

கழக வெளியீடு : ௧௨௦௩

நீ ல கே சி

வி ள க் க வு ரை



உரையாசிரியர் :

பெருமழைப் புலவர்

திரு பொ வே சோமசுந்தரனார்



திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், விமிடெட்,

1/140, பிரகாசம் சாலை, சென்னை-1

1973

பொன்னுசாமி வேலுத்தேவர் சேமத்தொகுதி (1909-1972)

© 1973 THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA WORKS
PUBLISHING SOCIETY, TINNEVELLY, LTD.,

Branches :

Tirunelveli-6

Madurai-1
Kumbakonam

Coimbatore-1

Ed 1 Dec 1964
Reprint : Nov 1973

O31.1C95
N73

NEELAKESI VILAKKAURAI

Thiruvargaranganar Achakam, Madras-13. (1/2)

பதிப்புரை

உலகிடைப் பிறந்து ஒழுக்கங் குன்ற நல்லற வாழ்க்கையினை நயனுற நடத்தி ஒற்றுமை கொண்டு உய்தற்குத் துணை செய்வன அறநூல்கள். அந்நூல்கள் காப்பிய வடிவாக அமையின் யாவரும் எளிதின் இனிமையுறக் கற்று நற்பயன் எய்துவர். அறங்கள் ஆட்சிச் சட்டமாக மட்டும் இருப்பின் கற்று அவ்வழி நிற்பார் அரியராவர். அங்ஙனமின்றி அவ்வறங்களைக் கைக்கொண்டொழு கிறோர் இம்மையினும் மறுமையினும் எய்தியுள்ள நற்பயன்களை வரலாற்றின் வழியாக உணரின் ஊக்கமும் உரனுங் கொண்டு ஆக்கமுற முயன்று அப்பயனை எய்த முன்வந்தொழுகுவர். அது போல் திமை செய்தோர் இம்மையிலும் மறுமையிலும் எய்தும் துன்பங்களை யுணரின் நனிமிக அஞ்சி நல்வழிப்படுவர்.

இம்முறைகளைச் சுவைபட வகுத்து வரைசெய்து தண்டமிழ்ச் செய்யுட்களால் ஆக்கிய புனை பெறு நூல்கள் காப்பியங்கள் என்ப. அவை முறையே பெருங்காப்பியங்களென்றும் சிறு காப்பியங்க ளென்றும் பேசப்படும். காப்பிய முறைகளையும், பெயர்களையும் இந்நூற்குச் சிறந்த அகல வுரைகண்ட ஆசிரியர் இதன்கண் வரைந்துள்ள ஆராய்ச்சி முன்னுரைக்கண் காண்க.

உடலொடு கூடிய உயிர்கள் படிப்படியாக மூன்றேற்ற மெய்தி அரிய மானுடப்பிறப்பினை எய்துகின்றன. ஏனைய பிறப்புப் போன்று அப்பிறப்பும் அமையாமல் நல்லாறு தெரிந்துணரும் நற்பிறப்பாய்த் திகழ்கின்றது. இப்பிறப்பின் பெரும் பயன், இனிப் பிறவாப் பெருநெறி பிடித்தொழுவிச் சிறப்பினை உறப்பெற்றுப் பேரின்பம் எய்துவதேயாம். அதனை வகுத்துக்கூறும் நூல்கள் பொருள் நூல்கள் எனப்படும். பொருள் நூல் எனினும் சமய நூலெனினும் ஒன்றே. அம்முறையில் தோன்றி விளங்குவது “நீலகேசி” என்னும் இச்சிறந்த நூல். இந்நூல் சைனசமயத்தைச் சார்ந்தது. அச்சமய வொழுக்கங்களை முற்றாக உலகுணரத் துணை புரிவது. “ருண்டலகேசி” என்னும் புத்த சமய அரிய நூல் முற்றாகக் கிடைக்கப்பெறாப் பெருங் குறையினை இந்நூல் நீக்கு கின்றது. அந் நுணுக்கங்களெல்லாம் இந்நூலின் விளக்கவுரைக் கண் காணலாம்.

இந்நூலுக்குச் “சமயதிவாகரர்” என்னும் பேராசிரியரால் பழைய உரை யொன்றுண்டு. அவ்வுரை செய்யுட்கள் தோறும் பொருளும் விளக்கமும் பெருக அமையாமலும், ஒரோரிடங்களில்

கலப்பு நடைபயாசிய மணிப் பிரணாளமாகவும் அமைந்துள்ளது. அப்பழைய வுரை நூலை 1936 ஆம் ஆண்டு பேராசிரியர் அ. சக்கரவர்த்திநயினார் எம். ஏ. அவர்கள் தாம் எழுதிய விரிவான ஆங்கில ஆராய்ச்சி முன்னுரையுடன் வெளியிட்டுள்ளார்கள். கழகம் வேற்றுமையின்றி எல்லாத் தமிழ் நூல்களையும் இறவாமற் காத்து நல்ல முறையாகச் சிறந்த விளக்கவுரையுடன் என்னும் வெளியிடுங் கொள்கையினை மேற்கொண்டு இடையருது செய்து வருகின்றது.

அம்முறையில் இந்நூலினையும் வெளியிட நோக்கங் கொண்டது. கொண்டு தக்க வுரை வகுக்கும் தனிப்பெரும் பேராசிரியராய்ச்சி சங்க நூல்களுக்குப் பேருரை கண்டு கழகத்தின் வழியாக அவ்வந் நூல்கள் வெளிவரத் துணைபுரிந்த பெருமழைப் புலவர் பொ. வே. சோமசுந்தரனார் அவர்களைக் கொண்டு இந்நூற்கும் விளக்கவுரை யெழுதச் செய்தது. அவ்வுரையுடன் இது வெளி வருகின்றது. எங்கள் வேண்டுகோளுக் கிணைந்து எழுதித் தந்த அப் பெரும் புலவர் அவர்கட்குக் கழகத்தார் நன்றி உரித்தாகுக.

இந்நூல் வெளியீட்டுச் செலவுத் தொகையில் ஒரு பகுதி மத்திய அரசின் அறிவியலாய்ச்சி, பண்பாடு செய்தித் துறை அமைச்சரால் நன்கொடையாக வழங்கப் பெற்றிருக்கின்ற தென்பதை நன்றியறிதலுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

சமய நூல்களைக் கற்பார்க்குச் சமய வுண்மைகள் மட்டுமன்றி அக்கால மொழிவளம், மக்கட் பண்பு, அரசியல் மாண்பு, தெய்வ வழிபாட்டுத் திறம், சீரிய கடமை, நாட்டு வரலாறு, வரலாற்றுக்குத் துணைபுரியும் கால வரைமறைகள், வெளிநாட்டுத் தொடர்பு, வாணிக முறை, நாட்டுவளம் முதலிய பல நலன்களும் நன்குணர வாய்ப்புண்டாகும். அம் முறையின் அமைந்த இந்நூலைத் தமிழ் ஆர்வமிக்க செல்வரும், ஆசிரியர் மாணவரும் வாங்கிக் கற்று மிமப்பயன் எய்துவார்களாக.

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.

உ ள் ளு னை

	பக்கம்
ஐதிப்புரை	5
ஆராய்ச்சி முன்னுரை	9
கடவுள் வாழ்த்து	௧
பதிகம்	௧௯
௧. தருமவுரைச் சருக்கம்	௨௧
௨. குண்டலகேசி வாதச் சருக்கம்	௧௧௫
௩. அருக்கசந்திர வாதச் சருக்கம்	௧௧௬
௪. மொக்கலவாதச் சருக்கம்	௨௨0
௫. புத்தவாதச் சருக்கம்	௪0௧
௬. ஆசீவக வாதச் சருக்கம்	௫௪௬
௭. சாங்கிய வாதச் சருக்கம்	௫௯௮
௮. வைசேஷிக வாதச் சருக்கம்	௬௩௬
௯. வேத வாதச் சருக்கம்	௬௭௩
௧0. பூதவாதச் சருக்கம்	௬௯௯
நிலகேசி சமயநிவாகர விருத்தி உரைச் சிறப்பு எஉ௮	
செய்யுள் முதற்குறிப்பு அகரவரிசை	௭௨௯
அருஞ்சொல் அகரவரிசை	௭௩௯

ஆராய்ச்சி முன்னுரை

நமது செந்தமிழ் மொழியின்கண் சீரிய பெருங்காப்பியங்களும் சிறுகாப்பியங்களும் பற்பல உள. 'அறம் பொருள் இன்பம் வீடு' என்னும் உறுதிப் பொருள் நான்களையும் தன்னகத்துக்கொண்டு ஞாயிறு திங்கள் கடல் காடு நாடு உயிரினங்கள் இவற்றின் வருணனைகளோடு அரசியல் போர் நிகழ்ச்சி திருமணவிழவு திருமுடிசூட்டல் இன்றோன்ற நிகழ்ச்சிகளையும் விரிவாகக் கூறுவதாய் நகை முதலிய எண்வகைச் சுவைகளையும் தன்னகத்துக்கொண்டுள்ள தொடர் நிலைச்செய்யுள்களே பெருங்காப்பியம் என்றும், முற்கூறிய அற முதலியவற்றில் ஒரு சிலவே கொண்டு இயலுகின்ற நூல் சிறுகாப்பியம் என்றும் கொள்வர்.

இனி, சீரிய இலக்கியங்கள் ஐந்தனை மட்டும் வரைந்து கொண்டு அவற்றைமட்டுமே ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் என்று வழங்கும் வழக்கொன்றும் நந்தமிழகத்தே நிலவிவருகின்றது. பழைய நூல்களுள் வைத்து நன்னூலுக்கு மயிலைநாதர் வகுத்த வுரையில் மட்டுமே சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, வளையாபதி, குண்டலகேசி என்னும் இவ்வைந்து நூல்களும் ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் என்னும் குறிப்புக் காணப்படுகின்றது. இனி, இங்ஙனமே, துளாமணி, யசோதரகாவியம், உதயன குமாரகாவியம், நாக குமாரகாவியம், நீலகேசி என்னும் இவ்வைந்திலக்கியங்களையும் ஒரு சேர எண்ணி இவை ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் என்று வழங்குமொரு வழக்கும் இக்காலத்தே பயில வழங்கி வருகின்றது. இவ்வழக்கிற்குப் பழைய நூற்சான்று ஏதும் இருப்பதாகவும் தெரிந்திலது. 'கடிசொல் இல்லை காலத்துப் படினே' எனும் பொன்மொழிக்கிணங்க யாமும் அவற்றை அவ்வாறே வழங்குவோமாக.

மேலே கூறியவாற்றால் இந்நீலகேசி என்னும் சீரிய இலக்கியம் ஐஞ்சிறுகாப்பியங்களுள் ஒன்று என்பதுணரலாம். இந்த நீலகேசியைப் பற்றிய குறிப்புக்கள் யாப்பருங்கல விருத்தியிற் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் ஒன்று இந்நீலகேசியை 'நீலம்' என்று குறிப்பிடுகின்றது. அது வருமாறு - 'தருக்கமாவன - ஏகாந்த வாதமும் அநேகாந்த வாதமும் என்பன. அவை, நீலம், பிங்களம், அஞ்சனம், நத்துவ தரிசனம், காலகேசி முதலிய செய்யுட்களுள்ளும் சாங்கிய முதலிய ஆறு தரிசனங்களுள்ளும் காண்க' எனவரும்.

இதனால் நீலகேசி என்னும் இந்நூல் அடைமொழி யாது மின்றி நீலம் என்று மட்டும் வழங்கவும் பட்டதென்பதும், பிங்கலகேசி அஞ்சனகேசி காலகேசி குண்டலகேசி நீலகேசி

எனக் கேசி என்னும் இறுதியோடு முடிகின்ற இவையெல்லாம் தருக்க நூல்கள் என்றும் யாமறிந்துள்ள குண்டலகேசி நீலகேசி என்னுமிவையென்றிப் பிங்கலகேசி முதலிய வேறு சில தருக்க நூல்களும் இருந்தன என்பதும் அறியப்படும்.

இன்னும், யாப்பருங்கல விருத்தியிலேயே “சிந்தாமணி துளாமணி குண்டலகேசி நீலகேசி அமிருதபதி என்பவற்றின் முதற்பாட்டு வண்ணத்தான் வருவன” என வருகின்ற குறிப்பினால் நீலம், நீலகேசி என்னும் இருவகைப் பெயர்களும் அந் நூலாசிரியர் காலத்திலேயே வழங்கப்பட்டன என்பதும் ஈண்டுக் கூறப்பட்ட நூல்கள் எல்லாம் யாப்பு வகையால் ஒரு வகைப்பட்டன என்பதும் உணரப்படும்.

இனி, சமய திவாகரர் வகுத்த இந்த நீலகேசியின் பழைய உரை நூலின்கண் சருக்கந்தோறும் இறுதியில் நீலகேசித் தீர்ப்பு என்று இந்நூல் குறிப்பிடப்படுகின்றமையால் இந்நூல் நீலகேசித் திரட்டு என்றும் வழங்கப்பட்டதென்றுணரலாம். இனி, இந் நூற்றாண்டையாகிய நீலகேசியை நோக்கி அவள் ஆசிரியராகிய முனிச்சந்திர பட்டரகர் “நங்காய்! இனி நீ கடல் நாட்டிற் சினவரன் நெறியே தெருட்டு” என்று பணிப்ப நீலகேசியும் அப்பணி தலைமேற் கொண்டு பல நாட்டினும் சென்று அச் சினவரன் நெறியே தெருட்டுகின்றான் ஆதலின் இந்நூல் தொடக்கத்தில் ‘நீலகேசித் தெருட்டு’ என வழங்கப் பட்டு நாளடைவில் தெருட்டு என்னும் சொல்லே திரட்டு என்று திரிந்து வழங்குவதாயிற்று என்று நினைத்தற்கும் இடமுண்டு.

இந்நூலின் தோற்றத்திற்குரிய காரணம்

குண்டலகேசி என்னும் தருக்க நூல் ஐம்பெருங்காப் பியத்துள் ஒன்றென்று முன்னர்க் கூறினும். அப் பெருங்காப் பியத்தில் ஒரு சில செய்யுள் நிற்க எஞ்சியவெல்லாம் இதற் தொழிந்தன. பெரும்பாலும் அழிந்தொழிந்த குண்டலகேசியைப்பற்றிய செய்திகள் பல இந் நீலகேசியால் நமக்குத் தெரிய வருகின்றன. மேலும் அக் குண்டலகேசி என்னும் பெருங்காப்பியமே இந் நீலகேசி என்னுஞ் சிறுகாப்பியம் தோன்றுதற்குக் காரணமாயிருந்தது என்பதும் இந் நீலகேசியால் தெரிய வருகின்றது.

குண்டலகேசியின் ஆசிரியர் பௌத்த சமயத்தைச் சார்ந்தவராவார் என்பதும், அவர் தமது சமயச் சிறப்பை உலகினர்க்குணர்த்தற் பொருட்டேயுமின்றி அக் காலத்தே ஆருகதர் தம் பௌத்த சமயத்தோடு இகலித் தமது சமயத்தைப் பரப்புவதில் பெரிதும் முனைந்திருந்தமையால்

அவ் வாருகத சமயச் சான்றோர் கொள்கைகளைக் குற்றங்கூறி அச் சமயத்தை வீழ்த்துவதனையே சிறப்பான குறிக்கோளாகக் கொண்டிருந்தனர் என்பதும் இந் நிலகேசியால் தெரிய வருகின்றது. குண்டலகேசி ஆசிரியர் தமது பெருங்காப்பியத்தில் குண்டலகேசி ஆவண நகரத்து அரசவையில் நாதகுப்தஜர் என்னுமோர் ஆருகத சமயக்கணக்கரோடு சொற்போர் புரிந்து அவ்வாருகதர் கொள்கைகளைப் பெரிதும் பழித்துக் குற்றங்கள் பல காட்டிப் பௌத்த சமயத்துப் பெருமையை நிலைநாட்டியதாக ஒருபகுதி அமைத்திருந்தனர் என்பதும், அப் பகுதியில் வருகின்ற குண்டலகேசியின் கூற்றுக்கள் ஆருகத சமயக்கணக்கர்கள் உளத்தைப் புண்படுத்துமளவு ஆற்றல் பெற்றிருந்தவென்பதும், இவ்வாற்றால் மனம் புண்பட்ட இந் நிலகேசியின் ஆசிரியர் தாம் குண்டலகேசியின்கண் தமது ஆருகத சமயத்திற்குக் கூறப் பட்டிருந்த குற்றங்கட்கெல்லாம் தீர்வு காட்டுவதோடன்றி அப் பௌத்த சமயத்துக் கொள்கைகள் பெரிதும் குற்றமுடையன என்று உலகினர்க்கு அம்பலப்படுத்தி, மேலும் தமது ஆருகத சமயமே சாலச் சிறந்த மெய்ச்சமயமாம் ஆதலால் இதன்கண், சேர வாரும் செகத்தீரே என்று அழைத்துத், தமது சமயத்தைப் பரப்பவேண்டும் என்று கருதியவராய் நெடுநாள் நீள நினைந்து அக் கருத்தை யெல்லாம் இந் நிலகேசி என்னும் நூல் வாயிலாய்ப் பெரிதும் திறம்படவே செய்து நிறைவேற்றினர் என்பதும் தெரிய வருகின்றன. இவ்வாற்றால் இந்நூல்,

“பிறன்பழி கூறுவாள் தன்பழி யுற்றும்

திறந்தெரிந்து கூறப் படுங்”

(குறள் - ௧௮௧)

எனவரும் திருக்குறட்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்கின்றது என்னலாம்.

இனி, தெய்வப் புலவர் திருவள்ளுவனார்,

“கேட்டார்ப் பிணக்குந் தகையவாய்க் கேளரும்

வேட்ப மொழிவதாம் சொல்”

(குறள் - ௧௯௬)

எனச் சொல்லிற்கு இலக்கணம் கூறிப் போந்தார். இதன்கண் ‘கேள்’ என்பதற்குப் ‘பகைவர்’ என்பது பொருளாம். பகைவரும் கேட்க விரும்பும் பெற்றிமையுடையனவாகச் சொற்கள் அமைதல் வேண்டும் என்பது திருவள்ளுவர் கருத்தாகும். இந் நிலகேசி யாசிரியரின் சொல்வன்மை அத்தகையதே என்பது மிகையன்று. மேலும் இவர் செய்யுள் செய்வதிலும் பேராற்றல் வாய்ந்தவர் என்பதனை இந்நூலிற் நிகழும் அவர் தம் செய்யுள்கள் நன்கு புலப்படுத்துகின்றன. தத்துவ நூல்

பெரும்பாலும் சுவையற்றனவாகவே இருப்பதுதான் இயல்பு. இப் புலவர் பெருமான் இத்தத்துவ நூலைப் பெருங்காப்பியத் திற்குரிய நகை முதலிய சுவையெல்லாம் கெழுமச் செய்திருக்கின்ற செயற்கைத் திறம் பெரிதும் போற்றற் பாலதாம். இவர் இந் நூலின்கண் தொடக்கத்திலேயே தமது ஆருகத சமயத்து அறங்களையெல்லாம் மிகவும் அழகாகவும் சுருக்க மாகவும் தெளிவாகவும் அமைத்திருக்கின்றனர். பின்னர்ப் புத்தசமயம், ஆசீவக சமயம், சாங்கிய சமயம், வைசேடிக சமயம், வைதிக சமயம், உலோகாயத சமயம் என்னும் ஆறு சமயங்களை ஆராய்ந்து அவற்றிற்கெல்லாம் மிகவும் நுணுக்க மாகக் குற்றங்கூறி மறுக்கின்றனர். இந்த ஆறு சமயங்களுள் வைத்துப் பௌத்த சமயத்திற்கு மட்டும் இவர் நான்கு சருக்கங்கள் வகுத்துள்ளனர். ஏனைய ஐந்து சமயங்களுக்கும் ஐந்து சருக்கங்களே வகுத்துள்ளனர். ஏன்?

பௌத்த சமயம் மட்டுமே அக்காலத்தே தமது ஆருகத சமயத்திற்குச் சமமான எதிர்ச்சமயமாக நிலவியது. மேலும் அச் சமயத்தார் ஆருகத சமயத்தை வீழ்த்தவும் பெரிதும் முயன்றனர். ஆதலால் அதனைச் சிறப்பாகத் தாக்கி அழித் தொழியாவிடின் ஒரோவழி இத் தமிழகத்தைப் புத்த சமயமே முழுதும் கவர்ந்து கொள்ளக் கூடும் என்னும் அச்சமும் ஆருகத சமயத்தவர்க்கிருந்தது. எஞ்சிய ஆசீவக சமய முதலிய சமயங்கள் ஆங்காங்குப் பெயரளவிலே இருந்தனவே யன்றி அவற்றைப் பரப்புவாரும் பேணுவாரும் இல்லை; ஆகவே அவ்வொரு மதத்தையே இந் நூலாசிரியர் தமது முழுவலிமையோடு எதிர்த்துத் தாக்குவது இன்றியமையாதாயிற்று. எஞ்சிய சமயங்கள் “மொழிந்த பொருளோ டொன்ற அவ்வயின் மொழியா நதனையும் முட்டின்று முடித்தல்” என்னும் உத்திவகையான் மட்டும் மறுக்கப்பட்டன என்க.

எனவே, நூலின் ஒரு பாதி சருக்கமாகவும் எஞ்சிய பாதியைப் பல சருக்கங்களாகவும் வகுத்தல் நூன் மரபுக்கு ஒவ்வாமைமையால், குண்டலகேசியை மறுக்கப் புகுந்த இந் நூலாசிரியர் அவள் சமயமாகிய புத்த சமயத்தை அவள் ஆசிரியனாகிய அருக்க சந்திரனையும், அவனுடைய ஆசிரியனாகிய மொக்கலனையும், அவனுக்கு ஆசிரியனாகிய புத்தனையுமே வலிந்திழுத்துக் கொணர்ந்து தம் காப்பியத் தலைவியாகிய நீலகேசிக்கு முன்னிறுத்திச் சொற்போர் புரிவிக்கின்றனர். இச்சிறு சூழ்ச்சி வாயிலாய் இப்புலவர் பௌத்த சமயத்தைப் பல கோணங்களினின்றும் தாக்கும் வாய்ப்பினைப் படைத்துக் கொள்கின்றனர். மேலும் பயில்வோர் அறிவு சலிப்படையா

மைக்கும் இச் சூழ்ச்சி ஒருபாயமாதலும் உணர்க, இத்தாலும் இந் நூலாசிரியர் மாண்பு புலப்படுத்தலுணர்க.

நூலாசிரியர்

இனி, இத்தகைய சிறந்த நூலை இயற்றியருளிய நல்லிசைப் புலவர் யாவர்? அவர் பெயர் யாது? அவர் எந்த நாட்டில்? எவ்வூரில் பிறந்தார்? எக்காலத்தினர்? என்னும் இவ் வினாக்களுக்கெல்லாம் விடை கூறுதலரிதாம். இந் நூலுக்கு அகலவுரை வரைந்த சமயதிவாகர வாமனமுனிவருடைய உரை அகலவுரையாயிருந்தும் மேற்கண்ட வினாக்கட்கு அவ்வுரையினும் விடையேதும் கிடைத்திலது. ஆயினும் இந் நூலாசிரியரின் காலத்தை மட்டும் நாம் ஒருவாறு ஆராய்ந்து காணல் இன்றியமையாததாம். வைதிக சமய முதலாகக் கிறித்துவ சமய மீறகவுள்ள எல்லாச் சமயங்களுமே பிற நாட்டினின்றும் இந் நாட்டில் வந்து புகுந்த சமயங்களே என்பது வரலாற்றறிந்ததோ ருண்மையாம். ஆயின் இச் சமயங்கள் இத்தமிழகம் புகுமுன்னர் இங்கு வாழ்ந்துவந்த பண்டைத் தமிழர் மேற்கொண்டிருந்த சமயம் யாது? அல்லது பண்டைத் தமிழர் தமக்கெனச் சமயநெறி யாதும் இலராயினரோ? என்னும் வினாக்கள் எழலாம்.

பண்டைத் தமிழகத்துச் சான்றோர் மேற்கொண்டிருந்த வாழ்க்கைப் பண்பாடே சீரிய சமய நெறியாகும் சாற்புடையதாம். இப் பண்பாட்டினைச் சமயம் என்று கூறப்படுவதில்லை யாயினும் அதற்கு நிகரான சமய நெறிகளையாண்டும் காண்டலரிது. பண்டைத் தமிழருடைய பொருணெறி மரபே அவர் தம் சமயக் கோட்பாடாம். அகம் புறம் என்னும் இருகூற்றினமைந்த பண்டைத் தமிழர் தம் தனிச் சமயநெறியின் இலக்கணமே தொல்காப்பியத்திற் காணப்படுகின்ற பொருணெறி மரபுகளாம். பண்டைத் தமிழ்ச் சான்றோரின் சமயக் கொள்கைகளை ஒரு சேரத் தொகுத்துத் தந்தவர் தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவனாரே யாவர். திருவள்ளுவனார் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருக்குறளிற் காட்டிற் சிறந்த சமய நூல்தான் யாண்டுளது? திருக்குறளிற் காணப்படாத சமய நுணுக்கங்களை யாம் வேறெந்தச் சமய நூல்களிலும் கண்டதுமில்லை கேட்டதுமில்லை. ஆனால் இச்சீரிய தெய்வ நூலை வடவர் பகவத்கீதையைப் போற்றுமளவிற்குக்கூட யாம் போற்றுகின்றோமில்லை. கடாம், படாம் என்றுருட்டுகின்ற வெறுஞ் சொற் சலசலப்பே பெரும்பாலும் சமய நூல்களிலே காணப்படுகின்றன. தமக்குப் புரியாத சொல்லாறவாரங்களை யுடைமை யாற்றான் மாந்தர் அவற்றைப் பெரிதும் மதிக்கின்றனர்

போலும் ! நாம் பேசுகின்ற மொழியிலே எல்லோருக்கும் விளங்குகின்ற எண்மையான சொற்களாலே எளிதாக இயற்றப்பட்டிருத்தலாலே போலும் திருக்குறள் சமய நூல்கள் பலவற்றுள்ளும் தலைசிறந்த தனிப் பெருமையுடையதாயிருந்தும் அதனை மதித்துப் பயில்வோர் தமிழினத்தினுங்கூட அரியராயினர் !

இனி, இது நிற்க, வந்தேறிகளாகிய சமயங்களுள் மிகப் பழைய காலத்திலேயே பிற நாட்டினின்றும் நந்தமிழகத்து முந்து வந்து புகுந்த சமயம் வைதிக சமயமேயாகும். வைதிக சமயம் வடநாட்டிலிருந்து ஈண்டு வந்து பண்டைத் தமிழருடைய மெய்க்காட்சிகளையும் ஏற்றுக்கொண்டு தமிழருடைய வாழ்க்கை நெறியில் ஊடுருவிக் கலந்துவிட்டது. இடைச் சங்ககாலத்திற்கு முன்பே இவ்வைதிக சமயம் தமிழர் பண்பாட்டிற் கலந்துவிட்டது என்னலாம். தமிழருடைய பொருளிலக்கண நெறியில் அவர்தம் நாளிலங்களில் சில நிலங்கட்கு வைதிக சமயத்துத் தெய்வங்கள் தெய்வங்களாய்க் கொள்ளப்பட்டன. பண்டைத் தமிழருடைய அகப்புற வொழுக்கங்களையும் இவ்வைதிக சமயம் ஆர்வத்துடன் ஏற்றுக் கொண்டன. இவ்வாற்றால் வைதிக சமயம் சங்க நூல்களில் இடம் பெற்றுத் தமிழர் சமயமே என்னும்படி ஒன்றியது. நமது சைவசமயமும் வைணவ சமயமும் வைதிக சமயத்தின் கிளைகளே. இத் தெய்வங்கள் பத்துப்பாட்டினும் தொகை நூல்களினும் நன்கிடம் பெற்றன. பண்டைத் தமிழர் வாழ்க்கை நெறியாகிய அகப்புறப் பொருளென்ற மரபுகள் இவ்வைதிக சமயங்களினூடு புகுந்து அவற்றின் உயிராகவே அமைந்து விட்டன. இவ்வைதிக சமயங்கள் தமது பிறப்பிடமாகிய வடநாட்டின்கண் இன்னும் பல்வேறு இழுக்குகளுக்கிடமாகவே உள்ளன. ஆனால் தமிழகம் புக்க பின்னர் அவை தமிழர் பண்பாட்டினை முழுதும் ஏற்றுக் கொண்டமையால் பெரிதும் சிறப்புடையனவாகத் திகழலாயின.

இனி, கடைச்சங்க காலத்திலேதான் வடதிசையினின்றும் பௌத்த சமயமும் சமண சமயமும் தமிழ் நாட்டில் வந்து புகுந்தன. இவையிரண்டும் ஒரே குறிக்கோளுடையன. இந்த இரண்டு சமயங்களும் அருளறத்தையே முதன்மையாகக் கொண்டவைகளேயாம். அந்த அருளறத்தையே உலக முழுதும் பரப்பவேண்டும் என்னும் ஆர்வமுடைய சமயங்களே இவையிரண்டும். அங்ஙனமிருந்தும் இச் சமயங்கள் தம்முள் ஒன்றை ஒன்று பெரிதும் பகைக்கின்றது ; ஏன் ?

பௌத்த சமயமும் சமண சமயமும் முதன்முதலாகத் தமிழகத்துட் புகுந்தபோது தமது புதுமை காரணமாகத்

தமிழகத்து மக்களால் விரும்பி வரவேற்கப்பட்டன. மன்னதோன்றிக் கல்தோன்றாக் காலத்தே முன்னதோன்றி மூத்துப் போன பண்டைத் தமிழர் பொருளென்றி மரபுகளும் பண்டே வந்து புகுந்த வைதிக சமயங்களும் தமது பழைமை காரணமாகச் சுவைகுன்றிக் கிடந்த காலத்தே புதுமையாக வந்து புகுந்த இந்தச் சமயங்களை மக்கள் விரும்பி வரவேற்றது இயற்கையேயாம். புதுமையை வரவேற்பதும் பழைமையை வெறுப்பதும் மக்களுக்கு இயல்பாய்மைந்த பண்புகளேயாம். கடைச்சங்க காலத்திலேயே இப்புதிய சமயங்கள் வந்தனவேனும் இவை சங்க நூல்களுள் தத்தமக்குரிய தத்துவங்களை அமைக்கு மளவிற்குச் செல்வாக்குப் பெறவில்லை. ஆயினும் சங்க நூல்களில் சமண சமயத்துச் சான்றோர்கள் செய்த தனிச் செய்யுள்களும் நூல்களும் உளவெனினும் அவை பழைய தமிழருடைய நூலென்றி மரபுகளைப் பெரிதும் தழுவினே நடைக்கின்றன. இச் சமயங்களிரண்டையுமே வரவேற்றோரும் பரப்பியவரும் தமிழ்ச் சான்றோர்களேயன்றிப் பிற நாட்டினர் அல்லர் என்பதனையும் யாம் குறிக்கொள்ளல் வேண்டும். அக் காலத்தே மக்களுள் சமயப் பகை ஒரு சிறிதும் இல்லை. அறிவு எத்திசையினின்று வந்தாலும் யாவர் கூறினும் வரவேற்றுக் கொள்ளுதற்குரிய சுதந்திரம் அறிவுத் துறையிலிருந்தது. ஒரே குடும்பத்துள்ள உடன்பிறந்தாருள் ஒருவனுக்குச் சமண சமயம் பிடித்தால் அவன் சமணன் ஆயினன்; ஒருவனுக்குப் பௌத்த சமயம் பிடித்தால் பௌத்தனாயினன். இரண்டுமே பிடிக்காதவன் பழைய வைதிக சமயத்தையே மேற்கொண்டொழுகினான். ஆயினும் இவருள் சமயங் காரணமாகப் பகை சிறிதும் தோன்றவில்லை. மன்னர்களும் சமயங் காரணமாக விருப்பும் வெறுப்பும்ற்ற சமநிலையைக் கைக் கொண்டிருந்தனர். இப்படியொரு காலம் இத் தமிழகத்தே நிகழ்ந்தது என்பதுணர்ந்து யாம் மிகவும் பெருமைப்படுகின்றோம். அத்தகையதொரு காலம் மீண்டும் வரவேண்டும் என்று யாம் அவாவுடன் எதிர்பார்க்கின்றோம். சீத்தலைச் சாத்தனாரும் இளங்கோவடிகளாரும் வேறு வேறு சமயத்தைச் சார்ந்தவர்கள். ஆயினும் தம்முள் உயிர்த் தோழர்கள். இன்னும், மாங்குடி மருதனார் தாமியற்றிய மதுரைக் காஞ்சியில் மதுரைமாநகரத்தில் இருந்த புத்தப் பள்ளியினையும் அமண் பள்ளியினையும் கூறும் பொழுது,

“தின்கதிர் மதாணி ஒண்குறு மாக்களை
ஒம்பினர்த் தமிழ்த் தாம்புணர்ந்து முயங்கித்
தாதணி தாமரைப் போதுபிடித் தாங்குத்
தாழு மவரும் ஓராங்கு விளங்கக்

காமர் கவினிய பேரிளம் பெண்டிர்
பூவினர் புகையினர் தொழுவனர் பழிச்சிச்
சிறந்து புறங்காக்குங் கடவுட் பள்ளியும்”

எனப் புத்தப் பள்ளியின்கண் சென்று புத்தர் பெருமானை வழிபாடு செய்தற் பொருட்டுப் பேரிளம் பெண்டிர்கள் தம் மிளஞ்சிறுர் அவர்கள் கூட்டத்தினுள் தம்மைப் பிரிந்து போகாதபடி அவரைத் தம் கைகளால் அணைத்துப் பாதுகாப்பவராய், மேலும் அவர்பாற் கொண்டுள்ள அன்பு காரணமாகத் தாமரை மலர் தாமரை மொட்டினைக் கதுவியிருப்பது போல அவர் தம் கையைத் தம் கையிற் பிடித்துக்கொண்டு புத்தர் பெருமானைத் தொழ வேண்டிய மலர் நற்புகைப் பொருள் முதலியவற்றோடு சென்று அப் பெருமானை வாழ்த்தி வணங்கினர் என்றும், அங்ஙனமே ஆருகதப் பள்ளியினையும்,

“வண்டுபடப் பழுவிய தேனார் தோற்றத்துப்
பூவும் புகையும் சாவகர் பழிச்சச்
சென்ற காலமும் வருஉ மமயமும்
இன்றிவண் தோன்றிய வொழுக்கமொடு நன்குணர்ந்து
வானமு நிலனுந் தாமுமு துணருஞ்
சான்ற கொள்கைச் சாயா யாக்கை
ஆன்றடங் கறிஞர் செறிந்தனர் நோன்மார்
கல்பொளிந் தன்ன விட்டுவாய்க் கரண்டைப்
பல்புரிச் சிமிலி நாற்றி நல்குவரக்
கயங்கண் டன்ன வயங்குடை நகரத்துச்
செம்பியன் றன்ன செஞ்சுவர் புனைந்து
நோக்கு விசை தவிர்ப்ப மேக்குயர்ந் தோங்கி
இறம்பூது சான்ற நறம்பூஞ் சேக்கையும்”

என, வண்டுகள் மொய்க்கும்படி பருவம் முதிர்ந்த தேனிருந்த அழகிய பூக்களோடே புகையினையும் பலியாக ஏந்திச் ‘சாவக நோன்பிகள்’ அருகக் கடவுளை வழிபடுகின்ற இடனும், இறப்பு நிகழ்வு எதிர்வு என்னும் முக்கால நிகழ்ச்சிகளையும் தம்முடைய ஒதி ஞானத்தா லுணர்ந்து கொள்பவரும் மேனியையுலகங் களின் இயல்பினை நன்குணர்ந்தவரும் தமக்கமைந்த நோன்பு களையும் அந்நோன்பா லினையாத மெய்யினையும் கல்வியெல்லாம் கடைபோகக் கற்றுணர்ந்த மெய்யறிவுடையவரும் ஆகிய ஆருகத சமயத்துச் சான்றோர் குழுமியிருந்து தம் தோன்பினை முட்டின்றி ஆற்றுதற்கு வேண்டிய குண்டுகைகளை நூலுறியிலே இட்டுத் தூக்கப்பட்டதும் குளம் போன்ற குளிர்ச்சியுடையதும் செம்பாலியற்றினாற் போன்ற செஞ்சுவர் அமைந்ததும் அச்சவர்களிலே ஒளியம் தீட்டப்பட்டதுமாகிய மிகவும் வளர்ந்தோங்கிய நறிய பூஞ்சோலைகளாற் குழப்பட்டதுமாகிய அமண் பள்ளியும் எனச் சமநிலை நின்று ஒதியிருத்தல் காண்கின்றோம்.

இங்ஙனம் சோழர் தலைநகரமாகிய காவிரிப்பூம்பட்டினத் தினும் இவ்விரண்டு சமயத்தார்க்கும் சிறப்பான் பள்ளிகள் இருந்தமையைச் சிலப்பதிகாரத்தினும் மணிமேகலையினும் பரக்கக் காணலாம். இக்காலத்தே தமிழகத்திலே சமயப் பூசல்கள் இருந்தில. கடைச் சங்ககாலத் திறுதியாகிய காப்பியக் காலத்தில் அஃதாவது சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை முதலிய பெருங்காப்பியங்கள் தோன்றிய காலத்திலே பௌத்தரும் சமணரும் நாடெங்கணுஞ் சென்று தத்தம் சமயத்தைப்பற்றிச் சொற்பொழிவுகள் ஆற்றித் தத்தம் சமயத் திற்கு ஆக்கந் தேடினர் என்பதும், நாட்டு மக்கள் இச்சமயச் சொற்பொழிவாளர் அறிவுரைகளைக் கேட்டற்கு ஆர்வத்துடன் குழுமினர் என்பதும் பெரிய நகரங்களிலே இச்சமயச் சொற் பொழிவாளர் வந்து சொற்பொழிவாற்றுதற் பொருட்டுப் பொதுமக்கள் மேடை முதலியன அமைத்திருந்தனர் என்பதும் இச் சமயச் சொற்பொழிவாளர் அத்தொண்டுக்கெனவே தம் வாழ்க்கையைத் துறந்து தத்தம் சமயவொழுக்கங்கட்குத் தாமே சான்றாகவுமிருந்து ஊர்தோறுஞ் சென்று திருவிழாக் காலங்களினும் பிற காலங்களினும் சிறந்த சொற்பொழிவுகள் செய்து வந்தனர் என்பதும் இவர்களுடைய சொற்பொழிவு களைக் காட்டினும் இவர் தம் ஒழுக்கமே பொதுமக்கள் நெஞ்சத்தைப் பெரிதும் கவர்ந்தன என்பதும் பழைய இலக்கியச் சான்றுகளாலே நன்குணரலாம்.

மணிமேகலையில், விழாவறை காதையில் முரசு வள்ளுவன் :-

“தண்மணற் பந்தரும் தாழ்தரு பொதியிலும்
புண்ணிய நல்லுரை அறிவீர் பொருந்துமின் !
ஒட்டிய சமயத் துறுபொருள் வாதிசன்
பட்டிமண் டபத்துப் பாங்கறிந் தேறுமின் !”

என முரசறைந்து அறிவித்தலைக் காண்கின்றோம்.

இனிச் சிலப்பதிகாரத்தினும்,

“பணையன் தோங்கிய பாசிலைப் போதி
அணிதிகழ் அறவோன் திருமொழி
அந்தர சாரிகள் அறைந்தனர் சாற்றும்
இந்திர விகாரம் ஏழுடன் போகி”

எனவும்,

“புலவன் துறந்து பொய்யா விரதத்
தவல நீத்தறிந் தடங்கிய கொள்கை
மெய்வகை யுணர்ந்த விழுமியோர் குழியு
ஐவகை நின்ற அருகத் தானத்துச்
சந்தி யைந்துந் தீம்முடன் கூடி
வந்துதலை மயங்கிய வான்பெரு மன்றத்துப்

பொலம்பும் பிண்டி நலங்கிளர் கொழுநீழல்
நீரணி விழவினும் நெடுந்தேர் விழவினும்
சாரணர் வருஉந் தகுதியுண் டாமென
உலக நோன்பிகள் ஒருங்குட் னிட்ட
இலகொளிச் சிலாதலம் தொழுது" (சிலப். ௧௦:- ௧௧-௨௫)

எனவும் வரும் இப்பகுதிகள், மேற்கூறிய உண்மையை வலியுறுத்துகின்றன.

இதன்கண் புத்த சமயச் சொற்பொழிவாளர் "அந்தர சாரிகள்" என்றும், சமண சமயத்துச் சொற்பொழிவாளர்கள் 'சாரணர்' என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றனர். இதன்கண் இளங்கோவடிகளார் புத்தனைக் கூறுங்கால், "பணைநிலை ஐந்தோங்கிய பாசிலைப் போதி அணிதிகழ் நீழல் அறவோன்" என்றும், அவன் மொழியைத் 'திருமொழி' என்றும் அங்ஙனமே சமண சமயத்துச் சான்றோரைக் கூறுங்கால் "புலவூண் துறந்து பொய்யாவிரதத் தவலநீத்து அறிந்து அடங்கிய கொள்கை மெய்வகை யுணர்ந்த விழுமியோர்" என்றும், சமன் செய்து சீர்தூக்குங் கோல் போல் நடுநின்று கூறுகின்ற அப்புலவர் பெருமானுடைய சான்றாண்மை நம் நெஞ்சத்தை அள்ளுகின்றது. இக்காலத்தே சமயப் பகை சிறிதும் காணப்பட்டிலது.

இன்னும் கவுந்தியடிகளார், கோவலனை நோக்கி,

"மறவுரை நீத்த மாசறு கேள்வியர்
அறவுரை கேட்டாங்கு அறிவனை யேத்தத்
தென்றமிழ் நாட்டுத் தீதுதீர் மதுரைக்
கொன்றிய வுள்ள முடையேன் ஆரவின்
போதுவல் யானும்"

(௧௦ :- ௫௬ - ௬௦)

என்று கூறுவதும் அக்காலத்தே யாண்டும் சமயச் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்ந்ததனையே வலியுறுத்துகின்றது. மேலும் சமண சமயத்துத் தவமுதாட்டியாகிய கவுந்தியடிகளார் சமண சமயத்தவராகிய கண்ணகியையும் கோவலனையும் வைணவ சமயத்தில் ஆழ்ந்த பற்றுடைய இடைக்குல மூதாட்டியாகிய மாதரி மனைக்கு அழைத்துச் சென்று கண்ணகியை அவள்பால் அடைக்கலங் கொடுத்ததும், அம்மாதரி தானும் இவர் தாம் வேறு சமயத்தவர் என்று வேற்றுமை சிறிதும் காணாதவளாய்க் கண்ணகியையும் கோவலனையும் கண்டு,

"ஆயர் பாடியின் அசோதைபெற் றெடுத்த
பூவைப் புதுமலர் வண்ணக் கொல்லோ
நல்லமுதுண்ணு நம்பி யிங்குப்
பல்வளைத் தோளியும் பண்டுநங் குலத்துத்
தொழுனை யாற்றினுட் டுமணி வண்ணனை
விழுமந் தீர்த்த விளக்குக் கொல்லென"

தன் வழிபடு தெய்வமாகவே கண்டு போற்றுதலும் அக் காலத்தே பொதுமக்கள்பால் எட்டுணையும் சமய வெறி இருந்திலது என்பதற்குச் சான்றதலுணர்ச்சி.

இனி, மணிமேகலை என்னும் பெருங்காப்பியம் புத்தசமயத்தைச் சார்ந்த நூலாகும். இந்நூலில் கதைத் தலைவியாகிய மணிமேகலை பல்வேறு சமயக்கணக்கர்களையும் கண்டு அவர்தம் சமயக்கொள்கைகளைக் கேட்பதாக ஒரு கதை அமைந்துள்ளது. வேறு சமயத்தாரோடு மணிமேகலை சொற்போர் புரிந்திலன். ஆயினும் ஆசிரியர் சீத்தலைச் சாத்தனருடைய அப்பெருங்காப்பியத்திலேயே புத்த சமயத்தார்க்கும் சமண சமயத்தார்க்கும் உட்பகைமை அரும்பியிருப்பதனை ஒரு சில இடங்களிலே காணலாம். சமண சமயத்துத் துறவோர் அருளறம் பேசுகின்றாரேனும் கண்ணோட்டம் சிறிதுமில்லாவன்கண்ணராயிருந்தனர் என்பதனையும் புத்த சமயத்துத் துறவோர் தாம் மேற்கொண்டுள்ள அருளறத்திற் கிணங்கக் கண்ணோட்டம் மிக்கவராகத் திகழ்ந்தனர் என்பதனையும் அத்தண்டமிழாசான் சாத்தனார் தமது நூலில் குறிப்பாக வுணர்த்துகின்றனர். இக் குற்றத்தை வெளிப்படுத்துவதற்காகவே இவர் ஒரு குழந்தையை வித்தகமாகப் படைத்துக் கொள்கின்றனர். நுண்ணறிவுடையோர்க்கன்றி ஆசிரியரின் உளத்தே ஆழ்ந்திருக்கும் இக்கருத்துத் தெற்றெனப் புலப்படாது. வறிய கதைப் போக்குமட்டுமே புலப்படுவதாம். அச்சூழ்ச்சி வருமாறு :—

புதுமலர் கொணரச் சுதமதியோடு மணிமேகலை உவவனம் புகுவாளாயினள்; அச்செய்தியறிந்த உதயகுமரன் அவனைப் பின்தொடர்ந்து அவ்வனத்திலே புகுகின்றான். அவன் வரவுணர்ந்த மணிமேகலை அங்குள்ள பளிக்கறையிற் புகுந்து தப்பித்துக் கொள்கின்றான். உயர்குடித் தோன்றலாகிய உதயகுமரன் பளிக்கறையினின்றும் அவனை வெளிப்படுத்த வியலாதவனாய் ஒருபுறம் திரும்புவன் அங்கு நிற்கின்ற சுதமதியைக் கண்டு “ஆயிழையே! நீ முன்பு சமணப் பள்ளியேர் சேர்ந்திருக்கின்றனை என்று யான் கேள்விப்பட்டதுண்டு. புத்தப் பள்ளியிற் சேர்ந்துள்ள இம் மணிமேகலையோடு நீ எவ்வாறு கேண்மை கொண்டனை?” என்று வினவுகின்றான். அதுகேட்ட சுதமதி, “இளவரசே! அவ்வரலாற்றினைக் கூறுவேன் செவியேற்றருள்க! அடிச்சியேன்! கூடாவொழுக்கமுடையளாய் ஒரு விஞ்சையன் வயப்பட்டு அவனால் இந்நகரத்துள்ள சமணப் பள்ளியிற் சேர்ப்பிக்கப் பட்டிருந்தேனல்லனோ? என்னை என்பதனை யாண்டுந் தேடி யான் இந்நகரத்திருந்ததனைக்

கண்டனர். அவர் பேரன்பினராதலின் என்னைப் பிரிந்துபோக மாட்டாராய் இரந்தூண் மேற்கொண்டு இந்நகரத்திலேயே தங்கிவிட்டனர். ஒருநாள் அவர் இரத்தற்குத் தெருவிற செல்லும்பொழுது ஒரு புனிற்றூப் பாய்ந்தமையாலே அவர் வயிறு கிழிந்து குடல் சரிந்தது. சரிந்த குடலைக் கையிற் ருங்கியவராய்த் தம் மகளாகிய யானிருந்த அச் சமணப்பள்ளியை எய்தி,

‘..... துன்பத் தாங்காது புருந்து
சமணர் காள் நஞ்சுண் என்னோனை
இவனி ரலாவென் றென்னெனும் வெகுண்டு
மையறு படிவத்து மாதவர் புறத்தெமைக்
கையுநீர்க் கோடலின் கண்ணிறை நேரம்
அறவோ ருளிரோ? ஆகுநி லோம்! எனப்
புறவோர் விதியிற் புலப்பொடு சாற்ற
மங்குலதோய் மாடம் மனையொழும் புகூஉம்
அங்கையிற் கொண்ட பாதீர முடையோன்
கதீரகமும் அமயத்துப் பனிமதி முகத்தோன்
பொன்னிற் நிகழும் பொலம்பூ வடையன்
என்றுற் றனிரோ? என்றெமை நோக்கி
அன்புடன் அனைய அருண்மொழி யதனார்
அஞ்செனி நிறைத்து தெஞ்சகங் குவிப்பித்துத்
தன்கைப் பாதீர மென்கைத் தந்தாங்கு
எந்தைக் குற்ற இடும்பை நீங்க
எடுத்தனன் தழிநீக் கடுப்பத் தலையேற்றி
மாதவர் உறைவிடங் காட்டிய மறையோன்
சங்க தருமன் தான்’

(மணி - ௮ : ௧௯ - ௪௦)

எமக்கருளிய அற்றைநாள் தொடங்கி அடிச்சியும் புத்தர் அறங் கொண்டு புத்தபிக்குணி ஆயினேன்” என்று கூறுகின்றனள்.

இச்சுதமதியின் வாயிலாய் நூலாசிரியர் அமணத்துற வோரைக் கண்ணோட்டமில்லாதவர் என்று பழித்துப் புத்தத் துறவோரின் பேரருள் மாண்பினை இனிதின் உணர்த்து கின்ற சூழ்ச்சியை உணர்க. இவ்வாறு சமணரைப் பழித்தற்கே இவ்வுரையாட்டத்தை ஆசிரியர் படைத்துக்கொண்டனர் என்பது தேற்றம்.

இந்த மணிமேகலைக்கும் சீவகசிந்தாமணிக்கும் பின்னர்த் தோன்றியதே ‘குண்டலகேசி’ என்னும் பெருங்காப்பியம். குண்டலகேசி இவ்விரு சமயத்தார்க்கும் பகை முதிர்ந்து காழ்க்கொண்ட காலத்திலே தோன்றிய நூலோயாகும். சீவக சிந்தாமணியிற் புத்த சமயத்தை இழித்துக் கூறும் சொற் றொடர்களை ஆங்காங்குக் காணலாம். தமிழகத்திலே இச்சமண சமயப் புத்த சமயப் பூசல்கள் தொடர்ந்து ஒரு சில நூற்றாண்டுகளேனும் நிகழ்ந்திருத்தல் வேண்டும். இச்சமயப் போரை

எண்ணுங்கால் நாடுபிடிக்கும் அவாவினாலே மேலைநாட்டிலிருந்து இப் பாரத நாட்டிற் புகுந்து இந்நாடு உனக்கா? எனக்கா? எனத் தம்முட் பகைத்துப் போரிட்டுக் கொண்டிருந்த ஆங்கிலேயர் பிரஞ்சுக்காரர்கள் பூசல்கள் நம் நினைவிற்கு வருகின்றன..

இனி, காஞ்சியைத் தலைநகராகக் கொண்டு கோலோச்சிய பல்லவ மன்னனாகிய மகேந்திரவர்மன் சமண சமயத்தைத் தழுவியவனாய்ப் புத்த சமயத்துத் துறவோர் கூடாவொழுக்கத்தைப் பொருளாகக் கொண்டு சிறு நாடக நூலொன்று வடமொழியில் வரைந்துள்ளான். அந் நாடக நூலிற் கூறப்படும் புத்த சமயத்துத் துறவோர் கூடாவொழுக்கங்கட்கும் இந் நீலகேசியின்கண் நீலகேசியாற் கூறப்படும் புத்த சமயத்துத் துறவோர் கூடாவொழுக்கமும் ஏறத்தாழ ஒத்துக் காணப்படுகின்றன. எனவே, இந்நீலகேசி கி. பி. ஆறாம் நூற்றாண்டினாகிய மகேந்திரவர்மன் காலத்திற்கு அணித்தாக முந்திய ஐந்தாம் நூற்றாண்டிற் றேன்றி யிருத்தல் கூடும் என்று ஒருவாறு ஊகிக்கலாம்.

திருவள்ளுவரும் நீலகேசி யாசிரியரும்

இனி, இந்நீலகேசி யாசிரியர் ஏனைய புலவர் பெருமக்களைப்போலவே திருக்குறள் பலவற்றைப் பொன்னேபோற் போற்றி இந்நூலில் எடுத்தாளுகின்றனர். ஆனால், திருவள்ளுவர் ஆருகத் சமயத்தைச் சார்ந்தவர் என்று யாண்டும் குறிப்பிடவில்லை. ஆயினும், நீலகேசியின் பழைய உரையாசிரியராகிய சமய திவாகர வாமன முனிவர் மட்டும் பற்பல இடங்களிலே தமதுரையில் திருக்குறளை மேற்கோளாக எடுத்தாரும்பொழுது (திருக்குறளைக் காட்டி) “என்பது எம்மோத்தாகலின்” என்று கூறிப்போகின்றார். எனவே, அவ்வுரையாசிரியர் ஆசிரியர் திருவள்ளுவனரை ஆருகதர் என்றே கொண்டனர் என்று தெரிகின்றது. இங்ஙனம் கொள்வதில் வியப்பொன்றுமில்லை. என்னை? ஆசிரியர் திருவள்ளுவனரைப் பெரும்பாலும் எல்லாச் சமயக் கணக்கர்களும் தத்தம் சமயத்தைச் சார்ந்தவராகவே காட்ட முயல்கின்றனர் அல்லரோ? அங்ஙனமே, இவரும் முயன்றுள்ளார். ஆனால், வாய்மையில் ஆசிரியர் திருவள்ளுவனரோ சமயக் கணக்கர் மதிவழிச் செல்லாச் சால்புடைய ஒரு பெருந்தகையையாளர் என்பது தேற்றம்.

இனி, நீலகேசியின் முதற் பதிப்பாசிரியர் இந்நீலகேசி யாசிரியர் இந்நூலின் அவையடக்கத்தில்,

“தேவன் உரைப்பத் தெளிந்தேன்
 பின் தெளிந்த வெல்லாம்
 மாவென்று கொண்டேன்
 மடனே வரியாக நின்னு
 நாவல் புலவர் அவைநாப்
 பண்ணி நாட்ட லுற்றேன்
 பாவின வென்று
 பழிப்பார் இனிஇல்லை யன்றே”

(க)

என்று கூறுமிதன்கண், “தேவன் என்னுஞ் சொல் ஆசிரியர் திருவள்ளுவரைக் குறிக்கும் ஆதலால், இந் நூலாசிரியர் திருவள்ளுவனு ிடத்தே பயின்ற மாணவர் என்று கருத இடனுளது. இக்கருத்தை ஏற்றுக் கொள்ளின் நீலகேசி ஆசிரியர் திருவள்ளுவர் காலத் தவர் என்று கொள்ளலாம்” என்று கூறுகின்றார். நீலகேசி ஆசிரியர் அவையடக்கத்தே ‘தேவன்’ என்று குறிப்பிடுஞ் சொல், மேற்காட்டிய பதிப்பாசிரியர் கூறுமாறு திருவள்ளுவரைக் குறிப்பதன்று, என்பதனை இந்நூலில் அவையடக்கத் திற்கு யாம் கூறிய உரையினை ஒதியுணர்வோர் தெற்றெனத் தெளிந்து கொள்ளலாம். மேலும் திருவள்ளுவர் காலத்தோடு இந்நீலகேசி யாசிரியர் காலத்தை இணைப்பது ஒரு சிறிதும் பொருத்தமில்லை என்பதற்குச் சான்றுகள் பற்பல காட்டுதல் கூடும். அங்ஙனம் காட்டுதல் மிகையென்று கருதுகின்றோம். புழைய பதிப்பாசிரியர் அவையடக்கத்தே “ஆய் நீலவண்கண்” என்னும் செய்யுளும் அடுத்து வருகின்ற “தேவன் உரைப்பத் தெளிந்தேன்” என்னும் செய்யுளும் குளகமாய்த் தொடர்ந்து வருவதனைக் கூர்ந்து நோக்காமையாலும் அவற்றின் பொருளை ஆழ்ந்து நோக்காமையாலும் நேர்ந்த பிழையே ஆகும் திருவள்ளுவரின் மாணவர் நீலகேசி யாசிரியர் என்னும் இக் கருத்தென்க.

ஆசிரியரின் கனவு

நீலகேசி ஆசிரியர் தாம் இந்நூல் செய்தற்குரிய காரணம் இன்னது என்பதனை அவையடக்கத்தில் கூறுகின்றார்; அது வருமாறு :—

“நீலகேசியின் வரலாறு பண்டு சைன நூல்களுள் இல்லாதகொரு புதிய வரலாறேயாகும். உண்மையில் நீலகேசி என்று ஒருத்தி இருந்ததே இல்லை. யான் ஒருநாள் தண்டாமரைமேல் நடந்த அருகக் கடவுளின் திருவடிகளை வணங்கிவிட்டு என்னுறையுளிற் சென்று துயில் கொண்டிருந்தேன். அங்ஙனம் துயிலும் பொழுது ஒரு கனவு கண்டேன். அந்தக் கனவிலே என்முன் ஒரு தெய்வத் தோன்றி இந்நூலிற் கூறப்படுகின்ற நீலகேசி யின் வரலாற்றினைக் கூறி மறைந்தது. தெளிவாகக் கண்ட

அக்களவில் அத்தெய்வங் கூறிய நிலகேசி வரலாறு ஒரு நூல் செய்தற்குரிய சிறப்புடையதாக எனக்குத் தோன்றியது. அவ்வரலாற்றினை நூலாக வடித்தால் அந்த நூல் மக்கட்கு உறுதி பயக்கும் ஒரு நூலாக அமையும் என்னும் கருத்தினால் யான் இந்நூலை இயற்றினேன்" என்பதேயாம்.

இனி, உலகிலே நின்று நிலவுகின்ற இலக்கியங்கள் எல்லாமே புலவர்கண்ட களவுகளேயாகும். "பட்டப்பகலிலே பாவன்க்குத் தோன்றுவதாம் நெட்டைக் களவின் நிகழ்ச்சியிலே கண்டேன் யான்" என்று தொடங்கிப் புதுமைப் புலவர் சுப்பிரமணிய பாரதியார் தமது 'குயிற் பாட்டு' என்னும் அழகிய இனிய கற்பனை நூலை இயற்றியருளினார். இங்ஙனம் கூறியதனால் அவர் களவு கண்டு குயிற்பாட்டைப் பாடினர் என்பது பேதைமையாம். புலவர்க்கு இயல்பாகத் தோன்றுகின்ற கற்பனையையே அவர் புனைந்துரை வகையாலே களவு என்று கூறியதன்றிப் பிறிதில்லை. நிலகேசி யாசிரியர் கண்ட களவும் அத்தகைய களவே என்பது தேற்றம். நிலகேசி யாசிரியர் இங்ஙனம் புனைந்துரை வகையாற் கூறுமிதனை யாம் உலகியன் முறையால் உணருமிடத்து அவ்வாசிரியர் குண்டல கேசியில் சமண சமயத்திற்குக் கூறப்பட்ட குற்றங்கட்குத் தீர்வு கூறுதற் பொருட்டும் குண்டலகேசியின் சமயமாகிய புத்த சமயத்தின் பொய்மைகளை உலகினர்க் குணர்த்தற் பொருட்டும் ஒருநூல் செய்யவேண்டும் என்று ஒருநாள் நினைத்தனர். அந் நினைவின் முதிர்வினாலே நிலகேசி என்னும் கதைத் தலைவியைத் தாமே படைத்துக் கொண்டு அவள் வரலாறுக இந்நூலை இனிதினியற்றினார் என்றே உணர்தல் வேண்டும். இந்நூலில் வருகின்ற இந்த அவையடக்கச் செய்யுள்களே அவருடைய புலமைச் சிறப்பினை நம்மனோர்க்கு உணர்த்துகின்றன.

நிலகேசி

குண்டலகேசி என்னும் பெருங்காப்பியத் தலைவியும் ஒரு பிக்குணியே ஆதலால் அவள் கூற்றை மறுத்தற்குத் தமது சமயத்தைச் சார்ந்த ஓர் ஆர்யாங்களை (தவப்பெண்) வேண்டும் என்று அப்புலவர் பெருமான் கருதியது பொருத்தமேயாம். ஆயினும் அத் துறவிப்பெண் ஒரு பேய்ப் பெண்ணாகவும் இருக்கவேண்டும் என்று ஏன் கருதினர்? நிலகேசி என்பவள் நமது தமிழ்நாட்டிலுள்ள ஒரு வலிய பெண் பேயே ஆவள். இந் நிலகேசியை இவ்வாசிரியர் "தென்றிசை நிலகேசி மாதெய்வம்" என்றே குறிப்பிடுகின்றனர். ஈண்டு 'மாதெய்வம்' என்றது பெரும்பேய் என்றவாகும்.

‘தென்றிசை நீலகேசி’ என்பதற்குப் பழைய உரையாசிரியர் “பழையனார் நீலகேசி” என்று குறிப்புரை வரைந்துள்ளனர். இவன் யார்?

பழையனார் நீலகேசி

பழையனார் நீலி என்பதொரு பேய் ஆகும். இப்பேயைப் பற்றிய வரலாற்று என்று முளது. பழையனார் என்பது சிவ பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள திருமலி மூதூருள் ஒன்றாகும். இவ்வூர் திருவாலங்காடு என்னும் கூறப்படும். இத் திருவூரில் இறைவன் இறைவியோடு கூத்தாடி இறைவியைத் தோற்றித்தனன் என்றும் கூறுப. இறைவியின் ஒரு வடிவமாகிய காளியின் திருக்கோயிலும் இவ்வூரில் உளது. இப் பதியைப் பாடவந்த திருஞானசம்பந்தர் தாமும் மேற்கூறிய பேயின் வரலாற்றை நினைந்து தம் பதிகத்துள்ளும் சுருக்கமாக அதனைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்; அது வருமாறு:— “முனை நட்பாய் வஞ்சப் படுத்தொருத்தி வானுள் கொள்ளும் வகைகேட்டு அஞ்சும் பழையனார்” என்பதாம் (திருமுறை. க. திருவாலங்காடு). இங்குக் குறிப்பிடப்பட்ட பழையனார் நீலி வரலாற்றினைச் சேக்கிழாரடிகளாரும் தம் நூலில் விரிவாகக் கூறியுள்ளார். அதன் சுருக்கம் வருமாறு:—

‘ஒரு பார்ப்பனன் தன் மனைவியோடு இனிதே வாழ்ந்து வருகின்ற நாளில் பரத்தையர் கேண்மை கொண்டு தீயொழுக்க முடையவனாயினன். அவ்வொழுக்கத்தால் அவன் பொருளெலாம் இழந்து வறிஞன் ஆயினன். அவன் மனைவியாகிய நீலி என்பவள் தன் பெற்றோர் இல்லத்திற் சென்று வயிரோம்பி வந்தாள். அப்பார்ப்பனன் அவள் அணிகலன்களைக் கைப்பற்று மெண்ணத்தால் அவள்பாற் சென்று நயம்படப்பேசி இனி அவளோடு நல்லொழுக்க முடையவனாய் வாழ்க்கை நடத்தப் போவதாகக் கூறி அவளைத் தன்னோடு அழைத்துச் செல்பவன், மக்கள் வழக்கற்ற நடுவழியிலே அவளுடைய அணிகலன்களையெல்லாம் பறித்துக்கொண்டு ஆங்கிருந்த பாழங்கிணற்றில் அவளை அவளுடைய குழந்தையோடு தள்ளிக் கொன்றுவிட்டுப் போயினான்.’

‘இனி, அப் பார்ப்பனனருளே மறுபிறப்பின்கண் செல்வமிக்க வணிகன் மகனாய் பிறந்து தன் குலத் தொழிலைச் செய்து நிரம்பப் பொருளு மீட்டினான். அவ்வணிகன் ஊழ்வினை யுந்துதலாலே வணிகத் தொழிலின் பொருட்டுப் பழையனாரை எய்தினன். அங்கு வழியிலே அவன் வரவினை எதிர்பார்த்திருந்த நீலியாகிய அப் பேய் தனது பழைய வடிவத்தோடு மகவையுங் கைக்கொண்டு அவனைத் தொடர்வ

வதாயிற்று. அவ்வணிகன் தனக்கொரு காலத்தே பேயினால் தீங்கு நேரும் என்று கேள்விப்பட்டிருந்தானாகலின், தன்னைத் தொடர்ந்து வருவது பேயே என்று அஞ்சினான். பேயாகிய நீலி அப் பழையனார் அறவோர்பால் தன் கணவன் தன்னைக் கைவிட்டுப்போக முயல்கின்றான், அவனைத் தடுத்து எனக்கு வாழ்வளியுங்கள் என்று வேண்டினான். அவ்வூர் வேளாண் மாந்தர் ஒருங்கு கூடி இவ் வழக்கை ஆராய்ந்தனர். வணிகன் நீலி கூற்றை மறுத்து அவள் பெண்ணல்லள்! பேயே! அதன் பிடியிலிருந்து என்னைக் காப்பாற்றுங்கள் என்று வேண்டினான். அப்பேய் தானும் தன் வழக்கினை அவ்வவையோர் நம்பும்படி கூறி அமுதிரந்தமையால் அவையோர் வணிகன் கூற்றை நம்பாமல் நீலி கூற்றையே மெய்யென்றெண்ணி அவளோடு வாழும்படி அவ்வணிகனை வற்புறுத்தினர். அவ்வணிகன் அவரைநோக்கி யான் இவளுடன் (இப்பேயுடன்) இருப்பேனாயின் இன்றிரவே இவள் (இது) என்னைக் கொன்றுவிடும் என்றான். அதுகேட்ட அச்சான்றோர் இவளால் உன்னு யிர்க்குக் கேடு நிகழுமாயின், இவ்வவையிலுள்ள எழுபது வேளாண்மாந்தரும் உயிர் விடுவேங்காண்! நீ அஞ்சாது இவளை ஏற்றுக் கொள்க! என்று தேற்றினர். அற்றை நாளிரவே அப்பேய் அவ்வணிகனைக் கொன்றுவிட்டு மறைந் தொழிந்தது. வழிநாட்காலையில் இச்செய்தி அறிந்த அவ் வேளாண் பெருமக்கள் எழுபதின்மரும் தம் வாய்மை காத்தற் பொருட்டுத் தீயிற் பாய்ந்து உயிர் நீத்தனர் என்பதே அந் நீலி வரலாறாகும்.

இனி இந்தப் பேயின் வரலாறும் அவ்வேளாண் மாந்தர் பெருந்தகைமையும் அக்காலத்திலே நாடெங்கும் பேசப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். இற்றை நாளினும் கொடுமைக் குணமுடைய பெண்ணை 'ஆ! அவள் நீலி' என்று கூறி இகழும் வழக்கமிருக்கின்றது.

இந்த நீலியையே இந்நீலகேசி ஆசிரியர் தம் நூலின் தலைவியாகத் தேர்ந்து கொண்டனர். சிறந்த ஆர்யாங்களை ஒருத்தியையே இந் நூலுக்குத் தலைவியாகக் கொள்ளலாமே, இப்பேயை அவர் தேர்ந்து கொள்வானேன்? என்னும் வினா சிலர்க்கு எழலாம். அதற்கும் ஒரு காரணம் இருத்தல் கூடும். அஃதாவது :—

ஆருகத் சமயத்து நல்லறங்களை எஞ்சாது மேற்கொண்டொழுகிய சிறந்த துறவி யொருவரை இவ்வாசிரியர் நூலின் தொடக்கத்தே படைத்துக்கொள்கின்றனர். 'முனிச்சந்திர பட்டரகன்' என்னும் பெயரையுடைய அப் பெரியார் சின்வான் திரு

மொழியாகிய பரமாகமங்களை ஐயந்திரிபற வுணர்ந்தவராவார் அவர் தாம் இக்காப்பியத் தலைவியாகிய நீலகேசியின் ஞான சிரியராவார். தமக்கு எல்லையற்ற இன்னலை விளைப் போசிடத்தும் இனியவே செய்யும் இயல்புடைய விவர தம்மைக் கொல்லப் பெரிதும் முயலுகின்ற இந்நீலகேசி என்னும் பேயினை ஒரு சிறிதும் வெறுக்கின்றிலர். இழிதகவுடைய பேயென்று அவளை இகழ்தலும் இலர். மேலும் அவள்பால் எல்லையற்ற அருளுடையராகவும் திகழ்கின்றனர். அறியாமையால் இழி நிலை எய்திய இப்பேயையும் தமது அருளுடைமை காரணமாக நல்லறம் கூறி உயர்நிலையில் நிறுத்துகின்றனர். இவ்வாறு செய்வது ஆருகதர் அறங்களுட் டலைசிறந்த அறமாகும். என்னை? இம் முனிச்சந்திர பட்டரகர்,

“ஐயுற்றல் வேட்கை உவர்ப்பே மயக்கியாது மின்மை
செய்குற்ற நீக்கல் திரிந்தாரை நிறுத்தவீன்றிப்
பொய்யற்ற காதற் பொருவில் அறங்காட்டல் எட்டும்
கையுற்ற வாயில் அதுகாட்சியின் மாட்சியாமே”

என தற்காட்சிக்கு விளக்கம் இவ்வொழுக்கங்களாம் என்று தாமே கூறும் இலக்கணத்திற்கு இம் முனிவர் பெருமானே இலக்கியமாகவுந் திகழ்கின்றனர். ஆதலால் இவற்றுள் செய்குற்றம் நீக்கல், திரிந்தாரை நிறுத்தல்; அறங்காட்டல் என்னும் இவற்றிற்கு ஏற்ற பாத்திரம் ஒன்றைப் படைத்துக் கொள்ளக் கருதிய இந் நூலாசிரியர் இழிதகைமையுடைய பேயாகிய இந் நீலகேசியைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தம் அருளுக்குப் பாத்திர மாக்குகின்றனர் என்று கோடல் பொருந்தும் என்று கருது கின்றேன். மேலும் தமிழ்ப் புலவராகிய இந் நூலாசிரியர் தமது தமிழகத்தினின்றே தமது காப்பியத் தலைவியைப் படைத்துக் கோடல் அவர் தம் மொழிப்பற்றிற்கும் நாட்டுப் பற்றிற்கும் சான்றாகவும் திகழ்கின்றது.

நூல் நுணுக்கம்

தத்துவநூல் ஓரளவுக்கு அறிவுக்கு விருந்தாக அமைந் தாலும் இலக்கியங்கள் போன்று சுவையுணர்ச்சி அளித்தல் அரிதேயாம். தத்துவநூலைப் பெருங்காப்பியமாக நகைமுதலிய சுவைகள் ததும்ப வியற்று மொருமுறை நம் தமிழ் நூல்களில் காணப்படுகின்றது. இந்த முறையில் ஒப்பற்ற வெற்றியைக் கண்டவர் மணிமேகலை ஆசிரியராகிய தண்டமிழ் ஆசான் சாத்த னாரே யென்னலாம். வாய்மையில் சாத்தனாரின் குறிக்கோள் பௌத்த சமயத்தத்துவங்களை உலகினர்க்கு உணர்த்த வேண்டும் என்பதேயாம். இக் குறிக்கோளுடன் அப்புலவர் பெருமான் இயற்றித் தந்த மணிமேகலை என்னும் பெருங்காப்

யியம் என்வகைச் சுவையும் பொதுளிப் பயில்வோர் உள்ளத்
தைக் கொள்ளை கொள்ளும் பண்புடையதாகத் திகழ்கின்றது.
அந்நூலின் குறிக்கோளாகிய பெளத்த சித்தாந்தம் நத்தமிழ்
கத்தினின்றும் மறைந்தே போயிற்று. அங்ஙனமாகவும் அக்
காப்பியமட்டும் தமிழ்மக்களால் நன்கு பயிலப்பட்டுவரு
கின்றது. அதற்குக் காரணம் அது வறுந்தத்துவ நூலாக
மட்டுமிராமல் சுவை கெழுமிய பெருங்காப்பியமாக அமைந்திருப்
பதேயாகும். தண்டமிழாசான் சாத்தனார் வழியைப் பின்
பற்றியே குண்டலகேசி என்னும் பெருங்காப்பியமும் இயற்றப்
பட்டதுபோலும். அக்காவியம் நம்மனோர்க்குக் கிடைக்கப்
பெருமை நமது தவக்குறைவேயாகும். மற்று இந்தநீலகேசி
தானும் வறிய தத்துவநூலாக விராமற் காப்பிய நூலாகவே
இயற்றப்பட்டிருக்கின்றது. இந்நூலாசிரியர் நாடக வழக்கத்
தாலே அரங்கும் அவைக்களமும் வருத்துக்கொண்டு அவ்வரங்
கிலே நீலகேசியையும் அவள் மாற்றாரையும் எதிர் எதிர் நிறுத்திச்
சொற்போர் புரிவிக்கின்றார். மேலும், அவ்வுறுப்பினர்கள்
மொழி யாண்டும் நகைச்சுவை முதலிய பல்வேறு சுவைகளும்
பயந்து கற்போரைப் பெரிதும் மகிழ்விக்கின்றன. இக்காரணத்
தால் இந்நூல் ஆருகதரல்லாத ஏனைய சமயத்தவரும் ஆர்வத்
துடன் பயிலுதற்குரிய பண்புடையதாகத் திகழ்கின்றது.
மேலும் பழைய காலத்து நிகழ்ச்சிகளையும் சமயக் கொள்கை
களையும் யாம் அறியும்போது நமக்குண்டாகின்ற மகிழ்ச்சியும்
மிகப் பெரிதாம். நுணுக்கமான உரையாட்டங்களையுடைய
இந்நீலகேசி தன்னைப் பயில்வோருடைய புலனை (உணர்ச்
சியை) நுண்மாலுழை புலனாக்கி விடுகின்றது.

நூனுதலிய பொருள்

நமது பாரதநாட்டின்கண் பண்டைக் காலத்தே வழங்கி
வந்த பல்வேறு சமயங்களின் திறனாய்வே இந்நீலகேசி மேற்
கொண்ட பொருளாகும். இந்நூலாசிரியர் ஆருகத சமயத்
தைச் சார்ந்தவரேனும் அவர் காலத்தே வழங்கிய சமயநூல்
பலவற்றையும் பயின்று அறிவுக்கடலெனவே திகழ்கின்றார்.
இவர் தம் அறிவுப் பெருமையை என்னுங்கால் எத்தகைய
பேரறிஞரும் எற்றோ இவர்க்கு நாம்? என்று வியவாதிரார்.

இந்நீலகேசி ஆசிரியர் காலத்தே சமயங்கள் கொண்
டிருந்த இடத்தை இக்காலத்தே பூதநூலறிவாகிற விஞ்ஞானம்
கவர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. பண்டைநாட் சமயக் கணக்
களும் தத்தம் சமயச் சார்பாகப் பூதங்களைப் பற்றிய அறிவும்
ஆராய்ச்சியும் உடையவராகவே இருந்தனர். ஆயினும்
நமக்குப் புறத்தே விரிந்துகிடக்கின்ற ஐம்பெரும் பூதங்களைப்

பற்றிய அறிவினும் ஆராய்ச்சியினும் யாம் நம்முடைய முன்னோர் களைக் காட்டினும் பலபடி முன்னேறியிருக்கின்றோம் என்பதற் சிறிதும் ஐயமில்லை. புறப்பொருளாகிய ஐம்பெரும் பூதங்களைப் பற்றிய அறிவில் நாம் முன்னேறியிருக்குமளவிற்கு நமது பழம் பெருஞ் செல்வமாகிய மெய்ஞ்ஞானச் செல்வத்தை யாம் இழந்து வருகின்றோம். அல்லது புறக்கணித்து வருகின்றோம். அஃதாவது, புறத்தே விரிந்து கிடக்கின்ற உயிரில் பொருளோடு மிகையாகப் பழகிப் பழகி நாமும் அந்த உயிரில் பொருள் களில் ஒரு பொருளாகப் பரிணமித்து வருகின்றோம். மக்கள் மனதிற்கு இருவகையான போக்குள்ளன. ஒன்று புறவுலகத் திலே விரிந்து பரவுவது; மற்றொன்று தனக்குள்ளேயே புகுந்து ஊடுருவிச் சென்று ஓடுங்குவது. மக்கள் மனம் தனக்குள் ளேயே மடங்கி ஊடுருவிச் செல்லுங்கால் அஃது எல்லாப் பொருளுக்கும் முதலாயிருக்கின்ற கடவுளையே கண்டு அதனருளில் முழுகிப் பேரமைதி பெறுகின்றது. மக்கட் பிறப் பின் பயன் என்று கூறப்படுகின்ற வீடுபேறு என்பதுவும் இப் பேறே யாகும். இனிப் புறத்திலே விரிந்து செல்கின்ற மனமோ செறிந்த இருளிலிருந்து பின்னும் திணிந்த இருளினூடேயே சென்று பேரிருளையே கண்டு திகைக்கின்றது. மனிதனுக் குள்ளேதான் அவனுக்குரிய பேரின்பம் அல்லது, கடவுள் இருக்கின்றது. அவனுக்குப் புறத்தே இருப்பதெல்லாம் வறிய மாயையும் அது தருகின்ற துன்பங்களும்ட்டுமேயாம்.

மேலே கூறிய வுண்மைகள் மெய்க்காட்சியாளர்களால் தருக்க முறைப்படி ஆராய்ந்து கண்ட பேருண்மைகளேயாம். இவற்றை யாராலும் மறுக்கவும் இயலாது. இக் காலத்தே வளர்ந்துவருகின்ற இவ்விஞ்ஞான அறிவு மக்கட் குலத்தின் பேரழிவினை மிகமிக அணித்தாகக் கொண்டுவந்துவிட்ட தென்றும், இவ்வழிவிற்படாமல் மக்கள் உய்யவேண்டுமாயின் யாம் மீண்டும் நமது பழைய மெய்ஞ்ஞானத்தை நன்கு மதித்துக் கொணர்ந்து மீண்டும் மக்கள்பால் பரப்பவேண்டும் என்றும் இக்காலத்துப் பேரறிஞர் கூறுவதனையும் கேட்கின்றோம் அல்லமோ?

மக்களாய்ப் பிறந்த யாமெல்லோருமே இன்புற்றமாந்து வாழ்வதையே விரும்புகின்றோம். இன்பமெய்தி இனிது வாழ்வதற்குச் சமயநெறிகளைப் புறக்கணித்த பின்னர்ப் பிறிதொரு வழியுமில்லை. எனவே, இக்காலத்திலே நம் கல்லூரிகளிலே விஞ்ஞானத்திற்குக் கொடுக்குமிடத்தினும் மெய்ஞ்ஞானத் திற்கே சிறப்பிடம் கொடுப்பது இன்றியமையாதாகின்றது. இங்ஙனம் செய்தால் நாடொறும் யாம் இழந்து வருகின்ற

நமது மக்கட் பண்பினையும் இழவாமற் பாதுகாப்பவராவோம் இம் மண்ணுலகத்தையே விண்ணுலகமாக மாற்றி அமைப்பவரும் ஆவோம். இல்லையேல் யாம் மிகவும் அண்மையிலேயே இந் திலவுலகத்திலே வெவ்வேய நரவுலகினையே கொணர்ந்து நிலை நாட்டியவராகிவிடுவோம்.

சமய நெறிபற்றி வாழும் மனிதன் மெல்ல மெல்லத் தெய்வமாகப் பரிணமிக்கின்றான். சமய நெறியைப் புறக்கணித்து வாழும் மனிதனோ மெல்ல மெல்ல அரக்கனாய் அலகையாய்ப் பரிணமித்து வருதல் ஒருதலை.

இனி, இது நிற்க; மக்கள் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத பல்வேறு சமயநெறிகளையும் நங்கண்முன் கொணர்ந்து நுணுகி ஆராய்கின்ற இந்நீலகேசி இக்காலத்திற்கு இன்றியமையாத ஒரு சிறப்பு நூலாகும் என்பதில் ஐயமில்லை. ஆதலால், இந் நூலினை உயரிய கல்விதற்கும் மாணவர்கட்குப் பாடமாக்கிப் பயில்விப்பது நாட்டிற்கே நலம் பயக்கும் ஒரு நற்செயலாகும் என்பதில் ஐயமில்லை. இனி இந்நூல் வழிநூலன்று; முதனூலே என்பதனை ஆசிரியர் கூற்றாலேயே யாம் உணர்ந்து கொள்கின்றோம். இந்நூலிற் கூறப்படும் சமயங்கட்கெல்லாம் பிறப்பிடம் வடநாடே யாதல் பற்றிப் போலும் இந் நூலாசிரியர் நீலகேசி சொற்போர் புரியும் அரங்குகளையெல்லாம் வட நாட்டின் கண்ணேயே அமைத்திருக்கின்றனர்.

கதை நிகழ்மிடம்

“மாஞ்சோலை பொங்கி மருதங்கிளிப்பிள்ளைகள் வாய்த் தீஞ்சாறு ஒழுகும் தீனையின் அணிதங்கிய ‘பாஞ்சாஸம்’” என்னும் பலர் புகழ் நாட்டின் தலைநகரம் ‘புண்டரவருத்தனம்’ என்னும் புகழ்மிக்க நகரத்திருந்தே இக்கதை தொடங்குகின்றது. “அந் நகரத்திருந்து செங்கோல் செலுத்து மன்னவன் சமுத்திர காரன் என்னும் பெயரினன். அவன்ருளும் ஆற்றலால் அரிமாவனையான்; ஆனையால் கூற்றமே அனையவன்; குடி போற்றுதலில் தாயேயன்ன பேரன்புடையோன்; புகைவர் திறத்திலே ஊழித் தீயையே ஒப்பான். இவன் ஆட்சிக் காலத்தே நாட்டில் தீயன எல்லாந் தீர்ந்தன. திருமகள் களிநடம்புரியும் ஆடலரங்கேபோற் நிகழ்ந்தது அத்திருநாடு. அம் மன்னவன் கைகள் வறியவர்க்கு வேண்டுவன வழங்குதற் பொருட்டுத் தன்னாட்டைச் சூழ்ந்துள்ள நாற்றிசை நாட்டினும் தனி நீண்டன,” என்று இங்ஙனம் இனிதாக இந்நூலைத் தோற்றுவாய் செய்கின்றனர் இப்புலவர்பெருமான். இந் நாட்டில் மருதநிலத்து மாஞ்சோலையில் வாழும் கிளிப் பிள்ளைகளின் வாயில் தேமாங்களியின் தீஞ்சாறு ஒழுகும் என்கின்றார்

ஆசிரியர்; அவர்தம் செய்யுள்களை ஒதுவார் வாயினும் செந்தமிழ்த் தீஞ்சாறு ஒழுருகின்றது. அத்துணை இனிய செய்யுள்கள் இவர் தம் செய்யுள்கள்.

நாட்டின் வளம், நகரச் சிறப்பு, செங்கோல் வேந்தன் மாண்பு இவற்றையெல்லாம் சுருக்கமாகவே கூறிவருகின்ற புலவர் அப் புண்டரவருத்தனம் என்னும் மாநகரத்தின் சுடுகாட்டிற்கே நம்மை விரைந்து அழைத்துச் செல்கின்றார். பிணம்படும் அப்பெருங்காட்டின் பெயர் 'பலாபயம்' என்பதாம். மக்கள் வாழ்க்கையின் நிலையாமை உணர்ந்தாலன்றி அவருள் ளத்தே மெய்யுணர்வு தோன்றமாட்டாது. மெய்யுணர்வு தோற்றுவிக்க எழுந்த இந்நூலும் அந்நிலையாமையுணர்ச்சியைத் தோற்றுவித்தற் பொருட்டே பயிலுவோர் உளத்தே அவலச் சுவை கெழும்ச் சுடுகாட்டினை நன்கு புனைந்துரைப்பதாயிற்று.

பாலாபயம் என்னும் சுடுகாடு

விண்டு தீண்ட வேய்களும் வாகையும் விரவி, கோளியால் மும் கோழரை மரங்களும் குழுமி நிற்கும் அப்பெருஞ் சுடுகாட்டினூடே தோன்றுகின்றது ஒரு கோவில். பேய்க் கணங்குழ இறைவியாகிய பிடாரியே அங்கு எழுந்தருளியிருக்கின்றார். இத் திருக்கோயிலின் மருங்கே அச்சமும் ஆர்வமும் துவரந்த தூயோனாகிய துறவியொருவன் தன்னத் தனியனாய்த் தவவொழுக்கத் தாங்கி உறைகின்றான். அவன்ருளும் பொறையும் ஆற்றலும் பூமியும் மேருவுமனையான்; சிறைசெய் சிந்தையன்; அந்தமில் பொருள்களைத் தெரிந்தான்; மேலும்,

“அத்திகாயங்கள் அளவைகளால் அறிவான்

குத்தியாதிய குணங்களிற் பெரியவன் அரிய

பத்தின்மேலிரு தவத்தினிற் பவத்தொடர் அறுக்கும்

முத்தியான்முனிச் சந்திரன் எனும்பெயர் முனிவன்” (உச)

என இத்துறவியை ஆசிரியர் நமக்கு அறிவுறுத்துகின்றார்.

ஒரு நாள் அப் பலாபயத்துள்ள கோயிலின்கண் அந்நகர மாந்தர் சிலர் தமது பராவுக்கடன் தீர்த்தற் பொருட்டு அங்கு உயிர்ப்பலியிட வேண்டிப் பலி ஆடுகளுடனே வந்து அத் தெய்வத்திற்குத் திருவிழாத் தொடங்குவாராயினர். அருணி ரம்பிய அத்துறவி இக்கொடிய காட்சியைக் கண்டு உளந்துடித்தார். தாமே வலிய அம்மாந்தர்பாற் சென்று, மக்கள்! இவ்வெவரிய ஆடுகளை ஈண்டு ஏன் கொணர்ந்துள்ளீர்? என்று வினவினர். அதுகேட்ட அம் மாந்தர் “பெரியீர்! உதோ நிற்கிற் இவ்விளமடந்தை மகப்பேறு இவளாயினள். நாங்கள் அக்குறையை இத்தெய்வத்தின்பாற் கூறி இவளுக்கு

மகப்பேறனிக்க வேண்டும் என்று வேண்டினோம். அங்ஙன்மே அவன் ஒரு குழவியையும் ஈன்றெடுத்தான். யாம் வேண்டியாங்கு இத்தெய்வம் எமக்கு அருள் கூர்ந்த தன்றோ? ஆகவே யாங்கள் அத்தெய்வத்திற்கு இறுக்கவேண்டிய பராவுக்கடனை இறுத்தற்கே இந்த ஆடுகளை இங்குக் கொணர்ந்துள்ளோம்” என்று அவலம் சிறிதுமின்றி உரைத்தனர். அதுகேட்ட அம் முனிவர் பெருமான் ஆற்றல் மிக்க தமது அருளுரையாலே “தெய்வங்களுக்கு உயிர்ப் பலியிடுதல் மிகவுந் தீவினையாகும். தீவினை செய்தார் கெடுதல் திண்ணம். நீங்கள் பலியிட்டே தீர வேண்டின் மண்ணால் ஆட்டுருவஞ் செய்து கொணர்ந்து அதனைப் பலியிடுமின். அச் செயலால் இத்தெய்வந்தானும் பெரிதும் மகிழும். நீங்களும் பாவமும் பழியும் எய்த மாட்டீர்” என்று இன்னோரன்ன அறிவுரை பல கூறிப் பின்னரும் ;

“கோழை பொய்த்தல் கொடுங்கனவு நீக்கிப் பிறர்மனைகண் மேற் சேரவின்றிச் செழும் பொருண் மேற் சென்ற சித்தை வேட்கையினை ஆறுகிற்பின் அமருலகம் நுங்கட்டு அடியதாம்” என்று நிறும் ஓடும் நிழல் மணியும் பொன்னும் நிகராநோக்கும் அம் முனிவர் பெருமான் ஆகூழ் தலைப்பட்ட அம்மாந்தர்க்கு அறவுரையும் கூறி அந்த ஆடுகளையும் அம்.மாந்தரையும் உய்வித்துப் போக்கினன்.

வடவாரியர் வேள்விக் களத்திலே தெய்வங்கட்கு உயிர்ப் பலியீயும் புன்மையைப் பொருமல் அவர் தம் வைதிக நெறியை எதிர்த்துத். தோன்றிய சமயங்களே புத்த சமயமும் சமண சமயமுமாம். நந்தமிழகத்திலும் ஆசிரியர் திருவள்ளுவனாரும்,

“அவிசொரிந்து ஆயிரம் வேட்டலின் ஒன்றன்

உயிர்செகுத் துண்ணுமை நன்று”

(உடுக)

என்னுந் திருக்குறளால் அம் முறையினை மறுத்தமையும் உணர்க.

முனிச்சந்திர பட்டாரகன் அறவுரைகேட்டு ஆடுகளைப் பலியிடாமல் அந்தகரமாந்தர் சென்றவுடன் அப் பெருங்காட்டி லுறைகின்ற பேய்கள் எல்லாம் ஓரிடத்தே குழுமின ; இத் துறவியின் செயல் அடாச் செயலேயாகும். நமக்கெல்லாம் இனி ஊன் உணவு இல்லையாம்படி பெருங்கேடு சூழ்ந்து விட்டான். இனி ஒரு நொடியும் இத்துறவியை இக்காட்டில் இருக்கவிடக் கூடாது. ஆனால் அவனோ மிகப் பெரிய தவ வாற்றல் உடையவனாய்க் காணப்படுகின்றான். யாம் அவனை அணுகின் அவனுடைய தவத் தீயே நம்மைச் சுட்டுச் சாம் பலாக்கி விடும்; பின் என் செய்தும்..... ?

எனப் பேய்கள் தம்முள் நீளநினைந்து ஒரு முடிவுக்கு வந்தன. அஃதாவது:—யாம் நாடெங்கனுஞ் சென்று வன்பேய்

ஒன்றினைக் கண்டுபிடித்து அப் பேயைக் கொணர்ந்தே, இத் துறவியைத் தொலைக்கவேண்டும் என்று துணிந்தன. துணித் தவாறே அப்பேய்கள் நாற்றிசை நாடுகளினும் அத்தகைய வன்பேயைத் தேடித் திரிந்தன. யாண்டும் காணப்படாமை யால் தென்றிசையினும் புகுந்து தேடின. தொண்டை மண்டலத்தில் பழையனூர்த் திருவாலங்காட்டினுள் உறைந்த நீலி என்னும் நீலகேசியாகிய மாபெரும் பேயைத் தலைப்பட்டு முனிச்சந்திர பட்டாரகன் தமக்கிழைத்த கேட்டினை விரிவாகக் கூறிக்கோவென்று கதறி அழுதன.

பேயினங்கட்கு அஞ்சாமல் அவற்றிற்கே உரிய சுடுகாட்டிற்கு புகுந்திருந்து ஒரு பேதைத் துறவி அவற்றிற்குங் கேடு சூழ்ந்தான் எனக்கேட்ட அப்பெரும்பேய் பெரிதும் சீற்றமடைந்து “பேயீரே! பேதையர் போன்று இனி அழுவதால் யாதுபயன்! இப்பொழுதே புறப்படுமின்! அவ்வெளிய துறவியையே பலியிட்டு அவன்றையைக் கழுகுண்ணச் செய்குவல். என்னோடு வம்மின்!” எனப் புறப்பட்டுப் பலாபயத்தை எய்தியது.

பலாபயம் புகுந்து அம் மாபெருந்துறவியை அணுகிய பொழுது அவளை அணுகின் அவன் தவநெருப்புத் தன்னையும் எரித்தொழிக்கும் என்று அந் நீலகேசியும் அஞ்சவாளாயினள். புறத்தே நின்று எண்ணிற்றந்த மாய வன்செயல்களாலே அவளை அச்சுறுத்தத் தொடங்கினாள். உன்னைப் பிய்த்தெறிவேன் என்று உரப்பினள். அச்சந்தரும் பல்வேறு உருவங்கொண்டு எதிர் சென்றாள். இந்நெடிய மலையுச்சியினின்றும் ஏடா நினை இப்போதே உருட்டுவேன் பார்! என்றாள்.

இச் செயலெல்லாம் இழிதகவுடைய நீலகேசி என்னும் பேய்மகள் செயலே என்று அம்முனிவர் பெருமான் தன் ஒதி ஞானத்தால் உணர்ந்தனன். மிகுதியால் மிக்கவை செய்யும் இப்பேயைத் தன் தகுதியாலே வென்றிடவெண்ணி வாளா அமைந்திருந்தனன். அம் முனிவனுடைய அமைதியே தன்னைத் தோற்பித்தமையுணர்ந்த நீலகேசி அவன் தவப் பெருமையைத் தானே வியந்தவளாய், இவ்வச்சந்தருகின்ற வெவ்வினைகட்கு இவன் அஞ்சவாளனன். இனி இன்னோரன்ன செயல்களை விடுத்துப் பேரழகுடைய பெண்ணுருக் கொண்டு இவன் எதிர் சென்று இவனைக் காமுறப் புரியின் ஒரோவழி இவன்றவநிலை குலைதலுங் கூடும் என்று எண்ணினாள்.

புண்டரவருத்தனத்துப் புவலனாகிய சமுத்திரசாரன் என்னும் முடிவேந்தனுக்கு ஒரு மகள் உளள். அழகிற்கு அவளுக்கு நிகரானவர் முவுலகினும் இல்லை. கன்னிகையாகிய அவன் பெயர் காமலேகை என்பதாம். அந்தக்காமலேகையின்

உருவங்கொண்டான் நிலகேசி, பேய்களைத் தோழிமுதலிய பரிசனங்களாகவும் உருவங்கொள்வித்தனள். அக்காட்டி லுறையும் இறைவிக்குப் பராவுக்கடன் செலுத்த மலர்மாலையும் சாந்தமும் புகைப் பொருளும் பிறவும் பேயாகிய அத்தோழிமார் கையிலேந்தித் தன்னைத் தொடர்ந்துவர அக்காமலேகை வருமாறுபோல நிலகேசி அம்முனிவரன் முன்பெய்தினள், அவனடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கினள். இம் மாயமெல்லாம் அறிவானேனும் அறியாதான் போன்று, “நங்காய்! நீயார்? இந்நள்ளிரவில் மக்கள் வழக்கற்ற இப்பேய் வனத்தில் ஏன் வந்தனை?” என்று வினவினான். அதுகேட்ட அவ்வணங்கு தன் கண்களிற் காமப் பண்புகனிந்தொழுக நானியும் கோணியும் நின்று கிளிமிழற்றி னாற்போல மழலைமென்மொழிகளால். “பெரியீர்! அடியேன் இந்நாட்டு மன்னன் மகள், காமலேகை. என்றந்தைமேல் பகைவர் போரிடுதற்கு வாரற்க! என்று இங்குறையும் இறைவியை வேண்டியிருந்தேன். அத்தெய்வத்திற்குப் பராவுக்கடன் செலுத்தவே இங்குற்றேன். நல்வினைப்பயனாக அடிகளையும் கண்டேன்!” என்று கூறி வலம் வந்து வணங்கினள். தோழி மாரையெல்லாம் கண்ணாற் கூறி அகலப் போக்கித் தமியளாய் நின்று அவன் நோக்குங்கால் தான் நிலனோக்கியும் நோக்காக் கால் தானோக்கியும்,

“தோடுகொண் டொருசெவி விளங்கத் துளங்குவ மகரமொன்றூடப் பாடுவன் டொழுகரும் பரற்றப் பல்கலம் வயிரவில் வீச
ஆடுகொம்பணயவன் உரைக்கும் அச்சமோ பெரிதுடைத்தடிகள்
காடுகண்டாற் பிறர்க்கறியேன் கவந்துவ தொக்குமி தெனக்கே”

என மாயக் காமலேகை அம்முனிவன்பால் பேசத் தொடங்கு கின்றாள்.

சுவையற்ற தத்துவ ஆராய்ச்சியே செய்யப் புகுந்த இந்நூலாசிரியர் அதனை விடுத்து முதற் சருக்கத்திலே இவ்வாறு காமச்சுவை பொதுளப் பாடி இந்நூலைப் பயில்வோர் உள்ளத் திலே சுவை நிரப்பும்படி செய்து விடுகின்றார்.

இப்பகுதியைப் படிக்கும் பொழுது இப்புலவர் பெருமான் சிந்தாமணியும் ஞானாமணியும் போன்ற காப்பிய நூல் ஒன்று இயற்றியிருப்பின் அந்நூல் எத்துணைச் சுவையுடையதாக இருக்கும் என்று எண்ணி ஏங்குகின்றோம். இது நிற்க; முனிவரோடு பேசுதற்குப்பிறிதொன்றில்லாமையால் “அடிகளே! இத்தகைய காட்டினைக் கண்டாற் பிறர்க்கெல்லாம் எவ்வாறிருக்குமோ யான் அறிகின்றிலேன் யானோ யிகமிக அஞ்சுகின்றேன்” என்று ஏதோ வொன்றைப் பற்றிப் பேசுகின்றாள். முனிவனும் அவனைக் காமலேகையாகவே நினைப்பவன் போன்று “நங்காய்! வாய்மையே நீ கூறுவது. நீயோ மன்னன் மகள் என்கின்றனை

அங்ஙனமாயின் நீ அணிநகை ஆயமொடு ஆடி அரண்மனையில் அரும் பெறற் சுற்றமோடிருப்பதே நன்றும். இதுவோ யினி மிகு பேய்வனம். இதனுட்புகுந்த மாந்தர் பேதுறுதல் ஒரு தலை. துணிவொடு துறந்தவர்க்கல்லால் பிறர் இதன்கண் துன்னுதல் அரிதேகாண் !”

இவ்வாறு துறவி அவளுக்கு மறுமொழி கூறும் பொழுதே அவள் தனது காமநோய் அத்துறவிக்குப் புலப்படும்படி பற்பல இங்கிதங்கள் செய்தவளாய் அஞ்சினாள் போன்று கண்ணிரு குத்து அதனையும் பூந்துகிலாற்றுடைத்து “அடிகாள்! இப்பிறப்பு வேதனை பெரிதுடைத்து. இஃதொழிவதாக!” என்று வாழ்க் கையையே வெறுத்து உயிர்விடத் துணிந்தவள் போன்று நடிப்பாளாயினள்.

அந்த மாயக் காமலேகை காமக் குறிப்புக்கள் பல காட்டி “அடிகாள்! இப்பிறப்பு வேதனை பெரிதுடைத்து” என்று கூறியதன் பொருளை அம் முனிவன் நம்மினும் நன்குணர்வான். உணர்வானேனும் அவள் கருத்தினை உணராதான் போன்று அவள் கூற்றிற்கே தனது பெருந்தகைமைக் கேற்ப மற்றொரு பொருள் கற்பித்துக்கொண்டு அவளை நன்னெறிப்படுத்தவே முயல்கின்றான். அஃதாவது - பிறப்பு வேதனை பெரிதுடைத்து என்னும் அவள் கூற்றிற்குப் பிறந்தோர் உறுவது பெருகிய துன்பம் ஆதலால் யான்இனிப் பிறவாமையை வேண்டுகின் றேன் என்று கூறினாள் எனப் பொருள் உணர்ந்தான்போல், அவள் கூற்றையே தலைக்கீடாகக் கொண்டு மெல்ல மெல்ல அப் பேய்ப் பெண்ணிற்கு நல்லறம் பல அறிவுறுத்தத் தொடங்கு கின்றான். அப்பெண் காமலேகையல்லள் என்பதும் நீலகேசி என்னும் பேய்ப் பெண்ணே என்பதும், அவள் தானும் ஆகழ் வயப்பட்டு உய்ந்து கரையேறும் தகுதியுடையாள் என்பதும் அம் முனிவன் ஒதிஞானத்தாலுணர்ந்துளான் ஆகலின் அவன் அறங் கூறத்தொடங்கல் மிகையன்றென்க.

சமண சமயத்தோர் நல்லறங்கள்

பல்வேறு சமயங்களை மறுக்கப்புகுந்த இவ்வாசிரியர் தாம் மேற்கொண்டொழுகின்ற சமண சமயத்து நல்லறங்களை யெல் லாம் தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் தருமவுரைச் சருக்கம் என்னும் முதற் சருக்கத்திலேயே நம்மனோர்க்கு அறிவுறுத்தியிருக்கி ன்றனர். இச்சருக்கத்தால் யாம் சமணர் தம் அறக்கோட்பாடுகள் இவை இவை என்று ஐயந்திரிபற உணர்ந்து கொள்கின்றோம்.

“பிறப்பின்கு தென்று உணரும் பேரறிவி னுரை உறப்புணர்க எம் நெஞ்சு”

என்று வேண்டினார் ஒரு சமணப் பெரியார். பிறப்பின்று தென்றுணர்வார்க்கன்றி ஏனையோர்க்கு மெய்யுணர்வின்கண் மனஞ் செல்லாது. இக்காரணத்தால் சமணப்பெரியார் நூல்கள் பலவும் பிறப்பின்றுமையையே பாரித்துப் பேசுகின்றன. சீவக சிந்தாமணியினும் குளாமணியினும் இன்னோரன்ன பிற நூல்களினும் இந்த முறை மேற்கொள்ளப்பட்டிருத்தலைக் காணலாம். இந்நூலாசிரியரும் அந்த முறைப்படியே உயிர்கள் இருள்சேர் இருவினை வழிப்பட்டு மக்கள் தேவர் நரகர் விலங்கு என்னும் தால்வகைப் பிறப்புக்களினும் வீழ்ந்து படுகின்ற துன்பங்களையெல்லாம் பயில்வோரும் வெருவுமளவிற்கு விரித்து விளம்புகின்றார்.

இங்கு நமது ஆராய்ச்சிக்குரிய செய்தி யொன்றுளது. அஃதாவது சமண புத்த சமயங்கள் தமிழகத்திற் புகுவதற்குப் பல நூற்றாண்டுக்கு முன்பே (இடைச் சங்க காலத்திலேயே) தோன்றியதென்று கூறப்படுகின்ற தொல்காப்பியத்தில் எண்ணிறந்த உயிரினங்களையும் அறிவு வகையால் ஆறு கூறுபடுத்திக் கூறக் காண்கின்றோம். - அவை ஒன்றறிவுயிராகிய புல்லும் மரமும் முதலாக ஆறறிவுயிராகிய மக்கள் ஈருகவுள்ளவைகளாம். இந்த முறையை ஆருகநர் தமது சமய சித்தாந்தம் போலவும் கூறுகின்றனர். இக் கொள்கையின் சிறப்பினைக் கருதி அச்சமயச் சான்றோர் இம் முறையைத் தம் முறையாகத் தழுவிக்கொள்கின்றனர் என்றே கருதுதல் வேண்டும். இந்நூலாசிரியர் தாமும் நந்து முரள் முதலியன இரண்டறிவினவே எனத்தொல்காப்பியர் சொல்லப்பொன்னே போற் போற்றிக்கொள்ளுதலும் காண்க. தொல்காப்பியர் ஆருகநர் அல்லர் என்பதற்கு அவர் நூலிலேயே அகச்சான்றுகள் பற்பல காட்டலாம். ஆயினும் இந்நூலுரையாசிரியர் தொல்காப்பியரை ஆருகநர் என்றே கருதும் கருத்துடையர் என்பதனை அவர் உரையில் காணலாம். இது வரலாற்று நூலோரால் ஆராய்தற்குரிய தொன்றாகும்.

தீவினைசெய்த உயிர்கள் நரகத்திற்கிடந்துழலும், நல்வினைசெய்த உயிர்கள் துறக்கத்திற் புகுந்து இன்புறும் என்னுமிக் கொள்கை பெரும்பாலும் எல்லாச் சமயத்தாராலும் மேற்கொள்ளப்பட்ட கொள்கையேயாகும். ஆயினும் இத்துறக்க நரகவுழற்சிகள் பெரிதும் கற்பனை வகையாற் கூறப்பட்டனவே என்று கோடலே பொருத்தமாகத் தோன்றுகின்றது. அச்சமே கீழ்களது ஆசாரம் என்பது பற்றி மாந்தரை அச்சுறுத்தியேனும் நன்னெறியிற் செலுத்தவேண்டும் என்று கருதியே பண்டை நாட் சான்றோர் இவ்வாறு மிகையாக இவற்றினியல்புகளைப் புனைந்து கூறினர் போலும்.

திரியோக மருந்து

இந் நூலாசிரியரும் ஏனைய ஆசிரியர்போலவே இவற்றை அச்சச் சுவைகெழும் விரிவாக ஒதுகின்றனர். காமலேகை “அடிகாள்! பிறப்பு வேதனை பெரிதும் உடைத்து” என்றதனையே தோற்றுவாயாகக் கொண்டு நால்வேறுவகைப் பிறப்புக்களையும் அவற்றில் உயிர்கள் படுகின்ற துன்பங்களையும் எடுத்துக் காட்டி, “நங்காய்! உயிர்கள் அறியாமை காரணமாக உறுகின்ற பிணிகளையெல்லாம் ஒருசேரத் தீர்த்தற்றூரிய மருந்து முளது; அஃதொரு கூட்டுமருந்து காண்!” என்று தொடங்கிச் சைன சமய சித்தாந்தமாகிய நன்ஞானம் நற்காட்சி நல்லொழுக்கம் என்னும் இவற்றினியல்புகளையெல்லாம் நீலகேசிக்கு மிகவும் விளக்கமாக விரித்துரைக்கின்றனர்.

நன்ஞானமும், பொருள்களும், அளவைகளும்

“நங்காய் கேள்! உயிர் முதலிய உள்பொருள்களின் இயல்புகளையெல்லாம் ஐயந்திரிபற உள்ளவாதே அறிந்துகொள்ளலே நன்ஞானம் எனப்படும். இவ் வுள் பொருள்களின் இயல்பை உள்ளவாதே உணர்தற்குக் ‘காண்டலும்’ ‘அல்லதும்’ என இருவகை அளவைகள் உள்ளன. அவற்றுள் காண்டல் என்பது, மனத்தாற் காண்டலும் பொறிகளாற் காண்டலும் என இரு கூற் றறுவகைப்படும். இனி அல்லதும் என்ற அளவை தானும், நினைவு மீட்டுணர்வு ஊகம் கருத்து நூல் என ஐந்துவகைப்படும். மேலும் வைப்பு நயன் அளவை புகுவாயில் என வேறுசில அளவைகளும் உள; இவையிற்றை வியாபி அளவை என்று கூறுவர். ஈண்டுக் கூறப்பட்ட அளவைகளாலே திரிபின்றிப் பொருளியல்புணர்தலே நன்ஞானமாம்.

நற்காட்சியும் அதனுறுப்புக்களும்

“மன்னவன் மகளே! இனி நற்காட்சியினியல்பும் அதன் உறுப்பும் கூறுவேம் கேள்! நன்ஞானத்தால் உயிர் முதலிய எண்வகைப் பொருள்களையும் மேற்கூறிய அளவைகளால் ஐயந்திரிபற வுணர்ந்து அப் பொருள்களின் மேற் பரந்து சென்ற இன்பமயமான காட்சியே நற்காட்சி எனப்படும்.

நற் காட்சியை ‘உலகமூடும், பாசண்டிமூடும், தெய்வமூடும்’ என்னும் மும்மூடங்களும் அழித்துவிடு மியல்புடையன. இம் மூடங்கள் மூன்றிற்குந் தப்பி, காமம் அச்சம் அவா உலகியல் பிற சமயக் கணக்கர் போலித்தலைவர் என்னுமிவற்றினும் தப்பி, ஞானம் பூசை குலம் சாதி பலம் இருத்தி நவம் உடல் என்னும் இவற்றூற் நருன்றும் எட்டுவகைச் செருக்கினும் நீங்கி நினைத்தல் நேகாட்சிக்கு இலக்கணம் என அறிவாயாக!

நற்காட்சியின் மாட்சி

இன்னும் இந் நற்காட்சியின் உறுப்புக்களையும் ஒதுவேம் கேள்! இறைவன் திருவாய் மலர்ந்தருளிய பரமாகமத்திற் கூறப்பட்ட பொருள்களை ஐயுருமையும், இம்மை வாழ்வில் வேட்கையுருமையும் மெய்த்துறவோர் உடம்பினைக்கண்டு வெறுப்புருமையும் நட்பு, புகழ் முதலியவற்றால் மயங்காமையும் பிறர் குற்றங்களை அகற்றலும் அறத்திற்றிரிந்தாரை அறிவுறுத்தி திறுத்துதலும், யாவர் மாட்டும் மெய்யன்பு கோடலும், மாந்தர் அறியாமையைப் போக்கி நல்லறங்களை அறிவுறுத்தலும் ஆகிய இவையெல்லாம் நற்காட்சிக்கு மாட்சி தரும் உறுப்புகள் என்றுணர்க!

நல்லொழுக்கமும் அதன் மாட்சியும்

காமலேகாய்! முன் கூறிய நன் ஞானத்தோடும் நற்காட்சியோடும் இரண்டறக் கலந்து தீதொரீஇ நன்றின்பாற் செல்வதே நல்லொழுக்கம் எனப்படும்.

“போற்றல் செறிவே பொறையாதிய நல்லறமும் ஏற்ற தினைப்போடு இருசார்விழுத்தவழும் ஆற்றல்பரிசைமுதலாகிய அன்னவெல்லாம் மாற்ற மறுக்கும் ஒழுக்கத்தின் மாட்சியாம்.”

(குறிப்பு:-இவற்றின் விளக்கம் உரைக்கிடையிற் காண்க.)

பெருந்தகைப் பெண்ணே! இம் முன்றும் ஒருசேரக் கூடிய கூட்டமே முக்கூட்டு மருந்தென்று கூறப்படும். இக் கூட்டு மருந்தினை உட்கொண்ட உயிர்கள் மேனிலை உலகிற் றேவராயும், நிலவுலகில் மன்னர் முதலியோராயும், நல்லின்பங் களை நுகர்ந்து தீவினையைச் சேர்தலின்றி, இறுதியில் ஒப்பற்ற கடையில்லாத பேரின்பப் பெருவாழ்வில் நிலைபெறுவர் காண்! என்று நல்லறம் பலவும் அறிவுறுத்து அந் நீலகேசியைத் தூய்மை சான்ற துறவிப் பெண்ணாகவும் செய்துவிட்டனர், அம் முனிச்சந்திர பட்டாரகன் என்னும் பெரியோர்.

நீலகேசியின் நன்றியுணர்வு

காமலேகையாய்க் கட்டழகியாகிவந்து காமக் குறிப்புக்கள் பல காட்டினானேனும் நீலகேசி தீவினைப்பயனாகிய பேய்ப் பிறப்புற்று நீண்டகாலம் பிறப்பின் துயரத்தை நுகர்ந்து அவற்றை நன்குணர்ந்த உள்ளமுடையவளே ஆவள். ஆகவேதான் முனிவர் பெருமான் இவள் பிறப்பின்னாமை யுணர்ந்த பெற்றியளாய் மெய்யுணரும் தகுதியுமுடையவள் என்பதனைத் தமது ஒதிஞானத்தால் உணர்ந்தே இந் நல்லறங்களை அவளுக்குச் செவியறிவுறுத் தருளினர் என்றுணர்தல்

வேண்டும். முனிவர் செயல் பயனில் செயலாகவில்லை. முழுப் பயனும் உடைய தற்செயலே ஆயிற்று.

“இழுக்க லுடையுழி யூற்றுக்கோ லற்றே
யொழுக்க முடையார்வாய்ச் சொல்” (சகௌ)

என்னும் வள்ளுவர் பொன்மொழிக் கிணங்க அவ்வறமெல்லாம் நீலகேசியின் நெஞ்சத்தே பசுமரத்தாணிபோலப் பதிந்து அவட்கு அப்பொழுதே அமைதி தருவனவாயின. அவை அங்கணத்துக்க அமிழ்தமாகாமல் அவள் நெஞ்சத்தே பெரும் பயன் விளைத்தன.

“உணர்வ துடையார்முத் சொல்லல் வளர்வதன்
பாத்தியு ணீர்சொரிக் தற்று” (குறள் - சகஅ)

என்னும் பொன்மொழிக் கிணங்க நீலகேசி நெஞ்சத்தே மெய் யுணர்வென்னும் பைங்கூழ் தழைப்பதாயிற்று. அம் முனி வனுக்குத் தான் தொடக்கத்தே இயற்றிய இன்னலை நினைந்து பெரிதும் கழிவிசுக்கங்கொண்டாள். நெஞ்சார அத்தூயோனை வாழ்த்தி வணங்கினள். அவனுடைய சான்றுண்மைக்கு எல்லையே இல்லை என்றுணர்ந்தாள். அவனடிகளில் வீழ்ந்து பிழை பொறுக்க வேண்டுகின்றாள்.

காய்வ செயினுங் குழவிக் கட்கவன்ற
கழிகண் ணூட்டத்தாற்
சூய்தன் முகையி னழுதட்டுத் தகையன்
அறவார் குணென்று
நாயவருவ மாரித்தன் மற்றை
யுருவ மேற்கொண்டு
பேபேன் செய்த பிறையெண்ணப் பெருங்
பொறுவென் நிறைஞ்சினுங். (ககச)

இவ்வாறு வேண்டிநின்ற அந்நீலகேசி எய்திய உயர்நிலையை இப்புலவர் பெருமான் மிகமிக அழகாக விளம்புகின்றார்; அந் வருமாறு. —

“மெழுகுருகு மண்பாவை மேதையான் காய்த்தி
யொழுகுருகு செம்பொன்னுல் உண்ணிறைந்த தேபோற்
புழுகுருக மெய்காட்டிப் பொல்லாத போக்கி
அழகுருவு கொண்டாள் அறவயிர்த முண்டாள்”

என்பது அவர் தம் பொன்மொழி. “சிறப்ப் புலமையுடையா னெருவன் மெழுகாலியன்று மண்பூசப்பட்ட உருவத்தைக் காய்ச்சிய பொற்குழம்பா னிரப்பிப் பொற்பாவை யுருவரச் செய் தாற் போன்று அம் முனிவன் நீலகேசியின் பழம் பிறப்பை அகற்றிப் புதுப் பிறவி நல்கினான்,” என்னும் இவ்வுவமை எண்ணுந்தோறும் இன்ப நல்கும் சிறப்புடைத்தாதல் உணர்க.

இவ்வாறு மேனிலை யெய்திய அந்நிலகேசி அம்முனிவனைப் பாராட்டிப் பேசுகின்ற மொழிகள் உள்ளமுருக்கும் பண்புடையனவாகும். இறுதியாக அவள் அவ்வாசிரியப் பெருந்தகையைப் பணிந்து, “பெரியோய்! தீவினையாட்டியாகிய அடிச்சி உய்தற்குரிய வழியெல்லாம், உரைத்தருளினே. அதன் மேலும் உயிருள்ளிட்ட பல பொருளும் உணர்த்தினே; நைதல் இல்லாத் தெளிவோடு நன்ஞானம் நானுங் கொண்டேன். நற்குணமெல்லாம் பெய்துதந்தாய்; ஆயினும் அடிச்சி நெஞ்சி லொரு குறைகிடந்து உறுத்துகின்றது. நினக்கு யான் தொடக்கத்தே செய்த பிழை என்னைப் பெரிதும் துன்புறுத்து கின்றது. அதற்கொரு தீர்வும் கூறியருள வேண்டும்,” என்றிரந்து நின்றாள். அதுகேட்ட அம்முனிவன், “ஆயின் அதற்கொரு தீர்வு கூறுவேன் கேள்! நீ செய்த அத்தீமை கெடுதற் பொருட்டுக் கடல்குழந்த இந்த நாடெங்கணுஞ் சென்று மக்கட்கெல்லாம் யாம் நினக்குரைத்த அருகன் திருவறத்தை அறிவுறுத்தி இவ்வுலகினை உய்யக் கொள்ளுதி! இதுவே அதற்குத் தீர்வாகும்,” என்று பணித்தான்.

அதுகேட்ட நிலகேசி பெரிதும் அகமகிழ்ந்து அடிகள் பணித்தவாறே செய்குவன்! என்று கூறி அவ்வாசிரியன்பால் விடைகொண்டு வெள்ளிப்பெருமலைமேல் விளங்குகின்ற ‘சித்த கூட சைத்தியாலயம்’ என்னும் அருகன் திருக்கோயிலை எய்தி வலம் வந்து அவ்விறைவன் புகழ்பாடி ஏத்தி இறைஞ்சினள்.

இங்கு நிலகேசி அருகனை வாழ்த்துவதாக வருகின்ற செய்யுள்கள் மிகவும் பேரின்பம் நல்கும் பண்புடையனவாகும். அவற்றையெல்லாம் நூலிற் கண்டோதி இன்புறுக.

இறைவனை ஏத்தி இறைஞ்சிய பின்னர் அப்பேராசிரியை உலகின்கண் நிலவும் புன்னெறிதாம் பற்பலவாம். அவற்றுள் யான் முற்படச் சொற்போரிட்டு அடர்க்கப் பாலதாகிய சமயம் யாது? என்று நெடிது சிந்தித்து, உயிர்க்கு அருள் மிகவுடையேன் என்று வாய் கிறிய அறங் கூறிக்கொண்டே அவ்வுயிர்களின் ஊனைத் தின்னல் குற்றமன்று என்று கூறுகின்றவரும், விட்டின்பம் உளதென்று கூறிக்கொண்டே அவ்வின்பம் எய்துதற்குரிய உயிரை இஃ பொருளென்று கூறுகின்றவரும் கணிகையர் போன்று வஞ்சம் பழையே மக்களைக் கெடுக்கின்றவரும் ஆகிய பேளத்தருடைய சமயமேயாம் முற்பட வென்றறித்தற் குரிய சமயமாகும் என்று துணிந்தனர். துணிந்த பின்னர்த் தனது அவதி ஞானத்தால் உலகெலாம் நோக்கினள். நோக்கியவள், ‘காம்பிரி’ என்னும் நாட்டின்கண் அரசன் அரண்மனை முன்றிலிலே தன்னோடு வாதிடவல்லாரை அறைகூவி அழைத் தற்கு அறிகுறியாக நாவற் கிளையை நட்டுவைத்தும் தன்னோடு

வாதிட வருவாரில்லாமையால் செருக்கோடு நிற்கின்ற 'குண்டலகேசி'யைக் கண்டனள். நன்று நன்று இவனோடு யான் சென்று போர் புரிவல் என்று கருதி ஒரு தவப்பெண் வடிவங்கொண்டு வான் வழியாகச் சென்று காம்பிலி நாட்டரண்மனை முன்றிலை யடைந்தனள்.

இங்கு நிலகேசியின் உட்கோளாக வருகின்ற இக்கருத்தே ஆசிரியர் கருத்தென்பதை அறிதல் வேண்டும். புத்த சமயத்தின் பொல்லாங்கினை இவ்வாசிரியர் ஈண்டுத் திறம்படச் சுருக்கிக் கூறியிருக்கின்றனர்.

குண்டலகேசியும், நிலகேசியும்

சொற்போர் புரிபவர் தம்மோடெதிர்வாரை வலிந்தழைத் தற்கு அறிகுறியாக அரண்மனை முன்றிலில் நாவற் கொம்பினை நட்டு அவர் வரவினை எதிர்பார்த்திருப்பர் என்பதும், இவ்வாறு நாவற் கொம்பு நட்டவழி அவரைச் சொற்போர் புரிந்து வெல்வார் வருந்துணையும் அரண்மனையும் கதவுகள் திறக்கப் படா என்பதும் பகைமன்னரோடு போர் புரியும் அரசர்கள் தம் நால்வேறு படைகளையும் நிரனிரலாக அணிவகுத்துப் போர் தொடுக்குமாறு போன்றே சொற்போர் புரிவோரும் தாம் மேற் கொண்டுள்ள சமயத்தின் 'நிலைவும்' அவர் செய்த 'தூலும்' அந்நூல் நுதலிய 'பொருளும்' அப்பொருள்களின் 'நிகழ்ச்சியும்' என நால்வகையாகக் கூறுபடுத்திக்கொண்டு அவற்றுள் சொற்போர்க்குப் பொருளாக நிரலே ஒவ்வொன்றையே எடுத்துக்கொண்டு அதுபற்றியே போர்புரிய வேண்டும் என்பதும், இத்தகைய போர் நிகழ்ச்சிகளை மன்னர்கள் தம்மரசு வையின் கண்ணேயே இடமளித்துக் கண்டு களிப்பர் என்பதும் சொற்போரிற் ரோற்றவர் இகழப்படுவர் என்பதும், வென்றவர் சிறப்புச் செய்யப்படுவர் என்பதும் மாந்தர் வென்றோருடைய சமயத்தைத் தழுவுவர் என்பதும், இன்னோரன்ன பண்டைக் காலத்துச் சொற்போர் மரபுகளை, குண்டலகேசி வாது சருக்கத்தால் உணர்கின்றோம்.

நிலகேசி ஞானக் கண்ணால் நோக்கிக் காம்பிலி நாட்டரசன் அரண்மனை முன்றிலில் நாவற்கொம்பு நட்டு நின்ற குண்டலகேசியைக்கண்டு அவளை நாவல் நடுதற்குக்காரணம்என்னென வினவ, அவளும் காரணம் கூறி "நீ உன் காரியத்தின் மேற் செல்லக்கடவை; வல்லையேல் சொற்போர் புரிக!" என்றனள்.

இச் செய்தியை மன்னன் அறிந்து மகிழ்ந்து அவர்க்கு வரவேற்பளித்துத் தனது அவையிலேயே சொற்போர்புரிக! என்று அதற்கு ஆவனவும் செய்கின்றான். குண்டலகேசி அரசனை நோக்கி "மன்னவனே, நன்றாகவுரைத்தனை நீ! உன்

அவையில் யாங்கள் சொற்போர் புரிந்துழி நீ வென்றார்க்குச் சிறப்பும் தோற்றார்க்கு ஒறுப்பும் செய்தல்வேண்டும்” என்று கூற அரசனும் அங்ஙனமே செய்வதாக உடம்படுகின்றான். உடன் பாடு பெற்ற பின்னர் குண்டலகேசியும் நீலகேசியும் அரசவையிலே சொற்போர் தொடங்கலாயினர். குண்டலகேசி சொற்போர் மரபுப்படி தான் மேற்கொண்டுள்ள சமயத்துத் தலைவன் முதலிய நாற்பொருளையும் நிரலே கூறுபவள், “ஏடி நீலகேசி எத்தலைவன் இயல்பு கேள்! அவன்றன் முன்பே பெருமைக்கண் நிலைபெற்று நின்றான்; தான் வீடுபேறெய்துமளவும் பிறர்க்கு நன்மையையே நினைந்தான்; எல்லோருக்கும் நல்லறங்களையே அறிவுறுத்தினான்; தனக்கென யாதொரு நலனையும் விரும்பிலன்; பிறர் நலங்கருதியே துன்புற்றான். தன்னை வந்தடைந்தாரையெல்லாம் பாதுகாத்தருளினான். இத்தகைய குணக்கடலாகிய புத்தனே எமக்குத் தலைவன் என்றறிக.

“எங்கள் தலைவன் திருவாய் மலர்ந்தருளிய நூல்கள்-விநய பிடகம், சூத்திரபிடகம், அபிதர்மபிடகம் என்னும் முப்பிடக நூல்களுமேயாம்.

“இனி, அந்நூலால் முடிபொருள்கள் உருவக்கந்தம், நுகர்ச்சிக் கந்தம், அறிவுக்கந்தம், குறிக்கந்தம், செயற்கந்தம் என்னும் ஐங்கந்தங்களுமேயாம்.

“இனி அவற்றின் நிகழ்ச்சிகள் தோன்றுதலும் அழிதலுமே யாம். அவை நிலைபுதலுடைனவல்ல; உவமை வேண்டின் விளக்கின் நுனி போல் என்று கொள்வாயாக!”

இவ்வாறு குண்டலகேசி கூறியவுடன் நீலகேசி அவற்றை மறுக்கத் தொடங்கினான்; “ஏடி! நீ இறைவன் முதலாகச் சொல்லிய நான்கு பொருட்கும் இனி யான் சொல்லுக்குச் சொல் குற்றங்காட்டுவன் காண்!” என்று தொடங்கி, ஏடி! நின்றலைவன் முன்பே பெருமைக்கண்ணின்றான் என்றனை. முன் என்றது அவனுடையபற்றுடைய காலத்தைத்தானே? அக்காலத்திலேயே அவன் பெரியவன் ஆயின் பின்னர் அவனறவொழுக்கம் அவமாம். அறத்தில் ஒழுகிய பின்பே பெரியன் ஆயினான் என்பாயாயின் முன்றான் பெருமைக்கண்ணின்றான் என்றது பிழையாம். இந்த இரண்டு வழியானன்றி இவன் பெரியவனாதற்குப் பிறிதொரு வழியுமில்லையன்றே!

இன்னும் அவன் முன்பே பெரியவனாயின் அவன் வீடு பெற்றிருத்தல் வேண்டுமே! அவ்வீடு பேறடையாமல் இங்கு அவன் செய்து முடிக்கும் காரியந்தான் யாது? கைவந்த வீட்டினை விட்டுப் பிறர்க்கே உழைத்தானெனின், அடிமை களும் தலைவராய் விடுவர்.

உன்றலைவன் ஊன் உண்ணல் தகும் என்றருளுதலின். பிறர் நன்மையையே நினைத்தான் என்றதும் பிழையாயிற்று. என்னை? இவன் சொற் கேட்டு ஊனுண்ட பிறர் எல்லாம் நிரையம் புகுதல் தேற்றமாகலின்.

இவன் தன் மொழி கேட்போர்க்கெல்லாம் பொன்றக்கேடே விடென்றருளுதலின் (சூனியமாய் முடிதல்) இவன் கூறியவெல்லாம் அறமாகாமையும் அறிதி. என்னை? தன்னையடைந்தவ ரெல்லாம் வெறும் பாழாய் முடிவர் என்பதுதான் தத்துவம் கூறலோ? கூறும்?

இனி! எண்ணிறந்த பிறவிகள் பிறந்து புத்தன் பிறர்க் குழன்றன்? என்கின்றனை ஆயின் அத்துணைப்பெரிய தீவினையாளன் நின்றலைவன் என்பதே உண்மையாயிற்று.

இனி, அருள் காரணமாகவே பிறர்க்குழன்றன் என்பா யாயின் இன்னும் பிறர் பலருளராகவும் அவர்க்கெல்லாம் அருள்கூராது விட்டு, இவன் வீடு பெற்றது ஏன்? ஏடி குண்டலகேசி நின் தலைவன்,

“முன்சொன்னுள் தந்தாயை முழுமெய்யும் போர்த்திருந்து
தீங்கின்றுள் பிணம் விடு க்குட்டுங்ங்ஈர் கூறியமே
எங்கின்றுள் இவன் போலவர் திறைவர் இம் என்பாய்!
தன்கன்று சர்க்கறப்பான் தயாப் பிறிதிற் குடையாதே?”

பேதையே!

இனி, நின்தலைவனாகிய புத்தன் பொருளியல்பை நன்கு அறியும் தன்மையும் உடையனல்லன்; என்னை? இவன் அறிவுகள் கணந்தோறும் பிறந்து பிறந்து சாகின்றன ஆதலால், இங்ஙனம் நிலையில்லாச் சிற்றறிவுகள் பொரு ளியல்புகளை நிலைத்து நின்று எவ்வாறு முழுதுணரும்? கூறுதி!

“இனி நீ, ஐங்கந்தங்கள் என்று கூறுவதும் பிழையே யாம். அறிவுக் கந்தத்திலேயே குறிக்கந்தமும், நுகர்ச்சிக் கந்தமும், செயற்கந்தமும் அடங்குதலின் அவையும் பிழைபட்டன. இனி, குறிக்கந்தமும் நுகர்ச்சிக் கந்தமும், செயற்கந்தமும் வேறு வேறுகளின் அவற்றை யின்றியமையா அறிவுக் கந்தமும் இல்லையாய்ப் பிழை யாயிற்று. இனி இவற்றை உருவக் கந்தமும் அருவக் கந்தமும் என இரண்டாகவே கொள்ளிற் பொருந்தும்; ஐங்கந்தம் என்றது மடமையினும் மடமை காண்.

“ஏடி! குண்டலகேசி! நின் புத்தன் கூறுகின்ற பொரு ணிகழ்ச்சியாகிய கணபங்கமோ முழுப்பொய். என்னை? முன் கணத்திலிருந்த புத்தன் கையறக் கெட்டானாக; அடுத்த கணத்திற் பிறந்த புத்தன் அப் புத்தனினும் வேறுகிய புத்தனே ஆவன். ஆயின் ஒரு புத்தன் மற்றொரு புத்தனை விட்டுவிட்டு

மறைந்து போனான் என்று உங்கள் புத்தன் கூறுவது 'நேற்றிரா வந்த கள்வன் அவனை விட்டு வைத்து என்னைக் களவாடிப் போயினான்' என்பது போன்றதொரு மருளுரையே ஆதல் வேண்டும்.

"இனி, முற்கணத்தே தோன்றிய அறிவால் அறிந்த தொன்று முழுவதும் வேரூய்ப் பிறகணத்தே தோன்றிய அறிவிற்குப் புலப்படுவதெப்படி?"

குண்டலகேசி : வாசனையால் புலப்படுங்காண் !

நீலகேசி : நன்று ! நன்று ! அங்ஙனமாயின் அந்த வாசனை தான் கணபங்கத்திற்றப்பியதெப்படியோ கூறும் ! இன்னும் அந்த வாசனை என்பது ஐங்கந்தத்துள் அடங்குமோ? அல்லது அஃதொருகந்தமோ ? என்று நகைத்தனர்.

இவ்வாறு குண்டலகேசி கூறியவற்றையெல்லாம் நீலகேசி குற்றங்கூறி மறுக்கவே குண்டலகேசி வேறு போக்கின்றிப் புத்தனுடைய வள்ளற்றன்மையைப் பாரித்துரைக்கலானான்.

"ஏடி நீலகேசி ! எங்கள் புத்தன் போன்ற வள்ளன்மை படைத்தவர் முன்றுலகத்தும் முக்காலத்தும் இல்லையடி, அவன்ருள்,

"கண்கொடுத்தான் தட்கொடுத்தான் கயப்புலிக்குத் தற்கொடுத்தான்
பெண்கொடுத்தான் உடம்பினையுங் பிளந்திட்டுப் பிறர்க் கீந்தான்
மண்கொடுத்தான் மக்க்கொடுத்தான் மன்னுத்தற் சேர்ந்தார்க்கு
வின்கொடுத்தான் அவன்கொடுத்த விசித்துறப்பன் கேள் "

(உரு)

என்று குண்டலகேசி தான் சொற்போர்க்கு எடுத்துக்கொண்ட பொருளை விட்டு விட்டு மற்றொன்று விரித்தலாக ஏதேதோ தன் வாய்தந்தன விளம்பலானான். அதுகேட்ட நீலகேசி "நீ இப்பொழுது ஈண்டைக்குப் பொருந்தாத நின் புத்த சாதகக் கதைகளை வீணே எடுத்து விரிக்கின்றனை. அந்தப் புத்த சாதகக் கதைகள் தாமும் அறிவிற்குப் பொருந்தவில்லையே! என்னை?

"பேதாய் ! உலகில் உண்டி உடை முதலியன இரப் போரையே யாம் யாண்டும் காண்கின்றோம். இவற்றையன்றி உன் கண்களைக் கொடு! உன் உடம்பிற் பாதியைப் பிளந்து கொடு! உன் தலையைக் கொடு! உன் தசையைக் கொடு! என்று இரந்து வருவாரை யார் தாம் கண்டுள்ளார்? இக் கதையெல்லாம் வறிய கட்டுக்கதைகளே ஆதல் தேற்றம். அவற்றை ஏன் நீ எடுத்துரைக்கின்றனை !

"ஒருவன் உடலிற் பாதியைப் பிளந்து மற்றொருவன் உடம்பின் பாதியோடு ஒட்டினால் அவ் விரண்டும் பிணங்களாய் விழுமேயன்றி ஒன்றாகி உயிர்வாழ வியலுமோ ? உடம்பினைப் பிளந்து கொடுப்பதாற் பயனின்மை யறிந்தும் அவமாகச் சாவதுதான் உங்கள் புத்தனுடைய பெருமை போலும்"

என்று இவ்வாறே குண்டலகேசி புத்தருக்குப் பெருமை காட்டப் பேசிய வரலாறுகளையெல்லாம் நீலகேசி எண்மையாகவே அவையோர் நகைக்கும்படி ஒவ்வொன்றாக மறுத்துக் குற்றங்காட்டினள்.

இப் புத்தசாதகக் கதைகளைக் கேட்டிருந்த அரசன் முதலிய அவையோரெல்லாம் நகைத்தனர். அரசன் குண்டலகேசியை நோக்கி, “நீ ஏன் எவனோ ஒரு மடவோன் கூறிய இப் பொய்க் கதைகளை ஈண்டுக் கூறவேண்டும்? நீ தோற்றொழிந்தனை; நின் வறுமொழிகளை இனி விடுக!” என்றான்.

பின்னர் நீலகேசி குண்டலகேசியை அன்னையே! என்று அன்போடு அழைத்து “நினக்கு இப்புன்னெறியை அறிவுறுத்த ஆசிரியன் யார்?” என வினவினள். அவளும் நாணத்தோடு “நங்காய்! உஞ்சை நகரத்தே உறைவான் அருக்க சந்திரன் என்னும் பெயருடைய ஒரு பௌத்தத் துறவியே எனக்கு இதனை அறிவுறுத்தினன்” என்றாள். பின்னர் அரசன் குண்டலகேசியின் தோல்வியை ஊரறியப் பறைசாற்றி அவளை அனைவரும் காணும்படி தெருவழியே செலுத்தி ஊருக்கு வெளியே விடுத்து வருமாறு பணித்தான். நீலகேசிக்குச் சிறப்புப் பல செய்தனன். பின்னர் அவ்வரசன் முதலியோர் நீலகேசி தெருட்டிய ஆருகத நெறிபற்றி வாழ்வாருமாயினர்.

அருக்க சந்திரனும் நீலகேசியும்

குண்டலகேசி வாதச் சருக்கத்தை நூலாசிரியர் பொதுவாகப் புத்தருடைய சித்தாந்தத்தையும் சிறப்பாகப் புத்தருடைய பெருமை பேசுகின்ற அவர் தம் வரலாறு போல்வனவாகிய புத்த சாதகக் கதைகளின் பொருந்தாமையையும் குற்றங் கூறுமளவிலேயே சருக்கமாக முடிவுக்குக் கொணர்ந்து விடுகின்றார். குண்டலகேசி என்னும் பெருங்காப்பியத்தில், குண்டலகேசி ஆருகத சமயத்திற்குக் கூறிய குற்றங்களை அவளை முன்னிலையில் வைத்து அவளையே ஈண்டுங் கூறவைத்து மறுப்பது பயில்வோர்க்குச் சுவை பயவாது என்று கருதியே போலும் மற்றோர் உபாயத்தால் அவற்றிற்கெல்லாம் விடை கூறிக்கின்றார். மற்று இந்த அருக்க சந்திரவாதச் சருக்கத்தை ஏதுவாகக் கொண்டு அவர் காலத்தே புத்தத் துறவிகள் மேற்கொண்டிருந்த கூடாவொழுக்கங்களையே அம்பலப்படுத்துகின்றார். இச் சருக்கத்தில் பௌத்தத் துறவிகள் பொதுமக்களை ஏமாற்றி ஆடம்பரவாழ்வு மேற்கொண்டிருந்தமையை மிகவும் அழகாக ஆசிரியர் நங்குண்முன் கொணர்ந்து நிறுத்துகின்றனர். இனி அதனை ஆராய்வாம்.

அருக்க சந்திரன்

இச் சருக்கத்தைத் தோற்றுவாய் செய்யும் பொழுதே 'பௌத்தத் துறவியாகிய அருக்க சந்திரன் உறைகின்ற பள்ளியினது ஆரவார நீர்மையை அழகுறக் காட்டுகின்றனர். துறவியாகிய இவ்வருக்கசந்திரன் வாழ்க்கையை இவர்கூறும்பொழுது நமக்கு "அறம் நிரம்பிய அருளுடை அருந்தவர்க்கேனும் பெறலருந்திருப்பெற்றபின் சிந்தனை பிறிதாம்" என வரும் கம்ப நாடருடைய அழகிய சொற்றொடர் நினைவிற்கு வருகின்றது. கம்பநாடர் காவியத்தில் இது கூனியின் கூற்றாக வருகின்றதாயினும் இது மேலான உண்மையைக் கொண்டு மிளிர்கின்றது என்பதில் ஐயமில்லை. பொருளோ மாயையின் கூறு. இந்தப் பொருளாசை உடம்பும் மிகையென்று துறந்து போனவர்களை யும் மயக்கித் தன் வயப்படுத்தி விடுகின்றதேனும், பொருள் தான் கையுற்றுழி அத்துறவோர்மனம் இழிதகைமையடைந்து விடுவதேனும், அப்பொருளின் துணைகொண்டு அத்துறவோர் எத்தகைய தீவினையையும் நயந்து திறம்படச் செய்து வருதலையும் எக்காலத்திலும் எந்த நாட்டினுங் காணல் கூடும்.

உஞ்சைமா நகரத்தின்கண் பௌத்தத் துறவியாயிருக்கின்ற இவ்வருக்கசந்திரனை மாநிலமானும் முடிமன்னரும் வணங்கி வரவேற்றுச் சிறப்புச் செய்வராம். அங்ஙனம் சிறப்புச் செய்வதற்குக் காரணம் அவனுடைய துறவொழுக்கமன்று. அவனுடைய செல்வமிக்க ஆடம்பர வாழ்வே காரணமாயிருக்கின்றது. அவன் பெற்றிருக்கின்ற செல்வத்திற்கியல்பான செருக்கும் இவன்பால் மிக்குத் திகழ்வதனை ஆசிரியர் குறிப்பாக நமக்கு உணர்த்தி விடுகின்றார். "பருக்கை மால்கனி யானைப்பல் வேந்தரும் இருக்க! போதக! என்னும் பெருமையா" என்கிய இவ்வருக்க சந்திரனுடைய தவப் பள்ளியை ஆசிரியரே கூறிக் காட்டுகின்றனர்; அதனைக் கேட்போம்.

"போதி சத்துவர் புத்தர் எனப்படு
நீதி யிற்பெரி யாரன நீர்மையன்
ஒதி ஊனும்மை ஒப்ப வுணர்ந்தவன்
வாதி கட்டோர் வயப்புலி ஏறனுங்"

(உஉச)

என அத்துறவியை நமக் கறிமுகப்படுத்திய பின்னர்,

"மாட மோங்கி மறைநுறைந் திங்குயிற்
யாடு மூம்பொழிற் பாங்குடர் பன்னியுட்
பிட மேறிப் பெருந்தகை யார்க்கெனம்
விடு பேறும் வினையும்"

இப் பேராசிரியன் அறிவுறுத்துகின்றான், என்கின்றனர்.

அருக்கச் சந்திரனுடைய ஆடம்பர வாழ்க்கையில் மதிமயங்கிய பெருங்குடி மக்களெல்லாம் அவன் முன்னர் அடங்கியிருந்து அவன் அறிவுரைகளைக் கேட்டுப் பெரிதும் வியக்கின்றனர் எனவும் கூறுகின்றார். “யாவராயினும் நால்வரைப் பின்னிடிந் தேவ ரென்பது தேரும் இவ்வையகம்” என்பர் திருத்தக்க முனிவர். இத்தகைய ஆடம்பர வாழ்க்கையையுடைய அருக்கச் சந்திரனைப் பொதுமக்கள் தேவனாகவே மதிப்பது இயல்பேயன்றே !

நீலகேசி மெல்ல அப் பள்ளியுள் அப் பேராசிரியன் அறி யாதபடி புகுந்து ஒரு தூண் மறைவீனின்னு அவனறிவீனா அளத்தற் பொருட்டு அவன் அறிவுரைகளைக் கேட்கின்றான். அப்பேராசிரியன் விநயபிடக நூலினின்றும் புத்த சமயத்தார்க் குரிய ஒழுக்க முறைகளை எடுத்துத் தன் பெருந்தகை மாணவர்க் கெல்லாம் அறிவுறுத்துகின்றான். அவன் அறிவுறுத்தும் அறங்கள் தாம் எத்தகையன? என்பதை நகைச்சுவை ததும்ப நூலாசிரியர் இதோ நம்மனோர்க்குக் கூறுகின்றனர் கேண்மின் :

“கொள்ளு மாறுதல் கோரகை யுட்கூசி
மொள்ளு மாறும் மூதுருகெளித் துண்டுணன்
அள்ளு மாறும் அண்டிடுத் தீட்டுஅவை
மெள்ள மெள்ள விரும்பும் அவைகளும்”

(உக௭)

“வழிக்கு மாறுதல் மண்டையிற் உன்முன்
ஒழித்த மாறும் அஃதுட்டும் அவைகளும்
மழித்த மாறுத் தலைகளை மையிட்டு
வழிக்கு மாறும் வினைய விதியினர்”

(உக௮)

இன்னோர்னவற்றையே அவ்வாசிரியன் விநய பிடகத்தி னின்றும் எடுத்துப் பாரித்துக் கூறுகின்றான், என்கின்றனர் நூலாசிரியர்.

இத்தகைய எளியவற்றையே அவன் கூறுவானாகவும், அவற்றைக் கேட்கின்ற அப்பேதை மாணவரோ சொல்லுக்குச் சொல் தலைவணங்கி என்னே ! இவ் விநய பிடகநூலின் சிறப் பிருந்த வாதென்று பெரிதும் வியப்பெய்துகின்றார்களாம். “ஏழை உடைத்துமாதோ இஞ்ஞாஸம்! அவ்வாசிரியன் கூற்றில் அப்படி வியத்தற்கு என்ன இருக்கின்றது” என்று குறிப்பாக நமக்குணர்த்து கின்றார் நூலாசிரியர்.

இவ்வாறு மாண்வர் அடங்கியிருந்து வியக்கும் பொழுது ஒரு குரல் “இத்தகையதுதானோ நுங்கள் அறநெறி” என் றெழுவதாயிற்று. மறைந்து நின்று நீலகேசியின் குரலே அது. அக்குரல் அவ்வவையின் அமைதியைக் குலைத்ததோடன்றி அருக்கச் சந்திரனுடைய செருக்கினையும் நன்கு கிள்ளி விடுகின்றது.

உயரிய மேடையில் அமர்ந்திருந்த அருக்க சந்திரன் தன்னை எள்ளி எழுந்த நீலகேசியின் குரல் கேட்டுச் சினத்தால் திமிர்ந்து நோக்கினான். “இவ்விடத்திலே எழுந்த இக்குரல் யாருடையது!” என்று உரப்பினான். அச்சம் சிறிதுமில்லாத தெளிவுடைய நீலகேசி அவன் முன்வந்து “ஐய! இதற்கோ இத்துணைச் சீற்றம்! நீ வீரஞ் செய்து விழித்திடேல்! இதுதான் உன்னுடைய விநயபிடகத்தின் அறவுரையோ? ஆயின் நன்று! நன்று! தீவினைகளை உண்டாக்குதலாலே வினைய பிடகம் என்னும் பெயர் அதற்கு மிகவும் பொருத்தமே காண்! யான் நின்னோடு சொற்போர் தொடுக்கவே ஈண்டு வந்துள்ளேன். நீ வல்லையாகின் அவ் விநய பிடக விதி சிலவற்றை எனக்குக் கூறிக்காண்;” என்றான். சினமிக்க அருக்க சந்திரனும் விநய பிடகத்தினின்றும் சில அறங்களை எடுத்துக் கூறினான். அதுகேட்ட நீலகேசி அவற்றை மறுக்கின்றான்.

நீலகேசி: ஐய! உங்கள் புத்தனார் தம்மையும் தம்மனைவியையும் பிறர்க்கு வழங்கினார்; அத்துணை வள்ளற்பெரியார் அவர் என்று வானளாவப் புகழ்கின்றனை; பௌத்தராயினோர் அவற்றை அறமெனக் கொள்வாராயின் தத்தம் மனைவிமாரையும் காமுகர்க்கு வழங்கவேண்டுமே! அவ்வாறு வழங்காமைக்குக் காரணம் என்னை?

ஐயனே! உன் விநய பிடகம் வகுத்துரைக்கும் விதியொன்றனை ஆராய்வாம். “பௌத்தத் துறவியொருவன் தனக்குக் காமம் காழ்கொண்ட விடத்துத் தனது சீவர ஆடையைக் களைந்து பள்ளியுள் இட்டுவைத்து உலகமாந்தர்போல்வேரோர் ஆடையுடுத்துப் பிறர் அறியாதபடி சென்று கணிகையரைத் தழுவி அதனைத் தீர்த்துக்கொள்ளக்கடவன்” என்னுமிது விநய பிடகவிதியுள் ஒன்றன்றோ? இவ்வொழுக்கம் அறமாமோ கூறும்!

இன்னும் அவ்விநய பிடகத்தில் “சிங்கதத்தன் என்னும் தேரன் ஒருவன் சங்கத்திற் சேர்ந்திருந்த பிக்குணியொருத்தியைக் காழுற்றுப் பள்ளியிலேயே அவனைத் தழுவ, அவன் அஞ்சிப் பெரியீர்! நம்புத்தபெருமான் படிவத்தருகே இங்ஙனம் செய்தல் தகுமோ? என்ன, அதுகேட்ட அச்சிங்கதத்தனார் ஏடி! துறவி கட்டு எவ்விடத்தும் காமநுகர்ச்சி செய்தல் பொருந்துவதாம்; துறவி அரிதிற் பெறுதலால், என்பது நமது விநய பிடகத்தின் விதி” என்று கூறினார் என்பதும் உங்கள் கதையன்றோ?

இன்னும் ஐய! காமங் காழ்கொண்ட துறவி யொருவன் ஆதரவற் றிறந்துகிடந்த ஒரு பெண் பிணத்தைத் தழுவினான், என்றும், அது கண்ட ஏனைத் துறவோர் இது பிணமன்றோ?

என அக்காமுகன் 'உயிர் என்றொரு பொருளில்லை' என்னும் பெளத்தர் கட்டு எல்லாப் பெண்டிரும் பிணமல்லரோ? இதனைமட்டும் பிணம் என்பானேன்? என்று அறிவுறுத்தினன் என்பதும் நுங்கள் விநய பிடகத்து வரும் கதையன்றோ? இன்னும், புத்த சமயத் துறவி காமங் காழ் கொள்ளின் பிக்குணியோடு கூடுக! என்பதும் விநய பிடக விதியே அன்றோ?

ஐய! நீயிர் எல்லாம் துறந்துவிட்டேம் என்கின்றீர். துறவி யாகிய நுமக்கோ எட்டுச் சீவர ஆடைகள் வேண்டும்; அன்றியும், கிளிக்கத்தி, கத்தரிகை, சுண்ணும்புச் செப்பு, வெற்றிலைப் பெட்டி, பாக்குப் பை, பல்லுத் துடைக்கும்பாளை, தலைமழிக்கக் கத்தி, தீட்டுக்கல், ருடை, செருப்பு, மண்டை (பிச்சைப் பாத்திரம்), கெண்டி, சுழற்றி, தோல் தண்ணீர்க் கொப்பு, இன்றோரன்ன எத்துணையும் பலவாகிய பொருள்கள் வேண்டும். பின்னர் நீயிர் எவற்றைத்தாம் துறந்து விட்டீர்? கூறுமின்! பேதையிர் நீர்.

“உரைப்ப பேரகம் உண்பன மிகுதி ஊன்
திரைப்ப மெல்லினை செய்ப விழுத் தவம்
கரைப்ப நீயினை கண்டது துனியம்
புரையின் மார்க்கம் பொருத்த முடைத்தனோ” (உகக)

[அருளுடையோமென்று சொல்லீர்! ஊன்தின்பீர்! தவம் செய்கின்றோ மென்பீர்! பஞ்சணையிற் படுத்துநங்குவீர்! தீவினையைக் கெடுக்கின்றோம் என்றும் சொல்லீர்! வினைகெட்டவழி நீயிர் எய்தும் வீடும் வெறும் பாழே என்கின்றீர். மிகவும் பொருத்தமான சமயம்காண் நுங்கள் சமயம்!]

இனி, அருக்கசந்திர முனிவரே! இவை நிற்க; எல்லாப் பொருளும் அசுசி என்பீர் ஆயின் புத்தனுக்கு மலமிட்டு வணங்குவானேன்? மலமிட்டு வணங்கலாமே! எல்லாம் துக்கம் என்பீர்! புத்தனைத் துக்கன் என்னுமல் கூகதன் என்பீர்! இது பேதையென்றோ?

எல்லாம் நிலையாப் பொருள் என்கின்றீர்! மலைபோன்ற மாட மாளிகை எடுக்கின்றீர்! இவைமட்டும் நிலையுதலுடையவோ? உயிர் இல்லை என்கின்றீர். யான் முற்பிறப்பில் முயலானேன் என்ன நுங்கள் புத்தன் கூறுங்கால் யான் என்று உயிரையே சுட்டுதல் என்னையோ?

மைத்திரி பாவனை செய்கின்றீர்; உயிரினங்களின் ஊனைத் தின்கின்றீர்; கல்லாலாகிய புத்தப் படிவத்தைக் கண்டுழி அன் புடையீர் போல் தலையை முட்டிக்கொண்டு அழுகின்றீர். நன்று! நும் மைத்திரி பாவனை!

இவ்வாறு நீலகேசி பல்லாரவையுள் அருக்க சந்திரனையும் அவன் சமய நூலையும் அவன் நன் ஒழுக்கத்தையும் நகைச்சுவை படக்குற்றங்கூறி மறுப்பவே, அருக்க சந்திரன் அந்நீலகேசியின் கூற்றிற்கு மாற்றமுரைக்க மாட்டானாகி மேலும் அவள் பால் நல்லறங் கேட்டுப் புத்தசமயத்தை ஒழித்து ஆருகத சமயம் தழுவி அவள் மாணவனாகி விடுகின்றாள்.

பின்னர் நீலகேசி அருக்க சந்திரனுக்கு அறங்கூறிய ஆசிரியன் மொக்கலன் என்பதனை அவன் வாயிலாகவே அறிந்து அருக்க சந்திரனை அந்நகரத்திலேயே இருந்து அருகன் நல்லறங்களை மக்கட்கு அறிவுறுத்துமாறு பணித்து அந்நகரத்தினின்றும் மொக்கலன் இருக்கும் பதுமபுரத்திற்குச் சென்றான்.

மொக்கலனும் நீலகேசியும்

பதுமபுரத்தின்கண் உறைகின்ற மொக்கலன் என்பான் புத்த பெருமானுடைய முதன் மாணவன் என்று கூறப்படுகின்றான். இவனுடைய தவப்பள்ளி அருக்க சந்திரன் பள்ளியினும் மிகப்பெரிய ஆரவார நீர்மையுடையதாய்த் திகழ்கின்றது. நிலம் ஆளும் முடிவேந்தன் அரண்மனை போன்று தோன்றுகின்றது. மதில்களிலே பெரிய எழுத்துக்களாலே புத்தர் கூறிய அறவுரைகள் வரையப்பட்டிருக்கின்றன. இச் செயல் இக் காலத்து நாகரிகத்தை ஒத்திருக்கின்றது. பள்ளியினூடே போதுகனும் பொன் மணலும் பரப்பி அழகு செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. இப்பள்ளியைப் பார்த்துச் செல்கின்ற நீலகேசி தன்னுள் ஆ! இப்பள்ளி எத்தனை பெரியவளத்தோடு திகழ்கின்றது! துறவோர்க்கு இத்துணை வளம் எங்ஙனம் கிடைத்தது? என்னும் வினா அவள் உள்ளத்திற் றேன்றவே அதற்கு அவளே விடையும் கூறிக் கொள்கின்றாள். அவ்விடையாவது :—

“இவையெல்லாம் கடிமகரக் கடல் கடந்து கலந்தந்த நிலம்” என்பதேயாம். நீலகேசி தனக்குத்தானே விடுத்துக் கொண்ட இவ்விடை வாயிலாய் இந்நூலாசிரியர் நம்மனோர்க்குணர்த்துவதும் ஒன்றுண்டு. அஃதாவது அந்தக் காலத்தே பௌத்தத்துறவோர் கடல் கடந்து போய்ப் பர்மா சீன முதலிய பிறநாட்டினும் தமது சமயத்தைப் பரப்பிப் பெரும் பொருளீட்டிக் கொணர்ந்து ஈண்டு அரண்மனை போன்ற ஆரவாரத்தோடு தம் தவப்பள்ளிகளை அமைத்துக்கொண்டு இனிதே வாழ்ந்து வந்தனர் என்பதேயாம். கடல் கடந்தும் அவர்தம் சமயம் செல்வாக்குற்றிருந்தமைக்கு அறிகுறியாக அவர் தவப்பள்ளிகள் மகரமீன் வடிவினவாக அமைக்கப்பட்டிருந்தன என்பதனை, ஆசிரியர் “மகரப் படிமையது அப்பள்ளி” என்பதனால் அறிவிக்கின்றார்.

பின்னும் செல்வச் செழிப்பு மிக்க அப் பெளத்தத் துறவிகளின் துவராதையின் பெருமையை ஆசிரியரே கூறக்கேளுங்கள்.

“துன்னஞ் செய்து ஆடையைத் துள்தோய்த்துக் கொட்டியும்
பொன்னஞ் செய் பத்தங்கப் புகையூட்டிக் கைசெய்து
தன்னமு மளித்தாய் தலைசொரியு மிடை யிளையார்”

உலகினைத் துறந்த துறவோர்க்கு இத்தகைய ஆடம்பர ஆடை எற்றிற்கு? என்று நீலகேசி ஐயுறுகின்றான். அங்கிருந்த துறவோரை நோக்கி “அடிகளா! இத்துணை ஆரவாரமுடைய ஆடையாலே தலைசொறியவும் இடமில்லாதவாறு நீங்கள் ஏன் முழு மெய்யும் போர்த்தல் வேண்டும்?” என்று வினவினான். அவர்கள் விடைகூறவறியாமல் ஒருவரை ஒருவர் நோக்கி விழிக் கலாயினர். நீலகேசி பெருந்தகைத் தோற்ற முடைமையாலே அப் பள்ளித்தலைவனாகிய மொக்கலனை அறிந்துகொண்டான். அணுகி “ஐய! நீயிரேனும் என்வினவிற்கு விடைதருக!” என்றான்.

மொக்கலன்: மடந்தாய் அங்ஙனம் யாங்கள் சீவரவாடையாலே முழு மெய்யும் போர்ப்பதற்கும் பயனில்லாமலில்லை; உண்டுகாண்! யாங்கள் துறவோர் என்று உலகத்தார் அறிந்து கொண்டு எம்மைப் போற்றி உண்டி முதலியன வழங்குவர்; இதுவே அப்பயன்.

நீலகேசி: பெரியீர்! நுமதுரை ஒக்கும்; ஆயின் அதற்கு இவ்வாறு துன்னஞ் செய்தலும் பத்தங்கப் புகையூட்டலும் வேண்டுமோ? இங்ஙனம் ஆரவாரமுடைய இவ்வாடையைச் செய்து கோடற்கு எத்துணை முயற்சி வேண்டும். நுங்களைத் துறவோர் என்று அறிதற்கு எளிதிற்கிடைக்கும் தோலாடையே அமையுமே? இது பெறுவதும் எளிது; கள்வர் கவரார் அன்றோ?

மொக்கலன்: நங்காய்! தோல் கொண்டு முழு உடலும் மறைத்தல் எளிதன்றோ? அழகிய எந்திருமேனியைக் கண்டுழிப் பெண்பாலர் பேதுறுவர் அல்லரோ? அவர் பேதுற்று வருந்தாமைப்பொருட்டே இப்பேராதையாற்போர்க்கின்றோம்காண்!

நீலகேசி: ஐய! நின்னைக் கண்டு பெண்பாலார் பேதுறின் நின்றவமழியுமாயின், உலகிற் பெண்பாலார் உள்ளதுணையும் நினக்கும் தவங்கைகூடாது காண்! இது நிற்க; நீ இரந்துண்ணும் இப்பலிக்கலத்திற்கு இத்துணைச் சித்திரவேலைப்பாடுகள் எற்றிற்கு? அந்தோ மனைவாழ்க்கை துன்பமுடைத்தென்றன்றோ நீ அதனைத் துறந்து இங்குற்றனை? இங்கும் நீ இவ்வாரவாரமுடையை! ஆடை சமைத்ததற்கும் பலிப்பாண்டம் சமைத்ததற்கும் எத்தனைத் துன்பப் படவேண்டும், பேதாய்!

“வண்ணூர் துன்னும் மச்சிகமே கச்சாரம்
சண்ணூர் எண்பிறவும் தவத்துந்த் கற்றளவார்

[வண்ணூரத் தொழில், தையற் றெழில், சிரைத்தற் றெழில், கச்சுக்குத்துந் தொழில், குடைகுத்துந் தொழில், குயத் தொழில், சக்கிலியத் தொழில்] இவ்வாறு.

“எண்ணூர்ந்த காரங்கள் இல்லகத்தே பயின்றாயேல்
உண்ணாயே? வய்ரூர ஓர்ப்பொன்றும் இகையே காண்!”

மேலும் துறந்தோர்க்கு இன்றியமையாதது உணவு மட்டுமே. வேண்டியதுணவேயாயின் மற்றிவை யெல்லாம் வீண்! வீண்! இவற்றை விட்டொழிக்கக் கடவை.”

நிலகேசி மெல்ல மெல்ல இவ்வாறு தொடர்ந்து பேசி எள்ளவே அப்பேராசிரியன் தன் பொருளுடைமைத் தருக்காலும் புன்ஞானச் செருக்காலும் சினந்து அவளுக்குத் தக்கமறுமொழி கூற நினைத்தவனாய்! ஏடி அறிவிலி! நீ யார்? என்னை யார்? என்று அறியாதே பேசுகின்றாய்! இங்ஙனமே என் ஆற்றலறியாமல் இரணியன் என்னும் ஒரு புறச்சமயக் கணக்கன் என்னோடு சொற்போர் தொடுக்கவந்து பெருந்தோல்வியுற்று ஓடிப்போயினன். நீயும் அவனைப் போன்றே ஈண்டு இடர்ப்பட வந்துள்ளாய் போலும் என்றான். அது கேட்ட நிலகேசி! “ஐய தற்புகழவேண்டா! அஃது அறிவுடைமையன்று. நீ ஒருவனை வென்றேன் என்கின்றனை! யானோ இரண்டுசமயக் கணக்கரைப்புறமிட்டோடச் செய்தேன் காண். வீறு பேசற்க!” என்றான்.

அது கேட்ட மொக்கலன் “ஏடி நீ வென்ற அவ்விருவர்தாம் யாவர்?” கூறுதி.

நிலகேசி: கூறுவேன் கேள்! குண்டலகேசி என்பாள் ஒருத்தியையும் அருக்க சந்திரன் என்பான் ஒருவனையும் யான் வென்று வாயடக்கினேன் காண்!

மொக்கலன்: பொய்! பொய்! முழுப் பொய்! பேராற்றல் படைத்த குண்டலகேசி! உலகிலுள்ள பிற சமயக் கணக்கரை யெல்லாம் சொற்போரில் வென்று வாகை குடியவன் என்பதறி யாய் போலும்! அறியாமையால் அவனை வென்றேன் எனப் பொய் கூறினை!

நிலகேசி: ஐய! அப்படி அவள் யார் யாரை வென்றாள் கூறுக!

மொக்கலன்: ஏன்? வைதிக சமயத்தாருள்ளிட்ட எத்தனையோ சமயக்கணக்கரை அவள் வென்றாள். மேலும்

ஆவண நகரத்தே ஆருகத சமயத்து நாதகுப்தனரை அவன் வென்றது உலகறியுமே? நியறிந்திலை போலும்!

நீலகேசி : மொக்கல ! நாதகுப்தனரைக் குண்டலகேசி வென்றனள் என்கின்றனை. அவள் எப்பொருள்பற்றி வாதிட்டு அப்பெரியாரை வென்றாள். அவற்றை நீ இப்போது என் முன்னர் எடுத்துக் கூறுதி! யான் அவள் கூற்றிற்கெல்லாம் குற்றங்காட்டி நின்னையும் வெல்வேன். வன்மையுடையை யாயின் கூறுதி!

இவ்வாறு இந்நூலாசிரியர் குழ்நிலையை நூலின் நடு விடத்தே உருவாக்கிக் கொண்டு குண்டலகேசி என்னும் பெருங்காப்பியத்தில் குண்டலகேசியின் கூற்றாக ஆருகதசமயக் கொள்கைகளுக்குக் கூறப்பட்டிருந்த குற்றங்களுக்கெல்லாம் மிகவும் நுணுக்கமாகத் தீர்வுகூறி மேலும் புத்த சமயக் கொள்கைகட்கும் நகைச்சுவைபடக் குற்றங்கூறித் தாம் கருதியதனை மிகவும் திறம்பட முடித்துக் காட்டுகின்றார். கண்டசரத்தின் நடுவிடத்தே தலைசிறந்த மணியைப் பதிப்பார் போன்று தங் குறிக்கோளை இந்நூலின் நடுவிடத்தே திறம்பட அமைத்து வைக்கும் இவ்வாசிரியர் திறம் பெரிதும் போற்றற் பாலதாம்.

நீலகேசி விரும்பியவாறே மொக்கலன் குண்டலகேசி கூற்றை ஒவ்வொன்றாகவெடுத்து வழிமொழியலானான். அவற்றிற்கெல்லாம் தக்க விடையிறுத்து அமைதிகாட்டி வருகின்றாள் நீலகேசி. இந்நூலின்கண் பெரிதும் சுவை பயக்கும் பகுதி இம்மொக்கலவாதச் சருக்கமே யாகும்.

நீலகேசியும் மொக்கலனும் தொடுக்கும் சொற்போரில் எடுத்துக் காட்டாக ஒரு சில மட்டுமே இவ்வணிந்துரையில் எடுத்துக் காட்டுவேம்; அவற்றின் சிறப்பெல்லாம் நூலை ஒதி உணர்ந்துகொள்க.

குண்டலகேசியின் கூற்றை வழிமொழிகின்ற மொக்கலன் ஆருகத நூலார் கூறும் முறைப்படி கூருமல் தலைதடுமாறக் கூறுகின்றான். அது கேட்ட நீலகேசி நகைத்து, “மொக்கல! நீ எமது மேற்கோள் கூறத்தொடங்கி எம்மிறைவனை இந்திரர்கள் தொழப்படுவான் என்று குறிக்கின்றாய். இந்திரர்கள் புலவிப் பொழுதில் அவரவர் மனைவிமாரைத்தானும் தொழுவாரல் லரோ? இந்திரர் தொழப்படுவதே எம்மிறைவன் சிறப்பன்று காண். இதுகிடக்க நின் குண்டலகேசி பிறசமயத்தார் தலைவர்க் கெல்லாம் குற்றங் கூறியவன் மறந்தும் எம்மிறைவனாகிய அரு கனுக்கு ஒருசிறிதும் குற்றங் கூறினானில்லை. எனவே எம் மிறைவன் நல்லிலக்கண மமைந்த சிறந்த தலைவன் என்பது

அவனுக்கும் உடன்பாடென்பது சொல்லாமலே அமையும் ; அமையவே ஒப்பற்ற முதல்வன் கூறிய அறங்கட்குமட்டும் குற்றம் கூறப்புக்கது அவள் பேதமையையே காட்டுகின்றது.

இனி, யாங்கள் தருமாத்திகாயம் இல்லையானால் பொருள் களுக்கு இயக்கமில்லை என்றே கூறுவேம். இக் கருத்துணர் மாட்டாமல் நாங்கள் தருமாத்திகாயம் பொருள்களை இயக்கும் என்று கூறினோமாகப் பிறழ்வுணர்ந்து குற்றங் கூறுகின்றனை இதுவும் திண்குற்றமே காண்.

இது நிற்க; நீயோ வானம் என்னும் பூதமொன்றுள தாகக் கூறுவதில்லை. அங்ஙன மிருந்தும் மேனிலையுலகம் கீழுலகம் என்னும் இவற்றிற் கெல்லாம் அந்த வானமே இடமாகவும் கூறுகின்றாய்.

இன்னும் ஐங்கந்தங்களை யல்லால் காலம் என்னும் பொருளையும் நீ கொள்கின்றிலை. அங்ஙனமிருந்தும் கணம் என்றும் கற்பம் என்றும் காலங்களைப் பற்றியும் பேசுகின்றனை. இங்ஙனம் கூறுவதற்கு நீ பித்தேறினாய் போலும்.

பேதாய்! இன்னும் நீ யாங்கள் எந்த அளவையால் உயிருண்மை கண்டேம் என்று வினவி நூலளவையால் பெற்றே மெனின் அது கொள்ளப்படா தென்கின்றனை. அறியாது கூறினை! நீ நினது அறிவுக்கந்தத்திற்கு எந்த அளவை கொண்டாயோ அவ்வளவையே உயிருண்மை காண்டற்கும் சாலும். நீ நூலளவை கொள்ளாயாகவும் துறக்கம் நரகம் தேவர் என்னும் இவற்றின் உண்மையை அந்நூலளவையானன்றி எவ்வாறு காணவல்லீ? கூறுதி.

மொக்கலன் : நங்கையே ! அஃதொக்கும் ; நீ உடலின் அளவீற்று உயிர் என்கின்றனை ! அஃதெங்ஙனம் பொருந்தும் ? ஒரே அளவுள்ள இரண்டு குடம் ஒன்றனுள் ஒன்று புக்கடங்குமோ ? கூறுக.

நீலகேசி : ஆயின் உடலளவிற்குகிய ஊற்றுணர்வு அவ்வுடலிலே அடங்கு மென்பாய். அங்ஙனமே இதனையும் கொள்ளக் கடவாய்.

மொக்கலன் : நன்று ஏடி ! நீ அறிவுபடும் துயரத்தை உயிரே நுகரும் என்கின்றனை இஃதெவ்வாறு பொருந்தும் ?

நீலகேசி : ஏடா ! யாங்கள் உயிரையும் அறிவையும் குணியும் குணமுமாகக் கொள்வோமாகலின் நன்கு பொருந்துவதே. நீயோ அவற்றை வேறுவேறுகக் கொள்கின்றாய் ஆதலின் இவ்வுண்மை உனக்கு விளங்காது காண் !

இவ்வாறு மொக்கலன் குண்டலகேசியின் கூற்றை வழி மொழிந்து அவன் நாதகுப்தனருக்குக் கூறிய குற்றங்களை நிரலே எடுத்துக் கூறுந்தோறும் நிலகேசி அவற்றிற்கெல்லாம் அமைதி காட்டித் தீர்வு கூறுகின்றான்.

ஈண்டுப்பழையவுரையாசிரியர் சமயதிவாகர வாமன முனிவர் மொக்கலன் கூற்று ஒவ்வொன்றற்கும் குண்டலகேசி என்னும் பெருங்காப்பியச் செய்யுள் ஒவ்வொன்றின் முதலை எடுத்துக் காட்டி இது இன்னசெய்யுளின் கருத்தைத் தழுவித் கூறியது என்று குறித்துப் போகின்றார். இவ்வாறு இச்சருக்கத்தில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட செய்யுள் முதல்கள் இவரால் குறிக்கப் பட்டுள்ளன. இவையெல்லாம் குண்டலகேசி என்னும் பெருங் காப்பியத்துள்ள செய்யுள்களே என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

மேலும் அவர் எடுத்துக்காட்டும் செய்யுள்கள் தம்மகத்துக் கொண்டிருந்த கருத்துக்கள் தாமும் இன்னின்னவை என்ப தனையும் அவர் உரையால் யாம் நன்குணர்கின்றோம். மற்றும் குண்டலகேசியின் வரலாற்றினையும் இந்தச் சருக்கத்தில் உரையாசிரியர் சுருக்கமாகக் கூறியுள்ளனர். இவர் கூற்றுவன்றி யாம் குண்டலகேசியின் வரலாற்றை அறிதற்குப் பிறிதொரு வழியுமில்லை. அவ்வுரையாசிரியர், கூறும் குண்டலகேசியின் வரலாறு வருமாறு :

“குண்டலகேசி யென்பாளொரு வைசிய கன்னிகை. இவ ளொரு நாள் பிரசாதஸ்தலத்து, விளையாடுகின்றாளாக ஒரு கிதவப வைசிய புத்ரன் காளனென்பான். இவன் பௌத்தர் சனங் கொண்டு பல்வழியுஞ்சோர விருத்திபண்ணிச் செல்வானை அரசன் வதிக்கவென்றேவச் சிறைப்பட்டுப் போகின்றானே, முன் சொன்ன குண்டலகேசி கண்டு காமப்பரவசையாக; அதனை யறிந்து அவளுடைய பிதா ராசாவைக் கண்டு யாதானுமோ ருபாயத்தால் மீட்டு இவனுக்குக் குண்டலகேசி என்னுங் கன்னிகையினை விவாக விதியாற் கொடுத்து இனிது செல்கின்ற காலத்தொருநாள் ப்ரணய கலகத்து நர்மோகதி முகத்தால் நீ கள்வனன்றோ ? என்று குண்டலகேசி சொல்லக் காளனுந் தன்னுள்ளத்தே சினங்கொண்டு பின்பு ஒருநாள் வித்யாசாதன வ்யாசத்தால் இவனைத் தனிக்கொண்டு ஒரு பர்வதத்தேறி, நீ என்னை இவ்வாறு சொல்லுதலில் யானுன்னைக் கொல்லத் துணிந்தேன் என்னக் குண்டலகேசியும், ‘தற்கொல்லியை முற் கொல்லிய’ வென்பதன்றே இவனை யான் கொல்வேனென நினைந்து, ‘யான் சாகிறேனாகில் உம்மை வலங்கொண்டு சாவல்’ என அதற்கியைந்த காளனை வலங்கொள்கின்றான், வரையி னின்றும் விழுநாக்கினள். நூக்கக் காளனும் புத்த ஸ்மரணத்தி

னால் மோகித்தனன். குண்டலகேசியும் பர்த்ரு விரக துக்கிதை யாகித் துறப்பெனென நினைந்து பரசமயங்களெல்லாம் நாவல் நட்புச் சயித்துப் பெளத்த தர்சனங் கொண்டு முத்தி பெற்றனள்" என்பது இந் நூலாசிரியர் குறிப்பாகும்.

இனி இச்சருக்கத்தில் நீலகேசி உயிரில்லை என்னும் பெளத்த சமயக் கொள்கையை மறுத்து உயிருண்மையை நிலை நாட்டும் பகுதியும்,

ஊனுண்டும் உயிர்கட்கு அருளுடையேம் என்னும்பெளத்தர் கொள்கையை நகைச்சுவைபட மறுத்துக் கூறும் பகுதியும்,

ஆருகதருடைய காயக்கிலேசத்தைப் பழிக்கின்ற மொக்கலனுக்கு அவள் காட்டும் அமைதியும்,

புல்மரம் முதலியன உயிருடையனவல்ல. அவை கொடிப் புற்றும் மயிரும் உகிரும் உயிரில்லனவாகியும் வளருமாறு போல வளர்வன என்னும் பெளத்தர் கொள்கையை, மறுத்து அவை உயிருடையனவே என்று நிலைநாட்டுகின்ற பகுதியும், வியத்தகு நுணுக்கமுடைய பகுதிகளாம்.

இனி, இச்சருக்கத்து முடிவினும் ஈண்டு மொக்கலன் கூற்றாக வருவன வெல்லாம் குண்டலகேசி என்னும் பெருங் காப்பியத்தில் வருகின்ற குண்டலகேசி கூற்றுக்களே என்று நம்மனோர்க்கு நினைவூட்டுவார் போன்று,

“கோதியீட்டுள்ள தெல்லாங் குண்டலகேசி யென்பாள்
ஆதிசால் ஆவணத்து ளார்கதர் தம்மை யென்ற
வீதியீ தென்று சொல்லி வீழ்ந்தனை நீயும்”

எனவரும் நீலகேசி கூற்றுலுணர்த்துதலும் உணர்க.

நீலகேசியின்பால் தேரால் வியுற்ற மொக்கலனும் அவருடைய சான்றாண்மையால் அவள்பாற்பேரன்பு கொண்டு அவளையே ஞானாசிரியையாகக் கொண்டு ஆருகத சமயத் தத்துவங்களைக்கேட்டு அச்சமயத்தையேசார்ந்து உய்கின்றான். பின்னர் அவன் கூறிய புத்தன்பால் சொற்போர் புரிவதற்கு அந்நகரத்தினின்றும் புத்தன் இருந்து அறங்கூறுகின்ற கபில புரத்திற்குச் செல்வாளாயினள்.

புத்ததேவனும் நீலகேசியும்

அருளறத்தையே தலைசிறந்த அறமென்றும் அருள்வழி நின்றே வீடுபெறெய்த வேண்டும் என்றும் அறிவுறுத்த புத்த தேவன் ஊன் உண்ணவும் கூறினான் என்னுமிது நம்மனோர்க்கு வியப்பையே அளிப்பதாயினும் இந்த இழுக்குப் பெளத்த சமயத்தில் இக்காலத்தினும் நிலைபெற்றிருத்தலைக் காணலாம்.

அருணிரம்பிய திருவுள்ளமுடைய புத்தர் பிரான் ஊனுண்ணவும் உடன்பட்டமைக்குக்காரணந்தான் யாது? பண்டைக்காலத்தில் நந்தமிழகத்தில் பௌத்த சமயத்தைத் தழுவிய தமிழ்ச்சான்றோர் ஊன்தின்றார் என்பதற்குச் சான்றில்லை. இதற்கு மாறாகத் தமிழகத்துப் பௌத்தர் புலாலுணவு நீத்துத் தூயராகவே இருந்தனர் என்பதற்குச் சான்றுளது. மேலும் புத்தசமயத்தில் இவ்விழுக்கு நேர்ந்தமைக்குக் காரணம் இன்னதென்பதனையும் ஈண்டு யாம் சிறிது கூறவேண்டி வருகின்றது.

நந்தமிழகத்துள் நிலவிய பௌத்த சமயத்தார் நிலைமைக்குத் தீராத சான்றாக இன்றும் நின்று நிலவுவது மணிமேகலை என்னும் மாபெருங் காப்பியமே யாகும். அக்காப்பியத்தில் ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதையைத் திறந்து நோக்குமின். அக்காதையில் ஆதிரை கணவனாகிய சாதுவன் ஒரு பௌத்தன். இவன் மரக்கலத்தேறிப் பொருளிட்டப் போங்கால் மரக்கலம் கேடுற நன்மரம் பற்றி நக்க சாரணர் நாகர்வாழ் மலைப்பக்கம் சார்ந்தனன். நாகர் தலைவன் அவன்பா லன்புற்று அவனுக்கு உணவாக ஊன் கொடுக்கக் கட்டளையிடுகின்றனன். சாதுவன் இல்லறத்தான் என்பதும் நினைக. ஆயினும் அவன் ஊன் உணவை வன்மையாக மறுக்கின்றான். இவன் தமிழகத்தே பௌத்தராயினோர் ஊன் உண்டிலர் என்பதற்குச் சான்று.

இனி புத்தர் ஊன் உண்ணலாம் என்று ஏன் கூறினர் என்பதற்கும் சான்று இச்சாதுவனே ஆகின்றான். எவ்வாறென்றிற் கூறுதும். அந்நாகர் தலைவனுக்கு அறங்கூறும் சாதுவன், அவன் ஊன் உண்ணாவிடின் யாம் உயிர் வாழ்கில்லேம் ஆதலின் எமக்காம் அறங் கூறுக! என்புழி “அடுதொழில் ஒழிந்தவர் அருயிர் ஒம்பி மூத்துவினி மாவொழித்து எவ்வுயிர் மாட்டும் தீத்திறம் ஒழிக, ~~தூறு~~ அறிவுறுத்துகின்றான் அல்லனோ? ஈண்டு ஊன் உண்ணலாம் என்பது சாதுவன் கருத்தன்று, ஊனுணவே கொண்டு உயிரோம்பு மியல்புடையோர்க்கு அறிவுறுத்தியதொரு புறனடை விதியே இஃதென்றுணரலாம். இப்புறனடை விதியையே புத்தர் அறிவுறுத்த ஓர் அறம்போன்று கொண்டு பிற நாடுகளில் பௌத்தத் துறவோரும் ஊன் உண்ணல் பேதைமையேயன்றிப் பிறிதொன்றில்லை.

இனி, ஆருகத சமயத்தார் புத்தர் சமயத்தாரைக் கூறுகின்ற குற்றங்களிற் றகைசிறந்த குற்றமும் இஃதேயாம். இப்புத்தவாதச் சருக்கத்தில் பௌத்தர் மேற்கொண்டுள்ள இப்புலைவினை பயில்வோர் உளத்தே நன்கு பதியவேண்டும் என்று கருதிய இந் நிலகேசி யாசிரியர் புத்தர் உறையுமிடத்தை மீனும் ஊனும் அங்காடிகளிலே மிக்குக்குவித்து வைத்திருக்குமொரு பட்டினமாகவே வருணிக்கின்றனர்.

“நெடு வெண்டிரைமேல் நிமிருந்திலும் கடுவெஞ் செலவின் உலவும் கலனும் உடைத்தாய” நெய்தனிலப் பரப்பின் கண்ணதாகிய ‘கபிஷபுரம்’ என்னும் அப் பட்டினம் ஊனும் மீனும் மிக்குக் குவிக்கப்பட்டிருத்தலால்,

“கழுதின் இனமும் கழுதின் இனமும்
முழுதும் அறுவை பலமு டினரும்
கொழுதின் தினனும் பினனும் குலவி
யிழுதென் எலும்பார் இடுகாடு”

(சக ௮)

எனவே இருப்பதாயிற்று.

இவ்வருவருப்பு மிக்க பட்டினத்திலே புத்தபெருமான் தம் பள்ளியில் அணிசெய் கோழரை அரைமரத்து நீழலிலே அமர்ந்திருக்கின்றார். நீலகேசி அப் பெரியார்பா லணுகி அவர் தம் மாணவர்க்கு அறமுரைப்பதனை ஒருசார் நின்று கேட்டனள். புத்தனார் தம் மாணவர்க்குத் தஞ்சமய தத்துவங்களை அறிவுறுத்து இவையே நம் தத்துவம் என்று முடிப்புழி நீலகேசி அவர் முன் சென்று “பெரியீர்! நீயிர் பித்தர் போன்று ஈண்டுப் பிதற்றியவைதாம் நும்முடைய தத்துவங்களோ? ஆயின் அவைதாமும் எவ்வாற்றானும் அறிவொடு பொருந்தா அவலவுரைகளே ஆம் என்பதனை யான் கூறிக் காட்டுவல் எனத் தொடங்கி ஐய! நீயிர் ஐங்கந்தங்களே பொருள் என்று வரையறை செய்து கூறிய பின்னர், மற்றவை பொருளல்ல என்பது கூருமலே அமைவதாகவும் வேறு சிலவும் கூறி இவையும் பொருளே என்கின்றீர்! அங்ஙனம் கூறுவது பேதைமையாம்.

புத்தர் : பெண்ணே! பேதைமையாகாது. என்னை? நீ யான் கூறிய ஐங்கந்தங்களைப் பொருள் என்று ஒப்புக்கின்றனையல்லையோ, ஒப்பவே ஏனையவும் பொருளேயாம்; எற்று லெனின் அவற்றையும் யானே கூறினேன் ஆதலால்;

நீலகேசி : (நகைத்து) நன்று! நன்று! பெரியீர் நும் ஏதுவும் எடுத்துக்காட்டும் மிகவும் அழகே. ஒரு தொழு நோயாளன் என் உடம்பு பிணியற்றது, எற்றுலெனில் என் உடம்பாதலால் என் குடுமி மயிர் போல என்று ஏதுவும் எடுத்துக்காட்டும் கூறினாம். நும்முடைய ஏதுவும் எடுத்துக் காட்டும் அவன் கூறியவற்றையே ஒக்கின்றனவல்லவோ? அது நிற்க, உம்முடைய கந்தமைந்தையும் முற்படக் கூறுக! அவை பொருந்தாமையை யான் கூறுவேன்!

இவ்வாறு நீலகேசி கூறப் புத்தரும் கந்த முதலிய வற்றைத் தொகை வகையானும் விரிவகையானும் நீலகேசிக்குக் கூறலாயினர். அதுகேட்ட நீலகேசி அவற்றை யெல்லாம் குற்றங்கூறி மறுக்கின்றனள். இவ்வாறு தொடங்குகின்றது இப் புத்தவாதச் சருக்கம். இதன்கண் புத்தருடைய கணிக சித்தாந்தம் நீலகேசியால் மிகவும் நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து காட்டி மறுக்கப்படுகின்றது. பெளத்தர்கள், உயிர் என்பது உண்மையில் இல்பொருளேயாம் ஆயினும் வழக்கு வகையால் உயிர் என்று ஒன்றுளதுபோற் கூறப்படும் என்னும் இக்கொள்கையையும் நன்கு வாதிட்டு உயிருண்மையைத் திறம்பட நிலைநாட்டுகின்றனள்.

இனி, பெளத்த சமயத்தினர், நல்வினையும் தீவினையும் மனம் மொழி உடம்பு என்னும் மூன்றிடத்தும் தோன்றுவன என்றும், அவற்றுள் மனத்திற் றேன்றுவன இன்னின்னவை, மொழியிற் றேன்றுவன இன்னின்னவை, உடம்பிற்றேன்றுவன இன்னின்னவை என்று வரையறை செய்துரைப்பர். இவ்வாறு அவற்றை வரையறை செய்தல் பெரும்பேதைமையேயாம் எனக் கூறி அவ் வரையறை குற்றமாதலை மிகவும் நுணுக்கமாக எடுத்துக் காட்டுகின்றனள். பெளத்தர் அவ்வாறு அவற்றை வரையறுத் தோதுதலை,

“தீவினை யென்ப தியாதென வினவின
ஆய்தொடி நல்லாய் ஆங்கது கேளாய்
கொளையே களவே காமத் தீவினைவு
உலையா உடம்பிற் றேன்றுவ மூன்றும்”

எனவும்,

“பொய்யே குறனை கடுஞ்சொல் பயலில்
சொல்லாச் சொல்லிற் றேன்றுவ நான்கும்”

எனவும்,

“வெஃகல் வெகுளல் பொல்லாக் காட்சியென்று
உள்ளத் தன்னில் உருப்பன மூன்றும்”

எனவும்,

“நல்வினை என்பது யாதென வினவில்
சொல்லிய பத்தின் தொகுதியீ னீங்கிச்
சிலந் தாங்கித் தானம் தலைகின்று” (உச : ௧௨௩ - ௩௪)

எனவும் வரும் மணிமேகலையினும் காணலாம்.

இவற்றை நீலகேசி மறுத்துரைக்கும் பகுதியைச் சிறிது காண்பாம்.

நிலகேசி புத்தரை நோக்கி, ஐய! நீயிர் தீவினை பத்தென்று வரையறை செய்துவிட்டீர். ஆயின், கள்ளுண்ணுதலும் பிறர் பொருளைப் பறித்துக் கோடலும் நும்மால் தீவினை யென்று கொள்ளப்படாவாயின்.

இனி 'வெஃகல்' என்று கூறிய சொல்லின் பொருள் 'விரும் புதல்' என்பதே எனல் தேற்றம். துறவியாகிய நீயிர் போர்த்துள்ள இச்சீவர ஆடைகளும் குடையும் செருப்பும் பலிக்கலனும் அடைப்பையும் பாக்குப்பையும் சுண்ணாம்புக் கொப்பும் ஊசியும் கத்தியும் பஞ்சணையும் இன்றோரன்ன பொருள் எல்லாம் நீயிர் விரும்பியே தொகுத்துக் கொண்டிருக்கின்றீர். இவற்றை யெல்லாம் வெஃகும் நீவிரும் தீவினையாளரே என்பதில் ஐயமென்னை?

இனி, வெகுளி தீவினை என்றீர். அவ் வெகுளியையே ஒப்பனவாகிய மாயமும் மானமும் உலோபமும் இன்றோரன்ன மனத்திற்றேன்றுவன சாலப்பலவாம். அவையெல்லாம் நல்வினையோ? நவிலுதிர்!

இனி மொழியில் பொய்யும் குறையும் கடுஞ்சொல்லும் பயனில் சொல்லும் என இந்த நான்கு தீவினைகளே தோன்றும் என வரையறை செய்தீரல்லீரா? செய்யவே இவையல்லாதன வெல்லாம் நல்வினையே ஆயின். ஆகவே, பெரியீர்! நீயிர் அறங்கூறுமவையத்து ஒருவன் வந்து அவையோரை நோக்கி இப் பேராசிரியராகிய புத்தர் ஈண்டு அறங்கூறுகின்றாரேனும் இவர் செய்தி கேண்மின்! இவர் சிந்தாமானவை என்பானையும் பரிவிராசிகை (தவப்பெண்) ஒருத்தியையும் கொன்றனர். இப் புத்தர் ஒரு கம்மாளப் பெண்ணுக்கும் செக்கானுக்கும் பிறந்தவர் கண்டீர். கபிலபுரத்து முன்பொருநாள் நிலகேசியார்க்குத் தோற்றனர். என்றின்றோரன்ன நும்முடைய பழிகளைத் தூற்றுவாறாயவிடத்து இவன் மொழிகள் நிகழ்ந்தன கூறப்பட்டனவாதலால் பொய்யல்ல உண்மையேயாம். நும் மெதிர் நின்று கூறலின் குறளைச் சொல் எனலுமாகாது. மெல்லெனச் சொல்லலின் கடுமொழி என்னலும் கூடாது. நுமக்குக் குற்றங்கூறி அவையோரை உய்யக் கோடலின் பயனில்லாச் சொல்லுமன்று. இன்றோரன்னவெல்லாம் நல்வினையோ கூறுதிர்!

இனிக், குற்றமென்ற குறளைச்சொல்லை ஒப்பன பலவும் உள்ளனவே அவையெல்லாம் நல்வினையே ஆதல் வேண்டும்.

பிறரைக் கொலை செய்விப்பான் மெத்தெனக் கூறிக் கொலை செய்விப்பின் அம்மொழி நல்லறமொழியோ?

இனித், தீவினையெல்லாம் மனத்தால் நினைந்து செய்யப் படுவனவே ஆகவும் அவற்றுட் சிலவற்றை மொழிக்குரியன என்றும் உடம்பிற்றேன்றுவன என்றும் வகுப்பதனற் போந்த பயன் யாது?

ஐய! நீயிர் தூய்மையுடையீர் என்கின்றீர்; நும் நூல்கள் தூய்மையுடையன என்கின்றீர். நுமதுணவு தூயன என்கின்றீர். பின்னரும் எல்லாப் பொருளும் 'அகசி' என்பதன் பொருள்தான் யாதோ? எல்லாம் அகசி என்னும் நீயிர் உணவுண்பானேன்! மலந்தின்னலாமே!

இன்னும் நல்வினை செய்தார் தேவராவர் என்கின்றீர். நல்வினை செய்தான் அக்கணத்தே அழிந்து விடுதலால் பின் தேவனுய் பிறக்குமாறெங்ஙனம்? உயிரின் இறப்பிற்கும் மறு பிறப்பிற்கும் காலத்தானும் இடத்தானும் இடையீடு பெரிதாகலின் அறஞ் செய்தான் இறந்து தேவனுங்காறும் இடையிட்ட காலத்திற்றொடர்ந்து நிற்பது யாது? நீயிர் கணந்தொறும் பொருள் கெடும் என்பதனால் இறந்தவன் தேவனாதல் பொருந்தாமையறிமின்!

இங்ஙனமே நிலகேசி புத்தருடைய கூற்றையெல்லாம் நுண்ணிதின் மறுத்துக் கூறக்கேட்ட புத்தர் தாமும் அவன் மொழியா லீர்ப்புண்டு அவனை நன்கு மதிப்பராகின்றனர். அவர்க்கும் நிலகேசி ஆருகதசமய வறங்களை அறிவுறுத்திப் "பெரியீர்! நீயிர் மறைவாகவேனும் யான் கூறிய தத்துவங்களை மெய்யென்று கொண்டு அவ்வறமே மேற்கொண்டு உய்க" என அறிவுறுத்து அக் கபிலபுரத்தை விட்டு அப்பாற் செல்வா. ளாயினள்.

புத்தரை அறிவுறுத்து அப்பாற் போகின்ற நிலகேசி தமிழ் நாட்டில் உறையூரை எய்தி ஆங்கு அருகக்கடவுளை அழகிய செய்யுட்களாலே உள்ளமுருகப் பாடிப் பரவிச் செல்வதாக நூலாசிரியர் கூறுவது தாய்நாட்டின்பாற் கொண்டுள்ள பேரன்பின் விளைவுபோலும். உறையூரில் எழுந்தருளிய அருக பரமனடிகளை வணங்கி அவ்வாயிழையாள் பின்னும் அவ்வருகன் நல்லறமே தெருட்டும் பணியே மேற்கொண்டு வடநாட்டின் கண்ணுள்ள 'சமதண்டம்' என்னும் நகரத்தை அடைந்தனள்.

பூரணனும் நீலகேசியும்

சமதண்டமா நகரத்துள் நீலகேசி ஆசீவகசமயத்துத் தலைமைத் துறவியாகிய பூரணன் என்பாளைக் கண்டு அவன் சமயத்துத் தலைவன் நூல் பொருள் நிகழ்ச்சி என்னும் நான்களையும் வினவுகின்றான். ஆசீவகர் காரணத்தாற் காரியம் நிகழ்கின்றன என்னும் கொள்கையை ஏற்பதில்லை. இதனால் இத் துறவோர் குழுவினைக் 'காரணம் வேண்டாக் கடவுள் குழாஅம்' என்று நூலாசிரியர் நமக்கறிவுறுத்துகின்றார். ஆசீவகர் என்போர் சமண சமயத்தில் உள்ள (நிகண்டர் ஆசீவகர் என்னும்) இருவகையினருள் ஒருவகையினர் ஆவார். அதனால் நீலகேசி அப் பள்ளி யாருடையது? என்று வினவும்பொழுது ஒரு துறவி இங்குறைவோர் 'அயலியரல்லர் ஆசீவகரே' என்று விடை கூறுகின்றான். ஆசீவகத் துறவோர் தலைவனாகிய பூரணன் தன் சமயத்து நார்பொருளையும் இங்ஙனம் கூறுகின்றான் :

"நங்காய் கேள்! எமது தத்துவம் நுண்மானுழை புலனுடையார்க்கன்றி ஏனையோர் அறிதற்கரிய நுணுக்க முடையது காண்! எம் தலைவன் 'மற்கலி' எனப்படுவான். எம் நூல் 'நவகதிர்' என்னும் ஒன்பது கதிர்நூலாகும். எம்பொருள் மிகவும் நுண்ணியனவாகிய நிலவனு, நீரனு, தீயனு, காற்றனு, உயிரனு என்னும் இவ்வைந்து அணுக்களேயாம். உள்ளது கெடாது, இல்லது தோன்றாது, என்பது எங்கொள்கை. பொருள் நிகழ்ச்சியாவன - ஆழ்தலும் மிதத்தலுமேயாம்" என்று முற்படத் தொகை வகையாற் கூறிப் பின்னர், இவை யிறறை விரிவகையானும் விளக்கினன். அவற்றைக் கூர்ந்து கேட்ட நீலகேசி மறுத்துக் குற்றங் கூறுகின்றான்:

பெரியீர்! நுந்தலைவன் வானிடும் வில்லனையன் எனக் காரணமின்றியே தோன்றியவன் என்கின்றீர். வானிடுவில் காரணம் இன்றித் தோன்றியதன்று. ஞாயிற்றொளி முகிற் படலத்தின்மேல் விழும்போது வானவில் தோன்றுகின்றது. அங்ஙனமே நின்றலைவனும் தாய் தந்தையராகிய காரணத்தாற் றோன்றியவனே ஆதல் வேண்டும்.

இனி, மற்கலியாகிய நும்மிறைவன் முற்றறிவுடையன் ஆகலின் பேசாதங்கிய பெருமையோன் என்றும், யாதொன்றும் செய்வதுமில்ன் என்றும் கூறுகின்றாய். ஆயின் அவன் நூல் கூறினன் என்பது பேதைமையேயாகின்றது.

இங்ஙனம் கூறவே பூரணன் இடைமறித்துப் பெண்பாவாய் ஹற்கலிநூல் செய்யானெனினும் ஒக்கலி, ஒகலி எனப் பின்னும்

இரண்டு தெய்வம் எமக்குளவாகலின் அவற்றால் நூல் செய்யப் பட்டன, என்னுள்.

நீலகேசி: அவை முற்றறிவுடையனவோ? சிற்றறிவுடையனவோ? முற்றறிவுடையனவாயின் மற்கலிபோல் பேசாதங்கு வனவாம். சிற்றறிவுடையனவாயின் அவை செய்தன மெய்ந் நூலாகமாட்டா? ஆகவே நீயிர் நூல்பெற்றவாறென் பேசுதிர்?

மேலும் மற்கலி முற்றறிவனாயினும் வாளாவிருப்பின் அவனாற் பயன் தான் யாதோ? அவனை முற்றறிவன் என்று நீயிர் அறிந்தவாறு தான் எப்படி? பேதையிர்! இங்ஙனம் நீயிர் முற் கூறியவைபிற்கூறியவற்றை அழித்துவிடுகின்றனவே என்னுள்.

பின்னர் ஆசீவகர் குணகுணிகள் இல்லை என்பராதலின் அதனையும் அழகாக மறுத்து அவர்க்குப் பேதைமை யூட்டுகின்றான்.

இனி உள்ளது கெடாது இல்லது தோன்றுதென்னும் அவர்தம் மேற்கோளையும் நகைச்சுவைபட மறுக்கின்றான்.

ஐய! நீயிர் எல்லாவகையானும் உள்ளது கெடாது இல்லது தோன்றுதென்கின்றீர். அங்ஙனமாயின் நீயிருண் னும் சோற்றிலே பின்னர்த் தோன்றுவதாகிய மலமும் கிடத்தல்வேண்டும். இங்ஙனம் கூறும் நுமது பேதைமையை என்னென்பது என்று நகைக்கின்றான்.

இன்னும் ஆசீவகர் கொள்கையாகிய நான்குவகை நியதங் களும் நகைச்சுவைபட மறுக்கப்படுகின்றன. அந்நியதமாவன-
 1 - ஆவது ஆகும். 2 - ஆகுமாறேயாகும். 3 - ஆகுமளவே ஆகும். 4 - ஆகுங்காலத்தே ஆகும் என்னுமிந் நான்குமேயாம். இவற்றிற்கு எடுத்துக்காட்டு வருமாறு—அரிவைப் பருவத்தை யடைந்த பெண்குழவி ஆவது ஆகும் என்பதற்கும், அதனை வளர்க்குமாற்றில் வளர்த்தால் அவ்வாறிரிவையாவது ஆமாறு ஆகும் என்பதற்கும், அரிவைநான்கு முழு உயரமே பெறுதல் இஃது ஆமளவு ஆகும் என்பதற்கும், அரிவையாதற்குப் பன்னீ ராண்டு வேண்டுதலின் இஃது ஆகுங்காலத்து ஆகும் என்ப தற்கும் எடுத்துக்காட்டுக்களாம். இந்நியதங்களே அவர்தம் உள்ளது கெடாது இல்லது தோன்றுதென்னும் கொள்கைக்கு முரணாதலை நீலகேசி மிகவும் அழகாக எடுத்துக் காட்டுகின்றான். இவ்வாறே ஆசீவகனாகிய பூரணன் கூற்றையெல்லாம் பயில்வோர் உள்ளம் விம்மிதமடையும் வகையில் நீலகேசி திறம்பட மறுப்பவற்றையெல்லாம் நூலின்கண் விரிவாகக் கண்டு மகிழ்க!

இறுதியில் ஆசீவகராகிய நுங்கள் கொள்கை அவலமுடையன ஆதலின் நுங்கள் மற்கலி தேவனைக் கைவிட்டு அருக்பரமனுடைய அடிமலர் வணங்கி அவன் கூறிய பரமாகம நெறி நின்றும்மின்! என அறிவுறுத்து அவரையெல்லாம் ஆருகத நெறிப்படுத்தி அப்பாற் செல்கின்றாள்.

பராசரனும் நீலகேசியும்

சமதண்ட நகரத்தினின்றும் புறப்பட்டு பூரணன் வேண்டு கோளிற்கிணங்கி அத்தினபுரத்திருந்து பிற சமயத்தாரோடு சொற்போர் தொடுத்து வெல்வதையே காரியமாகக் கொண்டு பிற சமயக்கணக்கரை அறைகூறியிருக்கின்ற 'பராசரன்' என்னும் சாங்கிய சமயப் பேராசிரியன்பாற் சென்று சேர்ந்தான்.

சாங்கிய தத்துவங்களை, பல்வேறு சமயத்தவரும் மேற்கொண்டுள்ளனர். தத்துவங்களை முதன் முதல் வகுத்தவர் சாங்கியரே என்றும் கூறுப. இத்தகைய சிறப்புடைய சாங்கிய முனிவனைக் கண்டு நீலகேசி வழக்கம்போல, ஐயனே! நுங்கள் அரிய தத்துவங்களை அடிச்சிக்கும் அறிவுறுத்துக! என்று விநயத்துடன் வினவிநின்றாள். அவள் வேண்டுகோட்கிணங்கி நங்காய்! நன்று நன்று, கூறுவேன் கூர்ந்து கேள் என்று பராசரன் கூறத் தொடங்கினன்.

நங்காய்! பரமாத்ருமாவும், பிரகிருதியும், மகானும், அகங்காரமும் ஞானேந்திரியம் ஐந்தும், கருமேந்திரியம் ஐந்தும் மனமும், தன்மாத்திரை ஐந்தும் பூதங்கள் ஐந்தும் என இவ்விருபத்தைந்துமே எமக்குத் தத்துவங்களாம்.

பரமாத்ருமாவ் எவ்வாற்றினும் செயலற்றவனும் குணமற்றவனும் உள்பொருளாயுள்ளவனும் வேற்றுமையில்லாதவனும், பற்றில்லாதவனும் அழிவற்றவனும் காண்பானும் நுகர்வானும் ஆவன், இவனே எமக்குத் தலைவன் காண்!

இனி. பிரகிருதியாவது—புடைபெயர் வில்லாமல் நிலைபெறுடையதும், யாண்டும் நிறைந்ததும், உருவமற்றதும், பொறிகளுக்குப் புலனாகாததும் ஒன்றேயாய்ச் செயலற்றதும் பிரிவற்றதுமாகும் காண்.

இந்தப் பிரகிருதியினின்றும் மகான் பிறக்கும்; மகானில் அகங்காரம் பிறக்கும்; அகங்காரத்தினின்றும் மனமும் தன்மாத்திரை ஐந்தும். ஞானேந்திரியம் ஐந்தும் கருமேந்திரியம் ஐந்துமாக இப்பதினாறு தத்துவமும் பிறக்கும்; தன்மாத்திரை ஐந்தினின்றும் பூதங்கள் ஐந்தும் தோன்றும்; இவையேயன்றி வேறு

தத்துவம் இல்லை என்று அறிவாயாக ! என்று இனிதின் அறிவுறுத்தினன்.

அமைதியுடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்த நீலகேசி இறுதியில், பெரியீர்! நும் தத்துவங்கள் மையல் உடையார்க்கன்றி மற்றையோர்க்கு வறும் பொய்யேயாம் என்று இகழ்ந்துரைத்தாள். இவ்விசைச்சி பராசரன் சினத்தைப் பெரிதும் தூண்டிற்று. கதக்களியாணைமுன் கல்லெறிந்தாற் போன்ற அக் காரிகையின் எள்ளலைப்பொருதவறும் அம்முனிவன் ஏடி? பொய்யோ இவை? பேதாய்! அங்ஙனமாயின் இவற்றிற்குக் குற்றம் கூறுதி என்று உளங்கொதித்துக் கூறினன். அதுகேட்ட நீலகேசி! ஐய! சினவேல்! நின்னுடைய ஆத்துமன் செய்கையில்லான் என்று கூறினையல்லையோ? இது வாய்மையாயின் நீயே ஆத்துமா வற்றவன் என்றவாறாயிற்று; என்னை? நின் ஆத்துமன் செய்யானாகவும் நீயோ அருஞ்செயலாகிய தத்துவம் கூறுகின்றனை ஆதலாற் காண் ! என்றான்.

பராசரன் : பேதாய்! ஆத்துமன் பரமாத்துமன் அந்தராத் துமன் கருமாத்துமன் என மூன்று ஆத்துமன் உண்டாகவின் பரமாத்துமனே செய்யான் என்றேன்; இதன்கண் யாது குற்றம் உளது? கூறும்.

நீலகேசி : ஐய! நீர் இப்போது ஒரு குற்றத்தை மறைத் தற்கு மீண்டும் ஒரு குற்றஞ் செய்துவிட்டீர் !

பராசரன் : என்னை! என்னை! அக்குற்றம் யாது?

நீலகேசி : முன்னர்ப் பரமாத்மன் முதலாகப் பூதமீரக எமக்குத் தத்துவம் இருபத்தைந்தே என்று அறுதியிட்டுரைத்தீர். ஈண்டுப் பின்னும் இரண்டு குட்டி ஆத்துமாக் களும் உண்டென்கின்றீர். இவற்றையும் கூட்டித் தத்துவம் இருபத்தேழு என்னுமை குற்றமன்றோ?

ஐய! மேலும் நின் பரமாத்துமன் சோம்பன் குணமில்ன், உண்ணான் என்கின்றீர். இந்தப் பரமாத்துமன் இல்லையாயின் யாது கெடும்? இங்ஙனம் ஒரு தத்துவங் கோடல் பயனில் செயலன்றோ?

இன்னும் புடைபெயர்ச்சியுடையதற் கல்லது பிரகிருதி முதலியவற்றோடு கூடுதலுங் கூடாது. யான் எனது என்னும் செருக்கே உருவமாகிய நின்னுடைய அகங்காரத்தத்துவம் அறிவுப் பொருள். இஃது அறிவில் பொருளிற்பிறக்கும் என்றது பேதைமையேயாம். இது கூடாமையால், ஏனைய தத்துவங்

கனம் தோன்றுதல் கூடாது காண் ! இவ்வாற்றால், உன் தத்துவமனைத்துமே பொய்யாதலுணர்க.

இனி, இவை இவ்வாறாக,

“புத்தேக் திரியமும் கம்மேக் திரியமும்
பத்தேக் திரியத்தோ டொன்றூப் படைத்தனை
பித்தேக் திரியமும் பேயேக் திரியமும்
குத்தேக் திரியமும் கொண்டிலை யன்றோ” (எசுச)

அதற்கென் சொல்லுதி ? என்று அசதியாடி நகைத்தனள்.

பராசரன் : ஏடி ! ஒரு குருடனும் முடவனும் தம்முட் கூடி முடவன் குருடன் தோளிலேறி வழி கூறக் குருடன் அவனைச் சுமந்து சென்று ஒரு நகரத்தை எய்தினாற்போல ஆத்துமனும் பிரகிருதியும் தம்முட்கூடி ஏனைய தத்துவங்களைத் தோற்று விக்குங் காண் !

நீலகேசி : நன்று நன்று ; குருடன் நடப்பான் முடவன் வழி கூறுவான் இருவரும் அறிவுடையர் ஆதலின் அவர் செயல் நிகழ்தல்கூடும். உன்னுடைய ஆத்துமன் மட்டுமே அறிவுடையது பிரகிருதியோ அறிவில் பொருள் இவ்விரண்டும் கூடுதலும் பிறப்பித்தலும் எங்ஙனம் ? பேதாய் ! உன் எடுத்துக்காட்டே போலியாதலுணர்க !

இவ்வாறு நீலகேசி நகைச்சுவை கெழும் அவன் கூறிய தத்துவமனைத்துமே வெறும் பிதற்றல் என்றபின்னர், பராசரன் அனைத்தும் பரமாத்துமனின் செயலே காண் என்று கூறியவழி அவள் பெரிதும் விலாவிந நகைத்துப் பேதாய் ! உன்னைப் போலவே உன்பரமாத்துமனும் பெரும்பேதையே ஆதல் வேண்டும், என்னை ? அவ்வாத்துமனே,

“நாயாய்க் கடிக்கும்! நரியாய்ப் பலகொல்லும்
பேயாய்ப் புடைத்துண்ணும் பெற்றமுராய்க் குத்தும்
ஈயாய் நலியும் எறும்பாய்த் தெறும்” (எசுச)

என்கின்றனையல்லையோ ? நன்று நன்று நின் பரமாத்தும தத்துவம் இருந்தவாறு ! என்று எள்ளினள்.

இவ்வாறு நீலகேசி அச் சாங்கிய சமயாசிரியனைச் சொல்லுக்குச் சொல் நகைச்சுவை ததும்ப மறுத்தொழிக்கின்றாள். அவன்றனும் நீலகேசிக்கு மறுமொழி ஒன்றேனும் கூறமாட்டாணாய் அவனையே தஞ்சம் புகுந்தாளுக ! அவனையும் நீலகேசி அன்போடு ஏற்றுக்கொண்டு சினவரன் திருமொழியாகிய

பரமாகமத்தைச் செவியறிவுறுத்தியருள அவன்ருளும் ஆருகத் தெறியிலே நடந்துய்வானுயினன்.

உலகசித்தும் நீலகேசரியும்

பராசரனை ஆருகதனாக்கிய பின்னர் அச் சேயிழை வைசேடிக சமயாசிரியனாகிய உலகசித்து என்பானுடைய தவப்பள்ளியை எய்தினன். அவனும் இவன் சொற்போர்புரியவே ஈங்குற்றனன் என்று குறிப்பாலுணர்ந்தவனாய் அவனை வெல்லவேண்டும் என்று கருதிச் சொற்போர்க் குடன்படுவானுயினன்.

வைசேடிக சமயம் என்பது தார்க்கிகர் சமயங்கள் இரண்டனுள் ஒன்று. அவையாவன : வைசேடிகமும் நையாயிக முமாம். இவற்றுள் வைசேடிக நூலிற் கூறப்படும் பொருளாவன : திரவியம், குணம், தொழில், பொது, சிறப்பு, கூட்டம் என்னும் இந்த ஆறுமாம்.

இவற்றுள் திரவியமாவது : நிலம் நீர் தீ வளி வெளி காலம் திசை ஆன்மா மனமென ஒன்பது வகைப்படும். அவற்றுள் நில முதலிய நான்கும் அறித்தப் பொருள்கள். அவற்றின் காரணங்களாகிய நால்வகைப் பரமானுக்களும் வெளியும் ஆகிய ஐந்தும் நித்தப் பொருள்கள். வெளி காலம் திசை என்னும் மூன்றும் தனித்தனி ஒரோவொன்றாய் யாண்டும் நிறைந்துள்ளன. ஆன்மாக்களும் எண்ணிறந்தனவாய்த் தனித்தனி யாண்டும் நிறைந்துள்ளன. மனம் அணுவளவிற்கு ஆன்மாக்கடோறும் வெவ்வேறுபட்டும். ஆன்மா பரமான்மா சீவான்மா என இருவகைப்படும் பரமான்மா முற்றுணர்வுடையவன். எல்லாம் வல்லவன். அவன் விரும்பியவாறு உலகந் தோன்றி ஓடுங்கும். அவனாற் செய்யப்பட்டதே வேதம். இனிச் சீவான்மாக்கள் வினைக்கீடாகப் பிறந்திறந்து இன்பதுன்பங்களை நுகர்வனவாம். ஆன்மாக்களுக்கு மனத்தோடு கூடாதவழி அறிவில்லை என்ப.

இனி, குணமாவன :—உருவம் முதலியனவாக இருபத்து நான்கு வகைப்படும் என்க.

தொழில் : எழுதல் முதலியன.

பொது : பலபொருட்குப் பொதுவாகிய தன்மை.

சிறப்பு : ஒவ்வொரு பொருட்கே சிறந்துரிமையுடைய தன்மை.

கூட்டம் : உறுப்பு முதலியவற்றிற்கு உறுப்பு முதலியவற்றோடு உளதாகிய இயைபு.

நீலகேசி உலோகசித்துக் கூறிய இத்தத்துவங்களையும் வழக்கம்போல் மறுத்து உலோகசித்தின் வாயை அடக்குகின்றாள்.

நீலகேசி ஈண்டுத் திசை என்னுந் தத்துவத்தையும் சிறப்பு பொது கூட்டம் என்னும் தத்துவங்களையும் மறுக்கும் பகுதி மிகவும் நுணுக்கம் வாய்ந்ததாம். அவற்றையெல்லாம் நூலிற்கண்டு மகிழ்க. நீலகேசி உலோகசித்தையும் சொற்போரிற் றேற்பித்து அவனையும் ஆருகத நெறிபற்றி ஒழுகுமாறு செவியறிவுறுத்துப் பின்னாப் பலகாவதங் கடந்துபோய்க் 'காகநீதி' என்னும் நகரத்தை எய்தி அந்நகரத்தின்கண் வேதங்களை ஐயந்திரிபற ஓதியுணர்ந்தவனும் வேதவழிப்பட்ட சமயங்களை மாந்தர்க்கு அறிவுறுத்தும் பேராசிரியனுமாகிய பூதிகள் என்னும் அந்தணன் உறையும் வேத பாடசாலையை அடைந்து அப் பேராசிரியனுடைய தத்துவங்கள் என்ன என வினவுகின்றாள்.

பூதிகளும் நீலகேசியும்

பூதிகள் என்னும் அவ் வேதியன் நீலகேசி பிற சமய சித்தாந்தம் ஆராய்தற்கே இவண் வந்ததுபோலும் என்று கருதியவனாய்த் தன் மாணவர்க்கு நமது வேதம் அநாதி. அவற்றை மாந்தர் செய்ததில்லை என்றும், இவ் வேதத்தினடி யாகவே உலகில் சாங்கியமும் வைணவமும் மாகேசுவரமும் பாசுபதமும் பாஞ்சராத்திரமும் பரிவிராசகமும் அவற்றின் விகற்பங்களும் தோன்றின என்றும் அவ் வேதத்தின் மாண்பு களைக் கூறிக் கொண்டிருந்தான். நீலகேசியை நோக்கி ஏடி! நீ சூத்திரப் பெண்போல்கின்றாய். அங்ஙனமாயின் நீ வேதத்தைக் கேட்கும் தகுதியுடையயல்லை! வெளியே போகக் கடவை என்று சினந்துரைத்தான்.

நீலகேசி : வேதியரே! நூங்கள் வேத மரபில் சிறந்தவ ராகிய வதிட்டன் அகத்தியன் சத்தி பராசரன் வியாசன் சுகன் முதலியோர் கீழ்வகுப்பினரேயல்லரோ? அவர்கட்குள்ள தகுதி எனக்கில்லாமை எப்படி? வதிட்டனும் அகத்தியனும் பிரமன் தேவ கணிகையாகிய திலோத்தமையைக் கண்ட காலத்தே கலசத்திற் பிறந்தனர் என்ப. வதிட்டனுக்குச் சூண்டாளி வயிற்றிற் பிறந்தான் சத்தி என்பவன் என்ப. சத்திக்கு மடைத்தொழிலாட்டிபாற் பிறந்தான் பராசரன் என்ப. பரா சரனுக்கு வலைச்சிபாற் பிறந்தான் வியாசன். வியாசனுக்குத் தேவ கணிகைபாற் பிறந்தவன் சுகன் என்ப. இக் கீழமக்கட்

கெல்லாம் உரிமையுடைய நும்வேதம் எனக்குரிமை யற்றது என்கின்றீர் !

பூதிகன் : ஏடி! அவர்கிடக்க? நீ எம் வேதத்திற்குக் குற்றங் கூறவல்லையோ, வேதம் ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத சுயம்பு வல்லவோ? வல்லையாகில் இவ் வுண்மையை மறுத்திடுக !

நிலகேசி : ஐய! உன்னுடைய வேதம் சுயம்பு என்பது மடமையினும் மடமை. மனிதர் பேசுதற்கியன்ற சொற்களாலே இயன்றிருத்தலின் அது மனிதராற் செய்யப்பட்டதே என்பது தேற்றமாம். மனிதரினும் வேதத்தைச் செய்தவர் மடவோர் என்பதற்கு அவ் வேதமே சான்றாகவும் இருக்கின்றன வன்றோ?

பூதிகன் : அடி பாவி! அச்சான்றுகள் தாம் யாவை?

நிலகேசி : வேதம் கூறுவன பெரும்பாலும் பொய்யா யிருத்தலும், பயில்வோர்க்குப் பொருள் வேட்கையை உண்டாக்குதலும், அறியாமையையும் மயக்கத்தையும் செய் தலும், தடுமாறு பொருண்மையுடைத்தாதலும், கொலை செய் விக்கும்படி அறிவுறுத்தலும் இன்னோரன்ன எண்ணிறந்த பீழைகளே வேதம் மடவோராற் செய்யப்பட்ட பொய்நூல் என்றற்குப் போதிய சான்றுகளாம் அல்லவோ?

இவ்வாறு நிலகேசி வேதத்திற்கு இழுக்குகள் பல கூறி அவற்றிற்கெல்லாம் வேதத்திலிருந்தே எடுத்துக்காட்டுகள் பல காட்டித் தன் கூற்றை நிலைநிறுத்துகின்றான். அப்பொழுது பூதிகன் இடைமறித்து ஏடி! நீ வேதம் செயற்கை என்கின்றனை. அங்ஙனமாயின் செய்தவர் தாம் யார்? நீ அறிவதுண்டாயிற் கூறிக்காண்! என்றான். அதுகேட்ட நிலகேசி நகைத்து வேதியரே! ஆசிரியர் பெயர் தெரியாத நூல்கள் உலகில் பல இருக்கின்றன. அவற்றையெல்லாம் சுயம்பென்று யாரே கூறுவர்? அவற்றுள் ஒரு சிலவே உம்முடைய வேதம். ஒன்று கூறுவேன் கேண்மின்! ஒருவன் ஊர் நடுவே நள்ளிரவில் மலங்கழித்துப் போயினன். பிற்பிறைநாள் அதுகண்ட எல் லாரும் இது செய்தவன் ஒரு மனிதன் என்று நினைப்பதன்றி அவனுடைய பேரும் ஊரும் தெரியாமையால் அம்மலம் சுயம்பு என்று அதனை வழிபடுவாரும் உண்டோ கூறுதிர்?

இன்னும் கேண்மின், அந்த மலத்தை மருத்துவர் ஆராய்ந்து இது பிணியாளனுடையது என்றதல் அல்லது தூய உடலுடையோனது என்றதல் கூறக்கூடும் அன்றோ? அங்ஙனமே உம்முடைய வேதத்தை உட்புகுந்து ஆராய்கின்ற

அறிவுடையோர் அவ்வேதம் அறிவொடு பொருந்தாமை கண்டு இஃது அறிவிலோரின் பிதற்றுரை என்று உணர்தல் ஒருதலை.

பெரியீர் ! உம்முடைய வேதம் ஓரிடத்துக் கொலை தீவினை என்று கூறிவைத்து மற்றோரிடத்தே வேள்வியிற் கொல்வது புண்ணியம் என்றும் கூறுகின்றது. இதனால் நுங்கள் வேள்வியில் நீங்கள் கொன்றொழிக்கும் உயிரினங்கட்கு எல்லையுண்டோ கூறீர்.

இன்னும் பிரமன் தலைமுதலிய உறுப்புக்களில் பார்ப்பனர் முதலியவர் பிறந்தனர் என்றும் அங்ஙனம் பிறந்தமையாலே தலையிற் பிறந்த பார்ப்பனன் உயர்ந்தவன் என்றும் தாளிற் பிறந்த சூத்திரன் தாழ்ந்தவன் என்றும் கூறுகின்ற உங்கள் வேதம் அறிவிற்குச் சிறிதும் பொருந்தாது காண் ! நுங்கள் வேதம் கடவுள் ஒன்றே எனவும் பல எனவும் பலவிடங்களிற் கூறுதலும் காண்மின் !

ஐய ! உயர்ந்த சாதிப்பிராமணரே நீயிர் வேள்விகளில் பசு முதலியவற்றைக் கொன்று அவற்றின் ஊனைத் தேவர்களை ஊட்டுவீர்போல ஏமாற்றி நீயிரே தின்கின்றீர். இங்ஙனம் இழி தகவு செய்யும் நீங்கள் உயர்ந்தவராவதும் கொல்லாமை மேற் கொண்டொழுகும் எம்மனோர் இழிந்தவராதலும் எங்ஙனம் கூறுவீர் ! ஆதலால் பொய்த்துரையே நும் வேதங்கள். இவற்றால் தீமையேயன்றி யார்க்கும் நன்மையுண்டாகாது என்று இவ்வாறு நீலகேசி வேதங்கட்குக் குற்றம் கூறும் பகுதி பெரிதும் நுணுக்கமுடைத்து. அவற்றையெல்லாம் நூலின்கண் ஓதியுணர்க. வேதவாதச் சருக்கத்தில் எட்டுச் செய்யுள்கள் காலக் கூற்றன் வாய்ப்பட்டழிந்தன.

பிசாசிகளும் நீலகேசியும்

கடவுளும் மறுபிறப்பும் இருவினைப் பயனும் உண்டென்று கூறும் சான்றோர் உளராய காலந் தொடங்கி இற்றைநாள் காறும் அவையிற்றை இல்லை என்று மறுப்போரும் இவ்வுலகத் தில் இருந்தே வந்துள்ளனர். இவர் கடவுள் முதலாயின வற்றை இல்லை என்பாராயினும் மக்கள் வாழ்க்கைக்கு ஒழுக்கம் இன்றியமையாதென வற்புறுத்தியே வந்துள்ளனர். இக் காரணத்தால் இத்தகையோர் கொள்கையினையும் ஒரு சமயம் என்றே சான்றோர் கூறுவாராயினர். இவரை உலோகாயதர் என்றும் சாருவாகர் என்றும் பூதவாதியர் என்றும் கூறுப.

இம்முவகையினருள்ளும் சிறிது சிறிது கொள்கை வேறுபாடும் உளது என்பாரும் உளர். எடுத்துக்காட்டாக :-

“பூதங்களில் உணர்வுடையனவும் இல்லனவுமென இருகூறுள வென்றும், உணர்வுடைய வுயிரும் அஃதில்லாத வுடம்பும் அவ்வப் பூதங்களின் கூட்டத்தால் உண்டாமென்றும் கொள்வதனால் பூதவாதி உலகாயதரில் வேறுபடுகின்றான்” என்றும் கூறுவர். இதற்கு, மணிமேகலையிற் கூறப்படுகின்ற பூதவாதி கூற்றினையும் இந்நீலகேசியில் வருகின்ற பூதவாதி கூற்றினையும் எடுத்து அவற்றுள் வேற்றுமையுண்மை காட்டா நிற்பர்.

இனி, இப் பூதவாத சமயத்தைச் செய்தவன் ‘பிருகத்பதி’ என்பர் மாதவச் சிவஞானயோகியார். மணிமேகலையினாதல் நீலகேசியினாதல் பூதவாதிகட்கு ஒரு சமய முதல்வன் உளன் என்றதல் அவர்க்குச் சிறந்துரிமையுடைய சமய நூல்கள் இருந்தன என்றதல் குறிப்பிடப்படாமை கூர்ந்துணரற்பாலன. மேலும் ஏனைய சமயங்களை மக்கள் வழிவழியாகப் பின்பற்றி வருமாறு போல இப் பூதவாதத்தை மக்கள் பின்பற்றி வழிவழி யொழுகிவந்திலர் என்றும் தெரியவருகின்றது. இப் பூதவாதம் என்பது அவ்வக்காலத்தே மாந்தரினத்தில் தோன்றித் தோன்றி மறைகின்றது என்றே கொள்ளல் வேண்டும். இப் பூதவாதிகள் ஏனைய சமயங்களிற் றேன்றுகின்ற இழுக்குகள் காரணமாகவே சிற்சில செவ்விகளில் செல்வாக்கும் பெற்று விடுகின்றனர். இப் பூதவாதிகள் தோற்றரவு காரணமாகவே உண்மையான சமயங்களில் புத்துணர்வும் புதிய விழிப்பும் தோன்றி மறுமலர்ச்சியும் தோன்றுகின்றது என்னலாம்.

இனி, இந்நீலகேசி ஆசிரியர் இங்கு நீலகேசியோடு சொற்போர் புரிய வருகின்ற பூதவாதியின் பெயர் ‘பிசாசிகன்’ என்று குறிப்பிடுகின்றனர். இப் பெயர் நூலாசிரியர் படைத்துக் கொண்டதேயாகும். இப் பெயரை இவர் படைத்துக்கோடற்குக் காரணம் ஒரு திருக்குறள் அவர் நினைவில் அப்பொழுது முகிழ்த தமையே ஆதல்வேண்டும். அக் குறள் வருமாறு :-

“உலகத்தா ருண்டென்ப தில்லென்பான் வையத்
தலகையா னைக்கப் படும்”

(அகநா) (அகநா)

என்பதாம். என்னை? உலகத்தார் உண்டென்பதனை இல்லை என்பவன் மக்கட் பிறப்பினனேயாயினும் பேய் என்றே சான்றோராக் கருதப்படுவான் என்னும் வள்ளுவர் கருத்தினைப் பொன்போற் போற்றியே இந்நூலாசிரியர் இப் பெயரைப் படைத்திருத்தல் வேண்டும். பேயன் என்னுந் தமிழ்ச் சொல்லின் பொருட்டாய வடசொல்லே ‘பிசாசிகன்’ என்பதாம்.

நீலகேசி தன் அருகநெறியைப் பரப்பிச் செல்கின்ற வழியிலே பூதவாதமே பேசித் திரிகின்ற பிசாசிகளைக் கண்டு “நில்லப்பா! இனி, நீ கண்ட தத்துவம் சொல்லற்பாலை!” என்று தடுத்து நிறுத்துகின்றனள். நாத்திகம் பேசி நாதமும்பேறிய அப் பிசாசிகளும் செருக்குடையவனாய் நீலகேசியை அரசவைக்கு அழைத்துப் போய் ஆங்கு ஆரவாரத்தோடு தன் சொற்போரைத் தொடங்குகின்றாள்.

பிசாசிகள்: பேதைப் பெண்ணே! யான் நின்னைப்போலக் குணம் என்றும் குணி என்றும் இன்னோரன்ன வறுஞ் சொற்களைப் பிதற்றித் திரிவேனல்லேன். எனக்கு ஐம்பெரும் பூதங்கள் மட்டுமே பொருளாகும். மேலும் இவற்றின் தொழில் களும் எம்மாற் கொள்ளப்படும் காண்! நங்காய்! இன்னுங்கேள். தீ முதலிய பூதங்களாகக் கண் முதலிய ஐம்பொறிகளும் உண்டாகும்; நென் முதலியவற்றின் மா முதலிய ஐந்து பொருள்களைக் கூட்டிச் சமைத்த வழித் தோன்றுகின்ற கள்ளில் களிப்புத் தோன்றினாற்போல, ஐம்பெரும் பூதங்களின் கூட்டரவால் அறிவு இன்பம் முதலியன தோன்றும். அப் பூதங்கள் பிரிந்துழி அறிவு முதலியன அழிந்தொழியுங்காண்!

இங்ஙனம் உண்மை கூருமல் வஞ்சகர் சிலர் உயிர் உண்டென்றும் கடவுள் மறுபிறப்பு முதலியன உண்டென்றும் பொய்ம்மையே புகன்று மாந்தரை ஏமாற்றிப் பிழைக்கின்றனர் காண். அவரெல்லாம் அறிவிலிகளே! என்று கூறிமுடித்தான். அதுகேட்ட நீலகேசி நகைத்து, ஐய! உயிர் என்றொரு பொருளில்லை என்கின்றனை! நன்று! அங்ஙனமாயின் இப் பொழுது என்னோடு சொற்போர் புரிவது அந்த ஐம்பெரும் பூதக் கூட்டமேயோ? அல்லது அவற்றுள் காற்றுப்பூதம் மட்டுமோ? கழறும்! இனி, அது நிற்க—

ஐம்பெரும்பூதமும் கூடும் என்கின்றனை! அவற்றுள் வளி உருவில்லது, ஏனைய உருவமுடையன. ஆகவே அவை கூடுதல் அரிதாம். மேலும் தம்முள் முரண்பட்ட தீயும் நீரும் கூடுவ தெங்ஙனம்?

ஏடா! பேய்மகளே! சோறு சமைக்கும்பொழுது ஐம்பூதங்களும் பாணையின்கண் ஒருங்கே கூடக் காண்கின்றோமல்லமோ? அச் சோற்றுப் பாணையில் மாந்தருடம்பும் அதன்கண் அறிவும் பிறவும் தோன்றுமை என்னையோ?

இனி, மா முதலியவற்றால் கள்ளடுங்காலத்தே தோன்றிய கள்தானே களித்தறியாது அதனைப் பருகினான் பிறனொருவ

என்றோ களிப்புறுகின்றான்? அங்ஙனமே ஐம்பூதக் கூட்டரவிற்
றேன்றும் அறிவு நுகர்ந்தறிதலும் கூடாது பிறனொருவன் அவ்
வறிவினால் நுகர்ந்தறிதல் வேண்டும் அன்றோ?

நீலகேசி: இன்னும், நீ உயிர் உண்மையை ஒப்புக்
கொள்ளாமைக்குக் காரணந்தான் என்னையோ?

பிசாசிகள்: ஏடி பேதாய்! யாங்கள் காட்சியளவையே
கொள்வோம். கருதலளவை கொள்ளேம். ஆகலின் காட்சி
யளவைக் கெய்தாத உயிர் இல்லை என்கின்றோம் காண்!

நீலகேசி: ஏடா! அறிவிலி! நீ ஒரு தாயின் வயிற்றில்
ஐம்பூதங்களும் கூடி உடம்பும் அதன்கண் அறிவு முதலியனவும்
தோன்றும் என்கின்றனையல்லையோ? தாயின் வயிற்றில் ஐம்
பூதங்களும் கூடுதலும் உடம்பாதலும் யாவரே கண்டுள்ளார்?
இவ்வாறு நீ கூறுவது கருத்தளவையாலன்றோ? அக்கருத்தள
வையாலே உயிருண்மையும் கொண்டால் உனக்குறும் கேடு
தான் என்னையோ? இன்னும்,

“வையு மண்ணு மயிரும் மலமு மோர்
பையுள் வைக்கப் பளிங்குக் தோன்றுமோ
பொய்யைப் பூதம் புணர்ந்துணர் வோடின்பம்
செய்யும் என்பது சிந்திக்கற் பாலதோ?”

(அசுஅ)

[வைக்கோலும் மண்ணும் மயிரும் மலமுத்திர முதலியன
வும் ஒரு தோற்பையுள் இட்டுவைத்துழி இவற்றின் கூட்டர
வால் ஒரு பளிங்குப் பாவைதானுந் தோன்றுவதுண்டோ?
பேதாய்! அறிவில் பொருளாகிய ஐம்பூதக் கூட்டரவில்
அறிவுப்பொருள் தோன்றுதல் கூடுமோ?]

நீலகேசி இவ்வாறு பின்னும் மிகவும் நுணுக்கமாக அப்பூத
வாதியின் கூற்றை அலசி ஆராய்ந்து அவையெல்லாம் பொருந்
தாமையை அவ்வரசவையோர் நன்குணர எடுத்துக்காட்டினன்.

பின்னர் நீலகேசி அப் பூதவாதியை நோக்கி ஏடா! நீதான்
கடவுள் இல்லை என்பதோடன்றிப் பேயும் இல்லை இறந்தவர்
பிறப்பதுமில்லை என்றும் பேசுகின்றாய். யான் நினக்கிப்
பொழுது இப் பேரவையிலே பேயுண்மையைக் கண்கூடாகக்
காட்டுவேன். அங்ஙனம் காட்டிய வழி நீ நின் அறிவிலாப்
புன் சமயமாகிய இப்பூதவாதத்தை விடுத்து யான் கூறுகின்ற
ஆருகதர் நல்லறத்தை மேற்கொண்டு உய்தற்கு உடன்படுதல்
வேண்டும்! என்றான்! அதுகேட்ட பிசாசிகளும் அங்ஙனம் நீ
பேயைக் கண்கூடாகக் காட்டுதியாயின் நீ கூறியாங்கு யான்

என் சமயத்தைவிட்டு நின் சமயத்தை மேற்கொள்ளுவேன்
காண் ! என்றான்.

ஈண்டு யாம் கருதற்பால தொன்றுண்டு. உலகின்கண்
பேய்களின் செயல்கள் எக்காலத்தும் நிகழ்ந்துகொண்டேயிருக்
கின்றன. இப் பேயின் செயல்களுக்குப் பகுத்தறிவாளராதல்
இக்காலத்து விஞ்ஞானியராதல் காரணம் கண்டு கூறுவாரல்லர்.
ஆகவே, பேயுண்மை வலியுறுவதானால் கடவுள் உண்மை
யையும் ஐயமறத் தெளிதல்கூடும் என்னும், கருத்துடையனாய்
நீலகேசி பேய் உண்மை காட்டி அவனைத் தெளிவிக்க
முற்படுதல் பெரிதும் நுணுக்கமான செயலாதலை யாம்
உணர்ந்து மகிழ்தல் வேண்டும்.

இனிப், பிசாசிகனுடைய உடம்பாடு பெற்றபின் வாய்மை
யிற் பேயேயாகிய அந்நீலகேசி அவனை நோக்கி,

“உணர்வின முட்டையே! உதோ உங்கே பார்!” எனக் கூறி
அவன் கண்முன்னே தன் விரலொன்றைச் சுழற்றிச் செவ்
வனே நிறுத்தி உதோ பேயின் தோற்றம் பார் ! என்று தானே
உருவமாறிப் பேயாகக் காட்சி தந்தனள்.

அந்தோ! பண்டொரு காலத்தும் பேயுருவம் கண்டிலாத
அப் பிசாசிகள் அப்பேயினது பருவாயும் வளைபல்லும் கண்ட
துணையானே அச்சத்தால் நடுங்கிக் கண்புதைத்துக் கதறி
நிலத்திற் சாய்ந்து மயக்கமுற்றனள். அதுகண்ட நீலகேசி
அவன் அறியாமைக்குப் பெரிதும் இரங்கி அவனுடைய மயக்
கத்தைத் தெளிவித்து இன்னுரை பலவும் கூறி எடுத்து
நிறுத்தினள்.

நிறுத்திய நீலகேசி ஏடா! நீபேயைக் கண்டனை யல்லையோ?
நீ கண்டவாறே இப் பேரவையோர் அறியுமாறு அப்பேயின்
உருவம் இருந்தபடியே இயம்புவாயாக ! என்று பணித்தான்.
அதுகேட்ட பிசாசிகள் பின்னும் நடுங்கி அம்மவோ! யான் அப்
பேயை முழுவதுங் கண்டிலேன்; அதன் வாயை மட்டுமே
கண்டேன். அத்துணைக்கே யான் இனி உயிர்வாழேன் போலும்.
ஐயகோ ! நான் சாகப்போகின்றேன். இனிப் பிழையேன்
காண் ! என்று அழுதனள். நீலகேசி அவன் நெஞ்சைத்
தடவி மகனே ! அஞ்சற்க ! நீ கண்ட அப்பேயும் நினக்கொரு
தாயே காண். அவன் நினக்குக் கேடு சூழ்வனோ காண்!
பிசாசிகள் என்பதன் பொருளே பேய்மகன் என்பதுதானே !
என்று சொல்லி நகைத்தனள்.

நீலகேசியின் அருளுடைமை கண்டு பிசாசிகள் அவளைப் பெரிதும் மதித்தவனாகி அவள்பால் தஞ்சம் புருவானுயினன். அன்றாய்! அறியாமையால் இதுகாறும் பூதவாதம் பேசி வானா வாழ்நாளை வறிதே போக்கினேன். இனி, எளியேனுக்கு நல்லறம் செவியறிவுறுத்தி உய்யக் கொண்டருளுதி! என வேண்டினன். நீலகேசியும் அவன் வேண்டுகோட்கிணங்கி அவனுக்கும் அவ்வரசவையோர்க்கும் அருகபரமன் திருவாய் மலர்ந்தருளிய நல்லறங்களை நனி செவியறிவுறுத்தினன். நீலகேசியின் அளக்கலாகா அறிவின் பெருமைகண்டு அரசனை யுள்ளிட்ட அப்பேரவையோரும் நீலகேசிக்குச் சிறப்புக்கள் பலவியற்றிப் பாராட்டுவாராய் அருகநெறி பற்றி வாழ்வா ராயினர். அந்நாள் தொடங்கி நீலகேசி யாண்டும் சென்று மக்கட்கு நல்லறம் செவியறிவுறுத்து யாங்கணும் நலம் பெருகச் செய்வாளாயினள் ; என்று இந்நூலாசிரியர் நீலகேசியின் வரலாற்றை முடித்தருளுகின்றனர்.

பல்வேறு சமயங்களைப் பற்றி ஆராய்கின்ற இந்நீலகேசி என்னும் சிறந்த இலக்கியம் தன்னைப் பயிலுகின்ற நன் மாணவர் அறிவினை நுண்மானுழைபுலனுக்கிச் சாலவும் நயம் பயக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

உரை வரலாறு

இனி, இந்நீலகேசியின் பழைய வுரையைப் பற்றியும் ஈண்டுச் சிறிது கூறுதல் இன்றியமையாதாம். இப் பழைய வுரையின் சிறப்பினை,

“மெய்ந்நூல் நெறியை விளக்கி விளங்காப் பீடகமுதற்
பொய்ந்நூல் இருள்களைப் போகத் துறந்தது பூதலத்தில்
எந்நூலும் வல்லவ ரேத்தச் சமயத் திறைவன்கண்ட
செந்நீல கேசி விருத்திச் சமய திவாகரமே”

எனவும்,

“அருகன் றிருவறத் தன்புசெய் வாரும் அழிவழக்காற்
பெருகுந் துருநெறிப் பீடழிப் பாருமிப் பேருலகிற்
பொருவின்றி சின்ற தமிழ் நீலகேசிப் பொருளையெல்லாம்
திரிவின்றிக் காட்டுஞ் சமய திவாகரம் சேவிக்கவே”

எனவும் வருகின்ற உரைச் சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுள்கள் மிகவும் நுணுக்கமாக அறிவிக்கின்றன.

ஒப்புயர்வற்ற இந்நீலகேசி உரையினை எழுதிய பேராசிரியர் திருப்பெயர் ‘சமயதிவாகர வாமன முனிவர்’ என்று கூறப்

யடுகின்றது. இச்சான்றோருடைய வரலாறு ஒருசிறிதும் தெரிந்திலது. விசும்பென் னிரிந்த இவர்தம் அறிவுப் பெருமைக்கு இவர்தம் பேருரையே அழியாத சான்றாக நின்று திகழ்கின்றது. இப்பெரியார் வடமொழிப் புலமைக்கும் தென்றமிழ்ப் புலமைக்கும் வரம்பாக விளங்குகின்றார். 'சமயதிவாகர்' என்னும் இவர் பெயர் இவருடைய இயற்பெயரன்று, அக்காலத்துச் சான்றோர் வழங்கிய சிறப்புப் பெயரே என்பதில் ஐயமில்லை. இந் நூலாசிரியர் போலவே இப் பேராசிரியரும் அக்காலத்தே வழங்கிய சமயங்கள் பலவற்றையும் ஐயந்திரிபற ஓதியுணர்ந்தவர் என்பதனை இவர்தம் உரையே நமக்கு விளக்குகின்றது. நான்மறை முதலிய வடமொழி நூல்களையும் தொல்காப்பியம் முதலிய தென்றமிழ் நூல்களையும் இவர் நன்கு பயின்று சிறந்தவர். முனிவர் என்பதனால் இவர் ஆருகத சமயஞ் சார்ந்த துறவோர் என்பதும் தெரியவருகின்றது.

இவர் இந்நூலில் பல செய்யுட்கு உரை வரையாது வாளாவிட்டுச் செல்கின்றார். அவற்றிற் கெல்லாம் பொருள் யாவார்க்கும் எளிதின் விளங்கும் என்பது இவர் கருத்தாதல் வேண்டும். நகைச்சுவைபட உரை வகுப்பதில் இவர்க்கு திகராக வேறு யாரும் இவர் என்று துணிந்து கூறலாம்.

இவர் துணை வடமொழியையும் தமிழ் மொழியையும் விரிவி உரை வகுத்தாரும் ஒருவருமில்ர் என்றே கூறலாம். இவர் உரை வடமொழி தென்மொழி இரண்டினும் வல்லார்க்கன்றி ஏனையோர் ஓதி உணர்தல் அரிதேயாகும். இக்காரணத்தாலேயே இந்நூல் பயில்வோர் பெரிதும் அருகிவரலாயினர் என்னலாம். உரை நுணுக்கத்தில் இவருரையளவு நுணுக்கமான உரை வகுத்தவர் வேறுயாரும் இலரென்று கூறுதல் மிகையாகாது. அத்துணை அழகும் ஆழமும் உடையது இப்பேராசிரியர் வகுத்த நல்லுரை.

இனி இந்நூலினது அருமை பெருமைகளையும் அங்ஙனமே இப்பழைய உரையாசிரியரின் நுண்ணுரையின் அருமை பெருமைகளையும் ஒருங்கே உணர்ந்த தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக ஆட்சியாளர் உயர்திரு. வ. சுப்பையா பிள்ளையவர்கள் இச்சிறந்த நூலைத் தமிழ் பயிலும் மாணவர்களும் பிறரும் எளிதிற் பொருளுணர்ந்து பயிலுமாறு செய்யவேண்டும் என்று வேண்டவாக் கொள்வாராயினர். இந்நூலில் பழையவுரையாசிரியரால் உரை எழுதாமல் விடப்பட்ட செய்யுள் உட்பட எல்லாச் செய்யுள்களுக்குமே சொற்பொருள் உரை வகுத்தும் பழைய உரையா

சிரியர் உரையிற் கண்ட நுணுக்கங்களைச் சிறிதும் எஞ்சாது தழுவிய விளக்கவுரை வகுத்தும் கழக வாயிலாய்க் கண்கவர் வளப்புடன் வெளியிடல் வேண்டும் என்று துணிந்தார்கள். இம்மாபெரும் பணியை என்பால் ஒப்புவித்தனர். உரையெழுத வேண்டிய பிற கருவி நூல்களையும் ஒருசேரத் தொகுத்தளித்தனர். நல்குரவால் யான் நலிவுருவண்ணம் பொருளுதவியும் செய்து ஊக்குவித்தனர். இவ்வாற்றால் இப்பெரு நூலுக்கு யான் இக்காலத்து மாணவரும் பிறரும் எளிதிலுணரும்படி பழைய வுரையைப் பெரிதும் தழுவி என் சிற்றறிவிற் கெட்டிய வரையில் இவ்வுரையினை வரைந்து முடிக்கலானேன். இப் பணியை என்பால் வழங்கி ஆவனவும் செய்துதவிய திரு. வ. சு. பிள்ளையவர்கள் அன்பு என்னால் எழுமையும் நினைக்கத்தகும். இப் பணியில் எளியேனை ஈடுபடுத்தி இதனை நிறைவேற்றிக் கொண்ட எஞ்செந்தமிழன்னையின் திருவடி மலர்கள் என்றென்றும் என்னெஞ்சில் நிலைபெற்றிருக்க வென்று அத்தெய்வத் திருவருளை வழத்துகின்றேன்.

மேலைப்பெருமழை,
திருவள்ளுவர் யாண்டு கககச. }
ஐப்பசித் திங்கள் கடி ஆம் நாள்.

இங்ஙனம்
உரையாசிரியன்
பொ. வே. கோகந்தரன்.

கடவுள் துணை

நீ ல கே க சி

சொற்பொருளுரையும் விளக்கவுரையும்

—:0:—

கடவுள் வாழ்த்து

இதுவும் அடுத்த செய்யுளும் குளகம்

க. நல்லார் வணங்கப் படுவான்பிறப் பாதி நான்கு
மில்லா னுயிர்கட் சிடர்தீர்த்துய ரின்ப மாக்குஞ்
சொல்லான் றகும்ச் சுடரானேனுந் தொன்மையினு
னெல்லா முணர்ந்தா னவனேயிறை யாக வேத்தி.

(இதன் பொருள்.) நல்லார் வணங்கப்படுவான் - நீத்தார்
முதலிய சான்றோரால் எக்காலத்தும் தொழப்படுவனும்; பிறப்பு
ஆதி நான்கும் இல்லான் - பிறப்பு முதலிய நான்கு துன்பங்களையும்
கெடுத்து அவற்றி னீங்கியவனும்; உயிர்கட்கு இடர் தீர்த்து உயர்
இன்பம் ஆக்கும் சொல்லான் - தகுதி பெற்ற உயிர்களுக்குத்
துன்பங்களை யெல்லாம் போக்கிப் பேரின்பத்தை வழங்குமியல்
புடைய திருமொழியை யுடையவனும்; தருமச்சுடரான் எனும்
தொன்மையினுள் - அறவொளி பரபட்டம் ஞாயிறு என்று போற்றப்
படுவனும் அநாதி நித்தியனும், எல்லாம் உணர்ந்தான் - முழு
தும் உணர்ந்தவனும் ஆகிய; அவனே இறை ஆக ஏத்தி - அந்த
அருளையே இறைவனாகக் கருதி வாழ்த்தி என்க.

(விளக்கம்.) நல்லார் என்றது நோற்றுத் தூயோராய சான்றோ
ரும், அமரரும் இல்லற நெறி பிறழா தொழுகுவோரும் முதலாயி
னோரை என்க.

வணங்கப்படுவான் என்றது உலகிற்கொரு பெருங் கடவுள் நீயே என்று தொழப்படுவான் என்பதுபட நின்றது.

பிறப்பாதி நான்காவன-பிறப்புப் பிணி மூப்புச் சாக்காடு என்பன. இவையில்தான் எனவே, இவற்றிற்குக் காரணமாகிய காதலினைகளைத் துவர நீக்கி அவற்றினின்றும் நீங்கினான் என்றாயிற்று. இனி, காதலினைகளாவன-ஞானாவரணியம், தரிசனாவரணியம், வேதநீயம், மோகநீயம், ஆயுஷியம், நாமம், கோத்திரம், அந்தராயம் என்னும் எட்டுமாம்.

உயிர்கட்கு இடர் தீர்த்து உயிரின்ப மாக்குஞ் சொல்லான் என்புமி, உயிர் என்றது சிறந்த மக்களைக் குறித்து நின்றது. இடராவன - பொருள் இடம் காலம் பிறப்பு பாவனை என்னுமெவ்வந்தானு முண்டாகுந் துயரங்கள். இவற்றைப் பஞ்ச பரிவர்த்தனம் என்ப.

உயிரின்பம் என்றது வீட்டின்பத்தை. சொல் என்றது ஆகமங்களை.

உலகின் சிகழும் தீவினையாதிய இருளைக் கடிந்து யாண்டும் நல்வினையே நிகழ்வதற்கும் அந்தைப் பரப்புதலான் அறவொளி ஞாயிறையான் என்பார் தருமச்சுடரான் என்றார். தொன்மையினான் என்றது, ஆதியும் அந்தமும் இன்றி என்றும் நிலையுதலுடையோன் என்றவாறு.

எல்லாம் உணர்ந்தான் என்றது - தானும் பிறவுமாகிய பொருளும் அவற்றினியல்பும் ஆக்கமும் ஆகிய எல்லாவற்றையும் கண்கூடாகக் கண்டவன் என்றவாறு. எனவே அங்ஙன முணர்ந்தற்குக் காரணமான கடையிலா அறிவும், கடையிலாக் காட்சியும், கடையிலாவாற்றலும், கடையிலாவின்பமும் உடையான் என்பது போந்தது.

அவனே இறையாக ஏத்தி, என்புமி ஏகாதம் ஏனைக் கடவுளரைப் பிரித்தலின் பிரிநிலையா மென்க.

இச் செய்யுளால் குணங்களின் வரிசை முறைமையாலே அருகக் கடவுளுக்கு மங்கல வாழ்த்துக் கூறினார்.

இனி இது நல்லார் வணங்கப்படுதன் முதலாயின புத்தன் முதலாப் பிறகடவுளுக்கு எய்தாதாயினன்றே? அருகக் கடவுளுக்கு மங்கல மாவது; அஃதென்னை பெற்றவாறெனின், குற்றமில்லாதாரையன்றே நல்லார் வணங்குவது; பிறவுயிர்க்கினு செய்தலும், பொய்யுரைத்தலும், களவு காண்டலும், அவாவுதலும் முதலாகிய குற்றங்கள் புத்தன் முதலாயினார்க்கு உளவாகலின், அவர் நல்லாரான் வணங்கப்படா ரென்க.

இனி, புத்தனுக்கு இன்னுசெய்தல் முதலிய இக்குற்றங்கள் உளவாமாறென்னை? எனின், புத்தன் தற்கொலை செய்து கோடலானும், ஊன் உண்ணலானும் கொலையுண்டென்க. என்னை? உயிரையுடம்பினின்றும் நீக்குதலானும், சாதற்றன்பம் எல்லாம் எய்துதலானும் தற்கொலையும் கொலையே யாமென்பது.

இனி, தற்கொலை செய்து கொள்வோன் விரும்பியே செய்து கோடலின் அது கொலையாகாதாம் பிறவெனின், நன்று சொன்னாய்! அதுவும் கொலையேயாம்; அது கொலையன்றெனின், பகைவனைக் கொல்வானும் விரும்பியே கொலை செய்தலின் அதுவும் கொலையன்றாதல் வேண்டும். இனி, பிறரைக் காப்பாற்றுகாகவும் பிறர்க்கு உதவியாகவும் தற்கொலை செய்துகோடல் கொலையன்றெனின், இவ்

வாற்றான் சிகழும் பிற கொலைகளும் கொலையுன்றதல் வேண்டும்; ஆதலின் தற்கொலையும் கொலைத் தீவினையேயா மென்க.

இனி, ஊன் உண்பார்க்கும் கொலையுண்டென்பது மேலே சொல்லுவாம்; இனி விலைக்கு ஊன் கொண்டுண்ணல் காரணத்தால் வருந் தீவினை மாத்திரையேயாம். அதுவும் கொலைத் தீவினையாகக் கொள்ளப்படுமோ? எனின், அதுவும் கொலையேயாம்; என்னை? காரணத்தால் வரும் நல்வினையை நல்வினையாக நும்மாற் கொள்ளப் படுதலான் என்க. படாதேல், ஓர் அரசன் பள்ளிக்கு இறையிலியாக நிலம் விட்டானாக, அதனால் வந்த பொருளால் கடவுள் வழிபாடு செய்தவழி அவ்வரசனுக்கு நல்வினையில்கூடாம்; ஆதலின், காரணத் தால் வரும் நல்வினை கோடலின், காரணத் தீவினையும் கொள்ளல் வேண்டும்.

இனி, ஊனின விலைக்குக் கொண்டுண்பார்க்கும் சிகரலைத் தீவினை வரும். என்னை? தினற்பொருட்டால் ஊன் கொள்வாருள்வழியே அக் கொலையுமுண்டாய், அவரில் வழி இல்லையாகலின், என்னை? குயவன் உள்வழிக் குடம் உண்டாய், அவனில் வழி இல்லையாய்க் குடம் வரையும்தொழில் குயவனுடையதானுற் போல வென்க. அல்லதூஉம்,

“நல கச்சிது ப்ருதிவியாதே: அம்சோ யத்ர நஜந்தவ:

ஸம் ஸ்வதே ஜாத்யா ஜாயந்தே ஸர்வம் பீஜாத்மகம்தத:”

[மண்முதலியவற்றில் உயிரில்லாத பகுதி யாண்டுமில்லை. வியர்வை யினும் உயிர்கள் உண்டாகின்றன. ஆதலால் யாண்டும் உயிருண்டு.] எனவும்,

“என தெனச் சிந்தித்த லான்மற்
றிவ்வுட லின்பத்துக் காமேற்
றினைபெய்த புன்கத்தைப் போலச்
சிறியவு மூத்தவு மாகி
அனைய புழுக்குலந் தம்மா
னுசரவும் வாழவும் பட்ட
இனைய வுடம்பினைப் பாவி
யானென தென்னலு மாமோ”

(குண்டலகேசி.)

எனவும் வருமிவற்றால் உயிர் யாண்டுமுள வென்பதும், ஊனின்கண் உயிர் உண்டென்பதும் சொல்லி வைத்து ஊன் உண்டல் கொலையே யாம் என்பது தெற்றம்.

இனி, ஊன் உண்பேன் என்னும் உள்ளமல்லது உயிர் கொல்வேன் என்னும் உள்ளம் இன்மையின், கொலையில்கூடையெனின், அரிமா முதலிய விலங்குகளுக்கும் உண்பேன் என்னும் உள்ளம் அல்லது கொல்வேன் என்னும் உள்ளம் இன்மையின் கொலையில்கூட யென்பதாம்; அன்றியும் ஊரிலுள்ளாரைக் கொல்வேனென்னும் உள்ள மின்றி ஊர் சுடுவேன் என்னும் உள்ளத்தாற் சுட்டாற்கும் கொலையில்கூடயாம். சுட்டால் ஊரிலுள்ளார் இறப்பரென்றறிந்து சுடுதலிற் கொலையுண்டெனின், தின்றால் ஊனுடையவயிர் இறக்கு மென்றறிந்து தின்றலின் கொலையுண்டென்பதாம்; அன்றியும்,

“வீதல் வீவ துயிராத லக்குறி
காய்தல் கோறல் கொலையேவ லென்றிவை
யோய்த லின்றி யுடனாத லால்வருந்
சேதனைக் குக்கொலை யாமெனச் செப்பினுள்”

என்பதனால் வீதல் முதலிய ஐந்துறுப்புங்கூழ் கொலையாம்; அன்
றெனில் ஆகாதென்றறிவுறுத்தலால் புத்தனுக்குக் கொலையுண்டென்க.

இனி, பொய்பேசதலும் புத்தனுக்குண்டு, என்னை? புத்தன்,
கல்வினை தீவினை செய்தவன் செய்த அக்கணத்திலேயே அழிந்தொழி
தலின் அவ்வினைப் பயனை அவன் பெறா நெனப்ப தறிந்திருந்தேயும்,
இன்ன அறஞ் செய்தான் இன்ன பயனைப் பெறும்; இன்ன மறஞ்
செய்தான் இன்ன பயனைப் பெறும் என்று சொல்கின்ற னுதலால்
என்க. அன்றியும்,

“அற்றன் றுத லதுதா னறஞ் செய்தல்
சொற்றன் மாட்டு நிகழ்த்தல்பின் னோர்த்தல்
மற்றித் தன்மைப் படுமாயின் மாண்பிலார்ச்
குற்றப் பொய்யென் றுரைப்பர் குணமிக்கார்”

(குண்டலகேசி)

என்பதனால் இத்தன்மையிற் குறைந்தது பொய்யன்றென்றும் அறி
வுறுத்தலானும் இவனுக்குப் பொய்யுண்டென்க.

இனி, புத்தனுக்குக் களவுமுண்டு; என்னை? புத்தன் குடையும்
செருப்பும் முதலாயின ஒரு காலத்துத் தானம் பெற்றுப் பிறிதொரு
காலத்தும் அவற்றை என்னுடையனவென்று பற்றும் ஆதலான்; இது
களவாமாதென்னை? எனின், தானம் பெற்றானும் குடையும் செருப்பும்
அக்கணத்தே அழிந்தொழிந்தன வல்லவோ? இவை அவை போல்வன
பிறவல்லவோ? அவற்றை என்னுடையன வென்று பற்றினான்.
ஆதலால் களவையாம், என்பது.

இனி, இவை பிறவேயாயினும் முன்பு தானம் பெற்ற குடை
முதலாயினவற்றின் வழித் தோன்றியவையே ஆதலின், அவற்றின்
தொடர்புடையனவேயாம். ஆகவே அவற்றை எனதென்று பற்றுதல்
களவன்றிப் பிறவெனின் இவை அவற்றின் வழியனவென்பது அறிந்து
கைக்கொள்ளுமோ? அறியாதே கொள்ளுமோ? அறியாதே கொள்ளு
பெனிற் கன்வனும். அறிந்துக் காண்டும் எனின் ஒருவகையால் புத்தன்
அறியாது நிலையுதலுடையனும். அன்றியும், ஒன்றன் வழி ஒன்று
தோன்றுதலாவது, அதன் காரியமாய்த் தோன்றுதலோ? அதன்பின்பு
தோன்றுதல் மாத்திரையோ? அதன் பின்பு தோன்றுதல் மாத்திரை
யெனின், இதன் வழித்தோன்றிய திதுவெனப்படாது. படின, புத்தன்
பொன்றக்கெட்ட பின்பே வேறொரு சித்தனாகத் தோன்றின் அவன்
சித்தம் அஸ்தாகல் வேண்டும். இனி அதன் காரியமாய்த் தோன்று
மெனின், காரணம் தோன்றும்பொழுதே காரியம் தோன்றுமோ?

“இச்செய்யுள் இந்நூல் புத்தவாதச் சருக்கத்துரையினும்
எடுத்துக்காட்டப்பட்டுளது. இதன் பொருளையும் விளக்கங்களையும்
ஆண்டுப் பரக்கக் காணலாம்.

பிற்கணத்தே தோன்றுமோ! காரணம் தோன்றும் பொழுதே காரிய முந் தோன்றுமெனின், ஒக்கத் தோன்றுவன ஒன்றற் கொன்று காரணமாகா.

அன்றியும், காரணம் தோன்றும் பொழுதே காரியம் தோன்றும் பொழுதுமாயின் அக்காரியத்தினுடைய காரியம் முதலாகிய எல்லாக் காரியத் தோற்றமும் அந்தக் காரணம் தோன்றும் பொழுதே தோன்றல் வேண்டும்.

இனி, பிற்கணத்திலே காரியம் தோன்றுமெனின், முற்கணத்திலே தோன்றிய காரணம் அந்தக் கணத்திலேயே அழிந்தொழிதலால் காரணம் இல்லையாய்க் காரியமும் இல்லையாம். காரணம் முழுதும் அழிந்தே காரியம் செய்யும் எனின் முழுதுமறிந்த புத்தன் காரியஞ் செய்தல் வேண்டும். அங்ஙனம் செய்தற்கண் அவன் பிறப்பிற் பட்டானும். இனி, காரணம் கெடுங்கால் புத்தத்தன்மை முழுதுங் கெட்ட தில்லையெனின், அவ்வழி கெடுதலும் கெடாமையுமாம். ஆதலால் ஒன்றன் வழி ஒன்று தோன்றுமிடத்துக் காரியம் ஆதல் கூடாதாம். ஆதலின் புத்தனுக்குக் களவுண்டென்பது.

அன்றியும்,

*“உடைப்பண் பில்ல தொருகாற் பெறுவது
கொடுக்க வின்றிக் கொளலுற்றுக் கொண்டபின்
இடத்திலென் மாத்திரை நீத்திரீ யஃதரோ
கடுத்த திமை யுடைய களவுதான்”

என்பதனால், இவ்வாறு வாராதது களவன்றென்று அறிவுறுத்தலானும் அவனுக்குக் களவுண்டு என்க.

இனி, புத்தனுக்குக் காமநுகர்ச்சியுமுண்டு; என்னை?

“தழுகடவழ் குருதிதன் திருகனெரு தலைதனதோர்
புடைபுதல்வர் புனையிழையர் பொருகளிறு புனைசிதிய
முடிகளா சிவைமுறையி னருளியவன் முரல்கொள்கழ
லடிகளடை பவர்துயர்க ளடைதலும் தரிதே”

என்பதனால் இவனுக்கு மனைவியும் மக்களுமுண்மை பெறப்படுதலி னென்பது.

இனி, புத்தனுதற்குரிய காரண நிலையினல்லது காரியப்பட்டுப் புத்தத் தன்மை பெற்ற பின்னர் அவனுக்குக் காமநுகர்ச்சியில்லை யெனின், காரணநிலையில் அவன் பிறப்புழற்சியுடையனோ? அல்லனோ? பிறப்புழற்சி யுண்டெனின் இவனுக்குத் தலையரிதன் முதலாயின பழவினைப்பயனாய் வந்தனவாம்; அன்றியும்,

“என்றுதா னுலகுயக்கோ ளெண்ணினு னதுமுதலாச்
சென்றிரந்தார்க் கீந்தனன் பொருளுடம் புறுப்புக்க
டுன்றினன் பிறக்குந னுளனாயின் மாமேருக்
குன்றியின் றுணையாகக் கொடுத்திட்டா னல்லனோ”

எனவும்,

“இதன் விளக்கத்தைப் புத்தவாதச் சருக்கம், அஅ ஆம் செய்யுள் உரையிற் காண்க.

“எண்ணிகந்த காலங்க் னெம்பொருட்டான் மிகையுழந்
தெண்ணிகந்த வுலோகங்க் ளிருமர வொருங்குணர்ந்
தெண்ணிகந்த தானமுஞ் சேலமு மிதையாக்கி
யெண்ணிகந்த குணத்தினு னெம்பெருமா னல்லனோ?”

எனவும் வருவனவற்றால், கைவந்த முத்தியை விட்டு உலகுய்யக்
கொள்வான் வேண்டிப் பற்பல பிறப்புக்களினும் பிறந்தானென்று,
அவனைப் புகழ்தல் அமையாதாமாம்.

இனி, இவன் முயலாய்ப் பிறந்துழி, ஒரு பார்ப்பனன் வந்து பசிக்
தேன் என, ஊன் தின்பையோ? என அவனைக் கேட்டு நெருப்பெரிய
மூட்டி விட்டு அதனுட் பாய்தல் முதலாயினவும் பிறவும் பற்றுடைய
வுயிர்க்குக் கூடாவாம்.

இனி, பற்றுடையனல்ல னெனின், இருவகை நிலை படைத்து
மொழிதற்குப் பயனில்லையாம். ஆதலாற் புத்தனுக்குக் காமநுகர்ச்சியு
முண்டென்பது. அன்றியும்,

“மக்க டெய்வம் விலங்குபெண் ணாணலி
யொக்க நின்ற விவற்றன முப்பது
பக்க வாற்றி னுறுப்பொரென்மாத்திரை
வைக்கு மாயி னிதுகாம வாழ்க்கையே”

என்பதனால் இவ்வாறன்றி வருகின்ற காமநுகர்ச்சிக் குடன்பட்டானு
தலினனும், இவனுக்குக் காமநுகர்ச்சி யுண்டென்பது.

இனி, புத்தனுக்கு அவாவுமுண்டு; என்னை? ஊன் தின்றலும்,
வெள்ளடைமெல்லலும், பல்லுத்துடைத்தலும், நீராடுதலும், பருகுத
லும், குடை செருப்பு முதலாயின கைக் கோடலும் அவா வொழியக்
கூடாமையானென்பது. இனி, இவன் அவாவின்றியே இவையும்
உடையனெனின் பற்றுடைய ரெல்லாரும் அவாவின்றியே இவை
யெல்லாம் உடையர் ஆவர்.

இனி, புத்தன் காமத்தால் தன்னை மறந்தவனு மாவான். என்னை?
உறக்கத்தான் மயங்குதலும், பசியால் வருந்தி நாடோறும் பிச்சை
புகுதலும் உண்டையான் என்பது.

இனி, இவன் பொருளியல்பு மறியானும்; என்னை? பொருள்கள்
எச்சு சிறிது மின்றிக் கணப்பொழுதிற் கெடும் என்று சொன்ன
வன்றானே முன்பு நான் முயலாய்ப் பிறந்து அதமறிவுறுத்தேன்; இப்
பொழுது புத்தனாயினேன் என்று நூலறிவுறுத்தா னாதலின் முயலான
வன்று தொடர்பு புத்தனானவனவுந் தான் நின்றானாகச் சொல்லு
தல் “யாக்கண்மீ நோக்கிகான் முன்னையோர் பிறப்பினுண்டறானேன்” என்ப
தாகலின். அன்றியும் இக்குற்றங்கள் இவனுக்குண்மை,

“நிலபெற வெல்லாரு நீத்தனக னைந்தெனவுந்
தலைவரு மிழுக்கெனத் தவிர்ந்தனவு மேனா
ணிலபெற வெல்லாரு நீத்தன் யாவென்றான்
கொலைகளவு கட்காமம் பொய்யெனாக் கூறினான்.”

(குண்டலகேசி)

என்பதனால், இக்கொலை முதலாயின இழுக்குத் தலைவருமென்று தவிர்ந்தானல்லன்; உலகம் தவிர்ந்தமையிற் தவிர்ந்தானென்றமை யானும், பெறுதும். ஆதலாற் புத்தன் நல்லார் வணங்கப்படா எனப்பது. இப்படியே ஒழிந்தார்க்கும் இக்குற்றமுண்மையான் அவரும் நல்லார் வணங்கப்படா ரென்பது.

இனி, ஏனைய கடவுளார்க்குக் குற்றமுண்மை அவரவர் நூல்களி னும் அவர்தம் வேடங்களானும் அவரைப் பின்பற்றிய மாந்தர் மொழிக ளானும் அறிந்துகொள்க. அன்றியும்,

“ஸீத்த : ஹிம்ஸாந்ருத ஸ்தேயா பிரம்மசர்ய ப்ரவர்த்தித :
ஸுப்ரத் யஸ்தமிதோ சேஷதோஷோ நேதி ப்ரதீயதே.”

[கொலை பொய் களவு காமம் இவற்றில் நடப்போன் எல்லாக் குற்றங்களினும் நீங்கினவன் என்று கொள்ளப்படான்]

எனவரும் சமந்தபத்திர வடிகளார் மொழியானும், அவர்கள் குற்றமுடையோர் என்பது பெறுது மாதலால், அருகக் கடவுள் ஒருவனே நல்லார் வணங்கப் படுவானென்றவாறு.

இனி, அருகக் கடவுளுக்கும் அறங்கூறல் முதலிய தொழில் உண்மையால் விருப்பு வெறுப்புத் தன்மைகள் உண்டென்பது பெறப் படுமாவோ வெனின், பெறப்படா; என்னை? விருப்பு வெறுப்புக்களா லல்லது கூற்று நிகழ்தல் இல்லையாயினன்றே அங்ஙனமாவது. விருப்பு வெறுப்புத் தன்மைகளே கூற்றிற்குக் காரணமெனின், நெருப்பினு லாவதான புகையும், மழையினு லாவதான வெள்ளமும், நெருப்பும் மழையும் பெருகின வழிப் பெருகி, அவை சுருங்கின வழிச் சுருங்கு மாறுபோல விருப்பு முதலியன மிகவுடையார்பால் கூற்று மிக்கு நிகழ்தலும் குறைய வுடையார்பால் குறைந்து நிகழ்தலும் வேண்டும். அங்ஙனமாகுமிடத்து, வியாதன் சாஸிபுத்திரன் முதலியோர் னாமய ராதலும், கயவரும் விடரும் தூர்த்தரும் முதலியோர் எல்லா நூல்களு முணர்ந்து விரிவுரை செய்வோராதலும் வேண்டும். ஆதலால் விருப்பு வெறுப்பு முதலியன கூற்று நிகழ்ச்சிக்குக் காரணமல்லவென்பது.

இனி அவை காரணமல்லவெனினும், யான் இது சொல்வேன் என்னும் அவாவொழியச் சொன்னிகழ்ச்சி கூடாமையின், அருகக்கடவு ளுக்கு அவாவுண்டெனின், சொல்லுவேன் என்னும் அவாவின்றியும் காலிடறி விழ்தல் முதலிய நிகழ்ச்சியின்கண் சொன்னிகழ்வும், விடரும் தூர்த்தரும் முதலிய கயமாக்கட்கு எல்லா நூல்கட்கும் பொருள் கூறுவேன் என்னும் அவாவுண்டாய பொழுதும் அவர்பால் சொன் னிகழ்தலின்மையும் காண்டலிற் சொல்லுவேன் என்னும் அவாவொழி யவும் சொன்னிகழ்ச்சி கூடுமென்பது.

இனி, கவரியிரட்டன் முதலிய சிறப்புக்களும் அருகக்கடவுள் அவாவியவாற்றூற் செய்யப்படுவன அல்ல. என்னை? அவற்றூற் கொள்ளப்படும் பயன் யாதொன்றும் அவனுக்கிண்மையானென்க. அவை தேவர்கள் அவன்புற் கொள்ளும் அன்பு காரணமாகச் செய்யப் படும் திருச் சிறப்புக்களேயாம்; மலர்ப்பலி முதலியனபோல வென்பது; ஆதலால் அருகக் கடவுள் ஒருவனே நல்லார் வணங்கப்படும் தன்மை யுடையன் என்பது.

இனி, பிறப்பு முதலிய நான்குமின்மையும் அருகக்கடவுளுக்கே யன்றிப் பிற கடவுளாக்கில்லை, அவர்கட்கு அவையுண்மை அவர்கள் நூல்களே வெளிப்படையாகக் கூறும். என்னை? புத்தன் ஊழ்வகையா னன்றித் தன் அருளுடைமை காரணமாக, கைவந்த வீடுபெற்றினையும் விட்டு மெய்யறிவினோடு பல விலங்குப் பிறப்பிற் பிறந்தும் இறந்தும் பிணிப்பட்டும் மூத்தும் நல்லறங்கூறி ஒழியாமல் உலகுய்யக் கொண் டானென்று சொல்லுதலால். அன்றியும் ஊழ்வகையாற் பிறந்தா னெனின், விலங்காய்ப் பிறந்து பேசுதலும் யானையாய் மருப்பீதலும், முயலாய் ஊனீதலும், மான் ஆகித் தன்னை அம்பாலெய்யத் தொடர்ந்து வந்த அரசன் குழியுள் விழத் தானுந் குழியுள் புக்கு, அவனைத் தன் பின்னங்காற் றொடையைக் கட்டிக் கிடக்கச் சொல்லிக் குழிமேலேறப் பாய்ந்து அவனுக்கு அறமுரைத்தலும், மயிலாய்ப் பிறந்து மோர்ப் யரித்தம் பாடலும், கடையாய்ப் பிறந்து, குஞ்சாயிருந்து காட்டுத் தீத் தன்னை வளைத்துக் கொண்டபொழுது,

“ஸந்திபம்கா அபதநா, ஸந்திபாதா அவம்சகா
மாதா பிதா சகிம்கந்தா ஐரதவேத படிக்கமா.”

[“(நான் குஞ்சு ஆதலால்) என் சிறகுகள் பறக்கின்றில; கால்கள் நடக்கின்றில; தாய் தந்தையரும் கைவிட்டுப் போயினர் தியே! என்னை விட்டுச் செல்லுதி!”]

என்று பரித்தம் கூறலும் சிறப்பாற்றவில்வழிக் கூடாதாம்.

மோரி - மயூரம் என்பதன் திரிபு. பரித்தம் - குறைபிரத்தல்.

இனி,

“மத்ய : கூர்மோ வராகச்ச நாரசிம்ஹோத வாமந
ராமோ ராமச்ச ராமச்ச க்ருஷ்ண கல்கிதிதேதச.”

[மீன், ஆமை, பன்றி, நரசிம்மம், வாமனம், தசரதராமன், பலராமன், பரசராமன், கிருட்டிணன், கல்கி என அவர்கள் பதின்மர்.] எனவும்,

“சம்பவாமி யுகேயுகே” (பகவத்கேத)

எனவும்,

“ஆதிரையர் னாதிரையா னென்றென் நயர்வுறும்
பூர்திரைநீர் வேலி யுலகு” (முத்தொன்னாயிரம்)

எனவும்,

“விதியால் வருவதல்லான் மேதக்கோர் தங்கண்
மதியினால் வாழ்வதொன் றுண்டோ பதிதொறுஞ்
சங்கரனு மையமேற் றுண்டான் நடங்கடல்குழ்
மங்கையுடன் காடுறைந்தான் மால்” (ஒரு பழைய செய்யுள்)

எனவும் வருதலானும், அவர்க்குப் பிறப்பாதி நான்மையும் உன் டென்பதறிக.

அல்தொக்கும்! இனி, அருகக் கடவுளுக்கும் பிறப்புண் டென்பது முதன் மறையின்கண் (பிரதமாறு யோகத்து) பெறப்படுமாலோ வெனின்; அற்றன்று; வினை நீங்கிய வழியின்றோ அருகத் தன்மை பெறுவது. அது பெறின் பிறவியில்லை என்பது தேற்றமாதலின் அருகக் கடவுளுக்கே பிறப்பில்லை யென்பதாம்.

இனி, உயிர்கட் கிடர்தீர்த்து உயரின் பமாக்குஞ் சொல்லுடை மையும் பிறர்க்கில்லை. அவரெல்லாம் உயிர்கட் கிடராக்குஞ் சொல்லினரே ஆதலால்; என்னை? யெனின், புத்தன் நல்வினை தீவினைகளைச் செய்தார் அவற்றின் பயனை நுகர்தல் இல்லை என்பதறிந்தும், நல்வினை செய்யின்! தீவினை ஒழியின்! என்று அறிவுறுத்து உயிர்களை வாளாவருத்துகின்ற னுதலாலும், வீதல் முதலிய ஐந்துறுப்பிற் குறையக் கொன்றார்க்குக் கொலையில்லை யென்றும் ஊனுக்ரவார்க்குக் கொலையில்லை யென்றும் கூறுமாற்றால் கொலைமேற் செலுத்தியும், காற்பொன்னிற் றுழந்தது களவன்றென்று கூறுமாற்றால் களவிற்கட் செலுத்தியும், என்மத்திரை வைக்கின் காமமன்றென்று கூறுமாற்றால் காமத்திற் செலுத்தியும்; கன்னென்னு முள்ள மின்றிக் கட்டுடித்தார்க்குக் குற்றமில்லை யென்று கூறுமாற்றும் கட்டுடிப்பித்தும் மகாயானம் மந்திரயானங்கள் கூறுமாற்றாலும் கட்டுடிப்பித்தும், பிறன் பொய்யென்றறியா வகையிற் பேசும் பொய் பொய்யன்று என்று கூறுமாற்றும் பொய் கூறுவித்தும் இன்னோரன்ன பல்வேறு வகைகளாலும் எல்லா வுயிர்க்கையும் இம்மையினும் மறுமையினும் இடருறச் செய்கின்ற னுதலாலும், மகௌடத் பண்டிதனுள் சாதகத்து (பிறப்பில்)த் தான் ஓரசசனுக்கு அமைச்சனாகி வேற்ற ரசரை செயல்வாம் வஞ்சித்தும், தன் மணவியையும் மக்களையும் பிறர்க்கு வழங்கி வருத்துவித்தும், பிறவாற்றானும் உயிர்களைத் துன்பறுவிக்கின்றமையின் “புத்தன் உயிர்கட்கிடராக்குஞ் சொல்லான் என்பது பெறுதும்.”

இனி, திருமால் முதலிய ஏனைய கடவுளர் சொற்களும் உயிர்கட் கிடராக்குஞ் சொற்களே யாதல் கண்ணன் அருச்சுனைக் கொலைமேற் செலுத்தக் கூறிய பகவத்கேதே முதலியவற்றாலுணர்க. இனி, கண்ணன் முதலியோர் பிறரைக் காத்தற் பொருட்டும் பிறர்க்குத் துன்பஞ் செய்தார் எனின் ஆறலை கள்வரும் பிறரைக் காத்தற் பொருட்டே ஆறலைப்பாராகலின் அதுவும் நல்வினை யெனப்படுமென்க.

இனி, துன்பக்காரணங்களாகிய இன்னு செய்தல், கொல்லல் முதலிய செயல்களை எவ்வாற்றானுந் தவிர்த்தலாலே அருகக் கடவுள் சொல்லே உயிர்கட் கிடர்தீர்க்குஞ் சொல்லாவதாம்.

இனி, துன்பக்காரணமாகிய உண்ணாமை முதலிய நோன்புகளும் அருகக் கடவுளால் அருளிச் செய்யப்படுமன்றோ? எனின், அவை பொறிகளால் வரும் துயர் நீங்குதற்குச் சொல்லப்பட்டன. அந்த நோன்பும், “சக்தியாக தபஸி,” என்னும் 1 ஆம் தத்துவார்த்த குத்திரத்து, உண்ணாமை முதலிய நோன்பு கொள்வோன் தன் ஆற்றற் கேற்ப நோற்றல் வேண்டும், ஆற்றற்கியையாது துன்புற்று நோற்றல் கூடாதென்றன்றே பலப்பல நிலைகளும் (ஆச்சிரமங்கள்) அருளிச் செய்யப்பட்டன. ஆதலால் அருகக் கடவுளே ‘உயிர்ப்பிடிநீக்கு சொல்லான்’ என்றுணர்க.

இனி, “தருமீகடரான் ஈனுந் தொன்மையினுள்” என்பதூஉம் அருகக் கடவுளுக்கே சிறந்துரிமையுடையதாம். என்னை? அறமறிவுறுத்

தலின்கண் விருப்பு வெறுப்பின்றி ஞாயிறு பொருள்களை அறிவுறுத்த மாறு போலே அறிவுறுத்தலான் என்க.

இனி, எல்லா முணர்தலும் புத்தன் முதலீயோர்க்குக் கூடாதாம். என்னை? புத்தன் (தன்மேற்கோட்கிணங்க) கணந்தோறுந் கெடுகின்றனா னுதலால் தானுளானாகிய ஒருகணப் பொழுதினுள்ள ஒன்றை அறிவ தல்லது பிறவற்றை அறியானும் என்க. ஒரு கணத்துள்ள ஒன்றை யறிவனென்ற தென்னையோ? அந்த ஒரு கணத்துளவாகிய எல்லாப் பொருள்களையும் உணராணோ? எனின், உணரான்; என்னை? உணரின் கூடுவதாகிய நெருப்பை அறிவதோரியல்பும், குளிர்வதாகிய நீரை அறிவதோரியல்பும், இயங்குவதாகிய காற்றை அறிவதோரியல்பும் நிலையிற் பொருளாகிய மலை முதலியவற்றை அறிவதோரியல்பும் முதலாக எண்ணிறந்த இயல்புகளும் ஒன்றிற் குண்டாதல் வேண்டும்; அங்ஙனம் ஆதற்கண் கூறுபடாமை என்பது கெடும். பொருள்கள் பல்வேறு பண்புகளுடையவாகி மேற்கோள் மலைவாம். உண்மையில் ஓரியல்புடையதே யெனினும், வழக்கின்கண் பல்வேறியல்பு முன் டெனின், வழக்கென்பது பொய்யென்றவாறோ? மெய்யென்றவாறோ? பொய்யென்றவாறெனின், பொய்யாகிய பல்வேறியல்புகளால் பல் வேறுகாரியங்கள் தோன்றாவாம்; பொய்யாகிய கழுதைக்கொம்பினாலே சிமிழும் மூடியும் தோன்றமாட்டாமை போல; மெய்யெனின், பொருள் களும் வாய்மையாக பல்வேறு பண்புகளையுடையனவாம். ஓரறிவு ஒரு பொருளையறியும்; பிறதோர் அறிவு பிற தொரு பொருளையறியும்; இவ்வாறு பல்வேறறிவுகளும் பல வேறு பொருள்களையும் அறியு மெனினும் ஓரறிவு பல்வேறு பொருள்களையும் அறியாதாம். ஓரறிவு அறியாதே யெனினும் அவன்றானறியு மெனின், அறிவுகளில் வேறு காத்தோர் உயிர் உண்டாதல் வேண்டும். உண்டாதற்கண்—

“நாஸ்த்யாத் மேதிவயம் பௌத்தா:ப்ரஇம்”

எனவும்,

“தும் கமந்தி னாஹிகோஹி தும்கிதோ காரகோண க்ரியா அவித்யதே, அம்தி னிம்விதி ண்ணிம் விகோபுமா மம்கமம் திகமகோ நஅவித்யதே.”

[அஃதாவது - பௌத்தராகிய யாங்கள் உயிரில்லை யென்போம்]

[அஃதாவது-துன்பமுண்டு; துன்பத்தைச் செய்வோனும் செயலு மில்லை; அவை அறியாமையே, வீடுண்டு, வீடெய்தும் உயிரில்லை; நெறியுண்டு; நடப்போனில்லை. அவை அறியாமையே.]

எனவும் வருவனவற்றோடு மலையும். அவ்வாறு உயிரும் கணிகமே யாதலின், ஒருயிர் பல்வேறு பொருள்களையும் அறியாதாம். அன்றியும் புத்தன் முற்றறிவுடையோனல்லன் என்பதும் பௌத்தராலேயே கூறப்பட்டது; அது வருமாறு—

“ஹேயோ பாதேய தத்வஸ்ய ஸாப்யபாயஸ்ய வேதக:

யா:ப்ரமாண மஸாவிஷ்டோ நது ஸர்வஸ்ய வேதக

ஸர்வம் பச்யது வாமாவா தத்வ மிஷ்டந்து பச்யது

ப்ரமாணந் தூரதர்சி சேது அத்ரக்ருத்ராது பாஸ்மஹே.

கீடஸம்யா பரிஞாநம் தஸ்யநக்வோப யுஜ்யதே.”

[பொருள்களில் நீக்குவன எவை? கொள்வன எவை? அவற்றுள் உபாயமென்னை? இவற்றை அறிந்தவனே எம்மால் விரும்பப்பட்ட அளவையான எந்தலைவன்; அவன் எல்லாவற்றையும் அறிந்தவனல்லன். அவன் எல்லாவற்றையும் காண்பனோ? அல்லனோ? எங்களுக்கு இன்றியமையாதவற்றை யெல்லாம் காண்கின்றான். தொலை நோக்கியே அளவை யாமெனின் கருடனை வழிபடவே அமையும். உலகிலுள்ள புழுவினங்களின் கணக்கறிந்திருக்கலாம், அவ்வறிவினால் எமக்காம் பயன் யாது?]

எனவரும்.

(தருமகீர்த்தி நியாயசிந்து)

அன்றியும், எந்தலைவன் யாதொரு பொருளை ஒருவன் வினாவும், அப்பொருளை அப்போதறிந்துரைக்கும். பின்னும் பிறிதொன்றை வினவின் அதனையு மப்போதறிந்துரைக்கும்; இவ்வாறே வினவுந் தோறும் வினவிய பொருளை யெல்லாம் அறிந்துரைத்தலின் அவன் முற்றுணர்வுடையனாதல் மிகையாம் பிறவெனின், ஒருவன் எல்லாப் பொருளும் எவ்வகையவென்று ஒருங்கே வினாயவிடத்து எல்லாப் பொருளும் அறிந்துரைத்தல் வேண்டும். அறிதற்கண் முற்றறிவின்மை இடையூறு செய்யும். இனி நுந்தலைவன் வினையினிங்கி விளங்கிய அறிவா லறிந்தானோ? நீங்காது நின்றே யறிந்தானோ? நீங்காதறிந்தா னெனின் எல்லோரும் முற்றறிவுடையராதல் வேண்டும். வினையினிங் கியே அறிந்தானெனின், நீங்கியவினை மீட்டும் வந்தெய்தாமையால் அவன் எப்பொழுதும் முற்றறிவுடையனாகல் வேண்டும். என்னை? ஒரு காலம் முற்றறிவுடையனாயின் மற்றொரு காலத்துச் சிற்றறிவுடை யானாதற்குக் காரணம் இன்மையானெனக் அன்றியும், ஒருகாலத்து முற்றறிவுடையானாமிடத்தும் பல்வேறியல்புடையனும். ஆதலால் புத்தனுக்கு முற்றறிவுண்மை கூடாதாம் என்பது.

இனி, பிற கடவுளரும் நிலையாமையுடையராதலின் முற்றறி வுடைய ரல்லர். குளிர்ப்பண்புடைய நீரையறிந்தவன் பிறிதொன்றை அறிதல் கூடாமையானும், வித்தினை அறிந்தவன் முனைய அறிதல் கூடாமையானும் அவர்க்கு முற்றறிவு கூடாதென்பது. வித்தினையும் முனையினையும் அறியின் அவர்தம் நிலையுதற்றன்மை கெடும். ஆதலால் அவர்க்கு முற்றறிவுண்மை கூடாதென்பது.

அன்றியும் தமக்குப் பின்பு துன்பம் வருமென்ப தறியாது அசுரர் முதலாயினரைப் படைத்துப் பின் அவர்களைக் கொல்ல முயலலும், தம்மை வழிபட்டுப் போதும் அன்பர் உள்ளத்தி னியல்பறியாது அவரை ஆராய்தலும் முதலாயின் சொல்லும் வேத முதலிய நூல்களுள்ளும் அவர் முற்றறிவுடையராகாமை கண்டு கொள்க.

இனி, முற்றறிவுடையானொருவன் உண்டாயினன்றே இவ்வாராய்ச்சி வேண்டுவது; அவனில்லையெனின், முற்றவுடையானின்மை என்ற லறிந்தனை? காண்டலளவையாலறிந்தாயேல், இக்காலத்திவ்விடத் தில்லை யென்றறிந்தாயோ? எல்லாக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் இல்லை யென்றறிந்தாயோ? இக்காலத்திவ்விடத்தில்கையெனின் அதற்கு மறுப் பில்லை. இனி எல்லாக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் முற்றறிவுடை யானில்லை என்று காட்சியளவையான் அறிந்தாயேல், நீ முற்றறி வுடையனாகுதி. என்னை? எல்லாக் காலமும் எல்லாவிடமும் மக்கள் அறிவும் ஒருசேர அறிகின்றாயாதலின்.

“விவக்ஷத: புருஷோ ஸர்வக்ஞோ நபவதி வக்த்ரத் வாதே
வீதிபுருஷ வது:”

என்னும் கருத்தளவையாலறிவாயெனின்,

“சைமினிர்யோவா கச்சித் வேதார்த்க் ஞானோபவதி
வக்த்ரத் வாதே: வீதிபுருஷ வது:”

என்னும் கருத்தளவையாலே சைமினி முதலாயினார்க்கும் வேதப்
பொருளுணர்ந் தன்மை இல்லை என்பது பெறவேண்டும். பெறேமேல்
முன் சொன்ன கருத்தளவையாலும் முற்றறிவன் இல்லை யென்பது
பெறப்படாது என்க.

இனி, வேதத்தாலும் முற்றறிவனின்மை அறியலாகாது. என்னை?

“ஸுவத்தி வேத்யம் நஹிதஸ்ய வேத்தாதமா ஹுரக்ரியம்
புருஷம் மஹாந்தம்”

(சுவேதாசுவதர உபநிடதம் III கக. சுலோகம்)

[அவன் எல்லாமறிவான், அவனை யறிபவன் யாருமில்லை; அவனே
முதல்வன்; அவனே பெரியோன்]

எனவும்,

“ஹிரண்ய கர்ப்பஸ் ஸர்வக்ஞ:,”

எனவும் இன்னோரன்ன பிறவற்றாலும்வேதம் முற்றறிவனைச் சொல்லு
தலான் என்க.

இனி, அருத்தாபத்தி யென்னும் பொருளளவையானும் முற்றறிவ
னின்மை அறியலாகாது. என்னை? அதற்கும் கருத்தளவைக்குக் கூறிய
குற்றம் வருதலான். இனி, உவமையளவையாலும் முற்றறிவன் இல்லை
யென்பது அறியலாகாது. என்னை? உவமையும் பொருளுமாகிய எல்லா
மாந்தரையும் அவ்ரறிவுகளையும் நீ கண்கூடாகக் காண்டல் வேண்டு
மாகலான், அங்ஙனம் வேண்டுதற்கண் நீயே முற்றறிவனாகுதி. இனி
அபாவம் என்னும் இன்மையளவையான் முற்றறிவனின்மை அறிவா
யெனின் - இன்மையளவையாவது - மேற்கூறிய ஐந்தளவையானும்
அறியப்படாமை என்றே. அதனால் முற்றறிவன் இல்லையென்பதறிய
லாகாது. என்னை? பரசேதோவிருத்தி விசேடமும் இவ்வைந்து
அளவைகளானும் அறியப்படாமையின் அஃது இல்லையாதல் வேண்டு
தனின் என்பது. ஆதலால் முற்றறிவன் இல்லையென்பது எந்த
அளவையானும் அறியலாகாது.

இனி, முற்றறிவனுண்மைக்கு அளவை யாதெனின்,

“அஸ்தி ஸர்வக்ஞ: ஜோதிர்க்ஞாநாத் யுபதேச காரண
ஸ்யாந்யதாநுப பத்தே:”

வேதம்போல ஒளி நூலும் தான்றோன்றியெனின், வேதம்
தான்றோன்றி (சுயம்பு) என்பதென்னை பெற்றவாறென்றார்க்கு,

“அநாதி: கால: ப்ரக்ருத வேதவ்யா பாராந்ய
காலத்வாது அநாதந காலவது, வேதாத்யயநம்
புருஷாத்யயந பூர்வகம் வேதாத்யயந சப்த வாச்யத்
வாது, இதாநீந்தந வேதாத்யயநவது,”

எனவரும் கருத்தனவைகளாற் பெறப்பட்டதெனின், இவ்வாறு கொள்
ளின் முப்பிடகம் முதலாயினவற்றிற்கும் தான்றேன்றித் தன்மை
வரும். பெளத்தர் முதலியோர் முப்பிடகம் முதலாயினவற்றைச்
செயற்கை நூல்கள் என்பவாலோவெனின், அவர் வேதத்தையும்
செயற்கை என்பவாகலின் அதுவுஞ் செயற்கையேயாம்.

அன்றியும் வேதத்தைத் தான்றேன்றி என நிலைநாட்ட வருகின்ற
அளவைகளெல்லாம் முப்பிடகத்தும் சொல்லுதலின், அவையும் தாந்-
தோன்றிகளேயாதல் வேண்டும்; ஆதலால் வேதம் செயற்கையேயா
மென்பது. இன்னும்—

“மகதோ பூதஸ்ய நிச்வஸித மேதத் யத்ரக்வேதோ
யசர்வேதஸ் ஸாமவேதோ தர்வாங்கிரஸ இதிகாச
புராணம் வித்யாது.” (பிருகதாரண்யக உபநிடதம்)

[வேதங்களும் இதிகாச புராணங்களும் இறைவனாற் கூறப்பட்டன.]
எனவரும் வேதமொழிகளானும் வேதம் செயற்கை நூலென்பது
பெறுதும்.

அன்றியும், வேதம் இப்பொழுதுள்ள மக்களாற் செய்யப்பட்ட
நூல்களை ஒத்திருத்தலானும் செயற்கையே. இனி வேதம்பொறிகளால்
அறியப்படாத பொருள்களையும் கூறுதலின் மக்கள் நூலை ஒத்ததன்
றெனின், அறியப்படாத பொருள்களைக் கூறுதல் பிடகநூல்களுக்கு
முன்மையின் இங்ஙனம் கூறுதல் பொருந்தாது. ஆகவே வேதம்
செயற்கை நூலை என்பது. ஆதலால் ஒளிநூல் முதலியனவும் செயற்-
கையேயாதலின் அவற்றையாக்கியோர் முற்றறிவுடையோரே என்பது.
சிற்றறிவினர் செய்யின் எல்லாராலும் அறியப்படுதல் வேண்டும்.
அன்றியும், இதனை,

“பரோஷோப்ய விநாபாவா வஸர்வபம் தைகுண
தோஷயோ: சாஸ்ரைர் நிமித்ததை: சாஸரகாரவது
ஸம்பிரதீயதே;”

என்பதனாலும் பெறுதும். இந்த முற்றறிவுடைமை பிறர்க்குக் கூடா
மையின் அருக்கடவுளுக்கே கூடுமென்பது; ஆதலின் இஃது அருக்க
கடவுளுக்கே சிறந்துரிமையுடைய மங்கலவாழ்த்தாயிற்றென்க. (க)

இதுவுமது

- உ. அன்னன் பயந்த வறவாரமிர் துண்டு நின்றார்
இன்னு நீனைய ரேனவேண்வே தில்லை யார்க்கும்
பன்னாந் துணையும் பணிந்தாகிய பத்தி யினு
னென்ன லுரைக்கப் படுகின்றதொன் றிங்கு ளாதே.

(இ - ள்.) அன்னான் பயந்த அற ஆர் அமிர்து உண்டு நின்றார் - அத்தகைய பெருமையுடைய அவ்வருகக் கடவுளாகிய திருப்பாற் கடலீன்ற நல்லறமென்னும் பெறலரிய அமிழ்தத்தைப் பருகி அவன்பா லன்புற்று நின்ற சித்தரும் ஆசாரியரும் ஆசிரியரு மாதிய சான்றோர்கள்; இன்னார் இணையர் என வேண்டுவது இல்லை-அவர் தாமும் இன்ன வகுப்பினர் இன்ன நிலையினர் என்று ஆராய்தலின்றி; யார்க்கும் - அவர் யாவரோ யாயினும், பன் ஆந் துணையும் பணிந்து - வழிபாட்டிற்கு வகுத்தோதிய அத்துணைப் பாருபாட்டானும் வழிபாடு செய்யுமாற்றால்; ஆகிய பத்தியினால் - எம்முள்ளத்தே பெருகிய அன்புடைமை காரணமாக; ஈங்கு என்னால் உரைக்கப்படுகின்றது ஒன்று உளது-இத் தமிழகத்தின் கண் எம்மாற் கூறப்படும் செம்தி ஒன்றுளது என்க.

(வி-ம்.) அறவாரமிர்து என்றமையால் அருகக்கடவுளாகிய திருப் பாற்கடல் என்னப்பட்டது. அறவாரமிர்துண்டார் என்றது சித்தர் ஆசாரியர் ஆசிரியர் என்னும் சான்றோரை. எனவே இவ்விரண்டு செய்யு ளானும் அருகசரணம் சித்தசரணம் ஆசாரியசரணம் ஆசிரியசரணம் என்னும் நால்வகை வழிபாடுங் கூறப்பட்டமையுணர்க. பன் - பன்னு தல் - அஃதாவது - வகுத்தல். எனவே 'நமக்கா பாருடல்' என்னும் வழிபாட்டு நூலின்கண் வகுத்தோதப்பட்ட எல்லா முறைகளானும் என்றாயிற்று. ஈங்கு என்றது - வடவேங்கடந் தென்குமரி ஆயிடைக் கிடந்த இத் தமிழகத்தின்கண் என்றவாறு. உரைக்கப்படுகின்ற தொன்று என்றது நிலகேசியின் வரலாற்றினை. (உ)

கடவுள் வாழ்த்து முற்றும்.

அவையடக்கம்

ந. பண்டாக மத்துட் பயிலாவுரை யென்று மிக்கார்
விண்டங் கிதனை வெகுளார்விடல் வேண்டு வன்யான்
தண்டா மரைமே னடந்தான்றடந் தாளவ ணங்கிக்
கண்டேன் சிடந்தேன் கனவின்னிது கண்ட வாறே.

(இ - ள்.) யான்-எளியனாகிய மான் ஒரு நாள்; தன் தரமரை
மேல் நடந்தான் தடம் தாள் வணங்கிக் கிடந்தேன் - குளிர்த
தரமரை மலரின்மேல் நடந்தவனாகிய அருகக் கடவுளினது, பெரிய
திருவடிகளை வணங்கி உறங்கிக் கிடந்தேனாக; இது கனவில் கண்ட
வாறு - இந்நூல்கத்து நிகழ்ச்சிகளை அப்பொழுது கனவிற்கட்
கண்டேன். ஆதலால், மிக்கார் - கல்வி கேள்விகளில் மிகுந்த
சான்றோர்; பண்டு ஆகமத்துள் பயிலா உரை என்று - இந்நூல்
மூன்னர் நம் பரமாகமத்துள் பயின்றிலாத கருத்துடையது என்று
கருதி; விண்டு - மனம் வேறுபட்டு; இதனை வெகுளார் விடல்
வேண்டுவன் - இந்நூலினைச் சினவாது விடல் வேண்டுமென்;
என்க.

(வி - ள்.) பண்டாகமம் என்றதனை பண்டையதாகிய ஆகமம் எனினு
மாம். ஆகமம் - வேதம். மிக்கார் என்றது கல்வி கேள்விகளில் மிக்க
சான்றோர் என்றவாறு. தரமரைமேனடந்தான்-அருகக் கடவுள். வணங்
கிக் கிடந்தேன் கண்டேன் என மாறுக ஆகமத்தில் பயின்
றிலாவுரை யெனினுமாம். அவன்றான் வணங்கி உறங்கிக் கிடந்த
பொழுது அவனருளால் நிகழ்ந்த கனவினுள் கண்ட நிகழ்ச்சியாகலின்
இதுவும் சான்றோரால் போற்றப்படும் தகுதியுடைத்து ஆதலால்
வெகுளாது ஏற்றுக் கொள்க! என்று வேண்டியபடியாம்.

விண்டு - வேறுபட்டு. வெகுளார்விடல் என்றது வெகுளற்க
என்னும் ஒரு சொன்னீர்மைத்து. (ச)

ச. ஆய்நீல வுண்க ணவளாயடங் காமை செய்யும்
பேய்நீல கேசி பெரியோனறங் கொண்ட பின்னைத்
தீநீல வுள்ளந் திரிந்தேய திருவத் தளாய்
மாஞால மெல்லா மறமாற்றிய மாட்சி யளா.

(இ - ள்.) ஆய் நீல உண்கண் அவளாய்-அழகிய கருங்குலவளை
மலரை ஒத்த கண்டோர் நெஞ்சத்தை யுண்ணும் கண்ணையுடைய
வளாய்த் தோன்றி; அடங்காமை செய்யும்-மிகையான செயல்களைச்
செய்யாநின்ற; பேய் நீலகேசி - பேயாகிய நீலகேசி என்பவன்;
பெரியோன் அறங் கொண்ட பின்னை - தவத்தினால் பெரியோனாகிய
முனிச்சந்திர பட்டாரகன் என்னும் துறவி திருவாய் மலர்ந்தருளிய
அறவுரைகளைக் கேட்டபின்பு; தீ நீல உள்ளம் திரிந்து-தனக்கியல்

பாண நில நிறமுள்ள இலேசியையோடு கூடிய நெஞ்சம் மாறுபட்டு; ஏறு திருவத்தளாய் - மேன்மேலுமுயருகின்ற மெய்யறிவுச் செல்வம் உடையவளாய்; மாஞாலம் எல்லாம் மறம் மாற்றிய மாட்சி ஊளா - பெரிய உலகத்தின்கண் வாழும் மாந்தர்கள் செய்யும் தீவினைகளை யெல்லாம் மாற்றி நல்லாற்றுப்படுத்திய மாண்புடைய வளாக; என்க.

(வி - ந.) ஆய் - அழகு. நிலம் - கருங் குவளை மலர்; உண்கண் - கண்டோர் நெஞ்சினை உண்ணும் கண் என்க; மையுண்ட கண் எனினு மாம். கண்ணவளாய் எனல் வேண்டியதன்கண், ணகரம் கெட்டது. நிலகேசி என்னும் பேய் அடங்காமை செய்யுங்கால் அழகிய பெண்ணுருவங் கொண்டு செய்தான் என்பது கருத்து. இனி, உண்கண் அவளாய் எனக் கண்ணழித்துக் கொண்டு "அவளாய் என்பது - பண்டறிசுட்டு. பழையனார் நிலகேசி என்ற வாறு" எனக் கூறுவர் பழைய உரையாசிரியர். பேய் நிலகேசி; இரு பெயரொட்டு; பெரிமோன் - முனிச்சந்திர பட்டராகன். தீ நில உள்ளம் என்றது நில நிறமுடைய இலேசியையோடு கூடிய நெஞ்சம் என்றவாறு; இலேசியை என்பது உயிரின் நுண்ணுடனின்கண் உண்டாகும் வண்ணப் பேதம் குணப் பேதங்களால் ஏற்படுமொரு விகாரம். இஃது ஆறு வகைப்படும். அவை, கிருட்டிணலேசியை, நிலலேசியை, கபோத லேசியை, பீத லேசியை, பதும லேசியை, சக்கில லேசியை என்பனவாம். இவற்றுள் முதல் மூன்றும் திக்குணத்தாலாவன; பின் மூன்றும் கற்குணத்தாலாவன. எனவே நிலகேசி தீமை செய்தற்குக் காரணமான நெஞ்சம் மாறுபட்டு என்னுராயிற்று. திரு அம் சாரியை பெற்றுத் திருவம் என நின்றது. ஞாலம்: ஆகுபெயர்; மறம்-தீவினை. மாட்சியளாக என்பது நறு கெட்டது. ஏறு திருவத்தளாய்-என்பது தர்மானுபந்தி புண்ணியத்திற்கு அதிட்டானம் செய்தாளென்றவாறு," என்பது பழைய வரை.

(உ.)

சு. தேவன் னுரைப்பத் தெளிந்தேன்பிற் றெளிந்த வேல்லாம்
மாவென் றுகொண்டேன் மடனேவலி யாக நின்ற
நாவல் புலவ ரவைநாப்பண் நாட்ட லுற்றேன்
பாவின் னவென்று பழிப்பாசினி யில்லை யன்றே.

(இ - ன்.) தேவன் உரைப்பத் தெளிந்தேன் - அக்கனவின் கண் அவள் வரலாற்றினை ஒரு தேவன் எனக்குக் கூறக் கேட்டறிந்தேன்; பின் தெளிந்த எல்லாம் மா என்று கொண்டேன் - பின்னர் யான் அறிந்து கொண்ட பொருள்களெல்லாம் சிறப்புடையன என்று துணிந்தேன்; மடனே வலி ஆக நின்று - துணிந்தபின்னர் என்னுடைய அநியாமையே எனக்கு வன்மை தருவதாக அதன் வழி நின்று; நாவல் புலவர் அவை நாப்பண்ணின் - நாவன் மையுடைய நல்லிசைப்புலவர் குழுமிய அவை நடுவில் அப்பொருள்களை ஒரு நூலாகச் செய்து; நாட்டல் உற்றேன் - ஓதி நிலை நாட்டத் தொடங்கினேன்; ஆதலால், பா இன்ன என்று பழிப்பார்

இனி இல்லை - இந்நூலின்கண் அமைந்த செய்யுள்கள் இத்தகைய குற்றமுடையன என்று கூறி என்னைப் பழிப்பவர் இலராவர் என்க.

(வி - டி.) தேவன் என்பது யாரோ ஒரு தேவன் என்பதுபட நின்றது. நீலகேசி மரட்சியளாக அவன் வரலாற்றினை உறங்கிக் கிடந்தேனாகிய என் கனவில் ஒரு தேவன் தோன்றி உரைப்பத் தெளிந்தேன் என்றவாறு. தெளிந்த : பல வறிசொல். மா - சிறப்பு. குருட்டுக்கண் இருட்டுக் கஞ்சாது என்னும் பழமொழிக் கேற்ப யான் என் அறி யாமையே துணையாகக் கொண்டு இந்நூலைச் செய்தேன் என்றவாறு. நாட்டுதல் - நிறுவுதல். இங்ஙனமாதலின் இனி என் செய்யுளுக்குக் குறை கூறிப் பழித்தற்கு ஒருவரும் இரார் என்றவாறு. அன்றும் ஏயும் அசைகள். (உ.)

க. கண்டிங்கு நாளாங் கடல்வையகங் காதல் செய்யும்
வேண்டிங்க டானும் விமலந்தகைக் கில்ல தன்றே
கொண்டேன்சொ லெல்லாங் குணனேயெனக்கூறு மொழி
னுண்டிங்கோர் குற்ற மெனில்வானுமொட் டாமையுண்டே.

(தி - டி.) கடல் வையகம் இங்கு நாளாங் கண்டு காதல் செய்யும் - கடல் சூழ்ந்த இவ்வுலகத்தில் வாழும் மார்தர்கள் இங்கு நின்றே நாளந்தோறும் பார்த்துப் பார்த்துப் பெரிதும் விரும்பா நின்ற; வெண் திங்கள் தானும் - வெள்ளிய திங்கள் மண்டிலங் தானும்; தனக்கு விமலம் இல்லது அன்றே - தனக்குக் களங்க மின்மையை உடையதன்று அல்லவா? அங்ஙனமே; என் சொல் எல்லாம் கொண்டு - என்னுடைய மொழிகளையெல்லாம் ஏற்றுக் கொண்டு; குணனை எனக் கூறுக என்னேன் - முழுதும் நல்லனவே என்று கூறிப் பாராட்டுவீராக என்று யான் வேண்டு வேணல்வேன்; இங்கு ஓர் குற்றம் உண்டு எனில் - இந்நூலினை ஒதுவோர் இதன்கண் இவ்விடத்தில் ஒரு குற்றம் உளது எனக் கூறுவாராயின்; யானும் ஒட்டாமை உண்டேர - அவ்வழி யானும் அக் குற்றத்தை உணர்ந்து (திருத்திக் கோடலன்றி அக் குற்றத்தை) ஒத்துக் கொள்ளாதவின்றி ஒவ்வாதிருத்தலும் உண்டு கொல்; என்க.

(வி - டி.) கடல் வையகம் இங்கு நாளாங் கண்டு காதல் செய்யும் என மாறுக. வையகம் - உலகில் வாழும் மார்தர்க்கு ஆகுபெயர். இங்கு என்றது இங்கு நின்றே என்பதுபட நின்றது. காதல் - விருப்பம். விமலம் - அழுக்கின்மை; களங்கமின்மை. விமலம் தனக்கு இல்லது எனவே மலமுடைத்து என்பதாயிற்று. மலம் ஈண்டுக் களங்கம் என்க. உலகத்தார், திங்களைக் களங்க முண்மை அறிந்தேயும் காதல் செய்வார். அங்ஙனமே நல்லோர் இந்நூலின்கண் குற்றமிருக்கவேயும் குணங் கொண்டு பாராட்டுவர் என்பது கருத்து. என் சொல்லெல்லாம் கொண்டு என மாறுக. கொண்டு என்பது ஏற்றுக்கொண்டு என்றவாறு. குணம்,

குணன் என நின்றது போலி. என் சொல் எல்லாம் ஏற்றுக்கொண்டு குணன் எனக் கூறுக என்னேன் எனவே குற்றமாயவற்றை விடுத்துக் குணங்களைப் பாராட்ட வேண்டும் என்பது என் வேண்டுகோள் என்ற வாறு. ஒட்டுதல் - உடன்படல்; இதன்கண் கண்டு கூறுங்குற்றங்களை யான் மகிழ்வுடன் ஏற்றுக் கொண்டு திருத்திக் கொள்வேன் என்பார் ஓர்குற்றம் உண்டு எனில் ஒட்டாமை உண்டோ? என்றார். (ச)

எ. தெள்ளி நரைத்துத் தெருளாது தீமை செய்யும்
புள்ளி னுரையும் பொருளாமெனக் கோட லினு
லெள்ளுந் திறத்தஃ துரையென்றிது நீக்க லின்றியக்
கொள்ளும் முலகங் குணமாணறம் வேண்டு மென்றால்.

(இ - ன்.) உலகம் உறு தீமை செய்யும் புள்ளின் உரையும் தெருளாது பொருள் ஆம் எனக் கோடலினால் - உலகத்தார்கள் மிக்க தீமையைச் செய்கின்ற காக்கை முதலிய பறவைகளின் மொழிகளையும் ஆராயாமல் இவை நிமித்தம் ஆதலின் நமக்கு உறுதிப் பொருளே ஆகும் என்று கருதி ஏற்றுக் கொள்ளுதலால்; அஃது - அந்நூலின்; உரை - மொழிகளை; தெள்ளி - ஆராய்ந்து; நரைத்து எள்ளும் திறத்த - வெளிநி இகழும் தன்மையுடையன; என்று கருதி, குணம் மாண் அறம் வேண்டும் என்றால் - நலம் மிக்க அறங்களை அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று கருதினால்; (உலகம்) இது நீக்கல் இன்றியக் கொள்ளும் - (உலகத்தார்) அறங் கூறம் இந்நூலினையும் விலக்குதலின்றி ஏற்றுக் கொள்ளுவர் என்க.

(ஐ - ன்.) உறுதீமை - மிக்க தீமை; எதிர் காலத்தில் வந்தெய்தும் தீமை எனினுமாம். புள், காக்கை கோட்டான் கரிக்குருவி முதலியன. உரை என்றது அவற்றின் ஒலிகளை. உலகத்தார் காக்கை முதலியவற் றின் உரைகளை அவை உணர்த்தும் நிமித்தங்களைக் கருதி ஏற்றுக் கொள்ளுதல் போல இந்நூலின் குற்றங்களை ஆராயாமல் இதன்கண் ஓதப்படும் அறங்களை உணர்தல் வேண்டும் என்பது கருதியேனும் உலகத்தார் இதனை ஓதத் தரும் என்றவாறு. தெள்ளி நரைத்து எள்ளும் திறத்த என இயைத்துக் கொள்க. நரைத்தல் வெளி றுடைத்தாதல். உலகம் என்பதனை முன்னும் கூட்டுக. குணம் மாண் அறம் நற்குணத்தால் மாட்சிமை பெற்ற அறம் என்க. (சு)

அவையடக்கம் முற்றிற்று.

பதிகம்

அ. நாமும் மநாடா ளரசந்கக சூந் கர்கும்
காடூ கடவுள் புகனீக்குதல் காரணம்மாந்
தேடுஞ் சிறுபேய் பெரும்பேய்த்தியைச் சென்று பற்றும்
பாடும் மவடான் பகைகொண்புல் கால்வெகுட்டி.

(இ - ன்.) நாமும் - நாட்டுச் சிறப்பும்; நாடு ஆள் அரசும் -
அந் நாட்டினை ஆளும் அரசனுடைய சிறப்பும்; நகரும் - அந்
வரசனுடைய தலை நகரச் சிறப்பும்; நகர் சூழ் காடும் - அந் நகரத்
தைச் சூழ்ந்துள்ள நன் காட்டின் இயல்பும்; கடவுள் புகல் நீக்குதல்
காரணம் மா - அக் காட்டின்கண் முனி சந்திர பட்டாரகன் என்
னும் துறவோன் புகுந்து தங்குதலை விலக்குதல் காரணமாக;
தேடும் சிறு பேய் - தமக்குப் புகலாவாரைத் தேடித்திரிகின்ற
சிறிய பேய்கள்; பெரும் பேய்த்தியைச் சென்று பற்றும் பாடும் -
பெரும் பேய்த் தலைவியாகிய நீலகேசியை அடைந்து அவளைப்
பற்றுகின்ற பகுதியும்; அவள்தான் பகை கொண்டு - அந்நீல
கேசி தானும் அத் துறவோன்பால் பகைமை கொண்டு; பல் கால்
வெகுட்டி - பன்முறையும் அச்சுறுத்தி என்க.

(ஈ - டி.) நாடு-நாட்டுச் சிறப்பு. அரசு-அரசன் சிறப்பு. காடு-
நன்காடு - (சுடுகாடு). கடவுள் - துறவோன்; நாடு முனி சந்திர
பட்டாரகன்; காரணம்மா என்புழி மகரம் விரித்தல் விகாரம்;
ஈறு கெட்டது. பெரும் பேய்த்தி என்றது நீலகேசியை. பற்றும்
பாடும்-பற்றுகின்ற பகுதியும் என்க. அவள்-நீலகேசியை. துறவோன்
பால் பகை கொண்டு என்க. வெகுட்டுதல் - அச்சுறுத்துதல். (ச)

க. தான்கண்ட வன்செய் தவந்தன்னைக் கலக்க கில்லா
மான்கொண்ட நோக்கின் னவளாய்மற மாற்றி யபின்
ஊன்கொண்ட காட்சி முதலாக வுடைத்த தேல்லாம்
யான்கண்ட வாறே யுரைப்பன்னவை யார்க்கி தனை.

(இ - ன்.) தான் கண்டவன் செய்தவம் தன்னைக் கலக்க
கில்லா - தன்னால் காணப்பட்ட அத் துறவோன் செய்கின்ற தன
நிலையினைக் குலைக்க மாட்டாமல்; மான் கொண்ட நோக்கின்
அவளாய் - மானினது விழிபோன்ற விழிகளை உடைய காமலேனை
யாய் வந்து; மறம் மாற்றிய பின் - அம் முனிவன் கூறிய அறவுரை
களால் தனது அறியாமையை நீக்கிய பின்னர்; ஊன் கொண்ட
காட்சி முதலாக உடைத்து - ஊனக் கண்ணால் காணும் நற்காட்சி
முதலாகவுடைய; அது எல்லாம் - அப் பொருள்களை யெல்லாம்;
அவையார்க்கு - இந் நல்லவையிலுள்ள சான்றோர்களுக்கு; இதனை

யான் கண்டவாறு உரைப்பன் - இந் நூலின்கண் யான் கண்ட
முறைப்படியே கூறுவேன்; என்க.

(வி - ந.) நான் கண்டவன் தன்னால் காணப்பட்டவன் என்க.
செய்தவம் : வினைத்தொகை. கலக்க கில்லாது எனல் வேண்டிய வினை
யெச்சத்து ஈறு கெட்டது. இனி, கலக்ககில்லா நோக்கினவன் எனப்
பெயரெச்சமாகக் கொள்ளினுமாம். மான்கொண்ட நோக்கினன் என்றது
நிலகேசி மேற்கொண்டு வந்த 'நிலகேசி' உருவத்தை. மறம் - ஈண்டு
அறியாமை (மித்தியா தரிசனம்). இதனை : உருபு மயக்கம். (உ.)

மிகக் குறித்து.

முதலாவது

தருமவுரைச் சருக்கம்

நாட்டுச் சிறப்பு

கக. மாஞ்சோலை பொங்கி மருதங் கிளிப் பிள்ளை கள்வாய்த்
தீஞ்சா நெழுநுத் திணையின்னணி தங்கி யேங்குத்
தாஞ்சால வாழ்நா டளிர்நுத் தகைய துண்டு
பாஞ்சால மென்று பலரும்புகழ் பார்த்தி நாடே.

(தி - ங்.) திணையின் அணி தங்கி - குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம்
கெங்குதல் என்னும் நால்வகை நிலங்களின் அழகுக்கொல்லாத்
தன்பால் தங்கப் பெற்று; மருதம் மாஞ்சோலை பொங்கி - அவற்றுள்
மருதநிலத்தின்கண் யாண்டும் மாஞ்சோலைகள் மிகுந்து; கிளிப்
பிள்ளைகள் வாய் - அங்குள்ள கிளிப் பிள்ளைகளின் வாயின்கண்;
தீஞ்சாறு ஒழுகும் - இனிய மாம்பழத்தின் சாறுகள் ஒழுகுவதற்கு
இடமான; ஏங்கும் தாம் சால வாழ்நாள் - தன்கண் வாழ்வோர்
ஏங்குதற்குக் காரணமான தம்முடைய மிக்க வாழ்நாளையுடைய
மூப்புப் பருவந்தர்னும்; தளிர் ஈனும் தகையது - இளமையைத்
தோற்றுவிக்கும் தன்மையுடையது; உண்டு - ஒரு நாடு உளது;
அஃது யாதெனின்; பாஞ்சாலம் என்று பலரும் புகழ் பார்த்தி
நாடு - பாஞ்சாலம் பஞ்சாலம் என்று உலகத்தார் பலரும் புகழா
கின்ற பாத்திய நாடு ஆகும்; என்க.

(தி - ங்.) மருதம் மாஞ்சோலை பொங்கி மாறுக. மாஞ்
சோலைகள் பொங்கிக் கிளிப்பிள்ளைகளின் வாயில் தீஞ்சாறு ஒழுகும்
நாடு; திணையின் அணிதங்கி தளிர் ஈனும் நாடு என்க; ஏங்கும் சால வாழ்
நாள் என இயைத்து ஏங்குதற்குக் காரணமான மிக வாழ்ந்த வாழ்நாள்
ஆகிய மூப்பு என்க; தன்கண் வாழ்வார் என வருவித்தோதுக. தளிர் -
ஈண்டு இளமை. முதியோர்க்கும் இளமை தரும் சிறப்புடைய நாடு
என்று புகழ்ந்த படியாம். தகையது ஒரு நாடு உண்டு அஃது யாதெனில்
பார்த்தி நாடு எனச் சில சொல் பெய்து கொள்க. பார்த்தி நாடு -
பாத்திய நாடு; இது கோசல நாட்டின் மேல்பால் உளது என்க. பாஞ்
சால நாடு எனினும் பாத்திய நாடு எனினும் ஒக்கும். (ச)

கக. வாடா வளத்தான் மலர்ஞால மதிப்பின் மிக்க
நாடாவ திஃதா மதன்னெலஞ் சோன்ன லத்தாற்
கூடா தேணினுஞ் சிலகூறலும் வேண்டு மன்றே
பாடா விஞ்ந்தார் பரிவஞ்சம் படிய தன்றே.

(இ - ள்.) வாடா வளத்தால் மலர் ஞாலம் மதிப்பின் - கெடாத வளமுடைமை காரணமாக விரிந்த உலகத்தின்கண் வாழ்வோர் நன்மதிப்பின்கண்; இஃது மிக்க நாடாவது ஆம் - இது மிகவும் சிறந்த நாடு ஆகும்; அதன் நலம் சொல் நலத்தால் கூடாது - அந் நாட்டினது நன்மை சொல்வன்மையால் சொல்லிக் காட்ட வியலாதாம்; என்னும் சில கூறலும் வேண்டும் அன்றே - அங்ஙனமிருப்பினும் அந்நாடு பற்றிப் பேச வந்த யான் ஒரு சில வேனும் கூறுதல் வேண்டுமன்றே; ஆகவே சிறிது கூறுவன் கேண்மின்; பாடா விருந்தார் பரிவு அஞ்சும் படியது - அந் நாடு தானும் தன்னைப் புகழத் தொடங்கினார் முற்றும் புகழமாட்டாமை யின் வருந்தி அஞ்சுதற்குக் காரணமான தன்மையுடையதாகும்; என்க.

(வி - ள்.) வாடா வளம் - வாடாத வளம்: பெயரெச்சத் திறு தொக்கது. மலர் ஞாலம்: ஆகுபெயர். மதிப்பின்கண் மிக்க நாடு என்க; சொன்னலம்- சொல்வன்மை; அந் நாட்டின் புகழினைத் தொகுப்பின் எஞ்சும், விரிப்பிற் பெருகும் ஆதலின் சொன்னலத்தால் கூடாது என்றவாறு. கூடாதாயினும் அந்நாட்டின் நிகழ்ந்த வரலாறு கூறவந்த யான் அதுபற்றி ஒரு சிலவேனும் கூறுதல் இன்றியமையாதாயிற்று. ஆதலின் ஒருசில கூறுவன் கேண்மின்! என்பார் சொன்னலத்தாற் கூடாதெனினும் சில கூறுதல் வேண்டுமன்றே என்றார். பாடாவிருந்தார் என்பது பாடுவோர் என்னும் ஒருசொல் நீர்மைத்து. படியது - தன்மையது. (உ)

(வருகின்ற இரண்டு செய்யுளும் குளகம்)

மருதநில வருணனை

வேறு

உஉ. வருபுனலன வளவயலிடை மறிவனவின வாளை
மகுவினியன மகிழ்தகையன மலர்சிறையன நாரை
கருவரியன கருடையன கணைகுரலன கம்புள்
திருவுருவின் தெரிந்திரின் திசைதிசைதொறு செந்நெல்.

(இ - ள்.) வருபுனலன வளவயலிடை-அப்பாஞ்சாலநாட்டின்கண்மைந்த மருத நிலத்தின்கண் இடையருது வருகின்ற நீர் வருவாயையுடைய வளங்கெழுமிய கழனிகளிடையே; இன வாளை மறிவன - எப்பொழுதும் கூட்டமான வாளைமீன்கள் புரளாநிற்கும்; நாரை - நாரைகள்; மருவு இனியன - சேவலும் பேடுமாய்க் கூடி இன்பமெய்துவனவும்; மகிழ்தகையன - காண்போர் மகிழும் அழகுடையனவும்; மலர் சிறையன - விரிந்த சிறகுகளோடே பறப்பனவுமாம்; கம்புள் - சம்பங்கோழிகள்; கரு வரியன கடு கடையன கணை குரலன - கரிய வரிகளையுடையவாய் அங்குமிங்கும் விரைந்து நடப்பனவும் கணைக்கின்ற ஒலியை உடையனவுமாம்; செந்நெல் - சிறந்த செந்

நெற்பயிர்கள்; திசை திசைதொறும் - பார்க்குந் திசைகளிலெல்லாம்; திருஉருவின - அழகிய தோற்றமுடையனவும்; தெரிகதிரின - வெளியே தெரிகின்ற கதிர்களை யுடையனவுமாம் என்க.

(வி - டி.) வருபுனலன என்றது இடையருது வருகின்ற நீர் வருவாயையுடையன என்றவாறு. இனம் - கூட்டம். மருவு - மருவுதல். மகிழ்தகையன : வினைத்தொகை; கண்டோர் மகிழும் அழகுடையன என்க. மலர் சிறையன் : வினைத்தொகை : கம்புள் - சம்பங் கோழி. திருவுருவின என்பதற்குப் பொன் நிறத்தனவாகிய கதிரின எனக் கோடலுமாம். (௩)

௩௩. பனைநிலையன கழுக்கோடுபடு பழமுதிர்வன தேங்க
மினைநிலையன சுளைகளியிவை யினியனபல வாதை
மணனயர்வன மனையயலன மதுவிரிமணி நீலங்
திணிநிலையன திரளரையன தேரிமலரன மகுதம்.

(இ - ள்.) கழுகொடு தெங்கம் - கழுகுசனும், தென்னைகளும்; பனைநிலையன - பருத்து நிற்கும் நிலையை யுடையனவும்; படுபழம் உதிர்வன - தம்பாற் றேன்றி முதிர்ந்த பழங்கள் உதிரப் பெறுவனவுமாம்; சுளை களி இவை இனியன - நிரலே சுளையும் கனியும் என்னும் இவற்றால் பெரிதும் இனிமை யுடையனவாகிய; பல வாழை-பலாமரமும், வாழையும்; இளை நிலையன - யாண்டும் சேர்ந்து நிற்கும் நிலையை யுடையனவாய்; மது விரி மணி நீலம் - தேனோடு மலர்கின்ற நீல மணிப்பாலும் நிறமுடைய கருங் குவளை மலர்கள்; மணன் ஆயர்வன மனை அயலன - திருமணம் நிகழ்த்தாநின்ற இல்லங்களின் பக்கங்களிலே மலர்வனவாம்; மருதம் - மருத மரங்கள்; திணி நிலையன - யாண்டும் செறிந்து நிற்கும் நிலையை யுடையனவாய்; திரள் அரையன - திரண்ட அடிப் பகுதியை யுடையனவாய்; தெரி மலரன - விளங்குகின்ற மலர்களையும் உடையனவாம் என்க.

(வி - டி.) பனை நிலை-பனைத்து நிற்கும் நிலை. சுளையால் இனியனவாகிய பலாவும், கனியால் இனிபனவாகிய வாழையும் என்றவாறு. பல - பலா : குறியதன் மீழ் ஆகாரம் குறுகிற்று. மணன் - மணம்; திருமணம். மனை - இல்லம். மணி - நீலமணி. திணிநிலை - செறிந்து நிற்கும் நிலை; தண்ணிதாக நிற்கும் நிலையுமாம். மருதம் - ஒருவகை மரம். மருத நிலம் என்பது இம்மர முடைமையாற் பெற்ற பெயர். (௪)

நெய்தனில வருணனை

௩௪. கரைதழுவிய கழிமடலின கடிகமழ்வன கைகை
புரைதழுவிய பொதியவிழ்வன பொன்மலர்வன புன்னை
விரைதழுவிய விழைதகையன வேறிமலர்விரி ஞாழல்
நிரைதழுவிய நெழிகழிபிடை நீகரலரன நெய்தல்.

(தி - ங்.) கரை தழுவிய கைதை - இனி, அந்நாட்டின்கண் நெய்தனிலப் பரப்பின்கண் கடற்கரையைத் தழுவியுள்ள தாழைகள்; கழிமடலின் கடிசுமழ்வன - எண்ணிறந்த மலர்களை யுடையனவாய் யாண்டும் நறுமணம் கமழ்வனவாம்; புன்னை - புன்னை மரங்கள்; புரை தழுவிய பொதியவிழ்வன - உட்டுகோ பொருந்திய மரங்களும்புகளை மலர்வனவாய்; பொன் மலர்வன - பொன்னிறமான பூந்துள்களை விரிப்பனவாம்; வெறிமலர் விரி ஞாழல்-தேனுடைய மலர்கள் மலர்கின்ற ஞாழல் மரங்களோவெனில்; விரை தழுவிய விழை தகையன - பெரிதும் மணமுடையனவாய்க் காண்போர் விரும்பும் அழகுடையனவாம்; நெய்தல் - நெய்தல்கள்; நெறிகழியிடை - செறிந்த கழிகளிலே; விரை தழுவிய நிகர் அலரன - நிரல் நிரலாக வனமந்த ஒளிமலர்களை யுடையனவாம் என்க.

(வி - டி) கரை - கடற்கரை. கழி - மிகுதிப் பொருள் தரும் ஓர் இடைச்சொல். மடல் - ஈண்டு மலர், கடி - மணம். கைதை - தாழை. புரை - துளை; உயர்வுமாம். பொதி - நாளரும்பு. பொன் - பொன்னிறமான பூந்துகள். விரை-நறுமணம். விழைதகையன : விளைத்தொகை. தகை - அழகு. வெறி - தேன். கழி - நீராடை. நிகர் - ஒளி. (க)

முல்லைநில வருணனை

கரு. குருவுடையன கொடியிடைவோடு குலைவிரிவன கோடல் தருகடரன தளவயலின் தகைமலரன தோன்றி யகுதுடையன வணியுருவின் வயலனவலர் காயா முகுதுடையன முகைவிரிவன முறியலர்வன முல்லை.

(தி - ங்.) முல்லை - இனி முல்லை நிலப்பரப்பு; குருவுடையன கொடி மிடையொடு கோடல் - நிறமுடையனவாகிய கொடிகளின் செறிவினோடு வெண்கார்தள்கள்; குலைவிரிவன - பூங்குலைகள் மலாநிற்பனவாம்; அடலினதளவு - அக்கார்தளின் பக்கவிலே யுள்ள முல்லைக் கொடிகள்; தருகடரன தகைமலரன - வீசுகின்ற ஒளியை யுடையனவாகிய அழகிய மலர்களை யுடையனவாம்; அருகு உடையன அணி உருவின் தோன்றி - அவற்றின் அருகில் உள்ளனவாகிய செங்கார்தள் மலர்கள் அழகிய தோற்ற முடையனவாம்; அயலன - அவற்றின் பக்கவிலே உள்ளனவாகிய; அலர் காயா - மலர்கின்ற காயாஞ் செடிகள்; முருகு உடையன முகை விரிவன முறி அலர்வன - மண முடையனவாகிய அரும்புகள் மலர்வனவும் தளிர்கள் விரிவனவும் ஆம் என்க.

(வி - டி.) குரு-நிறம். கொடி மிடையு-கொடிகளின் நெருக்கம். குலை - பூங்குலை. கோடல் - வெண்கார்தள். தளவு - முல்லை. தகை - அழகு. தோன்றி - செங்கார்தள் முருகு - மணம். முகை - அரும்பு. முறி - தளிர். முல்லை - முல்லை நிலம். (க)

குறிஞ்சி நில வருணனை

கக. நனைசினையன நகுவிரையன நலனுடையன நாகம்
வினையுடையன பொழுதிவையென விரிவனகணி வேங்
கனைகடர்விடு கதிர்மணியறை களனயர்வன காந்த [கை
ளினியனபல சுனையயலன விழுவரையன குறிஞ்சி.

(இ - ன்.) நாகம் - குறிஞ்சி நிலப் பரப்பின்கண் யாண்டும்
நாக மரங்கள்; நனைசினையன நகுவிரையன நலனுடையன - தளிர்க்
கின்ற கிளைகளை உடையனவும், விளங்குகின்ற மணமலர்களை
உடையனவுமாக அழகுடையனவாம்; கணிவேங்கை - காலங்
கணிக்கின்ற வேங்கை மரங்கள்; இவை வினையுடையன பொழுது
என விரிவன - இக்காலம் குறவர்களுக்குத் தினை யரிதல் முதலிய
தொழில்கள் உடையனவாகிய பொழுதுகள் என்று அறிவித்து
மலர்வனவாம்; கனை கடர் விடு கதிர்மணி அறை - மிக்க ஒளிவிடு
கின்ற கதிர்களை உடைய மாணிக்கப் பாறையின் மேல்; காந்தள்
களன் அயர்வன - காந்தள் மலர்கள் வேன்மகனால் வெறியாட்டுக்
களம் இழைக்கப் படுவனவாம்; குறிஞ்சி இனியன பலகளை
அயலன இறுவரையன - குறிஞ்சிச் செடிகள் காண்பதற்கு இனி
யனவாய்ப் பலவாகிய சுனைகளின் பக்கத்தனவும், பெரிய மலையின்
பக்கத்தனவும் ஆகும்.

(ஊ - டி.) நனை - தளிர். சினை - கிளை. விரை - மலர்களுக்கு ஆகு
பெயர். நலன் - அழகு. நாகம் - குறிஞ்சி நிலத்திற்குரிய ஒருவகை மரம்.
வேங்கை - வேங்கை மரம்; வேங்கை மரம் மலரும் காலமே குறவர்
தினையரிதற் காலம் ஆதலின் அவற்றைக் கணி வேங்கை வினையுடையன
பொழுது இவையென விரிவன என்றார். மணி அறை - மாணிக்கப்பாறை.
களன் - வெறியாடற் களம். குறிஞ்சி - குறிஞ்சி நிலத்திற்குரியதொரு
செடி; மரம் என்பாரும் உளர். இறுவரை - பெரிய மலை. (எ)

(வருகின்ற நான்கு செய்யுளும் ஒரு தொடர்.)

வேறு

கக. ஆடலொடு பாடலவை தாமறுத லின்றிக்
கேடல்புக ழாரவைகள் கண்டுமீசை கேட்டு
முடலொடு கூடலுணர் வார்கள்புணர் வாசாய்ச்
சேடரோடு சேடியகூஞ் சேல்வமிக நல்கி.

(தி - ன்.) ஆடலொடு பாடல் அவைதாம் அறுதல் இன்றி-
தன்பால் கூத்தும் இசையும் ஆகிய அக்கலைகள் தாம் ஒரு பொழு
தும் ஒழிதலின்றி; கேடு இல்புகழ் ஆர் அவைகள் கண்டும் - கெடுத
வில்லாத புகழ் பொருந்திய கல்வையை பல தோற்றுவித்தும்;
இசை கேட்டும் - இசையைக் கேட்ட முன்புற்றும்; மேலும் ஊடலொடு

கூடல் உணர்வார்கள் - மகளிரும். மைந்தரும் ஊடலின் தன்மை மையும் கூடலின் தன்மையையும் உணர்வார்களாய்; புணர்வாராய் - தம்முடிகாதற் புணர்ச்சி யுடையவராய்; சேடரொடு சேடியரும் செல்வமும் மிக நல்கி - தமக்கு ஏவல் கேட்கும் தோழரொடு தோழியரும் செல்வங்களும் மிகா கிற்றலாலே அச்செல்வங்களை வருந்தி வந்தோர்க்கு ஈந்தும் என்க.

(வி - டி.) ஆடல் - கூத்து. பாடல் - இசை. அவை - நல்லோர் அவை; காணுதல் - அவைகளை உண்டாக்குதல். சேடர் - ஏவலர்; சேடியர் - ஏவன் மகளிர்; செல்வம் மிகுதலால் அவற்றை நல்கி என்க. (அ)

கஅ. தானமொடு சீலமவை தாங்கிகல மோங்கி
மானமொடு மாயமில தாயமனை யாருங்
கானமொடு கல்லடகு எரில்லிடகு நீங்கி
ஞானமொடு செய்வினைக ணையமுயல் வாக்கும்.

(இ - ள்.) தானமொடு சீலம் அவை தாங்கி - நற்றூனமும், நல்லொழுக்கமும் ஆகிய அவற்றை மேற்கொண்டு; நலம் ஓங்கி - நன்மைகள் எல்லாம் உயரப் பெற்று; மானமொடு - மானக் குண முடையராய்; மாய மிலராய மனையாரும் - பொய்மையில்லாதவர்களாகிய இல்லறத்தார்களும்; கானமொடு கல் அடருள் - காட்டினும், மலைக் குகையினூடும் சென்று தங்கி; இல் இடரும் நீங்கி - இல் வாழ்க்கையினால் வரும் துன்பங்களினும் விலகி; ஞானமொடு செய்வினைகள் சைய முயல்வாரும் - மெய்யறிவினோடு முன்பு செய்த இருவகை வினைகளும் அறும்படி துறவு நெறியில் கின்று முயலும் சான்றோர்களும் என்க.

(வி - டி.) தானம் - ஐம் பொறியையும் வென்றார்க்கு உவந்து கொடுத்தல். சீலம் - தேன், கள், ஊன் முதலிய தீய உணவுகளைத் துறத்தல் இதனை,

“படநாகத் தோலுரித்தாற் போற்றுந் து
கண்டவர்மெய் பளிப்ப நோற்றிட்
டுடனாக வைம்பொறியும் வென்றார்க்
குவந்தீத றுன மாகும்,
திடனாகத் தீந்தேனுந் தென்மட்டு
முயிர்க்குழா மீண்டி நின்றற்
கிடனாக முனுமவை துறத்தலே
சீலமென் றுரைத்தார் மிக்கார்”

எனவருஞ் சிந்தாமணியினு முணர்க; மாயம் - பொய். மனையார் - இல் லறத்தார்; இல் இடர் - இல்லறத்தார்க்கு வரும் துன்பம். ஞானம் - மெய்யறிவுடைமை. செய்வினை - பழவினை. வினைகள் சைய முயல் வோர் - என். த. து. துறவோரை. (க)

௧௯. அந்தணரு மல்லவகு மாகியுட் னாய
மந்தமறு நால்வருண் மாட்சியின ராசித்
தந்தநெறி யிற்றிசித ருனுமில் ராசி
நந்தியிசை சேறலுடை நன்மையத நாடே.

(இ - ள்.) அந்தணரும் அல்லவரும் ஆகி-பார்ப்பனர்களும், ஏனையோருமாகி; உடன் ஆய மந்தம்-அறம - ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையனவாகிய தந்தொழுவில் மடியற்ற; நால் வருண் மாட்சியினர் ஆகி - நான்கு வகைப்பட்ட குல மாண்பினை உடையவராகி; தம்தம் நெறியில் திரிதல் தானும் இலர் ஆகி - தங்கள் தங்கள் நெறியில் சின்றும் பிறழாதவர்களாய்; நந்தி மிசை சேறல் உடை நன்மையது அ நாடு-வளர்ச்சியுற்று மேற்சிறையுடைய நலன்களையுடையது அப் பாஞ்சால நாடு என்க.

(வி - டி.) அந்தணர் - பார்ப்பனர்; அல்லவரும் என்றது ஏனை அரசர், வணிகர், வேளாளர் என்னும் மூன்று குலத்தார்களையும் என்க. நால்வகை வருணத்தாரும் ஒருநுக்கொருவர் உதவி யுடையராதனின் உடன் ஆய நால்வருணம் என்றார். மந்தம்-மடி. தம்தம் நெறி என்றது அந்தணர் முதலிய நால்வர்க்கும் தனித்தனியே சிறந்துரிமையுடைய செயல்களையும் ஒழுக்கங்களையும் என்க. நந்துதல்-வளர்தல்; மிசை சேறல் - பேன்மேல் உயர்தல். அ + நாடு = அந்நாடு என மிக வேண்டியது சந்தம் நோக்கி அநாடு என நின்றது. இது தொகுத்தல் விகாரம். ஏ : அசை. அந்நாடு நன்மையது என முடிவு கொள்க. (௧௦)

௨௦. ஞாலமறி நன்மையுடை நாடதேன லானு
மாலுமழை மூன்றுமுடை மாதமேன லானுங்
காலமவை தாங்கடுமை காண்படுமை யாலும்
பாலேநில மொன்றமவ ண்ன்மை பழதன்றே.

(இ - ள்.) அது ஞாலம் அறி நன்மை உடை நாடு எனலானும் - அப்பாஞ்சால நாடு உலகெலாம் உணர்ந்த நலன்களையுடைய நாடு என்று எல்லோராலும் புகழப்படுதலானும்; மாதம் ஆலும் மழை மூன்றும் உடை எனலானும் - ஒவ்வொரு திங்களும் தனித்தனியே ஆரவாரிக்கின்ற மூன்று மழைகளை உடையது என்று கூறப்படுதலானும்; காலம் அவைதாம் கடுமை காண்பு அருமைமாலும் - கடுமைக்குரிய இளவேனிலும், முதுவேனிலுமாகிய பருவங்களிலும் வெப்பத்தின் கடுமை காண்டல் அருமைமாய் இருத்தலானும்; அவண் - அந்நாட்டின்கண்; பாலேநிலம் ஒன்றும் - முற்கூறப்பட்ட மருதம் முதலிய நாளிலங்களும் அமைந்திருத்தலே அன்றிப் பாலேநிலம் மட்டும்; இன்மை பழுது அன்று - இல்லாமை அந்நாட்டிற்கு ஒரு குற்றம் ஆகாது என்க.

(தி - ன்.) ஞாலம் - உலகம்; ஆகுபெயர். ஆலும் மழை - ஆவாரிக்கும் மழை; காலம் என்றது வெப்பத்திற்குரிய இருவகை வேனிலையும் குறித்து நின்றது. மூலையும் குறிஞ்சியும் மழை இன்மையால் நல்லியல் பழிந்து பாலை என்னும் ஓர் படிவம் கொள்ளும் ஆகவின் திங்கள் மும்மாரி பெய்யும் அந்நாட்டில் பாலை நிலம் இலதாயிற்று என்றவாறு. இன்மை பழுதன்றே என்றது இல்லாதிருத்தல் புகழே பன்றிப் பழியன்று என்பதுபட நின்றது. (கக)

(நாட்டுச் சிறப்பு முற்றிற்று)

அரசன் சிறப்பு

வேறு

உக. இன்ன தன்மையி னாடினி தாளுமம்
மன்ன வன்னவன் யாரோனில் வானிடை
சொன்ன நீர்மைச் சுரேந்திரன் போன்றிவட்
டன்ன னாடில் சமுத்திர சாரனே.

(தி - ன்.) இன்ன தன்மையின் நாடு இனிது ஆளும் அம் மன்னவன் அவன் யாரோனில் - இத்தகைய சிறப்பினையுடைய பாஞ்சால நாட்டினை இனிதாக ஆளுகின்ற அந்த அரசன் யாரோ வென வினவிலு; வானிடை - வான் உலகத்தின்கண்; சொன்ன நீர்மை சுரேந்திரன் போன்று - நூல்களால் சொன்ன சிறப்பினையுடைய அமரர் கோமானாகிய இந்திரனைப் போன்று; இவண் - இந் நிலவுலகத்தின்கண்; தன் அனாற் இல் - தன்னை ஒத்த அரசர்கள் இல்லாத; சமுத்திர சாரன் - சமுத்திர சாரன் என்னும் சக்கரவர்த்தியே என்க.

(தி - ன்.) பாஞ்சால நாட்டை ஆளும் அரசன் அமரர் கோமானைப் போல் தனக் கிணியில்லாத சமுத்திர சாரன் என்றவாறு. 'மன்ன வன்னவன்' என்புழி எனகரம் சந்த விற்பம் நோக்கி விரிந்தது. அவன் : பகுதிப் பொருளது. வான் - வானுலகம். வானுலகத்தின்கண் சுரேந்திரன் தன்னேரிலாத இருந்தாற் போலச் சமுத்திரசாரனும் இந் நிலவுலகத்தில் தன்னேரிலாத அரசனாயிருந்தான் என்பது கருத்து; நூல்களில் சொன்ன நீர்மையை யுடைய சுரேந்திரன் என்க. இவண் - இந் நிலவுலகத்தின்கண்.

உஉ. ஆற்ற லாலசி மாவவ னானையாற்
கூற்ற மேயெனக் கூறவு மாங்குடி
போற்ற றுயனை யான்போருந் தார்கண்மேற்
சீற்றத் தாற்றெறு தீத்திர ளேயனான்.

(தி - ன்.) அவன் - அச்சமுத்திர சாரன் என்னும் அரசன் னானும், ஆற்றலால் அரிமா-வலிமையால் சிங்ககிறைற்றினை ஒப்பான்; ஆணையால் கூற்றமே எனக் கூறலும் ஆம் - ஆணை செலுத்துதலில் இவன் கூற்றுவனையே ஒப்பான் என்று கூறுதலும் பொருந்தும்;

குடி போற்றல் - குடிமக்களைப் பாதுகாத்தலிலே; தாய் அனையான் - ஒவ்வொருவர்க்கும் அவரவர் தாயையே ஒப்பாணான்; பொருந்தார்கள் மேல் சேற்றத்தால் - தன் பகைவர்பால் சினத்தினாலே நோக்குமிடத்து; தெறு தீ திரள் அனான் - எப்பொருளையும் அழிக்கின்ற ஊழித் தீயின் பிழும்பையே ஒப்பாவான் என்க.

(வி - ி.) ஆற்றல் - வலிமை. கூற்றம் - கூற்றுவன். குடி - குடிமக்கள். பொருந்தார் - பகைவர். சேற்றம் - சினம். தெறு தீ என்ற சிறப்பால் ஊழித் தீ என்பது பெற்றும். (கஉ).

நகரச் சிறப்பு

உசு. தீய தீரத் திருவிளை யாடிய
தேயங் காவல னாய்த்திசை யாவினு
மீய நீண்டகை யேக்த னகர்திசை
போய புண்ட வருத்தன மென்பதே.

(தி - ி.) தீய தீரத் திரு விளையாடிய - தீயனவெல்லாம் ஒழிந்துபோகும்படி திருமகள் விளையாட்டயராகின்ற; தேயம் - காவலனாய் - இப்பாஞ்சால நாட்டைப் பாதுகாக்கின்ற அரசனாய்; ஈயத்திசையாவினும் நீண்டகை ஏந்தல் நகர் - தன்னாட்டிலேயன்றிப் பிறநாடுகளினும் வறியோர்க்கு வழங்கும் பொருட்டு நான்கு திசைகளினும் மிகவும் நீண்டுள்ள கைகளையுடைய அச்சமுத்திரசாரன் என்னும் வேந்தன் வீற்றிருக்கும் தலைநகரம் (பாடெனில்); திசை போய புண்ட வருத்தனம் என்பது - தன்னிசை திசைமெல்லாம் பரவிய புண்டர வருத்தனம் என்பதாம் என்க.

(வி - ி.) தீய - பசிபிணி முதலிய தீமைகள். திரு - திருமகள். திருவிளையாடிய என்றது செல்வம் பெருகிய என்றவாறு. தேயம் - ஈண்டுப் பாஞ்சால நாடு. திசையாவினும் ஈய நீண்டகை ஏந்தல் என்றது, அம் மன்னன் தன் குடிமக்களைப் பாதுகாத்தலோடன்றி அயனாட்டின்கண்ணிருந்து வருந்தும் வறியோர்க்கும் பெருஞ்களை உய்த்து வழங்கினான் என்றவாறு. திசை போயது - இசையாற் றிசை போயது என்க. புண்ட வருத்தனம் - புண்டர வருத்தனம். (கச).

(வேறு)

உசு. வளங்கெழு நெடுமதில் வாயில் யாவையு
முளம்புக விழுங்கியிட் றீழிவ வொத்துமேல்
விளங்கிவேண் மதிசேலல் விலக்கி நீள்விகம்
பளத்ததன் னுணைமையு மழிவ வொத்தவே.

(தி - ி.) வளங்கெழு நெடுமதில் - வளம் பொருந்திய அந்த நகரத்தின் நெடிய மதில்கள்; வாயில் - தம் வாய்க்காலே; யாவையு

யும் உளம்புக விழுங்கி விட்டு உமிழ்வ ஒத்து - எல்லாப் பொருள் களும் தம்முட் புதம்படி விழுங்கிப் பின்னர் அவற்றையெல்லாம் உமிழ்வனபோற் காணப்படுதலன்றியும்; மேல் வெள்ளத்தி விளங்கிச் செலல் விலக்கி - தமக்கு மேலே வானின்கண் வெள்ளிய திங்கள் மண்டிலம் ஒளிமால் விளங்கிச் செல்லுதலைப் பொருவாய்த் தடுத்து; நீள் விசம்பு அளந்து அதன் துணைமையும் அறிவ ஒத்தவே - மேலும் நீண்ட வானத்தையும் ஊடுருவிச் சென்று அதன் அளவை யும் அறிந்து கொள்வன போலத் தோன்றும் என்க.

(௮ - ௩.) மதிலுக்கு வளமாவது: - "மணி நீரும் மண்ணும் மலையும் அணிநிறற் காடும்" உடைத்தாதலும், "உயர்வு அகலம் திண்மை அருமை" என்னும் இந்நான்கு பண்புகளையும் உடைத்தாத லும், உட்கொண்ட உணவுகளையுடைத்தாதலும் பிறவுமாம் என்க. 'உளம்' என்புழி அம்: சாரியை. துணைமை - அளவு. (ச௮)

உரு. விரைசெல லிவுளியும் வேழ வீட்டமு
நிரைசெலற் கொடுஞ்சிறன் னேமி யூர்தியு
மாசுடைப் பெருங்கடை நெருங்கு மார்கலி
திரைபொரு கடலோலி யன்ன செம்மற்றே.

(௮ - ௪.) அரசு உடைப் பெருங்கடை - மன்னவனுடைய அரண்மனையினது பெரிய வாயிலிலே; விரை செலல் இவுளியும் - விரைந்து செல்லும் செலவினையுடைய புரவிகளும்; வேழ ஈட்டமும் - யானைக் கூட்டமும்; விரை செலல் கொடுஞ்சி நல்கேமி ஊர்தியும் - வரிசையாகச் செல்லுதலையுடைய கொடுஞ்சியையும் நல்ல உருள்களையும் உடைய தேர்களும்; நெருங்கும் ஆர்கலி - சென்று நெருங்குத லாலே எழாசின்ற ஆரவாரம்; திரை பொரு கடல் ஒலி அன்ன செம்மற்று - அலைமோதாசின்ற கடலினது முழக்கத்தை ஒத்த பெருமை யுடைத்தாம் என்க.

(௮ - ௫.) விரை செலல் - விரைந்து செல்லும் செலவு. இவுளி - குதிரை. நிரைசெலல் - வரிசையாகச் செல்லும் செலவு. கொடுஞ்சி - ஒரு தேருறுப்பு. நேமி - உருள். நேமியூர்தி - ஈண்டுத் தேர். பெருங் கடை - பெரிய வாயில். ஆர்கலி - ஆரவாரம். செம்மற்று - பெருமை யுடைத்து. (சக)

உசு. அகிற்புகை யளாவியு மணிகொள் வீதியிற்
றுகிற்கொடித் தோகுதியுந் தூய சுண்ணமு
முகிறற்கைக் கலவிவான் முடி மாநகர்
பகற்கிடை கொடாததோர் பான்மை மிக்கதே.

(௮ - ௬.) மாநகர் - பெரிய அப் புண்டர வருத்தன நகரம் தன்கண் எழாசின்ற; அகில் புகை அளர்வியும் - அகிற்புகை யாண்டும் பாவியும், அணிகொள் வீதியில் துகில் கொடித் தொகுதி

யும் - அழகு கொண்ட விதிகளிலே உயர்த்தப்பட்ட துகிலாலியன் கொடிக்கூட்டங்களும்; தூய சுண்ணமும் - மாதர்கள் தூவிய நறுமணப் பொடிகளும்; முகில் தலைக் கலவி வானமுடி - முகிற் கூட்டத் தோடு சேர்ந்து வானத்தை மறைத்து; பசற்கு இடை கொடாத ஓர் பான்மை மிக்கது - எப்பொழுதும் இருண்டிருந்தலன்றி ஞாயிற் றொளி புகுதற்கு இடைவெளி கொடாததொரு தன்மை மிகுவதாயிற்று என்க.

(வி - டி.) தொகுதி-கூட்டம். தூய-தூவிய. சுண்ணம்-நறுமணப் பொடி. கலவி-கூடி. பசற்கு-ஞாயிற்றொளிக்கு. பான்மை-தன்மை.(கௌ)

பலாலையம் என்னும் நன்காட்டியல்பு
வேறு

உஎ. ஆங்க மாநகரணைந்தது பலாலைய மென்னும்
பேங்கோள் பேரதல் வூரது பிணம்படு பெருங்கா
டேங்கு கம்பலை யிரவினும் பகலினு மிகலி
யோங்கு நீர்வையத் தோசையிற் போயதோன் றுளதே.

(தி - ன்.) அ மா நகர் அணைந்தது-அப் புண்டர வருத்தன மென்னும் பெரிய நகரின் மருங்கே உளதும்; பலாலையம் என்னும் பேரது - 'பலாலையம்' என்னும் பெயரினையுடையது; ஏங்கு கம்பலை இரவினும் பகலினும் இகலி - துன்பத்தால் ஏங்கி யழுவாருடைய ஆரவாரம் இரவும் பகலுமாகிய இருபொழுதுகளினும் அந்நகரார் வாரத்தோடு மாறுபட்டு; ஓங்கும் நீர் வையத்துப் பேம் கொள்நீர் - பெருகாநின்ற கடல் சூழ்ந்த வுலகத்தே வாழ்வேவர் அஞ்சும் நீர்மையையுடையதும்; ஓசையில் போயது - இவ்வுலகத்துள்ள சுடுகாட்டினுள் வைத்துச் சாலவும் பெரிய தென்னும் புகழ் எங்கும் பரவியதும்; அங்வூரது - அந்த நகரத்திற்குரியதும் ஆகிய; பிணம் படு பெருங் காடு ஒன்று உளது - பிணங்கள் சுடுகின்ற பெரிய சுடுகாடு ஒன்றுளதாயிற்று என்க.

(வி - டி.) ஆங்கு : அச்சு. பலாலையம் என்பது அச்சுடுகாட்டின் பெயர். பேம் - அச்சம். பிணம்படுதல் - பிணங்கள் கொடுவருதல். ஏங்குதல் சுற்றத்தாரின் அழுகை. அந்நகரத்தின் கம்பலையோடு இகலி என்க. இகலுதல்-மாறுபடுதல். சுடுகாட்டிற்குப் புகழாவது, உலகி லுள்ள சுடுகாடுகளில் பெரிதென்றல். ஓசை-புகழ். (கஅ)

உஅ. விண்டு நீண்டன வேய்களும் வாகையும் விரவி
யிண்டு மீங்கையு மிதூள்பட மிடைந்தவற் றிடையே
குண்டு கண்ணின பேய்களுங் கூகையுங் குழற்கு
கண்ட மாந்தர்தம் மனங்களைக் கலமலக் குறுக்கும்.

(தி - ங்.) விண்டு நீண்டன வேய்க்கும் வாகையும் விரவி - அப்பெருங்காடு தன்கண் பிளந்து கீண்டுள்ள மூங்கில்களும் வாகை மரங்களும் கலந்து; இண்டும் ஈங்கையும் இருள் பட மிடைந்து - இண்டங் கொடியும் ஈங்கைப் புதலும் இருளுண்டாகச் செறிந்து; இவற்றிடையே - இவையிற்றினூடே ஆடே; குண்டு கண்ணின பேய்களும் கூகையும் குழறி - குழிந்த கண்களையுடைய பேய்களும் கூகைகளும் குழறுகின்றலாலே; கண்ட மாந்தர்தம் மனங்களை - தன்னைக்கண்ட மக்களுடைய நெஞ்சங்களை; கலமலக் குறுக்கும் - பெரிதும் அச்சுறுத்தும் என்க.

(வி - ங்.) விண்டு-பிளந்து: விள் என்னும் விளைப்பகுதியிற் றோன்றிய விளையெச்சம். நீண்டன: முற்றெச்சம். வேய் - மூங்கில். வாகை-ஒருவகை மரம். விரவப்பட்டு, மிடையப்பட்டு என்க. குழறி- குழறி. குண்டு - ஆழந்த. காடு கலமலக்குறுக்கும் என்க. கலமலக் குறுத்தல்: ஒருசொல், அச்சுறுத்தல். (கக)

உசு. ஈமத் தூமமு மெரியினு யிருளொடு விளக்கா
வூமைக் கூகையு மோரியு முறமுறழ் கதிக்கும்
யாமத் தீண்டிவந் தாண்டலை மாண்பில வழைக்கும்
தீமைக் தேயிட னாயதோர் செம்மலை யுடைத்தே.

(தி - ங்.) ஈமத் தூமமும் எரியினும் இருளொடுவிளக்கா - பிணஞ்சுடும் விறகினின்றெழும் புகையாலியன்ற இருளோடே அங்- விறகில் எரிகின்ற தீயே விளக்காக; ஊமைக் கூகையும் ஓரியும் உறழ் உறழ் கதிக்கும் - ஊமத்தங் கூகையும் ஈரியும் மாறி மாறி ஒலிக்கும்; யாமத்து ஆண்டலை ஈண்டி வந்து - நன்னிரவிலே ஆண்டலைப் புட்கள் கூட்டமாக வந்தெய்தி; மாண்பு இல - கேட்- டற்கின்றதனவாகிய குரலாலே; அழைக்கும் - கூப்பிடா நிற்கும்; இவ்வாற்றால் அப் பெருங்காடு; தீமைக்கே இடன் ஆயது ஓர் செம் மலையுடைத்து - தீங்கிற்கே இடனாகும் ஒரு பண்பினை யுடையதாம் என்க.

(வி - ங்.) ஈமம் - பிணஞ்சுடும் விறகடுக்கு. தூமம் - புகை. எரி - நெருப்பு. ஈமத்தினின்றும் இருளும் விளக்கும் தோன்றின என்பது மருட்கையணி. ஊமைக் கூகை - ஒருவகைக் கூகை. இதனை ஊமத்தங் கூகை என்பர். ஓரி - ஈரி. உறழ் உறழ் - மாறி மாறி. கதித்தல் - ஈண்டு ஒலித்தல். யாமம் - நன்னிரவு. ஆண்டலை - ஒருவகைப் பறவை. கேட்டற் கின்னவாக அழைக்கும் என்பார் மாண்பில வழைக்கும் என்றார். செம்மல் - ஈண்டுப் பண்பு என்னும் பொருட்டு. கண்டோரும் கேட்டோரும் அஞ்சிப் பிணிவாய்ப்படுத்தலும் சாதலும் உண்டாகவின் தீமைக்கே இடனாம் செம்மல் என்றார். 'இவ்வாற்றால் அப் பெருங்காடு' எனச் சொல் வருவிக்கப்பட்டது. காடு செம்மலையுடைத்து என முடிவு கொள்க. (உஉ)

௩௦. வெள்ளின் மாலையும் விரிந்தவெண் டலைகளுங் கரிந்த
கொள்ளி மாலையும் கொடிபடு கூறையு மகலும்
பள்ளி மாறிய பாடையு மெலும்புமே பரந்து
கள்ளி யாரிடைக் கலந்ததோர் தோற்றமும் கடிதே.

(இ - ள்.) வெள்ளில் மாலையும்-பாடை மால்களும்; விரிந்த
வெண் தலைகளும் - பிளந்த வெள்ளிய தலைகளும்; கரிந்த கொள்ளி
மாலையும் - கருகிய கூறைக் கொள்ளி வரிசைகளும்; கொடிபடு
கூறையும் - கொடிபோல் நீளிய கிழிந்த ஆடைகளும்; அகலும் -
மண்ணகலும்; பள்ளிமாறிய பாடையும் - பிணங்கள் படுத்த
லொழிந்த வறும்பாடைகளும்; எலும்பும் - எலும்புகளும்; பரந்து-
யாண்டும் பரந்து; கள்ளி ஆர் இடைக் கலந்து - கள்ளிக
ளடர்ந்த இடங்களும் விரவி; ஓர் தோற்றமும் கடிது - காண்டற்குக்
கடுமை யாயதொரு தோற்றமும் உடைத்து என்க.

(வி - ள்.) வெள்ளில் மலை-பாடையிற்றாக்கிய மலை. கொள்ளி
மலை - குறைக் கொள்ளியின் வரிசை. இனி, கொள்ளிவைப்போர்
குட்டும் மலை எனினுமாம். பள்ளி - படுக்கை பிணக்கிடை. (௨௧)

௩௧. காக்கை யார்ப்பன கழுதுதங் கிளையோடு கதறித்
தூக்க ளீர்ப்பன தொடர்ந்தபல் பிணங்களுந் தூங்கச்
சேக்கை கொள்வன செஞ்சேவி யெருவையு மருவி
யாக்கை கொண்டவர்க் கணைதலுக் கரித்து பெரிதும்.

(இ - ள்.) காக்கை ஆர்ப்பன - இனி யாண்டும் காக்கைகள்
கரைந்து ஆரவாரிப்பனவாகவும்; கழுதுதங் கிளையோடு கதறித்
தூக்கள் ஈர்ப்பன - பேய்கள் தங்கள் சுற்றத்தோடு ஆரவாரித்து
ஊளைப்பற்றி இழுப்பனவாகவும்; தொடர்ந்த பல் பிணங்களும்
தூங்க-நிரலாகப் பல்வேறு பிணங்களும் தூங்காநிற்பவும்; சேக்கை
கொள்வன செஞ்சேவி எருவையும் மருவி - அவ்விடத்திலேயே
தங்குவனவாகச் சிவந்த செவியையுடைய கழுக்குகளும் கூடி; அது
யாக்கை கொண்டவர்க்கு அணைதலுக்குப் பெரிதும் அரிது - அப்
பெருங்காடு உடம்பெடுத்த மக்கள் அச்சம் காரணமாக எய்துதற்கு
மிகவும் அரிய தொன்றும் என்க.

(வி - ள்.) ஆர்ப்பன - ஆரவாரிப்பன. கழுது - பேய். தூக்கள்-
ஊன்கள். சேக்கை-தங்குமிடம். எருவை-கழுகு. யாக்கை-உடம்பு.
அச்சம் காரணமாக அணைதலுக்கு அரிது என்பது கருத்து. (௨௨)

௩௨. கோளி யாலுமங் கோழரை மரங்களும் குழமித்
தூள் யார்த்தெழு சுடலையு முடலுமங் துவன்றி
மீளி யாக்கைய தாக்கியுண் பேய்க்கண மிகைகும்
கூளி தாய்க்கென வாக்கிய கோட்டமோன் றளதே.

(இ - ள்.) கோளியாலமும் கோழ் அரை மரங்களும் குழம்பி - கோளியாகிய ஆலமங்களும் கொழுவின அரையினை உடைய அரசு முதலிய மரங்களும் செறிந்து; தூளி ஆர்த்து எழு சுடலையும் உடல மும் துவன்றி - துகள்கள் ஆரவாரத்துடன் எழுவதற்கிடனை சுடுகாடுகளும் பிணங்களும் நெருங்கி; மீளி யாக்கைய - வலிமை பொருந்திய உடம்பினை யுடையனவாகிய; தாக்கி உண் பேய்க்கணம் - உயிரினங்களை அறைந்துண்ணும் பேய்க் கூட்டங்கள்; மிகைகூழ் - மிகுதியாகச் சூழ்தற்குக் காரணமான; கூளிதாய்க்கு என ஆக்கிய - பிடாரி என்னும் தெய்வம் எழுந்தருளி யிருத்தற் பொருட்டு எடுத்த கோட்டம் ஒன்றும் உளது - கோயில் ஒன்றும் அக்காட்டின்கண் உள்தாயிற்று என்க.

(வி - ற்.) கோளியாலம் - கோட்டபுக்க ஆல். கோளி - பூவாதே காய்க்கும் மரமுமாம். கோழரை-வழுவழப்பான அடிமரம்; அவை அரசு, இலவு முதலியன. ஈம விற்கு எரியுங்கால் வெடித்துத் துகள் களை உண்டாக்குதலின் தூளி யார்த்தெழு சுடலை என்றார். உடலம், ஈண்டுப் பிணம். துவன்றி - நெருங்கி. மீளி - வலிமை. யாக்கைய: பலவறி சொல். தாக்குதல் - அறைதல், கூளிதாய் என்றது பிடாரி என்னும் தெய்வத்தை. கோட்டம் - கோயில். (உக)

கூட. இறைவி கோட்டத்து ளீரீகு திங்கள தகவை
யுறையு ளாகவல் வுறையருங் காட்டகத் துறைவான்
பொறையு மாற்றலும் பூமியு மேருவு மனையான் [தான்.
சிறைசெய் சிந்தைய னந்தமில் பொருள்களைத் தெரிந்

(இ - ள்.) இறைவி கோட்டத்துள்-அப் பிடாரி கோயிலின் கண்; ஈர் இரு திங்களது அகவை - நான்கு திங்கள் காலமும்; உறை யுள் ஆக - தனக்குத் தங்குமிடமாக; அ உறையருங் காட்டகத்து உறைவான் - அந்தத் தங்குதற்கரிய பெருங்காட்டின்கண் தங்குபவ னும்; பொறையும் ஆற்றலும் பூமியும் மேருவும் அனையான் - பொறுமையாலும் வலிமையாலும் கிரலே நிலத்தையும் மேரு மலை யையும் ஒப்பவனும்; சிறை செய் சிந்தையன் - புலன்களிற் செல் லாமல் தியானத்தின்கண் அடக்கப்பட்ட நெஞ்சையுடையவனும்; அந்தம் இல் பொருள்களைத் தெரிந்தான் - அழிவற்ற மெய்ப் பொருள்களினியல்புகளை யுணர்ந்தவனும் என்க.

(வி - ற்.) இறைவி - பிடாரி. அகவை, உள்ளிட்டகாலம். உறை யுள்-தங்குமிடம். பொறையாற் பூமியையும் ஆற்றலால் மேருவையும் ஒப்பான் என்பது கருத்து.

“அகழ்வாரைத் தாங்கு நிலம்போலத் தம்மை
யிகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை”

(குறள்-கக)

என வன்னுவனும் பொறுமைக்கு நிலத்தையே உவமை கூறுதலும் காண்க. சிறைசெய் சிந்தை - புலன்களிற் செல்லாமல் தியானத்தின் கண் அடக்கிய மனம் என்க. அந்தம் - முடிவு; அழிவு. (௨௪)

௩௪. அத்தி காயங்க ளளவைக ளாலளந் தறிவான்
குத்தி யாதிய குணங்களிற் பெரியவ னரிய
பத்தின் மேலிகு தவத்தினிற் பவத்தோட ரறுக்கும்
முத்தின் யான்முனிச் சந்திர னேனும்பெயர் முனிவன்.

(இ - ள்.) அத்தி காயங்கள் - ஐவகையான அத்தி காயங் களையும்; அளவைகளால் அளந்து அறிவான் - காண்டல் முதலிய அளவைகளால் ஆராய்ந்தறிந்து ஐயம் திரிபற உணர்ந்தவனும்; குத்தி ஆதிய குணங்களில் பெரியவன் - குத்தி, சமிதி முதலான குணங்களான் மிகவும் பெருமையுடையவனும்; அரிய - செய்தற் கரிய; பத்தின்மேல் இரு தவத்தினில் - பன்னிரண்டு வகைப்பட்ட தவங்களையும் மேற்கொண்டு; பவத்தோடர் அறுக்கும் - பிறவி யினது தொடர்ச்சியினை அறுக்கின்ற; முத்தியான்-விடு பேற்றினை யுடையவனும்; முனிச்சந்திரன் எனும் பெயர் முனிவன் - முனிச் சந்திரப்பட்டாரகன் என்னும் பெயரையுடைய துறவோன் ஒருவன் உளனாயினான் என்க.

(வி - ள்.) அத்திகாயம்-ஐவகை அத்திகாயங்கள்; அவை, சீவாத்தி காயம், அசீவாத்திகாயம், தர்மாத்திகாயம், அதர்மாத்திகாயம், ஆகா சாத்திகாயம் என்பன. அளவை-காண்டலளவை முதலியன. குத்தி- குப்தி; அது மூவகைப்படும். மனோகுப்தி, வாக்குப்தி, காயகுப்தி என்பன. சமிதி - துறவறம் பூண்டோர் ஆசாரம்; அது ஈரியா சமிதி, பாடனா சமிதி, ஏடனாசமிதி, ஆதான சிக்கேப சமிதி, உற்சற்க சமிதி என ஐவகைப்படும். பத்தின்மேல் இருதவம் என்றது, பாகிய தபசு, அப் பியந்தர தபசுகளை. அவையாவன; அனசயம், ஆவமோதர்யம், விருத்தி பரிசங்க்யானம், இரசபரித்யாகம், விவித்த சய்யாசனம், காயக் லேசம் என்னும் பாகிய தபசு ஆறும், பிராயச் சித்தம், விரயம், வையா ப்ருத்யம், ஸ்வாத்யாயம், வியுத்ஸர்க்கம், தியானம் என்னும் அப்பியந் தர தபசு ஆறுமாம். பவம் - பிறப்பு. முத்தி-விடுபேறு. (௨௫)

௩௫. அன்றக் கோட்டத்து ளறிவிலா மறிதலை யறுப்பான்
சேன்ற தெய்வதைக் கெனச்சிலர் சிறப்பயர் பொழுதின்
நின்றக் கோண்மின மேனச் சொல்லி நெறியறி வுறுவோ
னென்றற் பல்வகை யுயிர்க் கோலை யுரையின மேனவே.

(இ - ள்.) அன்று அக்கோட்டத்துள்-ஒருநாள் அப்பிடாரி கோயிலின்கண்; சிலர் - ஒருசில மாக்கள்; சென்று - போய்; அத் தெய்வதைக்கு என - அத்தெய்வத்தின் பொருட்டு; அறிவு இலா மறிதலை அறுப்பான் - அறிவிற் குறைந்த ஆட்கேகிடாயினது தலையை அறுத்தற்கு; சிறப்பு அயர் பொழுதின் - திருவிழா

நிகழ்த்தும் காலத்தே; நெறி அறி உறுவோன்-நன்னெறியை நன்கு அறிவுற்ற அம் முனிச்சந்திர பட்டாரகன் அவர்களை அணுகி; நின்றக்கோணமினம் எனச் சொல்லி - நில்லுங்கள் என்று கூறித் தடுத்து; ஒன்றல் பல்வகை உயிர்க்கொலை உரை மினம் என-நீங்கள் இவ்வாறு தும்மொடு பொருந்திய பல்வேறு வகைப்பட்ட உயிரினங்களைக் கொல்லுதற்குரிய காரணங்களைச் சொல்லுங்கள் என்று வினவாநிற்ப என்க.

(வி - ந.) அன்று என்றது, ஒரு நாள் என்பது பட நின்றது. அறி விலா மறி என்றது-ஆறுவதாகிய அறிவில்லாத ஆடு என்றவாறு. தெய்வதை-தேவதை, தெய்வம். சிறப்பு-திருவிழா. நின்றக் கோணமின்-நில்லுங்கள்; வீணத்திரி சொல். உரையினம் என்பதும்.

வேறு

௩௬. பண்டிநின்ற பணைத்தோளி பாலற்பே றுமையைக் கண்டியாயிக் கணமோடி தன்பாற்சொன் னோமாக வுண்டதாயிற் றோர்குழவி வேன்னவவப் பித்தற்குக் கொண்டுவேந்தே டறியறுக்க வேன்றார் கொலையாளர்.

(இ - ள்.) கொலையாளர்-அதுகேட்ட அக்கொலையாளர்கள்; பெரியர்! இவ்வின்ற பணைத் தோளி - இதோ நிற்கின்ற மூங்கில் போலும் தோளையுடைய இப்பெண்; பண்டு பாலன் பெறுமையைக் கண்டு - முன்னர்க் குழந்தைப் பேதலையாமையைக் கண்டு; யாம் இக் கணமோடி தன்பால் சொன்னோம் ஆக - யாங்கள் இந்தப் பிடாரியின் திருமுன் வந்து சொல்லி வேண்டிக் கொண்டேம் அதனால்; ஓர் குழவி உண்டதாயிற்று - இவளுக்கு ஒரு குழந்தை பிறப்பதாயிற்று, என்ன - அதனால்; உவப்பித்தற்கு மறியறுக்கக் கொண்டு வந்தேம் என்றார் - இத் தெய்வத்தை மகிழ்விப்பதற்கு இந்த ஆட்களை அறுத்தற்குக் கொணர்ந்தேம் என்று கூறினார் என்க.

(வி.ந.) பண்டு என்றது, இப்பொழுது இவள் குழந்தை யுடையன் என்பது தோன்ற நின்றது. பணைத் தோளி: அன்மொழித் தொகை. கணமோடி-பேய்க்கூட்டத்தையுடைய பிடாரி. சொன்னோம் என்றது சொல்லிக் குறையிரந்தேம் என்றவாறு. உண்டதாயிற்று - உண்டாயிற்று.

௩௭. ஊனுடம் போவுயிரோ வறுகுழலி யாத

றேனோடுங்குங் குழலாட்டுத் தேவர்மன னுந்தந்த

துனுடம் பென்னி ஷதிரமா முயிரேன்னிள்

மானிடமாம் லினைமேலைக் செய்தன்றோ வந்ததென்றான்.

(இ - ள்.) உறு குழலியாதல் - அது கேட்ட அம் முனிவன் மாந்தர்களே! உங்கள் விருப்பத்திற்குகந்த குழந்தையாகப் பிறப்புது; ஊன் உடம்போ உயிரோ - ஊனால் இயன்ற உடம்போ

அல்லது அதன்கண் அமைந்த உயிரோ; தேன் ஒடுங்கும் குழ லாட்கு வண்டுகள் துயிலுறுதற்கு இடனான கூந்தலையுடைய இப் பெண்ணுக்கு; தேவர் மன்னும் தந்தது-தெய்வம் மிகவும் அருளிச் செய்தது; ஊன் உடம்பு என்னில் - ஊனாலியன்ற உடம்பு மாத் திரமே யாயின்; உதிரமாம் - அது குருதி முதலிய தாதுக்களால் இயன்றதாம்; அத் தாதுக்கள் தாமும் அத் தெய்வங்களிடத்தி லில்லை; உயிர் என்னின் - தெய்வங்கள் தந்தது உயிரென்று சொல்லுவீர்களாயின் அதுதானும் அத் தெய்வங்கள் தருவ தொன்றன்று; மானிடமாம் வினைமேலைச் செய்து வந்தது அன்றோ என்றான் - அவ்வுயிர் மனிதனாகப் பிறப்பதற்குரிய கல்வினை முற் பிறப்பிலே செய்து அதன் பயனாக வந்து தோன்றியதல்லவோ? அங்ஙனம் இருக்கத் தெய்வங்கட்கு நீங்கள் செய்யும் இச்செயல் வீணாம் என்றான் என்க.

(கீ - டீ.) குழந்தையாய்ப் பிறப்பது உயிரே என்பான், ஊன் உடம்போ உயிரோ என்று வினவினான். இப்பிடாரி போலப் பவி கொடுத்தற்குரிய தெய்வங்கள் பலவிருத்தவின் ஆவற்றையும் கருதித் தேவர் தந்தது எனப் பன்மையில் ஒதினான். குழந்தையாதற்குரிய உடம்பிற்கு வேண்டிய குருதி முதலியனவும் அவற்றின் பாலில்லை. உயிரும் அவர்கள் தருதற்குரிய பொருள் இல்லை என்பான், உடம் பென்னில் உதிரமாம், உயிரென்னில் மேலை வினை செய்து மானிடம் ஆம் என்றான். எனவே, நீங்கள் செய்யும் இச்செயல் உங்களுக்கும் அத் தெய்வங்களுக்கும் பழியும் பாவமும் ஆதலின்றிப் பிறிதில்லை என் றுணர்த்தியவாரும். (உஅ)

௩௮. ஏறியானே யிருங்கலைக ணேர்ந்தா ரவையிலைவடென் னாறங்கி யுருவுருசெய் தாலுமுவந் தொழிபவான்
மாறுகோ ளிலைமண்ணான் மறியுருசெய் தீர்த்தக்காற்
பாறினீர்க் கும்மவர்க்கும் பழிபாவ மொன்றிலையே.

(இ - ள்.) நேர்ந்தார் ஏறு யானே இருங்கலைகள்-இனி அத் தெய்வங்கட்குப் பராவுக்கடன் நேர்ந்தவர்கள் அத் தெய்வங்கள் ஏறு கின்ற யானையும் பெரிய கலைமான்களும்; ஊறு அங்கி-பொருந்தும் அங்கிகளுமாகிய; அவை இவை உரு என்று-அவைகளும் இன்றோ ரன்ன பிறவுமாகிய இவற்றின் உருவங்களையும்; உரு செய்தாலும்-அத் தெய்வங்களின் உருவங்களையும் செய்து வழங்கினாலும் அது உவந்து ஒழிப-அத்தெய்வங்கள் அவ்வளவின் மகிழ்ந்து அமைவன வாம்; மண்ணால் மறியுரு செய்து சுரந்தக்கால் மாறுகோள் இலை - இனி ஆடு முதலியன அறுப்பதாக வேண்டிக் கொண்டவர்களும் மண் முதலியவற்றால் ஆடுமுதலியனவற்றின் உருவங்களைச் செய்து கொணர்ந்து அவற்றை அறுப்பினும் அச்செயல் மாறுபட்ட செய லாகாது; பாறினீர்க்கும்-கொலை செய்கின்ற நுங்களுக்கும்; அவர்க்

கும் - அத் தெய்வங்கட்கும்; பழி பாவம் ஒன்று இலை - பழியாதல் பாவமாதல் யாதொன்று மில்லையாம் என்க.

(வி - ற்.) அவை இவை என மாறிக் கூட்டுக. யானை கலை முதலியன அத்தெய்வங்களின் ஊர்திகள். உறு அங்கி எனற்பாலது, ஊறங்கி என நீண்டது; செய்யுள் விகாரம், அங்கி - சட்டை. இது பழியும் பாவமும் இல்லா நெறியில் தெய்வங்கட்குக் கடன் செலுத்துவோர்க்கு உபாயம் கூறியபடியாம். கடன் நேருவோர் யானை முதலியவற்றின் உருவங்களைச் செய்து வழங்கின் அத்தெய்வங்கள் மகிழ்க்கடும் என்பது கருத்து. இனி ஆடு முதலியன பவி இருவதாக வேண்டிக்கொண்டாலும் மண்ணால் அவ்வுருவங்களைச் செய்து கொணர்ந்து அறுக்கலாம் என்றவாறு. பாரிசீர் - கொலை செய்திராகிய நீங்கள். அவர்க்கும் - அத்தேவர் களுக்கும். (உக)

வேறு

௩௬. கொன்ற வன்னே கொடியனென வுலகங் கூறு மதனாவு மோன்ற நூலா ருரைகளோ டொப்ப முடியு மதனாவு மின்றி னின்றி மிதுவோழிதி ராயி னுங்கட் கிருமைக்கு நன்றி தேன்றன் தேந்நரகம் புகுதல் விலக்கு நாவினான்.

(இ - ள்.) கொன்றவனே கொடியன் என உலகம் கூறும் அதனாலும் - நீங்கள் இங்ஙனம் உயிர்ப்பலி செய்யின், தீவினை செய்வாருளெல்லாம் கொலைசெய்தவனே மிகவும் கொடியவன் என்று இவ்வுலகம் பழிதூற்றும் ஆதலாலும்; ஒன்ற நூலார் உரைகளோடு - இனி மேலே யான் கூறிய உபாயங்களோ வெனில் ஒருமிக்க மெய்நூல் செய்த சான்றோர் மொழிகளோடே; ஒப்ப முடியும் அதனாலும் - பொருந்தக் கூடிய தாதலாலும்; இன்றின் நின்று-நீங்கள் இற்றை நாளிலிருந்து; இது ஒழிதிர் ஆயின்-இத் தீவினையைக் கைவிடுவீ ராயின்; இது நுங்கட்கு இருமைக்கு நன்று என்றான் - இச்செயல் உங்களுக்கு இருமையினும் நன்மை பயக்கும் என்று உணர்த்தினான்; வெம் நரகம் புகுதல் விலக்கும் நாவினான் - [அவன் யாவனோ வெனில்] அறிவிலாதார் தீவினை செய்து வெவ் விய நரகத்திற் புகுதலை விலக்குதற்குக் காரணமான அறங் கூறும் செந்நாவினையுடைய முனிச்சந்திர பட்டாரகன் என்க.

(வி - ற்.) கொலையில் மிக்க தீவினை இல்லையாதலின் கொன்ற வனே கொடியவன் என உலகங் கூறும் என்றவாறு. கொல்லாமை பல்வேறு சமய நூலார்க்கும் பொருந்துதலின் ஒன்ற நூலார் உரைகள் என்றார். இது என்றது கொல்லும் இத்தீவினையை என்றவாறு. (௩௭)

௪௦. கோறல் போய்த்தல் கோடுங்களவு
நீக்கிப் பிறர்ம னைகண்மேற்
சேற லின்றிச் சேழும்பொருண்மேற்
சென்ற சிந்தை வேட்கையினை

யாறு கிற்பி னமருலக
நங்கட் கடிய தாமேன்றான்
நீறு மோடு நிழன்மணியும்
பொன்னு நிகரா நோக்குவான்.

(இ - ள்.) கோறல் பொய்த்தல் கொடுங்களவு நீக்கி - இனி நீங்கள், உயிரினங்களைக் கொல்லுதலையும், பொய் பேசுதலையும் கொடிய களவினையும் விலக்கி; பிறர் மனைகள் மேல் சேறல் இன்றி - பிறர்மனைவிமாரை விரும்பிச் செல்லுதலுமின்றி; செழும் பொருள் மேல் சென்றசிற்தை வேட்கையினை ஆறுகிற்பின்-செழித்தபொருள் களின்பாற் செல்லும் நெஞ்சத்தின் அவாவென்னும் தீயினையும் அவித் தொழுகின், நங்கட்கு அமர் உலகம் அடியது ஆம் என்றான் - உங்களுக்கு வானவர் உலகம் உங்கள் அடியின்கீழுள்ளது போன்று அணித்தாகும் என்று கூறினான்; (அவன் யாரெனின்) நீறும் நிழல் மணியும் ஓடும் பொன்னும் நிகரா நோக்குவான் - புழுதியையும் ஒளிமிக்க மணிகளையும் ஒட்டினையும் பொன்னையும் ஒரு நிகராகக் கருதுகின்ற மெய்யுணர்வுடைய முனிச் சந்திர பட்டாரகன், என்க.

(வி - ள்.) கோறல் - கொல்லுதல். பிறர்மனைச் சேறல் - பிறர் மனைவிமாரை விருப்புதல். மிகையான பொருள் என்பார், செழும் பொருள் என்றார். ஆறுகிற்பின்-வினைத்திரி சொல். அடியது-அடியின் கீழ்து போன்று என்மைத்து. நீறு - புழுதி. “ஓடும் பொன்னும் ஒக்கவே நோக்குவார்” எனப் பிறரும் ஒதுதலுணர்க. (௩௬)

சக. ஏத்து தற்கேற் றுனிரங்கி யின்ன வைசோல் லக்கேட்பே
பாத்தி யோயெம் பழவினையும் பாறு கேன்று பணிந்துதாம்
யாத்து நின்ற வம்மறியும் மறமு முடனே கொண்டுபோய்க்
காத்து மென்றார் கருவினையு ணீந்து நல்ல கருத்தினார்.

(இ - ள்.) கருவினையுள் நீங்கும் நல்ல கருத்தினார்-தீவினையி னின்றும் நீங்கி உய்தற்கேற்ற நலமுடைய நன்னர் நெஞ்சுமைந்த ஆம்மாந்தரும்; ஏத்துதற்கு ஏற்றான்-எல்லோராலும் வணங்குதற் கேற்ற சிறப்பினையுடைய அத்துறவோன்; இரங்கி இவை சொல்லக் கேட்டு-தீவினை செய்யவின்ற தமக்கும் கொலைப்படவிருந்த யாட்டுக் கும் ஒருசேர இரங்கி இந்த நல்லுரைகளைக் கூறக்கேட்ட வளவில! பாத்தியோய் - முனிவர் பெருமானே; எம் பழவினையும் பாறுக என்று பணிந்து - இங்குச் செய்யவிருந்த புதிய தீவினையையன்றி எய்முடைய பழைய தீவினைகளும் கெடுவனவாக என்று அம்முனி வன் திருவடிகளிலே விழுந்து வணங்கி எழுந்து; தாம் யாத்து நின்ற அம் மறியும் அறமும் உடனே கொண்டுபோய்க் காத்தும்

என்றார் - தாங்கள் கட்டலாலே அங்கு வருந்தி நின்ற ஆட்டினையும் முனிவர் தமக்குக் கூறிய அறங்களையும் தம்மோடு கொண்டு போய்க் காப்பாற்றுவேம் என்று கூறினர்; என்க.

(வி - டி.) உள்ளத்தாற் பொய்யாது நல்லாற்றின் ஒழுகுந் துறவோரை எல்லோரும் வணங்குதல் இயல்பாகலின் ஏத்துதற்கேற்றான் என்றார். இரங்கி என்றது, தமக்கும் மறிக்கும் ஒருசேர விரங்கி என்பது பட நின்றுது. பாத்தியோய், வீளி. பாத்தியன் - முனிவன். யாத்து, யாத்தமையாலே. நின்ற என்றது வருந்தி நின்ற என்பதுபட நின்றுது. மறியைக் கொல்லாமலும் பெருமான் கூறிய அறத்தை மறவாமலும் உடனே கொண்டுபோய்க் காப்பேம் என்றவாறு.

பவ்விய சிவனுக்கன்றி அறங்கோடல் சாலாமையின், கருவினையுனிங்கு நல்ல கருத்தினார் என்றார். காத்தும் - காப்போம். இது தும் விசுதிபெற்ற முன்னிலைப் பன்மை வினைமுற்று. பாறுக+என்று = பாறுகென்று; அகரங் குறைந்து நின்றுது; தொகுத்தல் என்னும் செய்யுள் விகாரம். (உஉ)

௪௨. ஆய மெல்லா மதுசொல்லிப் போக வவணே வாழ்கின்ற பேயுங் கூடிப் பேரிதழகி சூழ்ந்து தம்பெற் றிசொல்லி னாயு மாக்க, ருத்துமில் னாவ னிவனங் கட்டுகென்னிற் றீயு மன்னென் றேற்றகரு மையாலேனுஞ்சிந் தையினவாய்.

(தி - ன்.) ஆயம் எல்லாம் அது சொல்லிப் போக - அக்கூட்டத்தார் முனிவன்பால் அம்மொழியைக் கூறிச் செல்லாநிற்ப; அவண் வாழ்கின்ற பேயும் மகி கூடிச் சூழ்ந்து - அப் பெருங்காட்டில் வாழ்கின்ற பேய்கள் தாமும் நிலத்தின்கண் வந்து ஒருங்கு குழுமித் தம்முள் ஆராய்ந்து; இவன் தம் பெற்றி சொல்லின் ஆயும் கருத்தும் இவன் ஆவன் - இம் முனிவன்பாற் சென்று தமது குறையைக் கூறினால் அதனைச் சென்மேற்று ஆராயும் கருத்துத் தானும் உடையனாகான்; நங்கட்கு என்னில் - நமக்கும் இரங்க வேண்டும் என்று வேண்டினாலே; தீயும்மன் - அவன்றன்றவத் தீயினால் யாம் தீய்ந்தொழிவேம் மன்!; என்று - என்று (கருதுவனவாய்); ஏற்ற கருமையால் - தாம் பெற்றுள்ள அறியாமை காரணமாக அவன்பாற் செல்ல; எனும் சிந்தையிலவாய் - சிறிதும் எண்ணமில்லாதனவாய் என்க.

(வி - டி.) ஆயம்கூட்டம். ஈண்டு மறியறுக்க வந்தோர் கூட்டம், அது 'உடன் கொண்டுபோய்க் காத்தும்' என்னும் அம்மொழி. பேயும் என்புழி உம்மை இறந்தது தநீ இய எச்சவும்மை; மறியறுக்க மக்கள் கூடினர் அங்ஙனமே இப்பேய்களும் கூடி என்பது கருத்தாகலின். மகி - நிலம். தம்பெற்றி - ஊன் கிடைத்தலின்றிப் பசியால் வாடும் தங்கள் நிலைமை. நங்கட் கென்னில் - எங்கட்கும் இரங்க வேண்டும் எனில். தீயும் - அவன்றவத்தீயால் தீய்ந்தொழிவேம். இனி, நங்கள் திறத்திலே அம்முனிவன் மனங்கன்றுவான் எனக்கோடலுமாம். கருமை - அறியாமை, எனும் - சிறிதும். சிந்தை - எண்ணம், (உஉ)

வேறு

சுந். நிரந்து வெங்கதி ரெழுதலி னிற்றலை யிலதாய்க்
கரந்த காரிருள் போற்கணங் காண்டலுக் கரிதாய்ப்
பரந்த நாம்பல நாடுகள் பாடிக னாடி [றேண்ணி.
யிரந்தோர் வன்றெய்வங் கோணர்ந்திவற் கடிதமென்

(இ - ள்.) நிரந்து வெம் கதிர் எழுதலின் - யாண்டும் பரவி
வெவ்வி யொயிற்றின் கதிர்கள் தோன்றுதலாலே; நின்றலை இல
தாய் - அவற்றின் முன் நிலைபெறுதல் இலதாய்; கரந்த கார்
இருள் போல் - மறைந்தொழிந்த கரிய இருள் போன்று; கணங்
காண்டலுக்கு அரிதாய் - அப் பேய்க்கூட்டம் பிறராற் காண
வியலாததாய், அம் முனிவன் திருமுன்னில்லாமல்; நாம் பரந்த
பல நாடுகள் பாடிகள் நாடி - இனி யாம் பரந்து கிடக்கும் பல நாடு
களினும் ஊர்களினும் சென்று தேடி; ஓர் வல் தெய்வம் இரந்து
கொணர்ந்து - யாண்டேனும் ஒரு வலிய தெய்வத்தைக் கண்டு
அதன்பால் இரந்து கூறி அழைத்து வந்து; இவன் கடிதும்
என்று எண்ணி - இம் முனிவனை இக்காட்டினின்று மகற்றுவே
மாக என்று எண்ணித் துணிந்து என்க.

(வி - ள்.) நிரத்தல் - பரவுதல். வெங்கதிர் - ஞாயிற்றெனினி. வெங்
கதிர், முனிவனுக்கும் காரிருள் - பேய்க் கூட்டத்திற்கும் உவமைகள்.
கணம் - பேய்க்கூட்டம். கதிர் கண்டு கரந்த இருள்போன் முனிவற்
கண்டு கணங்கள் கரந்தன என்க. பரந்த பல நாடு என இயைக்க.
பாடி - ஊர். இவன் - இம்முனிவன். (கச)

சச. ஆசு மிங்கிருந் தினியென்னை எழுகவேன் றயல
காசி நாட்டினுஞ் சேடிய நாட்டினுங் காண
தேசந் தாம்பல திரியவத் தென்றிசை லீல
கேசி மாதெய்வத் தலைப்பட்டுக் கிளர்ந்தின்ன வுரைக்கும்.

(இ - ள்.) ஆசும்-இப்போழுதே விரைகுவேம்!; இனி இங்கு
இருந்து என்னை-இனி இங்கு வாளாவிருப்பதனால் பயன் என்னும்?;
எழுக என்று-எல்லீரும் எழுமின்! என்று கூறி; அயல்-பக்கத்தி
லுள்ளனவாகிய; காசி நாட்டினும் சேடிய நாட்டினும் - காசி நாட்டி
னும் சேடிய நாட்டினும்; காண - அத்தகைய வன் றெய்வத்தைக்
காணமாட்டாவாய்; பல தேசம் திரிய - வேறு பல நாடுகளினும்
சென்று தேடித்திரியா நிற்புழி; அ தென்றிசை லீலகேசி மாதெய்
வம் தலைப்பட்டு - எதிர்ப்பட்ட அந்தத் தென்றிசைக்கண்ண தாகிய
தமிழ்நாட்டின்கண் உறையும் லீலகேசி என்னும் பெரிய தெய்வத்
தைக் கண்டு வணங்கி; இன்ன கிளர்ந்து உரைக்கும் - இம் மொழி
களை மிகுத்துக் கூற நிற்கும், என்க.

(வி - ி.) ஆசம் - விரைவேம். “அக்கணம் ஆசுவின் ஆசுகன் மைந்தன்” எனவரும் பாரதத்தினும் (புட்ப - ௧௬.) அல்தப் பொருட் டாத லுணர்க. என்னை - யாதுபயன். சேடிய நாடு - ஒரு நாடு. காணு-காணுவாய். தேசம் - நாடு. தென்றிசைத்தமிழ் நாடென்க: என்னை? பழையனார் நிலகேசி என்பவாகலின் என்க. கிளர்தல்-மிகுதல்; ஊக்கங்கோடலுமாம். (௨௮)

சுரு. வலிசெய் தேம்மிடம் புகுந்தே மடையோடு முடைசேர் பலியு முட்டுதல் பாவமீ தேனப்பலர்க் குரைத்துக் கலிகொள் காடுதன் காற்பொடி யாகவுங் கருதா னலைசெய் தானைமை யாமுனக் கபயமென் றமுத.

(இ - ள்.) வலி செய்து எம்மிடம் புகுந்து - அன்னையே ஒரு துறவோன் வலிந்து எம்மிடத்தில் வந்து; கலிகொள் காடு தன் கால் பொடி யாகவும் கருதான் - யாங்கள் வாழ்கின்ற ஆரவாரமுடைய சுடுகாட்டினைத் தன் காலிலொட்டும் துகளளவும் பொருட்படுத்தாமல்; அடுமடையொடு முடை சேர் பலியும் ஊட்டு தல் - எமக்கு மாந்தர் சமைக்கின்ற படைசேற்றுடனே ஆடு முதலியவற்றைக் கொன்று நாற்றமுடைய அவற்றின் ஊன் பலி யூட்டுதலாகிய; ஈது பாவம் எனப் பலர்க்கு உரைத்து - இச்செயல் பெரிதும் திணையாகும் என்று பலருக்கும் அறிவுறுத்து; எம்மை அலை செய்தான்-எம்மைப் பட்டினி கிடப்பித்து வருத்தினான்; யாம் உனக்கு அபயம் என்று அழுத-ஆதலால் யாங்கள் பெருமாட்டிக்கு அடைக்கலங் காண் என்று சொல்லி அழுதன; என்க.

(வி - ி.) வலி செய்தல்-வலிந்து புகுதல்; செருக்குற்றெனினு மாம். மடை-தெய்வங்களுக்குப் படைக்குஞ் சோறு. முடை சேர்பலி- ஊன்பலி கலி - ஆரவாரம். அலை செய்தல் - துன்பஞ் செய்தல். அபயம் - அடைக்கலம். (௨௯)

சுசு. அழுவ தென்செய அருந்தவம் வலித்தவ னிருந்து பொழுது போக்குதல் புரிந்தனன் பெருந்தமஃ துடைத்தே கழுது தாமுணக் காட்டுவ னெனக்கைகள் புடையா வேழக வேன்றுசேன் றிடுபிணப் பறந்தலை யிருந்தான்.

(இ - ள்.) அழுவது என் செய - அது கண்ட நிலகேசி ‘பேய்களா! நீவிர் இங்ஙனம் அழுவதனாற் பயன் என்னை? அருந்தவம் வலித்தவன் - அரிய தவத்தை மேற்கொள்ளத் துணிந்த அப்பேதை துறவோன்; இருந்து பொழுது போக்குதல் புரிந்தனன் பொருத்தமஃது உடைத்தே-இங்ஙனம் துமக்குப் பகைவனாக நமது காட்டிலிருந்துவாளா பொழுது கழிப்பது அவனுக்குப் பொருந்துவ தேயோ? கழுது தாம் உணக் காட்டுவன்-அப்புல்லனைக் கொன்று அவனுடம்பினைக் கழுகுகள் தின்னும்படி செய்துவல் என்று சினந்து

கூறி; கைகள் புடையா - தன்கைகளைப் புடைத்து; நமங்காள்; எழுக என்று சென்று - எம்முடனே எழுந்து வாருங்கள் என்று கட்டளையிட்டுச் சென்று; இடுபிணப் பறந்தலை இருந்தாள் - இடுகின்ற பிணங்களை யுடைய பலாலையம் என்னும் அச்சடுகாட்டில் சென்றிருந்த நிலகேசி என்க.

(வி - ற்.) இப்பொழுது செய்யக் கடவ காரியத்தைச் செய்த வன்றி இங்ஙனம் அழுவதால் பயனில்லை என்பாள், அழுவது என்செய? என்று வினவினாள். வலித்தவன் - துணிந்தவன். உடைத்தே என்புழி ஏகாரம் வினா. பொருத்தமன்று என்பது கருத்து. புடையா-புடைத்து. பறந்தலை - கடுகாடு; ஈண்டுப் பலாலையம். இருந்தாள்-பெயர். (கஉ)

சஎ. இருட்டி ருட்டேன நடந்துசென் றெழுந்தெழுந் திருக்கும்
வெருட்ட லன்னினை விழுங்குவ னெனத்தன்னை வியக்கு
மருட்டி றம்மில் னறியினி யருவரை நெடுங்கோட்
ருட்டு வேனென வுயர்தவத் தவன்முன்னை யுரைக்கும்.

(இ - ன்.) இருட்டு இருட்டு என நடந்து சென்று - அம்முனி சந்திர பட்டாரகன் எதிரே இருட்டாகின்ற பேரிருள் போன்று கறுத்த உருவங் கொண்டு நடந்து போய்; எழுந்து எழுந்து இருக்கும் - வானிலே எழுந்துயர்ந்து பின்னர் அவன் முன்னை இருப்பன்; நினை வெருட்டலன் - ஏடா! நினை வாளா அச்சுறுத்துகின்றேனலென்; விழுங்குவன் - உன்னை வாய்மையாகவே விழுங்குவேன் காண்; என் - என்று கூறி; தன்னை வியக்கும் மருள் திறம் இலன் - ஏடா யான் உன்னைப் போன்று தன்னையே வியக்குமொரு பேதைமையுடையேன் அல்லேன்; அறி - நீ என்னை அறிந்துகொள்; இனி அருவரை நெடுங்கோட்டு உருட்டு வேன் - இனி உன்னை ஏறுதற்கரிய மலையினது நெடிய முடியிலெழுந்து நிலத்தில் வீழும்படி உருட்டுவேன் பாச்; என - என்று; உயர் தவத்தவன் முன்னை உரைக்கும் - உயர்ந்த தவவொழுக்கத்தை யுடைய அத்துறவோன் முன்னின்று கூறுவன்; என்க.

(வி - ற்.) இருட்டுகின்ற இருட்டு. இனி இருட்டிற்கு மோரிருட்டென்னும்படி எனினுமாம். மருள் - பேதைமை. அருவரை - ஏறுதற்கரிய மலை. (கஅ)

சஅ. சீல நல்லன சினவரன் றிருமொழி தெளிந்தான்
கால மூன்றினுங் கடையில்பல் போருளுணர் வுடையான்
மேலு மின்னபல் வியந்தாம் வெருட்டுத லறிவான்
நீல கேசிதன் னெறியின்மை யிதுவேன நினைந்தான்.

(இ-ன்.) சினவரன் திருமொழி சீலம் நல்லன தெளிந்தான் - அருகக் கடவுள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய பரமாகமங்களை ஒதி

யுணர்ந்து அவற்றிற் கூறப்பட்ட ஒழுக்கமும் பிற நல்லனனாகிய அறங்களையும் நன்கு தெளிந்தவனும்; காலம் மூன்றினும் கடை இல் பொருள் உணர்வு உடையான் - மூன்று காலங்களினும் அழியாத பொருள்களினியல்பினை ஆராய்ந் துணர்ந்த மெய்யறிவுடையவனும்; மேலும் இன்ன பல வியந்தரம் வெருட்டுதல் அறிவான் - மேலும் இத்தகைய வியந்தர தேவர்கள் உயிரினங்களை அச்சுறுத்துதலையும் அறிபவனும் ஆகிய அத்துறவி; இது நீலகேசி தன் நெறி இன்மை என நினைந்தான் - இச் செயல் நீலகேசி என்னுந் தெய்வம் செய்யும் நெறியில்லாத செயலாகும் என்றும் உணர்ந்தான் என்க.

(வி - ற்.) திருமொழி - பரமரகமம். அவையாவன; சீவாத்திகாயம், புற்கலாத்தியாயம் தர்மாத்திகாயம் அதர்மாத்திகாயம், ஆகாசாத்திகாமம் என்பன. வியந்தரம் - வியந்தர தேவர்; எட்டு வகையினர்: கின்னார், கிம்புருடர், கருடர், கரந்தருவர், யக்ஷர், ராக்ஷதர், பூதர், பாசர். நீலகேசி என்னும் வியந்தரத்தின் நெறியின்மை எனத் தன் அவதிஞானத்தால் அறிந்தான் என்பது கருத்து. (உக)

சக. வெருட்டே மாசீலும் வெருட்டே விஞர்வணை களிஞர்
நெருட்டே வேனிவ டிறமின்மை சிறிதிடைப் படலும்
பொருட்டி றங்களைப் புலமையிற் புனைந்துரை பேனமே
லருட்டி றந்நல வறநெறி பேறுதலு மறிந்தான்.

(இ - ள்.) பொருள் திறங்களை புலமையில் புனைந்துரை பெறுமேல்-பொருளியல்புகளைப் புலமை காரணமாகப் புனைந்துரை வாயாற் கூருகின்ற மெய்நூல்களைப் பெறுவானாயின்; அருள் திறம் நல அற நெறி பெறுதலும் அறிந்தான் - அப் புனைந்துரையினூடே பொதியப்பட்ட உறுதிப் பொருள்களாகிய அருளியல்புகளையும் நல்ல ஏனைய அறநெறிகளையும் அப்புனைந்துரை நீக்கி உணர்தற்கும் அறிந்த நுண்மானுழைபுலமுடைய அம்முனிவன்; விஞர்வணைகளினால் - வேற்றுருவம் பல கொள்ளுமாற்றால்; வெருட்டுமாகிலும் வெருட்டுக - இந் நீலகேசி என்னை அச்சுறுத்துவாளாயினும் அச்சுறுத்துவாளாக யான் அஞ்சியகல்வேனலேன்; இவன் திறமின்மை தெருட்டுவேன் - யான் இவளுடைய ஆற்றலின்மையை என் தகுதியாலே இவளுக்குணர்த்துவிடேன் என்று கருதி; சிறிது இடைப்படலும் - சிறிது பொழுது வாளாவிருந்த பொழுதென்க.

(வி - ற்.) பொருட்டிறம் - பொருள்களியல்பு. புலமையோர் உறுதிப் பொருள்களைத் தம் புலமை காரணமாகப் புனைந்துரை வகையாற் கூறுதலியல்புகளின் அத்தகைய புனைந்துரைகளினும் அவற்றுட் பொதிந்துள்ள பொருளியல்புகளை ஐயந்திரிபறவுணரும் நுண்மானுழை புலனுடைய முனிவன் என்று முனிவனைப் புகழ்ந்தபடியாம். வெருட்டுதல்-அச்சுறுத்தல்-யானஞ்சியகல்வேனலேன்' என்பது குறிப்பு.

பெச்சம். விசுவரணைகளினால் வெருட்டுமாகிலும் என மாறுக. விசுவரணை-வேற்றுருக்கோடல். சிறிதிடைப்படல்-சிறிது பொழுது வானா விருத்தல். என்று கருதி என வருவித்தோதுக. (௪௦)

ரு0 மாக மேயுற மலையன்ன சிலையோடு சிலையா
மேக மேயேன விசும்பிடை வெடிபட விடியா
நாக மேயேன நாவீனை நீட்டுவ காட்டாப்
பாக மேயேனப் பலவேனச் சிலவேன வுலவும்.

(இ - ன்.) மாக மே உறு-அப்பொழுது அந் நிலகேசி வானத் திலே உயர்ந்து பொருந்தி நிற்கும்; அ மலை அன்ன - அப் பொன் மலையை ஒத்த; சிலையோடு சிலையா மேகமே என - வானவில் லோடே தொன்றி முழங்காவின்ற முகில் போன்று; விசும்பிடை வெடிபட இடியா-அண்டகடாகம் வெடிக்கும்படி இடித்து முழங்கி; நாகம் என - பாம்புபோலே; நாவீனை நீட்டுவ காட்டா - நாக்கீனை நீட்டிக்காட்டி; பாகமே என பல என சில என உலவும்-ஒருடம்பிற் பாதியே என்னும்படியும் பல்வேறு வடிவங்கள் என்னும்படியும் சிற்சில வடிவங்கள் என்னும்படியும் உருவம் பல கொண்டு திரியா நிற்பன்; என்க.

(வி - ி.) மாகம் - வானம். உறு + அ + மலை எனக் கண்ணழித்துக் கொள்க. அம்மலை என்றது - பொன்மலையை. அது பண்டு சிவபெருமானால் வில்லாக வளைக்கப்பட்டமையின் வானவில்லிற் குவமையாக எடுத்தார். அ: உலகறி சுட்டு. விசும்பிடை என்றது அண்டகடாகத்தை; இனி விசும்பின்கண் எனினுமாம். நாகம் - பாம்பு. நீட்டுவது ஈறுகெட்டது. பாகம் - பாதியுருவம். (௪௧)

ரு௧. இலங்கு நீளேயிற் றிடையிடை யழலேழச் சிரியாக்
கலங்கு மார்ப்போடு சார்ப்பு மழையெனத் தெழியாப்
பிலங்கண் டன்னதன் பெருமுழை வாய்திறந் தழையா
மலங்க நின்றுதன் மடனேடு மயிர்க்கையிட் றேயிர்க்கும்.

(இ - ன்.) இலங்கு நீள் எயிற்றிடை இடை அழல் எழ சிரியா-விளங்காவின்ற தன் பற்களின் இடையே இடையே தீப்பிழம்பு தோன்றும்படி நகைத்து; கலங்கும் ஆர்ப்பொடு - கேட்டோர் மனங்கலங்குதற்குக் காரணமான ஆரவாரத்தோடு; கார்ப்பு மழை என தெழியா-கார்ப்பருவத்திலே தோன்றும் முகிலிடித்தாற் போலே அதட்டி; பிலம் கண்ட தன் பெரு முழை வாய் திறந்து மலையினது முழைபோன்ற தனது பெரிய முழைவாயைத் திறந்து; அழையா - கூப்பிட்டு; மலங்க நின்று - உயிர்கள் கலங்கும்படி நின்று; தன் மடல் நெடு மயிர் என இட்டு உயிர்க்கும் - தனது பனை மடல்போன்ற நெடிய மயிரமைந்த கையை வாயினுள்ளிட்டு மூச்செறியாநிற்பன்; என்க.

(வி - ன்.) எயிறு - பல். அழல் - தீ. ஆர்ப்பு - ஆரவாரம். மழை - ஆகுபெயர். தெழித்தல் - அதட்டுதல். பிலம் - மலைமுழை. முழைவாயென்புழி முழைவாளா அடைமொழிமாத்திரையாய் நின்றது. மலங்ககலங்க. மடல் - பனைமடல். இது மயிர்க்குவமை. கையை வாயுளிட்டென்க. உயிர்த்தல் - மூச்செறிதல். (சஉ)

ருஉ. போங்கு பூமியுட் போடிபட வடியினை யுடையாப்
பங்க மேசெய்து படபட வயிறடித் திறகி
யங்கி போலவீழ்ந் தலறுநின் றுலறியங் காக்கு
மெங்குந் தானேன வெரிகொள்ளி வளையெனத் திரியும்.

(இ - ள்.) பொங்கு பொடிபட - பொங்கிமெழுகின்ற துகள்கள் உண்டாகும்படி; பூமியுள் அடிஇனை யுடையா - நிலத்தில் இரண்டு கால்களானும் உதைத்து; பங்கம் செய்து - சேறு செய்து; வயிறு படபட அடித்து - வயிற்றின்மேல் படபட என்றோசையுண்டாகும்படி கைகளாலடித்துக்கொண்டு; இறுகி அங்கிபோல் வீழ்ந்து - செறிவுற்றுத் தீப்போன்று நிலத்திலே விழுந்து; அலறி நின்று உலறி - ஊராயிட்டு நின்று உயிரினங்களை வருத்தி; அங்காக்கும் - வாயைப் பிளப்பாள்; எங்கும் தான் என - பார்க்குமிடமெல்லாம் அங்கங்கேயுந் தானேயாகி; எரி கொள்ளி வளை என திரியும் - எரிகின்ற கொள்ளி வட்டம் போன்று சுழலாநிற்பள்; என்க.

(வி - ன்.) யுடையா - யுடைத்து. ஈண்டு உதைத்தென்க. பங்கம் - சேறு. படபட - ஒலி குறித்துவந்த இரட்டைக்கிளவி. இறுகுதல் - செறிதல். அங்கி - தீ. உலறுதல் - வருத்துதல். அங்காத்தல் - வாயைப் பிளத்தல். கொள்ளிவளை - எரிகின்ற கொள்ளியைச் சுழற்றுங்கால் தோன்றும் வட்டம். (சஉ)

ருங். கல்லி னாற்கடுங் கனலினுங் கடுகென வேடிக்கும்
வில்லின் வாய்ப்பெய்து விளங்குவெண் பகழிகள் விடேக்கும்
மல்லி னாற்சென்று மறித்தீடு வேனென நெறிக்கும்
பல்லி னாற்பல பிணங்களி னிணங்களைப் பகிரும்.

(இ - ள்.) கல்லினால் கடுங் கனலினும் - கற்களாலும் அச்சுடு காட்டுக் கடிய கொள்ளிகளானும்; கடுகென - கடிதாக; வெடிக்கும் - எறிவாள்; விளங்கு வெண் பகழிகள் - விளங்காநின்ற வெள்ளிய கணைகளை; வில்லின் வாய்ப் பெய்து விடேக்கும் - வில்லின்கண் வைத்து எய்வாள்; மல்லினால் சென்று மறித்தீடுவென் என நெறிக்கும் - வலிமையாலே சென்று தடுப்பேன் என்று கருதிப் புருவங்களை நெறித்து நோக்குவாள்; பல்லினால் பல பிணங்களின் பிணங்களைப் பகிரும் - பல்லினாலே பல பிணங்களின் தசைகளைக் கிழிப்பாள் என்க.

(வி - ற்.) கனல்-கொள்ளிக்கனல். வெடிக்கும்-எறிவாள். கடுகென-
கடிதென; கடிதாக. பகழி - கணை. புருவங்களை நெறிக்கும் என்க.
பகிரும் - கிழிப்பாள். நிணம் - தசை, கொழுப்பு. (சச)

சுச. ஓடு முட்டுடை யுருவுகொண் டருவேன வோளிக்கும்
பாடு பாணியிற் பலபல கலகல வோலியா
ஆடு நாடக மரும்பசி களைகென விரும்பி
ஊடு போவனென் றரைத்துரைத் துள்ளஞ்சேய் தொழியும்.

(இ - ள்.) ஓடும் - அஞ்சும்படி ஓடாநிற்பன்; உட்கு உடை
உருவு கொண்டு - கண்டோர் அஞ்சுதலையுடைய பேருருக்கொண்டு
தோன்றி; அரு என ஒளிக்கும் - உருவமன்றென்று நினையும்படி
ஞெரேலென மறையாநிற்பாள்; பாடு பாணியில் கலகல ஒலியா -
பாடாநின்ற பாட்டுக்களாலே கலகல வென்று ஆரவாரித்து;
நாடகம் பலபல ஆடும் - பற்பல கூத்துக்களை ஆடாநிற்பன்;
அரும்பசி களைகு என - இவனைக் கொன்று என்னுடைய பொறுத்
தற்கரிய பசியைத் தீர்த்துக் கொள்வேனென்று; விரும்பி-அவாவி,
ஊடு போவேன் என்று உரைத்து உரைத்து - இவன் மார்பிற்
புகுந்து முதுகாற் புறப்படுவேன் என்று பலகாலும் கூறி அச்சுறுத்
தியும்; உள்ளஞ் செய்து - அங்ஙனம் போதற்கு நினைந்தும்; ஒழியும்-
அச்சத்தால் அங்ஙனம் செய்யாதொழிவாள்; என்க.

(வி - ற்.) உட்கு - அச்சம். பாணி-பாட்டு. பலபல நாடகம் ஆடும்
என இயைக்க. பலகாலும் எனினுமாம். கலகல: ஒலிக்குறிப்பு. நாடகம்-
கூத்த. உள்ளஞ் செய்தல்-நினைத்தல். ஊக்கங் கோடலுமாம். அங்ஙனம்
செய்யின் அவன் தவத்தி நம்மை யழிக்கும் என்று அஞ்சி ஒழியும்
என்பது கருத்து. (சஈ)

சுசு. குஞ்ச ரம்பெருங் கொடுவரி கடுவிடை கொலைகு
ழஞ்ச தன்மைய வடலரி யெனவின்ன பிறவும்
வேஞ்சி னம்பேரி துடையன விவையினும் வெருளான்
றஞ்ச மன்றிவன் தவநிறை சுடுமேனத் தவிர்ந்தான்.

(இ - ள்.) இவன் - இம்முனிவன்; கொலை குழ - கொலைத்
தொழில் செய்கின்ற; குஞ்சரம் - யானையும்; பெருங் கொடுவரி -
பெரிய புலியும்; கடு விடை - கொடிய காணையும்; அடல் அரி -
வலிய சிங்கமும். வெம் சினம் பெரிது உடையன - மிகவும் சின
முடையனவும்; அஞ்ச தன்மைய - உயிரினங்கள் அஞ்சுதற்குக்
காரணமான தன்மையுடையன, என இன்ன பிறவும்-என்னும் இன்
னோரன்ன பிறவும் ஆகிய; இவையினும் வெருளான்-இவற்றினும்
சிறிதும் அஞ்சுவான் அல்லன் போலும்; இவன் தவநிறை தஞ்சம்
அன்று - இம்முனிவனுடைய தவநிறைவு எளிய தொன்றன்று;

சுடும் எனத் தவிர்த்தான் - அது நம்மை ஒரு தலையாகச் சுட்டழிக்கும் என்று அஞ்சி அச்செயலை ஒழிந்தான் என்க.

(வி - ற்.) குஞ்சரம் - யானை. கொடுவரி - புலி. விடை - காளை. அரி - சிங்கம். தஞ்சமன்று - எளிதன்று. தவநிறைவு என்க. நம்மைச் சுடும் எனத் தவிர்த்தாளென்க. (சக)

ருசு. அச்ச மெயுறுத் தமிழ்க் குவன் தவமென அறியேன்
விச்சை வேறிலன் விழுக்குண முடையனில் விறலோன்
இச்சையாலன்றி யிவன்முன்கை நிலையெனக் கரிதா
நச்சி மெய்யென நடுங்குமே னுடம்பென வொடுங்கி.

(இ - ள்.) அச்சமே உறுத்து-யான் இவனை அச்சுறுத்தியே; தவம் அழிக்குவன் என - இவனுடைய தவநிலையைக் குலைப்பேன் என்று நினைத்து; அறியேன் - ஓர் அறிவிவியையாயினேன்; விழுக்குணம் உடையன் - இவனோ சிறந்த குணங்களையே உடையன்; வேறு விச்சையிலன் - வேறு மாயவித்தை யாதொன்று முடையனல்லன்; இவ்விறலோன் - இந்தத் தவவலிமையுடைய துறவோனது; இச்சையால் அன்றி - விருப்பத்தாலே அல்லாமல்; இவன் முன்கை நிலை - இவன் முன்னர் நிலைத்து நின்றலும்; எனக்கு அரிது - எனக்கு அருஞ் செயலேயாகும்; என் உடம்பு நச்சு மெய் என நடுங்கும் - என்னுடம்போ இப்பொழுது நஞ்சேறிய உடம்புபோல நடுங்கா நிற்கும் என்று அஞ்சி; ஒடுங்கி - அடங்கி என்க.

(வி - ற்.) அறியேனாயினேன் என ஆக்கச் சொல் வருவித்தோதுக. என்போல மாயவித்தை பயின்றிலன்; அவன் விழுக்குணமே அவன் வலிமையாகின்ற தென்பான், 'விச்சை வேறிலன் விழுக்குண முடையன்' என்றான். விச்சை - வித்தை. ஆற்றல் வியப்பான், விறலோன் என்றான். அவன் விரும்பினால் அவன் முன் யான் நின்றல் கூடும் இன்றேல் நின்றல் கூடாது என்றவாறு. நச்சுமெய் - நஞ்சேறிய வுடம்பு. (சஎ)

ருசு. ஆற்றல் சான்றவ னருந்தவ வழலேனை யமோன்
மாற்று மாறென்கோ லெனநனி மனத்தினு ணினையாச்
சீற்றந் தீர்ந்தென்செய் கருவினை தணிகெனப் பணிந்தான்
கூற்றம் போல்வதோர்கோமெமையுடையவன் குறைந்தே.

(இ - ள்.) கூற்றம் போல்வது ஓர் கொடுமையை உடையவன் - மறவியின் கொடுமையை ஒத்ததொரு கொடுமையையுடைய ஆற்றல் நிலகேசி; குறைந்து - தன் செருக்கடங்கி; ஆற்றல் சான்றவன் - நோன்பாற்றலுடைய இம் முனிவனுடைய; அருந்தவ அழல் எனை அடும் - செயற்கரிய தவமாகிய தீயே தீயேனாகிய என்னைச் சுட்டழிக்கும்; மாற்றும் ஆறு என்கொல் என - இவன் தவநிலையை மாற்று தற்குரிய வழிதான் இனி யாதோ? என்று; நனி மனத்தி

னுள் நினையா - மிகவும். தன்னெஞ்சத்தே நினைந்து; சீரறம் தீர்ந்து என் கருவினை தணிக - தன் வெகுளி விடுத்து 'அந்தோ! என் கொடுஞ்செயல் இனி ஒழிவதாக' என்று கருதி; பணிந்தாள் - அம்முனிவன் திருவடிகளை வணங்கினாள் என்க.

(வி - ி.) கூ.ற்றம் - மறவி. அடும் - கொல்லும். ஆல்: அசை. ஆறு - வழி. கொல்: அசை. கருவினை - தீவினை. குறைதல் - செருக்கடங்குதல். (சஅ)

௫௮. சிந்தித் தாளிது சேறியெயிற் றரிவைய துருவாய்ப் பந்தித் தாகிய பழவினை கெடுகெனப் படிற்றால் வந்தித் தியான்கொண்ட வடிவினின் மனநிறை யழித்தா னெந்தித் தீநிகர் நோன்புகை விடுமீவ னெனவே.

(இ - ள்.) இது சிந்தித்தாள் - பின்னர் இவ்வாறு நினைப் பாளாயினள் யான் இனி; செறி எயிற்று அரிவையது உருவாய் - செறிந்த பற்களையுடைய ஓர் அழகிய நங்கையுருவங் கொண்டு இம் முனிவன் எதிர் சென்று; படிற்றால்-வஞ்சனையால்; பந்தித்து ஆகிய பழவினைகெடுக என-முனிவர் பெருமானே! என்னைக் கட்டுப்படுத்து மாற்றால் உண்டாகிய என் பழவினைகள் கெடுவனவாகத் திருவருள் கூர்தல் வேண்டும் என்று; வந்தித்து - வணங்கிப் பின்னர்; யான் கொண்ட வடிவினின் - யான் மேற் கொண்ட அம் மடந்தையின் எழிலாலே; இவன் மன நிறை அழித்தால் - இவனுடைய மனத் திட்பத்தைக் கெடுத்தால்; கொந்து - இவன் காமப் பிணியாலே பிபரிதும் வருந்தி; தீ நிகர் நோன்புகை விடும் என - நெருப்பினை நிகர்த்த இத் தவத்தினைக் கைவிட்டொழிவான் என்று; (சிந்தித் தாள்) என்க.

(வி - ி.) இது - பின்வருமிச் சிந்தனையை. அரிவை - பெண். பந்தித்து என்பதற்கு - இவனை வயப்படுத்தி எனினுமாம். படிறு-வஞ்சகம். பொய்யுமாம். வந்தித்தல்-வணங்குதல். நோன்பு-தவம். (சக)

௫௯. யாம நீங்கலு மரசன்ற னெகும் க ளுரைசால்
காம லேகைதன் னுகுவோடு திகுவெனத் தோன்றித்
தாமஞ் சாந்துதன் மலரின்ன பலகொண்டு துணைசால்
சேமங் காவல சேவடி போற்றெனச் சென்றுள்.

(இ - ள்.) யாம நீங்கலும் - இங்ஙனம் சிந்தித்த நிலைகேசி அன்றிரவு முதலியாமம் கழிந்தவுடன்; அரசன்றன் ஒருமகள் உரை சால் காமலேகைதன் உருவொடு - மன்னனாகிய சமுத்திர சார னுடைய ஒரே மகளாகிய புகழ்மிக்க காமலேகை என்பாளுடைய உருவத்தை மேற்கொண்டு; திரு எனத் தோன்றி - காண்போர் இவள் திருமகளே எனத் தருந்த அழகோடு தோன்றி (அரண்

மனையிலிருந்து புறப்படுபவன்) தாமம் சாந்து தண் மலர் இன்ன பலகொண்டு - மலர் மாலைகளும் சந்தனமும் குளிரந்த விடுபூக்களும் இன்றோரன்ன பிற பல நுகர்ச்சிப் பொருள்களையும் (தோழியர் சுமந்துவா) தன்னுடனே கொணர்ந்து; துணைசால் சேமங் காவல-துணையாகப் பொருந்திய அரண்மனை காவலனே!; சேவடி போற்று என - நீ என் சேவடியைப் பாதுகாத்துச் செல்க என்று கட்டளை யிட்டு; சென்றாள் - அம் முனிவனிருக்கைக்குச் சென்றாள், என்க.

(வி - டி.) யாமம்-இரவின் முற்கூறு. அரசன் - சமுத்திரசாரன். உரை-புகழ். காமலேகை உருவொடு திரு எனத் தோன்றி, என்றமை யால் காமலேகை திருமகளை ஒத்த அழகுடையாள் என்பது பெற்றும். தாம முதலியவற்றைத் தோழியரேந்திவர உடன்கொண்டு சென்றாள் என்பது கருத்து. சேமம் - அரண்மனை. சேவடிபோற்றுதல் - வழி காட்டிச் சேறல். (இ0)

கூ0. வணங்கி வந்திடம் வலங்கொண்டு வழிபடு பொழுதில் கணங்க டாம்பல கடன்சொல்லிக் கலந்தேடுத் தேத்தித் துணங்கை யாடத்தன் றுகிலிடை மேகலை துளங்க அணங்கு மெய்யவ ளருந்தவ னுழைவர நீனைத்தாள்.

(இ - ஈ.) இடம் வலம் கொண்டு வணங்கி வழிபடு பொழு தில்-அங்குனஞ் சென்ற நீலகேசி தான் முனிவரன் பள்ளியிடத்தை வலமாக வந்து அவனடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கி வழிபாடு செய்யும் பொழுது; கணங்கள் தாம் பல கடன் சொல்லி - தன் தோழியர் பல்வேறு கடமைகளையும் கூறி; கலந்து எடுத்து ஏத்தித் துணங் கையாட - தன்னோடு கூடித் தன் புகழ்களை ஏடுத்தேத்திப் பாடித் துணங்கைக் கூத்தாடா நிற்பவும்; தன் துகிலிடை மேகலை துளங்க-தன் ஆடைமேலணிந்த மணிமேகலை யணியசைந்து மின்னவும்; அணங்கு மெய்யவன் - அழகிய உடம்பினையுடையவளாய்; அருந் தவன் உழைவர - அரிய தவத்தினையுடைய அம்முனிவன்பால் வாராநிற்ப, நீனைத்தாள் - பின் மற்றொன்றை நீனைத்தவள் என்க.

(வி - டி.) இடம்-முனிவனிருக்கை. கணம்-தோழியார் கூட்டம். கடன்-அடியீடேத்தல். வாழ்த்துப் பாடல் முகலிய தோழியர் கடமை கள். துணங்கை - ஒருவகைக் கூத்து. அரிதாவது - "பழப்புடை இருகை முடக்கியடிக்கத் துடக்கிய நடையது துணங்கையாகும்" என்பதனாலுணர்க. (திருமுருகார் - இசு உரை) வர வந்தபின் மற்றொன்றை நீனைத்தவள் என்க. அணங்கு - அழகு. (இசு)

கூக. காவ லாளகுங் கடைபிறந் திவண்வா வோழிக வேவ லாளரு மீதற்கெய்து மியல்குறை முயல்க கூவி யான்குறை யுளதெனக் குயகுமி னமரென் றேவில பல்புக ழுறுதவ னறியநின் றுரைக்கும்.

(இ - ள்.) காவலாளரும் கடை இறந்து இவண் வரவு ஒழிக-
காவலரெல்லாம் இப்பள்ளி வாயிலினின்றுஞ் சேணிடைச் சென்று
பின்னர் ஈங்கு வருதலையும் தவிர்ப்பின்!; ஏவலாளரும் இதற்கு
எய்தும் இயல் குறை முயல்க - ஏவலரெல்லாம் அங்ஙனமே சேணி
டைச் சென்றிருந்து என் முயற்சிக்கு ஏதேனும் குறை நிகழ்வதா
யின் அப்பொழுது அதனை அகற்ற முயல்வீராக!; நமர் - நமரங்
காள்!; யான் கூவிக் குறை உளது என குறுகுமின் என்று-யான்
நுங்களை அழைத்துக் குறையுளது என்று கூறின் அப்பொழுது
இங்கு வம்மின் என்று கட்டினாயிட்டு அவரையெல்லாம் போக்கிய
பின்னர்; நின்று - தமியளாய் நின்று; ஒவு - இல் பல் புகழ் உறு
தவன் அறிய உரைக்கும் - ஒழிதலில்லாத பலவாகிய புகழை
யுடைய மிக்க தவத்தையுடைய அம் முனிச்சந்திர பட்டாரகன்
அறியும்படி கூறுவான் என்க.

(வி - டி.) கடை-வாயில். வரவு-வருதல். இதற்கு-என் முயற்
சிக்கு. குறை உளதாயின் முயல்க என்றவாறு என, - என்று கூறுங்
கால். நமர் : விளி. "ஒழுக்கத்து நீத்தார் பெருமை விழுப்பத்து,
வேண்டும் பறுவற் றுணிபு" என்பதும், "இருமை வகைதெரிந்
தினாடறம் பூண்டார், பெருமை பிறங்கிற் றுலகு" என்பதும்,
(திருக்குறள் உக, உஉ.) பற்றி 'ஒவில் பல்புகழுறுதவன்' என விதந்
தோதினார். நின்றென்பது, தமியளாய் நின்றென்பதுபட நின்றது. (இஉ)

கஉ. ஆண்டைக் கோட்டத்தை அணைந்ததோ ரகலிலை யால
மாண்டைக் காயதோர் மாமுத லிருந்தமா தவனைக்
காண்டக் காயென்செய் கருவினை தண்க்கெனப்
[பணிந்தாள்
வேண்டிக் கோண்டவல் வியத்தகுவிளங்கு வுடையாள்.

(இ - ள்.) ஆண்டைக் கோட்டத்தை அணைந்தது ஓர் அகல்
இலை - அவ்விடத்துள்ள பிடாரி கோயிலைச் சார்ந்து நின்றதோர்
அகன்ற இலைகளையுடைய; ஆண்டைக்கு ஆயது ஓர் ஆலம்
மாமுதல் இருந்த மாதவனை - அவ்விடத்தின் கண்ணதாகியதோர்
ஆலமரத்தின் கீழிருந்த சிறந்த தவத்தையுடைய அம்முனிவனை
நோக்கி; மாண் தக்காய் என் செய் கருவினை தணிக்க எனப்
பணிந்தாள் - மாட்சிமையால் தகுதியுடைய பெருமானே! அடிச்சி
செய்துள்ள தீவினைகளைத் தணித்தருளுக! என்று வணங்கினாள்.
(அவள் யாரெனில்) வேண்டிக்கொண்ட - தானே விரும்பி மேற்
கொண்ட; அவ் வியத்தகு விளங்கு உரு உடையாள் - அக்காம
லேகையின் கண்டோர் மருளத்தகுந்த விளங்குகின்ற அழகினை
யுடையவளாகிய நிலகேசி யென்க.

(வி - டி.) ஆண்டை - அவ்விடத்துள்ள. கோட்டம் - கோயில்.
அகலிலை: வினைத்தொகை. ஆலம்-ஆலமரம். ஆண்டைக்காயது என்புழி
அவ்விடத்திலுள்ள தாகிய என்க. கருவினை-தீவினை. வேண்டி-விரும்பி.

அவ்வுரு - அக்காம லேகையின் உருவம். வியத்தகு உரு, விளங்குரு எனத் தனித்தனி கூட்டுக. (௫௧)

வேறு

கூட. வேண்டிய வுருவத னாலும்

வேட்கைசெய் யுருவத னாலும்

காண்டகு மடவர வுருவங்

காமுறு வதுநனி தாங்கி

யீண்டிய மிகுருணத் திறைவ

னியல்பினை யெனையது நினையா

நீண்டதோர் கொடியயற் கொடிபோ

னிறைதவ வகுளென நின்றான்.

(இ - ள்.) வேண்டிய வுருவு அதனாலும் வேட்கைசெய் உருவு அதனாலும் - தான் விரும்பி மேற்கொண்ட காமலேகையின் வடிவத் தினாலாதல், கண்டோர் விரும்புதற்குக் காரணமான அழகினு லாதல்; காண்தகு மடவரல் உருவம் - காணும் தகுதியை உடைய அப்பெண்ணுருவத்தை; காமுறுவது நனி தாங்கி - அவாவுவதனை மிகவும் தடுத்து; ஈண்டிய மிகு ருணத்து இறைவன் - செறிந்த மிக்க ருணச் சிறப்பினையுடைய துறவியர் தலைவனாகிய அம்முனிவ னுடைய; இயல்பினை யெனையதும் நினையா - இயல்பை எத்துணை யும் அறிந்து கொள்ளமாட்டாளாய்; ஓர் நீண்டது கொடிஅயல் - ஒரு நீண்ட கொடியின் பக்கத்திலே நிற்கும்; கொடிபோல் நிறைதவ அருள் என நின்றான் - மற்றொரு பூங்கொடிபோல் நின்று நிறைந்த தவத்தினை உடைய பெரியோய் அடிச்சிக்கு அருள் கூர்ந்தருளுக! என்று வேண்டி நின்றான் என்க.

(வி - ள்.) உரு இரண்டனுள் முன்னது வடிவம், பின்னது அழகு என்க. காண்தகு-எல்லோரும் விரும்பிக் காணும் தகுதி. நனி-மிகுதி குறித்தவரிச்சொல். முனிவன் உண்ணாமை முதலிய விரதங்களால் மெலிந்திருத்தலின் கொடியோடுவமித்தார். தவ: விளி. (௫௨)

கூச. உடம்போடு முயிரிடை மீடைந்த

வொற்றுமை வேற்றுமை விகற்பிற்

ரோடர்ந்தபல் வினைகளைத் துணிக்குஞ்

சுதநேழி முறைமையு மறிவான்

படர்ந்ததன் யோகினை நிறுவிப்

பணிந்தவட் காசிடை மொழிந்தா

னிடம்பக மகளிவள் பெரிது

மிராசபுத் திரியல் ளெனவே.

(இ - ள்.) உடம்பொடும் உயிர் இடை மிடைந்த - உடலிற்கும் உயிருக்கும் பொருந்தியுள்ள; ஒற்றுமை வேற்றுமை விகற்பின் - ஒற்றுமையையும் வேற்றுமையாகிய வேறுபாட்டினையும், தொடர்ந்த பல்வினைகளைத் துணிக்கும் - அவ்வுடம்பொடு உயிர் இரண்டற மிடைதற்குக் காரணமான வினைகளை அகற்று தற்கான; சுதநெறி முறைமையும் - ஆகமநெறி முறைகளையும்; அறிந்தான் - நன்குணர்ந்தவனாகிய அம் முனிவன்; இவன் இடம்பக மகள் - இவன் பேய்மகளே யாவாள்; பெரிதும் இராசபுத்திரி அலன் - வெளித்தோற்றத்தில், மிகவும் காணப்படுகின்றபடி அரசன்மகள் அல்லள் என்றுணர்ந்தவனாய்; படர்ந்த தன் யோகினை நிறுவி - உலகெலாந் தானாய்ப் பரவிய தனது யோகத்தை நிறுத்தி; பணிந் தவட்கு ஆசனடை மொழிந்தான் - வணங்குகின்ற அந் நிலைகேடுக்கு வாழ்த்துக் கூறியருளினான்; என்க.

(வி - டி.) உடம்பொடு உயிரிடை மிடைந்த ஒற்றுமையாவது - உடம்பும் உயிரும் வேறு வேறுக விருந்தும் இரண்டறக் கலந்து தோற்றும் தோற்றம். வேற்றுமை விகற்பு : இருபெயரொட்டு. உயிரோடு தொடர்ந்த வினை என்க. அது காதியகாதி! என மேலும் பற்பலவாக விரிதலின் பல்வினைகள் என்றார். சுதநெறி - ஆகமநெறி. எல்லாந் தானாக விரிதலின் படர்ந்த யோகு என்றார். யோகினை ஒதியின் கண்ணிறுவி இவ ளிடம்பகமகள், இராசபுத்திரியலன் என அறிந்து எனினுமாம். ஆசனடை : ஒருசொல்; வாழ்த்து என்னும் பொருட்டு. “அந்தணர் ஆசனடை கூறி,” எனச் சூளாமணியினும் (குமாரகால-உ) வருதலறிக. இடம்பககள் - பேய்மகள். அலனென வறிந்தும் என ஒரு சொல் வருவித்தோதுக. (இரு)

சுரு. என்னைநான் டைக்கு வரவேன்
 நகுந்தவன் வினவலு மெழிலார்
 போன்னனாள் புடைபெயர்த் திட்ட
 போலங்கல மனங்கலக் குவபோன்
 மின்னொளி வோறே மிழற்ற
 மிழற்றுவ சிளிவேன மொழிந்தான்
 முன்னநான் பரவிய வரங்கண்
 முடிசுறை கோடுப்பதற் கேனவே.

(இ - ள்.) அருந்தவன் - வாழ்த்துரைத்த முனிவன் பின்னரும் அவனை நோக்கி; ஈண்டைக்கு வரவு என்னை என்று வினவலும் - நங்காய்! நீ இவ்விடத்திற்கு வந்தமைக்குக் காரணம் யாதோ? என்று வினவாநிற்பு; எழில் ஆர் பொன் அனாள் - அமுது பொருந்திய திருமகளை ஒத்த காமலேகையாகிய அந் நிலகேடு; புடைபெயர்த்து இட்ட பொலம் கலம் - தான் இடம்பெயர்த்துச் சீர் திருத்தியிட்ட பொன்னணிகலன்கள்; மனம் கலக்குவபோல் -

காண்போர் நெஞ்சத்தைக் கலக்குவன போன்று; மின் ஒளியோடு உறமிழற்ற - மின்னாவின்ற ஒளியோடே பெரிதும் ஆரவாரியா நிற்ப; முன்னம் நான் பரவிய வரங்கள் முடிசுறை கொடுப்பதற்கு என - அம் முனிவன் வினாவிற்கு விடையாக "பெரியோய்! முன்பு யான் வேண்டிக்கொண்ட வரங்களின் பொருட்டாக யான் இத் தெய்வத்திற்குச் செலுத்த வேண்டிய பராவுக் கடனைச் செலுத்து தற்காக" என்று; மிழற்றுவ கிளி என மொழிந்தாள் - தான் மொழிவனவாகிய இம் மொழிகளைக் கிளிபோன்று மழலை மொழிகளாலே கூறினள்; என்க.

(வி - ன்.) ஈண்டைக்கு - இவ்விடத்திற்கு. பொன் - திருமகள். பொலங்கலம்-பொன்னாலியன்ற வணிகலம். உற-மிகவும். மிழற்ற-ஆரவாரிப்ப. முடிசுறை - செய்துமுடிக்க வேண்டிய கடமை. தான் மிழற்றுவனவற்றைக் கிளியென மிழற்றினாள் என்க. (கூ.)

கூ. யாதுநீ கோண்ட வரமென்

றகுந்தவ னியல்பினின் வினவ

வேதினாட் டிறையெங்க ளீறைமே

லியல்பின்றி யெழலொழி கேனவே

போதுசாந் தவியோடு புகையும்

பொருந்திய பொருந்தேய்வக் கேனலு

மோதினா னியிது வாயி

னுரையழ கீதேன மொழிந்தான்.

(இ - ன்.) அருந்தவன் - அதுகேட்ட செயற்கரிய தவத்தை யுடைய அத்துறவோன்; இயல்பினின் கொண்டவரம் யாது என்று வினவ - இயல்பாகவே நங்காய் நீ வேண்டிக் கொண்ட அவ்வரந்தான் யாது? என்று வினவாநிற்ப; ஏதில் நாட்டு இறை - அதுகேட்ட அந்நங்கை "பெரியோய்! பகை நாட்டரசன்; இயல்பின்றி எங்கள் இறைமேல் ஏழல் ஒழிக என - இயற்கைக்கு முரணாக எம்மரசன்மேல் போர்க்கு எழுதலைத் தவிர்க்க என்று (யான் வரங்கொண்டேனாக) அதன் பொருட்டு; பொருந்தெய்வக்கு - மறவருடன் சென்று போராற்றும் தெய்வமாகிய இப் பிடாரிக்கு (கொற்றவைக்கு); பொருந்தியபோது சாந்து அவிவோடு புகையும் - வழிபாட்டிற்குப் பொருந்திய மலரும் சந்தனமும் மடை சோரும் நறுப்புகைப் பொருளும் (கொணர்ந்தேன்) என்று கூற ஒதி ஞானி - அதுகேட்ட ஒதிஞானமுடைய அத்துறவி; இது ஆயின் உரை அழகு ஈது என மொழிந்தான்-நீ கேட்ட வரம் ஈதே யாயின் உன்னுடைய இம்மொழி மிகவும் அழகுடைத்துக் காண்! என்று கூறினாள்; என்க.

(வி - ௩.) விடை கூறியவரைப் பின்னும் வினவுதல் இயல்பாகவின் இயல்பினின் வினவு என்றார். ஏதில்நாடு - தொடர்பில்லாத நாடு; பகை நாடு. இறை - மன்னன். இவ்வரம் அவன் அரசரிமை கருதியதாகவின் என் தந்தைமேலென்னுது அந்நாட்டுக் குடிகளையும் உளப் படுத்தி எங்கள் இறைமேல் என்றான். கூறுவ வெல்லாம் பொய்யே யாகவின் அவற்றைக் குறை குறையாக விட்டொழிகின்றான். என வரங்கொண்டேன் என்றும், புகையும் கொணர்ந்தேன் எனவும் அவன் விட்டவற்றை வருவித்துக் கொள்க. ஒதினானி - முக்கால நிகழ்ச்சிகளையு முணரும் ஒருவகை அறிவினையுடையோன். உரையழகிது எனவே, பொருள்தான் பொருந்திற்றில்லை என அசதியாடினது மாயிற்று. (௫௭)

௫௭. தோடுகொண் டொருசெவி விளங்கத்
துளங்குவ மகரமொன் றுடப்
பாவேண் டோடுசெரும் பரற்றப்
பல்கலம் வயிரவில் வீச
வாடுகொம் பனையவ ளுரைக்கு
மச்சமோ பெரிதுடைத் தடிகள்
காடுகண் டாற்பிறர்க் கறியேன்
கவற்றுவ தோக்குமீ தேனக்கே.

(இ - ள்) தோடு கொண்டு ஒருசெவி விளங்க - அதுகேட்டுத் தோடு பெய்யப்பட்டுத் தனது ஒரு செவி விளங்கா நிற்பவும்; ஒன்று மகரம் ஆட - மற்றொரு செவியிற் பெய்த மகரகுண்டலம் ஆடாநிற்பவும்; துளங்குவ - இவ்வாறு இரு செவிகளும் விளங்கு வனவாக; பாடு வண்டொடு சுரும்பு அரற்ற - தான் அணிந்துள்ள மலர் மாலையிற் தேன் பருக வந்து பாடா நின்ற ஆண்வண்டு களோடே பெண் வண்டுகளும் இசை முரலா நிற்பவும்; பல் கலம் வயிரம் வில்வீச - தான் அணிந்துள்ள பல்வேறு அணிகலன்களி னும் பதிக்கப்பட்ட வயிர முதலிய மணிகள் ஒளி வீசாநிற்பவும்; ஆடு கொம்பு அனையவள் உரைக்கும் - ஆடாநின்ற பூங்கொம்பு போன்று தோன்றாநின்ற நிலகேசி கூறுவாள்; அடிகள் - அடிகளே!; காடு கண்டால் பிறர்க்கு அறியேன் - இத்தகைய சுடுகாட்டினைக் கண்டால் பிறர்க்கு எவ்வாறிருக்குமோ அறிகின்றிலேன்; அச்சம் பெரிதுடைத்து - என்னெஞ்சம் பெரிதும் அச்ச முடைத்து; எனக்கு ஈது கவற்றுவது ஒக்கும் - எனக்கு இக்காடு பெரிதும் வருத்துவதொன்று போலவே தோன்றாநிற்கும். (என்று கூறி னான்) என்க.

(வி - ௩.) ஒன்று - மற்றொரு செவி. துளங்குவ - இவ்வாற்றால் இருசெவியும் துளங்குவ என்க. இனி துளங்குவது மகரம் எனக் கொண்டு கெடுதல் விகாரமெனினுமாம். பாடு - பக்கமுமாம். வண்டு - ஆண் வண்டு. சுரும்பு - பெண்வண்டு. அரற்ற - முரல. வில் - ஒளி.

கொம்பு அணையவன்-நிலகேசி. காடு கண்டால் பிறர்க்கு எவ்வாறிருக்குமோ அறியேன் என்பது கருத்து. ஈது - இக்காடு. கவற்றுவது - துன்புறுத்துவது. (௫௮)

சு.அ. மணிநகு நெடுமுடி மறவேன்
மன்னவன் மகளேனின் மடவாய்
அணிநகை யாயமோ டாடி
அகும்பெற்ற சுற்றமோ டிருப்பாய்
பிணிமிகு பேய்வன மிதனுட்
பேதுற லோருதலை பிறவோ
துணிவோடு துறந்தவர்க் கல்லாற்
யன்னுதற் கரிதிது பிறர்க்கே.

(இ - ள்.) மடவாய்! - மடந்தையே!; மணிநகு நெடுமுடி மறவேல் மன்னவன் மகள் எனின் - நீ மணிகள் விளங்கும் நெடிய முடியையும் மறப்பண்புடைய வேற்படையினையுமுடைய வேந்தன் மகளாயின்; அரும் பெறல் சுற்றமோடு - நீ பெறுதற்குரிய அரசுச் சுற்றத்தார் புடை குழ; அணிநகை ஆயமோடு ஆடி - அழகிய புன்முறுவலையுடைய சின் தோழியர் கூட்டத்தோடு விளையாடி; இருப்பாய் - பாதுகாவலுடைய அரண்மனையகத்தே இனிதாக இருப்பாயல்லையோ?; பிணி மிகுபேய் வனம் இதனுள் - அத்தகைய நீ துன்பம் மிகுதற்குக் காரணமான பேய்கள் வாழும் இக்காட்டின்கண்; பேதுறல் ஒருதலை - துன்புறுதல் உறுதியை காண்; இது - இப்பெருங்காடு; துணிவோடு துறந்தவர்க்கு அல்லால் - தெளிவோடு உலகினைத் துறந்தொழுகுந் துறவோர்க் கல்லது; பிறர்க்கு தன்னுதற்கு அரிது - ஏனையோர் எய்துதற்கு அரியதொன்றும் (என்றான்); எனக்.

(வி - ி.) நகுதல் - விளங்குதல். மறவேல், உடையான் பண்பு உடைமை மேலேற்றப்பட்டது. அணி - அழகு. ஆயம் - தோழியர் கூட்டம். சுற்றம் - இருமுதுகுரவர் முதலியோர். பிணி - துன்பம். பேது - துன்பம். ஒருதலை - உறுதி. பிற, ஓ, அசைகள். துணிவு - தெளிவு. தன்னுதல் - எய்துதல். (௫௯)

சு.க. வேணுவோ டினையன பிறவும்
வியப்புறு பேருவனம் வினவீற்
பேணுதற் கரிதிது பேரிதும்
பிணிதகு பேய்வன மெனவே
வாணுதன் மயிர்குளிர்த் துரைக்கும்
மாதவத் தடிகளேன் றுணங்
காணுதற் கரியன வருவங்
கண்டறி வனகளு முளவோ.

(இ - ள்.) வேணுவோடு இனையன பிறவும் - மேலும் அம் முனிவன் நங்காய்! மூங்கிலும் இன்றோரன்ன பிறவும் செறிந்து; வியப்பு உறு பெருவனம் வினவின் - காண்போர் மருளுதற்குக் காரணமான இப்பெருங் காட்டின் இயல்பினை வினவு மிடத்தே; பேணுதற்கு அரிது - கேட்போர் தம்முளத்தை அஞ்சாமற் காத்தல் அரிதேயாம்; இது பெரிதும் பிணி தரு பேய் வனம் என - இது மிகவும் துயர் செய்யும் பேய்கள் வாழும் பெருங்காடே ஐயமின்று என்று கூற; வாள் நுதல் - ஒளி பொருந்திய நெற்றியினையுடைய அம்மடங்கை; மயிர் குளித்து உரைக்கும் - (மருள் வாள் போன்று) மயிர் சிலிர்த்துக் கூறுவான்; மாதவத்து அடிகள் என்றானும் - பெரிய தவத்தினையுடைய அடிகள்! தாங்கள் எப்பொழுதேனும்; காணுதற்கு அரியன. உருவம் - மாந்தர் காண்டற் கரிமனவாகிய உருவங்கள்; கண்டு அறிவனகளும் உளவோ - கண்டறிந்தனவும் இங்குள்ளனவோ? (என்றான்) என்க.

(வி - ம்.) வேணு - மூங்கில். கேட்போர் நெஞ்சு பேணுதற்கு அரிது என்றவாறு. வாணுதல், அன்மொழித் தொகை. மயிர் குளிர்ந்தல் - மயிர் சிலிர்த்தல்; இது மருட்கை என்னும் மெய்ப்பாடு. என்னை? "அற்புத வ்விநய மறிவரக் கிளப்பின், சொற் சோர்வுடையது சோர்ந்த கையது, 'மெய்ம்மயிர் குளிப்பது' வியத்தகவுடைய, தெய்திய திமைத்த லும் விழித்தலு மிகவாதென் றையமில் புலவரறைந்தனர் என்ப" வாகலின். (சிலப் ௧-௧௧. அடியா... உரை.) என்றானும் - எந்த நாளி லேனும். அறிவனகளும் என்புழிகள் விசுதி மேல் விசுதி. (௯௦)

எ௦. புக்கிஞ் தொருமனை யுறைவார்

போவதும் வருவதுங் கண்டான்

மக்களுந் தாயகூந் தம்முள்

மருள்வதும் வெருள்வது முளதோ

மிக்கபல் கதிகளு முயிரின்

மெய்ம்மையு முணர்ந்தவர்க் கரிதே

ஒக்குமற் றவையுள வேனு

முரைப்பது பொருத்தமின் றெமக்கே.

(இ - ள்.) ஒக்கும் - ஒக்குங்காண்; அவை உள - அத்தகைய காண்டற்கரிய உருவங்கள் இக்காட்டின்கண் உள்ளன; இருப்பின் என்? ஒருமனை புக்கு இருந்து உறைவார் - ஒரே இல்லத்தின்கண் புருந்து வாழ்ந்திருக்கும் ஒரு குடும்பத்தாருள் வைத்து; போவதும் வருவதும் கண்டால் - ஒரு சிலர் வெளியே செல்வதனையும் மீண்டு வருவதனையும் கண்டால்; மக்களும் தாயரும் தம்முள் - அவருடைய மக்களும் தாயரும் ஆகிய உறவு முறையுடைய ஏனையோர் தம்முள்ளே; மருள்வதும் வெருள்வதும் உளதோ - மருள்வதா

தல் அஞ்சுவதா தல் உளதாருமோ? ஆகாதன்றே; மிக்க பல்கதி
களும் உயிரின் மெய்ம்மையும் உணர்ந்தவர்க்கு - எண்ணிற்றந்த பல்
வேறு பிறப்புக்களையும் அவற்றிற் பட்டுமலும் உயிரினியல்பினையும்
உணர்ந்த சான்றோர்க்கு; அரிதே - காண்டற் கரியன காணுங்கால்
அஃது அரியதொரு காட்சியாகாது காண்; உளவேனும்-இக்காட்
டின்கண் அத்தகைய உருவங்கள் உளவாயினும்; ஒக்கும்-எமக்கும்
அவை ஏனையவற்றைக் காண்டலையே ஒக்கும்; உரைப்பது எமக்குப்
பொருத்தம் இன்று - நும்மனோர்க்கு அவற்றை வியந்துரைப்பது
எமக்குப் பொருத்தம் இல்லை; (என்றார்) என்க.

(வி - ந.) ஒருமனையுறையும் குடும்பத்தார் போவதும் வருவதும்
உலகில் வாழ்வோர் இறப்பதற்கும் அவர் பேய் முதலிய பிறப்பினுள்
வருவதற்கும் உவமைகள். எல்லாவுயிர்களும் கேளிர்களே யாதலால்.
மக்களும் தாயரும் ஆக உவமித்தார். உயிரியல்புணர்ந்தோர் வியத்தல்
அரிதே எனினுமாம். (கக)

எக. சந்திர முனிவர னுரைப்பத்
தளிரியல் சாவுகள் சாரா
மந்திர முளதேனி னடிகள்
மனத்தோடு பணிமின மெனவே
யந்தரத் தவர்களும் வணங்கு
மருந்தவ னவையுனை யடையா
இந்திரன் வேண்டினும் பேய்க்
ளென்னமற் றிலங்கிழை மடவோள்;

(இ - ள்.) சந்திர முனிவரன் உரைப்ப-முனிச்சந்திர பட்டராக
கன் இவ்வாறு கூற; தளிர் இயல் - மாந்தளிர் போன்ற மேனியை
யுடைய அம்மடந்தை முனிவனை வணங்கி; சாவுகள் சாரா மந்திரம்
உளது எனின் - பேய்கள் அணுகாத மந்திர மிருப்பின்; அடிகள்
மனத்தோடு பணிமினம் என - அடிகளே அதனை அருளுடைய
மனத்தோடே எனக்குச் செவியறிவுறு த்தருளுக என்று வேண்டா
நிற்ப; அந்தரத்தவர்களும் வணங்கும் அருந்தவன் - வானோரும்
வணங்குஞ் சிறப்பினையுடைய அரிய தவத்தினையுடைய அம்முனி
வன் அவனை நோக்கி; இந்திரன் வேண்டினும் பேய்கள் அவை
உனை அடையா என்ன-நங்கரம்! இந்திரனை வேண்டிக் கொண்டா
லும் அப்பேய்கள் உன்னை அணுகமாட்டா காண் என்று கூறு
நிற்ப; இலங்கு இழை மடவாள் - அது கேட்ட விளங்குகின்ற
அணிகலன்களையுடைய அம்மடந்தை; என்க.

(வி - ந.) தளிரியல் : அன்மொழித் தொகை. சாவுகள் - பேய்
கள். சாரா மந்திரம் - சாராமற் றடுக்கு மந்திரம். அடிகள் : விளி.
பணிமினம் : வினைத்திரி சொல். பேய்களவை எனக் கூட்டுக. நீயே

பெரும் பேயாயிற்றே உன்னை எந்தப் பேய் அணுகும் எனக் குறிப்பான்
அசுதியாடுவார் “இந்திரன் வேண்டினும் பேய்கள் உனை அடையா,”
என்றார். (கூஉ)

எஉ. துப்படு துவரிதழ் துடிக்கும்
துகிலிடை யகலல்கு றுளக்குஞ்
செப்படு வனமுலை செறிக்குஞ்
சிதாரி மழைக்கணுஞ் சிறைக்கு
மொப்படு துடியிடை யொசிக்கு
முவவுறு மதிமுக முழற்ற
மிப்படி யவளிவை செயலு
மிவையெனை யெமக்கென வுரைத்தான்.

(இ - ள்.) துப்பு துவர் அடு இதழ் துடிக்கும்-துப்பு என்னும்
பவளத்தை வெல்லும் அழகுடைய இதழ் துடிப்பாள்; துகில்
இடை அகல் அல்குல் துளக்கும் - ஆடையினாடமைந்த அகன்ற
அல்குலை அசைப்பாள்; செப்பு அடு வனமுலை செறிக்கும் -
சிமிழினை வெல்லும் அழகுடைய தன் முலைகளை நெருக்குவாள்;
அரிசிதர் மழைக்கணும் சிறைக்கும் - செவ்வரியோடிய குளிர்ந்த
கண்களையும் சிறங்கணித்து நோக்குவாள்; ஒப்பு துடி அடு இடை -
உவமமாகின்ற உடுக்கையையும் அழகால் வெல்லும் தன்
இடையினை; ஒசிக்கும் - துவள்விப்பாள்; உவவு உறு மதிமுகம்
உழற்றும் - உவாநாளில் வரும் சிறைத்திங்கள் போன்ற முகத்தினை
யும் கவிழ்த்து வருத்துவாள்; அவள் இவை இப்படி செயலும் -
அந்லேகேசி இவ்வுறுப்புக்களை இவ்வாறு செய்தலும்; எமக்கு
இவைஎனை என உரைத்தான் - அவற்றைக் கண்ட அம்முனிவரன்
மடந்தாய்! எந்திறத்திலே இச் செயலெல்லாம் செய்தல்
என்கொலோ? என்று வினவினன் என்க.

(இ - ள்.) துப்புத்துவர் அடுமிதழ் என இயைத்துத் துப்பாகிய
பவளம் எனக் கொள்க. இதழ்துடிக்கும், சினைவினை முதன்மேனிற்றது.
செப்பு-சிமிழ். வனம் - அழகு. அரி - செவ்வரி, சிறைத்தல் - சிறங்
கணித்து நோக்குதல்.

“குறிக்கொண்டு நோக்காமையல்லா லொருகண்
சிறக்கணித்தாள் போல நகும்”

என்னும் திருக்குறளும் (௧௦௧௮) நோக்குக. துடி - உடுக்கை. உவவு -
பூரண. உழற்றுதல் - கவிழ்தல் முதலிய செயல்களால் வருத்துதல்.
இவை-இச்செயல்கள். எமக்கு, என்றது துறவியாகிய எமக்கு என்பது
படநின்றது. எனை - என்னை! இவ்வினா இவற்றால் யாதுபயன் என்ற
வாறாயிற்று. (கூஉ)

எஃ. காதின கனகப் பைந்தோடும்
கைவெள் வளைகளுங் கழலத்
தாதின வினமலர் பலவும்
தலையன நிலமிசை யுதிரப்
போதன புணரரி நெடுங்கண்
புனல்வரப் பூந்துகிற் புடையா
வேதனை பெரிதுடைத் தடிகள்
விளிகவிப் பிறப்பென வுரைத்தாள்.

(இ - ள்.) காதின கனகப் பைந்தோடும்-செவிகளிற் பெய்யப் பட்ட பெர்ன்னாலியன்ற பசிய தோடும்; கைவெள் வளைகளுங் கழல-கையிலணிந்துள்ள சங்கவளையல்களும் கழலாநிற்பவும்; தலையன தாதின இனமலர் பலவும் நிலமிசை உதிர - தலையிற் குடப்பட்டன வாகிய பூந்துகையுடையனவாகிய மலரினங்கள் தாமே உதிரா நிற்பவும்; போது அன அரி புணர் நெடுங்கண் புனல்வர - செந் தாமரை மலர்போன்ற அழகுடையனவாய்ச் செவ்வரி படர்ந்த நெடிய விழிகளிலே கீர்த்துளிகள் தோன்றுதலாலே; பூந்துகில் புடையா-அத்துளிகளை அழகிய ஆடையா லொற்றிநின்று; அடிகள் - அடிகேள்!; இப்பிறப்பு வேதனை பெரிதுடைத்து - இப் பெண் பிறப்புத் துன்பம் பெரிதும் உடையது, ஆதலாலே; விளிக என உரைத்தாள் - இஃதொழிவதாக! என்று கூறினள் என்க.

(வி - ள்.) காதின, அ- ஆறுவதன் பன்மையுருபு. தலையன என்புழியும் அது. கனகம் - பொன். தோடும் வளைகளும் கழலனும் மலருதிர் தலும் இரண்டாமவத்தைக்கண் மெய்ப்பாடு, என்னை? “கூழை விரித்தல் கடொன்று களைதல், ஊழணி தைவரல் உடைபெயர்த் துடுத்தலொடு, கெழீஇய நான்கே இரண்டென மொழிப,” வென்ப தோத்தாகலின் (தொல்-மெய்ப்-கச.) என்க. கண்புனல் வர என்றது புலம்பித்தோன்றல் என்னும் மெய்ப்பாடு. இப்பிறப்பு விளிக என்றது, கலங்கி மொழிதலும் கையறவுரைத்தலும் என்னு மெய்ப்பாடுகள்; இவை ஆறும் அவத்தையின் பாற்படுவன; என்னை?

“புறஞ் செயச் சிதைதல் புலம்பித் தோன்றல்
கலங்கி மொழிதல் கையுற வுரைத்தல்

வினம்பிய நான்கே ஆறென மொழிப” (தொல்-மெய்ப்-கச)

என்ப தோத்தாகலின் என்க. (எஉ - எஃ) இச்செய்யுள்கள் நிலகேசி காமக்குறிப்பும் மெய்ப்பாடுங் காட்டி முனிவனைக் கலக்க முயன்றமை உணர்ந்தின. இனி நிலகேசி காமநோய் வருத்துதலாலே வேதனை யுடைத்து இப்பிறப்பு விளிக என்னுளாக, அம்முனிவர் பெருமான் அக் கருத்துணராதான் போலவும் அவள் பிறப்பே துன்பமுடைத்து எனக் கூறுவாளாகத் தான் உணர்ந்தான் போன்றும் இக் கூற்றையே ஏதுவாகக் கொண்டு மேலே அவட்கு அறமுரைக்கத் தொடங்குகின்ற வுபாயம் பெரிதும் நுணுக்க முடைத்து. (கச)

முனிச்சந்திர பட்டாரகன் நிலகேசிக்கு அறங்கூறத் தொடங்கல்.

எசு. பிறவியும் பிறவியுட் பிறக்கும்
 பிணியும்ப் பிணியினைத் துணிக்கு
 மறவியின் மருந்தும் மருந்தின்
 மாட்சியுங் கேட்குறின் மடவா
 யறவிய மனத்தினை யாகி
 அலங்கழித் தொழிலொழிந் தடங்கி
 உறவினை யோம்பினை யிருவேன்
 யயர்தவ னுரைத்தவ மிருந்தாள்.

(இ - ன்.) மடவாய்-மடந்தையே! பிறவி வேதனையுடைத்து
 என்றல் வாய்மையே காணா; பிறவியும்-நீ அதற்கஞ்சின் அப்பிறப்பி-
 னியல்பும்; பிறவியுள் பிறக்கும் பிணியும் - அப்பிறப்பிலுண்டா-
 கின்ற துன்பங்களினியல்பும்; அப்பிணியினைத் துணிக்கும்-அத்துன்-
 பங்களைத் துவரத் துடைக்கின்ற; மறவி இல் மருந்தும் - மறத்தல்
 இல்லாது பேணற்குரிய மருந்தும்; அம்மருந்தின் மாட்சியும் -
 அம்மருந்தினது பெருமையும்; கேட்குறின் - கேட்டற்குடன்படுவா-
 யாயின்; அறவிய மனத்தினையாகி - நீ அறங்கிடந்த நன்னர்
 நெஞ்சமுடைமையாகி; அலங்கழித் தொழில் ஒழிந்து - பிறரைக்
 கலக்குமித் தீத்தொழில்களை யெல்லாம் விட்டொழித்து; அடங்கி-
 பொறிகளடங்கி; உறவினை - உயிரினங்களை; ஒம்பினை - அருளாலே
 பாதுகாப்பவளாய்; இரு என்று - இங்கமர்வாயாக வென்று; உயர்
 தவன் உரைத்தலும் - உயரிய தவத்தையுடைய அத்துறவோன்
 பணித்தருளா; இருந்தாள்-அந்நிலகேசியும் அறங்கேட்டற் கொருப்
 பட்டிருப்பா ளாயினள் என்க.

(ஊ - ன்.) துணித்தல் - அறநீக்குதல். மறவி இல்லாமல் ஒம்புதற்-
 குரிய மருந்து என்க. மாட்சி - பெருமை, கேட்குறின்: ஒருசொல்.
 அறவிய மனம், அறங்கிடந்த நெஞ்சம். அலங்கழித் தொழில்-பிறரை
 அலைக்கும் தீத்தொழில். உறவி - உயிரினம். அறங்கேட்டற்கு
 ஒருப்பட்டிருந்தாள் என்க.

(சுரு.)

வேறு

நரக கதி

சுரு. நாற்கதி யுள்ள நரகரை நாஞ்சொல்லின் மூன்றுவகைக்.
 காற்று வலையங்க ளேந்து நிரைக் கதிநிலந்தா
 மேற்ற நிகோதத்தி னிம்ப ரிருளி னிருளிருண்மே
 லாற்றப் புகையள ருர்மணற் கூர்ம்பர லாய்மணியே..

(இ - ள்.) நால்கதி உள்ள நரகரை நாம் சொல்லின் - நான்கு வகைப் பிறப்பினுள் ஒருவகையாகிய நரகர் பிறப்பைப்பற்றி மடந் தாய்! யாம் கூறுமிடத்தே; மூன்றுவகைக் காற்று வலையங்கள் ஏந்தும் - மூன்றுவகைப்பட்ட காற்று மண்டலங்களாலேந்தப்பட்ட, நிரையக் கதி நிலந்தாம் - நரகர் பிறத்தற்குரிய நிலங்கள் தாம்; ஏற்ற நிகோதத்தின் இம்பர் - ஏனை நரகங்களைத் தன் மேலேற்றுள்ள நரகலோகத்திற்கு இப்பால் (மேலே); இருளினிருள் இருள் மேல் ஆற்றப் புகை அளறு ஆர்மணல் கூர்ம்பரல் ஆய்மணி - இருளினிருளும் அதன்மேல் இருளும் அதன்மேல் மிக்க புகையும் அதன்மேல் சேறும் அதன்மேல் பொருந்திய மணலும் அதன்மேல் கூர்த்த பரலும் அதன்மேல் மணியும் என்று கூறப்படுகின்றன.

(வி - ள்.) நால்கதி - நரககதி, விலங்கு கதி, மக்கள் கதி, தேவகதி என்பன. மூன்றுவகைக் காற்று - கனோத்தி, கனவாதம், தநுவாதம், என்பன. வலையம்-மண்டிலம். நிரைய நிலம்-நரக நிலம். நிகோதம்- ஏழ்நரகத்திற்கும் கீழாம் நரக நிலம். நரகம் கீழிருந்து மேலே நிரலே இருளிருள், இருள், புகை, சேறு, மணல், பரல், மணி என ஏழாகும் என்க.

இவற்றை நிரலே வடமொழியில் தமத் தமப் பிரபை, தமப் பிரபை, தாமப் பிரபை, பங்கப் பிரபை, வாலுகாப் பிரபை, சர்கரூப் பிரபை, ரத்னப் பிரபை என்று கூறுப. (௧௬)

௧௭. ஏழா யவைவிரிந் தேண்பத்து நான்குநூ ருயிரமாம்
போழா மவற்றப் புரையின் விகற்பமும் பொற்றோடியாய்
கீழா ரலிகண் முழுச்சேவி கிண்ணர்க ளெண்ணிகந்த
வூழாம் பிறப்புமவ் வா தமல் லாருகு வோப்பினரே.

(இ - ள்.) ஏழா அவை விரிந்து - ஏழ்வகையாக அந்நரகங்கள் விரிந்து; அவற்று அப் புரையின் விகற்பமும் - அவற்றின் கண் அமைந்த குழிகளின் வேறுபாடுகளும்; எண்பத்து நான்கு நூருயிரம் ஆம் போழாம் - எண்பத்து நான்கு நூருயிரம் என்னும் அளவுடைய யகுதிகளாகும்; பொன் தொடியாய் - பொன் வலைய லணிந்த நங்கையே கேள்!; கீழார் - கீழா நரகத்தினர், உவ்வாத மல்லார் - தவக் கோட்பாடிலாதவரும், அலி - அலிகளும், கண் முழுச் செவிகிண்ணர் - கண்ணும் முழுச் செவியும் கருகிற முடையரும் ஆகி; எண் இகந்த ஊழ் ஆம் பிறப்பும் உரு ஒப்பினர் - எண்ணிறந்த முறைமையினை உடைய பிறப்பும் உருவும் பொருந்தியவராவார்; என்க.

(வி - ள்.) போழ் - பிளவு. ஈண்டுப் பகுதி. புரை - குழி. கீழார் - ஏழா நரகத்தார். கிண்ணர். கருகிற முடையோர். உவ்வாத மல்லார் - தவக்கோட்பாடிலாதார். உவவு - தவம். (௧௭)

விலங்கு கதி

என. விலங்கின் வகையும் விரிவன யான்சொல்ல வேண்டுதியே
லலங்கலம் பூணயிருவகையாமவை யென்கொன்னின்
நிலங்களி னிற்பவுஞ் செல்பவு மாமென நிற்பனதா
மிலம்பட லின்றியிவ்வையகத் தைந்தா யியன்றனவே.

(இ - ள்.) அலங்கல் ஆம் பூணய் - மலர்மாலைமையும அணி
கலன்களையுமுடைய அரிவையே; விலங்கின் வகையும் யான்
சொல்ல வேண்டுதியேல் - இனி விலங்குப் பிறப்பின் வகைகளையும்
யான்கூற வேண்டும் என விரும்புவாயாயின் கூறுவல்; இருவகை -
அவை தாம் இருவகைப் பிறப்புடையன; அவை என்கொல்
என்னின் - அவை தாம் யாவை என்று வினவின்; நிலங்களில் நிற்ப
வும் செல்பவும் ஆம் - நிலங்களிலே நிலைத்து நிற்பனவும் இயங்கு
வனவும் ஆகும்; நிற்பனதாம் இலம்படல் இன்றி இவ்வையத்து
ஐந்தா இயன்றன - அவற்றுள் நிற்பன குறைவின்றி இவ்வுல
கத்தே ஐந்து வகைப்பட்டனவாகும்; என்க.

(வி - டி.) விலங்கு என்பன நிற்பனவும் இயங்குவனவும்
இருவகைப்படும்; அவற்றுள் நிற்பன ஐவகைப்படும் என்றவாறு.
அலங்கல் - மாலை. நிலம் குவிஞ்சி முதலாகப் பலவகைப் படவின்
பன்மை கூறினார். இலம்படல் - நல்குர்தல், குறைதல். மரம் புல் செடி
கொடி புதல் என நிற்பன ஐவகைப்படும் என்க. எனவே ஓரறி
வுயிர்கள் என்பதாயிற்று.

“புல்லு மரனும் ஓரறி வினவே

பிறவு முளவே அக்கிளைப் பிறப்பே”

(மரபி - உஅ)

எனவரும் தொல்காப்பிய நூற்பாவையும் நினைக.

(கஅ)

எஅ. இயங்கு வனவு மிருபொறி யையறி வெல்லையவாய்
மயங்கியிம் மத்திம நல்லுல கத்தன மற்றிவற்று
ணயம்படு நாவின் முக்கில நந்து முரண்முதலா
வயங்கியங் கோடிய வாயிரண்டாய அறிவினவே.

(இ-ள்.) இயங்குவனவும்-முற்கூறப்பட்ட இயங்குவனவாகிய
விலங்குப் பிறப்புடையன தாமும்; இரு பொறி அறி எல்லைய
வாய் - மெய்யும் வாயுமாகிய இரண்டு பொறி யுணர்வுடையன
முதலாக மேலும் இவற்றோடு மூக்கும் கண்ணும் செவியும் ஆகிய
ஐந்து பொறியுணர்வுடையன ஈனாக; மயங்கி இம் மத்திம நல்லுலகத்
தன - பொருந்தி இந்த மத்திமமாகிய நல்ல நில வுலகத்தின்கண்
வாழ்வனவாம்; மற்று இவற்றுள்-இவையிற்றுள் வைத்து; நந்து
முரள் முதலா நயம்படு நாவின் முக்கில-நந்தும் முரளும் இவற்றின்
இனமும் நன்மையுண்டாகின்ற நாவுடையன முக்கறிவில்லன

ஆதலால்; வயங்கு - விளங்கும்; இயங்கு ஓடியவாய் இரண்டு ஆய் அறிவின - இயங்கி ஓடுவனவாய் இரண்டறிவுடையன எனப்படும் என்க.

(வி - டி.) இருபொறி - மெய்யும் நாவுமாகிய இரு கருவிகள். ஐயறிவு-இவற்றோடு மூக்கும் கண்ணும் செவியும் சேர்ந்து ஐயறிவுடையன. எனவே இயங்குவன ஈரறிவுயிர் மூவறிவுயிர் நாலறிவுயிர் ஐயறிவுயிர் என நான்கு வகைப்படும் என்றராயிற்று. மேலுலகம் கீழுலகம் மத்திம வுலகம் என்னும் மரபு பற்றி நிலவுலகினை மத்திம நல்லுலகம் என்றார். உயிர்கள் பிறந்து முன்னேறுதற்கிடமுதல் பற்றி இதனை நல்லுலகம் என்றார்,

“நந்து முரளும் ஈரறி வினவே

பிறவு முளவே அக்கிளைப் பிறப்பே” (தொல். மரபி. உக)

என வரும் நூற்பாவும் சினைக.

(சக)

இரண்டறிவுயிர், மூன்றறிவுயிர், நான்கறிவுயிர்கள்

எக. உண்ணி முகுட்டை எறும்பெறி தேண்முத லாவுடைய

வேண்ணியல் பல்கோடிய வாயல் விரண்டோடு மூக்குடைய

கண்ணியன் மூவறி வாமவை பெற்றூற் கருணமிலா

நண்ணிய வண்டோடு தேனீ யனையவு நாலறிவே.

(இ - ள்.) அவ்விரண்டோடு மூக்குடைய - மெய்யும் நாவுமாகிய இரண்டு பொறியுணர்வுகளோடே மூக்குணர்வு முடையன; உண்ணி முகுட்டை என்றும்பு எறிதேள் முதலாவுடைய - உண்ணியும் மூடும் என்றும்பும் கொட்டுகின்ற தேளும் முதலாகவுள்ளன; எண் இல் பல் கோடிய வாய் - எண்ணற்ற பற்பல கோடிக்கணக்கினவாக; மூவறிவு ஆம் அவை கண் இயல் பெற்று - மூன்றறிவுகளாகிய அலையிற்போடு கண்ணால் சிகழ்கின்ற அறிவையும் பெற்று; கருணம் இலா-செவி மட்டும் இல்லாதனவாய்; நண்ணிய-தேசன்றிய; வண்டோடு தேனீ அனையவும் நாலறிவு - வண்டும் தேனீயும் இவை போல்வனவும் நான்கு அறிவுடையனனாம் என்க.

(வி - டி.) முகுட்டை - மூடு; மூட்டுப்பூச்சி. எறிதேள் : வினைத் தொகை. ஆய் - ஆக. கண்ணியல் - கண்ணாலையுமறிவு. கருணம் - செவி. இலா : பல்வறிசொல். ஈண்டு, ஐந்தறிவுகளில் எஞ்சிய செவி மட்டும் இல்லாதன என்றவாறு,

“சிதலு மெறும்பு மூவறி வினவே

பிறவு முளவே அக்கிளைப் பிறப்பே” (தொல்-மரபி. உ0)

எனவும்,

“நண்டுத் தும்பியு நான்கறி வினவே

பிறவு முளவே யக்கிளைப் பிறப்பே”

(ஹி - உக)

எனவும் வரும் நூற்பாக்களை சினைக.

(எ0)

ஐயறிவுயிர்கள்

அ.0. இறப்பப்பல் காலின் வெட்டி னிரண்டிரண்டே டேயிழிந்த
பறப்ப நடப்ப தவழ்வன ளூர்வன பற்பலவாச்
சிறப்புடை யிந்திய மைந்தேன வந்த சேவியுடைய
மறப்பில் கடலோடு தீவினு மல்கிய பல்விலங்கே.

(இ - ள்.) சிறப்புடை இந்தியம் ஐந்து என வந்த - முற்கூறப்
பட்ட நான்கு பொறிகளையுடையவற்றினும் சிறப்புடைய ஐந்து
பொறிகளையுடையன எனச் சொல்லும்படி பிறந்த; செவியுடைய -
செவியுணர்வு முடையன; இறப்பப் பல்காலின் - மிகப்பலவாகிய
கால்களையுடையனவும்; எட்டின் இரண்டு இரண்டு இழிந்தன -
எட்டுக் கால்களையுடையனவும் ஆறு கால்களையுடையனவும்
நான்குகால்களையுடையனவும் இரண்டுகால்களையுடையனவும் ஆகி;
பறப்ப நடப்ப தவழ்வன ஊர்வன பல்பலவா - பறப்பனவும் நடப்
பனவும் தவழ்வனவும் ஊர்வனவுமாய்ப் பல்வேறு வகையனவாய்;
மறப்பு இல் கடலோடு தீவினும் மல்கிய பல் விலங்கு - மறத்த
லின்றி முழங்குந் கடலினும் தீவுகளினும் தோன்றிப் பெருகிய பல்
வேறு வகைப்பட்ட விலங்குகளுமாய்; என்க.

(வி - ள்.) இறப்ப - மிக. எட்டின் இரண்டிரண்டே இழிந்த
என்றமையால் எட்டும் ஆறும் நான்கும் இரண்டும் ஆகிய கால்களையுடையன
என்பது பெற்றும். இறப்பப் பல்காலுடையன வந்தவழிக்
காண்க. எட்டுக் காலுடையன வருடை என்றும் ஆறுகாலுடையன
கழிப்பாம்பு என்றும் கூறுப. பறப்ப, நடப்ப என்பன பலவறி சொற்
கள். அறிவுக் கருவிகளில் செவியே மிகவும் சிறந்தமை யுணர்க.
இந்தியம் - பொறி. மறப்பில் முழக்கமுடைய கடலென்க. கடலினும்
தீவினுமெனவே, நீரினும் நிலத்தினும் என்றராயிற்று. மல்குதல் -
பெருகுதல். (எக)

அக. வெப்பமுந் தட்பமு மிக்கு விரலிய யோனியவாய்ச்
செப்பு வ செப்பில் செய்கைக ளாற்றம செய்வீனையைத்
துப்பன போர்த்தும் பொடித்தும் பொரித்து முன்றோன்றுவன
வொப்பவு மொப்பிலுடம்புடம் பேகோண் மூல்வனவும்.

(இ - ள்.) முன் போர்த்தும் பொடித்தும் பொரித்தும்
தோன்றுவன - உருவாகும் பொழுது கருப்பையாற் போர்க்கப்
பட்டும் விதையினின்றும் முளைத்தும் முட்டை பொரிக்கப்பட்டும்
பிறப்பனவாகிய இவ்விலங்குகள்; வெப்பமும் தட்பமும் மிக்கவிரலிய
யோனியவாய் - வெப்பு மிக்கனவும் தட்ப மிக்கனவும் இரண்டும்
விரலினவுமாகிய பிறப்புக்களை யுடையனவாய்; செப்பு வ செப்பில் -
ஒலிப்பனவும் ஒலியாதனவுமாய்; ஒப்பவும் உடம்பு ஒப்புஇல்
உடம்பு - ஒப்பனவாகிய வுடம்பும் ஒவ்வாவுடம்பும் கொண்டு; உழல்

வனவும் - மேற்கொண்டு பிறப்பின்கண் உழல்வனவாய்; செய்கைகளால் - தாம் இப்பொழுது செய்யும்செயல்கள் வாயிலாய்; தமசெய்வினையைத் துப்பன - தத்தமுடைய பழவினையை நுகர்வனவாம்; என்க.

(வி - டி.) வெப்பம் மிக்கும் தப்பமிக்கும் இரண்டும் விரவியும் என்க. யோனி - பிறப்பு. செப்புவு-ஒலிப்பன. செப்பில - ஒலியாதன. துப்பன - நுகர்வன. போர்த்தல் - கருப்பையால் போர்க்கப்படுதல். பொடித்தல் - முளைத்தல். பொறித்தல் - முட்டை பொரிக்கப்படுதல், கருப்பை, நிலம், முட்டை ஆகிய மூவகை உயிர்த்தோற்றமும் இங்குக் கூறப்பட்டன. போர்த்தல், பொடித்தல், பொறித்தல் முறையே அவற்றை யுணர்த்தின. உடம்பு - ஒப்பவும் உடம்பு ஒப்பில்லாதனவும் என்றவாறு. (எஉ)

மக்கள் கதி

அஉ. நல்லவர் தீயவர் திப்பிய

ரோப்பில் குமானுயரோ

டல்லவ ருள்ளுறுத் தாடவ

ரைவகு ளாதியினர்

சொல்லுக தன்மையென் பாயெனிற்

சொல்லுவன் பல்வகையாற்

புல்லிய போகப் பெருநிலந்

தன்னைப் பொருந்தினரே.

(இ - ள்.) நல்லவர் தீயவர் திப்பியர் ஒப்பில் குமானுயரோடு- நல்லவரும் தீயவரும் திப்பியரும் ஒப்பில்லாத குமானிடரும்; அல்லவர் உள்ளுறுத்து - ஏனைய மனிதரும் உட்பட; ஆடவர் ஐவருளர் - மாந்தர் ஐந்துவகை உளராவார், ஆதியினர் தன்மை சொல்லுக என்பாய் எனின் - இவருள் வைத்து முதற்கண் கூறிய நல்லவர் என்னும் மக்களில்பினைக் கூறுக என்பாயாயின்; சொல்லுவன் - கூறுவேன் கேட்பாயாக; பல் வகையால் புல்லிய போகப் பெருநிலம் தன்னைப் பொருந்தினர் - இவர் பல்வேறுவகைப் பட்டனவாகப் பொருந்திய போகநிலத்திலே பிறந்து வாழ்பவராவார்; என்க.

(வி - டி.) நல்லவர் முதலிய ஐவகை மக்களையும் நிரலே சுமனுடர் துர்மனுடர் திவ்யமனுடர் குமனுடர் பிரகிருதி மனுடர் என்றுங் கூறுப. அல்லவர் என்றது பிரகிருதி மனுடரை. ஆடவர் என்றது பால் குறியாமல் மக்கள் என்னும் பெர்துப் பொருள் குறித்து நின்றது. ஆதியினர் - முற்கூறப் பட்டவர்; நல்லவர். இவரைப் போக மனிதர் என்றுங் கூறுப. போகநிலம் - சம்புத் தீவும் தாதகிடண்டத் தீவும் புட்கரத் தீவிற் பாதியுமாம். இதனை "மக்கள் வதியும் இரண்டரைத் தீவினுள்" என வரும் குளாமணியிலுங் காண்க. (துறவு-கசஉ) (எஉ)

அட. தீமா னுயர்திறந் தேற்றிடிற் றீவின் சிறநிலத்தார்
கோமான் முதலார் குணங்களிற் குன்றிய குற்றத்தராய்த்
தாமாம் பெரிய தவந்தலை நிற்பினுந் தன்மைபெறு
ராமான் மடப்பிணை யன்னமென் னோக்கி யவர்திறமே.

(இ - ள்.) தீமானுயர் திறம் செப்பிடின - தீயவர் என்பாரு
டைய தன்மைபைக் கூறுங்கால்; தீவின் சிறு நிலத்தார் - கடலி
டையே அமைந்த சிறு சிறு தீவினுள் பிறந்து வாழ்பவராவார்;
கோமான் முதலார்-இவருள் அரசன் முதலியோரும்; குணங்களில்
குன்றிய குற்றத்தராய் - மக்கட் பண்புகளிலே மிகவும் குறைந்தமை
யாலே குற்றம் நிரம்பியவராய்; தாம் ஆம் பெருந்தவம் தலை நிற்பி
னும் - தாங்கள் ஆக்கமடைதற்குரிய தவவொழுக்க மேற்கொண்ட
விடத்தும்; தன்மை பெறார் - அதன் பயனை எய்த மாட்டார்களா;
ஆமான் மடப்பிணை அன்ன மெல் நோக்கி - ஆமாவும் மானின்
இளம் பிணையும் போன்ற பார்வையை யுடையோங்கு; அவர் திறம் -
அவரியல்பு இங்ஙனமாய்; என்க.

(வி - டி.) தீமானுயர் என்றது தீயவர் என்று கூறப்பட்டவரை
இவர் சேகர் என்றும் கூறப்படுவர். இதனை, “பத்து வகைய பரதவி
ரேவதத், தத்தகு கால விழிவி னாகத்தவர், சித்தந் தெளிவிலர் சீல
மடைவிலர், செத்த வறிவினர் சேக ரவரே” என வரும் சூளாமணி
யானு முணர்க் (துறவு. ௧௩௩) கோமான் - அரசன். தன்மை - தவப்
பயன். கோமான் முதலாரும் எனல் வேண்டிய சிறப்பும்மை தொக்கது.
ஆமான் - காட்டுப்பசு. பிணை - பெண்.

(எச)

அச. தீப்பிய ரென்னப் படுபவர் தீர்த்தந் திறப்பவரு
மப்பிய புண்ணியத் தாழிய ராழிய ரையவரும்
வேப்பிய வான்செலவ் விஞ்சையரோஞ்சலில்வேள்ளியரும்
பப்பிய ரேயவர் பான்மை வினவினும் பைந்தொடியே.

(இ - ள்.) பைந்தொடியே!-பசிய வகையணிந்த மடந்தையே;
தீப்பியர் என்னப் படுபவர் பான்மை வினவினும்-எம்மால் தீப்பியர்
என்று கூறப்பட்ட மக்களியல்பினை நீ வினவினும் (கூறுவாம்
சேள்) தீர்த்தந் திறப்பவரும் - பரமாகமங்களைச் செவியறிவுறுத்து
பவரும், அப்பிய புண்ணியத்து ஆழியர் - செறிந்த புண்ணியங்களை
யுடைய பரதன் முதலிய சக்கரவர்த்திகளும்; அரையவரும் - அவ
ரன்ன செங்கோல் மன்னரும்; வெப்பிய-வெப்பமுடைய; வான் செல்
விஞ்சையரும் - வானத்தே இயங்கும் கந்தருவர்களும்; எஞ்சலில்
வெள்ளியரும் - குறைதலில்லாத வெள்ளி மலையில் வாழ்பவரும்
ஆகிய; பப்பியரே அவர் - பவ்வியரே அத்தீப்பியராவார்; என்க.

(வி - டி.) தீர்த்தந் திறப்பவர்-பரமாகமம் செவியறிவுறுப்போர்.
இதனை “தெய்வ மனிதரைத் தெளிவுறின்,” துறவு (௧௮௦) “தீர்த்தம்

திறக்கும் திருமறு மார்பரும்" என வரும் குளாமணியானும் (துறவு - ௧௮௩) உணர்க ஆழியர் - சக்கரவர்த்திகள்; அவர், பரதன் சகரன் மகவான் சனக்குமாரன் சாந்திராதன் குந்துநாதன் அரநாதன் சுபௌ மன் பதுமன் அரிசேனன் செயசேனன் பிரமதத்தன் என்னும் பன்னிரு வருமாவார். அரையர் அரையவர் என விரிந்து நின்றது. அவர், திவிட்டன் முதலிய வாசுதேவர் ஒன்பதின்மரும், விசயன் முதலிய பல தேவர் ஒன்பதின்மரும் என்க. என்னை?

“தெய்வ மனித ரவரைத் தெளிவுறின்
ஐய விசயனு மாழி வலவனும்
எய்த விவர்முத வீரோன் பதினமரிவ்
வைய மருள வருநரு முளரே”

(துறவு - ௧௮௦)

எனச் குளாமணி கூறுதலுங் காண்க. வெப்பிய - வெப்புடைய. விஞ் சையர் - கந்தருவர். வெள்ளியர் - வெள்ளி மலையினர். பப்பியர் - பல்வியர், (எடு)

அரு. கோலமி னோன்றற் குமானுயர் தம்மையுங் கூறுவன்கேள்
வாலமுங் கோடும் வளைபல்லும் பெற்ற வடிவினராய்ச்
சீலமுங் காட்சியுந் தீண்டல ரந்தரத் தீவினுள்ளார்
நீலமும் வேலுங் கயலு நிகர்த்த நெடுகண்ணினாய்.

(இ - ள்) நீலமும் வேலும் கயலும் நிகர்த்த நெடு கண்ணி
னாய் - குவளை மலரையும் வேற்படையினையும் கயல் மீனையும் ஒத்த
நெடிய கண்களையுடைய காரிகையே! இனி; கோலம் இல் நோன்றல்
குமானுயர் தம்மையும் - அழகில்லாத உடல் வலிமையையுடைய
குமானுயர் என்னும் மக்களியல்பும்; கூறுவன்கேள் - கூறுவேன்
கேட்பாயாக! அவர்தாம்; வாலமும் கோடும் வளைபல்லும் பெற்ற
வடிவினராய் - வாலும் கொம்பும் வளைந்த பற்களும் உடைய உருவ
முடையவராய்; காட்சியும் சீலமும் தீண்டலராய் - அறிவும் ஒழுக்க
மும் அடையப் பெறுதலராய்; அந்தரத் தீவில் உள்ளார் - கடலி
டையே அமைந்துள்ள தீவுகளிலே வாழ்பவராவார் காண்; என்க.

(நீ - ற்) கோலம் - அழகு. நோன்றல் - வலிமை. வாலம் -
வால். காட்சி - அறிவு. சீலம் - ஒழுக்கம். அந்தரம் - இடையில்.
நீலம் - கருங்குவளைமலர். கயல் - ஒரு மீன். குமானுயரை, மலைச்சர்
என்று குளாமணி கூறும். “தீவினுள் வாழும் குமானுயர்...” வாலும்
நெடியர் வளைந்த எயிற்றினர் “மலைச்சர் எனப் பெயர் ஆவர்” என்பன
குளாமணியின் கூற்று (௧௮௪ - இ).

(எசு

அசு. மாணுய ரென்னப் பபேவர் தாமா விதையமென்னுங்
கானுயர் சோலைக் கரும் நீலத்தார் கருவினை போய்த்
தானுய ரின்பந் தவத்தாற் றலைப்படுந் தன்மையினார்
வானுயர் தோன்றல் வளர்பிறை யேசிய வாணுதலாய்.

(இ - ள்.) வான் உயர் தோன்றல் வளர் பிறை ஏசிய வான் நுதலாய் - வானத்தின்கண் உயர்ந்து தோன்றுதலுடைய வளர் பிறையைப் பழித்த ஒளியுடைய நுதலை யுடையோய்!; மானுயர் எனப்படுபவர்தாம் - மனிதர் (யான் அல்லவர் என்று முற்கூறிய பிரகிருதி மக்கள்) என்று கூறப்பட்டவர்; கான் உயர் சோலைக் கரும் நிலத்தார் - காரும் உயரிய பொழில்களுமுடைய கரும் பூமி யின்கட் பிறந்து வாழ்பவராவர்; தவத்தால் கருவினை போய்த் தான் உயர் இன்பம் தலைப்படும் தன்மையினார் - இவர்தாம் தாமேற் கொண்ட தவவொழுக்கத்தாலே தீவினை பலவும் கழியப்பட்டு உயரிய வீட்டின்பம் எய்தும் தகுதி யுடையர் காண்! என்க.

(ஸி - டி.) கருமநிலத்தார் என்பது, கரும பூமியிற் பிறந்தவர் என்ப தனையும் கருவினைபோய்.....தன்மையினார் என்பது தீவினை நீங்கிப் போக பூமியிற் போய்ப் பிறக்கத் தவஞ்செய்யும் தன்மையுடையார் என்பதனையும் உணர்த்தும். தாம், தான் அசைகள்; கான் - மணமுமாம். உயரின்பம் - வீட்டின்பம். கருவினை - தீவினை, பிறப்பிற்குக் காரணமான வினை எனினுமாம். ஏசிய - பழித்த. (என)

தேவகதி

பவணர்

அள. தாமாண் பவணர் வியந்தார்

சோதிடர் கற்பருப்பால்

வேமானியரென வைவரித்

தேவர் விரித்துரைப்பிற்

நீமாண்குமரோ டரைவர்

முன்னவ ரன்னவர்பின்

பூமாண் புனைகுழ லாய்க்கினிச்

சோல்லற் போல்லா நுகோல்லாம்.

(இ - ள்.) தூ மாண் பவணர் வியந்தார் சோதிடர் கற்பர் உப்பால் வேமானியர் என - தூய மாண்பினையுடைய பவணரும் வியந்தாரும் சோதிடரும் கற்பரும் அவர்க்கும் அப்பாலுள்ள வைமானியரும் என்று; இத்தேவர் விரித்துரைப்பின் ஐவர் - இந்தத் தேவகதியினரை விரித்துக் கூறுங்கால் ஐந்து வகைப் படுவர்; முன்னவர் - இவருள் முற்கூறப்பட்ட பவணர்கள்; தீ மாண் குமரோடு ஈர் ஐவர் - தீயால் மாட்சிமைப்பட்ட அக்கினி குமாரரை உள்ளிட்ட பத்து வகையினர் ஆவர்; அன்னவர்பின் - அவர்க்குப்பின் கூறப்பட்ட வியந்தர தேவரைப்பற்றி; பூமாண் புனைகுழலாய்க்கு இனி சொல்லல் பொல்லாது ஆம் - மலர் மாண் புற்ற ஒப்பையுடைய கூந்தலையுடைய உனக்குக் கூறுதல் நன் மன்று; என்றார் என்க

(வி - ி.) தூ - தூய்மை. மான்-மாட்சிமையுறும். கற்பர்-கற்ப லோகத்தினர். உப்பால்-அப்பால். வேமானியர் - வைமானிகர். திமான் குமரர் - அக்கினி குமாரர். முன்னவர் - முற்கூறப்பட்ட. பவண தேவர், அக்கினி குமாரர், வாத குமாரர், தரித குமாரர், உத்தி குமாரர், தீப குமாரர், திக் குமாரர், அசுர குமாரர், நாக குமாரர், விதய குமாரர், சுவண குமாரர் எனப் பத்து வகைப்படுவர் என்றவாறு. அன்னவர்- அப்பவணர். பவணர்க்குப்பின் கூறப்பட்ட வியந்தரரைப் பற்றிக் கூறின் நீலகேசியும் வியந்தரதேவதை யாகவின் அவளுடைய கள்ளம் வெளிப்பட்டு அவன் வருந்துவன் என்பது பற்றிப் பின் சொல்லல் பொல் லாது என்றார். (எஅ)

வியந்தரதேவர்

அஅ. இன் குர லார்முத லாநும ரீரு விவருமெண்ணர்
பொன்பிதிர்ந் தன்ன பொறிசுணங் காகத்துப் பூண்முலையா
யென்றவ ழீரிழ தாரழ லுற்றங் கிளைபவளை
நின்றிறம் பின்னறி வாமறங் கேளென நேர்ந்தனளே.

(இ - ள்.) பொன் பிதிர்ந்து அன்ன பொறி சுணங்கு ஆகத் துப் பூண் முலையாய்-பொன் சிதறினாற் போன்ற புள்ளிகளையுடைய தேமல் பொருந்திய மார்பினையும் அணிகலனணிந்த முலைகளையு முடைய நங்கையே; இவரும் இன் குரலார் முதலா-இந்த வியந்தர தேவர் தாமும் இனிய இசையையுடைய கின்னரர் முதலாக; நுமர் ஈரு - நும்மனோராகிய பேய்கள் இறுதியாக; எண்மர் - எட்டு வகைப்படுவர்; என்றலும் - என்று கூறியதும்; ஈர் இழுது ஆர் அழல் உற்றுங்கு இளைபவளை - தன் கள்ளவேடம் வெளிப்பட்டமை யுணர்ந்து குளிர்த வெண்ணெய் மிக்க திமிடைப் பொருந்தினாற் போன்று நெஞ்சுருகி வருந்தாநின்ற ஆர் நீலகேசியை; நின்றிறம் பின் அறிவாம் - நங்கையே வருந்தற்க! நின்னியல்பினைப் பின்னர் அறிவாம்; அறம்கேள் என நேர்ந்தனள் - இப்பொழுது யாம் கூறும் நல்லறத்தை விழிப்புடன் கேட்கக் கடவை என்று பணிப்ப அவளும் உடன்பட்டுக் கேட்க வமைந்தாள்; என்க.

(வி - ி.) இன் குரலார் - கின்னரர், நுமர் என்றது, பேய்களாகிய நும்மவர் என்றவாறு. எனவே நீயும் பேய் என்பதனை யாம் முன்னரே அறிந்துள்ளோம் என அவளுக்கு முனிவர் குறிப்பாக வுணர்த்தினாரு மாயிற்று. பொன்பிதிர்ந்தன்ன பொறிசுணங்கு ஆகத்துப் பூண்முலையாய் என்றது இகழ்ச்சிக் குறிப்பு. இஃது ஏனைய முற்போந்த இன்னோரன்னவைக்குமாம்.

தன் கள்ளத்தை இத்தவமுனிவன் கண்டனன் என்றுணர்ந்து இளை பவள் என்பது கருத்து. இழுது - நெய்.

வியந்தரதேவர்-கின்னரர், கிம்பருடர், கருடர், கந்தருவர், இயக்கர், இராக்கதர், பூதர், பிசாசர் என எண் வகைப்படுவர் என்றவாறு. (எக)

சோதிட தேவர்

அக. அந்தர வாழ்க்கையர் சோதிடர் தாங்களு மைவகையர்
சந்திர சூரியர் கோளவர் நாளவர் அல்லவராய்
மந்தர மாமலை தன்னை வலமுறை சூழ்பவருஞ்
சிந்துபு நின்மசெல் லாதே விளங்குந் திறலவரும்.

(இ - ள்.) அந்தர வாழ்க்கையர் சோதிடர் தாங்களும் - விசும்பிடையே வாழும் வாழ்க்கையையுடையராகிய சோதிடதேவர் தாமும்; சந்திர சூரியர் கோளவர் நாளவர் அல்லவராய் - திங்களும் ஞாயிறும் ஏனைக் கோள்களும் நாண்மீனும் அல்லாத விண்மீனும் ஆகி; ஐவகையர் - ஐந்துவகைப்படுவர் காண்; மந்தரமாமலை தன்னைவலமுறை சூழ்பவரும் - இனி இவர் தாமே, மந்தரமென்னும் பெரிய மலையை வலமுறையாகச் சுற்றித் திரிபவரும், செல்லாதே நின்று சிந்துபு விளங்குந் திறலவரும் - அங்கனம் சுற்றித் திரியாமல் தத்தமிடத்தே நிலைத்து நின்று ஒளிசிந்தி விளங்கும் ஆற்றலுடையவரும் என இருவகைப்படுவர்; என்க.

(வி - டு.) அந்தரம் - விசும்பு. கோள் ஈண்டு ஞாயிறும், திங்களும் மல்வாத செவ்வாய் முதலிய ஏழும் என்க. நாள் - நாண்மீன். அவை, அசுவினி முதலியன. அல்லவர் என்றது, ஏனைய விண்மீன்களை. சிந்துபு - சிந்தி. ஒளிசிந்தி என்றவாறு. இருவகையர் என்பது எச்சம். வாழ் + கையர் = வாட்கையர் எனத் திரிந்ததாகக் கொள்க.

வாட்கையர் என்றும் பாடம்.

(அல)

கற்ப தேவர்

கூ. ஆரண னச்சுதன் சோதம னந்தமு மாதியுமாய்ப்
பாரணை நல்ல பதினறு கற்பத் தவரவர்மே [வோர்
லோரிண ராயமும் மூன்றென்ப தைந்துக ளுள்ளுறை
வீரியர் வைமா னிகரேனக் கோண்ணீ விளங்கிழையாய்.

(இ - ள்.) சோதமன் ஆதியும் - செளதர்மகற்பம் முதலாக; ஆரணன் அச்சுதன் அந்தமும் ஆய் - ஆரணகற்பமும் அச்சுத கற்பமும் ஈருக; பாரணை நல்ல பதினறு கற்பத்தவர் - பாரித் திருக்குந் நல்ல பதினறு கற்பவுலகங்களில் வாழ்பவரும்; மேல் - அவ்வுலகங்கட்கு மேலே; ஓர் இணராய மும்மூன்று ஒன்பதும் - மூன்று ஒரு கொத்தாய் மூன்று கொத்துக்களாகிய ஒன்பதும், ஆகிய நவக்கிரைவேயகங்களினும்; ஒன்பது - நவாணுதிசைகளினும்; ஐந்துகள் - உள் - பஞ்சா நுத்தரங்களினும் வாழ்பவரும் ஆகிய; வீரியர் - வீரமுடைய தேவர்கள்; வைமானிகர் என நீ கொள் - ஐவு மாணிகர் என்று நீ உணர்ந்து கொள்; என்க.

(வி - டி.) சோதமன் - சோமதனுலகு. அஸ்தாவது - பதினாறு கற்பலோகங்களுள் முதலாவது; சோதமன் - சௌதருமேந்திரன். பாரணை-பாரித்தல்; பரவியிருத்தல். சோதமன் ஆதியா-ஆரணன் அச்சுதன் அந்தமுமாய் என மாறுக. எதிர்நிரனிறை. ஆரணன்-ஆரணகற்ப வுலகம். அச்சுதன் - அச்சுத கற்பவுலகம் என்க. அரசன் பெயர் நாட்டிற்கு ஆகுபெயராய் வந்தன. ஓர் இணர் மும்மூன்று என்றது, மூன்று மூன்றுகக் கூடிய மூன்றுகளாயியன்ற ஒன்பது என்றவாறு. இவற்றை நவக்கிரை வேயகம் என்பர். இவை அகமிந்திர வுலகின் உட்பகுதிகள். ஒன்பது - நவாணுதிசை. இவையும் அகமிந்திரலோகத்தின் பகுதிகள். ஐந்து என்றது பஞ்சாநுத்தரத்தை. அவை - விசயை, வைசயந்தை, சயந்தை, அபராசிதை, சருவார்த்தசித்தி என்பன. இவை நவாநுதிசை மேலுள்ளன என்ப.

இனி இஃதென் சொல்லியவாறேவெனின் :-

நமக்குமேலுள்ள வானின்கண் சௌதருமேந்திர கற்பம் முதலாக அச்சுத கற்பமீருகவுள்ளபதினாறு கற்பங்களிலும் அவற்றின்மேலுள்ள எட்டிமத்திரயம், மத்திய மத்திரயம் உபரிமத்திரயம் என்ற மூன்று பிரிவியுடைய நவக்கிரைவே யகங்களினும், அவற்றின்மேலுள்ள நவாணுதிசைகளினும் அவற்றின் மேலுள்ள பஞ்சாநுத்தரங்களினும் வாழும் தேவர்கள் வைமானிகதேவர் எனப்படுவார் என்றவாறு. (அச)

(வேறு)

நரகர் துயரம்

கூக, இப்ப டிப்பி றவியு
ளோப்பி றிய நாரகர்
தப்ப ரிய மாதயர்
செப்பு வாஞ் சிறிதினி.

(இ - ள்.) இப்படிப் பிறவியுள் - இத்தகைய பிறவியுள் எஞ்சிய, ஒப்பு இல் தீர நாரகர்-ஒப்பற்ற தீவினையையுடைய நரகப் பிறப்புடையோர் படுகின்ற; துப்பு அரிய மாதயர் - நுகர்த்தகரிய வாகிய பெரிய துன்பங்களி னியல்பை; இனி சிறிது செப்புவாம் - இனிச் சிறிது கூறுவேம் கேட்பாயாக; என்க.

(வி - டி.) நாரகர் - நரகராய்ப் பிறந்தவர். துப்பு - நுகர்ச்சி. (அஉ)

கூஉ. ஈரிஞ்ஞளி னூர்கடம்
பேர ளவவைஞ் ஞாயவ்வி
லோரு மோச னையவை
யூகும் வேத னையரே.

(இ - ள்.) ஈரிஞ்ஞ ஊர் ஊர் ஊர்கள் தம் - கீழ்நரகமாகிய இருள் னிருள் என்னுமூலகத்தின்கட் பிறந்துள்ள நரகர் வாழும்படத்தின் பேரளவு ஐந்துநூறு யோசனை வில்-உயரெல்லு ஐந்துநூறு யோசனை

ஐந்தாறு வில்லளவாம்; அவை ஊரும் வேதனையவர் - அந்நகர் அத்துனை யுயரமும் தாங்கமாட்டாராய் எழுந்து விழுத்தகுந்த துன்பத்தை உடையர் காண்; என்க.

(வி - ந்.) ஈரிரு - இருளினிருளென்னும் கீழ் நகரம். பேரளவு - மிக்க அளவு. ஐந்தாறு - போலி-ஐந்தாறுயோசனை ஐந்தாறுவிலுயரம் என்க. - வில்-ஒரளவு. ஊர்தல்-எழுந்துவிழுதல். எழுந்து விழுதற்குக் காரணமான வேதனையுடையோர் என்பது கருத்து. (அஉ)

கூங். காள மான மெய்கடாம்

வாள வாய்க ளாற்பல

கீள வாப வாயினும்

மீளு மேனி நீரினே.

(இ - ள்.) காளம் ஆன மெய்கள்தாம் - அந்நகருடைய கரிய சிறமுடைய உடம்புகள் - தாமும்; வாள வாய்களால் பலகிள ஆப ஆயினும் - ஈர்வாள்களின் வாய்களாலே அரியப்பட்டுப் பற்பல பிளவுகள் ஆக்கப்படும் அங்ஙனம் ஆயவிடத்தும்; மேனி நீரின் மீளும்-அவ்வுடம்புகள் பிளக்கப்பட்ட நீர் மீண்டும் ஒன்றாதல் போல் மீண்டும் சேர்ந்து கொள்ளுமியல்பினகாண்; என்க.

(வி - ந்.) எனவே மீண்டும் மீண்டும் அரியப்பட்டுத் துன்புறுவர் என்றாராயிற்று. காளம்-கரியநீரம். வாள-அகரம் ஆருவதன் பன்மை யுருபு. வால்-ஈர்வாள். கீள - பிளவுகளுடையன. ஆப: பலவறிசொல். மேனி - உடம்பு. நீரின் - நீர்போல. ஏகாரம் ஈற்றசை. (அச)

கூச. மல்ல வர்ம றஞ்சேய்துங்

கோல்ல வாவ வல்லமெய்

பல்ல வாவ முள்ளன

சோல்ல வாவ வல்லவே.

(இ - ள்.) மெய் - அந்நகருடம்புகள்; பல்ல ஆவும் - பல பிளவுகளாய வழியும்; உள்ளன - உயிருடையனவாம்; மல்லவர் - மறலியின் மறவர்கள்; மறஞ் செய்து - கொடுமை பல செய்தும்; கோல்ல ஆவ வல்ல - கொன்றொழிக்கக் கூடியன வல்ல; சோல்ல ஆவ அல்ல - இக்காரணத்தால் அவர் மீண்டும் மீண்டும் எய்தும் துயரங்கள் நம்மனோராற் சொல்லுமியல்பின அல்ல; என்க.

(வி - ந்.) மல்லவர் - வலிமிக்க மறவர். இவர் மறலியின் மறவர். ஆவ: பலவறி சொல். ஆவும்-ஆகவும். உள்ளன - உயிருள்ளன. (அடு)

கூடு. பண்டை வேரி யர்கடாங்

கண்டு கண்க னல்களாய்

மண்டி மாம றஞ்சேய்ப

வெண்ட வப்ப லவுமே.

(இ - ள்.) பண்டை வேரியர்கள் தாம்-இம்மறலிமறவர்களே யன்றி இந்நகருடைய பழைய பகைவரும் அந்நகரத்தீத வீழ்ந்து கிடப்பவர்; கண்டு கண் கனல்கள் ஆய் மண்டி - இவர்களைக் கண்டு சினந்து தங்கன்கள் தீயெனலாகி இவர்மேல் வீழ்ந்து; எண்தவப் பலவும் மா மறஞ் செய்வர் - எண்ணற்ற பலவாகிய பெருங் கொடுமைகளைச் செய்யாநிற்பர்காண்; என்க.

(வி - ற்.) பண்டை வேரியர் - பழம் பகைவர். இவரும் நரகித் திடந்து கண்டுழி மறஞ் செய்வர் என்பது கருத்து. வேரியர் - வைர முடையவர். (அக)

கூக. பேடி வேதனைபெரி
தோடி யூரு மாதலாற்
சேடி யாடு வன்மையிற்
கூடி யாவ தில்லையே.

(இ - ள்.) சேடி ஆடு அன்மையின் - இந்நகரத்தில் வீழ் முயிர்கள் பெண் தன்மையாதல் ஆண் தன்மையாதல் உடையன அல்ல; கூடி ஆவது இல்லை - ஆதலால் இவர்கள் தம்முட் காதலாற் கூடித் களிப்படைவது மில்லை; பேடி வேதனை பெரிது ஒடி ஊரும் - இவர்கள் பால் பேடித்தன்மையாலுண்டாகும் துன்பம் பெரிதும் சென்று பரவா நிற்கும்; என்க.

(வி - ற்.) சேடி - தோழி. ஈண்டுப் பெண் என்னும் பொருள் மேனின்றது. ஆடு-ஆண். கூடியாவது-காதலின்பம். பேடி வேதனை-பேடித்தன்மை தரும் துன்பம். (அக)

கூக. கொன்ற பாவ மென்றுமூன்
றின்ற பாவ மென்றுதீச்
சென்று வேவ வாயினு
ணின்னு கூவ வாக்குவார்.

(இ - ள்.) கொன்ற பாவம் என்றும்-பண்டு உயிரினங்களைக் கொன்ற தீவினைக்காக வென்றும்; ஊன் தின்ற பாவமென்று - ஊன் தின்ற தீவினைக்காக வென்றும்; தீச் சென்று வேவ ஆயினும் - இந்நகர் நெருப்பினுட் புகுந்து வேவாராய விடத்தும்; நின்று கூவ வாயினுள் வாக்குவார் - இவர் அவ்விடத்திலேயே நின்று கதறும்படி மறவர் இவர் வாயினுள் செம்பினை யுருக்கிச் சாய்ப்பர்; என்க.

(வி - ற்.) கொன்ற பாவத்திற்கும் ஊன் தின்றபாவத்திற்கும் கழுவாயாக இவர் தீயினுட் புக்கு வேவர் என்க. வாயினுள் வாக்குவார் என்ற தற்கேற்ப மறவர் என்றும் செம்புருக் கென்றும் வருவித்தோதக. இனி வேவ வாயினும், வாயினுல் நின்று கூவ மறவர் ஆக்குவார் எனினுமாம்.

௯௮. உண்ண வாவ நீரேனக்
கண்ண வாவ வாபவர்
நண்ண லாவ வல்லதே
ரேண்ண லாவ தில்லையே.

(தி - ன்) ஆ அ உண்ண நீர் என - அந்தோ! எமக்கு உண்ண நீர் வேண்டும் என்று; கண் அவாவ ஆபவர் - நீர் வேட்கை கொண்டு அதனைக் காணக் கண்கள் அவாவும் நிலையை அடைந்தவர்; நண்ணல் ஆவ வல்ல - நீர் போலத் தோன்றி அடைய வொண்ணாத; தேர் எண்ணல் ஆவது இல்லை. பேய்த் தேர்கள் மட்டுமே தோன்றும் அவை எண்ணிறந்தனவாம் என்க.

(வி - ன்) நீர் வேட்கை கொண்டு அழுவார்க்கு எண்ணற்ற பேய்த்தேர் காணப்படுதலின்றி நீர் கிடைக்க மாட்டாது என்றவாறு. ஆகவே நீர் வேட்டோர் பேய்த்தேரை நீரென்று கருதி ஓடியுழல்வர் என்க. பேய்த்தேர் - அணுக அணுகச் சேயதாகலின் நண்ணலாவ வல்லதேர் என்றார். (அக)

௯௯. கரிவ கன்றி நின்றகம்
பொரிவ பொங்கி வீழ்ந்தழைத்
தேரிவ வின்ன மாதூயர்
பரிப வரு மில்லையே.

(தி - ன்) அகம் கன்றி நின்று - இவர் இவ்வாறு நெருப் பினுள் நெஞ்சு கன்றி நின்று; கரிவர் - உடல் கருகுவர்; பொரிவ - பொரிசுவர்; பொங்கி வீழ்ந்து அழைத்து - துன்பத்தால் நெஞ்சு விம்மி அத்தியினுள் வீழ்ந்து ஓலமிட்டு; எரிவ - எரிசுவர்; இன்ன மா தூயர் - இவர் இத்தகைய பெருந் துன்பத்தை நுகர்தல் கண்டு; பரிபவரும் இல்லை - இவர்க்குப் புகலாவார் கிடக்க இரங்குவார் தாமும் அங்கு யாருமில்லை; என்க.

(வி - ன்) கரிவ, பொரிவ, எரிவ என்பன பலரறி சொற்கள் - தூயர் கண்டு பரிபவர் என்க. பரிபவரும் என்புழி உம்மை, இழிவு சிறப்பு. (க0)

௧00. அங்கு வெங்க னலினுட்
டங்கி யுந்த லைத்தலை
பொங்கி யும்பு கைபுக
நங்கி யுந்நு கர்வவே.

(தி - ன்) அங்கு - அந்த இருளின்கண்; வெம் கனலி னுள் தங்கியும் - இவ்வாறு வெவ்வித தீயினுள்ளிருந்தும்; தலைத் தலை - இடந்தோறும் இடந்தோறும்; பொங்கியும் - அழுதும்; புகை

புக நுங்கியும் - புகை வாயினுட் புக வுட்கொண்டும்; நுகர்வ - துன்ப மெய்துவர்; என்க.

(வி - ம்.) தலை - இடம் பொங்குதல். நெஞ்ச விம்மி அழுதல். நுங்குதல் - விழுங்குதல். (௧௧)

௧௦௧. ஓச னைய பல்லுயிர்
வீவி னையு றவருங்
காய்சி னக்க ளிவிடம்
பேசி னுர்க்க ருளுண.

(இ - ள்.) ஓசனைய பல் உயிர் வீவினை உறவரும் - ஒரு யோசனைத் தொலைவிலுள்ள பலவுயிர்களும் சாதற்கியன்ற கொடுமை போடு வருகின்ற; காய் சினக் கடு விடம் - கொல்லுஞ் சினமுடைய நஞ்சே; பேசினுர்க்கும் - யாம் ஈண்டுப் பேசிய நாகர்க்கு; அருள் உண - அருளுகின்ற உணவு; என்க.

(வி - ம்.) நாம் பேசிய நாகர்க்கு உணவு நஞ்சே என்க. உணவு, உணவு. 'பேசினுர்க் கருணை' என்றும் பாடம். (௧௨)

௧௦௨. சாதி வேத னையவை
ஆதி யாக வாறினு
மோதி நாண மல்லன
நீதி யிற்க ருங்குமே.

(இ - ள்.) சாதி வேதனை அவை ஆதியாக - பிறப்பாலுறுந் துன்ப முதலாகக் கூறப்பட்ட; ஆறினும் - அறுவகைத் துன்பம் காரணமாக, ஒதி நாணம் அல்லன-ஒதி ஞானமும் ஏனைய ஞானங் களும்; நீதியில் சுருங்கும் - முறைமையாலே நானுக்கு நாள் இவர் கட்டுத் தேய்ந் தொழியும்; என்க.

(வி - ம்.) சாதி - பிறப்பு. ஒதி நாணம் - ஒதி ஞானம். அல்லன - ஏனைய ஞானங்கள். நரகத்திலுழல்பவர்க்கு அவ்வுழற்சி காரணமாக அறிவு பெருகா. தேய்ந்தழியும் என்றவாறு. (௧௩)

(வேறு)

விலங்குப் பிறப்பின் துன்பம்

௧௦௩. நலங்களில் பிறவியு ணஞ்சுண ரகர்கள் பின்
விலங்கின்வே தனைகளும் விரிக்கல்வேண் டும்மெனிற்
கலங்கியோன் றென்றினைக் கண்ணோற் றென்னப்போ
முலங்கிநின் றும்மனம் மன்னுமுஞ் சங்கடே.

(இ - ள்.) நலங்கள் இல் பிறவியுள் - நலமற்ற பிறவிகளிலே; நஞ்சுண் நாகர்கள் பின் - நஞ்சுண்டு வாழும் நாகர்களுக்குப் பின்; இனியாம்; விலங்கின் வேதனைகளும் விரிக்கல் வேண்டும் எனின் - விலங்குகளின் துயரங்களையும் விரித்துக் கூற வேண்டும் என்பா யாயிற் கூறுதும்; ஒன்று ஒன்றினைக் கண்டு கலங்கி - அவ் விலங்குகளில் ஒன்று மற்றொன்றினைக் கண்டு பெரிதும் மனங் கலங்கி; காற்று என்னப் போம் - காற்றுப் போல விரைந்தோடா நிற்கும்; மலங்கி நின்றும் - சிலதம் பகை விலங்குகளைக் கண்டு கலங்கிக் கையற்று நின்றும்; மன்னும் அஞ்சுங்கள் - மிகவும் அஞ்சாநிற்கும்; என்க.

(வி - டி.) சிங்கத்தைக் கண்டு யானையும், யானையைக் கண்டு மற்றொன்றும் இவ்வாறு விலங்குகள் தம்மின் வலியவற்றைக் கண்டுழி மனங் கலங்கி ஓடியும் நின்றும் பெரிதும் வருந்தும் என்றவாறு. (கஉ)

௧௦௪. தண்ணென்மா மழையினுற் றுமழிந் துழல்பவும்
புண்ணினு லுழியமெய்ப் போரிடைப் புகுத்தவு
முண்ணல்கா ரணத்தினு லோட்டியிட் டொறுக்கவு
மெண்ணில்பல் வலையினு மிழக்குமவ் வுயிர்களே.

(இ - ள்.) அவ்வுயிர் - அந்த விலங்குப்பிறப் பெய்திய உயி ரினம்; தண் என்மா மழையினுல் தாம் அழிந்து உழல்பவும் - குளிர்த் த பெருமழை மிக்குப் பெய்தலாலே தாமே அழிவெய்தித் துன்ப முழப்பனவும்; புண்ணினுல் அழிய மெய் போரிடைப் புகுத் தவும் - புண்பட்டிருக்கும்படி உடலாற் செய்யும் போர்த்தொழிலிலே புகுத்தப்பட்டும், உண்ணல் காரணத்தினால் - ஊனுண்ணல் காரணமாக மாக்கள்; ஓட்டியிட்டு ஒறுக்கவும் - ஓட்டிச் சென்று கொல்லப்பட்டும்; எண் இல் பல் வலையிலும் - எண்ணிறந்த பல்வேறு வகைப்பட்ட வலையினுஞ் சிக்கி; இழக்கும் - தம்முயிர் களை இழப்பனவாம்; என்க.

(வி - டி.) தாமழிந்து - தாமேயழிந்து. மெய்ப்போர் - உடலாற் செய்யும் போர். மழை முதலியவற்றால் இறப்பன காட்டு விலங்குகள். யானை குதிரை சேவல் கடா முதலியன போரிற் புகுத்தப்பட்டிருப்பன. மீனினங்கள் மானினங்கள் முதலியனவும் பறவைகளும் வலையில் உயிரிழப்பன. (கஈ)

௧௦௫. வேதவா தியர் கடம் வேள்விவாய் விட்டவும்
பூததே வர்கட்கேனுப் புல்லியோர்கள் கொல்லவு
மோதுநோய் மருந்தெனவ் வுட்தேற் குரைப்பவும்
சாதலால் வரும்மிடர் தாமெனைப் பலவுமே.

(இ - ள்.) வேதவாதியர்கள் தம் - வைதிக சமயத்தாருடைய; வேள்விவாய் விட்டவும் - வேள்விக்களத்திலே உயிர் விட்டனவும்; பூத தேவர்கட்கு என - பூதங்கட்குப் பலி கொடுக்கின்றோமென்று; புல்லியோர் கொல்லவும் - அறிவிலிகள் கொல்லவும்; ஓதும் நோய் மருந்து என - மருத்துவர் கூறும்நோய் மருந்துகள் என்று கருதி; ஊட்டுதற்கு உரைப்பவும் - பிணியாளர்க்கு ஊட்டும்படி கூறப்படுவனவும்; சாதலால் வரும் இடர்தாம் - ஆகி அவை சாதலாலே வருகின்ற துயரங்கள்; எனைப் பல - எத்துணையும் பலவாம்; என்க.

(வி - டி) வேதவாதி - வைதிக சமயத்தார். விட்டவும் - உயிர் விட்டவும். பூததேவர் - வியந்தர தேவருள் ஒருவகையாய் பூதங்கள். புல்லியோர் - கீழ்மக்கள். (கக)

(வேறு)

மக்கட்பிறப்பிலுறுதுன்பம்

கரக. நடுக்கமுறு நாற்கதியு ணரர்கள்படுந் துன்ப
மேடுக்கிலவை தாமிரண்டு பாகினவு மாகு
மடக்கமிலர்க் காவனவு மன்றிப்போது வேன்றும்
வடுப்பிளவு வாட்பகழி வாட்டியவோண் கண்ணாய்.

(இ - ள்.) வடுப்பிளவு வாள் பகழி வாட்டிய ஒள் கண்ணாய் - மாவடுவின் பிளவினையும் வானையும் அம்பினையும் பழித்த அழகுடைய ஒள்ளிய கண்ணையுடையோய்! நடுக்கம் உறும் நால் கதியுள் - அறிஞர் நடுக்க முறுதற்குக் காரணமான நால் வகைப் பிறப்புக்களிலே; நரர்கள் படுந் துன்பம் எடுக்கில் - மாந்தர் படுகின்ற துன்பத்தை எடுத்துக் கூறின்; அவைதாம் இரண்டு பாகினவும் ஆகும் - அத்துன்பங்கள் இருவகையிலடங்குவன ஆகும்; அடக்க மிலர்க்கு ஆவனவும் அன்றி பொது என்றும் - அவை அடக்க மில்லாத மாக்கட்கு வருவனவும், அன்றிப் பொதுவாக அனை வருக்கும் வருவனவும் என்று இருவகைப்படும்; என்க.

(வி - டி.) நாற்கதி - நால்வகைப் பிறப்பு. நரர் - மாந்தர். பாகின - பகுப்புடையன. ஆவன - உண்டாவன. பொது - எல்லோர்க்கும் பொதுவாக வருவன. (கக)

கரக. தீவினைசெய் வாயிலோடு செற்றமனக் குற்ற
மாவினையி னும்வேதுளி மானமோடு மாய
மோவினையிற் பற்றவல மச்சமோடு மற்ற
மாவனவே லாமடக்க மில்லவர்த நோவே.

(இ - ள்.) தீவினை செய் வாயிலோடு - மாந்தர் தீவினை செய்யும் நெறிகளினும்; செற்ற மனக்குற்றம் - சினங் கொண்ட மனத்

தாணிகழும் குற்றங்களினும்; மாவீனையின் ஆம் வெகுளி - பெரிய செயல்களிலே தோன்றுகின்ற வெகுளியினும்; மானமொடு - மானத்தானும், மாயம் - பொய்யானும்; ஒவினை இல் பற்று - ஒழிதலை இல்லாத பற்றுடைமையானும்; அவலம் - அவலத்தானும்; அச்சமொடு - அச்சத்தானும், மற்று - இன்றோரன்ன பிறவற்றினும்; ஆவன எலாம் - உண்டாகின்ற துன்பங்களெல்லாம்; அடக்கமில்லவர் நோவு - அடக்கமில்லாதவர்க்கு வருகின்ற துன்பங்களாகும்; என்க.

(வி - டி.) தீவினை செய்யும் வாயில்: கொலைகளவு முதலியன செய்யும் நெறி. செற்றம் - சினம். மாவீனை - கொடிய தீவினை. மானம் - மாண்பிறந்த மானம். மாயம் - பொய். ஒவு - ஒழிவு. துன்பங்காரணமாகத் தீவினை செய்துழித் துன்பம் வருதலுண்மையின் அவலமும் ஏதுவாயிற்று. அவலம் - துன்பம். அடக்கம் - மெய் மொழி மனங்கள் தீ நெறிக்கட் செல்லாது அடங்குதல்.

“அடக்க மமரநு னுய்க்கு மடங்காமை
யாரிரு னுய்த்து விடும்”

எனவரும் அருமைத் திருக்குறளையும் (கஉச) ஈண்டு நினைக. (கஅ)

கஅ. இழுக்கலுறு தீக்கதியி லுய்க்குமேன வேண்ணார்
விழுக்குலங்கள் மாசுபடு மேன்பதனை வேண்டார்
புழுக்குலங்க ளானிறைத்த போர்வையென வோரா
ரழுக்குடம்பிற் கேகேவே ராடவர்க ளந்தோ.

(இ - ள்.) அந்தோ! - ஐயகோ!; ஆடவர்கள் - மாந்தர்; இழுக்கல் உறும் - தீ வினைகள் இவ்வாறு துன்பங்கள் மிகுதற்குக் காரணமான நரகர் பிறப்பு முதலிய; தீக்கதியில் உய்க்கும் என எண்ணார் - தீய பிறவிகளிலே செலுத்துமே என்றும் நினையாராய்; விழுக்குலங்கள் மாசுபடும் என்பதனை வேண்டார் - தம்முடைய சிறந்த குலங்கள் பழியுண்ணுமே என்றஞ்சி அக்குலச்சிறப்பினையும் வேண்டாதவராய்; புழுக்குலங்களால் நிறைத்த போர்வை என ஓரார் - இவ்வுடம்பு புழுக் கூட்டங்களாலே நிரப்பப்பட்டதொரு போர்வை மாத்திரையே என்றும் கருதாராய்; அழுக்குடம்பிற்கே - இந்த அழுக்குமிக்க உடலின்பத்தின் பொருட்டே; கெடுவர் - மிகவும் கெடாநிற்பர்; என்க.

(வி - டி.) ஆடவர்கள் அழுக்குடம்பிற்கே கெடுவர் என்பது, கண்டு கேட்டுண்டுயிர்த்துந் றறியும் ஐம்புல வின்பத்தைத் தரும் மங்கையருடம்பினை விழைந்தே கெடுவர் என்பதைக் குறிப்பால் உணர்த்தியது; காதலே சாதலாய் முடிவார் என்பது. இது, முனிவர் உயிருமுக்குந் துன்பங் கூறுழி அவ்வுயிரினங்கட் கிரங்கிக் கூறியதென்க. இழுக்கல் - துன்பத்திற்கு ஆகுபெயர். தீவினை உய்க்கும் என்க. விழுக்குலம் - சிறந்த குலம். மாசு - பழி. (கக)

(வேறு)

கக௯. மதுவோன்றுங் கோதை மலரன்ன கண்ணாய்
பொதுவேன்ற நோயும் புணர்ந்திரண்டு பாகா
மிதுவோன் றிடையூ றிரண்டாய் விரியு
மதுவன்றி மெய்ப்பிணியு முன்று யலரும்.

(இ - ள்.) மது ஒன்றும் கோதை - தேன் பொருந்திய மலர்
மாலையினையும்; மலர் அன்ன கண்ணாய் - மலர் போன்ற கண்களையும்
உடையோய்; பொது என்ற நோயும் புணர்ந்து - அந்த நோய்களே
யன்றிப் பொதுவென்று யாங்கூறிய நோயும் மாந்தரைச் சேர்ந்து;
இரண்டு பாகுஆம் - இரண்டு வகைப்படும்; இது ஒன்று இடையூறு
இரண்டாக விரியும் - இதனுள் ஒன்று இரண்டுவகைத் துன்பமாக
விரியாநிற்கும்; அது வன்றி - அதுவேயுமன்றி; மெய்ப்பிணியும்
முன்றாய் அலரும் - அவர் தம்முடலைப்பற்றி வருகின்ற பிணிகளும்
முன்றாக விரிவனகாண்; என்க.

(வி - ந்.) மெய்ப்பிணி - உடல் பற்றிவரும் நோய்.

(க௦௦)

கக௦. பெடையூ சாயற் பிணையன்ன நோக்கி
யிடையூ றிரண்டு மினியாவை யென்னி
னடையா வுயிரதுவு மல்லதுவு மன்ன
நடையாய் முதலதுவு நாற்பூத மாமே.

(இ - ள்.) பெடை ஊடு சாயல் - மயிற் பெடை வருந்துதற்குக்
காரணமான சாயலையும்; பிணை அன்ன நோக்கி - மான்பிணை
போன்ற நோக்கினையும் உடைய நங்கையே; இனி இரண்டு இடை
யூறு யாவை என்னின் - பொதுவாகிய இரண்டு வகைத் துன்பங்
கள் யாவையோ என்று வினவின்; அன்ன நடையாய் - அன்னம்
போன்ற நடையினையுடையோய்! கூறக்கேள்; அடையா உயிரதுவும்
அல்லதுவும் - உயிரில் பொருளால் வருவதும் உயிர்ப் பொருளால்
வருவதும் என இரண்டாம்; முதலதுவும் - இவற்றுள் முற்கூறப்
பட்ட உயிரில் பொருள் என்றது; நாற்பூதம் ஆம் - நான்கு பூதங்
களாகும்; என்க.

(வி - ந்.) அடையா உயிர் - உயிரில் பொருள். அல்லது - உயிர்.
நாற்பூதம் - நிலம் நீர் வளி தீ என்பன.

(க௦௧)

உயிரில் பொருளால் வரும் துன்பங்கள்

கக௧. பேகுமழையு நீகும் பேரிதேறியுங் காற்றங்
ககுமலையுங் கல்லங் கடுகவையு நஞ்சுஞ்
சேருமலையும் பல்படையுஞ் சேந்தீயும் வந்திங்
குகுமிடியு மெல்லா முயிரல்ல வுறே.

(இ - ள்.) பெருமழையும் நீரும் பெரிது எறியும் காற்றும் - மிக்க மழையும் வெள்ளமும், மிகவும் வீசுகின்ற குறைக்காற்றும்; கருமலையும் கல்லும் - கரிய மலைகளும் கற்களும்; கடு நவையும் நஞ்சும் - கடிய துன்பஞ் செய்யும் நஞ்சும்; செருமலையும் பல் படையும் - போர் புரிகின்ற பல்வேறு படைக்கலன்களும்; செந்தீயும் - சிவந்த நெருப்பும்; இங்கு வந்து உருமிடியும் - இங்கே வருகின்ற முகின் முழக்கும் இடியும்; எல்லாம்-இன்றோரன்னவுமாகிய இவையெல்லாம் காரணமாக வருகின்ற துன்பங்கள்; உயிரல்ல ஊறு - உயிரில் பொருளால் வருகின்ற துன்பங்களாம்; என்க.

(வி - ள்.) பெரிதெறிதல் - மிக்கு வீசுதல். நவையும் - வருந்துகின்ற. செரு - போர். படை - வாள் முதலியன. உரும் - சுண்டு முகில் முழக்கம். உருமிடி: இருபெயரொட்டுபாம், ஊறு - துன்பம். (க0உ)

உயிரால் வருந்துன்பங்கள்

ககஉ. செத்துவங்க டாக்கிச் சேயிரி னணங்குதலும்
மக்கள் பலவகையின் மன்னு மலைகோலையும்
துக்கஞ்செய் பல்லிலங்கிற் றோன்று மிடைபூறு
மொக்கவிலை மூன்று முயிருடைய வுறே.

(இ - ள்.) செத்துவங்கள் சேயிரின் தாக்கி அணங்குதலும் - பேய்கள் சினத்தினால் அறைந்து வருத்துதலும்; மக்கள் பல வகையின் மன்னும் அலை கொலையும் - மாந்தர்களால் பல்வேறு வழிகளிலே நிகழ்பெறுகின்ற அலையும் கொலையும்; துக்கஞ் செய் பல் விலங்கின் - துன்புறுத்தும் பல்வேறு வகை விலங்குகளாலும்; தோன்றும் இடையூறும் - உண்டாகின்ற துன்பங்களுமீ; ஒக்க இவை மூன்றும் உயிருடைய ஊறு - ஒருமிக்க இம்மூன்று வகைத் துன்பங்களும் உயிரால் வரும் துன்பங்களாம்; என்க.

(வி - ள்.) செத்துவம் - பேய். அணங்குதல் - வருத்துதல். மன்னும் - நிகழ்பெறுகின்ற. அலை - அலைத்தல். விலங்குகள்: சிங்கம் புலி பாம்பு முதலியன. உயிருடைய: பல வறிசொல். (க0உ)

மெய்ப்பிணி

ககஉ. தீர்வனவுந் தீராத் திறத்தனவுஞ் சேய்ம்மருந்தி
ஊர்வனவும் போலா தவசமத்தி னுய்ப்பனவும்
பார்வனவுந் காணு மவைமூன்று கூற்றவா
நேர்வனவே யாகு நீழலிசும் பூணும்.

(இ - ள்.) நிழல் திகழும் பூணும்-ஒளி விளங்கும் அணிகலனுடைய அணங்கே கேள்; அவை - முற்கூறப்பட்ட மெய்ப்பிணிகள்
நீ.-8

தரமும்; தீர்வனவும்-மருந்து முதலியவற்றால் தீர்வனவும்; தீராத திறத்தனவும்-அவற்றால் தீராத தன்மையுடையனவும்; செய்மருந்தில் ஊர்வனவும் போலாதும்-மருத்துவர் செய்கின்ற மருந்தாலே தீர்மான போலவும் தீராதன போலவும் ஆகி; உவசமத்தின் உய்ப்பனவும் - அடங்கி நிறநலிலே விடப்படுவனவும் என; யார் வினவுங்காலும் - யார் வினாவினும்; மூன்று கூற்றவா நேர்வனவே யாகும்-இங்ஙனம் மூன்று வகையாக நிகழ்வனவேயாகும் என்க.

(வி - நு.) ஊர்தல் ஈண்டுப் போதல். சில பிணிமருந்து முதலியவற்றால் தீர்வன போலக் காட்டி அடங்கிப் பின்னரும் உடலின்கண் நிலபெறுவனவாம் என்றவாறு. உவசமம்-அடங்கி நிறநல். முனிவன், நிலகேசி பிற்காலத்தே பலநாடின் வாதஞ் செய்வன் என்பதை ஓதியா லுணர்ந்துள்ளமையின் அஞ்சினைவால், யார் வினவுங்காலும் அவை மூன்றே என்றான் என்க. இவற்றைச் சாத்தியம் அசாத்தியம் யாப்பியம் என வடமொழியாளர் கூறுவர். (க0ச)

தேவர்கட்குத் துன்பமில்லையெனல்

ககச. நல்லாய்நா ரின்றியே நாமுன் விரிசேய்த
வெல்லா விமையோர்க்கு மிறுதி சார்ந்த
தல்லா லகன்றுன்ப மாகா நுமரன்றிப்
போல்லா தவர்களுறு மல்லைப் புகலுறுங்கால்.

(இ - ன்.) நல்லாய் - நங்காய்!; நார் இன்றி நாம் முன் விரிசெய்த எல்லாமும் - குற்றமின்றி யாம் முன்பு நினக்கு விரித்துக் கூறிய துன்பங்கள் (போன்ற) இமையோர்க்கு எல்லாம் - தேவர்களுக்கு கெல்லாம், இறுதி சார்ந்தது அல்லால்-சாக்காடு அனுகுங்காலத்தே யல்லது, அகன் துன்பம் ஆகா - விரிந்த துன்பங்கள் உண்டாக மாட்டா; நுமர் அன்றிப் பொல்லாதவர்கள் உறும் அல்லை - நுங்கள் வகையினரில் உண்ணப் போல்பவரல்லது, தீயவர்களாகிய பேய்கள் படும் அல்லலைக் கூறுங்கால் என்க.

(வி - நு.) நார் - குற்றம். எல்லாதேவரும் என்றது - பவணர் முதலிய எல்லாத் தேவரும் என்றவாறு. நுமர் என்றது வியந்தர தேவருள் ஒருவகையராகிய நும்மனோர் என்றவாறு. பொல்லாதவர் என்றது பேய்களை. அல்லல்-அல் என நின்றது. நுமரன்றிப் பொல்லாதவர் என்றமையால்; வியந்தரதேவரில் எஞ்சியவரும், பெரும்பான்மையும் ஒரே வகை உடலமைப்பும் தேசபதம் சுக்கில விலேகியையும் உடையவர்கள் ஆதலால் அவர்கள் பேரழகுடையவர் ஆவர். நீங்கனோ அழகற்றவரும் துர்லேகியையாலியன்ற உடல் உடையவர் ஈனமாய், பொல்லாதவர் என்றராயிற்று. இன்னும் நீவிரோ கருவியிக்குமிட முதலிய வர்வாமையுடைய இடங்களைப் பற்றி நிறநலின் தூய்மையிலே ராய்ப். பொல்லாதவர் என்றும்; நீயிர் இடையறாப் பசிப்பிணியுடைய யானும், பிறர்க்கேவல் செய்தலானும் துன்பமுடையீராய்ப். பொல்லாதவர் என்றும்; நீயிர் பிறரைப் பற்றி அலைக்குந் தீக்குணமுடையீர்

ஆதலாற் பொல்லாதவர் என்றும் அறிவித்தானுமாயிற்று. இதனால் ஒழிந்த வியந்தர தேவர் நல்லவர் என்றும் துன்பமுறார் என்றும், உணர்த்தினானுமாதலுணர்க. (௧௦௫)

பேய்கள் பிறர்க்குச் செய்யும் துன்பங்கள்

௧௧௫. தீயே யெனவெவர்க்குஞ் செல்லல் பலவாக்கி
வேயே புரைதோளாய் மிக்க விடமெங்கும்
பேயே யெனப்பட்டுப் பேணு தனசெய்வார்
நீயே யெனினல்லை நின்போல்வ ரன்றோ.

(இ - ள்.) வேயே புரைதோளாய் - மூங்கிலை ஒத்த தோளை யுடையோய்!; நீயே எனின் நல்லை - வியந்தரதேவருள் ஒருத்தி யாகிய நீமட்டும் மிகவும் நல்கைகாண்!; நின் போல்வார் ஆன்றே - சின்னினத்தார் எனையோர் உன் போன்று நல்லரல்லரே; தீயே என எவர்க்கும் செல்லல் பல ஆக்கி - பிறரெல்லாம் நெருப்புப் போல எவர்க்கும் துன்பம் பலவற்றையு முண்டாக்கி; மிக்க இடம் எங்கும் - அவர் மிக்குள்ள இடங்களிலெல்லாம், பேயே எனப் பட்டு - பேய்கள் என்று இகழப்பட்டு; பேணுதன செய்வார் - சான் றோர் மேற் கொள்ளாத தீவினைகளையே செய்வாரல்லரோ? என்க.

(வி - டி.) செல்லல் - துன்பம். வேய் - மூங்கில். பேணுதன - தீவினை. நீயே எனின் நல்லை என்றது முகமன். (௧௦௬)

முக்கூட்டு மருந்து

௧௧௬. பேர்தற் கரும்பிணி தாமிவை யப்பிணி
தீர்தற் குரியதிரி யோக மருந்திவை
யோர்த றேளிவோ டொழக்க மிவையுண்டார்
பேர்த்த பிணியுட்பிற வார்பெரி தின்பமுற்றே.

(இ - ள்.) பேர்தற்கு அரும்பிணிதாம் இவை - அகத்துதற் கரிய பிறப்புத் துன்பங்கள் தாமிவைகளாகும்; அப்பிணி தீர்தற் குரிய திரியோக மருந்து - அப்பிறப்புத் துன்பங்களைத் துவரத் தீர்க்கும் மருந்து முக்கூட்டு மருந்துகளாம்; இவை ஒர்தல் தெளி வொடு ஒழுக்கம் - இம்மருந்துகள் நல்லறிவும் நற்காட்சியும் கல்லொ முக்கமும் ஆகிய இம்மூன்றுமேயாம்; இவை உண்டார் - இம்மூன்று மருந்துகளையும் ஒருசேரக் கூட்டியுண்டவர்; பெரிது இன்ப முற்று - மிகவும் இன்பமெய்தி; பேர்த்து அ பிணியுள் பிறவார் - மீண்டும் அத் துன்பத்திற்கிடமான பிறப்பினுட்பட்டுப் பிறவாக்காண்; என்க.

(வி - டி.) பேர்தல் - அகலுதல். திரியோகமருந்து - மூன்று மருந்து களின் கலப்பினலியன்ற மருந்து. பிணிதாமிவை என்று கூட்டியது

முன்னர்க் கூறப்பட்ட விலங்குத் துன்பம் முதலாகத் தேவர் துன்பம் ஈராகியவற்றை என்க.

திரியோக மருந்து எனக் கூட்டுமருந்தாகக் கூறியது; இவை மூன்றுங் கூடிய வழியன்றித் தனித்தனியே நின்று பிணி தீர்ப்பன வல்லவென்றுணர்த்தற்கு. என்னை? நன்னூன மட்டுமே மருந்தாயின் அது தோன்றிய பொழுதே வீடுறோதல் வேண்டும்; அன்றியும் வினையானிகமும் பிணி முதலாயினவும் ஒழிதல் வேண்டும். இனி சமயக்கவறிவே கட்டிற்குக் காரணமாதல் வேண்டும்; வேண்டவே பிற சமயங்களாகிய ஒரே முடிவுடையவற்றையுணர்தலும் கட்டிற்குக் காரணமாதல் வேண்டும்; அவற்றின்பால் பற்றின்றியுணர்தல் கட்டிற்குக் காரண பன்றெனின், பன் முடிவுடையதாகிய ஆருகத சமயமும் பற்றின்றியுணருமிடத்து வீட்டிற்கேதுவாகாதாம்; ஆதலால் நற்காட்சிக்குவேருள நல்லறிவுப் மிகையாயவீட்டிற்கேதுவாகாதாம். ஆயின் இவ்விரண்டுமேயபையும், நல்லொழுக்கம் மிகையாம் பிற வெளின் அழகிதன்று. என்னை? பிறதொரு நிகழ்ச்சியுமின்றி நல்லறிவும் நற்காட்சியும் ஒருங்கே நிகழ்தலே நல்லொழுக்கம் ஆதலின் என்க. என்னை?

“விள்ளற விருபையும் விளக்கத் தன்னுளே, யொள்ளிதிற் றரித்தலை ஒழுக்க மென்பவே” எனச் சிவகசிந்தாமணியுடையாரும் (உச்சு) ஒதுவராதலின் என்க.

இனி, நற்காட்சி மட்டுமே வீடு பேற்றிற்கமையும் எனலுமாகாது. என்னை? நல்லறிவு ஒழிய நற்காட்சி கூடாமையின்; அறிந்தே பற்றுதல் வேண்டுமாகலின் என்க.

இனி, நல்லொழுக்க மொன்றுமே பிறவி நோய் தீர்க்கும் மருந்தெனலுமாகாது. என்னை? அறிந்து தெளிந்தபின்னரே ஒழுக்கங்கைகூட்டுமாகலின் என்க. அன்றியும் நன்னூனம் நற்காட்சி யென்னுமிரண்டு மெப்பொழுது மொருங்கு நின்றலே நல்லொழுக்க மாதலின் அது மிகையாதல் யாண்டைய தென்க.

ஆதலின் இம்மூன்றுங் கூடியே மருந்தாமென்க. இனி, திரியோக மருந்திவை எனப் பன்மைடாற் கூறியதனால், நற்காட்சி முதலியன: சிச்சய மும்மணி நிகழ்வுமும்மணி எனவும் முழுமை எனவும் குறைபாடு எனவும் பல்வேறு வகைப்படும் என்க. அன்றியும் திரியோக மருந்தாகிய ஓர்தல் தெளிவோடு ஒழுக்கமிவை எனக் கூட்டியுரைப்பினுமாம். (கௌ)

நன்னூனம்

ககன. மாளுத்த நோக்கிமருந் தென்றவைமூன் றின்னுள்ளும் ஞானத்தி னன்மைநனி கேட்குவை யாயினக்கா லானத்தை யின்றியுபி ராதிப வுள்பொருள்க டானற் குணர்தலிது வாமதன் றத்துவமே.

(இ - ள்.) மான் ஒத்த நோக்கி - மான் போன்று மருண்ட நோக்கினையுடையாய்; மருந்தென்றவை மூன்றின் உள்ளும் - யாம் சிறவிட்பிணிக்கு மருந்தென்று கூறிய அம்மூன்றனுள் வைத்து;

ஞானத்தின் நன்மை நனி கேட்குவை ஆயினக்கால் - முற்கூறப் பட்ட நன்ஞானத்தின் நலத்தை மிகவும் விரும்பிக் கேட்கும்கால்; ஊனத்தை இன்றி உயிர் ஆதிய உள் பொருள்கள் தான் நற்கு உணர்தல் - ஐயந்திரிபுகளாகிய பிழைகளின்றி உயிர் முதலிய உள் பொருள்களினியல்புகளை நன்றாக உணர்ந்து கேட்கலே; அதன் தத்துவம் இதுவாம் - அந்த நன்ஞானத்தினியல்பு இஃதே யாகும் - காண்; என்க.

(வி - ங்.) நன்மை - இயல்பு. ஊனம் - பிழை. அவை ஐயமும் திரிபும். உயிராதிய வுள்பொருள்களாவன: பஞ்சாத்திகாயம், அறுவகைப் பொருள், எழுவகைப் பொருள், எண்வகைப் பொருள், ஒன்பது வகைப் பொருள் என்பன. இவற்றுள் பஞ்சாத்திகாயம் - சீவாத்திகாயம், அசீவாத்திகாயம் தருமாத்திகாயம், அதருமாத்திகாயம் ஆகாசாத்திகாயம் என்னும் ஐந்துமாம். அறுவகைப் பொருள் - இவற்றோடு காலமும் கூடியது என்க. எழுவகைப் பொருள் - சீவனும் அசீவனும் ஆச்சிரவமும் சமுவரமும் நிரச்சரமும் கட்டும் வீடுமாகிய இவ்வேழுமாம். எண்வகைப் பொருள் - தலைவன், தூல், பொருள் அளவை, முயற்சி, வீங்கம், சாரித்திரம், பலம் என்பன; ஒன்பது வகைப் பொருள் - மேற்கூறப்பட்ட எழுவகைப் பொருள்களோடு தீவினையும் நல்வினையும் சேர்ந்த ஒன்பதாம். (40அ)

அளவைகள்

வேறு

ககஅ. காண்டலு மல்லதே யளவை காண்டன்முன்
பூண்டவைம் பொறிமன மவதி புண்ணிய
மாண்டகு மனப்பரி யாயங் கேவல
நாண்டகு மரிவைவ குருவ நண்ணினும்.

(இ - ங்.) காண் தரும் அரிவையர் உருவம் நண்ணினும் - நாணந் தக்கிருக்கின்ற மகளிர் உருவமெய்திய நிலகேசியே! கேள்; அளவை - முன்கூறப்பட்ட உயிர் முதலிய வுள்பொருள்களை நன் குணர்த்துகியன்ற அளவைகள் தாம்; காண்டலும் அல்லதும் - காட்சியும் காட்சியில்லாததும் காண் இரு வகைப்படும்; காண்டல் - இவற்றுள் காண்டல் என்னும் காட்சிமனவை; முன் பூண்ட ஐம்பொறி மனம் அவதி புண்ணியம் மாண் தருமனப்பரி யாயம் கேவலம் - பழவினையால் முன்பே எய்திய ஐந்து வகைப் பொறிக்காட்சியும் மாணதக் காட்சியும் அவதிஞானக் காட்சியும் புண்ணியத்தாலே மாண்புதக்கிருக்கின்ற மனப்பரியாயஞானக் காட்சியும் கேவல ஞானக் காட்சியும் என ஐந்து வகைப்படும் என்க.

(வி - ங்.) காண்டல் எனினும் காட்சி எனினும் ஒக்கும். அல்லது என்றது பரோக்கத்தை. ஐம்பொறி - மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி

என்பன. இனி, காண்டல் என்பது கண்ணினது தொழிலாகவும் ஏனைய வற்றிற்கும் பொருந்துவதெங்ஙனமெனின்; ஈண்டுக் காண்டல் என்பது விளங்க வற்தல் என்னும் பொருள் மேனின்றது. என்னை? “வேதந் கரை கண்டான்” என்புழியும் “காலமுன்று மவை கண்டு கூறியவன்” என்புழியும், “கண்டுரைப்பீன்” என்புழியும், குத்திரப் பொருள் கண்டான் என்புழியும்,

“செயிரிற் தலைப்பிரிந்த காட்சியா நுண்ணு

ருயிரிற் தலைப்பிரிந்த லுன்” (திருக்குறள் - புலான் மறத்தல்)

என்புழியும் அஃதப் பொருட்டாதலுணர்க.

இனி, பூண்டவைம்பொறி மனம் என்ற மிகையால்; அவதிஞானம் மனப்பரியாயுநானம் கேவலஞானம் என்னும் இவற்றின் காட்சிபோலப் பொறிக்காட்சிகளும் மானதக் காட்சியும் பெருவிளக்க முடையனவே என்று கொள்க. இனி, புண்ணியமாண்டகு மனப்பரியாய்மென விதந்த மையால்; மனப்பரியாய் ஞானக்காட்சி அவதிஞானக் காட்சியினுந் காட்டிற் பெருவிளக்க முடையதாய்த், தவத்தோர்பால் நிகழ்வது என்க.

இனி, பொறிக்காட்சியாவது - கண் முதலிய பொறிகளாலே நில முதலிய புறப்பொருள் பற்றிப் பிறக்கும் ஞானமாம். மானதக் காட்சியாவது - இன்ப துன்ப வியல்புகள் பொருளாகவும் நினைவு முதலிய அறிவுகள் பொருளாகவும் பிறக்கும் ஞானமாம். அவதிஞானக்காட்சி யாவது - அவதி ஞானவரணியம் வீரியாந்தராயம் என்னும் வினைகளி னுடைய அழிவானும் அடக்கத்தானும் காட்சிப் பொருள் பற்றி விளங்கத் தான் மிக்குப் பிறக்கும் ஞானமாம். மனப்பரியாய் ஞானக் காட்சியாவது; மனப்பரியாய் ஞானவரணியமும் வீரியாந்தராயமு மென்னும் மறைப்பு வினைகளின் அழிவானும் அடக்கத்தானும் பிறர் மனத்து நினைத்த பொருளைப் பற்றி மிக்குப் பெருகிய விளக்கத்தாகிப் பிறக்கும் ஞானம். கேவல ஞானக் காட்சியாவது: ஞானவரணியம், தரிசனவரணியம் மோகனியம் அந்தராயம் என்னும் காதி வினைகள் ஒழிவறக் கெட்டவழிப் பிறப்பதாகிய சேவன் முதலிய எல்லாப் பொருள் களையும் முக்கால் நிகழ்ச்சிகளையும் கருவியும் முறையும் தடையும் இன்றி, நொடிப் பொழுதிலே கண்டுகொள்வதாய் விளக்கத்திற்கே தலைவரம்பாய விளக்க முடைத்தாகிய அருகக்கடவுளினது கடவுள் ஞானமாம். ஈண்டு விளக்கமென்பது - வினையினீக்கத்திற் கேற்றவாறு உயிரின்கண் படிப்படியாய் மிக்குத்தோன்றும் அறிவொளி என்க. (கருக)

காட்சியில் அளவை

ககக. நினைவு மீட்டுணர் லுக் நேர்த்து

புனைவுசே ரணுமைபொய் யின்மை மெய்யுரை

முனைவர்தம் மாகம மொழியு மாகுமென்

நனையன காட்சியி லளவை யைந்துமே.

(இ - ள்.) காட்சியில் அளவை - காட்சிப் படாத அளவை தானும்; நினைவு மீட்டுணர்வு ஊகம் நேர்தரு புனைவுசேர் அணுமை பொய்யின்மை மெய்யுரை முனைவர் தம் ஆகமமொழியும் ஆகும்

என்று - நினைவும், மீட்டுணர்வும் உவமை எடுத்துக்காட்டுகின்ற அழகோடு கூடிய அநுமானமும், பொய் கூறுமையும் மெய்யை கூறுதலுமுடைய முனிவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய ஆகம மொழியும் ஆகும் என்று கூறப்படுகின்ற; அநையன ஐந்தும் - அவை ஐந்துமாகும் என்க.

(வி - ந.) காட்சியிலளவையைப் “பரோக்கம்” என்ப. நேர் - உவமை. புனைவு - அழகு. நேர்தரு அனுமை, புனைவு சேர் அனுமை எனத் தனித்தனி கூட்டுக. அனுமை - அனுமானம். இதனைக் கருதலளவை என்றுங் கூறுவர். நினைவாவது ‘அது’ என இறந்தது தோற்றுவிக்கும் ஞானம். மீட்டுணர்வு என்பது, நினைவே இது’ என்றும், ‘யானே அவன்’ என்றும், ‘அவனே இவன்’ என்றும் அதுவே போலும், ‘இது’ என்றும், ‘ஆபோலும் ஆமா’ என்றும் ஒற்றுமையும் சமமும் பற்றி எழுகின்ற பழைய நினைவுகளை மீண்டும் உணர்தற்கேதுவான ஞானம்.

ஊகம் என்றது தருக்கத்தை - அஃதாவது, இதனை ஒழிய இது கூடாது என்பது முதலிய ஆய்வுப் பொருள்களைப் பற்றிப் பிறக்கும் ஞானம்.

அநுமான மாவது: - சாத்தியத்தை யொழியச் சம்பவியாத சாதனத்தால் சாத்தியத்தைப் பற்றிப் பிறக்கும் ஞானமாகும்.

இனி, அநுமானம் என்னும் இக்கருதலளவையைப் பற்றிச் சமய திவாகர வாமன முனிவர் கூறும் அகலவுரை வருமாறு:—

சாதனந்தான் இருவகைத்து, விதி சாதனம் பிரதிசேத சாதனம் என. அவற்றுள் விதிசாதனம் இருவகைத்து; தர்மவிதி சாதனம், தர்ம விசேட விதிசாதனம் என. அவற்றுள் தர்ம விதிசாதனமாவது - சந்தி பகிரார்த்த: சாதன தூடண பிரயோகாத, சந்தி பிரமாணநி இட்ட சாதனம் என்பன. இவற்றுள் சாத்தியமாவன பகிரார்த்த சத்பாவமும், பிரமாண சத்பாவமும். சாதனமாவன - சாதன தூடணப் பிரயோகமும் இட்டசாதனமும். இனி, சாத்தியமாகிய பகிரார்த்த சத்பாவத்தை யொழியச் சாதனமாகிய சாதனதூடணப் பிரயோகங் கூடாதாம். என்னை? சாதன தூடணப் பிரயோகங்கடாம் பகிரார்த்தங்களாகலின் இவ்வாறே ஒழிந்த சாதனங்களினும் அவிநாபாவம் அறிந்து கொள்க.

இனி, தர்ம விசேட விதி சாதனம் இருவகைத்து, தர்மியுடன் ஒன்றுவதும், தர்மியில் வேறாயதும் என. அவற்றுள் தர்மியுடன் ஒன்றுவது தானும் இருவகைத்து; திருட்டாந்தம் இல்லதூஉம், திருட்டாந்தம் உடையதூஉமென. அவற்றுள், திருட்டாந்தம் இல்லது ‘சர்வம் அநேகாத்மகம் சத்வாத்’ என்பது. இவ்விடத்துத் தர்மியாவது - சர்வசத்த வாச்சியம். அநேகாந்தாத்மகத்துவமாகிய தர்மத்தை யுடைய தாகையால், இவ்வழி சத்வமென்னும் ஹேது தர்மியுடன் ஒன்றுகிய வாறு காண்க. மேல் வருவனவற்றையும் இவ்வாறே அறிந்து கொள்க.

இனி, திருட்டாந்த முடையது தானும் இருவகைத்து. திருட்டாந்தம் யாவற்றினும் செல்வதூஉம், செல்லாததூஉம் என. அவற்றுள் திருட்டாந்தம் யாவற்றினும் செல்வது, அநித்திய: சப்த: க்ரதகத்வாத் கடவது என்பது. இவ்வழி க்ரதகத்துவம் என்னும் சாதனம் திருட்டாந்த

மாகிய கடத்திலே யன்றி மற்றும் அரித்யமாகிய மின்னும் வில்லும் காட்டுப் பூவு முதலாயினவற்றுட் சென்றவாறு காண்க. இனிச்-செல்லாதது, அரித்ய: சப்த: பிரயத் நாந்தரியத்வாத் கடவத் என்பது; இது கடத்திற்போல அரித்யமாகிய மேகத்துவனி, மின்னு, வில்லு முதலாயினவற்றுட் செல்லாதவாறு காண்க. இத்துணையும் தர்மியோடு ஒன்றாகிய சாதன பேதஞ் சொன்னவாறு.

இனி, தர்மியுடன் வேறுகிய சாதனம் காரியம் காரணம் அகார்ய காரணம் எனப் பல்வேறு வகைப்படும். அவற்றுள் காரிய சாதனம் அக்னிரஸ்து தூமாத் என்பது. சாத்தியமாகிய அக்னினிக்குக் காரியமாகிய தூமம் சாதனம். காரணசாதனம் வருஷ்டுர் பவிஷிதி மேகோன்னதி விசேஷாத் என்பது. அகார்ய காரணம் இருவகைத்து; சாத்தியத்துடன் சமசமயம், பின்ன சமயம் என. சமசமயம் ரூபம் அஸ்திரஸாத் என்பது பின்னசமயம் உதேஷ்யதி சகடம் கிருத்திகோத்யாத் என்பது. இவையெல்லாம் விதிசாதன விசேடம் என்றுணர்க.

இனி, பிரதிசேத சாதனமும் இருவகைத்து; விதிருபமும், பிரதிசேத ரூபமும் என. அவற்றுள் விருத்தம் நாஸ்தியத்ர சேதஸ் பரிசோதூமாத் என்பது விருத்த காரியம். நாயம் முநிபர பிடாகர: கபாலுத்வாத் என்பது விருத்த காரணம், அகாரிய காரணம் விருத்த வியாப்த முதலாகப் பல்வேறு வகைப்படும். விருத்த வியாப்தமாவது-நாஸ்தி பாவேஷு-ஸர்வதை காந்த சத்வாத் என்பது; என்னை? சர்வதை காந்த விருத்தமாவது-அநேகாந்தம்; அதனோடு வியாப்தம் ஆகையால். விருத்த சகசரமாவது-நாஸ்தி முநேர் மித்யாக்ஞானம் சமயக் தர்சனாத் என்பது. என்னை? மித்யாக்ஞான விரோதமாகிய சமயக் ஞானத்தோடு சகசரமாகையால். விருத்த சகசரகாரணமாவது நாஸ்தி முநேர் மித்யாக்ஞானம் ததவாதிகமாத் என்பது. என்னை? மித்யாக்ஞான விரோதியாகிய சமயக் ஞான சகசரமாகிய சமயக்தர்சனத்துக்குத் தத்வாதிகமம் காரணமாகையால். விருத்த சகசரகாரியமாவது நாஸ்தி முநேர் மித்யாக்ஞானம் அநுகம்பா ஆஸ்திக் கியாதேகே என்பது; என்னை; அநுகம் பாதி ஸம்யக் தரிசன காரியமாகையால். இத்துணையும் விதி ரூபமான பிரதிசேத சாதனம்.

இனி, பிரதிசேதரூப பிரதிசேத சாதனம் பலவகைப்படும். அவற்றுள் சுவபாவா நுலம்பமாவது-நாஸ்தி போதாத்ம்: கிருபாதிகத்வம் அநுபலம்பாத், கராஸ்தக விஷாணவத் என்பது. காரண நுபலம்பமாவது நதத்ரக்ரு ஹேபாக சம்பவ: பாவகா நுபலப்தே: என்பது. கார்யா நுபலம்பமாவது நாத்ர சரீரே புத்தி வியாபார திவிசேஷா நுபலப்தே: என்பது. வியாபகா நுபலப்தியாவது - நாஸ்தி யஸ்தர ஸிம்சபாவிருக்ஷர் நுபலப்தே: என்பது; என்னை? ஸிம்ஸபையுள்ளவளும் விருக்ஷம் செல்லுமாகையால். சகசரா நுபலப்தியாவது - நாஸ்தியஸ்யத்வக் ஞானம் சமயக்ய தர்சன பாவாத் என்பது. நபவிஷ்யதி முகூர்த்தாத்நே சகோடோதய: கிருத்திகோதயா நுபலப்தே: என்பது. பூர்வசரா நுபலப்தி: முகூர்த்தாத் ப்ராக்நோதகாத் பரணி கிருத்தியகாத நுபலப்தே: என்பது. பூர்வசரா நுபலப்தி முகூர்த்தாத் ப்ராக்நோதகாத் பரணி கிருத்தியகாத நுபலப்தி: முகூர்த்தாத் ப்ராக்நோதகாத் பரணி கிருத்தியகாத நுபலப்தே: என்பது. இவ்வாறே ஒழிந்தனவு மறிந்து கொள்க.

இனி, 'புனைவு சேரணுமை' என்பதனால் புனையப்படா அநுமானங்களுமுன; அவையாவன-ஏதுவாபாசங்களைப் பிறக்கு மநுமானம். ஏது

வாபாசங்கள் மூன்று வகைப்படும்; அசித்தம் அநேகாந்திகம் விருத்தம் என; அவற்றுள் அசித்தம் என்பது, சொருபாசித்தம், அக்ஞானசித்தம், சந்திக்தாசித்தம் மூன்று வகைத்து. சொருபாசித்தமாவது அநித்ய சப்த: சாக்ஷுசத்வாத் என்பது; என்னை? சப்தத்திற்கு சகக்ஷுஸோடு சம்பந்தமில்லாமையின் அஞ்ஞானசித்தமாவது அநித்யசப்த: கிருதகத்வாத் என்பது முதலாயின. சந்திக்தாசித்தியாவது தூபமென்னலுமாய் பாஷ்பமென்னவுமாகிய பூதசங்காயத்தை ஏதுவாகப் புணர்த்தாற் போல்வது.

அநேகாந்தம் இருவகைத்து, நிச்சித வியபிசாரி எனவும், சம்பவத் வியபிசாரி யெனவும். அவற்றுள் நிச்சித வியபிசாரியாவது-பக்வானி ஏதானி ஆபூபலானி ஏக சாகாப்ரபவத்வாத், உப யுத்த பலவத் என்பதூஉம், சச்சாம: தத்புத்ரத்வாத் இதரதத் புத்திரவத் என்பதூஉமாம். இனி, சம்பவத் வியபிசாரியாவது விவாதாபன்ன புருஷ: கிஞ்சிக்கோராகாதிமத்வாத் என்பது. என்னை? வக்ரமுண்டாகில் ஞானம் மிகமிக வக்ரத்துவம் புகுதல் கூடாதாம்.

இனி விருத்தமாவது-சாத்திய மில்லாத விடத்திலே வருவது; அது பலவகைத்து. அவற்றுள் தர்ம விபரீத சாதனமாவது - நீலத்த ஞான யோரபேத: சகோபலம்ப நியமாத் துவிசந்திரவத் என்பது. என்னை? கூடக்காண்டலென்பது இரண்டிற்கல்லது சம்பவியாமையால் சந்திரமண்டலத்தையும் இரண்டாகக் காண்கின்ற பொழுதில்லது சகோலம்ப மின்மையால்; தர்ம விபரீத சாதனமாவது - கணபங்கம் சாதிப்பனவாகப் பிறர் சொல்லும் சத்துவ முதலாயின. என்னை? சத்துவமாவது அர்த்தக் கிரியையோடு கூடிய தன்றே; உற்பத்திக் கணத்தே நனிகின்றது அர்த்தக் கிரியாசமர்த்த மன்மையின், சத்துவம் அர்த்தக் கிரியாசமர்த்தம் ஆகிய அநேகாந்தத்தைச் சாதிக்குமாதலின். விருத்தாவியபிசாரியாவது, அநித்ய: சப்த: கிருதகத்வாத் கடவது என்பது. நிரவ்ய விநாசமாகிய அநித்யத்வம் சாதிப்பதாகப் பிரயோகித்த கிருதகத்வம் சவிநாசான்யமாகிய நித்யத்தைச் சாதிப்பதாகிய பிரத்யபிக்ஞாய மானத்துவ மென்னும் ஏதுவினை விட்டு நீங்காதாகையால். இவ்வண்ணம் ஒழிந்த ஏதுவாபாசங்களும் கண்டுகொள்க.

இனி, ஆகமப் பிரமாணமாவது-சகல விகலாப்த பிரகாசிதமாகிப் பூர்வாபரவிரோதமும், திருஷ்டேஷ்டவிரோதமுமின்றிப் பிரத்தியக்ஷாதி பிரமாணங்களோடு அவிசம்வாதியாதிய பரமாகமவசனமாகும். 'பொய் பின்மை' என்றதனால் பிரமாண்யமும், 'மெய்யுரை' என்றதனால் மெய்ப் பொருள் கூறலுங் கொள்க. அவைசைனாகமத்துக்கன்றிப் பிற சாத்திரங்களிற் கூடாமை மேலேயதாவசரம் சொல்லுதூஉம். அஃதேல் அநுமானத்துக்கும் ஆகமத்துக்கும் ஆபாசம் தப்பினை கூற்றை; பிரத்தியக் காபாசம் கூருதவாறென்னை? எனின், அந்தரங்க மலோதயத்தாலும் நயன தோடத்தாலும் ஆகுப் பிரமாண சேளயானுதிகளானும் மரீசிகாதோய ஞான முதலாயினவும் துவிசந்திர பிராந்தி முதலாயினவும் பூமிப் பிரபணமும், பர்வதா கமனமும் முதலாகிய பிரத்தியக் காபாசங்கள் இந்நிதிய பிரத்தியக்கத் தல்லது ஒழிந்த பிரத்தியக்கங்களில் இல்லாமையின் கூற்றிற்றிலர், எனினும் ஒப்பின் முடித்தல் என்னும் தந்திரவுத்தியால் அவையுந் தந்துரைக்கப்படும். பிரத்தியக்கமும் பரோக்கமுமாகிய பிரமாணங்களின் விரிவும், கடாவிடையுள்ளுறுத்தனவும் நியாய நூல் வல்லார் வாய்க்கேட்டுணர்க. ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும்" எனவரும்.

சிறப்பளவை

வேறு

கஉஉ. வைப்பு நயனள வைபுது வாயிலேன்றும்
பொய்ப்பி ஸயிரே பொருவில்குண மார்க்கனை
செப்பி ஸிவற்றிற் றிரியாதள் புதுபவாயி
னோப்பில் பெருமை யுணர்விற்குயர் மாட்சியாமே.

(இ - ள்.) வைப்பு நயன் அளவை புருவாயில் என்றும் - வைப்பும் நயமும் அளவையும் புருவாயில் என்றும் கூறப்படும். இவற்றோடு; செப்பின் - கூறுமிடத்தே; பொய்ப்பு இல் உயிர் - பொய்த்தலில்லாத உயிரியல்பும்; பொருவு இல் குணம் மார்க்கனை இவற்றின் - ஒப்பற்ற குணமும் மார்க்கனையுமாகிய இவ்வளவை களாராய்ந்து; திரியாது உள்புகின் - பிறழ்வின்றி உள்ளத்தே யுணரின்; ஒப்பில் பெருமை உயர்விற்கு - ஒப்பற்ற பெருமையை யுடைய நன்னானத்திற்கு; உயர் மாட்சி ஆம் - மேலும் உயர்ந்த மாட்சிமை யுண்டாகும் என்க.

(வி - டி.) இதுகாறும் உலகியலளவை கூறி, இச்செய்யுளால் சிறப்பளவை கூறுகின்றார் என்க.

வைப்பு என்பது ஒரு பொருளைப் பெயர் வகையானும் வடிவவகையானும், பொருள்வகையானும், குறிப்பு வகையானும் ஆராய்ந்துணர்வது; என்னை,

“பெயரினும் பிழம்பினும் பொருளினும் குறிப்பினும்
செப்புல தொன்றினை வைப்பின தியல்பே”

(விளங்காமேற்கோள்)

என்பவாகலின்.

இனி நயமாவது-ஒரு பொருளின்கணின் பல்வேறு பண்புகளிலே அதற்கே சிறந்துரிமையுடையதொரு பண்பினாலே பிறிதொன்றனை நோக்குதலு நீக்குதலுமின்றி அப்பொருளையுணர்தலாம்; என்னை?

“பிறிதினை விலக்கலு மாட்டலு மின்று

யொருபொரு ளுரைப்பது சுட்டெனப் படும்” (வி.மேற்).

என்பவாகலின் என்க. நயம் எனினும் சுட்டெனினும் ஒக்கும்.

இனி, புருவாயிலாவது; சுட்டு முதலாகிய எட்டு வகையாலும் ஒருபொருளை ஆராய்ந்துணர்வது; என்னை?

“சுட்டே கிழமை கருவி கால

மித்துணை யிடம்பய னிகழ்ச்சி யென்றும்

கிப்படி வருவது சுட்டுமுதற் சொல்லே”

(வி.மேற்)

என்பவாகலின் என்க. இவ்வளவானும் கருவியாலாகும் உணர்ச்சி கூறியபடியாம்.

இனி பொய்யில் உயிரென்றார் உள்பொருளாதல் பற்றி, உயிரும் ஓர் அளவையாம் என்னை? சீவத்தானம் பதினான்கும் கொண்டு அதனியல்புணரலான் என்க. சீவத்தானம்: குக்கும ஓரறிவுயிர் முதலாகக் கிடந்த பதினான்குமாம்.

குணத்தானம்: மித்தியாதிருட்டி, சாசாதன சம்யக்திருட்டி, சம்யக் மித்தியாதிருட்டி, அசம்யதம், தேசசம்யதம், பிரமத்தம், அபிப் பிரமத்தம், அபூருவகரணம், அநிவிருத்திகரணம், சூக்குமம், சாம்ப ராயம், உபசார்த்தசாயம், கணைகசாயம் சயோகி கேவலி, அயோகி கேவலி என்னும் இப்பதினான்குமாம்.

எனவே குணமும் அளவையாம் என்றராயிற்று. அல்தாவது உயிர் கள் குணநிலையைக் கொண்டாராயப்படுதலால் என்க.

மார்க்கணை-மார்க்கணத்தானம். இதுவும், கதி, இந்திரியம், காயம், யோகம், வேதம், கசாயம், ஞானம், சம்யம், தரிசனம், இலேசியை, பவ்வியம், சம்யக்துவம், சக்ஞை, ஆகாரம் என்னும் பதினான்கு வகைப்படும்.

எனவே, உயிர், பிறப்பு முதலிய இப்பதினான்கும் அளவைகளாக அளந்தறியப்படும் என்பதாயிற்று.

இனி, வைப்புநயனளவெனத் தலைதடுமாறவோதியவதனால், சத்து முதலியவற்றாலும் அளத்தலும் கொள்க. இவற்றின் விரிவையும் பிற வற்றையும் வல்லார் வாய்க் கேட்டுணர்க. ஈண்டுரைப்பிற பெருகும்.

மேலே கூறப்பட்ட அளவைகளால்- பிறழாமல் உணர்வது நன் ஞானத்திற்கு ஆக்கமாம் என்பார், ஒப்பில் பெருமை உணர்விற்குயர் மாட்சியாமே என்றார்.

இவ்வளவைகளால் உணர்வது நன்ஞானம் எனவே அளவாவது நன் ஞானம் என்றவாறாயிற்று. என்னை? பொறிகளும் இலிங்கங்களு மாகிய அறிவில் பொருள் அளவைகளல்லவோ எனின்? அல்ல; அவை யெல்லாம் அளவையாகிய நன்ஞானத்துக்குச் சாலகமுதலியன போலத் துணைக் காரணமார் துணையெயல்லது அளவைகளாகா வென்க. (ககக)

நற்காட்சி

கஉக. காட்சி வகைதான் கடவுண் முதலாய
மாட்சி யமைந்தபொரு ளேட்டு மனத்துவைத்து
மீட்சியில தாய்விரிந் துந்திய விரிப்பவெள்ள
வேட்கையது வாந்தேளி வேன்றனர் வேன்றவரே.]

(இ - ள்) காட்சி வகைதான் கடவுள் முதல் ஆய - இனி நற்காட்சியினிலக்கணங்கூறுவாம், அதுதானும் கடவுள் முதலிய; மாட்சி அமைந்த பொருள் எட்டும் மனத்து வைத்து - சிறப் பமைந்த பொருள்கள் எட்டினையும் நன்காராய்ந்து மனத்துள்ளே கிறுத்தி; மீட்சியிலதாய் விரிந்து உந்திய இன்ப வெள்ள

வேட்கையதுவாம் - அப்பொருள்களின் பால் மீளாதாய்ப் பார்து சென்ற இன்பமயமாகிய அன்பென்னும் பெயரையுடையதாம்; வென்றவர் தெளிவு என்றனர் - வினைப் பகைவென்ற இறைவர் அதனையே நற்காட்சி என்று தம் பரமாகமத்துட் கூறினர் என்க.

(வி - டி.) காட்சி - நற்காட்சி. கடவுள் முதலாய எட்டாவன :— கடவுள், ஆகமம், பொருள், அளவை, நிகழ்ச்சி, இலிங்கம், சாரித்திரம், பலம் என்பன. மாட்சியமைந்த பொருளெட்டும் என்றமையால், மாட்சியமையாத என்பொருள்களும் உள; அவை கடவுட்போலி முதலியன. அவை செவ்வி நேர்ந்துழிக் கூறுவாம் என்றராயிற்றென்க. (ககஉ)

வேறு

மூவகை மூடங்கள்

கஉஉ. முந்தற்ற மூடப் புலிமூன்றும் பிழைத்த பின்னை யன்பச்ச மாசையுலகோடிலிங் காத்த ரோப்பு மென்பெற்று மேத்த லிலராயெண் மயத்து நீங்க லின்புற்ற காட்சி யுடையார்க்கியல் பாது மன்றே.

(இ - ள்.) முந்து உற்ற மூடப் புலி மூன்றும் பிழைத்த பின்னை - நற்காட்சியாகிய ஆவினை அழிக்குமிடத்தே முற்பட்டு வருவனவாகிய புலிகளை யொத்த மூன்று வகைப்பட்ட மூடங்களுக்கும் இரையாகாமற் பிழைத்தல் அரிதேயாம்; அவற்றிற்கு அரிதிற்பிழைத்த பின்னர்; அன்பு அச்சம் ஆகையோடு - காமமே அச்சமே அவாவே என்னுமிவற்றினும் பிழைத்து; உலகு ஓடு இலிங்கு ஆக்தர் ஒப்பும் - பின்னையும், உலகொழுக்கமுடையோரையும் போலித் துறவோரையும் போலிக்கடவுளரையும் இன்னோரன்ன பிறரையும்; என்பெற்றும் ஏத்தலிராய் - இவர்களாலே யாதானுமொரு பெருந்திருப் பெறுவதாயினும் வணங்குதலிராய்; எண்மயத்து நீங்கல் - எட்டுவகைப்பட்ட செருக்குகளினும் நீங்குதலே; இன்புற்ற காட்சி யுடையார்க்கு இயல்பு ஆகும் - இன்புறுதற்குக் காரணமான நற்காட்சியுடையவர்களுக்கு நல்லிலக்கணமாம்; என்க.

(வி - டி.) இஃது ஏகதேசவுருவகம். நற்காட்சியாகிய ஆவை அழிக்க வரும் புலிகளாகிய மூடங்கள் என்றவாறு. மூன்று மூடமாவன :— உலகமூடம், பாசண்டி மூடம், தேவமூடம் என்பன.

இனி, உலகத்தினதுமூடம் உலகமூடம் என்பதாயின் ஒழிந்தனவும் உலகமூடமேயாய் மூடமொன்றாதலமையும்; அஃதன்றியும், பாசண்டியின் பொருட்டும் தேவர் பொருட்டும் வந்தமூடங்களை வேறேதினவாறு போல ஒழிந்த ஆகமமே பொருளே அளவையே நிகழ்ச்சியே ஒழுக்கமே பயனே தானமே வழிபாடே என்றிவைமுதலாகிய பொருள்பற்றிவரும் மூடங்களையும் ஆகமமூடம் பொருள்மூடம் என இங்ஙனம் ஓதின் மூடங்கட்கு வரையறையிலையாம். ஆகவும் இவற்றை மூன்றுவகையுளடக்கிக் கூறல் குன்றக் கூறலாம் எனின், அற்றன்று, நற்காட்சியைக் கெடுக்குமிடத்துச் சிறப்புடைய பாசண்டிமூடமும் தேவமூடமும்

எடுத்தோதி பொழிந்த மூடங்களுக்கு வரையறையின்மையின் அவை உலக மூடமெனத் தொகுத்தோதப்பட்டன போலும்; இவற்றினுட்ப மெல்லாம் மெய்நூல்வல்லார்வாய்க் கேட்டுணர்க.

இனி, மூன்றுவகை மூடங்களினு நீங்கினுள் போலித்துறவியரையும் போலிக் கடவுளரையும் வணங்கானுகலின், இவ்விரண்டு வணக்கமும் வேறோத வேண்டிய கென்னை யெனின், மூடத்தினீங்கினுள் போலித் துறவிகளை மெய்த்துறவோரென்றும் திருமால் சிவன் புத்தன் பூரணன் முதலிய போலிக்கடவுளரை மெய்க்கடவுளரென்றும் மதியான் என்பதல்லது, அவரையெல்லாம் வணங்கானென்பது பெறப்படாதாகலினுளும் அவரால் திருப்பெறின் வணங்குதலும் கூடும் ஆதலின் வேறோதல் வேண்டும் என்க. இது கருதியன்றோ “என்பெற்று மேத்தலிலராய்” என்றோசியது உமென்க. அன்றியும் வணங்கப்படும் ஒன்பது கடவுளரையன்றி வணங்கும் தீயவணக்கம் இவை என்றுணர்தற்குங் கூறியவாறுமாம்.

இனி என்மயம் என்றது எட்டுவகைப்பட்ட செருக்குகளை. அவை யாவன : ஞானம் வழிபாடு குலம் சாதி வலி இருத்தி தவம் உடம்பு என்று மிவ்வெட்டும் பற்றிப் பிறக்கும் செருக்குகள் என்க.

புலிக்குப் பிழைத்த பின்னை அன்பு அச்சம் ஆசை உலகொழுக்கம் என்னும் இக்கொடுவிலங்கிற்கும் பிழைத்து என்க.

இனி உலகு என்றது உலகியலொழுக்கத்தால் வணங்குந் தகுதியுடையோரை; அவர் அரசன் முதலியோரென்க.

இனி,

“மூவகை மூடமு எட்டுமயங்களும்
தேர்வகையிற் காட்சிக்க ணில்”

எனவும்,

“அவ்விநய மாறு மகன்றது நற்காட்சி
செவ்விதிற் காப்பா னிடை”

எனவும் வரும் அருங்கலச்செப்பு நூற்பாவினையும் ஈண்டு நிரிக. (௯௩)

நற்காட்சியினுறுப்புகள்

௯௩. ஐயுற்றல் வேட்கை யுவர்ப்பேமயக் கியாது யின்மை
செய்குற்ற நீக்க றிசீந்தாரை நிறுத்த லின்றிப்
பொய்யற்ற காதற் பொருவில்லறங் காட்ட லெட்டுங்
கையுற்ற வாயில் லதுகாட்சியின் மாட்சி யாமே.

(இ - ன்.) ஐயுற்றல்-பரமாகமத்துக் கூறிய மெய்ப்பொருளைத் தெளிந்தபடியிராமல் ஐயுறுதலும்; வேட்கை - உலகவின்பங்களை விரும்புதலும், உவர்ப்பு-மெய்த்துறவோருடைய உடம்பு முதலியன கண்டுவரும் வெறுப்பும், மயக்கு - உலகியலொழுக்குடைய அறிவிலாமாந்தருடைய மதிப்பையும் அளவளாவுதலையும் வணக்கம்

கத்தையும் புகழ்தலையும் ஏற்றற்குக் காரணமான மயக்கமும்; யாதும்இன்மை - ஆகிய இந்த நான்கு குற்றங்களினும் சிறிது மின்றி ஒழிதலும்; செய்குற்றம் நீக்கல் - நன்னெறியொழுகும் இளைஞரும் முதியோரும் செய்யும் குற்றங்களை அறங்கூறி விலக்கு தலும்; திரிந்தாராசிறுத்தல் நற்காட்சியிலாதல் ஒழுக்கத்திலாதல் பிறழ்ந்தாரை யாதானுமோருபாயத்தாற் பிறழாமல் நிறுத்து தலும்; இன்றிப் பொய் அற்ற காதல்-நன்னெறிமொழுகுவார்பால் பிறிதொரு காரணமின்றியே பொய்யில்லாத மெய்யன்பு செலுத் தலும்; பொருவுஇல் அறம் காட்டல் - மாந்தருக்கு ஒப்பற்ற நல்லறங்களைச் செவியறிவுறுத்துத் தெளிவித்தலும் ஆகிய இந் நான்கு நலங்களும் ஆகிய; எட்டும் - எட்டுநலங்களும்; கையுற்ற வாயில் - ஒருவருக்குக் கைகூடுதலரிதேயாம், இவை, கூடு மாயின்; அது காட்சியின் மாய்சி ஆம் - அப்பேறே நற்காட்சியின் மாய்சிமையாகும் என்க.

(வி - ன்.) ஐயுருமையும் வேட்கையுருமையும் உவர்ப்புருமையும் மயங்காமையும் செய்குற்றம் நீக்கலும் திரிந்தாரை நிறுத்தலும் காத லுடைமையும் அறங்காட்டலும் என்னும் இவ்வெட்டும் கைகூட்டின் நற்காட்சி சிறப்பெய்தும் என்பது கருத்து.

ஐயுறல் - ஐயுற்றல் என விரிந்து நின்றது; செய்யுள் விகாரம். ஐயுறலாவது, ஆகமம் கூறிய பொருள் மெய்யோ பொய்யோ என்று ஐயுறுதல். வேட்கை-உலகின்பங்களை நுகரவேழும் விருப்பம். உவர்ப் பாவது - மெய்த்துறவோர் உடல்பற்றித் தோன்றும் வெறுப்பு. செய் குற்றம் நீக்கல் என்றது, அறியாமையாற் குற்றஞ்செய்வாரை அது செய்யாதபடி விலக்குதல் என்றவாறு. காரணமின்றியே எழும் மெய்க் காதல் என்க. காதல்-நண்டு அன்பு. கையுறல் அரிதென்பார் கையுற்ற வாயில் என்றார். காட்சி - நற்காட்சி. (கஉச)

நல்லொழுக்கம்

கஉச. நன்றிய காட்சி யுடனாகிய ஞானத் தன்னோ
டொன்றாகி யுள்ளத் தொழியாமை யொழுக்க மேன்ப
குன்றாத வொன்றுங் குறைபாட்டதுங் கூறு பவ்வே
வென்றார் த நூலின் விதிமெய்ம்மை யுணர்ந்த வரே.

(இ - ன்.) வென்றார் தம்நூலின் விதிமெய்ம்மை உணர்ந்தவர் - காதிகன்மங்களை வென்ற அருகக் கடவுள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய மெய்ந்நூல் கூறும் விதிகளினுண்மையை உணர்ந்த மேலோர்; நன்று ஆயகாட்சி உடனாகிய ஞானம் - ஒருவன் தன்னோடு ஒன்று ஆகிய நற்காட்சியோடும் நன்ஞானத்தோடும் இரண்டறக் கலந் தவனாய் உள்ளத்து ஒழியாமை-அவை பின்னர்த் தன்னுள்ளத்தே ஒழியாமல் நின்றலே; ஒழுக்கம் என்ப நல்லொழுக்கம் என்றோதுவர்;

குன்றாத ஒன்றும் குறைபாட்டதும் கூறுப-மேலும் அவ்வொழுக்கந்தானே குறையிலொழுக்கம் என்றும் குறையொழுக்கம் என்றும் இரண்டுவகைப்படும் என்றும் கூறுகிறார்; என்க.

(வி - ற்.) நன்னூனத்தோடும் நற்காட்சியோடும் இரண்டறக் கலந்து அவை பின்னிங்காமல் அவற்றிற்கேற்ப ஒழுகுதலே நல்லொழுக்கம் என்பது கருத்து.

இனி அவ்வொழுக்கம் குறைவில் ஒழுக்கம் குறையொழுக்கம், என இருவகைப்படும் என்றவாறு. இவற்றைச் சகலசாரித்திரம் என்றும் விசலசாரித்திரம் என்றும் கூறுப.

நற்காட்சியோடும் நன்னூனத்தோடு மிரண்டறக் கலந்தவர் செயல்ல்லாம் நற்செயலேயாம் என்னுந் துணிவுபற்றி அவற்றின் கூட்டரவையே ஒழுக்கமாக வோதினார். (கக௭)

நல்லொழுக்கத்தினிலக்கணம்

க௨௫. போற்றல் செழிவே போறையாதிய நல்ல நமு
மேற்ற நினைப்போ முருசார்வி முத்தவமு
மாற்றல் பரிசை முதலாகிய வன்ன வெல்லாம்
மாற்ற மறுக்கு மொழுக்கத்தின் மாட்சி யாமே.

(இ - ன்.) போற்றல்-துறவொழுக்கம் பேணுதலும்; செறிவு-மனமொழி மெய்களாகிய முக்கருவிகளும் அடங்குதலும்; பொறை ஆதிய நல்லறமும்-பொறுமை முதலிய நல்லறங்களை ஒம்புதலும்; ஏற்ற நினைப்போடு - உயரிய நினைவுகளை நினைதலும், இருசார் விழுத்தவம் - இரண்டு வகைப்பட்ட தவங்களைத் தாங்குதலும்; பரிசை ஆற்றல் - உற்றநோய் நொன்றலும்; முதலாகிய அன்ன எல்லாம்-முதலிய இவையிற்றையும் இன்னோரன்ன பிறவற்றையும் மேற்கோடலே; மாற்றம் அறுக்கும் ஒழுக்கத்தின் மாட்சியும் - பகையாகிய பிறவினை ஒழிக்கும் நல்லொழுக்கத்தின் இலக்கணங்களாம்; என்க.

(வி - ற்.) போற்றலாவது - துறவியர்க்கோதிய ஒழுக்கங்களைப் பேணி யொழுகுதல். இவற்றைப் பஞ்ச சமீதி என்ப. இவற்றினியல் பினை,

“முன்னுகத் தளவு நோக்கி முன்புபின் பிரியச் செல்லார்
இன்சொலும் பிறர்த் மக்கும் இதத்தன வன்றிச் சொல்லார்
அன்புநீத் துயிரை ஒம்பி அளவமைந் துண்பார் யார்க்கும்
துன்புநத் கோடல் வைத்தல் மலங்களைத் துறத்தல் செல்லார்”

எனவரும் மேருமந்தர புராணச் செய்யுளானு முணர்க. இவற்றை, ஈர்யாசமீதி பாடனாசமீதி ஆதானசமீதி நித்தேபசமீதி உத்ஸர்க்கசமீதி என்றும் கூறுப.

செறிவு என்றது மனவடக்கமும் மொழியடக்கமும் மெய்யடக்கமும் என மூன்றும். இவற்றைத் திரிகுப்தி என்ப.

ஏற்ற சினைப்பு என்றது, நிலையாமை முதலியவற்றை சினைதல்-அவை பன்னிரண்டுவகை. அவையாவன: அசித்தியம், அசுரணம், சம்சாரம், ஏகத்துவம், அந்நியத்துவம், அசுசி, ஆசுரவம், சம்வரை, நிர்ச்சரை, உலகம், போதிதுர்லபம், தருமசுவாகியாவாதத்வம் என்பனவாம்.

இனி இருசார் விழுத்தவம் என்றது உடற்றவமும், உயிர்த்தவமும் என்னும் இருவகைப்பட்ட தவவகையினை; இவற்றுள் உடற்றவம், உண்ணாமை, உணவுசுருக்கல், உணவுவரையறை, சுவைவிரும்பாமை, தனித்துறைதல், தவத்தால் மெலிதல் என ஆறுவகைப்படும். இனி உயிர்த்தவம் - குற்றங்கட்குக் கழுவாய் செய்தல். வணக்கமுடைமை, பிறர்பிணி தீர்த்தல், நூல் ஒதுதலும் ஒதுவித்தலும், பற்றறுத்தல், தூயதேரினைத்தல் என ஆறுவகைப்படும். இவையிற்றைப் பாகிய அப்யந்தரதபசுகள் என்ப. பரிசை ஆற்றல் என மாறுக. பரிசை, பரிஷுஷர் என்பதன் தமிழ் வடிவம். தவத்தால் வரும் நோய்நோன்றல் என்பது இதன் பொருள். இத்தவத் துயரங்கள் இருபத்திரண்டுவகைப்படும். அவற்றை,

“வெப்பமொடு தட்பங் கடிப்பன குத்துவ
வித்திவ தையலை புல்லாறு மிக்க
சிறப்புமுறை பாட்டொடு மெய்ம் மாக தரித்தல்
புறப்பரிசை புல்லியவாம் பத்து”

எனவும்,

“பசிபேறு நீர்த்தாபம் சோலைமே வாமை
யொசியு நோய்கோட் பிறவாமை யோருத்
றிருத்தல் கிடத்தல் அறிவுகாண் பின்மை
யகப்பரிசை யாறிரண்டா நற்கு”

எனவும் வருஞ் செய்யுட்களால் உணர்க. மாற்றம்-இயல்பிற்கு மாறான பிறப்பு என்க. இவையெல்லாம் நல்லொழுக்கத்தின் இலக்கணம் என்பார் ஒழுக்கத்தின் மாட்சியாம் என்றார். (ககக)

முனிவர் முடிவுரை

கஉக. யோக மிவற்றை யுடனுண்ட வுயிர்க ளெல்லாம்
மாக விசும்பி னவர்தம்மொடு மன்ன கும்மாய்ப்
போக நுகர்ந்து பொருந்தாவினை புல்ல லின்றி
யேகநல் லின்ப மியைந்தாலிழ வில்லை நல்லாய்.

(இ - ள்.) நல்லாய் - நலமிக்க நங்கையே கேள்!; யோகம் இவற்றை உடன் உண்ட உயிர்கள் எல்லாம் - கூட்டப்பட்ட இம் மருத்துகளை ஒருசர வுட்கொண்ட மாந்தரெல்லாம்; மாக விசும்பி னவர் தம்மொடு - மேலுள்ள அகமிந்திரவுலகத்திலே தேவராகப் பிறந்து; மன்னருமாய் - அத்தேவர்களுக்கு அரசருமாகி, போகம்

துகர்ந்து - ஆண்டுள்ள சிறந்த - இன்பங்களையும் துகர்ந்து, பொருந்தா வினை புல்லல் இன்றி-அறிவுக்குப் பொருந்தாத தீவினைகளைச் செய்தலின்றி; யோகம் நல்லின்பம் இயைந்தால்-படிமுறையாக ஒப்பற்ற நலமுடைய வீட்டின்பத்தை எய்தினால்; இழவு இல்லை - பின்னொருகாலத்தும் அவ்வின்பத்தை இழந்து பிறவிப்பிணியுட்புகுதார் காண்; என்க.

(வி - ௩.) இஃது மும்மணியின் பயன் கூறியபடியாம். அறங்கேட்டமையால் மறநீங்கி நல்லையினை என்பார் இறுதியாக நல்லாய் என விளித்தார். யோகம் - கூட்டு, ஈண்டுக் கூட்டுமருந்து. உயிர் என்றது மாந்தரை. எல்லாவற்றினும் உயர்ந்த அகமிந்திரவுலகத்தே பிறப்பார் என்பார், மாகவிசம்பினவர் தம்மொடு என்றார். இங்ஙனம் கூட்டுமருந்துண்டோர் மேன்மேல் உயர்வர் என்பார், மன்னருமாய் ஏக நல்லின்பம் எய்தி என்றார். பின்னர்ப்பிறப்பில் மீளார் என்பார் - இழவில்லை என்றார்.

(௧௧௭)

வேறு

நூலாசிரியர் கூற்று

௧௨௭. பிறவியா மாறும் பிணியாந் திறமும்
மறவிதா னில்லா மருந்தாம் வகையும்
திறவியாள் கேட்டேத் தெரிந்துள்ளங் கொள்ள
வறவியான் ருனு மறவமிர்த மீந்தான்.

(இ - ன்.) அறவியான் - இங்ஙனம் துறவறத்தோனாகிய அம் முனிச் சந்திரபட்டராகன் என்னும் ஆசிரியன்; திறவியான்கேட்டுத் தெரிந்து உள்ளம் கொள்ள - அறங்களைக் கேட்கும் செவ்வி பெற்றிருந்த அந்த நிலகேசி என்பவன் கேட்டு ஆராய்ந்து தெளிந்து கொள்ளும்படி; பிறவி ஆம் ஆறும் - உயிர்கள் விலங்கு முதலிய பிறவியுட் சென்றுமுழுவும் வகையும்; பிணி ஆம் திறமும் - அவ்வுயிர்க்குத் துன்பங்கள் வரும் வகையும்; மறவிதான் இல்லாமருந்து ஆம் வகையும் - அத்துன்பங்க்கு அவ்வுயிர்கள் மறதியின்றி உண்டற்றுகரிய திரியோக மருந்துகள் ஆகின்ற வகையும்; அற அமிர்தம் ஈந்தான் - ஆகிய நல்லறங்களாகிய அமிர்தத்தை வழங்கியருளினன்; என்க.

(வி - ௩.) திறம் - வகை. மறவியில்லாதண்ணற்குரிய மருந்தென்க. நிலகேசியும் அறங்கேட்டுச் செவ்வி பெற்றிருந்தான் என்பார் திறவியான் என்றார். தெரிதல் - ஆராய்தல். அமிர்தம்: உவமவாகுபெயர். அறம் + அமிர்தம் = அறவமிர்தம் - அறமாகிய அமுதத்தை; பிறவிப் பிணிக்கு மருந்தாக ஈந்தான் என்க.

(௧௧௮)

வேறு

முனிவர் கூற்று

கூஅ. வண்டவாம் வார்குழலும் வாளேயிறும் பூண்முலையும்
தொண்டைவாய் நன்னலமுந் தோளுந் துடியிடையும்
கண்டவாங் காமுகரும் யாமுங் கணநரியும்
விண்டவாக் கொண்ணேரின் வேறவே ருமன்றே.

(இ - ள்.) வண்டு அவாம் வார்குழலும் - மகளிருடைய
வண்டுகள் விரும்புதற்குக் காரணமான நறுமணமுடைய நெடிய
கூந்தலையும்; வாளேயிறும் பூண்முலையும் - ஒளியுடைய பற்களையும்
அணிகலனணிந்த முலைகளையும் தொண்டைவாய் நன்னலமும் -
கொவ்வைக்கனி போன்ற செவ்வாயின் மிக்க அழகினையும்;
தோளும் - அவர்தம் தோள்களையும்; துடி இடையும் - உடுக்கை
போன்ற இடையினையும்; கண்டு அவாம் - கண்டு பெரிதும்
விரும்புகின்ற; காமுகரும் யாமும் கணநரியும் - காமுகரும் எம்ம
னோரும் கூட்டமான நரிகளும் ஆகிய இம்முத்திரத்தாருடைய;
அவா விண்டு உணரின் - விருப்பங்களையும் வேறுபடுத்தி ஆராய்ந்
துணரின்; வேறு வேறு ஆம் - அவை வேறு வேறு வகைப்
படுதலை அறியலாம்; என்க.

(வி - டு.) அவாம் - அவாவும். வார் - நெடிய. குழல் - கூந்தல்.
வாள் - ஒளி. எயிறு - பல். பூண் - அணிகலன். தொண்டை - ஆகு
பெயர்; கொவ்வைக்கனி. நன்னலம் - பேரழகு. இரீதிகழ்ச்சி. துடி -
உடுக்கை. யாமும் என்றது எம்போன்ற முனிவரும் என்பதுபட
சின்றது.

மகளிருடைய இவ்வுறுப்புக்களைக்கண்டு கழிகாமுகர் இன்ப நுகர்
விரும்புவர்; முனிவர் இவற்றின் இழிதகைமையையும் நிலையாமையை
யும் இவற்றால் வருந்துவார்களையும் எண்ணி வீடுபேற்றையே
அவாவவர். மற்று நரிகளோ இவற்றைத் தம்முணவாகக் கருதிப்
பெரிதும் விரும்பும். ஆகவே இவற்றை விரும்பும் விருப்பம் வேறு
வேறு ஆகும், என்றவாறு. (ககக)

கூக. கரையவா வாங்குங் கயமகன் கைத்தூண்டி
லிரையவாப் பன்மீன் னிடருவவ தேபோல்
நுரையவா நுண்ணீவி மேகலையுஞ் சூழ்ந்த
வரையவாய்ப் பட்டார்க்கு மாழ்துயரே கண்டார்.

(இ - ள்.) கயமகன் கரையவா வாங்கும் கைத்தூண்டில் -
கயவனொருவன் கரையேறுவனவாக இழுத்தற்கிட்புருக்கும் சிறு
தூண்டிற் பொன்னிற் கொளுவிய; இரை அவா - இரையை
உண்ணப் பெரிதும் விரும்பி அதனை விழுங்கிய; பல் மீன் இடர்
உறுவது போல் - பல்வேறு வகை மீன்களும் பெரிதும் துள்

புறுதல்போன்று; நுரை அவா நுண் துகிலும் மேகலையும் சூழந்த-
நீர் நுரைபோன்று காண்போர் அவாவு மழுகுடைய நுண்ணுலா-
னியன்ற ஆடையும் மேகலையென்னும் அணிகலனும் சுற்றப்பட்ட;
அரை அவாய் - அம்மகளிருடைய இடைபைப் பெரிதும் விரும்பி;
பட்டாசுக்கும் - துவர்பால் அகப்பட்ட மாக்களுக்கும் எய்துவது;
ஆழ்துயர் கண்டார் - ஆழ்ந்த துன்பமேயாம்; காணுங்காள்,
என்க.

(வி - ங்.) கரையவாக : ஈறுகெட்டது. செய்யுள்விகாரம். கைத்
தூண்டில் - சிறு தூண்டில். கையின்கண்ணதாகிய தூண்டிலுமாம்.
அவா - அவாவும்; நுரையவா என்புழி. மேகலை - ஓரிடையணிகலன்.
அரை - இடை; இடக்கரடக்கல். படுதல் - சிக்குதல்.

தூண்டிலிரையை யவாவி இடருறும் மீன், மகளிர் அரையை
அவாவி ஆழ்துய ரெய்துங் காழகர்க் குவமை. (௧௨௦)

௧௨௦. மட்டார் மல்புனைவும் வாணெடுங்கண் மையணியும்
பட்டார் கலையுடையும் பல்வளையும் பைந்தோடு
நட்டாரை யெல்லா நாகுக்கே யுய்க்கு நாய்க்
கோட்டார்த்தார் செய்யும் கோலங்கள் வண்ணம்.

(இ - ங்.) நாய்க் கொட்டு ஆர்த்தார் - நாயுடம்பு போன்று
இழிதகைமையுடைய உடம்பினை அணிசெய்கின்ற மகளிர்; மட்டு
ஆர்மலர் புனைவும் - தலையில் தேன்பொருந்திய மலர்கூடிக்கோடலும்;
வாள் நெடுங்கண்மை அணியும் - வாள்போன்ற செழிய கண்களிலே
மையெழுதுதலும்; பட்டு ஆர் கலை உடையும் பல்வளையும் - அவர்
தாம் தம்மிடையிலே உடுக்கின்ற பட்டு நூலானியன்ற ஆடை
நாகிய உடையும் கையிலணிகின்ற பல்விவறு வளையல்களும்; பைந்
தோடும் - செவியிலணிகின்ற பசிய தோடும் முதலிய; கோலங்கள்
வண்ணம் - ஒப்பனைகளும் வண்ணங்களும்; நட்டாரை எல்லாம் -
ஆம் மகளிரை நட்புச்செய்யும் காழகரை யெல்லாம் இறுதியில்;
நாகுக்கு உய்க்கும் - நாகிற்கே செலுத்துவனவாம் என்க.

(வி - ங்.) மட்டு - தேன். புனைவு - புனைதல். அணி - அணிதல்.
கலையாகிய வுடை என்க. நட்டார் - நண்புசெய்தோர். நாய்க்கொட்டு -
நாயுடல்போன்ற இழிதகைமையுடைய வுடல். கொட்டு - உடல்.
ஆர்த்தார் - அணிந்தார். மலர் புனைதல் முதலிய கோலங்களும்
வண்ணமும் நாகிற்கு உய்க்கும் என்க. (௧௨௧)

௧௨௧. ஆடினாய் நான மணிந்தாய் கலன்மாலு
குடினா யேனுஞ் சுணங்கார் வனமுலையா
பூடினா யாக வொழுக் கூற்றைப் பல்பண்டம்
முடினாய் தோலின் முகமனுரை யேனே.

(இ - ன்.) சுணங்கு ஆர் வன முலையாய்-தேமல் பொருந்திய அழகிய முலைகளையுடைய அரிவையே; ஊடினாய் ஆக - II என் மொழியேட்டு வருந்துவாயாயினும் ஆக; முகமன் உரையேன்-யான் இப்பொழுது முகமன் மொழியேன்; (உண்மையே உரைப்பேன்) கானம் ஆடினாய் - ஈயுந்தான் ஈராடினே; கலன் மாலை குடினாய் ஏனும் - அணிகலன்களையும் மலர்மாலைகளையும் அணிந்தனை; அணிந்தாயேனும்; ஒழுக்கு ஊற்றைப் பல்பண்டம் - மலமுதல்யன ஒழுகாநின்ற ஊற்றினையுடைய குருதி என்பு முதலிய பல்வேறு பண்டங்களையும்; தோலின் மூடினாய் - தோலாலே மூடப்பட்ட இழிதகையுடையையுடைய யல்லையோ காண்!; என்க.

(வி - ந்.) நானம் - குளித்தல். இனி - புழுபூசினாய் எனினுமாம். கலன் - அணிகலன், சுணங்கு - தேமல். வனம் - அழகு. இம்மொழிகள் உனக்கு வருத்தந்தருமாதலால் நீ ஊடினாயாயினும் யான் முகமன் மொழியேன்; உண்மையேவுரைக்கின்றேன் காண் என்றவாறு (கஉஉ) மூடினாய் - மூடப்பட்டாய்.

கஉஉ. மின்போ னுடங்கிடையும் வேயேய் திரடோளு மென்றே யிவை மகிழ்ந்தீங் கேன்முன்னே வந்தாயாற் புன்றோலும் பல்லென்பும் போர்த்த புறங்காட்டு என்றே யுறைவ னவற்றான் மருள்வேனோ.

(இ - ன்.) மின்போல் நுடங்கு இடையும் - (நீ என்புன் னத்துழி) மின்னல் போன்று துவள்கின்ற நுண்ணிடையும்; வேய் எய் திரள் தோளும் - மூங்கிலை ஒத்த திரண்ட தோளும்; என்றே இவை மகிழ்ந்து - என்னு மிவற்றால் செருக்குற்று; ஈங்கு என் முன் வந்தாய் - இங்கு என்னை மயக்குதற்கு என் முன்னர் வந்தாய், வந்து மென்னை? புன் தோலும் பல் என்பும் போர்த்த - யாதோ அழகிய புன்மையான தோலையுடைய பிணங்களானும் பல்லாகிய எலும்புகளானும் போர்க்கப்பட்ட; புறங்காட்டுள் அன்றே உறைவன் - சுடுகாட்டிலேயல்லவா - உறைகின்றேன்; அவற்றால் மருள்வனோ - அவற்றினியல்பெல்லாம் கண்கூடாகக் காண்கின்ற யான் அப்பொருள்களைக் கண்டும்ருட்கையடைவேனோ? மருளேன் காண்; என்க.

(வி - ந்.) இது தான் பெண்ணைக் கண்டு மருளாமைக்குக் காரணங் கூறியவாரும். சுடுகாடு மாந்தர் உடலின் இழிதகவெல்லாம் கண் கூடாகக் காண்டற்கேற்ற இடம் ஆதலின் யான் புறங்காட்டிலன்றோ உறைவன் என்றான். சுடுகாடு அங்ஙனமாதலை,

“என்புந் தடியு முதிரமு மியர்க்கையென்
தன்புறு மாக்கட் கறியச் சாற்றி
வழுமொடு கிடந்த புழுவுன் பிண்டத்

தலத்தக மூட்டிய வடிநரி வாய்க்கொண்டு
உலப்பி லின்பமோ டுளைக்கு மோதையுங்
கலைப்புற வல்குல் கழுக்குடைந் துண்டு
நிலைத்தலை நெடுவிளி யெடுக்கு மோதையும்
கடகஞ் செறித்த கையைத் தீநா
யுடையக் கவ்வி யொடுங்கா வோதையும்
சாந்தந் தோய்ந்த வேந்திள வனமுலை
காய்ந்தபசி யெருவை கவர்ந்தா னோதையும்
பண்புகொள் யாக்கையின் வெண்பலி யரங்கத்து
மண்கணை முழவ மாக வாங்கோர்
கருந்தலை வாங்கிக் கையகத் தேந்தி
யிரும்பே ருவகையி் நெழுந்தோர் பேய்மகள்
புயலோ குழலோ கயலோ கண்ணோ
குமிழோ மூக்கோ விதமோ கவிரோ
பல்லோ முத்தோ வென்னு திரங்காது
கண்டொட் டுண்டு கவையடி பெயர்த்துத்
தண்டாக் களிப்பி னுடுங் கூத்து” (மணி-சக்கர-௧௦௭-௨௮)

எனவரும் மணிமேகலையினுங் காண்க.

மருள்வேனோ என்னும் வினா அதன் எதிர்மறைப் பொருளை வத்
புறுத்துகின்றது. (௧௨௬)

௧௩௩. மெழுக்குகு மண்பாவை மேதையான் காய்த்தி
யோழுக்குகு செம்போன்னு லுண்ணிறைந்த தேபோல்
புழுக்குகு மெய்காட்டிப் போல்லாத போக்கி
யழகுருவு கொண்டா ளறவயிர்த முண்டாள்.

(இ - ன்.) அறம் அமிர்த முண்டாள் - இவ்வாறு முனிச்
சந்திர பட்டாரகன் கூறிய அறமாகிய அமிர்தத்தைப் பருகியவ
ளாகிய நிலைகசி; உருகும் மெழுகு மண் பாவை - உருகுமியல்
புடைய மெழுகாற் செய்து மண்பூசப்பட்ட பாவை; மேதையான் -
சிற்பக்கலையுணர்ந்தவனாகிய அறிஞன் ஒருவனால்; காய்த்தி - காய்க்
சப்பட்டு; உருகு ஒழுகு செம்பொன்னால் - உருகுகின்ற ஒழுகுமியல்
புடைய செவ்விய பொற்குழம்பால், உள் நிறைந்தது போல் - தன்
உள்ளே மெழுகாலியின்ற விடமெல்லாம் நிறைக்கப்பட்டாற்
போன்று; புழுகு உருக மெய்காட்டி-புழுகு உருகி மணக்கும் பெண்
னுடலை முன்பு காட்டி; பொல்லாத போக்கி - அவ் வறவயிற்
துண்டமையால் அவ் வுடலகத் துயிரின்கண்ணவாகிய பொல்லாத
காதிவினைகளைப் போக்கி; அழகு உருவு கொண்டாள்-உண்ணின்ற
நன்றானம் நற்காட்சி நல்லொழுக்கமாகிய இம் மூன்றும் மெய்ப்

பாடாகத் தோன்ற ஞானவொளி பார்ப்பும் அழகிய வடிவமுடையா ளாயினள் என்க.

(வி - ந்.) பொற்சிலை வடிக்குஞ் சிற்பக்கலைஞர் முதலில் மெழுகால் உருவஞ்செய்து அதன்மேற் பன்முறையும் மண்பூசி உலர்த்திப் பின் பொன்னை உருக்கி அப்பொற்குழம்பு புகற்கென வமைத்த துளையில் விடு வர்; அப் பொன்புகும்பொழுது மெழுகு வெளியேறற்கமைத்த துளை வழியே அஃதுருகி வெளிப்பட அகமெல்லாம் பொற்குழம்பு பரவி அழகிய பொற்பாவையாக அமையும். இதனை அறங்கேட்டமையால் மறம் நீங்கி அக மெல்லாம் அறங்கிடந்த நெஞ்சினளாகிய நீலகேசிக்கு உவமையாக வெடுத்துக்கூறும் இந்நூலாசிரியர் திறம் பெரிதும் இன்பத் தருவதொன்றாகவுணர்க.

உள்ளத்தே அறம் நிறைந்துழி அதன் ஒளி மெம்ப்பாடாகப் புறத் தேயும் ஒளிலிரித்துத் திகழ்தலின், அழகுருவு கொண்டான் என்றார். புழுக்குருக மெய்காட்டியது அவள் வந்துழி அவன் உடல் நிலை கருதிற்று, பொல்லாத என்றது காதிகன்மங்களை. அவை ஞானாவரணிய முதலாகப் பலவாகலின், பன்மை கூறினார்.

அழகுருவு கொண்டமைக்கு ஏதுக்கூறுவார் அறவமிர்த் (கஉச)
முண்டான் என்று பெயர் கூறினார்.

வேறு

நீலகேசியின் செயல்கள்

கஉச. காய்வ செயினும் குழவிக்கட்
கவன்று கழிகண் ணோட்டத்தாற்
ருய்தன் முலை லமுதாட்டே
தகைய னறவோன் ருனென்று
மாய வருவ மாறித்தன்
மற்றை யுருவ மேகோண்டே
பேயென் செய்த பிழையெல்லாம்
பெகும் பொறுவென் றிறைஞ்சினான்.

(இ - ள்.) - காய்வ செயினும் - தான் வெகுநூதற் கேதுவாகிய தீச்செயல்களைச் செய்தவிடத்தும்; தாய் குழவிக்கண் கவன்று - ஓரூ தாயானவள் அக்குழந்தையின் அறியாமைக்குத் தானே வருந்தி அதனை வெகுளாமல்; கழி கண் ஓட்டத்தால் முலையில் அமுது ஊட்டும் - தனக்கியல்பான மிக்க அருள் காரணமாக அந் குழந்தைக்குப் பரிந்து தன் முலைப்பாலை ஊட்டாநிற்பானன்றோ; அறவோன் தான் தகையன் என்று - அறச்செம்மலாகிய இம்முனி வனும் அத்தகையனே அம்மவோர் என்று பாராட்டி; மாய உருவம் மாறி - தான் மேற்கொண்டுவந்த காமலீலையாகிய பொய்யுருவத்

தினை மாற்றி; மற்றைத் தன் உருவமே கொண்டு - முந்திய தனது வடிவத்தையே யுடையளாய் நின்று; பெரும - பெருமானை; பேயேன் செய்த பிழை எல்லாம் பொறு என்று - இயல்பாகவே பெரும் பேய்ச்சியாகிய அடிச்சி திருமுன் அறியாமையாற் செய்த பிழைகளையெல்லாம் பொறுத்தருளுக! என்று கூறி; இறைஞ்சினான் - வணங்கினான்; என்க.

(வி - ற்.) காய்வ - வெகுளப்படும் திச்செயல்கள். கவன்று - வருந்தி. கழிகண்ணோட்டம் - பேரருள். அமுது - பால். ஊட்டும் - ஊட்டுவான். அததகையன் அறவோன் எனச் சுட்டுச்சொல் பெய்க. மாயவுருவ மென்றது, பொய்யாகிய காமலேகையுருவத்தை. தன்னுருவம் - நீலகேசியுருவம். (சஉரு)

ககரு. முழங்கு முந்நீர் வையத்து

முனிதக் கார்தம் முன்னின்று

வழங்க வாட்ட மொழிவர்நீ

மன்னும் பொருத வகையுண்டோ

வழுங்க லென்ற வறவோன்ற

னலர்கோள் பாதம் பேசிதேத்தித்

தொழங்கை யாளக் குணக்குன்றைத்

துதிப்ப னென்று தொடங்கினான்.

(இ - ள்.) முழங்கும் முந்நீர் வையத்து - முழங்காவின்ற கடல்குழந்த இவ்வுலகத்திலே எத்தகையோரும் தம்மால்; முனிதக் கார் - வெகுளப்படுத்தற்குரிய திமைகளைச் செய்தவர்; தம் முன்னின்று - தமக்கு முன் வந்து நின்று; வழங்க - சில மொழிகள் வழங்கியவளவானே; வாட்டம் ஒழிவர் - தம்வெகுளியை விட்டு மகிழ்வர்; பொருத வகை உண்டோ - அங்ஙனமிருப்பவும் பெண்ணைய நீ செய்த பிழையை முனிவனாகிய யான் பொறுதிருத்தலும் உண்டேயோ! || அழுங்கல் என்ற - இதுபற்றி || வருந்தாதே கொள்! என்று தேற்றுவரை கூறிய; அறவோன்றன் அலர் கொள் பாதம் - முனிவனுடைய செந்தாமரை மலர்போன்ற திருவடிகளை; பேரிது எத்தித் தொழும் கையாள் - மிகவும் புகழ்ந்து தொழாவின்ற கைகளையுடைய அந்நிலகேசி; அக்குணக்குன்றை - அந்தக் குணக்குன்றம் போன்ற முனிவனை; துதிப்பன் என்று தொடங்கினான் - யான் இனி என் நெஞ்சார நாவாரப் பாடி வாழ்த்துவேனென்று கருதி வாழ்த்தத் தொடங்குவான்; என்க.

(வி - ி.) முந்நீர் - மூன்றுவகை நீரையுடையதென அன்மொழித் தொகையாய்க் கடலையுணர்த்திற்று. இதனை முன்னீர் என்றும் வழங்குப. அதற்குப் பழைமையான நீரையுடையதென்று பொருளா மென்க.

திப் பொருள் குறித்த வரிச்சொல். ஆதலால் நின் இனையில் பாதமனை வல் என்க. எதுச்சொல் வருவித்தோதுக. (கௌ)

கௌ. மூட மூன்று முரைத்தோய் நீ
முரண்செய் தோற்ற முனிந்தோய் நீ
வீடுங் கட்டும் விரித்தோய் நீ
வினையி னின்பம் வெறுத்தோய் நீ
காடு கிளர்ந்து காட்டியான்
கலக்க வொன்றுங் கலங்காத
பாடற் கரிய பெரியோய் நின்
பழிப்பில் பாதம் பணிவல்யான்.

(இ - ள்.) நீ மூடம் மூன்றும் உரைத்தோய் - நீ அடிச்சி தெனியும்படி மூன்றுவகை மூடங்களையும் அறிவுறுத்தினே, நீ முரண் செய் தோற்றம் முனிந்தோய் - நீ தானும் பகை செய்யும் பிறப்பினைச் சினந்தழித்தனே; நீ வீடும் கட்டும் விரித்தோய் - நீ வீட்டியல்பும் கட்டியல்பும் இத்தகையன என்று விரித்தோதி விளக்கினே; நீ வினையின் இன்பம் வெறுத்தோய் - நீ தானும் இருவினையாலெய்தும் சிற்றின்பங்களை வெறுத்தனே; யான் காடு கிளர்ந்து காட்டி - யான் இப்பெருங் காட்டின்கண் என் மாய வினை களை மிகுத்துக் காட்டி; கலக்க ஒன்றும் கலங்காத - நின்னெஞ்சத் தைக் கலக்காநிற்பவும் அவற்றால் ஒரு சிறிதும் கலக்கமெய்தாத; பாடற்கு அரிய பெரியோய் - புகழ்தற்கரிய சிறப்பினையுடைய பெரியோனே, யான் நின் பழிப்பு இல் பாதம் பணிவல் - யான் நின் னுடைய தூய திருவடிகளை வணங்குவேன்; என்க.

(வி - டி.) மூடம் மூன்று: உலகமூடம் பாசண்டி மூடம் தேவ மூடம் என்பன. முரண் - பகை. தோற்றம் - பிறப்பு. கட்டு - கட்டுண்ணல். வினையினின்பம்-சிற்றின்பம். பாடற்கு - புகழ்தற்கு. பழிப்பு - குற்றம். (கௌ)

கௌ. அல்லற் பிறவி யகன்றோய் நீ
ஆசை வெவ்வே ரறுத்தோய் நீ
வெல்லற் கரிய வனங்கனைமெய்
வேண்ணீ ருக் வேகுண்டோய் நீ
கோல்லக் கருதி வந்தேனைக்
குணங்க ளாலே வணங்குவித்த
சோல்லற் கரிய பெரியோய் நின்
ரேமில் பாதந் தொழுவல்யான்.

(இ - ன்.) நீ அல்லல் பிறவி அகன்றோய் - நீ துயர்க்கெல்லாம் காரணமான பிறவியினிங்கி முத்தனாயினே; நீ ஆசை வெவ்வேர் அறுத்தோய் - நீ அப்பிறவிக்கு வித்தாகிய அவாவின் வெவ்வித வேரினை அறுத்தொழித்தனை; நீ வெல்லற்கு அரிய அனங்கனை - நீ யாராலும் வெல்லுதற்கரிய காமவேளை; மெய் வெண்ணிற்று ஆக வெகுண்டோய் - உடல் வெள்ளிய சாம்பராகும்படி சினந்தெரித்தனை; கொல்லக் கருதி வந்தேனை - அறியாமை காரணமாக நின்னைக் கொல்ல நினைத்து வந்த எளியேனை; வெகுளாமல் குணங்களாலே வணங்குவித்த - நின் குண நலங்களைக் காட்டுமாற்றாலே என்னை வணங்கும்படி செய்தருளிய; சொல்லற்கு அரிய பெரியோய் - சொல்லொணாத பெரிய புகழையுடையோய்; மான் நின் தோம் இல் பாதம் தொழுவல் - அடிச்சியாகிய மான் நின்னுடைய தூய திருவடிகளை வணங்குவேன்; என்க.

(வி - ந்.) அல்லலுக்குக் காரணமான பிறவி என்க - அனங்கன் - காமவேள். காமத்தைத் துவர வொழித்தாய் என்றவாறு. வெண்ணிற்று - சாம்பல்.

“மிகுதியான் மிக்கவை செய்தாரைத் தாந்தந்
தகுதியான் வென்று விடல்”

(குறள் - ௧௫௮)

என்னும் நல்லறம் பற்றிக் கொல்லக் கருதி வந்தேனைக் குணங்களால் வணங்குவித்தாய் என்பது கருத்து. தோம் - குற்றம். (௧௫௯)

கடக. உடம்பின் மெய்ம்மை யுணர்ந்தோய்
யுறங்க லார்வ மறுத்தோய்
யிடங்கோ ளின்னா லினையெல்லா
மேரிக்கும் வாயில் விரித்தோய்
யடங்க லில்லேற் கருளினா
லறங்கூர் மாசி போழிந்தோய்நின்
றடங்கோள் சேந்தா மரையடியேன்
றலைய வேயென் றலையவே.

(இ - ன்.) நீ உடம்பின் மெய்ம்மை உணர்ந்தோய் - நீ உடலினது நிலையாமையாகிய உண்மையை நன்குணர்ந்தனை; நீ உறங்கல் ஆர்வம் மறுத்தோய் - ஆதலால், நீ அவ்வுடலைத் தானாகக் கருதி அதன்கண் அழுந்தி மயங்கிக்கிடத்தலையும் அதன்கண் அன்பு செய்தலையும் விடுத்தனை; நீ இடம் கொள் இன்னா வினை எல்லாம் - நீ பிறப்பிற்கு இடந்தருகின்ற தீவினைகளை யெல்லாம்; எரிக்கும் வாயில் விரித்தோய் - சுட்டழித்தற்குரிய நன்னெறிகளை யெல்லாம் நன்கு விரித்துணர்த்தினை; நீ அடங்கல் இல்லேற்கு - நீ நன்பால் அறங்கேட்டற் கின்றியமையாத அடக்கமில்லாத தீவினையாட்டி

யாகிய எனக்கும்; அருளினால் கூர் ஆறம் மாரி பொழிந்தோய் - அருளுடைமையாலே மிகுந்த நல்லறமாகிய மழையைப் பொழிந்தும் வித்தனை; நின் தடம் கொள் செந்தாமரை அடி - ஆதலால் நின் னுடைய குளத்திலே மலர்ந்த செந்தாமரை மலர் போன்ற திருவடிகளிரண்டும்; என் தலைய தலைய - இனி என் புன்றலை மேலனவே புன்றலை மேலனவேகாண்; என்க.

(வி. ந.) உடம்பின், மெய்ம்மை. நிலையுதலில்லாத் தன்மையும் பிறவும். உறங்கல் - பிறப்பிற்கட்டுண்டு மயங்கிக்கிடத்தல். ஆர்வம் கூறியதனால் செற்றமும் கொள்க. வாயில் - வழி. அடங்கல் - அடக்க முடைமை. இல்லேற்கும் எனல் வேண்டிய இழிவு சிறப்பும்மை செய்யுள் விகாரத்தாற்றெடுக்கது. தடம் - குளம். பெருமையுமாம். தலையவே தலையவே என்னும் அடுக்கு ஆர்வமிகுதி காட்டிற்று. “மலர் மிசை நடந்தோன் மலரடி யல்லதென் தலையிசை யுச்சி தானணி பெருஅது” என்றவரும் கவுந்தியடிகள் மொழிகளும் (சிலப்-க௦. ௨௦௪-௫) காண்க. (க௬௦)

வேறு

கச௦. தடம்படு மாரி தலைத்தலை நூற
விடம்படு பல்லுயிர் மெய்வழி யேற
வுடம்பொடு வேறெனு மோர்ப்பினை யாகி
யடங்கிய நின்னடி யஞ்சலி செய்வேன்.

(இ-ள்.) தடம்படு மாரி தலைத்தலை நூற-அந்தோ! திவினையென் பெரிய மழையாகி நின்றலையின்மேலே பெய்து நுறுக்கவும்; விடம்படு பல் உயிர் மெய்வழி ஏற - நஞ்சுடைய பாம்புந் தேளும் பிறவுமாகிய பல்வேறுயிர்களாகி வந்து நின் உடல் மேலே ஏறுகிற்பவும்; உடம்பொடு வேறு எனும் ஒர்ப்பினை ஆகி-ஈ அப் பொழுதெல்லாம் இவ்வுடம்பு வேறு யான வேறு என்னும் கினைவினையுடையயாய்; அடங்கிய - அவற்றால் கலக்கமுறாது அமைதி கொண்டிருந்த; நின் அடி - மெய்யுணர்வுடைய நின்னுடைய திருவடிகளை; அஞ்சலி செய்வேன் - அடிச்சி வணங்குவேன்; என்க

(வி. ந.) இது நீலகேசி தான் செய்த திவினைக்கு இரங்கிக்கூறிய பாடியாம். தடம் - பெருமை - குளமாகப் பெருகும் மழை எனினுமாம். விடம்படு பல்லுயிர் - பாம்பு தேள் முதலியன. (க௬௧)

கச௧. கல்லுரு கக்கடுங் காற்றெறி போதினி
னல்லிசுள் கூர்கடு காட்டிட மாகப்
பல்வினை யும்பறிப் போய்நின் பாதம்
நல்வினை யிற்றெழு வேனினி னாளும்.

(இ - ன்.) கல் உருகக் கடுங் காற்று எறி போதினில் - கல்லும் வெப்பத்தாலே உருகும்படி கடிய குறைக் காற்று வீசும்

போதும் அஞ்சாமல்; அல் இருள் கூர் சுடுகாட்டு இடமாக - இரவினது இருளானது மிகாகின்ற பொழுதும், இச்சுடுகாடே தனதுறையுளாகக் கொண்டு நோன்பாற்றி; பல்வினையும் பறிப்போய் - காதி முதலிய பல்வேறு வினைகளையும் களைகின்ற பெரியோய்; கின்பாதம் நல்வினையின் - நின்னுடைய திருவடிகளை ஆகும் உண்மையின்; நானும் இனித் தொழுவேன் - நாடோறும் இனி யான் வணங்குவேன்!; என்க.

(வி - ந்.) இஃது உற்ற நோய் நோற்கும் அம்முனிவனது பரிசை வெற்றியைப் பாராட்டியபடியாம். பல்வினை - ஞானாவரணியம் முதலியன. அல் - இரவு. காட்டம் - காட்டிடமென ஒற்று இரட்டித்தது. இங்ஙனம் தொழக்கிடைத்ததற்கு ஆகழை காரணம் என்பாள், நல்வினையிற் றெழுவேன் என்றான். (ககஉ)

கசஉ. மங்குல் மழைபொழி மாரிபெயர் நாளிற்
கலங்குலெண் ணில்லங் கவலைசெய் காட்டு
ளெங்கு மியங்கல னென்றிருந் தோய்கின்
பங்கயம் போல்வன பாதம் பணிவேன்.

(இ - ள்.) மாரி பெய் மங்குல் மழை பொழி நாளில் - மழை பெய்தற்குரிய கார்ப்பருவத்தே இரவில் மழை பொழிகின்ற நாள் களினும்; கங்குல் இல்லம் எண் கவலை செய் காட்டுள் - இரவிலே இல்லங்களை கினைக்கின்ற கவலைபயுண்டாக்கும் இப்பெருங் காட்டினாடே; எங்கும் இயங்கலன் என்று இருந்தோய்-யான் இல்லங்களை நாடி யாண்டுஞ் செல்லேன் என்னும் மனத்திப்பத்தோடே நோற்றிருந்த நோன்மையுடையோயே!; கின்பங்கயம் போல்வன பாதம் பணிவேன் - அடிச்சி நின்னுடைய செந்தாமரை மலரை நிகர்த்தனவாகிய திருவடிகளை வணங்குவேன்; என்க.

(வி - ந்.) மங்குல் - இரவு. மாரி - கார்ப்பருவம். கங்குல் - இருள் மாம்; கார்காலத்து மழை பெய்யு மிரவிலும் இல்லநாடி இயங்காது நோற்றிருந்தாய் என இதுவும் அவனது பரிசை வெற்றியைப் பாராட்டிய படியாம். இல்லம் என்னும் கவலை செய்யும் காடு என இயைக்க. இல்லம் நாடி என வருவித்தோதுக. (ககஉ)

கசந. இற்றவர் தம்முட றின்றிட யாமம்
முற்ற நரிமூர் லும்முது காட்டுட்
பற்றற வேநினை வோயிரு பாதம்
சுற்றுடி யான்விதி யிற்றெழு வேனே.

(இ - ள்.) இற்றவர் தம் உடல் தின்றிட - இறந்தவருடைய உடலைத் தின்னும்பொருட்டு; நரி யாமம் முற்ற முாலும் முது காட்டுள் - நரிகள் இரவு முழுதும் ஊகையிடுதற்கிடமான இச்சுடு

காட்டின்கண்; பற்றறவே நினைவோய். - நோன்புடனிருந்து உடற்-
பற்று அறுதற்கே தவமுயலாநின்ற சான்றோனே!; யான் விதியில்
இருபாதம் சுற்றுபு தொழுவேன் - அடியேன் வழிபாட்டு நூல்
விதித்த முறைப்படி. நின்னினையழிகளை வலமாக வந்து தொழுவேன்; என்க.

(வி - ன்.) இற்றவர் - இறந்தவர். யாமம் - இரவு. முற்ற - முழு-
தும். முடியுமளவு எனினுமாம். முதுகாடு - பழைதாசிய சுடுகாடு.
பற்று - புறப்பொருளாகிய உடல் முதலியவற்றில் உண்டாகும் நசை.
சுற்றுபு - சுற்றி; குழுவந்து. விதி - நூல்விதி. (௧௩௪)

௧௩௪. திண்டிறல் சேர்சிறு பேயறை கீழ்
வெண்டலை யால்விளை யாடிய காட்டு
ளென்கே ளும்மேரிப் போய்நின் பாதம்
வண்டறை பூவோடு வந்தனை செய்வேன்.

(இ - ன்.) திண் திறல் சேர் சிறு பேய் - திண்ணிய வலிமை
யுடைய சிறிய பேய்ப்பிள்ளைகள்; அறை கீழ் - வகுப்பறைகள் கீழ்க்
கொண்டு; வெள்தலையால் விளையாடிய - வெள்ளிய தலைகளைக்
காயாக வைத்துச் சூதாடாநின்ற; காட்டுள் - அஞ்சுதகுமிச்சுடு
காட்டின்கண் தனித்திருந்து; எண்துகளும் எரிப்போய் - காதி
வினைகளாகிய எட்டுவகை அழுக்குகளையும் சுட்டுச் சாம்பராக்கு
வோய்!; நின் பாதம் - நின்னுடைய திருவடிகளை; வண்டு அறை
பூவோடு வந்தனை செய்வேன் - வண்டுகள் பாடுதற்கிடனுன மலர்ப்
பலி தூவி வணக்கஞ் செய்குவேன்; என்க.

(வி - ன்.) திறல் - வலிமை. சிறுபேய் - பேய்ப்பிள்ளைகள். அறை -
வகுப்பறை. தலை - காயாகக்கொண்டு சூதாடிய வென்பது அறை
கூறினமையாற் பெற்றும். நின் - அகரம் ஆருவதன் பன்மையுருபு.
அறைதல் - பாடுதல். (௧௩௫)

௧௩௫. பிணங்க ளிடையிடை பேரழ லீமத்
தணங்கு துணங்கைசெய் தாடிய காட்டுட்
குணங்க ளுடையன குன்றுத லில்லாய்
வணங்குவ னின்னடி வைகலி னானும்.

(இ - ன்.) பிணங்கள் இடை இடை - பிணங்களின் ஊடே
பூடே; பேரழல் ஈமத்து - பெரிய தீயினையுடைய விறகடுக்கின்
ஒளியிலே; அணங்கு - பேய்கள்; துணங்கை செய்து ஆடிய காட்
டுள் - தமக்குரிய துணங்கைக் கூத்தின் முறையைச் செய்து ஆடா
நின்ற இச்சுடுகாட்டின்கண் தனித்திருந்தும்; உடையன குணங்கள்
குன்றுதல் இல்லாய் - நீ பெற்றுள்ளனவாகிய நற்குணங்கள்
ஒரு சிறிதும் குறைதலில்லாத நிறை தவத்தோனே!; நின் அடி -

நின் திருவடிகளை; வைகலில் நாளும் - தங்குதலில்லாது கழியா
நின்ற நாள் தாறுமீ; வணங்குவன் - தொழுவேன்; என்க.

(வி - ந.) ஈமம் - பிணங்குடும் விறகுக்கு. ஈண்டு ஒளிக்கு ஆகு
பெயர். அணங்கு - பேய். துணங்கை - ஒருவகைக் கூத்து; முன்னுங்
கூறியும். குணங்கள் - ஈண்டு நற்காட்சி முதலியன. வைகல் -
தங்குதல். (கக௬)

கசக. நுனித்தகு நன்னெறி நோக்கின ளாகி
முனிப்பிறை யோனடி மும்மையி னேத்திப்
பனிக்கட லன்னதொர் பாவமுஞ் செய்தே
னினிச்செய்வ தேன்னுரை யாவேனக் கென்றாள்.

(இ - ஷ.) நுனித்தகு நல்நெறி நோக்கினள் ஆகி - நுண்மை
யுடைமையாற் றகுதியுடைய நன்மையுடைய. அறநெறிச் செல
வினையே கருதுபவளாகி; முனிப்பிறையோன் அடி - அம்முனிச்
சந்திரபட்டாரகனுடைய திருவடிகளை, மும்மையின் எத்தி - மனம்
மொழி மெய் என்னும் முக்கருவிகளானும் வழிபாடு செய்து;
பனிக்கடல் அன்னது ஓர் பாவமும் செய்தேன் - பெரியோய்!
எளியேன் நின் திறத்திலே குளிர்ந்த கடலளவு பெரியதொரு
திவிரையுஞ் செய்தொழிந்தேன்; இனிச் செய்வது என் - அத்
திவிரை தீர்தற்கு அடியேன் இனிச் செய்யக்கடவ செயல் யாது?;
எனக்கு உரையாய் என்றாள் - எளியேனுக்குக் கூறியருளுக என்று
வேண்டினள், என்க.

(வி - ந.) நுனி - நுண்மை. நோக்கு ஈண்டு நோக்கல் நோக்கம் -
அஃதாவது கருதுதல். முனிப்பிறையோன் - முனிச்சந்திரன்.
மும்மையின் - மனம், மொழி மெய் எனும் முன்றலும். பாவம் என்றது
அம்முனிவனுக்கியற்றிய தீவினையை. அதற்குக் கழுவாயாகச்செய்வது
என என்க. (கக௭)

வேறு

முனிவன் தேற்றுரை

கசக. விலங்கு வேந்தர காதிக டம்முள்
விளிந்து தோன்றிவிழ நோயோடு முற்றிக்
கலங்கி யெங்குங் கண்ணில வாசிக்
கவலைவேள் ளக்கட லிற் குளித் தாழ்
நலங்களில் லாவயிர் தங்களுக் கேல்லா
கடுக்கநீக் கியுயர் நன்னிலையுஞ்
சலங்களில் லாப்பெரி யோன்சரண் கொண்ணீ
சனங்கட் கேல்லா மவன்சர ணேன்றான்.

(இ - ன்.) விலங்கு வெம் நரகு ஆதிகள் தம்முள் தோன்றி-
விலங்குப்பிறப்பும் வெவ்வித நரகர் பிறப்பு முதலிய பிறப்புகளிலே
பிறந்தும், விளிந்து - இறந்தும்; விழு நோயொடும் உற்று - துயர்
மிக்க நோய்களோடு பொருந்தியும்; சலங்கி - மனங்கலங்கி; எங்கும்
கண் இலவாகி - எவ்விடத்தும் தமக்குக் கனாகணுவாரைக் காணப்
பெருவாகி; கவலை வெள்ளக் கடலில் குளித்து ஆழும் - துன்ப
மாகிய பெருகிய கடலிலே முழுகி அழுந்தா நின்ற; நலங்கள் இல்லா
உயிர் தங்களுக்கு எல்லாம் - இன்பஞ் சிறிதும் எய்தாத இல்லாத
உயிர்களுக்கெல்லாம்; நடுக்கம் நீக்கி உயர் நலநிலை ஈயும் - அவற்றின்
துன்பமெல்லாம் போக்கி உயர்ந்த வீட்டின்பத்தை வழங்குஞ் சிறப்
பினையுடைய; சலங்கள் இல்லாப் பெரியோன் - அநாதி முத்தனாகிய
அருகக் கடவுளுடைய; சரண் கொள் நீ - திருவடிகளையே நீயும்
புகலாகக் கொள்ளக்கடவை; சனங்கட்கு எல்லாம் அவன் சரண் -
எற்றுக்கெனின், மாந்தர்க்கெல்லாம் அக்கடவுளை புகலிடமாகுவன்
ஆகலான்; என்க.

(வி - டி.) நரகு - நரகர். விளிந்தும் தோன்றியும் எனல்
வேண்டிய எண்ணும்மைகள் தொக்கன. விழுமம் - ஈண்டுத் துயரம்.
மிக்கதுயரம் என்பார், விழுநோய் என்றார். கண் - கனாகண். அகக்
கண்ணிலவாகி எனினுமாம். கவலையாகிய கடல். நலங்கள் - இன்ப
முதலியன. நடுக்கம் - துன்பத்திற்கு ஆகுபெயர். நன்னிலை -
வீடுபேறு. சலங்கள் - அழுக்குகள். சரண் - திருவடிச் சரணைச்
சரணாகக்கொள் என்றவாறு. எம்மனோர் அடிகள் நினக்குச் சரணாகா
மாந்தர்க் கெல்லாம் அவன் சரணே சரண் என்றவாறு. (ககஅ)

முனிவரன் நிலகேசிக்குக் கழுவாய் கூறுதல்

கசஅ. உய்தல் வாயுரைத் தாயதன் மேலு

முயிருள்ளிட் டபல வுள்பொருள் சொன்னாய்
நைதலில் லாத் தேளி வோடுநன் ஞான

நானுங் கொண் டேனுன் னற்குண மெல்லாம்

பெய்துதந் தாய் பிழைத் தேற்கினி தாவோர்

பிராயச்சித் தம்பெரி யோயகு ளென்னச்

சேய்த தீமை கெடக்கட னுட்டிற்

சினவ ரன்னேறி யேதேகுட் டென்றான்.

(இ - ன்.) உய்தல் வாய் உரைத்தாய் - அதுகேட்ட நிலகேசி
முனிவனை வணங்கிப் பெருமானே! அடியேன் புகல் புதுத்துயரத்
குறிய இடமும் உணர்த்தினை; அதனமேலும் உயிர் உள்ளிட்ட
பல வுள் பொருள் சொன்னாய் - அதுவேயுமன்றி உயிர் முதலில்
பலவாகிய உள்பொருளிடம்புகளெல்லாம் உணர்த்தினை; நைதய

இல்லாத தெளிவோடு நன்னூனம் நானும் கொண்டேன் - வருந்தாமைக்குக் காரணமான நற்காட்சியோடு நன்னூனத்தையும் பேய்ச்சி யாகிய யானும் நின்றிருவருளாற் பெற்றேன்; உன் நல் குணம் எல்லாம் பெய்து தந்தாய் - மேலும் நின்னுடைய நற்குணங்கள் பலவற்றையும் மழைபோலப் பெய்து வழங்கினை; பிழைத்தேற்கு - பெருமானுக்குப் பிழை செய்த தீவினையாட்டியாகிய அடிச்சிக்கு; பெரியோய் இனிதா ஓர் பிராயச் சித்தம் அருள் என்ன - பெருமானே இனிதாக ஒரு கழுவாய் கூறியருளல் வேண்டும் என்று இரவாநிற்ப; செய்த தீமை கெட - இதுகேட்ட அம்முனிவன், நங்காய்! வருந்தாதே கொள் நீ செய்த தீவினை கெடும்படி; கடல் நாட்டில் - கடல்குழந்த இந்த நாட்டின்கண் யாண்டுஞ் சென்று; சினவரன் நெறி தெருட்டு என்றான் - அருகக் கடவுள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய நன்னெறியை யாவார்க்கும் கூறித் தெளிவிப்பாயாக! என்றான் என்க.

(வி - ன்.) உய்தல் வாய் என்றது, பெரியோன் சரண் கொள் நீ எனச் செவியறிவுறுத்ததனை. உயிருள்ளிட்ட பல் பொருள் முன்பு விளக்கினும். தெளிவு - நற்காட்சி. தேவர்களுக்கு நல்லொழுக்கம் வாயாமையின் அதனைவிடுத்து, தெளிவோடு நன்னூனம் நானும் கொண்டேன் என்றொழிந்தான். பிழைத்தேற்கு - தீவினை செய்த எனக்கு. பிராயச்சித்தம் - கழுவாய். சினவரன் நெறி - ஆருகதசமய நெறி. தெருட்டுதல் - தெளிவித்தல். ஈண்டு முனிச்சந்திரபட்டாரகன் நீலகேசியைச் சினவரன்னெறி தெருட்டு என்று ஏவியபடி அவன் அந்நெறியை யாவார்க்கும் தெருட்டுதலின், இந் தூற்கு 'நீலகேசி' தெருட்டு' என்று பெயர் வந்தது என்பாருமுளர். (கக௧)

வேறு

கசக. யாஅ தடிக ளதருளா
லருந்துய ரகல்வகை யதனான்
மாஅ துடைஅடி யிவைதா
மறவலே னெனவலங் கொண்டு
வேள தடவியன் டலைமேல்
விரிததிர் மணிவிளக் காதி
தீஇ ததேலை விலங்குஞ் சினகா
ழுவகையிற் சென்றான்.

(இ - ன்.) அடிகள் அது யாது அருளால் - அதுகேட்ட நீலகேசி அடிகளுடைய அருளிச் செயல் யாதொன்று அதனாலே; அருந்துயர் அகல்வகை அதனான் - எனது தீர்த்தந்தகரிய துன்பம் தீர்த்தமையாலே; மாது உடை அடி இவைதாம் மறவலன் என - அழகுடைய பெருமானுடைய இத் திருவடிகளை யான் ஒரு பொழு

தும் பறவேன் என்று கூறி; வலங்கொண்டு - ஆம்முனிவனை வலம் வந்து வணங்கி விடை கொண்டு; வேதம் வியன் மலை மேல் - வேதண்டமென்னும் அகன்ற பெரிய வெள்ளிமலையின் மேல்; விரி சுதிர மணி விளக்கு ஆதி - விரிந்த ஒளியுடைய மணிகளாகிய விளக்குகள் முதலியவற்றோடிருந்து; தீது அடுதலை விலங்கும் - உயிரினங்களைத் துன்பங்கள் நலிதலைத் தடுக்கின்ற சிறப்பினையுடைய; சினகரம்-சித்தகூடசைத்தியாலயத்தில்; உவகையில் சென்றாள் - மகிழ்ச்சியோடே புருந்தாள்; என்க.

(வி - 10.) நான்கடிகளினும் நெட்டெழுத்துக்கள் அளபெடுத்தன. அடிகள் அருள் யாதொன்று அதனால் துயர் அகல்வகை என்றவாறு. மாது-அழகு. வேதண்டம் - வேதடம் எனக் கெடுதல் விகாரமெய்தி நின்றது. வேதண்டம் - வெள்ளிமலை. தீது அடுதலை விலங்கும் என்க; விலங்கும் - விலங்கும் என மெயிர்க்கது. சினகரம் - சித்த கூட சைத்தியாலயம் என்னும் அருகன் திருக்கோயில். (சுசு)

நீலகேசித் தெருட்டில் நீலகேசி நெறி தலைப்பட்ட சீலவானது

தருமவுரைச் சருக்கம் முற்றம்.

இரண்டாவது

குண்டலகேசி வரதர் சருக்கம்

கரு. கொல்லை முல்லைபைங் கோங்கு
குருந்தங் கோடறண் குரவ
கல்ல மல்லிகை நறவம்
ஞாழல் தாழைபுன் னாகம்
பல்லி தழ்ப்பனிக் குவளை
பானல் பாதிரி பிறவு
மேல்லை யின்மல ரேந்தி
யிறைவன திடவகைக் கெழுந்தாள்.

(இ - ன்.) கொல்லை முல்லை - (முனிவன்பா லறங் கேட்டுச் சினகரம் புக்க நிலகேசி) முல்லை நிலத்துக் கொல்லையின் கண்ண தாகிய முல்லைக் கொடியின் மலர்ந்தனவும்; பைங் கோங்கு - பசிய கோங்குமரத்தின் மலர்ந்தனவும்; குருந்தம் - குருந்தமரத்தின் மலர்ந்தனவும்; கோடல் - காந்தளில் மலர்ந்தனவும்; தண் குரவம் - குளிர்ந்த குராமரத்தில் மலர்ந்தனவும்; கல்ல மல்லிகை - சிறந்த மல்லிகைக் கொடியின்கண் மலர்ந்தனவும்; நறவம் - நறவஞ் செடியில் மலர்ந்தனவும்; ஞாழல் - ஞாழலின்கண் மலர்ந்தனவும்; தாழை - தாழையில் மலர்ந்தனவும்; புன்னாகம் - சுரபுன்னையில் மலர்ந்தனவும்; பல் இதழ் பனிகுவளை - பலவாகிய இதழ்களை யுடைய குளிர்ந்த குவளையில் மலர்ந்தனவும்; பானல் - கருங்குவளையில் மலர்ந்தனவும்; பாதிரி - பாதிரிமரத்தில் மலர்ந்தனவும்; பிறவும் - இன்னோரன்ன பிறவற்றில் மலர்ந்தனவும் ஆகிய; எல்லை இல் மலர் ஏந்தி - எண்ணிறந்த பல்வேறு மலர்களையும் ஏந்திக் கொண்டு; இறைவனது இடவகைக்கு எழுந்தாள் - அருகக் கடவுள் எழுந்தருளிய திருக்கோயிலுட் சென்றாள் என்க.

(வி - டி.) கொல்லை - முல்லை நிலத்துள்ள வயல். கோங்கு - ஒரு வகை மரம். குருந்தம் - ஒருவகை மரம். கோடல் - காந்தள். குரவம் - குராமரம். மணச் சிறப்புடைமை தோன்ற கல்ல மல்லிகை என்றார். நறவம் - அணிச்சமரம்; நறைக்கொடி என்பாருமுளர். ஞாழல் - ஒரு மரம். புன்னாகம் - சுரபுன்னை. பானல் - கருங்குவளை. எல்லை - அளவு. திருக்கோயிலின் ஊடே இறைவன் எழுந்தருளிய இடவகை என்க. இனி இடவகை - திருக்கோயில் என்பாருமுளர். (ச)

கடுக. நீட்சி யோக்கமோ டகல
நீணையநின் றெங்கணு நோக்கி
மாட்சி யால்வலங் கொண்டு
மாதவத் திறைவனிற் பிழையாக்
காட்சி யேனெனி லெல்லாக்
கதவமுந் திறக்கெனத் திறப்ப
வாட்சி முவுல குடைய
வடிகட மடியினை தொழுதாள்.

(இ - ன்.) நீட்சி ஓக்கமோடு அகலம் நீணைய - அங்ஙனம் தொழுத நிலகேசரி அந்தச் 'சித்தகூட சைத்தியாலய' மென்றும் திருக்கோயிலினது நீளமும் உயரமும் அகலமுமாகியவற்றை நீணந்து பார்த்தற் பொருட்டு; எங்கணும் நின்று நோக்கி - பற் பல விடங்களினும் நின்று நின்று நோக்கி; மாட்சியால் வலங் கொண்டு - மாண்போடு அதனை வலமாகச் சுற்றி வந்து; மாதவத்து இறைவனின் பிழைக் காட்சியை எனின் - பெரிய தவத்தினையுடைய கடவுள் ஆணையிற் பிழையாத நற்காட்சியை யான் உடையேனாயின; எல்லாக் கதவமும் திறக்க என - எல்லாக் கதவுகளும் திறப்பனவாக வென்று கருதுமளவிலே; திறப்ப - அக்கதவுகள் எல்லாம் திறவாநிற்ப; முவுலகு ஆட்சி உடைய - மூன்றுலகங்களையும் அருளாட்சி செலுத்துதலுடைய; அடிகள் தம் அடி இணை தொழுதாள் - தடையேதுமின்றி அருகக் கடவுள் திருவடிகளைக் கண்ணாக்கண்டு கைகூப்பித் தொழுதனள் என்க.

(வி - டி.) சித்தகூட சைத்தியாலயம், தெற்கு வடக்காக ஒருகாவத நீளமும், அகலம் அரைக் காவதமும், உயரம் முக்காற் காவதமுமுடைத்தாய் அழகிய மலைமுழை வடிவினையுடைய தென்ப. ஒரு முறை கண்கூடாகக் கண்ட பொருளே பின்னர் மானதக் காட்சியிற் காணப்படுமாக்கின் அத்திருக்கோயிலை எப்பொழுதும் மானதக் காட்சியிற் கொணரும் பொருட்டு அதன் இயல்பெல்லாம் நீணைய எங்கணும் நின்று நின்று நோக்கி வலம் வந்தாள் என்றார். (உ.)

கடுஉ. அத்தி யாளியோ டாமா
எட்ட மங்கல மரிய
பத்தி பாவைபல் பறவை
பயில்கோடி திமிசோடு பிறவும்
வித்த கம்பேரி துடைய
விசித்திர வுருவநன் மலகாற்
சித்த நன்னெறி பயந்தான்
திருவடிக்கு அஞ்சனைச் செய்தாள்.

(இ - ன்.) நல் மலரால் - பின்னர் அந் நிலகேசி தான் கோணர்ந்த நறுமண மலர்களாலே; அத்தி ஆளியோடு ஆமான் அட்டமங்கலம் அரிப பத்தி - யானையும் யாளியும் ஆமாவும் எண்வகை மங்கலப் பொருள்களும் செய்தற்கரிய மலர்ப்பத்திகளும்; பாவை - பாவைவடிவங்களும்; பல்பறவை பயில் கொடி திரிசொடு - பல்வேறு பறவையும் வளர்கின்ற பூங்கொடிகளும் வேங்கை மாமும்; பிறவும் - இன்றோன்ன பிறவுமாகிய; பெரிது வித்தகம் உடைய விசித்திர உருவும் - மிகவும் கலைப்பண்பமைந்த வியத்தருவடிவங்களைப் புனைந்து; சித்த நல் நெறி பயந்தான் திருவடிக்கு - ஆருகத் சமயமாகிய நல்வழியைத் தோற்றுவித்தவனாகிய அருகக் கடவுளுடைய திருவடிகளிலே வைத்து; அருச்சனை செய்தாள் - வழிபாடாற்றினாள்; என்க.

(வி - ந்.) அத்தி - யானை. யாளி - ஒருவகை வல் விலங்கு. சிங்க முமாம். ஆமான் - காட்டுப்பசு. அட்டமங்கலம் - எண்வகை மங்கலப் பொருள்கள்; அவையாவன: கவரி, நிறைகுடம், கண்ணாடி, தோட்டி, முரசு, விளக்கு, பதாகை, இணக்கயல் என்பன. இவற்றை,

“சாமரை தீபம் தமனியப் பொற்குடம்
காமர் கயலின் இணைமுதலாத் - தேமருவு
கண்ணாடி தோட்டி கதலிகை வெண்முரசும்
எண்ணிய மங்கலங்க ளெட்டு”

எனவரும் (சிந்தா - நச்சி - உரை மேற்கோள். கோவிந்தை - சுசு) வெண்பாவானுமுணர்க. பத்தி-வரிசை. பாவை-பாவைவடிவம். பயில் கொடி: வினைத்தொகை. திரிசு-வேங்கைமரம். வித்தகம்-கலைப்பண்பு. விசித்திரம்-வியப்பு. நன்மலராலே யானை முதலிய உருவங்கள் புனைந்து இறைவனடியிணையில் பெய்து வழிபட்டாள் என்க. (உ)

கடுங். அமஞ் சாந்தோடு சுண்ணம்

துதியோடு பரவுபு தொழுதே

தாமம் தாழ்தர நாற்றித்

தத்துவ தரிசிய தருவே

யாமென் றையென வியந்தாங்

கன்ன வாயிரத் தோரெண்

ஹை நல்லிசை தோடேது

நாதகீ தங்களை நவிறும்.

(இ - ன்.) தாமம் சாந்தோடு சுண்ணம் துதியோடு பரவுபு தொழுது - நறுமபுகை கொடுத்தும் சாந்தந்தெளித்தும் பொற் சுண்ணம் தூவியும் வாழ்த்துப்பாடல் பாடியும் புகழ்ந்து கைகுவித்து வணங்கியும்; தாமம் - தாழ்தர நாற்றி - மலர்மாலையைக் கிலத்திற் றேயும்படி தொங்கவிட்டும்; தத்துவதரிசியது உருவே ஆம் என்று -

இறைவன் திருவுருவத்தைக் கூர்ந்து நோக்கி ஆ! இத்திருவுருவம் மெய்க்காட்சியாளனுடைய திருவுருவமே என்று கூறி; ஈ என வியந்து - ஐ இ! என்று வியந்து; அன்ன - அவ்விறைவனுடையவாகிய; ஆயிரத்து ஓர் எண் நாம நல் இசை தொடுத்து - ஆயிரத்தெட்டுத் திருப்பெயர்களாலியன்ற நல்ல இசைப்பாடலை யியற்றி; நாதகீதங்களை நவிற்றும் - அவற்றை இன்னிசைப் பண்களாகப் பாடுவாள் என்க.

(வி - ந்.) தூமம்-நறுமணப்புகை. சாந்தம்-சந்தனம். சுண்ணம்-நறுமணப்பொற்சுண்ணம். துதி - வாழ்த்து. பரவுபு - பரவி. தாமம் - மலர்மாலை தத்துவதரிசி-மெய்க்காட்சியாளன். என்றது-இறைவனை; ஐ: வியப்புக்குறிப்பு. நாதகீதம்-இன்னிசைப் பண். (ச)

(இதுமுதல் எட்டுச் செய்யுள் ஒரு தொடர்)

கருசு. கன்று காலனைக் கடந்தாய்
காதற் காமனைக் கடிந்தாய்
தோன்று மூத்தலைத் துறந்தாய்
தோற்ற மாக்கட ல்றந்தா
யோன்ற நோய்பகை யோருங்கே
யுடைந்து வெங்களத் ததிர
வென்றி சூந்தனை நீயே
வீரர்தம் வீராக்கும் வீரா.

(இ - ன்.) வீரர்தம் வீராக்கும் வீரா - வீரராயோர்க்குள்ளும் சிறந்த வீராக்கும் மேலான வீரனே!; நீயே! - நீ தானும் அவ்வீரமுடைமையாலே; கன்று காலனைக் கடந்தாய் - உயிரினங்கள் நெஞ்சங் கன்றுதற்குக் காரணமான கூற்றுவுளையும் வென்றொழித்தனை; காதல் காமனைக் கடிந்தாய் - காமுறுதற்குக் காரணமான காமவிவையும அழித்தனை; தோன்று மூத்தலைத் துறந்தாய் - பழைமைப்பட்டு மூத்தலையும் அகற்றினை; தோற்றம் மாக்கடல் இறந்தாய் - பிறவியாகிய பெரிய கடலையும் கடந்தனை; ஒன்று அநோய்பகை - தம்முட் கூடும் அந்த நோயும் பகைமையும்; வெங்களத்து ஒருங்க உடைந்து உதிர-நீ அறப் போராற்றிய வெவ்வித போர்க்களத்திலே ஒரு சேத் தோற்றொழியும்படி; வென்று இருந்தனை - வெற்றிகொண்டு வாகைகுடி வீற்றிருப்பாயாயினே; அடிச்சி நின் இணையடி தொழுவேன் என்க.

(வி - ந்.) காலன் - ஈண்டு, இறப்பு. காமன் - அவா. தோன்று - பழைமை. பழைமைப்பட்டு என்க. மூவாமுதல்வன் ஆயினே என்பது கருத்து. தோற்றம் - பிறப்பு. அதற்கெல்லையினமையின் மாக்கடல் என்றார். நோய்பகை, என்பன-ஞானாவரணியம் முதலியன; இங்ஙனம் வெல்லுதலாலே நீயே வீரர்க்கும் வீரன் என்றவாறு. (இ)

கரு. சாதனேய்சரை பிறவி
தாஞ்செய் தீவினைக் கடலுன்
மாத யருழந் துமனோய்
மறகு மன்னுயிர்க் கேல்லாந்
தீதி னன்னெறி பயந்து
திரைசெய் நீள்கரை யோருவிப்
போத ரும்புனை படைத்தாய்
புலவர்தம் புலவர்க்கும் புலவா.

(இ - ன்.) புலவர்தம் புலவர்க்கும் புலவா - புலவருள்ளும்
சிறந்த புலவர்க்கும் மேலான புலவனை! நீதானும்; சாதல் நோய்
சரை பிறவி தாம் செய் தீவினைக் கடலுள் - சாதலும் பிணியுறு
தலும் மூத்தலும் பிறத்தலுமாகிய இவற்றையே செய்யா நின்ற
தீவினையாகிய கடலுள்ளே விழ்ந்து; மா துயர் உழந்து உறுமனோய்
மறுகும் - பெருந்துயரத்தையே நுகர்ந்து மேலும் வருகின்ற துன்
பத்தையெல்லாம் கண்டு மனங்கலங்காநின்ற; மன் உயிர்க்கு
எல்லாம்-நிலையுதலுடைய உயிரினங்களுக்கெல்லாம்; தீது இல்ல
நெறி பயந்து - தீமையற்ற நல்ல ஆருகத நெறியை அருளிச்
செய்யுமாற்றாலே; திரை செய் நீள்கரை ஒருவிப் போதரும் - அக்
கடலின் அலைமோதுதலைச் செய்கின்ற நெடிய கரைக்கு அக்கடலி
னின்றும் ஒருவிச் செல்லுதற்கியன்ற; புனை படைத்தாய் - தெப்
பத்தைப் படைத்தருளினை; ஆதலால் நீ புலவர்தம் புலவர்க்கும்
புலவன் ஆயினை; என்க.

(வி - டி.) சரை - மூப்பு. சாதல் முதலியவற்றைச் செய்யும்
தீவினை என்க. மறுகுதல் - கலங்குதல். நன்னெறி - ஈண்டு ஆருகத
நெறி பயந்து-அவ்வாற்றால் புனை படைத்தாய் என்க. சிறந்ததொரு
நன்னெறியைப் புலமை மிகுதியாலன்றிக் காணமாட்டாமையின், நன்
னெறிபயந்த புலவர்தம் புலவர்க்கும் புலவா என்று விளித்தாள்.
தீவினையைக் கடலென்றவின் நன்னெறியைப் புனையென்றாள். (க)

கரு. அரிய வாயின செய்திட்
டமரர் துந்துபி யறைந்து
புரிய பூமழை பொழியப்
பொன்னேயில மண்டிலம் புதைந்த
விசிகோ டண்டளிர்ப் பிண்டி
மரநீழ லிசூந்திரு வினையும்
பிரியும் பெற்றியை யுரைத்தாய்
பெரியவர்ப் பெரியவர்ப் பெரியாய்.

(இ - ன்.) பெரியவர்ப் பெரியவர்ப் பெரியவர்-பெரியோருள்
 னும் பெரியோரினும் பெரியோனே!; அமர் துத்துபி அறைந்து -
 தேவர்கள் மகிழ்ச்சியாலே துத்துபி என்னும் தங்கள் இசைக்
 கருவியை முழக்கிக்கொண்டு; புரிய பூமழை பொழிய - முறுக்
 குடைய மலர்மழையைப் பொழிதலாலே; பொன் எயில் மண்டிலம்
 புதைந்த - பொன்னாலியன்ற மதில் வட்டத்தினூடே, மறைக்கப்
 பட்ட; விரி கொள் தண்டளிர் பிண்டி மரமிலிருந்து - விரிந்த
 குளிர்ந்த தளிரையுடைய அசோக மரமிலிலமர்ந்து; அரியவாயின
 செத்திட்டு - பிறரற் செயற்கரிய பரமாகமங்களைத் திருவாய் மலர்ந்
 தருளி; இருவினையும் பிரியும் பெற்றிறியை உரைத்தாய் - இருவகை
 வினைகளும் விடும் உபாயத்தினை உலகிற்கு உரைத்தருளினே;
 அத்தகைய வினையினை யடக்கித் தொழுவேன் என்க.

(வி - டு.) அரியவாயின-செயற்கரியவாகிய பரமாகமங்கள். துத்
 துபி - ஒருவகை தேவரிசைக்கருவி. தேவர் பூமழை பொழிதலாலே
 புதைந்த பிண்டிமரம், மண்டிலத்தாடுள்ள பிண்டிமரம், விரிகொள்
 தண் தளிர்ப் பிண்டிமரம் எனத் தனித்தனி கூட்டுக.

புரிய-புரியினையுடைய. புரி - முறுக்கு. இருவினை - காதி அகாதி
 என்னும் இருவகை வினைகள். அவையாவன: ஞானாவரணியம் தரிசு
 வரணியம் மோகனியம் அந்தராயம் என்னும் இந்த நான்கும் காதிவினை
 யாம்; இவை உயிரின் குணங்களைக் கொல்வதனால் காதிவினை எனப்
 பட்டன; இனி வேதனியம் ஆயுஷ்யம் நாமம் கோத்திரம் என்னும்
 இந்த நான்கும் அகாதிவினை எனப்படும். இவ்விரு கூற்று என்வினை
 யும் நீங்கின் உயிரின் எண்குணமும் எய்தி அஃது இன்புறுமென்ப.
 ஆகலின் இருவினையும் பிரியும் பெற்றிறியையுரைத்தாள் என்று போற்
 றினள். எண்குணங்கள் அநந்த ஞானமதவியன. இங்ஙனம் உரைத்
 தல் வினையினிங்கி விளங்கிய அறிவினையுடைய முனைவர்க்கன்றி
 ஏலாமையின் யாரினும் பெரியோய் என்றான். (எ)

கருள். பொங்கு சாமரை யேந்திப்

புடைபுடை யியக்காரின் றிரட்டச்

சிங்க வாசனத் திருந்து

தேளிந்தோளி மண்டில நிழற்றத்

திங்கண் முக்குடை கலிப்பத்

தேவர்தம் திருந்தவை தெஞர்

வங்க பூவம் தறைந்தா

யறிவர்தம் மறிவர்க்கு மறிவா.

(இ - ன்.) அறிவர்தம் அறிவர்க்கும் அறிவா - அறிஞராயி
 னானும் சிறந்த அறிஞர்க்கும் மேலான அறிவையுடையோய்!
 நீதான்; பொங்கு சாமரை ஏந்தி-பரிய சாமரைகளை ஏந்தி; இயக்கர்
 புடைபுடை வின்னு இரட்ட-இயக்கர் நின்னிரு மருங்கினும் வின்னு

இயக்கவும்; சிங்க ஆசனத்து இருந்து - அரியணையிலே வீற்றிருந்தருளி; ஒளி-மண்டிலம் தெளிந்து நிழற்ற-ஆலோகம் பிரபாமுத்திகளப்பிரபா என்னும் திருவொளி மண்டிலங்கள் மூன்றும் விளங்கி ஒளிராநிற்பவும்; திங்கள் முக்குடை கவிப்ப - திங்கள் மண்டிலம் போன்ற வட்டவடிவின்வாகிய சந்திராதித்தம் நித்திமவிநோதம் சகலபாசனம் என்னும் மூன்று குடைகளும் கவிந்து கீழல் செய்யவும்; தேவர்தம் திருந்து அவை - தேவர் கூட்டமாகிய திருந்திய நல்லவைபோல கேட்டுத் தெளியும்படி; அங்கம் பூவம் அது ஆஹந்தாய் - அங்காகமத்தையும் பூர்வாகமத்தையும் பிரேருண்வாகமத்தையும் திருவாய் மலர்ந்தருளினே; அத்தகையை ஆதலின் நின்னடியினை பணிகுவல் என்க.

(இ - ன்.) இயக்கர் - வியந்தர தேவரில் ஒரு வகையினர். இரட்டுதல் - அசைத்தல். சிங்கவாதனம் - அரியணை. திருந்தவை - நல்லவை கண்முடைய சான்றோர் கூட்டம். அங்கம் - அங்காகமம். பூர்வம் - பூர்வமென இடை குறைந்து நின்றது. பூர்வாகமம் என்க.

இனம்பற்றி எஞ்சிய பிரகீர்ண ஆகமமும் கொள்க. இவற்றி னியல்பெல்லாம் விரிந்த நூல்களுட் கண்டு தெளிக. (அ)

கருஅ. ஊழி யாவது முணரா

யுறல்வகை யிதுவேன வுரைத்தி

கூறு வேனெனக் கூறாய்

குரன்முர சனைமதோர் குணத்தை

சேற லுள்ளமு மில்லையாய்த்

திருமலர் மிசையடி யிடுதி

தேவ மாறென்னை நின்னைத்

தேவர்தந் தேவர்க்குத் தேவா.

(இ - ன்.) தேவர்தம் தேவர்க்கும் தேவா - தேவர்களுக்குத் தேவராய்த்திகழும் தேவர்க்கும் மேலான தேவனே! நீதான்; ஊறு யாவதும் உணராய் - வினைகள் நின்னுடன் சேரவரும் வாயிலிலை யாகலின் ஊற்றினைச் சிறிதும் நுகர்ந்தறிவாயுமில்லை; உறல்வகை இது என உரைத்தி - அங்ஙனமிருந்தும் அவ்வுற்றுவகை இத் தன்மைத்தென்று உணர்த்தினே; கூறுவேன எனக் கூறாய் - நீ பரமாகமங்களைக் கூறினாய் எனினும் யான் இவற்றைக் கூறுவேன் என்று செருக்குற்று அவாவினாலே கூறுவாயல்லை; குரல் முரசனையது ஓர் குணத்தை - ஆதலால் தனக்கொரு பயன் இன்றியே ஊரவர்க்குச் செய்தியுணர்த்தும் பொருட்டு முழங்கும் மூழக்கத்தையுடைய முரசின் குணம் போல்வதொரு குணத்தையு முடைய காண்; சேறல் உள்ளமும் இலையாய் - செல்லுதல்

வேண்டும் என்னுமவாச் சிறிது மின்றியே; திருமலர்மிசை அடி இடுதி - தாமரைமலரின்மேல் திருவடியை இடுகின்றனை; நின்னைத் தேறும் ஆறு என்னை - இத்தகைய நின்னியல்பினை யான் தெரிந்துகொள்ளும் வழிதான் யாதோ? அறிகின்றிலேன் என்க.

(வி - ந.) ஊறு - வினைகள் உயிருடன் சேரவரும் வாயில். அவ்வாயில் நினக்கில்லையா? அதனியல்பு எவ்வாறறிந்து கூறினே? என்று வியந்தபடியாம். உறல்வகை, வினைகள் உயிருடன் சேரும் வகை - கூறுவேனெனக் கூறும் என்றது, யான் கூறுவேனெனச் செருக்குற்று அவாவாற் கூறும் என்றவாறு. சேறல் - அவாவச் செல்லுதல். அவாவுஞ் செருக்குமின்றி அருஞ்செயல் செய்த நின்னியல்பு அறியும் ஆறு என்னைபோ? என்றபடியாம். யான் அறிகின்றிலேன் என்பது குறிப்பெச்சம். (க)

கடுக. கண்ணி னாலோன்றும் காணாய்
காணவு முளபோரு ளோருங்கே
பெண்ணு மல்லவுஞ் சாராய்
பிரிதல் பேரின்ப முடையை
யுண்ணல் டாவது மிலையா
யொளிதிக முருவம். துனதா
லெண்ணில் யார்நினை யுணர்வா
சிறைவர்தம் மிறைவர்க்கு மிறைவா.

(இ - ள்.) இறைவர்தம் இறைவர்க்கும் இறைவா - கடவுளார்க்கும் கடவுளராயவர்க்கும் மேலான கடவுளே! நீ தானும்; கண்ணினால் ஒன்றும் காணாய் - எம்போலக் கண்ணாலே யாதொன்றும் நோக்கிக் காண்கின்றிலை; பொருள் ஒருங்கே காணவும் உள - அங்ஙனமிருந்தும் முக்காலத்துப் பொருளும் நினக்கே ஒருசேர உணரும்படியாகவும் உள்ளன; பெண்ணும் அல்லவும் சாராய் - நீ தானும் இன்புறுதற்குரிய பெண்ணும் பிறவுமாகிய பொருள்களைச் சார்வதெனிலை; பிரிதல் இல் பேரின்பம் உடையை - அங்ஙனமிருந்தும் நீ ஒரு பொழுதும் பிரிதல் இல்லாத பேரின்பமுடையயாகின்றாய்; உண்ணல் டாவதும் இலையாய் - நீதான் உண்ணுதல் ஒன்றும் இல்லாதாயாமிருப்பவும்; உனது உருவம் அஃது ஒளிதிகழும் - உன்னுடைய திருமேனி ஒளிவிசித் திகழாநிற்குப்; நினை எண்ணில் - நின் இவ்வியல்புகளை ஆராயின்; யார் உணர்வார் - யார்தாம் உணரமாட்டுவர்? இஃது எனக்கு மருட்கைத்தீத: என்க.

(வி - ந.) இது வியப்பணி. இறைவன் கேவலஞானத்தால் நொடிப் பொழுதின் முற்றுமுணர்தவின், கண்ணால் காண்டல் வேண்டா வாயிற் நென்க. தலைமைபற்றிப் பெண்ணை விடுத்து ஏனையவற்றைத் தொகுத்து அல்லவும் சாராய் என்றான். இடையரூப் பேரின்பமுடைய

னாகின் இறைவன் பொருள்களால் இன்புறுதல் வேண்டாவாயிற்
றென்க.

கண்ணால் காண்போரும் பெண்புணர்ந்தின்பமுறுவோரும் போலிக்-
கடவுளர்; நீயே மெய்க்கடவுள் என்பாள், இறைவர்க்கும் இறைவா
என்றான். (க௦)

கக௧. சொற்றி யாவதுங் கேளாய்

சுதையந் துணிவுமங் குரைத்தி

கற்றி யாவது மிலையாய்க்

கடையில்பல் பொருளுணர் வுடையை

பற்றி யாவது மிலையாய்ப்

பரந்தவேண் செல்வமு முடையை

முற்ற யார்நினை யுணாவார்

முனைவர்தம் முனைவர்க்கு முனைவா.

(இ - ள்.) முனைவர்தம் முனைவர்க்கும் முனைவா - வினையின்
நிங்கி விளங்கிய அறிவினையுடைய முனைவராகி யாராளுஞ் சிறந்த
முனைவர்க்கும் மேலான முனைவனே!; நீ தானும் ஆசிரியரையடுத்து
யாவதும் கிளாய்-யாதொரு பொருளையும் கேட்டுணர்ந்தாயுமல்லே;
சுதம் நயம் சொற்றி-அங்கனமிருந்தும் பரமாகமங்களையும் வீட்டின்
பத்தையும் உலகிற்குக் கூறுகின்றனை; அங்குத்துணியும் உரைத்தி-
அவ்வாகமத்தே துணிபொருளும் உரைத்தருளினே; கற்று
யாவதும் இலையாய்-நீ ஆசிரியர்பாற் சென்று ஓதி யுணர்பொருள்
ஒன்றும் இலையாகவும்; கடையில் பல்பொருள் உணர்வு உடையை-
அழிவில்லாத உள்பொருள் இவை என்னும் மெய்க்காட்சியும்
உடையையாகின்றாய்; பற்று யாவதும் இலையாய் - செல்வங்களின்
பாற் செல்லும் அவாச் சிறிது மிலையாயிருந்தும்; பரந்த எண் செல்
வமும் உடையை - யாண்டும் பரவிய எட்டுவகைச் செல்வங்களையும்
உடையையாகின்றனை; நினை யார் முற்ற உணர்வார் - இத்தகைய
நின்னியல்புகளை யாரே முழுதும் உணரவல்லார்; என்க.

(வி - டு.) சொற்றி - சொல்கின்றனை. சுதம் - ஆகமம். நயம் -
நன்மை. ஈண்டு வீட்டின்பம். துணிவு - முடிபொருள். யாவதும் -
சிறிதும். கடையில் பல்பொருள் என்றது, உயிர் முதலிய உள்பொருள்
களை. பற்று - அவா. எண்செல்வம் - அனந்தஞானம், அனந்ததரிசனம்,
அனந்த வீரியம், அனந்தசுகம், நிர் நாமம், நிர்க்கோத்திரம். நிராயு
ஷியம், சகலசம்மியக்பாவம் என்பன. முற்ற - முழுதும். (கக)

கக௨. அன்மை யாரவர் தாந்தா

மறிந்தன வரைத்த போய்யாக்கி

நின்மே யாகிய ஞான

நிகழ்ச்சி நீவிரித் துரைத்த

சொன்மை யாரிடை தெரிந்தார்
தோடர்வினை முழுவதுஞ் சுடுகின்
றன்மை யார்பிற ரழிவார்
தலைவர்தம் தலைவர்க்குந் தலைவா.

(இ - ள்.) தலைவர்தம் தலைவர்க்கும் தலைவா - தலைவர்தம் முள்ளும் தலைவராயோர்க்கும் மேலான தலைவனே! தானும்; அன்மையாரவர் - மெய்க்காட்சியுடையாரல்லாதவராகிய பிறசமயக்கணக்கர்; தாம்தாம் அறிந்தன உரைத்த பொய் ஆக்கி - தத்தம் புல்லறிவிற்கேற்பத் தாம்தாம் மயங்கி வுணர்ந்தனவாய்க் கூறிய முடிவுகள் எல்லாம் பொய்யாதலை யுணர்த்தி; மெயாகிய - உண்மையையான; கின் ஞான நிகழ்ச்சி - நீ கண்ட மெய்து ஞான நிகழ்ச்சியினை; நீ விரித்துரைத்த சொன்மை - நீ விரித்துக் கூறிய பரமாகமத்தின் சொல்லியல்புகளை; யார் இடை தெரிந்தார் - யாரே ஆராய்ந்துணர்ந்துள்ள; தோடர்வினை முழுவதுஞ் சுடும் கின் தன்மை - உயிர்களைப் பிறவிகடோறும் தொடராகின்ற னனைகள் முழுவதையும் சுட்டழிக்கின்ற கின்னியல்பினைத்தான்; பிறர் யார் அறிவார் - பிறராகிய அச்சமயக்கணக்கருள் யாரே அறிய வல்லுநர் என்க.

(வி - டு.) அன்மையார் என்றது, பிறசமயக்கணக்கரை. அவ ரெல்லாம் முழுதுணர்ந்தாரல்லர் என்பாள், தாம் தாமறிந்தன என்றான். மெயாகிய : இடைக்குறை. சொன்மை - சொல்லின் திறம், இடை தெரிதல் - ஆராய்ந்தறிதல். பிறர் என்றது - பிற சமயக்கணக்கரை. (௧௨)

௧௨௨. ஆதி யந்தளப் பரிய
அருகந்த பகவர்த மறஞ்சால்
சேதி யம்புக்க வர்தந்
திருந்தடி களைப்பெருந் துதிசேர்
போதி யிற்பணிந் திருந்தாள்
புன்னெறி தாம்பல வவற்றள்
யாதுகொ ள்ன்மு னென்னு
லடர்க்கற் பாலது வென்றாள்.

(இ - ள்.) ஆதி அந்து அளப்பு அறிய அருகந்த பகவர்தம் - முதலும் முடிவும் அளவைகளாலளந்துணர்வொண்ணாத அருகக் கூவுளுடைய; அறம்சால் சேதியம் புக்கு - அறச்செயல்கள் மிக் குள்ள திருக்கோயிலிலே புருந்து; அவர்தம் திருந்து அடிகளைப் பெருந்துதி சேர் போதியில் - அக்கடவுளுடைய திருந்திய இலக்கண மமைந்த திருவடிகளை வாழ்த்தோடு கூடிய மெய்யறிவினாலே; பணிந் திருந்தாள் - இவ்வாறு வாழ்த்தி வணங்கியிருந்த நிலகேசி; புல்

நெறிதாம் பல-இவ்வுலகிலே புல்லிய பொய்ச்சமயங்கள் தாம் பற்பல
வுள்ளன; அவற்றுள் யாது கொல்தான்-அவைவயிற்றுள் வைத்து
எச்சமயந்தான்; முன் என்னால்-அடர்க்கற் பாலது என்றான் -
என்னாலே முற்படச் சொற்போரற்றி வெல்லுதற்குரியது? என்று
தன்னுட் கருதினான் என்க.

(ஊ - ஊ.) ஆதி - முதல்; தொடக்கம். அந்து - அந்தம்; கடை
குறைந்துநின்றது; செய்யுள் விகாரம். அளப்பு - அளத்தல். அருகந்த
பகவர் - அருகக் கடவுள். சேதியம் - அருகன் கோயில். அவர் - அக்
கடவுள். போதி - அறிவு. "நீதிச்செல்வம் மேல்மேலீந்தி நிறை
வெய்திப் போதிச் செல்வம்" பூண்டவர்" என்புழியும் - (செவகசிந்தாமணி-
கஉக) அஃதப் பொருட்டாதலுணர்க. புன்னெறி - பொய்ச்சமயம்.
கொல், தான் அசைகள். என்று கருதினான் என்றவாறு. (கஉ)

வேறு

கஉக. ஊன்றின்ற லீழக்கென்னு
னுயிரினையு முளதென்னு
னென்றலையு நோன்பென்னு
னெக்குடைய கணிகையோ
போன்றிருந்து பொதியமக்கும்
புத்தன்றன் புன்னெறியை
யான்சென்றகி தடிப்படுப்பு
னறக்ககும் மிதுவேன்றான்.

(இ - ஈ.) யான் சென்று - யான் முற்படச் சென்று; ஊன்
தின்றல் இழுக்கு என்னான் - சான்றோர் பழிக்கும் ஊன் உண்ணு
தலைத் திவினை என்று கூறான்; உயிரினையும் உளது என்னான் -
உயிர் என்று ஒருபொருள் உளது என்றும் கூறான்; நோன்றலையும்
நோன்பு என்னான் - தவஞ்செய்தலையும் சிறந்த அறம் என்று
பாராட்டுதலினன்; நோக்குடைய கணிகையர் போன்று இருந்து -
பிறப்பொருளைக் கவரும் நோக்குடைய கணிகை மகளிரோ போன்
றிருந்து; பொதி அறுக்கும் புத்தன்தன் - மக்களுடைய அறிவுச்
செல்வப் பொதியினை அறுத்தொழிக்கின்ற புத்தன் செவியறி
வுறுத்த; புல் நெறியை - பொய்யாய புல்லிய சமயத்தை; அச்
சமயக்கணக்கொடு சொற்போர் தொடுத்து, அஃது அடிப்
படுப்பன் - அதனை வென்று பொய்யாக்குவேன்; இது அறக்
கருமம் என்றான் - இச்செயல் என் கடமையாகியதோர் அறச்
செயலையாகும் என்று துணிந்தான்; என்க.

(ஊ - ஊ.) ஊன்றின்றல் என்றது சான்றோராத் பழிக்கப்பட்ட
ஊன்றின்னுஞ் செயல் என்பதுபட நின்றது. என்னை?

“தன்னான் பெருக்கற்குத் தான்பிறிது நுண்பா
னெங்ஙன மாளு மருள்”

என்றற் றொடக்கத்துத்திருக்குறள்களானும்,

“ஊனுண் டுயிர்கட் கருளுடைய னென்பா னும்”
(இரிகடுகம். ௨௪)

என்றும்,

“விலப்பாலிற் கொண்டுன் மிசைவதூ உங் குற்றம்”
(நான்மணிக் கடிகை - ௨௧)

என்றும்,

“ஊணத்தின் றாணப் பெருக்குதன் முன்னின்ன”
(இன்னு நாற்பது. ௨௨)

என்றும், ஊனுண்ணல் சான்றோர் பலரானும்பழிக்கப் படுதலுமுணர்க.

இனி, உயிரினையும் உளதென்னான் என்புறி உம்மை உயர்வுசிறப்பு.

இனி, இம்மையிலறந்தலாகின்று மேனிலையுலகத்தே சென்று இன்ப நுகர்தற்கு ஓர் உயிர் உளதாயினன்றோ அறஞ்செய்தல் வேண்டும் என்னும் எண்ணமும் எழுவதாம். அந்த உயிரினுண்மையையும் புத்தன் கூறினாலல்ல என்பது கருத்து.

இனி, புத்தர் உயிருண்மையையாகல் கடவுளுண்மையை ஆதல் ஆராய்ந்து அவற்றைப்பற்றி ஒன்றுங் கூறினாலர். இவ்வாராய்ச்சி பயனில் செயல் என்பது அவர் கருத்தென்பது பௌத்த நூல்களா லுணரப்படும். எடுத்துக்காட்டாக,

சமயுத்த நிகாயம் என்னும் பௌத்த நூலில் வச்சகோத்திரன் என்ற ஒரு துறவி கௌதமபுத்தரிடஞ் சென்று உயிர் என்றொரு பொரு ளுளதோ! என்று வினவிய பொழுது புத்தர் யாதொன்றுங் கூறாமல் மௌனமா யிருந்தனர் என்றும், ஆயின் அங்ஙனமொரு பொருளில் லையோ என்று பின்னும் அவன் வினவ அதற்கும் அவர் ஒன்றுங் கூறு மலே மௌனமுற்றிருந்தனர் என்றும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இன்னும், பிரசேசித் என்னும் ஒரு மன்னன் ஒரு பௌத்த பிக் குணியாகிய பகவதி என்பவளைக் கண்டு “பகவதி! ததாககன் இறந்த பின்னரும் உளனோ?” என்று வினவ அதற்கவள், “அரசே! ததாகதன் இறந்தபின்னரும் இருப்பதாக ஆசாரியபுத்தன் சொல்லவில்லை” என்று கூறி, அதுகேட்ட அரசன் மீண்டும் “பகவதி அங்ஙனமாயின் இறந்த பின் ததாகதன் இல்லையோ?” என்று வினவ, அதற்கவள் “வேந்தே! ததாகதன் இறந்த பின்னர் இல்லை என்பதையுங்கூட ஆசாரியபுத்தன் கூறவில்லை” என்று விடை கூறினள் என்றும் ஒரு பௌத்த நூல் கூறு கின்றது. இவற்றுலும் புத்த சமயத்தில் உயிருண்மை கூறப்படாமை யுணர்க. நோன்றல் - தவமேற்கொண்டு பசிமுதலிய பரிசைகளைப் பொறுத் தொழுதல்.

இனி, நோன்றலையும் நோன்பென்னான் என்பதனை,

அவர் உண்ணுமை முதலிய நோன்புகளை மதியாமையானு முணர்க. என்னை? அவர் நீராடலும் பருகுதலும் வெள்ளைட மெல்லலும் மேற்

கொண்டு “உடலை வருத்துதல் தவமென்பாய், அது தவமாயின் டீடலை முடியிட்டுப் புழுக்கியிருக்க. முழங்கையைக் கல்லிற் தேய்த்திடுக” என்று இங்ஙனம் கூறுதலானுமுணர்க.

ஆகலால், இங்ஙனம் அழகுடைய கணிகையர்போன்று மாந்தருடைய குணப்பெருஞ் செல்வத்தைக் கவரும் புத்தனுடைய பொய்யாகிய சமய நெறியினை முந்துற அழித்து ஆருகத சமயத்தை மக்களுக்குவினக்குவேன்; இஃது எனக்கு அறமாகிய முதற்கடமை என்று நினைந்தான் என்பது கருத்து. (௧௪)

௧௪௪. மண்டலத்தி னோக்குவாள்
மடுத்ததன தவதியால்
கண்டனடான் காம்பிலிக்
காவலன் கடைமுகத்தோர்
தண்டழைய பொழில்நாவற்
சாக்கை நேரெபெருக்
குண்டலகே சிப்பெயரைக்
குறியாக வேகொண்டாள்.

(இ - ன்) மடுத்த தனது அவதியால் - தான் முனிச்சந்திர பட்டராகன் அறிவுரையாலே உட்கொண்டுள்ள தனது அவதி ஞானத்தாலே; மண்டலத்தின் நோக்குவாள் - இந்நிலவுலகத்தே அவ்வரசு செடலைத் தொடங்குதற்கெற்ற இடத்தை நோக்குபவள்; காம்பிலிக் காவலன் கடைமுகத்து - காம்பிலி என்னும் நகரத்து மன்னனுடைய அரண்மனை முன்றிலிலே; தண் தழைய பொழில் ஓர் நாவல் சாக்கை நட்டு - குளிரந்த தழைக்கையுடையதொரு பொழிலின் கண்ணதாகிய ஒரு நாவன்மத்தினது கிளையை முரித்துக் கொணர்ந்து தன்னோடு சொற்போர் நிகழ்த்துவாரை அறைகூவற் கறிகுறியாக நட்டு; உரைபெரு - தன்னோடு எதிர்த்து உரை தருவாரைப் பெருது செருக்குற்றிருக்கின்ற; குண்டலகேசிப் பெயரை - குண்டலகேசி என்னும் பெயருடைய பிக்குணியை; தான் கண்டனள் - தானே கண்டனள்; குறியாகக்கொண்டாள் - அவளோடு சொற்போர் நிகழ்த்துதலையே தன் குறிக்கோளாகக் கொண்டனள் என்க.

(வி - ற்) மண்டலம் - நிலவுலகம். மடுத்த - பருகிய - முனிவன் அருளால் பருகிய அவதிஞானம் என்பது கருத்து. அவதி ஞான மாவது: ஞானாவரணியம் விரியாந்தராயம் என்னும் வினைகள் அழித லாலே உருவப் பொருள்பற்றி மிகுத்தோன்று மறிவு. காம்பிலி - தென் பாஞ்சாலத்தொரு தலைநகரம். (கன்னிங்காம் புராதன இந்திய பூகோள நூலில் ௭௦௪ ஆம் பக்கம் பார்க்க) பொழிலின் கண்ணதாகிய நாவலினது ஒரு சாக்கை என்க. சாக்கை - கிளை. நாவற்கிளை நடுவது வாதிடுவோரை அறை கூவற்கு அறிகுறி என்க. பெயரை - பெயருடையாளை. குறி - குறிக்கோள். (௧௫)

கக௭. தருமத்திற் றிரிவில்லா
 டயாச்செய்தற் பொருட்டாக
 நிருமித்த வகையினதா
 நெடுநகரை வலஞ்செய்து
 திருமுத்தப் பீடிகைக்கட்
 சித்தரையுஞ் சித்தித்தோர்
 பெருமுத்தப் பெண்ணுருவங்
 கொண் டிசையந்த பெற்றியளாய்.

(இ - ன்.) தருமத்தில் திரிவு இல்லான் - அருகன் கூறிய அறங்களிலே பிறழாதவளாகிய நிலகேசி, குண்டலகேசியோடு சொற்போர் நிகழ்த்தத் துணிந்து; தயாச் செய்தல் பொருட்டாக நிருமித்த வகையினதாம் - தேவர்கள் தங்களுக்கு அருள் வழங்குதற் பொருட்டாக வமைத்த பலவேறு வகைகளை யுடையதாகிய; நெடுநகரை வலஞ்செய்து - நெடிய அச் சித்த யுடையதாகிய; வலஞ்செய்த வலமாக வந்து, திருமுத்தப் பீடிகைக் கூடசைத்தியாலயத்தை வலமாக வந்து, திருமுத்தப் பீடிகைக் கண் சித்தரையும் சிந்தித்து - அழகிய முத்துக்களாலியன்ற பீடிகையின்கண் எழுந்தருளியுள்ள சித்தபர மேட்டிகளையும் நினைந்து வழிபாடுசெய்து; ஓர் பெருமுத்தப் பெண் உருவம் கொண்டு - ஒப்பற்ற பெரிய தவத்தை மேற்கொண்ட தாபதப் பெண் உருவம் கொண்டு; இயைந்த பெற்றியளாய் - பொருந்திய தன்மையுடையளாகி; என்க.

(கி - ன்.) தருமம் - ஆருகத சமயவொழுக்கம். தயா - அருள். நிருமித்த - இயற்றிய. தயாச்செய்தற் பொருட்டுத் தேவர் நிருமித்த நகர் என்க. நகர் - திருக்கோயில். முத்தப் பீடிகை - முத்துக்களாலியன்ற பீடம். இனி முத்தருறையுமலகுமாம் சித்தர் - சித்தபரமேட்டிகள். இவர் ஆத்தருள் ஒருவகையினர். முத்தப்பெண் - தவப்பெண். (கக)

கக௮. அந்தாமே யாருச்சென்
 றழனுதிவே லாசர்கட்
 சிந்திரனே போன்றிருந்த
 விஹமகன திடமெய்திக்
 கந்திருவ மகளேன் யான்
 காவலனைக் காண்குமவேன்
 வந்திருந்த துரைவிரைந்து
 வாயிலோ யெனச்சொன்னாள்.

(இ - ன்.) அந்தாமே ஆருச் சென்று - வானமே வழியாகச் சென்று; அழல் நுதி வேல் அரசர்கட்கு - சினக்கின்ற நுனியை

யுடைய னேற்படையேந்திய வேந்தர்கட்கெல்லாம்; இந்திரனே போன்று இருந்த இறைமகனது இடம் எய்தி - அரசனாக இந்திரனைப்போன்று அரசு விற்றிருந்த காம்பிலிக் காவலனுடைய அரண்மனையை எய்தி; வாயிலோய் - வாயில் காவலனே! யான் கந்திருவ மகளேன் - யானொரு கந்திருவப் பெண்ணுவேன்; காவலனைக் காண்குறுவேன் வந்திருந்தது - யான் நும்மாசனைக் காண்டற்கு வந்திருக்கும் என்வாவினை; விரைந்து உரை எனச் சொன்னான் - நீ விரைந்து சென்று வேந்தனுக்கு அறிவிப்பாயாக என்று கூறினான் என்க.

(வி - ந்.) அந்தரம் - வானம். அழல்வேல் நுதிவேல் எனத் தனித்தனி கூட்டுக. அழல்வேல்: வினைத்தொகை. நுதி - கூர். அரசர்கட்கரசனாய் இந்திரனே போன்றிருந்த இறைமகன் என்றவாறு. இடம் - அரண்மனை. மகளேன் - மகளாவேன். காண்குறுவேன் - காண்க. (கஎ)

ககக. கருங்களிறுங் களிமாவுங்
கந்தோடு பந்தியவே
நெருங்குபோய் நீருண்ணு
தேர்பண்ணு நெடுங்கடைக்குப்
பெரும்படையுஞ் சாராதிப்
பெண்பாவி மரகட்டிங்
கிருந்ததன் றிறத்திலு
லெனக்கரிது புகலென்றான்.

(தி - ன்.) இப் பாவிப் பெண் மரமட்டு இங்கு இருந்ததன் திறத்தினால் - அதுகேட்ட வாயிலோன் குண்டலகேசியை நீல கேசிக்குச் சுட்டிக்காட்டிப் பெருமகளே! இந்தப் பாவியாகிய பிக்குணி, நாவல் மரமட்டு இவ்விடத்தே இருந்ததன் விளைவாக; கருங்களிறும் களிமாவும் கந்தோடும் பந்திய - கரிய களிற்றி யானைகளும் களிப்புடைய குதிரைகளும் தத்தம் தறியிடத்தனவும் பந்தியிடத்தனவுமாகவே கிடக்கின்றன; நெருங்குபு போய் நீர் உண்ண - அவை நெருங்கிச் சென்று நீருண்ணுதலும் செய்யா வாயின; தேர் பண்ணு - தேர்கள் பண்ணுறுத்தப்படாவாயின; பெரும்படையும் நெடுங்கடைக்குச் சாராது - பெரிய காலாட்படை தானும் இந்த நெடிய அரண்மனை வாயிலே அணுகாதுகாண்; புகல் எனக்கு அரிது என்றான் - இவ்வனமிருத்தலின் அளியேன் இவ்வரண்மனைக்குப் புகுதல் முடியாது காண் என்று கூறினான்; என்க.

(வி - ந்.) குண்டலகேசியின் கொள்கை தனக் கொவ்வாமையின் அவனைப் பெண்பாவி என்றான். யானைப்படை கந்திடத்தன. களிமா - நீ. - 9

குதிரை. குதிரைப்படை பந்தியிடத்தன என நிரனிறையாகக் கொள்க. நெருங்குபு - நெருங்கி. நீருண்ணாதனவாய்க் கந்திடத்தும் பந்தியிடத்தும் கிடக்கின்றன என்பது கருத்து. பெரும்படை என்றது, காலாட்படையை; படைகளே இவட்கு இங்ஙன மஞ்சமாயின் எனியேன் எங்ஙனம் உட்புகுவேன் என்பது கருத்து. மரம்-நாவற்கினை. (௧௮)

நீலகேசி குண்டலகேசியை வினாது

களவு. வாயிலோ னுரைகேட்டு

வடிக்கண்ணன் முகநோக்கி

கோயிலையான் புகவிலக்குங்

குறையென்னை முறைதிருத்தும்

பூசலிங் குடையையோ

பொருளிழவோ வுயிரிழவோ

நீயிலையார் புதனடற்கு

நிமித்தமிங் கென்னென்றான்.

(இ - ள்.) வாயிலோன் உரைகேட்டு - நீலகேசி அவ்வாயில் காவலன் மொழியைக் கேட்டுப் பின்னர்; வடிக்கண்ணன் முகம் நோக்கி - மாவடுப்பிளவு போன்ற கண்களையுடைய குண்டலகேசியினது முகத்தை நோக்கி; யான் கோயிலைப் புக விலக்கும் குறை என்னை? - மடந்தாய்! யான் இவ்வரண்மனையிற் புகுதலை விலக்குதற்கு நிகைக்குற்ற குறைதான யாதோ?; இங்கு முறை திருத்தும் பூசல் உடையையோ - இங்கு அரசனைக் கண்டு அவனது செங்கோன் முறையைச் சீர் திருத்துவதாயதொரு பூசலையுடையையோ?; அல்லது; பொருள் இழிவா-நினக்குரிய பொருளை இழந்தனையோ?; அல்லது; உயிர் இழிவா - நின் சுற்றத்தார் கொலையுண்டு உயிரிழந்தனரோ?; நீ இங்கு இலை ஆர் புதல் நடற்கு-நீ இவ்விடத்திலே தழைபொருந்திய இந்த நாவற்கிளையை நட்பிருத்தற்கு; நிமித்தம் என் என்னுள் - காரணம் யாது? என்று வினவினான் என்க.

(வி - ள்.) வடி - மாவடுவின் பிளவு. வடிக்கண்ணன் என்றது, குண்டலகேசியை. கோயில்-அரண்மனை. குறை - இன்றியமையாப் பொருள். காரியமுமாந். அரசன்பாற் கூறவேண்டிய குறை என்க. முறை திருத்துதல்-அரசன் செங்கோன்மை பிறழ்ந்த வழிச் சான்றோர் அவன்பாற் சென்று அவனைத் திருத்துதல். அவ்வாறு இவ்வரசன் பாற் சென்று அவன் முறையைத் திருத்தவோ? என்று வினவியபடியாம். சான்றோர் அரசன்பாற் சென்று முறை திருத்துதலை:

“காய்நெல் லறுத்துக் கவளங் கொளினே
மாநிறை வில்லதும் பன்னாட் காகும்
நூறுசெறு வாயினுந் தமிழ்துப்புக் குணினே

வாய்ப்பு வதனினுங் கால்பெரிது கெடுக்கும்
அறிவுடை வேந்த னெறியறிந்த கொள்ளே
கோடி யாத்து நாடுபெரிது நந்தும்
மெல்லியன் கிழவ னாகி வையகலும்
வரிசை யறியாக் கல்வென் சுற்றமொடு
பரிவுதப வெடுக்கும் பிண்ட நச்சின்
யானை புக்க புலம்போலத்
தானு முண்ண னுலகமுங் கெடுமே"

எனவரும் பொருண் மொழிக் காஞ்சியானும் (புறநா - ௧௮௪) உணர்க. அரசனது முறைதிருத்துங்கால் அவனுடன் சொற்போர் நிகழ்த்துதலும் வேண்டுமாகலின் அதனை முறைதிருத்தும் பூசல் என்றான். பூசல் - போர். பொருள் முதலியவற்றை இழந்தோரும் உலியோரால் உறவினர் உயிரிழக்க நேர்ந்துழியும் மன்னன்பாற் சென்று குறைபிரத்தல் மரபு. நாவற்கிளை புதல் போறலின் ஆகுபெயராத் புதல் என்றான். நிமித்தம் - காரணம். (௧௧)

குண்டலகேசி கூற்று

கருக. என்கருமம் வினவுதியே
லிலங்கியரு ளென்னோடு
நன்குரைப்பார்த் தரல்வேண்டி
நாவற்கோம் பிதுநட்டே
னுன்கரும நீ செய்வாய்
குவழந்தறிவு முடையையேல்
மன்பெரியான் திருந்தவையுண்
மாற்றந்தா வேனச்சொன்னான்.

(இ - ன்.) என்கருமம் வினவுதியேல் - அதுகேட்ட குண்டலகேசி நிலகேசியை நோக்கித் "தவமகளை நீ யான் இங்கெய்தியதற்குற்ற குறையைக் கேட்பாயாயிற் கூறுவல்; இலங்கியருள் என்னோடு நன்கு உரைப்பார் தரல் வேண்டி - பிறசமயக்கணக்கராகிய துறவோருள் வைத்து என்னோடு எதிர்த்து உன்றாகச் சொற்போர் புரியும் தகுதியுடையோரை இம்மன்னன் அழைத்துத் தருதலை வேண்டி; இது நாவற் கொம்பு நட்டேன் - இங்கு வந்து இந்த நாவற்கிளையை நட்டிருக்கின்றேன்; நீ நுழைந்து உன் கருமம் - செய்வாய்; நீ இவ்வாண்மையுட் புகுந்து உன் காரியத்தைப் பார்த்துக் கொண்டுபோ; அறிவும் உடையையேல் - அன்றி நீ தானும் என்னோடு சொற்போர் நிகழ்த்தற்குற்ற நல்லறிவுடையாயிருப்பின்; மன்பெரியான் திருந்து அவையுள் - மன்னர்களிற் பெரியோனாகிய இவ்வேந்தனுடைய நல்லவையின்கண் வந்து; மாற்றந்தா எனச்

சொன்னான்-என் வினாவிற்கு விடை தருவாயாக! என்று கூறினான் என்க.

(வி - ம்.) இலிங்கியர் - துறவோர். உரைப்பாரை அழைத்துத் தருதல் வேண்டி. என்றவாறு. நுழைந்து உன் கருமம் செய்வாய் என மாறுக. இனி நுழைந்த அறிவு நுழைந்தறிவு என அகரம் கெட்டும் புணர்ந்தது எனக் கொண்டு பொருள்களினூடு புக்காராய்ந்தனார்ந்த அறிவு எனக் கோடலுமாம். மன் என்பதனை உன்கருமம் செய்யவாய் மன் என வியைத்து ஒழியிசையாக்கி உன்காரியத்தைச் செய்து கொண்டுபோ, இவ்வாராய்ச்சி செயலாம் உனக்கு வேண்டா என்று கூறலுமாம். திருந்தவை-நல்லிலக்கணமமைந்த அவை. அதனியல் பினை; வெண்பாமாலையில், "அவைய முரி" என்றும் துறைபற்றி,

"நவை நீங்க நடுவு கூறும்
அவை மாந்தர் இயல்புரைத் தந்து"

எனவரும் கொளுவானும், அதற்கு வரும்

"தொடைவிடை ஊழாத் தொடை விடைதுன்னித்
தொடைவிடை ஊழிவை தோலாத் - தொடைவேட்டு
அழிபடல் ஆற்றல் அறிமுறையேன் நெட்டின்
வழிபடர்தல் வல்ல தவை"

எனவரும் வரலாற்று வெண்பாவானும், இன்னும்,

"குடிப்பிறப் புடுத்தப் பனுவல் குடி
விழுப்பே ரொழுக்கம் பூண்டு காமுற
வாய்மை வாய்மடுத்து மாந்தித் தாய்மையிற்
காத லின்பத்துத் தூங்கித் திதறு
நடுவுநிலை நெடுநகர் வைகி வைகளும்
அழுக்கா றின்மை யவாவின் மையென
இருபெருநிதியழு மொருநா மீட்டும்
தோலா நாவின் மேலோர் பேரவை"

(ஆசிரியமலை - புறத்திரட்டு)

எனவரும் பழம்பாடலானுமுணர்க.

சொற் போராகலின் திருந்தவை கூறல்வேண்டித் தென்க. (உரு)

நீலகேசி கூற்று

கனா. அப்படித்தே யெனின்வாயி
லடைப்பொழிக யானைதே
ரேப்படியு மியங்குகளும்
மிறைமகற்கு மிசைமினென்

நீப்படியா. லிவையுடையா
விலைநாவ லிறத்திட்டா

ஒப்போடு கனிதொண்டை

துயில்கொண்ட துவர்வாயாள்.

(இ - ள்.) அப்படித்தே எனின் - அதுகேட்ட லீலகேசி அங்
வனமாயின் யான் சினக்கு மாற்றம் தருவேன்காண்; வாயில்
அடைப்பு ஒழிக - இவ்வாண்மனை வாயில் இனி அடைத்தலொழிவ
தாக என்றும்; யானே தேர் எப்படியும் இப்பங்கு-இதனகத்துள்ள
யானையுந் தேரும் பிறவும் அவை அவை விரும்புமாற்றா விபங்குவன
வாக என்றும் குண்டலகேசிக்குக் கூறி; நும இறைமகற்கும் இறை
மின் என்று - பின் காவலரை நோக்கி நீயிர் சென்று இந்நிகழ்ச்சி
யினை நும்மாசனுக்கும் அறிவிமின் என்றும்; இப்படியால் இறை
உரையா - இங்ஙனமாக இம் மொழிகளைக் கூறிவிட்டு; துப்போடு
கனி தொண்டை துயில் கொண்ட - பவளத்தீதாடே கனிந்த
கொவ்வைப் பழமும் துயில் கொண்டு கிடந்தாற் போன்ற;
துவர் வாயாள் - சிவந்த வாயினையுடைய அந்த லீலகேசி;
இலைநாவல் இறுத்திட்டாள் - இலைகளையுடைய அந்த நாவற்
கிளைமை முறித்தகற்றினாள், என்க.

(இ - ள்.) யான் சினக்குமாற்றத்தருவேன் என்பதகுறிப்பெச்சம்.
எப்படியுமியங்கு என்றது அவை விரும்பியபடியெல்லாம் செல்க
என்றவாறு. நும் என்றது காவலரை நோக்கிக் கூறியபடியாம்.
உரையா உரைத்து. துப்பு-பவளம். கனிதொண்டை: விளைத்தொகை.
தொண்டை: ஆகுபெயர். கொவ்வைப்பழம் - துயில்கொண்ட
என்றது பெரிதும் தங்கியிருந்தாற் போன்ற என்றவாறு. துவர் -
நிறத்திற்கு ஆகு பெயர். (உச)

காம்பிலி மன்னன் செயல்

கள்க. வேந்தனு மதுகேட்டே விம்முயிர்த்த வுவுகையனாய்ப்
பூந்தடங்க ணல்லார் புதுதுக வேனப்புதலும்
போந்திருக்க வேனவிருக்கை பொருத்திய வாறவர்கட்
கீந்துலகத் தியற்கையு மினிதினிற் செய்திருத்தான்.

(இ - ள்.) வேந்தனும் அது கேட்டு - அவ்வரசனானும்.
காவலர் வாயிலாய் அந்நிகழ்ச்சியினைக் கேட்டறிந்து; விம்மு
உயிர்த்த உவகையனாய் - மனம் விம்முதற்குக் காரணமான ஆய
ரொழிந்ததென்று உயிர்ப்பெறிந்து மகிழ்ந்தவனாகி; பூ தடம் கண்
நல்லார் புதுதுக என - ஆயின் மலர்போன்ற அகன்ற விழிகளை
யுடைய அம்மகளிரிருவரும் நம்மவைக்கட் புதுதுவாராக என்று
தன் உடம்பாடுணர்த்த; புகலும்-அரசன் அழைப்புப் பெற்ற அம்

மகளிரிருவரும் அங்ஙனமே அரசன் அவையிற் புகாநின்றலும்; போந்து இருக்க என-அவர் வரவுகண்ட வேந்தனும் இங்கு வந்து இவ்விருக்கையிலமர்க என்று கூறி வரவேற்று; அவர் அவர்கட் குப் பொருந்தியவாறு இருக்கை சுந்து - அவரவருடைய தகுதிக்கும் சொற்போர் நிகழ்த்துதற்கும் பொருந்திய வகையால் இருக்கைகள் தனித்தனியே வழங்கி மேலும் அவர்கள் அமர்ந்தபின்னர்; உலகத்து இயற்கையும் இனிதினிற செய்து இருந்தான் - உலகத்தார் துறவோர்க்குச் செய்யும் வழிபாடு முதலியவற்றையும் மரபிற் கிணங்கச் செய்து பின்னும் அவர் இருவென; தன்னிருக்கையி லமர்ந்தனன் என்க.

(வி - ன்.) துன்பமுழல்வோர் அது தீர்த்துழி அயாவுயிர்த்தலியல்பு - இது துன்பச்சுமை நெஞ்சினின்றும் அகலுதலாலுண்டாகும் மெய்ப்பா டென்க. விம்மு உயிர்த்தல் - விம்முதற்குக்காரணமான துன்பநீக்கத் தாலே உயிர்ப்பெறிதல். அம்மகளிர் புகலும், என்றும், அவர் வரவு கண்ட அரசன் என்றும் பிறவுச் சொற்பெய்து கூறுக. பொருந்துதல் - அவரவர்தகுதிக்கும் சொற்போர் ஆற்றதற்கும் ஏற்றவாறிருத்தல் - உலகத்தியற்கை - துறவோரைக் கண்டுழி உலகத்தோர் இயல்பாகச் செய்யும் வழிபாடு முதலியன. (உஉ)

மன்னன் வேண்டுகோள்

கஎஉ. முதலவனோ டவனாவ

மந்நூலின் முடிபொருளு

நுதலிய பொருண்கழவுந்

நங்கோளு மெமக்கறியத்

திதலைமா ணல்குலீர்

தேருட்மூமி னெனச்சோன் னு

னதலையம் பெருங்கதவ

மடைப்போழித்திட டலைவேலான்.

(இ - ள்.) அலை வேலான் - பகைவரை வருத்தும் வேற் படையினையுடைய அக்காம்பிலிமன்னன்; அ தலை அம் பெருங்கத வம் அடைப்பு, ஒழித்திட்டு - அந்தத் தலைவாயிற் கதவுகளின் அடைப்பை மாற்றித் திறப்பித்துப் பின்னர்; திதலைமாண் அல்கு லீர் - தேமலால் மாட்சிமையுடைய அல்குலையுடைய மகளிரோ டியிரிருவரும்; முதலவனோடு அவன் நூலும் அ நூலின் முடி பொருளும் - உங்கள் சமய முதல்வரையும் அவர் கூறிய சமய நூல்களையும் அந்நூல்களாற்றுணியப்பட்ட முடிந்த பொருள்களையும்; நுதலிய பொருள் நிகழவும் - அந்நூல்கள் கூறிய பொருள் நிகழவுகளையும்; நும கோளும் - நுங்கள் கொள்கைகளையும்; எமக்கு அறியத் தெருட்மூமின் - யாங்கள் நன்குணரும்படி தனித்தனியே

எடுத்துக்கூறி விளக்குவீர்களாக; எனச் சொன்னான் - என்று வேண்டினன் என்க.

(வி - ம.) முகல்வன் - கடவுள் அல்லது சமயாசாரியன். நூல் - சமயநூல். முடிபொருள்-சித்தாந்தம். பொருள்-தத்துவம். கோள்-கொள்கை திதலை-தேமல். தெருட்டுதல்-தெளிவித்தல். அத்தலையம் பெருங்கதவம் எனற்பாலது எதுகை நேக்கி அதலையம் பெருங்கதவம் எனநின்றது. அதலையும் பெருங்கதவம் எனவும் பாடம். இதற்கு உம் இசைநிறை என்க. அல வேலான் என்றும் பாடம். (உக.)

குண்டலகேசி கூற்று

ககக. நன்றாக வுரைத்தனை

நரதேவ நின்னவையுள்

வென்றார்க்கோர் விழுப்பொருளும்

தோற்றார்க்கோர் பெருந்துயரும்

ஒன்றாக வுரையாக்கா

ஹரையேன்யா எனெச்சொன்னான்

குன்றத மதிமுகத்துக்

குண்டலமா கேசியே.

(இ - ள்.) குன்றத மதி முகத்துக் குண்டலமாகேசி-நிறைத்திங்கள் போன்ற முகத்தையுடைய குண்டலகேசி அரசன் மொழிகேட்டலும்; நரதேவ மன்னனை; நீ நன்றாக உரைத்தனை - நீ நன்றாகவே பணித்தருளினே; (ஆயினும்); நின் அவையுள் வென்றார்க்கு ஓர் விழுப்பொருளும் - சின்னரசவையுள் யாங்கள் ஒருவரோடொருவர் சொற்போர் புரிந்துழி எம்முள் வென்றவருக்கு ஒரு சிறப்புப் பொருளும்; தோற்றார்க்கு ஓர் பெருந்துயரும் ஒன்று ஆக உரையாக்கால்-தோற்றவருக்கு ஒரு பெருந்துன்பும் வழங்குவதாக இப்பணியோடே ஒரு சேரக்கூறாதவிடத்து; யான் உரையேன் - யான் யாதொன்றுங் கூறேன்காண்; எனச் சொன்னான் - என்று கூறினன் என்க.

(வி - ம.) நரதேவன்-அரசன். விழுப்பொருள்-சிறப்புப் பொருள். பெருந்துயர் என்றது ஒறுப்பினை. எனவே வென்றவரைப் பாராட்டிச் சிறப்புச் செய்தல் வேண்டும்; தோற்றவரை நன்கு ஒறுத்துத்துன்புறுத்தல் வேண்டும்; இங்ஙனம் செய்வதாக நீ உடன்பட்டாலன்றி யான் சொற்போர் புரிவேன் என்றாலாயிற்று. முன்பணித்த வுரையோடு இவற்றையும் ஒன்றாக உரையாக்கால் என்பது கருத்து. குன்றதமதி - நிறை நாட்டின்கள். குண்டலகேசி, நரதேவ (என விளித்து) நன்றாக வுரைத்தனை வென்றார்க்கு ஓர் விழுப்பொருளும், தோற்றார்க்கு ஓர் பெருந்துயரும், ஒன்றாக வுரையாக்கால் உரையேன் எனச் சொன்னான் எனக் கூட்டுக. (உச.)

வேந்தன் உடன்பாடும் மகளிர் மகிழ்ச்சியும்

கௌ. அறத்தகைவ வரசனு

மதுகேட்டாங் கவர்க்குரைப்பான்

சிறப்பயர்வ னன்றாக

வேன்றூர்கட் சின்றேயான்

புறப்படுப்பன் ரோற்றரைப்

பொல்லாங்கு செய்தேன்றற்

சிறப்பவும் பெரிதுவந்தா

ரிலங்கிழையா ரிருவருமே.

(தி - ங்.) அறத்தகை அ அரசனும்-அறப்பண்புடையவனாகிய அம்மன்னவனும்; அது கேட்டு-அக்குண்டலகேசியின் மொழியைக்கேட்டு; அவர்க்கு உரைப்பான் - அம்மகளிரிருவருக்கும் கூறுபவன்; யான் ஆங்கு வென்றூர்க்கு நன்றாகச் சிறப்பு அயர்வன் - யான் அங்ஙனமே நுங்களில் சொற்போரில் வென்றவர்க்கு நன்றாகச் சிறப்புகள் செய்யேன்; தோற்றரை - தோற்றவரை; பொல்லாங்கு செய்து இன்றே புறப்படுப்பன் - துன்புறுத்தி இற்றைநாளிலேயே எம்நாட்டினை விட்டு வெளியேற்றுவேன்; என்றற்கு-என்று இங்ஙனம் கூறிய மன்னவன் உடன்பாட்டிற்கு; இலங்கிழையார் இருவருமே இறப்பவும் பெரிது உவந்தார் - அம்மகளிர் இருவருமே மிகமிக மகிழ்வாராயினர் என்க.

(தி - ங்.) அது - குண்டலகேசி கூறிய மொழி. அவர்க்கு-அம்மகளிரிருவருக்கும். உரைப்பான் - பெயர். பொல்லாங்குசெய்தல் - வருத்துதல். இறப்பவும் பெரிது - மிகவும் பெரிது. இலங்கிழையார் என்பது விளங்கிய அணிகலனுடையார் எனத் தன் சிறப்புப் பொருள் குறியாது மகளிர் என்னும் பொதுப் பொருள் குறித்து நின்றது. (உரு)

அம் மகளிரிருவரும் சொற்போர் தொடங்குதல்

கௌ. வேனிரைத்த விரிதாளை

வேத்தவையார் வியப்பெய்தக்

கோணுரைத்த வுரைகேட்டே

குண்டலமா கேசியுந்

தானுரைத்தாள் தான்வேண்டே

தலைவனுற் பொருணிகழ்ச்சி

தேனிரைத்த கருங்குழலா

டானும்பின நெருட்டினாள்.

(தி - ங்.) கோன் உரைத்த உரைகேட்டு - மன்னன் தன் வேண்டுகோட் கிணங்கிக் கூறிய மொழிகளைக் கேட்டுமகிழ்ந்த, குண்டல மாகேசியுந்தான் குண்டலகேசிதானும்; வேல் நிரைத்த விரிதாளை வேந்து அவையார் வியப்பு எய்த - வேற்படையை நிரல்பட எந்திய விரிந்த படைமறவரையுடைய அவ் வேந்தனுடைய கல்லவையிலுள்ள சான்றோரெல்லாம் வியக்குமாறு; தான் வேண்டும் தலைவன் நூல் பொருள் நிகழ்ச்சி - தான் விரும்புகின்ற தலைவன், அவன் கூறிய நூல், அவற்றில் ஓதிய பொருள், அப் பொருளின் நிகழ்ச்சி என்னுமிந் நான்கணையும்; உரைத்தான் - எடுத்து மொழிந்தான்; தேனநிரைத்த கருங் குழலாள் தானும் - வண்டு நிரல்பட்ட கரிய கூந்தலையுடைய நீலகேசிதானும்; பின் தெருட்டினாள் - பின்னர்க் குண்டலகேசி மொழிகள் பிறைபட்டனவாதலை அவ்வவையோர்க்குக் காட்டித் தெளிவிப்பாளாயினள் என்க.

(வி - ள்.) நிரைத்த-நிரல்படவேந்திய. தாளை-படை. வேந்தவை வேத்தவை எனப் புணர்ந்தன. கோன்-மன்னன். தலைவன், நூல், பொருள், நிகழ்ச்சி என்னுமிவற்றை வடநூலோர் நிரலே ஆப்தன், ஆகமம், பதார்த்தம், பிரவிருத்தி என்றோதுப.

இனி, இங்ஙனமே “நின்றாற் புகழும் தலைவன் யார் நூல் பொருள் யாவது அப்பொருள் நிகழ்வும்.....விளம்பென” மணிமேகலையினும் வருதலுணர்க (உஎ - ௧௧௨-௨.) குண்டலகேசி எனமுற்படப் பெயர் குறிக்கப்பட்டமையால் பின்னர்க் தேனநிரைத்த குழலாள் என்றது நீலகேசியை என்பது பெற்றும். தெருட்டினாள் என்றது குண்டலகேசி மொழிந்தவை பிறையுடையன வென்று அவ்வவையோரைத் தெருட்டினாள் என்றபடியாம். (உ௯)

குண்டலகேசி கூறிய தலைவன் முதலியவற்றின் இலக்கணம்

(க) தலைவன்

௧௭௬. ஆதிதான் பெரியனா

யறக்கேடு மளவேல்லா

முதியமே யுணர்ந்தவ

னுமதகும மேயுரைத்தான்

யாதனையுந் தான்வேண்டா

னயலார்க்கே துன்புற்றான்

போதியா னெம்பிறைவன்

போதூத்தினா குயக்கோள்வான்.

(இ - ங்.) ஆதி தான் பெரியனாய் - அவையிரே! யான் விரும்பும் தலைவனியல்பு கேண்மின்! அவன் முன்னரே பெருமைக்

கண் நின்றவனும்; அறக் கெடும் அளவு எல்லாம் - தான் முழுதுங் கெடுதலாகிய நிர்வாணம் எய்துந் துணையும்; ஊதியமே உணர்ந் தவன் - பிறவுயிர்க்கு இன்பத்தையே எண்ணிப்பவனும்; உறு தருமமே உரைத்தான் - மக்களுக்கு மிக்க தனது அருளறத்தையே செவியறிவுறுத்தவனும்; தான் யாதனையும் வேண்டான் - தான் தனக்கென யாதொரு பொருளையும் விரும்பாதவனும்; அய லார்க்கே துன்புற்றான் - பிறர்நலங்கருதிய துன்பமுற்றவனும்; பொருந்தினர் உயக்கொள்வான் - தன்னைப் புகலாக அடைந்தவரை மெல்லாம் உய்விப்பவனும் ஆகிய; போதியான் - புத்தபகவனே; எம் இறைவன் - எம்மனோர்க்குத் தலைவன் ஆவன் கண்மார்! என்க.

(வி - ந.) ஆதி - முன்பு. பெரியன் - பெருமைப்பண்புடையன். அஃதாவது: செயற்கரிய செய்தல், தருக்கின்மை, பிறர்குற்றங் கூறுமை, என்றிவை முதலிய நற்குணங்களாலே யாவரினும் பெரியனாந் தன்மை என்க. அறக் கெடுதல் - முழுதும் அழிந்துபோதல். ஊதியம் - இன்பம். தருமம் - அருளறம். 'யாதனின் யாதனின் நீங்கியான் நோத, லதனின் அதனி னிலன்' என்பவாகலின்; யாதனையும் தான் வேண்டான் என்றான்.

இது,

“முன்றான் பெருமைக்க ணின்றான் முடி வெய்து கா றும்
நன்றே நினைந்தான் குணமொழிந் தான் ற னக்கென்
றென்றானு முள்ளான் பிறர்க்கேயுறு திக்கு மந்தா
னன்றே யிறைவ னவன்றன்சர னாங்க ளன்றே”

(குண்டலகேசிச் செய்யுள்).

எனப் பெருங்காப்பியம் ஐந்தனுள் ஒன்றாகிய குண்டலகேசியின்கண் வரும் தன்கூற்றாகிய கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுளை வழி மொழிந்த (உஎ) படியாம்.

(உ) நூல் (நு) பொருள் (ச) நிகழ்வு

களன. முந்துரைத்தான் முந்நூலு
மந்நூலின் முடிபொருடா
மைந்துரைப்பி லுருவுழப்
பறிவோடு குறிசெய்கை
சிந்தனைகட் செலவோடு
வரவுமே நிலைபிட்டு
தந்துரைப்பி னேரிதுதிபோற்
றுங்கேடு நிகழ்வேன்றன்.

(இ - ன்.) முந்து முந்நூலும் உரைத்தான் - எம் புத்தர் பெருமான் முற்பட விரியபிடகம் சூத்திர பிடகம் அபிதருமபிடகம்.

என்னும் மூன்று மெய்நூல்களையும் திருவாய் மலர்ந்தருளினை; அந்நூலின் முடிபொருள் தாம் ஐந்து - அந்த நூலிகைகள் முடிவுடைய பொருளும் ஐந்து கூறினன்; உரைப்பில் - அவற்றை விரித்துக் கூறுங்கால்; உரு உழப்பு அறிவோடு குறி செய்கை - உருவக்கந்தம் நுகர்ச்சிக்கந்தம் அறிவுக்கந்தம் குறிக்கந்தம் செயற்கந்தம் என் விரியும்; சிந்தனைகண்-இவற்றை ஆராயுமிடத்து; வரவோடு செலவுமே நிலை இல்ல - இவை தோன்றுவனவும் அழிவனவுமே யாகும் நிலையுதலுடையனவல்ல வென்பது புலப்படும்; தாம் கேடு நிகழ்வு - இவற்றின் கேடாகிய நிகழ்ச்சிக்கு; தந்துரைப்பின் - ஓர் உவமை கொணர்ந்து கூறின; எரிநுதிபோல்-விளக்கின் நுனிபோல் கெடும் என்னலாம்; என்றான் - என்று கூறினன் என்க.

(வி - ௩.) எழுவாய் புத்தன் என்பது அதிகாரத்தாற் பெற்றும். முந்நூல் - மூன்று பிடகநூல்கள். இவற்றைப் பிடகத்திரயம் என்ப. "பெரியோன் பிடகநெறி" என மணிமேகலை கூறுதலும் (உச - ௧௯) காண்க. பிடகம் என்பதற்குக் கூடை என்று பொருளாம். புத்தன் தன்மம் சங்கம் என்னும் மும்மணியும் அழிவின் றி இருத்தற்கு இடமாய்க் கூடைபோறலின் இவற்றிற்கு அப்பெயர் அமைந்தன வென்பார்.

இவற்றுள் முதற்கண்ணதாகிய விநயபிடகம் விபங்கம், கண்டகம் பரிவாரபாடம் என மூன்று வகைப்படும் என்றும்; இவற்றுள் விபங்கம் பாராசிகாதி பிரதம்பாகமென்றும், (அஸ்தாவது சங்கத்திலிருந்து விலக்குதற்குரிய குற்றங்களைக் கூறுவது என்க.) பிராயச்சித்தாதி துவிரிய பாகமென்றும், (அஸ்தாவது கழுவாய்க்குரிய குற்றங்களைக் கூறுவது என்க.) இரண்டு பகுதியையுடைத்து என்றும், கண்டகம் மகாவருக்கம் குல்லவருக்கம் என இரண்டு பகுதியையுடையது என்றும் கூறுப.

இனி, இரண்டாவதாகிய சூத்திர பிடகம், தீர்க்கரிகாயம் மத்தியம் நிகாயம் சபயுக்த்தரிகாயம் அங்கோத்தரிகாயம் கூத்திரக நிகாயமென ஐந்து பகுதியையுடையது என்றும், இவற்றுள், கூத்திரக நிகாயம், கூத்திரகபாடம், தருமபதம், உதானம், இத்தியுத்தம். சூத்திர நிராதம், விமானவத்து, பிரேதவத்து, தேரகாதை, தேரீகாதை, சாதகம், நிருத்தேயம், பிரதிசம்பிதாமார்க்கம், அபதானம், புத்தவயிசம், சரியாபிடகம் எனப் பதினைந்து பகுதியையுடையது என்ப.

இனி மூன்றாவதாகிய அபிதருமபிடகம் - தருமசங்கினி, விபங்கம், கதாவத்துப் பிரகரணம், புற்கலப் பிரஞ்ஞப்தி, தாது, கதையமகம், பிரத்தானப் பிரகரணம் என ஏழு வகையினை உடையது என்றும் கூறுப.

இனி, ஐந்து என்றது, ஐந்து கந்தங்கள் என்றவாறு. அவை உருவக்கந்தம், அறிவுக்கந்தம், நுகர்ச்சிக்கந்தம், குறிக்கந்தம், செயற்கந்தம் என்பன. செயற்கந்தம் எனினும் பாவனைக்கந்தம் எனினும் ஒக்கும்.

இவற்றை,

"உருவு நுகர்ச்சி குறியே பாவனை
யுள்ள வறிவிலை யைங்கந்த மாவன"

என மணிமேகலையிலும் (௩௦-௧௮௧-௧௦) காண்க. இவற்றை ரூபக்கந்தம், விஞ்ஞானக்கந்தம், வேதனாக்கந்தம், சம்ஞ்ஞாக்கந்தம், சமக்கரக் கந்தம் என்றும் ஓதுப. இவற்றுள்,

(௧) உருவக்கந்தமாவது - உருவங்களுக்கெல்லாம் காரணமான பொருள் என்க. இந்த உருவக் கந்தத்தில் நிலம் நீர் தீ வளி ஆகிய நான்கு பூதங்களும் மெய்வாய்கண் மூக்குச் செவி என்னும் ஐந்தறிவுக் கருவிகளும் உருவம் சுவை நாற்றம் ஓசை ஊறு என்னும் ஐம்புலன்களும் ஆண்மை பெண்மை வேறுபாடுகளும் இன்றோரன்ன பிறவுமாகிய இருபத்தெட்டுத்தத்துவங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. வானத்தைப் பொளத்தார் ஒரு பூதமாகக் கொண்டிலர்.

(௨) நுகர்ச்சிக் கந்தமாவது - பொறிகளுக்கும் புலன்களுக்கும் உள்ள தொடர்பால் உண்டாகும் உணர்வு என்க. பொறிகள் ஐந்தும் மனமும் ஆகிய ஆறு வாயில்களாலே இவ்வுணர்வு ஆறுவகைப்படும்; இந்த ஆறும் தனித்தனியே குசலம் அகுசலம் குசலாகுசலம் என விரிதனின் நுகர்ச்சி பதினெட்டுவகைப்படுமென்ப.

(௩) அறிவுக்கந்தம் என்பது துயில்வோருடைய உணர்வானது தலைமைத் தன்மையும் நுகர்வுமின்றிச் சான்றாற்றினையாய் நின்றல் போல அறிவுடையோர் உடலகத்திருந்து அவர்களுடைய அறிவுக் கெல்லாம் முதலாய் நிற்கும் அறிவுப்பொருள் என்ப.

(௪) குறிக்கந்தமாவது - முற்கூறப்பட்ட மெய்முதலிய ஆறு கருவிகளாலுமுண்டாகிற அறுவகையுணர்வோடு தொடர்புற்று அவ்வுணர்வினுலுண்டாகிற பொதுவறிவினையும் சிறப்பறிவினையும் கொண்டு பொருள்களைப் பெயரிட்டுக் குறித்துக்காட்டுகற்கியன்ற அறிவு என்ப. இது முற்கூறிய ஆறு கருவிகள் வாயிலாய்த் தோன்றுதலால் ஆறுவகைப்படும் என்க.

(௫) செயற் கந்தமாவது - மனமும் மொழியும் மெய்யுமாகிய மூக்கருவிகளாற் செய்யப்படும் தொழில் வேறுபாடுகளால் அக்கருவிகளுக்கும் உடாகும் தோர்ச்சிச் சிறப்பு என்ப. இஃது ஐம்பத்திரண்டு வகைப்படும் என்றும் கூறுப.

இனி, இவற்றின் நிகழ்ச்சி. வரவும் செலவுமேயன்றி நிலைத்தல் இல்லை என்பாள், வரவோடு செலவுமே நிலையில்லா என்னுள். செலவோடு வரவுமே என்னுள் தொடரை வரவோடு செலவுமே என முறைப்படுத்து மாறுக.

தத்துரை-எடுத்துக்காட்டுரை. அஃதாவது உவமைத்துகூறுதல் என்றவாறு. வந்து அப்பொழுதே அழிதற்கும் நிலையாமைக்கும் எரி கின்ற விளக்கில் நுனி உவமை. எரிநுதி - எரிகின்ற விளக்கின் நுனி.

இனி முடிபொருள் எனவே முடியாய் பொருளும் உண்டு என்பது பெற்றும். அது முழுதுங் கெடுதலாம். இதனை நிரவாணம் என்ப. இது புத்தர் நாலாகிய பிடகம் கூறியபடியாம்.

“அஃதுதல் செய்யப்பட்ட நூல் பிடகம்” எனவரும் செய்யுளை (குண்டலகேசிப் பெருங்காப்பியம்) வழி மொழிந்தபடியாய் கண்டு கொள்க. (௨௮)

நீலகேசி குண்டலகேசியின் கூற்றிற்குக் குற்றம்.

காட்டத் தொடங்கல்

௧௭௮. சொல்லியவந் நான்மைமேற்

றுணிவினையுந் தான்பேயர்த்து

நல்லவையை மனங்கொளிஇ

நான்மையின் முதல்வைத்த

வேல்லையில் குணத்தலைவ

ரீலக்கணமென் றேடுத்ததன்மேற்

பல்வகைய பெருங்குற்றம்

பதம்பதமாயக் கேளென்றான்.

(இ - ள்.) சொல்லிய அந்நான்மை மேல் துணிவினையும் -- அதுகேட்ட நீலகேசி இவ்வாறு குண்டலகேசி அவையின்கட் கூறிய இறைவன் நூல் பொருள் நிகழ்வு என்னும் அந்த நான்கு பொருளினமேல் தனக்குண்டாகிய தெளிவினையும்; தான் பெயர்த்து - தானொருமுறை தன்கூற்றாக வழிமொழிந்து; நல் அவையை மனங் கொளிஇ - நல்லோர் குழுமிய அவ்வவையினரை மனத்தின்கட் கொள்ளும்படி செய்து பின்னர்; நான்மையின் முன்வைத்த எல்லை இல் குணத்தலைவர் இலக்கணம் என்று - அந்த நார்பொருள்களுள் முற்படவைத்துக் கூறப்பட்ட அளவிறந்த நற்குணங்களையுடைய எம்மிறைவனுடைய இலக்கணம் இவை என்று அக்குண்டலகேசி; எடுத்ததன்மேல் - எடுத்தியம்பிய இலக்கணத்தின்பால்; பல்வகைய பெருங்குற்றம் பதம் பதமாக்கேள் - பல்வேறு வகைப்பட்ட பெரிய குற்றமுண்மையை யாணிப் பொழுது மொழிக்கு மொழியாகக் கூறுவேன் கேட்பாமாக! என்றான் - என்று குண்டலகேசியை கோக்கிக் கூறினான் என்க.

(ஐ - ள்.) சொற்போர் புரிவோர் தம் மாற்றார் கூற்றைத் தாம் தெளிந்துகொண்ட முறையினை முற்பட வழிமொழியுமாற்றால் கூறுக் கால் பின்னர் அவர் கூறுங் குற்றங்கள் அவையோர்க்கு நன்கு விளங்கா வாகவின் நீலகேசி குண்டலகேசி கூற்றிற்குக் குற்றம் கூறுமுன்னர் அவன் கூற்றினைத் தான் தெளிந்துள்ள தன்மைதோன்ற வழிமொழிந்து அவையோர்க்கு விளக்கினான் என்பது கருத்து.

நான்மைமேற் றுணிவு-நான்கு பொருள் பற்றித் தனக்குண்டான தெளிவு என்க. நான்மை - மும்மைத் தமிழ் என்புமிப் போல நான்கு என்னும் என்னுறித்து சின்றது. இறைவன் முதலியன. பெயர்த்தல் - வழிமொழிதல். கொளிஇ - கொள்வித்து. எல்லையில் குணமென்றது; குண்டலகேசி ஆதிதான் பெரியாயுள் என்பது தொடங்கி உயக்கொள்வான் என்பதிறுக்கக் கூறிய குணங்களை. எடுத்ததன்மேல் - எடுத்துக் கூறிய அத் தலைவனிலக்கணத்தின்மேல். பதம் - சொல். நீ கூறிய ஒவ்வொருசொல்லும் குற்றமுடைத்தென்பான் பதம்பதமாய்க் கேள் என்றான்.

(௨௬)

கனக. முன்னெனப் படுவதுதான்
முதலில்லாத் தமோற்றம்
அன்னதன்கட் பெரியனே
லறங்கொண்ட தவமாகும்
பின்னதன்கட் பெரியனேற்
பிறழ்வேய்துங் காலச்சோ
லென்னென்றான் பெரியவா
நிருமையினுந் திரிந்தேன்றான்.

(இ - ள்.) முன் எனப் படுவதுதான் முதல் இல்லாத் தமோற்றம் - ஏடி தின்னல் ஆதி என்று கூறப்படுவதுதான் அநாதி யாகிய அவனது பிறப்புமுற்சிக்காலமன்றோ?; அன்னதன்கண் பெரியனேல் - அச்சம்சாரப்பொழுதிலேயே பெரியவனாயின்; அறம் கொண்டது அவம் ஆகும் - அவன் அறவொழுக்கம் மேற் கொண்டது வீணையாகும்; பின்னதன்கண் பெரியனேல் - அறங் கொண்டு புத்தனாய் பின்னரே பெரியவனாயின் என்பாயாயின், காலச்சொல் பிறழ்வு எய்தும் - நீ ஆதிதான் பெரியனென்புழிக் கூறிய ஆதி என்னும் காலங்குறிக்குஞ் சொல் பிழையுடையதாகும்; இருமையினும் திரிந்து - இங்ஙனம் இருநிலைகளினும் ஒழிந்துபின்; பெரியவாறு என்னென் - பெரியனாய்வாறு எத்தன்மையுடைமை யாலோ? கூறிக்காண்! என்று கூறினான் என்க.

(வி - ள்.) முன் என்னும் சொல் தமோறுதிருத்தல் வேண்டு மெனின் அது காலத்தையாதல் இடத்தையாதல் முன்னிட்டு வருதல் வேண்டும். அஃகாவது, இக்காலத்திற்கு முன், இவ்விடத்திற்குமுன் என்று வருதல் வேண்டும். நீ கூறிய 'முன்' தன்னை நிலைநிறுத்தற்குரிய தாகவல்லாமலின் தமோறுகின்றது காண் என்றும் ஒருபொருள் தோற்றுதலுணர்க. இனி ஒருவாற்றான் அவன் சம்சாரியாகுமுன் என்று கூறுவாயாயின் சம்சாரியாகுமுன்னரே பெருமையுடையன் எனின் சம்சாரியாகி அறங்கொள்ளுதல் அவன் பெருமைக்கு இழுக்காம். இங்ஙன மிழுக்காம் என்றஞ்சி அவன் அறங் கொண்டு புத்தனாய் பின்பே பெருமைக் கணின்ருன் என்பாயாயின், முன்னின்ருன் பெருமைக்கண் என்றதும் அதனை வழிமொழிந்து இப்பொழுது ஆதிதான் பெரியனாய் என்றதும் பிழையாகும். இங்ஙனம் இருவழியும் பிழையாகவே இவற்றின் வேறாய் எவ்வழியில் அவன் பெரியன்; கூறுக என்பான், இருமையினுந்திரிந்து பெரியவாறு என் என்று வினவினான். (௧௦)

௧௮௦. பெருமைமுன் பெற்றனனேற்
பின்னைத்தான் முடிப்பதோர்
கருமியிங் கேவனாகுங்
காட்டுதியேற் பெற்றிலன்முன்

றகுமந்தான் கருதி
சொன்னாயேற் றலைவரே
யொருமையா லறந்தெளிந்த
வுழப்புலையர் முதலானார்.

(தி - ன்.) முன் பெருமை பெற்றனனேல் - முன்பே பெரியவனான விடேறப்போவான் உயிர்கள் அறியாமையாற் படும் அல்லல்கண்டாங்கி அவ்விடுபெற்றினை விடுத்து நாலெண்ணிறப்பு நூறு யிரங்காலம் அவ்வுயிர்களை உயக்கோடற் பொருட்டு உழந்தானாகலின் ஆதிதான் பெரியனாகி என்று கூறினான் என்பாயாயின்; பின்னைத்தான் முடிப்பது ஓர் கருமம் இங்கு எவன் ஆகும்-முன்பே பெருமைக்குத் தலைவரம்பாகிப் பெருமை பெற்றனனாயின் பின்பு பிறர்க்குமுக்கின்றதனான் முடிக்கும் செயல் யாவதாம்? காட்டுதியேல் - இங்ஙனம் உழந்து முன்பு பெருத புத்தத்தன்மை பெற்றான் என்று காட்டுவாயாயின்; இவன் முன்பே பெரியன் ஆயினன் என்பது பிழையாம், ஆதலின்; முன்பெற்றிலன்-இவன் முன்பே பெருமை பெற்றிலன் என்றாகி உழந்ததும் இப்புத்தத்தன்மை பெற்றதே என்றும் ஆகித்தான் “யாதனையும் வேண்டான்” என்பதும் பிழையாயொழியுமே; தருமந்தான் கருதி சொன்னாயேல் - அவன் உழந்ததெல்லாம் பிறர்க்கு அறங்கருதியே யாம் தனக்கென ஒன்றானார் உள்ளான் அதனால் பெருமைக்கணின் றான் என்றேம் என்பாயாயின்; இவ்வாறு பெருமை கொள்ளின் ஒருமையால் அறந்தெளிந்த உழப்புலையர் முதலானார் தலைவரே - ஒருசேரப் புத்த தருமத்தை உணர்ந்த பிறர்க்குமுது செய்த்தலைக் கிடந்து வருந்துகின்ற புலையர் முதலானோரும் தலைவரெயாகி விடுவார்களா! என்றான்; என்க.

(வி - ம்.) காட்டுதியேல் என்பது முன்பு பெருத புத்தத்தன்மை பெற்றானென்று காட்டுதியேல் என்பதுபட நின்றது. எனவே முன்பு புத்தத்தன்மை பெற்றிலன் ஆதலான் ஆதிதான் பெரியனாகி என்று நீ கூறியது பிழையாகும் என்றானாயிற்று. இன்னும் முன்பு பெருமைக்குத் தலைவரம்பாகிய பெருமை பெருது அதனைப் பெறுதல் வேண்டியே பிறர்க்குமுந்தான் ஆதலின் நீ முன்பு அவன் யாதனையும் வேண்டான் என்பதும் பிழைபடும் என்றானாயிற்று இனி, அவன் புத்தத்தன்மை பெறுதலைக் கருதிப் பிறர்க்கு முயன்றால் பிறர்க்கு முயல்வுழி அது தானே வந்தெய்தும் என்பாயாயின்; பிறர்க்கு முயலுங்கால் இத னுற்றனக்கு அப்பெருமை வரும் என்று அறிந்து முயன்றானோ? அறியாதே முயன்றானோ? அறிந்து முயன்றான் எனின் அதனை வேண்டியே உழந்தான் என்பது உறுதியாம். அறியாதே முயன்றான் எனின் அவன் அறிவுக் குறையுடையன்; அறியாமையால் அறத்தினும் குறையுடையன் என்றும் கருதப்பட்டு முன்றான் பெருமைக்கணின் றான் என்றது முழுமுற்றும் பிழையாதற்கே ஏதுவாகாகான் என்று குறிப்பா லுணர்த்தினானாயிற்று. இனி, இங்ஙனமன்றி அவன் அறிந்தோ

அறியாமலோ எங்ஙனமாயினும் பிறர்க்கே உழன்று னல்லனோ? அதனால் பெருமைக்கணினுள் என்பாயாயின் அறிந்தோ அறியாமலோ உழவு முதலியன செய்து பிறர்க்கே முயலும் புலையர் முதலானோரும் பெருமைக்கணின் றவரே யாவர் என்று அசதியாடுவான்; உழப்புலையர் முதலானோர் தலைவரே என்றான். இதனால் 'ஆதிநாக் பெரியகூடி' என்ற குண்டலகேசி கூற்றுப் பல்லாற்றனும் பிழைபாடுடைத்தெனக் குற்றம் கூறப்பட்டமை யுணர்க. இனி, மேலே புத்தனுடைய அறியாமையையும் அவன்செயல் அறமாகாமையையும் கூறுகின்றனள். (௨௧)

கஅக. தான்கெடினுந் தக்கார்க்கே
டெண்ணற்க வெண்பதனை
யுன்கொடுமை யுரைத்தானஃ
துணர்ந்திலனே யாகாதோ
தான்கெடு மளவெல்லா
நினைந்துரைத்த தத்துவந்தான்
மாண்கடியு கோக்கினாய்
வழியறக்கேட் டொழிவதோ.

(இ - ன்.) மாண்கடியும் நோக்கினாய் - தனது அழகினாலே மாணவெருட்டுகின்ற பார்வையையுடையாய்; 'தான் கெடினும் தக்கார் கெடு எண்ணற்க என்பதனை - 'தான் கெடுநாந்தாலும் பிறருடைய கேட்டினை நினையாதேகொள்' எனவரும் ஆன்றோர் அறவுரையைத் தானும் அறியாமல் நின்னிறைவனாகிய புத்தன்; ஊன் கொடுமையுரைத்தான் - 'அங்காடியிற் றிடைக்கும் ஊனை விலைக்குப் பெற்றுண்ணல் குற்றமாகாது' என்று மாந்தர் கொடுமைசெய்தற்குக் காரணமான ஒழுக்கத்தையும் அறிவுறுத்தினன் அல்லனோ; இதனால் அவன்; அஃது உணர்ந்தவன் ஆகாதோ - நீ அறக்கெடுமளவெல்லாம் ஊதியமே உணர்ந்தவன் என்றதற்கேற்ப அவன் உயிர்கட் கூதியமாகிய அந்நன்மையை உணர்ந்திலன் என்றாகாதோகாண்!; தான் கெடும் அளவெல்லாம் - நின்னிறைவன் தான் வெறும் பாழாகும் நிர்வாண மடையுந்துணையும்; நினைந்து உரைத்த தத்துவம் தான் - நீநினைந்து கூறிய தத்துவந்தானும்; வழியறக் கெட்டொழிவதோ - உயிரினங்கள் வாழ்நாளெல்லாம் துன்பத்தே உழன்றுமுன்று இறுதிமாகத் தங்கள் வழியும் அற்றுப்போகத் தாமும் பொன்றக்கெட்டு வெறும் பாழாய் முடிவதுதானோ? நன்று நன்று புத்தனார் கூறிய தத்துவம் என்றான் என்க.

(இ - ன்.) இதனால் புத்தன் நன்குணராமையும் குணனே மொழியாமையுந் கூறுகின்றான் என்க. என்னை? தான் கெடினும் தக்கார் கெடெண்ணற்க வென்னும் ஆன்றோர் அறவுரையையும் அறியாமல்தான் ஊன்றின் றல் வேண்டிக் கொடுமையுரைத்தான் ஆதலின் அவன் உயிர்

கட்டு ஊதியமாகிய நல்லறத்தையும் உணர்ந்திலன் என்பது நிலகேசியின் கருத்தாதலின் என்க.

தான் கெட்டினும் தக்கார் கேடெண்ணற்க என்பதனை அறியாதே என ஒருசொல் வருவித்தோதுக, இது சொல்லெச்சம்.

அஃது என்றது “அறக்கெடுமளவெல்லாம் ஊதியமே உணர்ந்தவன்” எனக்கூறிய குண்டலகேசி மொழியில் வரும் ஊதியம் என்பதனைச் சுட்டி நின்றது. உணர்ந்திலனே என்றாகாதோ என்க. இனி ஆகாதோ என்பது வழுவமைதி எனினுமாம்.

மிகமிக ஆராய்ந்து கண்ட தத்துவமிதுதானே என்பான், தான் கெடுமளவெல்லாம் நினைந்துரைத்த தத்துவம் என்றான்.

கொல்லாமையே பௌத்தருடைய தலைசிறந்த அறமாயினும் பொருளாசையுடையார் உயிரினங்களைக் கொல்லுதற்குக் காரணமான மொழியையும் புத்தன் கூறினான் என்றவாறு. அஃதாவது பழியில் ஊனுண்ணல் தீவினையாகாதென்பது பௌத்தருடைய கொள்கையாம். பழியில் ஊனாவது தாமே கொல்லாடல் இறந்துபட்ட உயிரினங்களின் ஊன் என்க. பௌத்தர் இங்ஙனமொரு கொள்கையுடையர் என்பதனை மணிபல்லவத்திலே நக்கசாரணர் தலைவனுக்கு அறங்கூறுகின்ற சாதுவன் என்னும் பௌத்தன்,

“நன்று சொன்னாய் நன்னெறிப் படர்குவை
யுன்றனக் கொல்லும் நெறியற முரைக்கேன்
உடைகல மாக்கள் உயிருய்ந் திங்குறின்
அடுதொழி லொழிந்தவர் ஆருயிர் ஓம்பி
முத்துவிளி மாவொழித் தெவ்வுயிர் மாட்டும்
தித்திறம் ஒழிக” (மணி-கக-ககஉ-கன)

எனக் கூறுமாற்றினுமுணர்க.

இனி, இங்ஙனம் பழியில் ஊனுண்ணலும் கொலைக்கே காரணம் ஆதலின், அவன் நன்குணரான் ஆயினான் என்றான். என்னை? பலரும் ஊனுண்பாருண்டாயினல்லது நமக்கு ஊன் கிடைத்தலரிது என்னும் கருத்தால் நின்றலைவன் அங்காடியிற்பட்ட ஆனுண்பார்க்குக் குற்ற மில்லை என்றான்; என்றலுமே பொருளாசையி்க மாக்கள் பொரு ளீட்டற் பொருட்டு உயிரினங்களைக் கொல்வாராயினர்; ஆகவே இவ் வாற்றால் உயிரினங்கள் நாள்டைவில் அழிந்தொழிந்தன. ஆகவே தன் வயிற்றின் பொருட்டுப் பிறவுயிர்கட்கு நிலைநிற்கும் கேட்டினையுரைத் தான் ஆதலின் நன்கு நினைத்தானாகான் என்பது கருத்து ஆதலின் என்க.

இனி, இவ்வாறு பிறவுயிர்க்குக் கேடுரைத்தமையால் குணம் மொழிந்தானுமாகான் என்றாளுமாயிற்று. என்னை? ஓரரசன் தன் எவலரை விளித்து “நும்முள் இன்ன நாட்டிலுள்ள மாந்தர் தலை கொணர்ந்தார்க்குப் பொருள் கொடுத்து வாங்குவே” மென்றாகு; அவன் நன்கு நினைந்தானும் குணமொழிந்தானும் ஆகாதவாறு போலப் புத்தனும் மாந்தர் ஊனொழிய ஏனைய உயிரினங்களின் ஊனை விலை கொடுத்து வாங்குக என்றாகாதலின் இவனும் நன்கு நினைந்தானும் குணமொழிந்தானும் ஆகான் என்பது கருத்தாகலின் என்க.

இனி, புத்தன் உலகத்தியர்கள் துன்பத்துநீங்கி உய்தற்பொருட்டுத் தத்துவங்களை அறிவுறுத்தமையாலே நன்கு நினைந்தானும் குணமொழிந்தானுமாகானேவெனின், ஆகான்; என்னை? இவன் தன்பால் வந்தெய்தினார்க்குப் பொன்றக்கேடே உணர்த்தினானுதலின் பொன்றக்கேடு கூறுதல்தான் தத்துவம் உணர்த்துமழகோ! அது தத்துவமுணர்த்தலாகாது என்பது கருத்து.

இனி, துன்பமல்லது தொழுதகவிலாப் பிறப்பினிலுற்று வருந்துதலினுங் காட்டில், வெறும்பாழாதல் சிறப்பன்றோ எனின்? நன்று சொன்னாய்! பிறப்பினில் துன்பமுளதேயெனினும் நோன்பானும் கொடையானும் உண்டாகும் துறக்கவின்ப முதலியவின்பங்களு முளவாகலின் வெறும்பாழாதல் சிறப்பன்று என்பது. ஆதலால், ஒருமுறை மலர்மாலை சந்தனம் மகளிர் முதலியவற்றால் இன்புற்றும், ஒருமுறை பிணிமுதலியவற்றால் தன்புற்றுந் திரிவானொருவுனைச் சாமருந்துண் ணென்று அறிவுறுப்பதே போலும் புத்தனது அறங்கூறல் என்பது கருத்து என்க. இதனாலும் இவன் நன்குணர்ந்தானும் குணமொழிந்தானும் ஆகான் என்று மறுக்கப்பட்டமையுணர்க. (கஉ)

இதுவுமது

கஉஉ. வழிவாழக் கேடுகின்றார்
மாந்தருள் மேலாயார்
பழிபாவ மோராதான்
பற்றினாற்ப் பாழ்செய்வான்
ஒழிபாவி தலைவனென்
றுரைப்பதனை யுலகத்தார்
கிழியோடு மாறுக்கா
சென்றான்சொற் கேட்பவோ.

(இ - ள்.) மாந்தருள் மேலாயார் - மக்களுண் மேம்பட்ட சான்றோர்; வழிவாழக் கெடுகின்றார் - தம்மை வழிபட்டார்க்குக் கெடுவராமைப் பொருட்டுத் தாமே கெடுவார்களாண்; பற்றினாற் பாழ்செய்வான் - உன் புத்தனே தன்னை அடைந்தவரையெல்லாம் வெறும்பாழாக்கிக் கெடுக்கின்றனன்; பழிபாவம் ஓராதான் பாவி - பழியும் பாவமும் அறியாதானொரு பாவிகாண்!; தலைவன் என்று உரைப்பதனை ஒழி - நீ அவனைத் தலைவன் என்று கூறுவதனை விட்டொழி, இவன் அறவுரை சான்றோரால் மதிக்கப்படாது; எங்ஙனமெனின்; கிழியோடு இக்காசு மாறு என்றான்-ஒருவண்ணக் கன் கிழியை அவிழ்த்து ஒவ்வொன்றாக ஆய்ந்து இது செல்லும் இது செல்லாது என்று கூறுமல் ஆய்ந்து பாராமலே கிழியோடு இந்நகக் காசுகள் செல்லமாட்டா என்று கூறினான் எனின், உலகத் தார் சொல் கேட்பவோ - சான்றோர் அவன் சொல்லை நன்கு மதித்துக் கேட்பாரோ? கேளார் என்க.

(வி - டி.) வழி - தம்மை வழிபட்டார். மேலாயோர் - சான்றோர். மாந்தருண் மேலாயோர் வழிவாழக் கெடுகின்றார் எனவும், பற்றினாற்பாழ் செய்வான் பழிபாவ் மோராதான் எனவும், பாவி தலைவனென்றுரைப்பதனை ஒழி எனவும் மாற்றிக் கூட்டுக. ஓராதான் பாவி ஆதலால் உரைப்பதனை ஒழி என்க. கிழி - காசு பொதிந்த பை. மாறா - செல்லமாட்டா.

இனி, இவன் தன்னை அடைந்த மக்களைக் கெடுத்த வாறென்னெனின் முற்கூறப்பட்ட பொன்றக்கேடே நிர்வாணம் என்றது மொன்று. அன்றியும் இவனைப்பற்றி வாழ்பவரல்லரோ இவனுடைய மக்களும் மனைவியும்; அவருள் மக்களைப் பார்ப்பனருக்கு அடிமையாகக் கொடுத்து அல்லல் கண்டான்; என்னை? பெளத்த சமயத்தினர் அவனை,

“வண்ணுளங்கொண் பூங்குழலான் காதலனே யுன்றன்
மக்களைத்தா சத்தொழிற்கு மற்றொருத்த ரில்லென்
றெண்ணுளங்கச் சிந்தையனோர் பார்ப்பனத்தி மூர்க்க
னிரத்தலுமே நீர்கொடுத்திர் கொடுத்தலு மத்தியோன்
கண்ணுளங்க நும்குபப்பே யாங்கவர்க டம்மைக்
கடக்கொடியா லேபுடைத்துக் கானகலும் போது
மண்ணுளங்கிற் றெங்ஙனே நீர்துளங்க விட்டீர்
மனந்துளங்கு மாலைங்கள் வாறோர் பிரானே”

எனவும் “புடை புதல்வர் புனையிழையர்” எனவும் புகழ்ந்து பாராட்டுதல் கேட்குதுமல்லமோ என்பது கருத்தாகலின் என்க.

இனி, தன்மக்கள் இடர்ப்பட வேண்டிக், கொடுத்தானல்லன்; மறுக்கமாட்டாக் கண்ணோட்டத்தாலன்றோ கொடுத்தானெனின், ஆடு முதலாயின கொல்விப்பாரும் அவையிடர்ப்படவேண்டிக் கொல்விக்கின்றாரல்லர்; கறிவிருப்பினுலன்றோ கொல்விப்பர்; அவரும் நன்கு நினைந்தாரும் குணமொழிந்தாருமாகல் வேண்டுமாதலால், இவன் றிங்கு நினைப்பானுந் தீங்குரைப்பானுமேயாமென்பது.

இனி, ஒரு வண்ணக்கன் (காசுகளை ஆராய்பவன்) ஒருவனைப் பகைத்திருந்தானாக; அப்பகைவன் ஒருநாள் ஓரிறைக்கு ஒரு கிழியில் காசு கட்டிக்கொண்டுவந்து அவ்வண்ணக்கனுக்குக் காட்டி; அவ்வண்ணக்கன் தன்பகைமை காரணமாக அவற்றை ஆராயாமலே இக்காசுகள் அவற்றைக் கட்டிய கிழியோடே முழுவதும் செல்லாக் காசுகள் என்று கூறினான். அக்காசுகளை ஏனையோர் ஆராய்ந்து பார்த்து அவ்வண்ணக்கன் கூற்றினை ஏற்றுக்கொண்டிலர்; அதுபோலவே புத்தனும் அவாமுதனிய குற்றங்கெடாத அறிவினையுடையனாய் ஆராயாமலே வெறும்பாழே வீடுபெறு என்றான். அஃதன்றியும், இவை வழங்கத் தகுவன; இவை வழங்கத் தகாதனவென்று ஆராயாமலே இரவலர் வேண்டுமவற்றையெல்லாம் வழங்குவென்று அறிவுறுத்தினான் ஆதலால் இவன் அறிவுரை சான்றோரறி கொள்ளப்படாது என்றான் எனவும் கொள்க.

உலமையில் வருவது பொருளினும் வருமாதலால் புத்தன் கூறிய அறிவுரை சான்றோரால் நன்குமதிக்கப்படாதென்பது பெற்றும்.(கூஉ)

கஅக . நுனைத்தலைய நுண்மயிரை
நுனியுறிஇ விதிர்த்திட்டா
லனைத்துணைய தடங்கலு
மறக்கிடந்த பிறந்துழப்பு
நினைக்குங்காற் பிறர்க்கேயா
மென்றியா னீயன்னு
யனைத்துணைய பெரும்பாவ
மவன்செய்தா லுகானோ.

(இ - ன்.) அன்னாய் - அன்னையே!; நீ - நீ தானும் நின்றலை வனாகிய புத்தன்; நுனைத்தலைய நுண்மயிரை நுனி உறிஇ - கூர்த்த தலையினையுடைய நுண்ணிய மயிரினது நுனியிற்றேய்த்து; தடம் கடலும் அற விதிர்த்திட்டால் - பெரிய கடல்நீர் முழுதும் வற்றிப்போகும்படி விதிர்த்துத் துளிக்குற்றினால்; கிடந்த அனைத் துணைய - எத்துணைத் துளிகள் கிடக்கும் அத்துணைய வாகிய; பிறந்துழப்பும் - பிறவிகளிலே பிறந்துழன்றதெல்லாம்; நினைக்குங் கால் பிறர்க்கேமாம் என்றி - ஆராயுங்காலத்தே பிறர் பொருட்டே யாகும் என்று கூறுகின்றனையல்லையோ? அவன் அனைத்துணைய பெரும் பாவம் செய்தான் ஆகானோ - அவ்வுண்மையின் அவன் அவ்வளவு பெரிய தீவினைகளைச் செய்தவன் ஆகமாட்டானோ? என்றான் என்க.

(கி - ன்.) இஃது “அயலார்க்கே துன்புற்றான்” என்ற குண்டல கேசியின் கூற்றிற்குக் குற்றங் கூறுகின்றது. நுனை-நுனி. விதிர்த்தல்- உதறித் துளிவிழ்த்துதல்.

புத்தர் பிறர்க்கறமுயலுதற் பொருட்டு எண்ணிறந்த பிறவி களிலே பிறந்துழன்றார் என்று கூறுவர். இதனை,

“இறந்த காலத் தெண்ணில்புத் தர்களும்
சிறந்தருள் கூர்ந்து திருவாய் மொழிந்து”

எனவரும் மணிமேகலையானும் (உ௦ - க௮ - சு) உணர்க.

பிறந்துழப்பு - பிறவிகளிலே பிறந்துழலும் உழப்பு. பிறந்துழத் தற்குத் தீவினையே காரணமன்றிப் பிறிதன்றென்பான், நிற்புத்தன் எண்ணிலாப் பிறவிகளிலே பிறந்துழன்றான் என்றது, அவனுக்கு இழிவு ஆதலன்றிப் பெருமையாகாதென்பான், அவன் அனைத்துணைய பெரும் பாவஞ் செய்தான் ஆகானோ என்றான். ஓகாரம் எதிர்மறை.

இனி, புத்தன் தீவினை செய்தவாறென்னெனில், இன்ன நாட்டு மக்கள் தலைகொடு வருவார்க்குப் பொருள் கொடுக்கப்படும் என்ற அரசனைப்போல இவனும் பழியிலான் கொடுவருவார்க்குப் பொருள் கொடுத்துக் கொள்க என்னும் உபாயத்தால் கொலை செய்தானன்றோ ஆதலால் இவன் மாபெருந்தீவினையானான் என்றான் என்க.

இனி, அக்கொடிய மன்னனை அந்நாட்டிலுள்ளார் செற்றங் கொண்ட வாறுபோல, தின்ற பொருட்டாகக் கொலையுண்ட உயிர்களிற்பேயாய்ப் பிறந்தவுயிர்கள் இவன்மேற் செற்றங்கொண்டு “நம்மையுபாயத்தினாற் கொல்வித்தாணை நாமும் உபாயத்தினாற் கொல்விப்போ” மென்று கொடையாராய்தன் மேலிட்டும் இரத்தன் மேலிட்டும் கொல்வித்துத் துன்புறுத்தின போலு மல்லது, ஒருகால் ஆராய்ந்து உரைபார்த்து இன்னது மாற்றென்று அறுதியிட்ட பொன் பின்னூரைக்க வேண்டாதவாறு போல ஒரு பிறப்பிலே ஆராய்ந்து அறுதியிடப்பட்ட இவனை அவன்றானே பலகா லாராய வேண்டுவதில்லை என்பது (௨௪)

௧௮௪. துன்பந்தான் தீவினையின் வழித்தோன்றுந் துன்பேயா மென்பதனை நுமரேடி யெப்பொழுது முரைப்பவாற் பின்புந்தான் பிறப்பிற்குப் பிறந்துழப்பே யாக்கினு லன்பினான் முன்செய்த தருவினையே யாகாதோ.

(இ - ள்.) ஏடி நுமர் துன்பந்தான் தீவினையின் வழித் தோன்றும் துன்பேயாம் என்பதனை - ஏடி குண்டலகேசி! நும்மவ ராகிய பௌத்த சமயத்தினர் ஒருவனுக்கு வருந்துன்பந்தான் அவன் முன்செய்த தீவினையின் பயனாகத் தோன்றும் துன்பமே யன்றி வேறன்று என்னுமிதனை; எப்பொழுதும் உரைப்ப - ஆருக தராகிய எம்மனோருடைய நோன்பின் பொருட்டு உற்ற நோய் நோற்றலைப் பழிக்கும்பொருட்டு எப்பொழுதும் கூறுவாரல்லரோ?; பின்பும் தான் பிறர் பிறர்க்குப் பிறந்து உழப்பு ஆக்கினால் - இங்ஙனம் கூறியபின்பும் புத்தன் மாந்தர்க்குத் தீவினைகளை அறம்போல அறிவித்து அவரைத் தீவினை செய்வித்து அவர்க்குப் பிறப்புத் துன்பத்தை உண்டாக்கின்; அன்பினான் - நீ அருளாளன் என்று கூறுகின்ற புத்தன்; முன்செய்தது-இங்ஙனம் முன்பு அறிவுறுத்த மொழிகள்; - அருவினையே ஆகாதோ - உய்தற்கரிய தீவினையே ஆகாதோகாண் என்றான் என்க.

(௧௧ - ள்.) புத்தமதத்தினர் யாங்கள் நோன்பின் பொருட்டு உண்ணாமை முதலிய விரதங்களைக் கைக்கொண்டு வருந்துவதனைப் பழித்தற் பொருட்டு எப்பொழுதும் துன்பந்தான் தீவினையின் வழித்தோன்றுந் துன்பேயாம்; ஆதலால் இங்ஙனம் பட்டினிகிடந்து நலிகின்றனர் என்று கூறுகின்றனரே! இங்ஙனம் கூறும் நீங்குளே மாந்தரைத் தீவினைசெய் வித்தல் = மா பெருந்தீவினையாகாதோ என்று முன்பு (௧௮௨) அனைத்தனை ய அரும்பாவம் அவன் செய்தான் ஆகாதோ என்றதனை வலியுறுத்தியபடியாம்.

இனி, புத்தன் மாந்தர் தீவினை செய்யும்படி கூறிய அறவுரை என் னெனின், அருளுடையராய்த் தீவினைக்கஞ்சுகின்ற மாந்தர்க்கு ஐந்துறுப் புச்சுளும் கூடியவிடத்தல்லது கொலை கொலையாகா தென்றும், காற் பொன்னிறி கீழ்ப்பட்டது களவாகாது என்றும், எட்கர்யளவு நீளம் அடூர்த வையாவிடின் அது காமமன்றென்றும் இவ்வாறு அறிவுறுத்து

அவரைத் திவினையிற் செலுத்தி அவர்க்கெல்லாம் பிறப்புமற்சியைச் செய்தான் என்பது.

இச் செய்யுளின் முதலடியில் காட்டப்பட்ட “துன்பந்தான் திவினையின் வழித்தோன்றுந் துன்பேயாம்” என்பது ஐம்பெருங் காப்பியத்து னொன்றாகிய குண்டலகேசிச் செய்யுள் ஒன்றன் முதலடி என்றும், அச்செய்யுள் ஆருகதருடைய தவவொழுக்கத்தைப் பழிக்க வெழுந்தது என்றும் ஊகித்தற் கிடனுண்டு.

இனி, ஐந்துறுப்புங் கூடினல்லது கொலை கொலையாகாது என்ப தற்குப் புத்தவாதச் சருக்கத்தில் “ஒன்றிநின்ற வுயிரை” எனவரும் | செய்யுள் உரைவிளக்கத்தே விளக்கங் கூறுவாம் ஆண்டுக் காண்க.

“எட்காய் நீள மழுந்தவையாவிடின்” என்பது இடக்கரடக்கு. (ந.இ)

கஅரு. தனக்கொன்றும் பயனின்றித்
தனையாளென் றுன்வருந்தி
வேனைப்பெருங் குப்பையு
மெருச்சுமப்பாற் கண்டக்கால்
நினைப்பதொன் றுடைத்தவன்செய்
நெடும்பாவ நிச்சலும்
மனக்கினிதா வவன்றன்னை
யாள்வார்மாண் புரையாயோ.

(இ - ள்.) தனக்கொன்றும் பயனின்றித் தனையாள் என்றான் வருந்தி - (ஏடி நீ எம்பெருமான் தனக்கொரு பயனுங் கருதாதே பிறர்க்கே உழந்தான் அதனாற் பெருமையுடையன் ஆகானே எனின் ஆகான்) உலகத்திலே தனக்கொரு பயனுமில்லாமலே அடிமை எனப்படுபவன் பெரிதும் வருந்தி; எனைப் பெருங் குப்பையு ம் எருச் சுமப்பான் கண்டக்கால் - எத்துணைப் பெருங்குப்பையை யும் ஆண்டான் வயலுக்கு எருவாகச் சுமந்து செல்லுபவனைக் கண்டபொழுது; நினைப்பது ஒன்று உடைத்து - உலகத்தார் அச் செயலால் அவன் திறத்திலே நினைப்பது ஒன்று உண்டு அஃதியா தெனின்; அவன் செய் நெடும்பாவம் - அவ்வடிமை செய்துள்ள நெடிய திவினையேகாண்; நிச்சலும் மனக்கு இனிது ஆக அவன் மனனை ஆள்வார் மாண்பு உரையாயோ - நாள்தோறும் தம்மனத் திற்கு இன்பமாகும்படி அவ்வடிமையை ஆள்கின்ற தலைவருடைய நல்வினையின் மாட்சியினையும் உலகத்தார் நினைந்து கூறுவர் நீ அங்ஙனம் கூறியோகாண் என்றான் என்க.

(வி - ி.) இது புத்தன் தனக்கொரு பயனுமின்றி உழந்தானாயின் அவன் தலைமைப் பண்புடையன் அல்லன். மேலும் அவ்வுழற்சிக்குக் காரணம் அவன் திவினையே என்றற்கு ஒன்று எடுத்துக் காட்டியபடி யாம்;

முற்பிறப்பில் அறம் புரிந்தான் அடிமையாகப் பிறவான் என்பதை,

“அறத்தா றிதுவென வேண்டா சிவிகை

பொறுத்தானோ றீர்தா னிடை”

(குறள் - ௩௭)

என வரும் திறக்குறளும் விளக்குவது காண்க.

தனையான்-அடிமை. குப்பையை எருவாகச் சுமக்கும் அடிமையைக் கண்டுழி அறிஞர் அவன் முன்செய் தீவினையை நினைவர். அதுபோலத் தனக்கொரு பயனுமின்றித் துன்புழக்கும் நின்றலைவனும் தீவினையான் என்கான் என்றவாறு.

இனி, அவன் இவ்வுழப்பினும் புத்தத்தன்மை கொண்டான் என்பாயினும் அவன் அதுபெறல் வேண்டியுழந்தான் என்பதல்லது பிறர்க்குமுந்தான் என்பது பெறப்படாது என்றருமாயிற் றென்க. (௩௮)

௧௮௬. அவ்வகையா லுழக்கின்ற

னயலார்கள் படுகின்ற

வய்வகையில் பேரிடரை

யொழிப்பதன் பொருட்டாக

வீவ்வகையா லுஞ்செய்யு

மென்பதனை யெடுத்துரைத்தாள்

கோவ்வையந் துவர்ச் செவ்வாய்க்

குண்டலமா கேசியே.

(இ - ள்.) கோவ்வை அம் துவர்ச் செவ்வாய் குண்டலமாகேசி - (நீலகேசியின் மொழிகேட்ட) கோவைப்பழத்தைதும் அழகிய பவளத்தையும் ஒத்த சிவந்த வாயையுடைய குண்டலகேசி; அவ்வகையால் உழக்கின்றான் - ஏடி நீலகேசி, நீ கூறுமாறு எருச்சுமப்பான் போன்று பிறவியுட்பட்டு அந்த வகையால் துன்புழப்பவனாகிய எங்கள் புத்தபெருமான்; ஆயலார்கள் படுகின்ற - பிறர் எய்துகின்ற; உய்வகை இல்பேர் இடரை ஒழிப்பதன் பொருட்டாக - தப்புதற்கரிய பெருந்துன்பங்களைப் போக்குதற் பொருட்டேயன்றித் தந்தலம் பேணியின்றாகலான்; இவ்வகையால் அருள் செய்யும் என்பதனை - தான் துன்புற்றும் பிறர் துன்பம் போக்கும் இச்சிறந்த முறையாலேயே எம்பெருமான் பிறர்க்கு அருள் செய்வான்கான்! என்னும் விடையை; எடுத்துரைத்தாள் - விதந்து கூறினள் என்க.

(வி - ள்.) இது, எம்பெருமான் தீவினை செய்தார் போன்று பிறர் துழப்பதும் பிறர்பொருட்டேயாகலான் அம்முறையே அவன் பெருமைக்குச் சான்றாகும் எனக் குண்டலகேசி நீலகேசிக்கு விடை கூறிய படியாம். (௩௯)

க.அ.எ. அருளினுற் பிறர்க்குமுக்கு
மவனென்ற வவ்வுரையைப்
புரளஸ்ரீ பிறப்பொழியும்
பொழுதின் கணவ்வுருளைப்
பொருளன்மை கண்டானோ
புற்கலர்தா முலர்ந்தாரோ
தெருளநீ யுரைத்துக்காண்
டிருந்தவையா ரிடையென்றாள்.

(இ - ள்.) நீ அவன் அருளினால் பிறர்க்கு உழக்கும் என்ற அவ்வுரையை - ஏடி நீ 'எந்தலைவன் தான் புத்தனாதற்குமுந்தானல் லன் பிறவுயிர்களின்பாற் செல்லுந் தன் அருளுடைமை காரணமாகவே உழன்றான்' என்று நீ இப்பொழுது கூறுகின்ற இவ்வுரையினின்றும், புரளஸ் - நீ பிறழாது நிற்பாயாக; பிறப்பு ஒழியும் பொழுதின்கண் - நின்றலைவன் பிறர்க்குமுன்று வெறும் பாழாகிப் பிறப்பொழியலுற்ற பொழுதில்; அவ்வருளைப் பொருள் அன்மை கண்டானோ - தான் மேற்கொண்ட அந்த அருளறத்தை ஆராய்ந்து அஃதுறுதிப்பொருள் அல்லாமையைக் கண்டு கைவிட்டுப் போயினனோ; புற்கலர்தாம் ஒழிந்தாரோ - அல்லது அவ்வருள் செலுத்தற்குரிய பண்பு பெற்ற மார்தர்தாம் இலராயினரோ?; நீ திருந்து அவையாரிடை தெருள உரைத்துக்காண் - நீதானும் திருந்திய இந்த நல்லவையோரிடையே எல்லோரும் தெளியும்படி என்வினாக்கட்கு விடைகூறிக்காண்! என்றாள் என்க.

(ஊ - டி.) இது நீலகேசி நின்றலைவன் தனக்குப் புத்தத்தன்மை வேண்டி உழந்தான் என்றுட்குக் குண்டலகேசி அற்றன்று! என்றலைவன் அருள் காரணமாகவே உழன்றன்காண் என்றாளாக; அதுகேட்ட நீலகேசி அவள் கூற்றை வழிமொழிந்து கொண்டு அதற்கும் குற்றம் கூறியபடியாம்.

அன்றியுமவன் அருளினுற் பிறர்க்குமுக்கின்றவழிப் பிறரான் வினை வழி நின்றழப்பனோ தானேயுழப்பனோ என வினவுங்கால் பிறன் வினை வயப்பட்டுழப்பானெனின் தனையாளன் ஆன அடிமை போலத் தலைமைத் தன்மையிலானவன். அன்றித் தானே உழப்பன் எனினோ, இவன் நரகத்துத் துன்புறுவாருடைய துன்பங்கடையுந் தான் கொண்டு அவருக்குத் தன் புத்தப் பண்பினை வழங்குதல் வேண்டும். அஃதன்றோ அருளின் செயலாவது, என்னை? தான் அருளுடையானுமாகித் தன்னுற் செய்யப்படுவதுமாகிய இது செய்யானெனின் அருளின் ஆகானோ என்க.

இனி, அவ்வாறு செய்வானெனிலோ இவனுக்கென்றும் நரகத்துந் பம் ஒழியாதாம். என்னை? நரகம் புகுவார் ஒரு நாளும் ஒழிதலின்மையானென்க. அன்றியும் இவன் அறமுரைத்து ஒருவர்க்குந் திவினை தவிர்க்க வேண்டுவதுமின்றும், இவன் திவினைப்பயனாகிய துன்பத்தைத் தான்

கொண்டு தீவினை செய்தார்க்குத் தன் நல்வினைப் பயனாகிய புத்தப் பண்பினை அப்புத்தன் வழங்கக் கூடுமாகலின் என்க.

இனி இவ்வாறன்றி வீடுபெறுந் தகுதியுடையாரை வீடு பெறுவிடப் பன்; ஒழிந்தாரைப் பெறுவியான். அஃதவற்குக் குற்றமுமன்று; என்னை?

“ஆராத குடருடைமை யாரமிர்தின் குற்றமோ
ஏரியங் கில்லாமை யெழிலியின் குற்றமோ
காரரும்பு மலராமை காய்கதிரோன் குற்றமோ
தேராதா னுணராமை தெளிவுடையோன் குற்றமோ”

என்பவாகலின் என்றாடு, ஞாயிறு செல்விபெறுந்துணையும் நின்ற மலர்களை அலர்த்துமாறுபோல இவனும் அவர்க்குத் தகுதி வருந்துணையும் நின்ற நின்றே ஒழிவற மலர்த்தவேண்டும். அப்படியொரு மனக்கோளுடையனாதலின், அன்றியும், புத்தனுக்குத் தான் விரும்பினு லல்லது வீடுருது இருத்தலுங் கூடுமே; இருந்தால் இவன்பால் ஒழிவறக் கெட்டபற்று மீண்டுமிவன்பால் வராததும் ஆகும். இவன் ஏறட்டுக்கொண்ட குளுறவு முடிதற்குந் தடையிலையே. இங்ஙன மாயின் இவன் பின்னுமிருந்து மாந்தர்க்குத் தத்துவமுணர்த்துதலால் வரும் குற்றமென்னையோ? என்பது.

அன்றியும் பான்மையாவது வீடுபெறுவிக்கும் நல்வினையாலே வருவதொன்றன்றே, அதற்குத் தக்கவாறே இவன் செய்யின் இவனும் வினையிற் கட்டுண்டுழல்பவனே யாவன் என்பது.

இச் செய்யுளால் இவன் தனதருளுடைமை காரணமாகப் பிறர்க் குழந்தானல்லன்; வினை காரணமாக வழந்தானென்பது போந்தது (௩௮)

௧௮௮. ஊடுபுக் குயிரந் துயரந்தா னெழிக்கின்றான்
வீடுபெற் றிறந்தனனேல் விளிகவன தருள்பாவி
யோடுகிற றிலனென்றுந் தாதையையே யுழப்பித்தோ
ளுடைபற் றெனவுரைத்த வவன்போன்ற னாகாதோ.

(இ - ன்.) பாவி - தீவினையாட்டியே கேள்; ஊடுபுக்கு உயிர் அடும் துயரம் தான் ஒழிக்கின்றான் - உன் தலைவன் மாந்தர்படு மல்லல் கண்டருள் கூர்ந்து அவரிடையே புருந்து அவர்தம் உயிரை வருத்தும் துன்பங்களை அறங்கூறி விலக்குபவன்; வீடு பெற்று இறந்தனனேல் - அந்த அருட்பணியைக் கைவிட்டுத் தான் மட்டும் வீடுபெற்றுப் போயினன் ஆயின்; அவனது அருள் விளிக - அவனது அருளறம் ஒழிவதாக! அஃதெரியாதொன்று காண்; ஒரு தேவத்தன், ஆடைபற்று என வுரைத்த தாதையை - மகனே நீ காட்டினாடே செல்கின்றனை; ■ கொண்டு செல்லும் ஆடைகளை மனதில் வை, அவையிற்றைப் பறிகொடுத்துவிடாதே என்று கூறிய தந்தைக்கு; யான் ஒந் தலில் வல்லன் என்று கூறிச் செல்பவன்; ஒன்றும் ஒடுகிறதிலன் - கள்வர் தொடர்ந்துழிச்

சிறிதும் ஓடமாட்டானாய் நின்று ஆடைகளைப் பறிகொடுத்துவந்து; உழப்பித்தோன் - தன் தந்தையைப் பெரிதும் வருத்துவித்தனன்; அவன் போன்றான் ஆகாதோ - நின்தலைவனும் அவனையே ஒத்தவன் அல்லனோ என்றான் என்க.

(வி - ந.) இஃது 'ஒழியாமலுலகுய்யக் கொள்வன்' என்னும் மேற் கோளுடைய புத்தன் அஃதொழிந்து முத்தனுய்க் கையறக் கேட்டுப் போனதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டுரைக்கின்றது.

ஊடுபுக்கு-இடையிலே புகுந்து. இறந்தனன்-போயினன். விளிக என்பதன் சற்றகரம் செய்யுள் விகாரத்தால் தொக்கது. புத்தனு லிடையிலே கைவிடப்பட்ட அருளுக்கிரங்குவான், அவனது அருள் விளிக என்றான். இத்தகையவொருவனைத் தலைவன் என்கின்றனையே நீயும் ஒரு பாவிதே யாதல் வேண்டும் என்பது தோன்ற, பாவி! எனவிளித்தான், இனி இரக்கத்தாலே பாவியருள் என்றான் என அருளுக்கு அடையாக் கினுமாம்.

ஒன்றும்-சிறிதும். ஓடுகின்றிலன்-ஓடமாட்டாதவன். எடுத்துக் காட்டு வருமாறு: ஒரு தேவதத்தன் பெருவிலை பெறுவனவாகிய பல ஆடைகளைக் கொண்டு கள்வருள்ளதொரு காட்டுவழிப் போகலுற்ற விடத்து அவன் தந்தை, மகனே ஆடைகளை விழிப்புடன் போற்றுக! யான் ஓடுதலில் வல்லேனாகலின் இவற்றைப் பாதுகாப்பேன் என்று சொல்லி அவற்றைக் கட்டியுடுத்துப் படைக்கலனேந்திச் செல்வழிக் கள்வர் தொடர்ந்தாராக; அப்பொழுது அவன் அச்சத்தாற் சிறிதும் ஓடமாட்டானாகி அவற்றைப் பறிகொடுத்துத் தன்னுயிருய்ந்து போய்த் தன் தந்தையை வருத்தமுறச் செய்தான் என்பது.

ஒழியாமலுலகுய்யக் கொள்வேன் என்று புகுந்து இடையிலே அது செய்யமாட்டானாய் வீடுற்ற புத்தனுக்கு இத்தேவதத்தன் எடுத்துக் காட்டென்க. (உக)

௧௮௬. அங்கிருவ ருளரன்றோ வறப்போக்கிப் போவாரென் றிங்கிருந்து நீயுரைத்தா லீவனஞ்ஞயார் தெளிகிற்பார் அங்கிருவ ருளரெனினு மவரின்முன் னவையீரே நங்கரும முலைப்பித்து நாம்போது மெனநக்காள்.

(இ - ள்.) அங்கு இருவர் உளர் அன்றோ - புத்தனார் இடையிலே விடுபெற்றுப் போயினரோனும் அவர் அறத்தைப் பின்னரும் தொடர்ந்து நிகழ்த்துதற்கு அவர் மாணக்கர் இருவர் உளர்ல்லரோ!; அறப்போக்கிப் போவார் - அம்மாணக்கரிருவரும் அவ்வறத்தை மேற்கொண்டு உயிர்களை எஞ்சாமலுய்வித்துப் போவார்களா! என்று; இங்கிருந்து ி உரைத்தால் - இவ்வவையி லிருந்து நீ பேச்சுளவிலே கூறினால்; இவன் அருள் மார் தெளிகிற பார்-இப் புத்தனுடைய அருளறத்தை யாரே உணர்ந்து கொள்ள மாட்டோர்; ஒருவரும் உணராரகாண் என்று குண்டலகேசிக்குக்

கூறிப் பின்னர் அவையோரை நோக்கிக் கூறுபவள்; அவையிரே - அவையிலுள்ள சான்றோர்களே! அங்கு இருவர் உளர் எனினும் - அப்புத்தனுக்குப்பின் அவனிடத்தே அவனறத்தை நடத்து மாணக்கர் இருவர், உளர் என்று இக் குண்டலகேசி கூறினும்; அவரின்முன் - அவர் நம்பரெய்துமுன்னரே; நாம் நம் கருமம் உலைப்பித்து நாம் போதும் - நாமெல்லாம் நாம் மேற்கொண்டுள்ள செயல்களைக் கைவிட்டு அவர் கண்ணிற்ப்பாமல் ஒடியுய்யவேமாக!; என நக்காள் - என்று கூறி நகைத்தாள்; என்க.

(வி - ம்.) இஃது, ஒழியாமலுய்யக் கொண்டான் என்பதற்குக் குண்டலகேசி கூறிய பொருளைப் பழித்தவாறென்க.

இங்கிருந்து நீயுரைத்தால் இவன் அருள் யார் தெனிகிற்பார் என்றது-உலகத்துயிர்கள் துன்புறுவது கண்டு அருண் மிகுதியால் ஒழியாமல் உய்யக் கொள்வேனென்று கைவந்த வீடுபேற்றினைக் கைவிட்டுப் பிறப்பிலேபட்டுச் சுழல்பவன், சிலரை உய்வித்து ஏனையோரையெல்லாம் வேறுசிலர் உய்விப்பரென்றும், யான்கூறிய நூலின் வழியொழுகியுய்வ ரென்றும் நினைத்துத் தான் வீடெய்தினன் என்று நீ சொல்லின் இவன் அருளுடையன் என்று யார் தாம் ஒப்புவர் என்றவாறு.

இதனைப் போந்தது, நினைநிறைவன் அறவோராகிய ஒருசிலரை உய்வித்து ஏனையோர் துன்புறக் கண்டுவைத்தும் கைவிட்டுப்போதலின் இவன் ஊழால் உழந்தா னல்லது அருளுடைமையாலன்று என்பதாம்.

இனி, ஏனையோரையும் உய்யக்கொண்டான்: என்னை? அவர்தம் துன்பரீக்குதற்குக் காரணமாகிய மெய்நூல் ஓதினமையின்; எனின், பலியிடுதற்குக் கட்டுண்டு போகாநின்றதோ ராட்டினை ஒருவன் நோக்கி 'ஆடே நீ நுழைந்தோடித் தப்பவல்லையாயின் தப்பிக்கொள்' என்றது போலும் இவன் நூலோதியுய்வித்ததூஉம் என்பது. இவ்வாறு செய்வதாயின் இவன் முன்பே நூலைச்செய்து தான். துன்புருதே வீடெய்துதலும் கூடுமே என்பது.

இனி, நங்கருமம் உலைப்பித்து நாம்போதும் என நக்காள் என்றது- அவர்கள் நம்பால் வந்து நம்மைக் கெடுப்பதற்கு முன் தப்பிப் போவோம் என்றவாறு. இனி, அவர்கள் வருமளவும் நாம் விரும்பிய வாறொழுகப் போவோம் எனினுமாம்.

இனி, அங்கிருவர் என்றது ஆரியாவலோகனும் மைத்திரவாகுவும் என்னும் புத்தர் மாணவரிருவரையும்; இனி, இருவர் என்றது அறத் தையும் நூலையும் எனினுமாம். என்னை?

“கண்டாரை யுய்க்கொண்டான் காண்பார்க்குச் சார்வானுன்
கண்டிலாக் கடைப்பட்டார் காண்கவேன் றுரைவைத்தா
னுண்டாகை யுலகுய்யக் கொள்ளுகென்றவ் வெடுத்துக்கோ
ளுண்டாக விவ்வகையா லுய்க்கொண்ட தாகாதோ”

என்பவாகலின் என்க.

(௪௦)

கக௦. முன்கொன்றான் நன்றாயை
முழுமெய்யும் போர்த்திருந்து
தின்கின்றான் பிணம்வீடு
தெருட்டுங்காற் சூனியமே
யென்கின்ற னிவன்போல்வார்
நிறைவரில் லெனவுரைப்பாய்
தன்கன்று சாக்கறப்பான்
றயாப்பிறிதிற் குடையவனே.

(இ - ள்.) தன் தாயை முன் கொன்றான்-ஏடி! குண்டலகேசி
நீ கின்றிலைவன் தன்னையின்ற தாயையே முற்படக் கொன்றான்;
முழுமெய்யும் போர்த்து இருந்து பிணம் தின்கின்றான் - தன்னு
டம்பை எஞ்சாமல் துவராடையான் மூடிக்கொண்டிருந்து பிணங்
களைத் தின்கின்றான்; தெருட்டுங்கால் வீடும் சூனியமே என்
கின்றான் - அவன் அறிவுரை கூறித் தெளிவிக்கும்பொழுது வீடு
பேறென்பதுதானும் வெறும் பாழாய் முடிவதே யன்றிப் பிறிதில்லை
என்றும் கூறுகின்றான்; இறைவர் இவன் போல்வார் இல் என
உரைப்பாய் - நியோகடவுளரில் வைத்து இப்புத்தர் பெருமானை
ஒப்பவர் யாரும் இலர் என்று கூறுகின்றாய்; தன் கன்று சா
கறப்பான் - தனக்குரிய ஆன்கன்று சாகும்படி பாலை எஞ்சாது
கறக்கின்ற வன்கண்ணன் ஒருவன்; பிறிதிற்குத் தயா உடைய
வனே - பிறிதேதாருபிரின்பால் அருளுடையன் ஆதலும் உண்டோ
காண்! என்றான், என்க.

(ஐ - ற்.) இதன்கண், முன்கொன்றான் தன் தாயை என்றது, இவன்
பிறக்கின்ற காலத்துத் தாயினது வலமருங்குலாற் பிறந்தான்; அவரும்
ஆறு நாட்குற்றாயிரோடு கிடந்து ஏழாநாள் இறந்தான் என்பது.
இஃது ஏனைய புத்தர் தாய்மார்கட்கும் ஒக்கும் இதனை,

“உலும்பினி வனத்து ளொண்குழைத் தேவி
வலம்படு மருங்குல் வடுநோ யாரும்
லான்றோ னவ்வழித் தோன்றின னாதலின்
சுன்றோ ளேழாநா ளின்னுயிர் நீத்தான்”

எனவரும் பிம்பிசாரக் கதையென்னும் காப்பியச் செய்யுளானு
முணர்க. அன்றியும்,

“புத்தன்றாய் ஞெண்டிப்பி வாழை புனமுங்கில்
கத்தும் விரியன் கடுஞ்சிலந்தி - இத்தனையும்
வேலாலும் வாளாலு மன்றியே தாங்கொண்ட
குலாலே தம்முயிர்க்குச் சோர்வு”

எனவரும் உலகுரையுங் காண்க,

இனி, 'தின்கின்றான் பிணம்' என்றது, அன்பு செய்யப்பட்டார் துன்புகண்டன்றே அன்புடையார் இரங்குவது? அதுபோல உயிரினங்களின் உடல்கள் சோர்ந்து கிடப்பது கண்டால் அருளுடையார் அருள் செய்வார் அன்றே! இவன், அருளிலாமையானன்றே பிணமாய் பிற வுயிரினங்களின் உடலைத் தின்பது என்றவாறு. ஆதலின் அருளிலன் என்பது கருத்து.

இவற்றை,

"அன்பிற்கு முண்டோ வடைக்குந்தா மார்வலர்
புன்கணிர் பூசு மரும்" (குறள் - ௭௪)

எனவும்,

"தன்னான் பெருக்கற்குத் தான்பிறிதூ னுண்பான்
எங்ஙன மாளு மருள்" (குறள் - ௨௫௧)

எனவும்,

"பொருளாட்சி போற்றுதார்க் கில்லை யருளாட்சி
யாங்கில்லை யூன்றின் பவர்க்கு" (குறள் - ௨௫௨)

எனவும் வரும் திருக்குறள்களாறு முணர்க.

இனி, 'வீடுந்தெருட்டுங்காற் குனியமே என்கின்றான்' என்றது, வீடாவது வெறும் பாழே என்றான்; என்று தானும் ஊன் தின்று வெள்ளடை தின்றான். தின்னவே அவனறங்கொண்ட மாந்தரும் வீட்டின்ப மென்றென்றில்லை; இவ்வுலகவின்பமே இன்பமென்றுக் கொண்டு உலோகாயதனைப் போன்று விரும்பியவாறெல்லாம் ஒழுக்கி விலங்கு முதலியவெம்பிறவியுள் வீழ்ந்து துன்பமுற்றனர்; ஆதலால் உயிரினங்களை இது சொல்லித் துன்புறுத்தினான் என்றவாறு. ஆதலானும் அருளிலன் என்பது கருத்து.

இனி 'தன்கன்று சாக்கறப்பான்' என்றது தன்மக்கள் மனைவிக்கும் அல்லல் கண்டான் என்றவாறு.

இவ்வாற்றுவின் பிறிதொன்றற்கு அருளுடையனல்லன், இவனை ஓத்த தலைவன் இல்லை என்னும் நீ அறிவினியாவாய் என்பது கருத்து. (௪௧)

இஃது அவையோரை நோக்கிக் கூறியது

ககக. கண்ணோகா திவையிலள்

சார்தன முலைவிரண்டு

முன்னும்வா யுதட்டோடு

முக்கில ஞ்றுநோய்த்தி

பெண்ணழகிற் கிவள்பிறராற்

பேசவும் படுவாளோ

எண்ணுங்கா லென்பேதை

யெனவுரைக்கு மவனொத்தாள்.

(இ - ள்.) என்பேதை-அவையீரே! ஒருசாத்தன் என் மகள்; கண்ணோடு காது இவை இலன் - கண்ணும் செவியுமாகிய இவ்வுறுப்புக்களை உடையளல்லன்; முலை இரண்டும் கரந்தன் - அவள் இரண்டு முலைகளும் மறைந்தே போயின; உண்ணும்வாய் உதட்டோடு மூக்கு இலன் - உண்ணுகின்ற வாயின் கண்ணவாகிய உதடுகளும் மூக்கும் இலன்; எண்ணுங்கால் இவள் பிறரால் - ஆராயுமிடத்து இம்மகள் ஏனையோரால்; பெண் அழகிற்குப் பேசவும் படுவாளோ - பெண்மையழகுபற்றி இகழவும் படுவாளோ? இகழப்படாளன்றே; எனவுரைக்குமவன் - என்று கூறுகின்றவனையே; ஒத்தாள் - ஒக்கின்றாள்ல்லளோ? என்றாள் என்க.

(வி - டி.) மகளிர் அழகிற்கு நிறியமையாத கண் முதலிய வுறுப்புக்கள் இலளாகவும், தன்மகள் என்ற காரணத்திற்காக அச்சாத்தன் என்பேதை பெண்ணழகுமிக்கவள்; பிறரால் இகழப்படுபாள் என்றான். இங்ஙனமே இவளும் தலைவனுக்கமைய வேண்டிய நல்லிலக்கணம் சிறிதுமில்லாத புத்தனைப் புகழ்கின்றாள் ஆதலின் அச்சாத்தனையே இவள் ஒக்கின்றாள் என்றவாறு. (சஉ)

இது புத்தனையும் குண்டலகேசியையும் ஒருசேரப் பழித்தது

கசஉ. பருவரலோன் றிலன்றாயைப்
பழுப்பறித்தான் தலைவனிவன்
கருவரைமேற் றன்கணவன்
காலனையுங் கவிழ்த்திட்டாள்
இருவரையும் போல்வாரில்
விகுநிலத்தின் மேலெங்கும்
பெருவழியார் பேரருளார்
பிறர்யாரே யெனநக்காள்.

(இ - ள்.) தலைவன்-இவன் தலைவனாகிய புத்தனே; பருவரல் ஒன்று இலன் தாயைப் பழுப்பறித்தான்-இரக்கஞ் சிறிதுமில்லாய் என்ற தாயினது பழுவெலும்பினைப் பறித்துக் கொன்றனன்; இவன் - அவன் மாணவியாகிய இக் குண்டலகேசியோ; தன்கணவன் காலனையும் கருவரைமேல் கவிழ்த்திட்டாள்-தன் கணவனாகிய காலன் என்பவனையும் கரிய மலையுச்சியினின்றும் உருட்டி விட்டுக் கொன்றனன்; இரு நிலத்தின்மேல் எங்கும் - ஆதலாலே அவையீரே! இப்பேருலகத்திலே எவ்விடத்தேனும்; இருவரையும் போல்வார் - இந்த இருவரையும் நிகர்ப்பவராகிய; பெருவழியார் பேரருளார் பிறர் யாரே - பெருநெறிபிடித் தொழுகும் பேரருளார் யாரேயுளர்!; என நக்காள் - என்று கூறி நகைத்தனள்; என்க.

(வி - ற்.) பருவரல் - ஈண்டு இரக்கம். தாயை என்றது தன்னை யின்ற தாயை என்பதுபட நின்றது. அன்னையினுஞ் சிறந்த தெய்வம் இல்லையாகவும் இவன் அன்னையையே கொன்றான் என்பது கருத்து.

பழுப்பறிப்பான் என்றது கொல்லுங்காலத்தும் கொடுமை செய்து கொன்றான் என்பதுதோன்ற நின்றது. தலைவன் என்றது புத்தனை. இவன் என்று குண்டலகேசியை; காலன்: குண்டலகேசியின் கணவன். குண்டலகேசி தன் கணவனாகிய காலனை மலையுச்சியினின்றும் கீழே தள்ளிக்கொன்றான் என்பது அவன் வரலாறு. கணவன் காலனையும் கவிழ்த்திட்டான் என்புழி உம்மை இழிவுசிறப்பு. மகளிர்க்குக்கணவனே தெய்வமாகவும் இவன் கணவனையே கொன்ற தீவினையாட்டி என்ற வாறு. இருவர்-புத்தனும் குண்டலகேசியும். பெருவழியார் பேரருளார் என்றது இதழ்ச்சி. எள்ளல் நிலைக்களனாக நகை பிறந்தது என்க.(ச௭)

இது புத்தன் நூலைப்பறித்தது

க௭௩. ஒண்ணுதலா யுன்றலைவ

ஒழிவின்றி யுணர்கலான்

கண்முதலா வுடையவிக்

கருவியிற் கண்டுகேட்

டெண்ணிய முணர்தலா.

லலைசுமக்கு மோருவன்போ

னுண்ணுணர்வு தனக்கில்லா

னுரைத்ததுதா னூலாமோ.

(இ - ற்.) ஒள் றுதலாய் உன் தலைவன்-ஒள்ளிய நெற்றியை யுடைய நங்காயி! உன் தலைவனாகிய புத்தன் கொள்கைப்படி அறிவு தோன்றியவுடன் அழியுமியல்பிற்றுகலின் அவ்வறிவு கொண்டு; ஒழிவு இன்றி உணர்கலான் - பொருளியல்புகளை எஞ்சாத அறி வாறுமல்லனே; கண் முதலா உடைய இக்கருவியில் - கண் செவி வாய் மூக்கு மெய் மனம் என்னும் இவ்வறுவகை வாயில்க ளாலே; கண்டு கேட்டு எண்ணியும் உணர்தலால் - கண்டும் கேட்டும் சுவைத்தும் மோர்தும் உற்றும் கருதியும் அறிதலாலே; இலை சுமக்கும் ஒருவன் போல் - வெற்றிலை சுமந்து விற்கும் இலை வாணிகன் போன்று பொதுவறிவுடையனல்லது; தனக்கு நுண் உணர்வு இல்லான் - தனக்கென்று நுண்ணிய சிறப்பறிவு சிறிது மில்லாதவனாதலின்; உரைத்ததுதான் நூலாமோ - அவன் கூறியது மெய்ந் நூலாகுமோகாண்! ஆகாதன்றே என்றான்; என்க.

(வி - ற்.) இஃது ஒழிவின்றி யுணராத புத்தன் சொல்லியது நூலாகாதென அவன் நூலுக்குக் குற்றங் கூறுகின்ற தென்க.

நின்னெற்றியே ஒளியுடைத்து நின்னறிவில்லீதில்லை என்பாள், ஒண்ணுதலாய்! என்று விளித்தாள். பெளத்தர் கண்முதலாக மனமீறக் கருவிகள் ஆறு வகைப்படும் என்பவாகவின், கண்முதலாக வுடையவிக் கருவியிற் கண்டு கேட்டு எண்ணியுமுணர்தலால் என்றாள். எனவே நின்றலைவன் பொதுவறிவுடையனல்லது நூல் செய்தற்கு வேண்டிய நுண்ணுணர்வுடையன் அல்லன் என்றாளாயிற்று.

இனி, புத்தன் ஒழிவின்றி உணராதான் என்றதென்னை யெனின் அதற்கு விடை கடவுள் வாழ்த்திற் கூறப்பட்டது, ஆண்டுக் காண்க. அன்றியும், இவனுடைய அறிவு தோன்றிய பொழுதே அழியுமாதலின் பிறிதொன்றையும் அறியமாட்டாது என்பதாம். அன்றியும் கண்முதலாகவுடைய கருவியாலும் மனத்தான் நினைந்தும் பொதுமையால் ஒட்டியுணர்தலால் இவன் நுண்ணறிவு வேண்டாத இலைவாணிகள் போலப் பொதுவறிவுமட்டுமே உடையன் ஆவன். நுண்ணுணர்விலாமை யாவது - பொதுவுஞ் சிறப்புமாகிய பொருட்டன்மை யெல்லாம் உணரும் நுண்மாணுழைபுலமின்மை என்க. நுண்மாணுழைபுலனிலாதான் வினையின்கி விளங்கிய அறிவினையுடைய முனைவர் மட்டுமே செய்தற்குரிய நூல் செய்தல் எங்ஙனம்? எனவே புத்தன் நூல் மெய்நூலாகாது; மயக்கவறிவாற் செய்த பொய்நூலேயாம் என்றாளாயிற்றென்க. என்னை?

“ஒன்றென்று யுணர்ந்தானே லுலந்தில பொருளென்பா
யொன்றறிந்தப் பொதுவகையா லொட்டினு னென
[மொழிந்தாய்”

எனவும்,

“பொதுவினா லொருங்குணரு மிகுதியான் முறையுணரும்”
எனவும்,

“எப்பொரு ளாயினு மெப்பொழு தாயினு
மப்பொழு தறிகுற்ற லறிகிற்கு மிலக்கணத்தா
லெப்பொருளு மறிந்தானென் றேத்துது மல்லாக்கால்
எப்பொருளு மறிவுபுக் கியைந்திருந்த தென்னுமோ”

எனவும் சொல்லுதலின்.

இவற்றுள் ‘மிகுதியான் முறையுணரும்’ என்றது, சிறப்பு வகையாலையவே ஒவ்வொரு சிறப்பாக அறியும் என்றவாறு. எனவே, ஒரு பொருளின் சிறப்பையேனும் முற்ற அறியானும்; ஆகவே நுண்ணுணர் விலனாம் என்பதாயிற்றென்க. (சச)

பொருட்டுற்றம்

ககச. ஐங்கந்த மெனல்பிழைப்பா
மறிவினின்வே ருதலாற்
சிங்குந்தன் குறியுழப்புச்
செய்கைவேன் றிவைமூன்று

மிங்கொன்று முருவினே

டிரண்டென்னாய் மிகவுரைத்தாய்

சங்கந்தா மல்லவேற்

றத்துவமும் தலைப்பட்டாய்.

(இ - ள்.) ஐங்கந்தம் எனல் பிழைப்பாம் - ஏழி நின்றலைவன் பொருளியல்பு கூறுங்கால் அவை உருவக்கந்தமும் உழப்புக் கந்தமும் அறிவுக் கந்தமும் குறிக்கந்தமும் செயற் கந்தமும் என ஐவகைப்படும் என்று கூறியதே பிழைகாண்! எற்றுலெனின் அறிவின் வேறு ஆதலால் - அவற்றுள் குறிக்கந்தமும் உழப்புக் கந்தமும் செயற் கந்தமும் அறிவுக் கந்தத்தின் வேறுவேறு செயல்களே யாதலால்; தன்குறி உழப்பு செய்கை என்று இவை மூன்றும் - அவ்வறிவாலாய அக்குறிக்கந்தமும் உழப்புக் கந்தமும் செயற் கந்தமும் என்னும் இம்மூன்று கந்தங்களும் பொருள்களாத லன்றி; சிங்கும்-கெடும்; இங்கு ஒன்றும் சிங்கும் - மற்று இங்குக் கூறப்படும் இவற்றின் முதலாகிய அறிவுக்கந்தந்தானும் இப் பண்புகளில்லாதவழிக் கெடுவதாம்; இங்கு ஒன்றும் உருவினோடு இரண்டு என்றும் - எனவே இங்குக் கூறப்படும் அறிவாகிய அருவக்கந்தமும் ஈ கூறிய உருவக்கந்தமும் எனப் பொருள் இரண்டே என்றாயுமல்ல; மிகவுரைத்தாய் - மிகைபடக் கூறினே; சங்கந்தாம் அல்லவேல்-குறிக்கந்தம் முதலிய மூன்றும் ஒற்றுமை யுடையன வல்லவாயினும் எட்டையொன்றாக்கி உருவக்கந்தம் என்பது போலக் கொள்; தத்துவமும் தலைப்பட்டாய் - இங்ஙனம் கூறியவழி நீ தத்துவ முணர்ந்தாயுமாருவைகாண்! என்றான்; என்க.

(ஈ - டு.) ஐங்கந்தங்களுள் வைத்து உருவக்கந்த மொழிய எஞ்சி யவை அறிவின் வேறுபட்ட செயல்களையன்றி அவை பொருள்கள் ஆகமாட்டா, செயலில்வழி அறிவுதானும் அறிவாகாது. எனவே அவை நான்கு கந்தங்களும் பிழையாயின என்பதாம்.

இனி, உருவக்கந்தம் என்பதற்கிணங்க அறிவுபோல்வனவற்றை யெல்லாம் ஒன்றுபடுத்தி அருவக்கந்தம் எனலாம். எனவே, பொருள்கள் அருவமும் உருவமும் என இருவகைப்படும் எனல் வேண்டும். அங்ஙனம் கூறினாயெனின் நீயுமொரோவழி தத்துவமுணர்ந்தாய் ஆகுவை என்பான், இங்கொன்றும் உருவினோடு இரண்டென்னாய் தத்துவமும் தலைப்பட்டாய் என்றான்; சங்கந்தாமல்லவேல் என்றுது அறிவின் செயல்களாகிய குறிக்கந்த முதலியன தம்முள் ஒற்றுமை யுடையன அல்லவாயினும் என்றவாறு. எனவே அவற்றின் காரணம் ஒன்றாதல் பற்றி அதனோடு ஒன்றாக்கி அறிவுக்கந்தம் ஒன்று என்று கொண்டு உருவக்கந்தம் என்றதற் கேற்ப, அதனை அருவக்கந்தம் என்றுகொள், என்றவாறு.

இதற்குப் பழைய வுரையாசிரியர் கூறும் விருத்தி வருமாறு :

“பஞ்சக்கந்தம் பொருளென்பது பிழையாம்! என்னை? அறிவித் பின்னமாகையால்: குறியும் உழப்பும் செய்கையுங் கெட்டன. குறியு முழப்பும் செய்கைகளும் ஆகிய இவற்றின் வேறுதலால் இங்கொன் ருகிய அறிவு கெட்டது. கெட உருவக்கந்தம் ஒன்றுமே பொருளாயிற் றுதலால்; அஃதாமாறு: குறி அறிவின் வேறாயின் குறியாது. இவ்வா ருகிய உருவக்கந்தம்போல உழப்பு அறிவின் வேறாயின் உழவாது. இவ் வாருகிய உருவக்கந்தம்போல. செயல் அறிவின் வேறாயின் செய்யாது இவ்வாருகிய உருவக்கந்தம்போல. அறிவு; குறிப்பு உழப்பு செயல் களின் வேறாயின் அறியாது; இவ்வாருகிய உருவக்கந்தம்போல,”

“இனி இவ்வாறன்றி உருவக்கந்தம், ஒழிந்த நான்கிற்கும் ஒரு வேற்றுமை வேண்டினையாயின் உருவக்கந்தம் அருவக்கந்தம் என இரண்டாகக் கொள்; மிகவுரைத்தவளே! இரண்டாகக்கொண்டவழித் தத்துவமறிந்தாயுமாதி யென்றவாறு”

“சங்கம் என்பது ஒற்றுமை; நான்கையொன்றாக்கி அருவமென்னு மாதென்னை? எனின், எட்டையொன்றாக்கி உருவக்கந்த மென்றவாறு போலக் கொள்ளென்பது.” (சுஜி)

ககரு. முன்னைத்தன் முழுக்கேடு
முழுக்கேட்டின் வழித்தோன்றம்
பின்னைத்தன் பிறிதறிவும்
பெயர்த்துரைத்தல் பெரும்பேதாய்
என்னோக்கு மெனினேருந்
லிற்புகுந்தா னிடையிராந்
தன்னைத்தந் தேனைக்கொண்டு
தான்சென்று னெனலன்றோ.

(இ - ள்.) பெரும்பேதாய் - பெரிய பேதையே! நின் தலை வன்றான்; முன்னைத் தன் முழுக்கேடும் - கணபங்கங் கூறுங்கால் முதற்கணப்பொழுதிலே நிகழ்ந்த தனது பொன்றக் கெடுதலையும், முழுக்கேட்டின் வழித்தோன்றும் - அங்ஙனம் பொன்றக் கெட் டொழிந்த பின்னர்த் தோன்றுகின்ற; பின்னைத்தன் பிறிது அறிவும் - மறுகணப் பொழுதிலே தன்பால் தோன்றும் அதனில் முழுதும் வேறுகிய அறிவினையும்; பெயர்த்து உரைத்தல்-எடுத்துக் கூறுதல்; என் ஒக்கும் எனின் - எதனை நிகர்க்கும் என்று வினவு மிடத்து; நெருகல் இல் புகுந்தான் - ஒரு சாத்தன் 'நேற்று ஒரு கள்வன் என் வீட்டிற் புகுந்தவன்; இடை இரா - யான் துயிலும் நள்ளிரவிலே; தன்னைத் தந்து எனைக் கொண்டதான் சென்றான் - தன்னை இங்கு விட்டுவைத்து என்னைக் களவாடிக் கொண்டோடிப் போயினன்;' எனல் அன்றோ - என்று கூறு வதையே நிகர்க்குங்காண்! என்றான் என்க.

(வி - டி.) இது நிகழ்வாகிய கணபங்கத்திற்குக் குற்றங் கூறுகின்றது. புத்தன் தன் கொள்கையாகிய கணபங்கம் கூறுமிடத்துக் கேட்பார்க்குச் சொல்லுவான் “முதற்கணப் பொழுதிலே இருந்த யான் முழுதும் கெட்டொழிந்தேன்; பிற்கணப் பொழுதிலே தோன்றிய யான் அவனின் முழுதும் வேறாயவன்” என்றான்; இவ்வாறு முன்புண்டாகிய தன் முழுக்கேட்டினையும், பின்புண்டாகிய தனது அயன்மையை யுஞ் சொல்கின்ற புத்தன் யாரை ஒக்குமோவெனின், ஒரு சாத்தன் கள்வரையறியாதான் கள்வராவார் பகலிலில் இல்லந்தோறும் புகுந்து பார்த்துப் போகிறவரவந்து பொருள் களவு காண்பார் என்பது கேட்டு, பிச்சையேற்று இல்லந்தோறும் பார்த்துப் போகாநின்ற துறவோனைக் கண்டு கள்வனென்றஞ்சிக் கிடந்தான், துயிலில் மெய்யம்மறந்து கிடந்துழித் தனது ஆடை கழலத் தடவிப்பார்த்து, ஆடையைக் காணாமையிற் கள்வன்! கள்வன்! என்று கூக்குரலிட்டான்; அதுகேட்ட அயலோரெல்லாம் ஓடிவந்து கள்வன் எங்குற்றான்? என்று வினவ, “அந்தோ அக்கள்வன் தன்னை இங்கு விட்டு வைத்து என்னைக் கொண்டோடிப் போனான் என்று சொன்னவனையே ஒக்கும்” என்றவாறு.

இதன்கண் சாத்தன் தன்னை அக் கள்வனாகவும் கள்வன் தன்னைக் களவாடிப் போயினன் எனவும் கருதுதல் புத்தன் முற்கணத்திருந்த யான் அழிந்தேன்; அழிந்த புத்தன் இப்பொழுதுள்ள புத்தனாகிய என்னை விட்டு வைத்துப் போயினன் என்றற்கு எடுத்துக்காட்டு என்க. (சக

இதுவுமது

ககசா. கள்ளனுந் தானேயாய்க்
கையாப்புண் டவனேபோ
வுள்ளந்தா னின்றவற்றை
யுணர்ந்தவற்றோ டறக்கேட்டிங்
கௌளனைத் து மில்லென்ற
லிறப்பறித லெவனாகுந்
தௌளியாய் தௌளிந்திருந்து
சிந்தித்துக் காணாயோ.

(இ - ள்) தெள்ளியாய் - தெளிவுடைய குண்டலகேசியே!; கள்ளனுந் தானே ஆய் - முன்பு துயின்ற சாத்தனே விழித்துழித் தன்னைக் கள்வன் கொண்டு போனானாகக் கருதிப் பின்பு தானே அக்கள்வனால் விடப்பட்ட கள்வனுமாகி; கையாப்பு உண்டவனே போல் - அயலோரால் கைகள் கட்டுண்டவனைப் போலவே; உள்ளந்தான் - ஒருவனுடைய அறிவுதான்; நின்றவற்றை உணர்ந்து - தான் தோன்றிய கணப்பொழுதிலே காணப்பட்டவற்றை அறிந்து கொண்டு; அவற்றோடு அறக்கெட்டு - அவ்வறிவுகளோடே ஒருசேர அக்கணத்திலேயே முழுதும் அழிந்து; இங்கு எள் அனைத்தும் - இல் என்றால் - மறுகணமாகிய இவ்விடத்திலே ஓரொட்டுணையும்

இல்லையாயிற்று என்றால்; இறப்பு அறிதல் எவன் ஆகும் - அவன் இறந்தகால நிகழ்ச்சிகளை அறியுமாறு யாதோ?; இருந்து சிந்தித்துத் தெளிந்து காணையோ - நீ இங்ஙனமெல்லாம் நின் புத்தன் கூறியவற்றைக் கேட்டபின் அவற்றை அமர்த்திருந்து ஆராய்ந்து தெளிந்து காணமாட்டாயோ? என்றான் என்க.

(வி - ம்.) யாப்புண்ணல்-கட்டுண்ணல். யாப்புண்டவன் என்றது முற் செய்யுளிற் கூறப்பட்ட அறிவினைய. இறப்பு - இறந்தகால நிகழ்ச்சி. எவன் - என். தெள்ளியாய் என்றது இகழ்ச்சி.

இதனால் புத்தனுடைய கணபங்கக் கொள்கை திறம்பட மறுக்கப் பட்டமையுணர்க. (சஎ)

இதுவுமது

ககௌ. கோன்பட்டான் குந்தத்தாற்
குத்துண்டா னேனாதி
தான்பட்டான் தளவீரன்
தப்பியோ டவனருகே
யான்பட்டே னென்பவன் போல்
யாத்திருந்தே சொல்லுதியால்
தான்பட்டான் பட்டார்க்குத்
தன்பாட்டை யுரைக்குமோ!

(இ - ள்.) கோன்பட்டான்-ஏடி! ஒருபோர்மறவன் எம்மரசன் இறந்தனன்; எனாதி குந்தத்தால் குத்துண்டான் - எனாதிப்பட்டம் பெற்ற படைத்தலைவனானும் பகைவன் ஈட்டியாற் குத்துண் டுமந்தான்; தளவீரன் தான் பட்டான்-மற்றொரு படை மறவனும் இறந்தனன்; தப்பி ஓடு அவன் அருகே - அங்ஙனம் இறந்த தளவீரன் பிறகு பகைவருக்குத் தப்பிஓட அவன் பக்கலிலே; யான் பட்டேன் என்பவன்போல் - யானும் வீழ்ந்திருந்தேன் என்று கூறினானாக; இம் மறவனைப்போல; யாத்திருந்தே சொல்லுதியால்- நீ தொடர்ந்து கெடாதிருந்தே இறந்தகால நிகழ்ச்சிகளையும் சொல் ளின்றாய், நீ முற்கணத்தே முழுதும் கெட்டிருந்தால் அங்ஙனமே முற்கணத்தே முழுதுங் கெட்ட எனக்கு இறந்தகால நிகழ்ச்சிகளை எங்ஙனம் கூறுவை; பட்டான் தான் பட்டார்க்குத் தன்பாட்டை யுரைக்குமோ - இறந்தவன் ஒருவன் இறந்து போனவர்களுக்குத் தான் இறந்தமையைக் கூறுவேனாகாண்! என்றான் என்க.

(வி - ம்.) இது, புத்தன் கணபங்கம் கேட்டார்க்கு யான் முன் கணத்திலே முழுதுங் கெட்டேன் என்றதற்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டின் வாயிலாய்க் குற்றங் கூறியபடியாம்.

அவ் வெடுத்துக் காட்டாவது போர்க்களத்தினின்றும் புறங்காட்டி ஓடி வருவான் ஒரு மறவன் போரின் கண் பட்டார் யார் என்று வினவின வர்க்குப் போரின் கண் அரசன் பட்டான் ஏனாதி பட்டான், தளவீரன் ஒருவன் பட்டான் அவன் பக்கவிலே யானும் பட்டேன் என்றான் என்பது.

முதற்கணத்தே யான் முழுதுங்கெட்டேன் என்று கூறும் புத்தன் கணபங்கம் இம்மறவன் யானும் பட்டேன் என்பதை ஒக்கும் என்றவாறு.

கசு அ. பிறைப்பிறப்பும் பிள்ளைகடம்

பிறப்பினையு மெடுத்தரைப்பின்

மறைபொருள்கள் வெளிப்பட்டா

மன்னுந்தாங் ககுதுபவால்

குறையென்னை வான்வயிற்றூர்

குண்டலமா கேசியித்

தறையகத்துப் பிறப்புரைத்தார்

றத்துவமாக் கொள்வாமோர்.

(இ - ள்.) குண்டலமாகேசி பிறைப்பிறப்பும் பிள்ளைகள் தம் பிறப்பினையும் எடுத்து உரைப்பின் - குண்டலகேசியே! கணபங்கம் கூறுமிடத்துப் பிற்கணத்தே தோன்றுவது உள்பொருளோ? இல் பொருளோ என்று கடாஅயினார்க்கு இல்பொருளே தோன்றும் எனக் கூறி அதற்குப் பிறையினது பிறப்பினையும் பிள்ளைகளின் பிறப்பினையும் எடுத்துக்காட்டினையாயின்; மறைபொருள்கள் வெளிப்பட்டாம் - அவை இல் பொருள்களல்ல உள்பொருளாய் மறைந்திருந்தன; பின் வெளிப்பட்டனவேயாம்; இல்பொருளாயின் கன்னிக்குச் சூல் உளதாகவேண்டும்; முயற்கோடு முதலாயினவும் தோன்றவேண்டும்; வான்வயிற்றூல் குறையென்னை - பிள்ளை இல் பொருளாயின் ஒரு தாய் வயிற்றில் தோன்றுவானேன் வானி டத்தே தோன்றுக; பிறை தறையகத்துப் பிறப்புரைத்தால் - அங் வனமே பிறை இல் பொருளாயின் அது நிலத்திலே தோன்றுக; உரைத்தால் கருதுப - அங்வனம் தோன்றின் நின்குற்றை மாந்தர் கருதுவர், அங்வனம் கூறுமாயின்; தத்துவமா கொள்வாமோ - நின் கூற்றை யாங்கள் மெய்யாகக் கொள்வோமல்லேம் என்றான் என்க.

(ஈ - ள்.) இஃது இல் பொருள் தோன்று மென்பதற்குக் காட்டிய எடுத்துக்காட்டினைப் பழித்தபடியாம்.

வெளிப்பட்டவாகும் எனற்பாலது கெட்டு வெளிப்பட்டாம் என நின்றது; செய்யுள் விகாரம். மன்னுந் தாமும் அசைகள்.

பிள்ளை வான்வயிற்றூர் குறையென்னை யென்றும் பிறை தறையகத் துப் பிறப்புரைத்தார் குறையென்னை என்றும் ஏற்ற பெற்றி கொண்டு

கூட்டுக; உரைத்தால் கருதுப எனவும் இயைக்க. இல்பொருள் தோன்று
மாயின் அவற்றிற்கு வானிறோன்ற வேண்டும் என்றும் வயிற்றிற்
ரோன்றவேண்டும் என்றும் வரையறையின்மையின் யாண்டும் எப்
பொருளும் தோன்றவேண்டும் என்பது கருத்து. தலை - நிலம். (சக)

ககக. பின்னசந் தானமும்
பிறிதில்சந் தானமு
மின்னவென் றிரண்னோத்
தெத்துணையோ பொழுதோதிச்
சொன்னதன் பொருளெல்லாஞ்
சுவடின்றி யறக்கேதேற்
கன்னதே யெனிலாத
குழிநாட் டாகாதோ.

(இ - ள்.) பின்ன சந்தானமும் பிறிது இல் சந்தானமும்
இரண்டு உரைத்து-குண்டலகேசி நீ ஒரு கணத்தே முழுதுங்கெட்ட
அறிவின் எண்ணங்களைப் பிற்கணத்தே முழுதும் வேறுகத்
தோன்றுமறிவு உணருமாறென்க? என்றார்க்கு விடைகூறுவாய்
போன்று வேறுபடு பொருட்டொடர்பும் வேறுகாப் பொருட்
தொடர்பும் என் இரண்டுவகைத் தொடர்புகளும் கூறி; இன்ன
என்று-அவை இன்னின்ன என்று; எத்துணையோ பொழுது ஒதி-
மிகமிக நீண்டபொழுது முழுதும் விரித்துக்கூறி; சொன்னதன்
பொருள் எல்லாம் - விரித்துச் சொன்னவுரையின் பொருள்கள்
அனைத்தும்; சுவடின்றி அறக்கெடுத்தற்கு அன்னதே எனில் -
பொன்றக் கெடுத்தற்கண் ஒருதன்மையவாய்ப் பயனின்றிக் கழிந்தன
ஆயின; ஆதன் ஆழிநாட்டு ஆகாதோ - நின்செயல் அறிவிலி
யொருவன் மோதிரத்தேடி வந்து சொன்ன கதையாய் முடியாதோ?
காண்; என்னுள் என்க.

(வி - ி.) பின்னசந்தானம்-வேறுபட்ட பொருள்களின் தொடர்ச்சி.
பிறிது இல் சந்தானம்-ஒருவகைப்பொருள்களின் தொடர்ச்சி. இதனை
ஏகசந்தானம் என்றும் கூறுப.

முதற்கணத்தே பொன்றக் கெட்ட அறிவின் எண்ணங்களைப் பிற்
கணத்தே புதுவதாகத் தோன்று மறிவு ஏக சந்தானமாயினும் இரண்
டற்கும் கலப்பின்மையின் எங்ஙனமுணரும் என்று நிலகேசி வினவின
ளாக, அதற்கு விடைகூற முயல்பவன் போன்று குண்டலகேசி அவ்
வருவகைத் தொடர்ச்சியின் இலக்கண மெல்லாம் நெடும்பொழுது
விரித்துப் பேசினன்; பேசியும், அவ்விரிவுரையெல்லாம் நிலகேசிக்கு
விடைகூற ஏதுவாகாவாயின; ஆகவே நிலகேசி அவனை அசதியாடு
பவன் பின்ன.....அன்னதே என்கின்றான் என்க.

முற்கணத்தே அறிவு முழுதுங் கெட்டதாயின், அவ்வறிவுணர்ச்சி
யினைப் பிற்கணத்தே தோன்றிய அறிவு அறியுமாறென்க? அறியு

மாயின் ஏனை யோர் அறிவின் எண்ணங்களையும் நாம் அறியலாமே என்று நீலகேசி வினவ, வேறாய் தொடர்ச்சியில் முற்கணத்தறிவுணர்ச்சி அறிய வொண்ணாதுகாண்! இது வேறுகாப் பொருட்டொடர்ச்சியார்களின் கெட்ட அறிவுணர்ச்சியைத் தோன்றிய அறிவு அறிதல் கூடும் என்று குண்டலகேசி விடுத்தாள். அதுகேட்ட நீலகேசி முற்கணத்தே கெட்ட அறிவிற்கும் பிற்கணத்தே தோன்றிய அறிவிற்கும் கலப்புண்டோ? உண்டாயின் அல்தெவ்வாறறியப்பட்டது? என்று வினவினாள். அதற்குக் குண்டலகேசி முற்கணத்தறிவு கையறக் கெட்டபின் பிற்கணத்தறிவு பிறத்தலின் கலப்பில்லை என்றிறுத்தாள்; அதுகேட்ட நீலகேசி நகைத்து ஏடி கலப்பின்மைக்கு இருவகைத் தொடர்ச்சியும் ஒக்கு மாயின் இவ்வினாறை சொல்லிய தெற்றிற்கு? நின்விடை ஆதன் ஆழி நாட்டை ஒக்கும் என்று பழித்தபடியாம்.

ஆதன் ஆழிநாட்டாவது - ஒருவன் ஒரு மோதிரத்தைத் தொலைத்து விட்டு அதனைத் தேடி எடுத்து வருமாறு ஓர் அறிவினையை விடுத்தான். அவன் நெடும்பொழுது கழித்து வந்து சொல்பவன் 'ஐய! யான் பொய்கைக்கரை தேடி, ஆற்றங்கரை தேடி, மரங்களடி யெல்லாந் தேடி, ஒரு சருகில் கிடந்ததனை எடுத்துப் பார்த்தேன், அங்குக் கண்டிலேன்' என்றான்; அவன் கண்டு கொடுவந்தேனென்று சொல்லுவான் போலச் சில சொல்லிப் பொழுது போக்கிப் பின்பு கண்டிலேன் என்றற்போல நீயும் விடைகண்டு கூறுவாய்போல மற்றொன்று விரித்துப் பொழுது போக்கினாயல்லது விடைதந்திலை என்றவாறு. (10)

௨௦௦. எண்ணிலாப் பலகந்த

மிடையறு வென்றுரைப்பிற்

கண்ணுறு தோன்றுதலாற்

கலப்பிலவா மாகவே

திண்ணிதா மிடையறவு

தீண்மேற் திரண்டோன்று

அண்ணாள் முடிந்தறக்கே

டரியதே போலுமால்.

(இ - ள்.) எண் இலாப் பலகந்தம் இடை அறு என்றுரைப்பின் - ஏடி! குண்டலகேசி! நீ எண்ணின்றி முற்கணத்தும் பிற்கணத்தும் தோன்றுகின்ற ஐவகைக் கந்தப்பிண்டங்களும் இடையறவு படமாட்டா என்று கூறின்; கண் உறுது ஒன்றுதலால் கலப்பு இலவாம் - அவை தம்முள் ஊடுருவுதலின்றிப் பொருந்துதலாலே தம்முட் கலப்பில்லனவேயாம்; ஆகவே இடையறவு திண்ணிதாம் - ஆதலால் அவற்றிடையே காலமும் இடமும் மிகவும் நுண்ணியவாயினும் இடையீடுண்மை உறுதியேயாம்; தீண்டுமேல் - அங்ஙனமின்றி ஊடுருவிக் கலக்குமாயின்; திரண்டு ஒன்றாய் அண்ணல் தான் முடிந்து - அவை தம்முட் கலந்து ஒன்றாகியியைதல் என்பதே முடிவாகி; அறக்கேடு அரிது ஆம் - நீ கூறிய முடிக்கேடு இல்லையாகும் என்றாள் என்க,

(வி - ம்) இதுவுமது. இடங் காலங்களா விடையறவு படாததனைப் பிறிதில் தொடர்ச்சி என்று கூறுதற்பொருட்டுக் குண்டலகேசி முற்பிற கணங்களிற் றேன்றுகின்ற கந்தப்பிண்டங்கள் தம்முள் இடையரு வென்றுளாக; அது கேட்ட நீலகேசி நீ அங்ஙனம் கூறின் முற்பிற கணங்களிலே தோன்றுகின்ற அவை தம்முள் ஊடுருவிக்க் கலந்து பிறக்குமோ? கலவாமல் பிறக்குமோ? கலவாமலே பிறக்குமென்பா யாயின் கலப்பின்மையால் மிகவும் நுணுக்கமாகவேனும் அவற்றிற்கு இடையறவு இருத்தல் தேற்றம். கலந்து பிறக்கும் என்பாயாயின், முற்கணத்தே தோன்றிய அறிவு பிறகணத்தே தோன்றுமறிவு தோன் றுந் துணையும் நின்று அதனோடு கலப்புற்று அதுவுந் தன் பிறகணத்து அறிவு தோன்றுந் துணையும் நின்று அதனோடு கலந்து இவ்வண்ணமே எல்லா அறிவுகளும் தம்முட் கலப்புற்று இரண்டறப் பொருந்தி அறிவு ஒன்றேயாகி நீ கூறிய முழுக்கேடு பிழையாய் முடியும் என்றுள் என்பது கருத்து.

கந்தம் வகையால் ஐந்தாயினும் அவை எண்ணிற் றந்தனவாகவின் எண்ணிலாப் பல கந்தம் எனப்பட்டது. கண்ணுறுதல் - ஊடுருவிக்க் கலத்தல் என்பதுபட நின்றுது. திண்ணிது - உறுதியுடைத்து. இடையறவு திண்ணிதாம் என மாறுக. (சிக)

உ.உ. வாசனையி னுமேனினும் வழியதனின் முதலதோன் றுசனைத்து மில்லையே லறிந்துரைப்பு மரிதரோ பேசினே நீ உளதேனினும் பெருந்தாமத் துண்ணூல்போல் லோசனையி னெடியதோ ருயிஞரைத்தா யாகாயோ.

(இ - ள்.) வாசனையின் ஆம் எனினும் - ஏடி குண்டலகேசி! முற்கணத்து அறிவின் நிகழ்ச்சியைப் பிறகணத்தறிவு அதன் வாசனையாலறிதல் கூடும் என்று நீ கூறுவாயெனினும்; வழிய தனின் முதலது ஒன்று ஆக அனைத்தும் இல்லையேல் - பிறகணத் தறிவின் கண் முற்கணத்தறிவினின்றும் சிறிதேனும் ஒன்று வந்ததோ? இல்லையோ? இல்லையெனின்; அறிந்து உரைப்பும் அரிது - முற்கணத்தறிவு நிகழ்ச்சியைப் பிறகணத்தறிவு அறிந்து கூறுதல் இல்லையாம்; பேசினே நீ - சொற்போர் செய்யும் நீ; உளது எனினும் - வென்றிப் பொருட்டாக அங்ஙனம் வருவதெனினும் து காண் எனினும்; பெருந்தாமத்து உள் நூல்போல் - பெரிய முத்து மாலைபினுடே செல்லும் நூல்போல்; லோசனை இல் நெடியது ஓர் உயிர் உரைத்தாய் ஆகாயோ - பார்க்கப் படுதலில்லாத நெடிய தாகிய ஓர் உயிர் உண்மையையே வாசனை என்னும் பெயரால் கூறினாய் ஆகமாட்டாயோ? என்றுள் என்க.

(வி - ம்.) எனவே நீ அறக்கேடு சொன்னாயல்லை என்பது குறிப் பெச்சம். வாசனை - பயிற்சியால் ஒரு பொருளினின்றும் ஒரு பொரு ளுக்கு உண்டாகுமொரு குணம். நல்லாரொடு பயின்று நல்லான் ஆயி னன் என்பது காண்க. இங்ஙனம் கூறின் முற்கணத்தறிவின்றும் ஒரு பொருள் பிறகணத்தறிவிற் புழுந்துருவும் என்கின்றபடியால்

இவ்வாறு ஊடுருவிநிற்பது உயிர் என்பது எம்முடைய முடிவு ஆகவின் நின் கூற்று எம்முடைய முடிவையே வற்புறுத்தி நினக்குத் தோல்வி தருகின்றது காண்! என்பது கருத்து. நாங்கள் உயிர் என்போம்; நீ வாசனை யென்று அதனையே குறிக்கின்றனை என்றவாறு.

உரைப்பு - உரைத்தல். அரிது, ஈண்டு இன்மை மேற்று. வழியது என்றது பிற்கணத்து அறிவை; முதலது என்றது, முற்கணத்தறிவை. ஒன்று என்றான், அது வாசனையன்று, உயிரே என்றற்கு. ஆக-சிறிது. “ஆசமன் பிலாத புன்பெண் கூந்தல்யா னனைவ லென்றான்” (சீவக - சுரமஞ் - அ.) என்புழியும் அஃதப் பொருட்டாததுணர்ச்சி. பேசினான் என்றது சொற்போர் சிகழ்த்தும் நீ வென்றிப் பொருட்டாகப் பேசினான் என்பதுபட நின்றது. தாமம் - முத்துமலை. லோசனையில்-பார்க்கப் படுதலில்லாத. உயிர் அருவமாகவின் இங்ஙனம் கூறினான். உயிருரைத் தாய் என்பது உயிரையே வாசனை என்னும் பெயரால் கூறினை என்பதுபட நின்றது. (௧௨)

௨௦௨. பாதிரிப்பூப் புத்தோடு பாழ்ப்பினுந்தான் பல்வழியும்
தாதுரித்தாங் கேடின்மை யென்பதுநன் றத்துவமோ
போதுரைத்த வோடுநீர் போலுடம்பு போன்றிடினும்
முதுரைத்த வாசம்போன் முடிவுயிர்க்கே யாகாதோ.

(இ - ள்.) பாதிரிப்பூ புத்தோடு பாழ்ப்பினும் தான் - பாதிரி மலரும் அது வைக்கப்பட்ட புதிய ஓடும் அழிந்தொழியினும்; பல் வழியும் தாது கேடு இன்மை உரித்து ஆம் என்பது - அம்மலர் மணம் மலரினின்று ஓட்டினும் ஓட்டினின்று அதிற் பெய்த நீரினுமாகப் பலவழியானும் வந்து அழிவில்லாமையை உடைத்தாம் என்பது; நுன் தத்துவமோ - நின் கொள்கைக்கு எடுத்துக் காட்டாம் என்பது நின்னுடைய கருத்தோ? போது உரைத்த ஓடு நீர்போல் - அஃது உன் கருத்தாயின், பாதிரிப்பூவும் அது பெய்யப் பட்ட ஓடும் அது தோய்ந்த நீரும்போல; உடம்பு பொன்றிடினும் - உடம்பு அழிந்துபோயினும்; முது உரைத்த வாசம்போல் - அவற்றுள் பண்டு தோய்ந்த நறுமணம் போன்று; உயிர்க்கு முடிவு ஆகாதோ - அழியாமை உயிர்க்கே என்னும் முடிவே ஆகாதோ என்றான்; என்க.

(வி - ள்.) இது மேலதற்கோர் எடுத்துக்காட்டு. பாதிரிப்பூவும் புத்தோடும் அழியினும் பூவின் நாற்றங்கொடாது பூவினின்று ஓட்டினும் ஓட்டினின்று நீரினும் வந்தவாறுபோல முற்கணத்தறிவினுள்ளதொரு வாசனை கொடாது பிற்கணத்தறிவின் கண் வருமென்பது நின் தத்துவமோ? அங்ஙனம் நீ கூறும் எடுத்துக்காட்டு நின் கொள்கைக்கு அரணாகாது. அஃது ஓருடம்பு நசிக்க மற்றோருடம்பில் வருகின்றதோர் உயிருண்டென்பதற்கே எடுத்துக்காட்டாகி எமக்கே அரண் செய்வதாம் என்றான். புத்தோட்டில் நீர்பெய்து அதனுட் பாதிரி மலரை யிட்டு வைப்பது வழக்கம். (௧௩)

உ௦௩. சத்திதான் சென்றதே யென்றியே லீந்தன்றிப்
பொத்திநீ யுரைக்கின்ற பொருளோடா ருகாவோ
சத்திதா னதுவன்றி யைந்துமே யாயினும்
பித்தியாய் முழுக்கேடு பேசினு யாகாயோ.

(இ - ள்.) சத்திதான் சென்றதே யென்றியேல் ஐந்தன்றி - இனி நீ வாசனை என்பதொழிந்து முற்கணத்து அறிவினின்று ஒரு சத்தி பிற்கணத்து அறிவிற் புகச் சென்றதுகாண் என்று (கூறுகின்றனை அங்ஙனம்) கூறுதியானால் கூறுகின்ற ஐந்து கந்தங்களேயன்றி; பொத்தி நீ உரைக்கின்ற பொருளோடே ஆறு ஆகாவோ - குற்றமுடையவளாகிய நீ இப்பொழுது கூறுகின்ற சத்தி என்னும் இப் பொருளோடே கந்தங்கள் ஆறுகிவிடாவோ? சத்திதான் அது அன்றி ஐந்துமே ஆயினும் அற்றன்று, அச்சத்தி யென்பது தனித்தொரு கந்தமாகாது முற்கூறப்பட்ட ஐந்து கந்தங் களுள் அடங்கியதொன்றே என்பாபாயினும்; பித்தியாய் முழுக்கேடு பேசினாய் ஆகாயோ - நீ பித்தேறி முழுக்கேடு கூறினாய் ஆகுவை. என்னே? கணந்தொறும் கந்தங்கள் கெடுமென்பதனை இச்சத்தி கெடாது நின்று பொய்யாக்குதலான், என்றான் என்க.

(வி - ள்.) சத்திதான் சென்றது என்றியேல் என்பது, முன்பு வாசனை செல்லும் என்றது பிழையாதல் கண்டு இப்பொழுது நீ சத்தி சென்றது என்பாயாயின் என்பதுபட நின்றது. ஐந்து-ஐந்து கந்தங்கள். பொத்தி- குற்றமுடையவள். இனி, பொத்தி என்பதற்கு மறைத்து எனப் பொருள் கோடலுமாம். உரைக்கின்ற பொருள் என்றது சத்தி என்றதனை. முன்னர்க் கூறப்படாத இச்சத்தி ஒரு கந்தமாகி ஆறாகும் என்றவாறு.

இனிச் சத்தி ஐந்து கந்தங்களுள் அடங்குமெனின் அறிவு கெடுங் கால் சத்தி கெடாது நின்றலின் முழுக்கேடு கூறியது பித்தேறிக் கூறினாயாதல் வேண்டும் என்றான் என்க. எனவே நீ கணபங்கம் கூறியது பிழை என்று உறுதிப் படுத்தினாலாயிற்றென்க. (இ - ள்.)

உ௦௪. அலைபலவே யுரைத்தாளென்
றகுக்குந்தோர் கருததவந்
தலைவனால் பொருணிகழ்ச்சி
தங்கண்மேற் குற்றங்க
ணிலைபெற வுரைத்தின்மை
நிறுத்துவன்யா னென்றுதன்
தலைவனீ பொருள்களே
தானுட்ட வறவினால்.

(இ - ள்.) அருகு இருந்தோர் - இவர்களுடைய சொற் றீபாருக்குச் சான்றாகப் பக்கத்தே அவையிலிருந்த சான்றோர்

பலரும்; தலைவன் நூல் பொருள் நிகழ்ச்சி தங்கள்மேல் - நில
கேசியார் மொழிகளாலே இக் குண்டலகேசி கூறிய தலைவன் நூல்
பொருள் நிகழ்ச்சி என்னும் இந் நான்கன்மேலும்; குற்றங்கள்
நிலைபெற - குற்றங்கள் பலவும் நிலைபெறுகிற்பேவ்; அலை பல
வுரைத்தான் - இக் குண்டலகேசி அக் குற்றங்கள் தீரக் கூறாமல்
வினே அலைக்கும் மொழிகள் பற்பல பேசினான்; என்று கருது
தலும் - என்று கருதுமளவிலே; யான் உரைத்து இன்மை நிறுத்
துவன் என்று - அவையோர் கருத்தறிந்த குண்டலகேசி யான்
இன்னும் சில கூறி அக் குற்றங்கள் இல்லாமையை நிலைநிறுத்திக்
காட்டுவேன் என்று துணிந்து; தன் தலைவன் ஈ பொருள்களே
தான் நாட்டல் உறவினால் - தன் தலைவனாகிய புத்தன் வழங்கிய
பொருள் மாண்புகளைக் கூறி அவன் சிறப்பினை நிலைநாட்டலுற்று
என்க.

(வி - ந.) அலை - வினே அலைக்கும் வறுமொழி. யான் உரைத்து
இன்மை நிறுத்துவன் என மாறுக. ஈபொருள் : வினைத்தொகை.
பொருள் மாண்பு கூறுமாற்றால் அவன் பெருமையை நிலை நாட்டத்
தொடங்கி என்றவாறு. இன்மை - குற்றமின்மை. (இச)

புத்தனின் வள்ளன்மை

உரு. கண்கொடுத்தான் றடிகொடுத்தான்
கயப்புலிக்குத் தற்கொடுத்தான்
பெண்கொடுத்தா னுடம்பினையும்
பிளந்திட்டுப் பிறர்க்கீந்தான்
மண்கொடுத்தான் மகக்கொடுத்தான்
மன்னுந்தற் சேர்ந்தார்க்கு
விண்கொடுத்தா னவன்கொடுத்த
விரித்துரைப்பன் கேளேன்றான்.

(இ - ள்.) கண் கொடுத்தான் - எந்தலைவனாகிய புத்தர்
பெருமான் பிறர் பொருட்டுத் தன் கண்ணையே அகழ்ந்து வழங்கி
னான்; தடிகொடுத்தான் - தன்னுடம்பிலுளையும் அரிந்து கொடுத்த
னன்காண்!; கயப்புலிக்குத் தன் கொடுத்தான் - புனிற்றுப்பசி
கூர்ந்ததொரு பெரிய புலிக்குணவாகத் தன்னுடம்பையே வழங்கி
னன்; பெண் கொடுத்தான் - தன்மனையாட்டியையும் வழங்கினன்;
பிறர்க்கு உடம்பினையும் பிளந்திட்டு ஈந்தான் - தன்னொரு பிறப்பிலே
தன்னுடம்பினையும் பிளந்து கொடுத்தான்; மண் கொடுத்தான் -
தனது நாட்டினையும் பிறர்க்கு வழங்கினன்; மகக் கொடுத்தான் -
மகவினையும் வழங்கினன்; தன் சேர்ந்தார்க்கு மன்னும் விண்
கொடுத்தான் - தன்னை வந்தெய்தியவர்க்கு நிலைபெறுடைய மேனிலை

யுலகத்தையும் வழங்கினன்; அவன் கொடுத்த விரித்து உரைப்பன்
கேள் என்றான் - அப்பெருமான் இங்ஙனமாக வழங்கிய அரும்
பொருள்களை இன்னும் விரித்துக் கூறுவேன், கேட்பாயாக!
என்று கூறினன்; என்க.

(வி - டி.) கண்ணிற் சிறந்த வுறுப்பில்லை ஆகலின் முற்படக் கண்
கொடுத்தான் என்றான். தடி-தசை. கய-பெருமை குறித்த உரிச்சொல்.
புத்தன் புலிக்குணவாகத் தன்னையே கொடுத்தான் என்பதனை,

“புனிற்றுப் பசியுழந்த புலிப்பிணவு தனது
முலைமருக் குழவி வாங்கி வாய்மடுத்
திரையெனக் கவர்வுற நோக்கி யாங்க
வேளிளங் குழவியின் முன்சென்று காணக்
கூருகிர் வயமான் புலவுவேட்டுத் தொடங்கிய
வாளெயிற்றுக் கொள்ளையிற் றங்கினன் கதுவப்
பாசிலும் போதி மேவிய பெருந்தகை
ஆருயிர் காவல் பூண்ட
பேரருட் புணர்ச்சியி னகலு மாறே”

(தொல் - பொருளதி. கு. எக. நச். மேற்கோ.)

எனவரும் பழம் பாடலானுமுணர்க.

இன்னும், புத்தன் கொடைச் சிறப்பினை,

“மிக்கதனங் களைமாரி மூன்றும் பெய்யும்
வெங்களிற்றை மிகுசின்தா மணியை மேனி
யொக்கவரிந் தொருகூற்றை யிரண்டு கண்ணை
யொளிதிகழந் திருமுடியை யுடம்பி லூனை
யெக்கிவிழுங் குருதிதனை யரசு தன்னை
யின்னுயிர் போற் றேவியையின் றெடுத்த செல்வ
மக்களைவந் திரந்தவர்க்கு மகிழ்ந்தே யீயும்
வானவர்தா முறைந்தபதி மாண லூரே”

எனவரும் பாடலானு முணர்க.

(கே)

வேறு

உ௦௬. ஏதி லாரிடர் தீர்க்கு மேமலிறை
சாத கம்மிவை யென்று தலைத்தலை
யோகி னுணின் றெருபக லெல்லையுங்
கோதை வார்குழற் குண்டல கேசியே.

(தி - ன்.) கோதை வார் குழல் குண்டலகேசி - மலர்மலை
யணிந்த நெடிய கூந்தலையுடைய அக் குண்டலகேசிதானும்
இங்ஙனமே; ஏதிலார் இடர்தீர்க்கும் எம இறை - பிறர் துயர்கண்டு

அவற்றைத் தீர்க்கும் பேரருளுடைய எம்பெருமானாகிய புத்த னுடைய; சாதகம் இவை என்று - நாலெண்ணிறப்பு நூறுயிரங் கற்பகாலம் பிறர்க்குமுந்த பிறப்புக்காதையுட் கண்டன இக் கொடைத்திறனெலாம் என்று கூறி; ஒரு பகல் எல்லையும் நின்று - நெடும்பொழுதெல்லாம் நின்று; தலைத்தலை ஒதினால் - புத்த சாதகக் கதைகளிலே இடந்தோறும் இடந்தோறும் எடுத்தெடுத்து அவன் கொடைச் சிறப்புக்களைக் கூறுகின்றான்; என்க.

(வி - டி.) ஏதிலார் - பிறர். இறை - தலைவன். சாதகம் - புத்த சாதகக் கதைகள். அவையாவன: புத்தன் பிறந்துமுன் பிறப்புக் களைப்பற்றிக் கூறுங் கதைகள் என்க. சாதகம் - பிறப்பு. ஒருபகல் என்றது நெடும்பொழுது என்பதுபட நின்றுது.

இனி, புத்தனுடைய பிறப்புக்களை,

“வானுடும் பரியாயு மரிண மாயும்
வனக்கேழற் களிரயு மெண்காற் புண்மான்
ருளயு மனையெருமை யொருத்த லாயுந்
தடக்கையினங் களிரயுஞ் சடங்க மாயு
மீளயு முயலாயு மன்ன மாயு
மயிலாயும் பிறவாயும் வெல்லுஞ் சிங்க
மானயுங் கொலைகளவு கட்பொய் காமம்
வரைந்தவர்தா முறைந்தபதி மானு லுரே”

எனவரும் பாடலானு முணர்க.

(௧௨)

உ௦௭. நூலு நாகு யிசைத்தன வோத்தலா
னீல கேசி நெடுங்க ணுள்சொல்லு
மாலும் பேயு முடையவர் செய்கையே
போலு நீ சொன்ன புத்தர் சரிதையே.

(இ - ன்.) நெடுங் கண்ணாள் நீலகேசி சொல்லும் - நெடிய கண்களையுடைய நீலகேசி குண்டலகேசியின் மொழிகளைக் கேட்டுச் சொல்வாள்; நீ சொன்ன புத்தர் சரிதை - ஏடி நீ நெடும்பொழுது நின்று ஈண்டுக் கூறிய நின்றலைவனாகிய புத்தன் பிறப்பு வரலாற் றுக் கதைகள் எல்லாம்; நூலும் நாகும் இசைத்தன ஒத்தலால் - நூலையும் நாரையும் சேர்த்தாற்போல ஒன்றற்கொன்று பொருத்த மற்றனவாக விருத்தலின்; மாலும் பேயும் உடையவர் செய்கையே போலும் - அச் செயல்கள் பித்தேறியவரும் பேயேறியவருஞ் செய்யுஞ் செய்கைகளையே ஒக்கு மன்றிச் சான்றோர் செய்கைகள் எனல் பொருந்தாதுகாண்!; என்றான் என்க.

(வி - டி.) நூலும் நாகும் இசைத்தன ஒத்தல் என்றது, பொருந்தா வுரைகள் என்றவாறு. மால் - பித்து. சான்றோர் செய்கை ஆகா என்பது குறிப்பெச்சம். சரிதை - வரலாறு

(௧௩)

இதுவுமது

உ௦௮. போழும் கண்ணுந் தலையுந் தடிகளூந்
தாழ மின்றி யிவைவதம்மி னோவேன
வாழ மாந்த குழைவரு வாரில்லை
கூழன் றன்னுழை யேகோளச் செல்பவோ.

(இ - ள்.) வாழும் மாந்தர் உழை - இவ் வுலகத்தில் உயிர் வாழ்கின்ற மக்களிடத்தே; போழும் கண்ணும் தலையும் தடிகளும் இவை தாழம் இன்றித் தம்மின் என - நும்முடற் பிளவும் கண்களும் தலையும் தசையும் ஆகிய இவையிறறைக் காலந்தாழ்த்தலின்றி எமக்கு வழங்குமின் என்று கூறி; வருவார் இல்லை - வருமிரவலர் ஒருவரேனுமிலர்; கூழன்றன் உழையே - இங்ஙனம் இரப்போர் அறிவிலாநிடத்தும்; கொளச் செல்பவோ - அவற்றை ஏற்கச் செல்வரோ? செல்லார்காண்!; ஆகவே இவற்றை இவன்பாற் சென்றிரப்பாருமில்லை என்பது தேற்றம், என்க.

(வி - டி.) ஆகவே இவற்றை இவன்பாற் சென்றிரப்பாரும் இல்லை என்பது குறிப்பெச்சம்.

போழ் - பிளவு; ஈண்டு உடற்பிளவு. தடி - தசை. தாழம் - காலந்தாழ்த்தல். எனவே நின் கூற்று உலகமலைவு என்னுளாயிற்று. கூழன் - அறிவிலி. செல்பவோ! என்னும் வினா அதன் எதிர்மறைப் பொருளை வற்புறுத்தி நின்றது. (இக)

உ௦௯. பிளத்த லுள்ளிட்ட வாய்ச்செல் வதிந்திர
னளத்தற் கேலவன் றுனறியும்பிற
னுளத்தை யோரல னேலவன் றேவனாக்
கிளத்த றுனோர் கிழமையும் போலுமே.

(இ - ள்.) பிளத்தல் உள்ளிட்டவாய்ச் செல்வது - எம்பெருமானுடைய உடற்பிளவு முதலியவற்றை வேண்டி அவன்பாற் செல்வது; இந்திரன் அளத்தற்கேல் - தேவேந்திரன் எம்பெருமானது வள்ளன்மையை அளந்து காண்டற் பொருட்டென்பாயாயின்; அவன்றான் பிறன் உளத்தை அறியும் - அவ்வந்திரன் தேவனுலகின் பிறனுடைய எண்ணங்களை நன்கு அறிந்து கொள்ளுவன்; ஓரலனேல் - அங்ஙனம் ஆராயாமலே அறிந்து கொள்ளா யாயின்; அவன் தேவனு கிளத்தல்தான் - அவ்வந்திரனை அமரன் என்று கூறுவதுதானும்; ஓர் கிழமையும் போலுமே - உனக்கென நமேற்கொள்ளும் ஓர் உரிமையே ஆதல் வேண்டும், என்க.

(வி - டி.) பிளவு முதலியன இரந்து இந்திரன் புத்தனை ஆராயும் பொருட்டுச் சென்றான் என்பது வழிமொழிந்து கொள்ளுமாற்றும் பெறுதும்.

அளத்தல் - கொடைத்திறத்தை ஆராய்ந்தறிதல். தேவர்கள் பிற ரெண்ணங்களைத் தாமே அறிந்துகொள்ளுமியல்புடையர் ஆகலின் இந்திரன் புத்தன் கொடைப்பண்பினை அளத்தற்குச் சென்றான் என்றது பேதைமை என்பது கருத்து. பிறர் மனக்கருத்தறியாதவனைத் தேவன் என்பதற்கு உரிமையில்லை. ஆயினும் நீ சொல்லிலக்கணமறியாமையின் இங்ஙனம் கூறுகின்றனை என்றசதியாடுவான், ஓரலனேல் அவன் தேவனாகக் கிளத்தல் ஓர் உரிமைபோலும் என்றான். (௯௦)

உக௦. யாவ னாயினு மன்னவ னின்மையிற்
மேவ னென்று தெளியுந் தெளிந்தபின்
சாவ னென்பதோர் சங்கையு மின்றியே
யீவ னென்பதோ ரிச்சையுந் தோன்றுமே.

(இ - ள்.) இன்மையின் - உடற்பிளவு வேண்டி வருதன் முதலாயின உடைய மாந்தர் இவ்வுலகத்தில் யாண்டு மின்மையாலே; யாவன் ஆயினும் - எத்தகையவனும்; அன்னவன் - அங்ஙனம் உடற்பிளவு முதலியன இரந்து தன்பால் வருமவன்; தேவன் என்று தெளியும் - மாயத்தால் வந்த தேவனை என்பதனை நன்குணர்வான் அல்லனோ?; தெளிந்தபின் - அங்ஙனம் உணர்ந்த பின்னர்; சாவன் என்பது ஓர் சங்கையுமின்றி - இவனால் யான் சாவேனோ என்னும் ஓர் அச்சம் பிறத்தலன்றி; ஈவன் என்பது ஓர் இச்சையும் தோன்றுமே - அருள் தோன்றுது, அது தோன்ற மையின் இவனுக்கு யான் ஈவேன் என்னும் அவாவும் தோன்றுமோ? தோன்றுதன்றோ!; ஆதலால் நின் புத்தன் அநியாமையால் தலைகொடுத்தல் முதலியன செய்து தற்கொலை செய்து கொண்டானாவன் என்றான் என்க.

(இ - ள்.) யாவனாயினும் - அறிவுடையனாயினும் அறிவிலியாயினும் என்றவாறு. அன்னவன் தேவன் என்று தெளியும் என மாறுக. அன்னவன் என்றது தலைமுதலியன இரந்து வருமவன் என்றவாறு. இன்மையின் என்றது, தலை முதலியன இரந்து வருவோர் இவ்வுலகத் தின்மையின் என்றவாறு.

இடர்ப்படுவாரைக் கண்டுமியே அருள் பிறத்தல் இயல்பு; தலை யிரந்து வருவோன் இடர்ப்படுவானாக யாரும் நினைத்தற்கிடனில்லை; இங்ஙனம் தலைமுதலியன இரப்பவனால் தனக்குச் சாவே நேர்தல் கூடும் என்று அஞ்சுதலே இயல்பென்பான், 'தெளிந்தபின் சாவன் என்பதோர் சங்கையுமின்றி ஈவன் என்பதோர் இச்சையுந் தோன்றுமோ?' என்று வினவினான். ஆதலால் தலை கொடுத்தல் முதலியன செய்த புத்தன் பேதையே என்பது குறிப்பெச்சம். (௯௧)

உக௧. உறுதி யல்ல துணர்வுடையான்றனக்
கிறதி யேலென்று மிந்திர னெண்ணலன்
மறுதி யின்மையின் மாணிழை நீயெங்குப்
பெறுதி முன்னோடு பின்னியை யாதலே.

(இ - ள்.) உணர்வுடையான் தனக்கு - தன்னால் மெய்யுணர்வுடையான் என்று கருதப்படுகின்ற புத்தனுக்கு; உறுதியல்லது இந்நிரன் என்றும் இறுதி எண்ணலன்-தேவேந்திரன் நலஞ்செய்வதல்லது எப்பொழுதும் சாக்காட்டினைச் செய்யவும் கருதுவனோ? கருதான்காண்!; மறுதி இன்மையின் - தலைகொண்ட பின்னர்ப் புத்தன் மீண்டும் வாழானாகலின்; மாணிழை - குண்டலகேசியே!; முன்னொடு பின் இயையாத - முன்னுக்குப்பின் முரணான இவ் வறுங்கதைகளை; நீ எங்குப்பெறுதி - நீ எவ்விடத்தே பெறுகின்றனை? என்றான் என்க.

(வி - டி.) உறுதி - நன்மை. உணர்வு - மெய்யுணர்வு. உணர்வுடையான் நனக்கு என்றது, தன்னால் மெய்யுணர்வுடையானாகக் கருதப்படும் புத்தனுக்கு என்றவாறு. இறுதி - சாக்காடு. ஏல் : அசை. மறுதி - மீண்டும் வாழ்தல். மாணிழை என்றது, குண்டலகேசி என்னும் பெயர் கருதியதென்க.

இனி, முன்னொடு பின்னியையாத வென்றது, ஒருகால் இந்நிரன் இவன்மே லன்பினால் சந்திரமண்டலத்தில் முயல் பொறித்தா னென்றும், பின்னொருகால் இவன் கொடையாராய்தல் காரணமாகக் கொன்றான் என்றும் கூறுதல்.

இனிக் கொலை செய்ததூஉம் அன்பினால் எனில் அஃதுலக மலைவாம். என்னை? அன்புடையார் கொலை செய்த வியல்பல்லவாகலின் (கஉ)

உகஉ. ஆத னாற்குறந் தாங்கேழு வான்தும்ம
வேத மிஸ்கமை யேற்றெரு தாமென்றான்
சாத கம்மிவற் றுனஞ்ஞ் சாதிப்பா
னோதி னார்க்கு முணர்வோருப் பாயதே.

(இ - ள்.) ஆற்கு உறந்து ஆங்குத் தும்ம எழுவான் ஆதன் - பசுவிற் பால் கறந்துழித் தும்மல் வந்ததாகத் தும்முதற்குக் கறத் தலைவிட்டு எழுகின்ற அறிவிலியொருவன் தான் கறவாதெழு தற்குக் காரணம் கூறுபவன்; ஏதும் இல் சுமை ஏற்று எருது ஆம் என்றான் - இது குற்றமற்ற பொதியினை ஏற்று தற்குரிய எருதாகும் என்றான்; சாதகம் இவற்றால் - புத்த சாதகக் கதைகளாகிய இப் பொருந்தா மொழிகளாலே; அருள் சாதிப்பார்க்கும் - புத்தனுடைய அருளுடைமையை உலகிற்கு எடுத்துக் காட்டுபவர்க்கும் முற் கூறப்பட்ட ஆதனுக்கும்; உணர்வு ஒருப்பு ஆயது - அறிவு மிகவும் ஒற்றுமையுடையதாயிற்று; என்றான் என்க.

(வி - டி.) இது புத்த சாதகக் கதை புனைந்த ஆசிரியர்களின் பேதைமை கூறியது என்க.

ஆதன் - அறிவிலி. ஆற்கு உறந்தாங்கு என்று கண்ணழித்துக் கொள்க. ஆற்கு: உருபு மயக்கம்; உறத்தல் - கறத்தல் வேதமில் கூடரேற்றெருதாமென்றான் என்றும் பாடம். இது பிறழ்ந்த பாடமாதல் அடுத்து வருஞ் செய்யுளானும் உணர்க.

பால் கறக்கும் பொழுது தும்மினால் பசு வெருளும் என்று எழுந்து தும்முபவன் தான் எழுவதற்குக் காரணம் இத்தரக அதற்கொரு காரணம் கற்பிப்பவனும் பொருந்தாமற் கற்பித்தலின், புத்தசாதகக் கதை புனைதற்குக் காரணம் வேருகவும் புத்தனுக்கு அந்நுடைமை சாதிப்பதாகக் கருதி அதற்கும் பொருந்தாப் பொய்களையே புனைந்த ஆசிரியர் அறிவும் இவ்வாதனறியும் ஒன்று என்றவாறு. ஒருப்பு - ஒற்றுமை. (௧௬)

இதுவுமது

௨௧௬. எருது பாலின்மை யெண்ணலன் றும்மலே
கருது மாதனுங் கண்முத லாயின
தருத லல்லது தங்குறை யீதேனார்
மருதின் வாழ்பகை யானலிம் மாந்தரே.

(இ - ள்.) ஆதனும் எருதுபால் இன்மை எண்ணலன் - அந்த அறிவிலியும் தான் கூறுகின்ற எருதின்கண் பால் இல்லா மையைக் கருதாதவனாய், தும்மலே கருதும் - தான் எழுந்து தும்முதலையே கருதுவானாயினன்; வாழ் மருதின் பகையான இம் மாந்தர்-உயிர்வாழ்கின்ற மருதமரத்திற்குப் பகைவராயின இந்தப் பௌத்த சமயத்தினரும் அந்த ஆதனைப் போலவே; கண்முத லாயின தருதல் அல்லது தங்குறை ஈது எனார்-தங்கள் இறைவன் பிறர்க்குக் கண் முதலாயினவற்றையும் வழங்குஞ் சிறப்பினைக் கருதுவதல்லது, அதற்குத் தாங்கள் புனையும் இக் கதைகளில் வருகின்ற உலகமலைவு முதலிய குற்றம் இஃதென்று ஆராய்வ திலர்; வாய் தந்தன பேசுவர் என்றாள் என்க.

(வி - டி.) ஆதன், தன் தும்மல், ஒன்றனையே கருதித் தான் கூறும் ஆ எருதாகாமையும் அந்த எருதுதானும் பால் கறவாதென்பதையும் கருதாது விட்டான்; இப் பௌத்தர்களும் புத்தன் அந்நுடையன் என்று கூறுவதொன்றையே குறிக்கக் காண்டு கண் முதலியன கொடுத்தான் என்கின்றனரேயன்றி அவற்றை இரப்பாரின்மை முதலியவற்றைக் கருதிலர் என்றிகழ்ந்தபடியாம். எனவே பௌத்தர்கள் புத்தருக்குப் பெருமை கூறற்பொருட்டுப் பொருந்தாப் பொய்க்கதை பல புனையு மியல்பினர் என்றிகழ்ந்தானுமாயிற்று.

மருதம் பூ. பட்டை முதலியன தம்மாடை துவரேற்றதற்கு வேண்டுவன ஆதலின் மருத மரத்தை இவர் வெட்டுவர் ஆதலின் வாழ் மருதப் பகை மாந்தர் என்றாள். இவர் மருது வெட்டவல்லவரேயன்றி தாலியற்றவல்லுநர் அல்லர் என்பது குறிப்பு என்க. (௧௭)

௨௧௭. பாக மேபிளந் தாற்பர காயமோன்
ருகு மேயென விலஃ தாதன்மை
காக மேயுண்ணுங் கண்ணுமற் றன்னதே
யேக மெய்யும்விண் டாலியை யார்களே.

(இ - ள்.) ஏக மெய்யும் விண்டால் - யாவரேனும் தமதோ ருடம்பும் பிளக்கப்பட்டவர் தாமும்; இயையார்-மீண்டும் அப் பிளவுகளைப் பொருத்தியவழிப் பொருந்தாமலிறந்தே படுவார்காண்! இங்ஙனமாகவும்; பாகமே பிளந்தால் பாகாயம் ஒன்றாகும் என - நும் புத்தன் தன்னுடலிற் பாதியைப் பிளந்து கொடுப்பின் ஏதில னாகிய இரவலன் உடம்பிற் பொருந்தி ஒன்றுபடும் என்று கருதி; ஈவஃது ஆதன்மை - வழங்குவது அறிவின்மையேகாண்!, காகமே உண்ணும் கண்ணும் அன்னதே - அங்ஙனம் பிளந்து கொடுப்பின் அப் பிளவினைக் காகங்களே தின்னும், கண் கொடுப்பினும் அக் காகங்களே தின்று போகுங்காண்! என்றாள் என்க.

(வி - டு.) இது புத்தனது பேதைமை கூறுகின்றது. பாகம்-பாதி. பரகாயம் - பிறர் உடம்பு. ஈவஃது என்புழி ஆய்தம் விகாரவகையான் வந்தது.

ஆதன்மை - பேதைமை. கண்ணும் காகமேயுண்ணும் என்க. (கரு)

உகரு. உள்ளந் தானிரு பாசினு முண்மையாற்
கொள்கின் றுனிவ னேகொல்லு வான்றனை
யெள்ளி நேரு மழிவிலலை யேற்பிணங்
கொள்ளென் றீரந்து கொடுப்பினங் கூடமே.

(இ - ள்.) உள்ளம் தான் இரு பாசினும் உண்மைமால் இவன் கொள்கின்றான் - ஏடி! நின் புத்தன் தன்னுடம்பில் பாதி பிளந்து கொடுப்புழிப் பிளக்கப்பட்ட இரண்டு பிளவுகளினும் அறி வுண்டாகலான் இவன் பாதியுடம்பொடு தன்பால் வந்தவனுடைய அப்பாதியுடம்பினையும் ஏறறுத் தன் பாதியுடம்போடு ஒட்டிக் கொண்டவன் ஆவதல்லது வழங்குகின்றான் அல்லன் காண்; எள்ளித் தனைக் கொல்லுவான் - அறத்தை இழந்து தன்னையே ஒரோவழிக் கொல்லுவானுமாயினன்; நேரும் அறிவு இல்லையால் - அப்பிளவின் கண் நிகழும் அறிவிலலை என்பாயாயின; பிணம் ஈர்ந்து கொள் என்று கொடுப்பினும் கூடும் - புத்தன் தன்னைக் கொன்று வழங்கவேண்டா, ஒரு பிணத்தைப் பிளந்து இதனைக் கொள்க! என்று வழங்கினும் அக்கொடை வழங்கியபடியாகுமே! என்றாள் என்க.

(வி - டு.) இது புத்தனது கொடையை இகழ்கின்றது. உள்ளம்- ஈண்டறிவு. பாகு-பாதி. உடலிற் பாதி இரந்து வருவானுக்கு இறந்து பட்ட பிணத்தை ஈர்ந்து கொடுப்பினும் அமையும்; தற்கொலை செய் திதல் பெரும் பேதைமை என்றிகழ்ந்தபடியாம். உடலைப் பிளந்துழி அறிவுமழிதலே இயல்பு. அறிவு அழியாதெனின் புத்தன்கொடையாளி யாகாமல் வந்த பாதியை ஏற்குமிரவலனாகி இழிந்தவனுமாகின்றான் என்பான், இவனே கொள்கின்றான் என்றான். இதற்குத் தற்கொலை செய்தலும் வேண்டுமோ? என்பது குறிப்பு. (கக)

இதுவுமது

உகசு. கூறு கூறுசெய் தாலுடம் புள்ளுயிர்
வேறு வேறு செலல்வேளி ருக்கோளாய்
பாறு வாயுரைக் கும்பர மாத்தங்க
டேறு வாருள ரோதேருண் டார்களே.

(இ - ள்.) கூறு கூறு செய்தால் - ஏடி குண்டலகேசி! உயிர் வாழுமோர் உடம்பினை இரண்டு கூறுகப் பிளந்தால்; உடம் புள் உயிர் - அவ்வுடம்பிலுள்ள உயிர் தானும்; வேறு வேறு செலல் - இரண்டு கூறுபட்டு வேறு வேறுக அவ்விரு பிளவினும் செல்லுமென்பது; வெளிரூக் கொளாய் - அறிவில் கூற்றுகக் கொள் ளாக் கடவை; பாறுவாய் உரைக்கும் - இங்ஙனம் பொருள் சிதையக் கூறுகின்ற நீ சொல்லும்; பரம அத்தங்கள் - மேலான பொருள் களை, தெருண்டார் தேறுவார் உளரோ - அறிஞருள் தெளிந்து மேற்கொள்வாரும் உளராவரோ? என்றான் என்க.

(வி - டி.) இது கொடுக்கின்ற பாதியில் உயிர் உண்டென்பதற்குக் குற்றங் கூறுகின்றது.

வெளிறு - வெளிற்றறை; அறிவில் கூற்று. பாறுதல் - சிதைதல். பரமாத்மம் - மேலான மெய்ப்பொருள். தெருண்டார் - அறிஞர். தேறுவார் - தெளிவார். தேறுவாருளரோ என்றும் வினா எதிர்மறை. (௧௪)

இதுவுமது

உக௪. புத்த ஞர்வண்ணங் கண்ட புனை யிழை
சித்த னேயென்னைச் சேர்மின மென்றலி
னத்த கன்னருள் செய்கல றாய்விடின
மத்த கம்பிளந் தானென்றன் மாயமே.

(இ - ள்.) புத்தஞர் வண்ணம் கண்ட புனை இழை - ஏடி! நின் நலைவனாகிய புத்தனுடைய புறவழகினைக் கண்டு பெரிதுங் காழற்ற ஓரிளமங்கை; சித்தனை எனைச் சேர்மினம் என்றலின் - அறிவுடையோய் நீ என்னைக் கூடி எனக்கருள் செய்தி என்றிரந் தாளாகி; அத் தகன் அருள் செய்கலன் ஆய்விடின - அந்த வள்ளந்நகைமையையுடைய புத்தன் அவட்கிரங்கி அருள் செய்தி லன் (என்று நின் புத்தசாதகம் கூறுகிறபடி) ஆயினன் என்றால்; மத்தகம் பிளந்தான் என்றல் மாயமே - அவன் பிறர் துயர்க்கிரங்கித் தன் தலையொட்டுடலைப் பிளந்து கொடுத்தான் என்று கூறுவது பெரும் பொய்யே காண்! என்றான் என்க.

(வி - டி.) இது புத்தன் கொடைக்கு இன்மை கூறுகின்றது. புத்த ஞர்: இகழ்ச்சி. வண்ணம் - அழகு. சித்தன் - அறிஞன். சேர்மினம்:

வினைத்திரிசொல். அத்தகன் - அத்தகைய வள்ளன்மையுடையோன். எனிதாகிய இக்கொடையையே நேர்ந்திலாதான் செயற்கரிய கொடை நேர்ந்தனன் என்பது பொய்யேயாம் என்றவாறு. என்னை? அருள் செய்தற்கு எனிதுயாய் அருளப்பட்டார்க்கும் தமக்குமின்பம் பயப்பதுமாகி இரந்தவரின் துயரத்தையும் போக்குதலால் அருட்செயலாகிய இது செய்வாராகில் இந்நலஞ் சிறிது மிக்லாத்து செய்யக் கூடாமையின் என்க.

இனி, இஃதருட் செயலே எனினும் காமம் என்னும் குற்றமுடைத்தாகலின் செய்திலரெனின், கொலைக்குற்ற முடையவாகிய தலையரிதன் முதலாயின செய்த வாறென்னையோ? என்க.

தலையரிதன் முதலாயின அருட்செயலுமன்று. என்னை? தலைமுதலாயின போயும் உயிரோடிருந்து துயருறுவார்க்கியைன்றே? அவ்வாறு வந்திப்பாருளராயவழி மாயத்தாலன்றோ அது நிகழ்வதாம், அதற்கு அருளல் வேண்டுமோ? என்க.

இனி, தற்கொலை தீவினை என்றதற்குக் குண்டலகேசி சல்லேகையைப் பழித்தது ஞாபகவேது என்க.

சல்லேகையாவது - தவவொழுக்கமுடையோர் அதற்கிடையூறுகப் பெரும்பிணி முதலிய வற்றவிடத்து உண்ணுமை மேற்கொண்டாயிர் தத்தல்; என்க. (௧௧)

௧௧-௮. ஆவ தின்மை யறிந்து மவத்தமே
சாவ தேயுங்கள் சத்துவர் சால்பெனிற்
காவல் பூண்ட கணவனோ டமத்தின்
வேம வட்கும் விழுக்குண மாங்கோலோ.

(இ - ன்.) உங்கள் சத்துவர் சால்பு - உங்கள் போதி சத்து னருடைய பெருமைமெல்லாம்; ஆவது தின்மை அறிந்தும் அவத்தமே சாவதே என்ன - தமக்கும் பிறர்க்கும் உண்டாகும் பயன் சிறிது மில்லாண்பயை அறிந்து வைத்தும் வினே சாவதுதான் என்றால்; காவல் பூண்ட கணவனோடு - தன்னை இல்லறங் காத்தலை மேற்கொண்டிருந்த கணவன் இறந்துழி அவனோடு; சமத்தின் வேம அவட்கும் - சுடுகாட்டின்சுண் திப்பாய்ந்து சாகுமொருத்திக்கும்; விழுக்குணம் ஆம் - மேன்மைப் பண்புண்டாகுமன்றோ? என்றான் என்க.

(இ - ன்.) இதுவும் புத்தனது பேதைமை கூறுகின்றது. ஆவது - உண்டாகும் பயன். அவத்தம் - விண். சத்துவர் - போதி சத்துவர்; புத்தர் சால்பு-பலநற்குணங்களானும் சிறைவுடைமை. காவல் - அறங்காத்தல். சமம் - சமத்தி; ஆகுபெயர். கணவனிற் பிணும் பின்னுமிருந்து பொறியடக்கி மேன்மை பெறுதற்கிடனிருத்தனின் மகளிர் கணவனோடு உடன்கட்டை ஏறுதல் விண் செயல் என்பது ஆருகதர் கருத்தென்பது இச்செய்யுளால் பெற்றும். கொல், ஓ: அசைகள்.

இனி, புத்தன் தலையரிதன் முதலாயினவற்றால் தனக்கும் பிறர்க்கும் பயன்வொமை எற்றாற் பெறுதுமென்ன, தலையரிதன் முதலாயின

அருட்செயலன்மையின் செய்வானுக்கு அறமாகாது; என்னை? ஈத லாகிய அருட்குத் தாய் அன்பென்னுமறம் எனப்படுதலானும், இங் றுனம் செய்பவன் இறந்துபடுதலின் பொருளும் இன்பமும் இலவாயின்; ஆகவே தனக்குச் சிறிதும் பயனில்லை என்பது பெற்றும் என்க.

இனி இவற்றைப் பெறுபவற்கும் பயனில்லை. என்னை? இவனரிந்த தலை அவன் கழுத்திலொட்டர்தாதலானும், தலையொழியவும் இவன் பால் வந்து தலை வேண்டுதலின், ஒழிந்த செயல்களும் தலையொழியவே செய்ய முடியுமாதலின் இவன்பால் இரத்தல் வீண் என்க.

இனி, இவன் தனக்கும் பிறர்க்கும் பயனின்றித் தலையரிந்து செத்தது எதனை யொக்குமெனின், ஒருவன் ஒரு பிக்குணியின்பாற் காமங்கொண்டு அவன் பிணிவாய்ப்பட்டு அது தீர்த்து நீராடிய மகிழ்ச்சி யாலே அவன் முன்றிலிலே தன் தலையரிந்து தூக்கினானும், அச் செயலையே ஒக்கு மென்க.

என்னை?

“தனக்கும் பிறர்க்கும் பயனின்றிப் புத்தர்
எனைத்துத் துயரு முழத்தல்—கனப்பிணியி
னீங்கித்தன் கூத்தி குளித்தா ளெனவாதன்
றுங்கத் தலையரிந் தற்று”

என்பது முணர்க.

“மிக்கதனங்களை.....மானுஜரீர” என்பதனால் இவனது பயனில் கொடை முன்னரே கூறினும். அது கண்டு கொள்க. (௧௧)

உகக. சாந்தி யாகத் தரும முரைப்புழிக்
காந்தி பாலியைக் கண்டு கலகன்ற
னெந்தி வெம்படை யாலெறிந் தாற்சீடம்
போந்து கொண்டதும் பொய்யினுட் பொய்யன்றே.

(இ - ள்.) சாந்தி ஆகத் தருமம் உரைப்புழி - அரசிமார் நெஞ்சம் அமைதியுறும்படி அறங்கூறுமிடத்தே; காந்தி பாலியைக் கலகன் கண்டு - அறங்கூறுகின்ற துறவியாகிய காந்திபாலியைக் கலகன் என்னும் அரசன் கண்டு சினந்து; ஏந்தி வெம்படையால் எறிந்தாற்கு - தன் கையிலெந்திப் வெவ்வித வாளால் எறிந்து கொன்றான்; இடம் - அவ்விடம் என்னும் நரகம்; போந்து கொண்டதும் - அவ்விடத்தே தீப்பிழம்பாகி வந்து விழுங்கிற்று என்னுமிக் கதையும்; பொய்யினுள் பொய் அன்றே - பொய்யினுள் வைத்தும் முழுப்பொய்யியன்றே என்றான்; என்க.

(வி - ி.) இது பொய்யேயாகிய புத்தசாதகக் கதைகளுள் வைத்துப் பெரும் பொய் என்று கூறுகின்றது.

அரசன் தேவிமார் நெஞ்சம் சாந்தியாக என்க. காந்திபாலி என்னும் பெயரையுடைய ஒரு துறவி என்றவாறு. ஏந்தி வெம்படையால் எறிந்

தாற்கு என்றது-வெம்படையை ஏந்தி எறிந்தாற்கு என்றவாறு. எறிந்தாற்கு: உருபுமயக்கம். இடம் என்றது அவீசி என்னும் நரகத்தினை. போழ்ந்து கொண்டது என்பது பாடபாயின் வாயங்காந்து விழுங்கியது என்க. முழுப்பொய் என்பான், பொய்யினுட் பொய்யென்றான்.

இனி, இதனுட் போந்த கதை வருமாறு: கலகனென்னு மரசன் தன் உவனகத்தரிமைத் தேவிமாரோடு காட்டகம் புக்குக் களிப்பவன், ஒரு தேவியின் மடியிற் சார்ந்து துயிலாநிற்ப, ஏனைத் தேவிமாரெல்லாம் போய்க் காந்தி பாவிபென்னும் பெளத்தத்துறவியின்பால் அறங்கேட்புழி, தயிலுணர்ந்த அரசன் தேவிமார் என்கே? என்று கேட்ப, மடிக்கொடுத்திருந்த தேவி “அவர்களெல்லோரும் ஒரு சாக்கியனாரோடே போனார்கள்” என அது கேட்ட அரசன் சினந்து சென்று காந்திபாலியை வாள்வெறித்து கொன்றானாக; அத்தீவினை காரணமாக அவீசியென்னுங் கொடு நரகம் அவ்வழி வந்து திப்பிழம்பினைக் கான்று கொண்டு புக்கு அவனை விழுங்கியது என்பதாம்.

இனி, இக்கதையிற் கூறப்படும் அவீசி நரகம் இடமாகையால் தன்னிலையினின்றும் புடைபெயர்ந்து வரமாட்டாது; கங்கைக் கரைகாவிரிக் கரையில் வாராதாற் போல என்பது கருத்து. துடிதலோகம் மிவ்வழி வாராதாற் போல வெனினுமாம். அன்றியுமிந்தக் காந்திபாலியென்பான் போதிசத்துவனன்றோ? அவன் முன் நரகம் வருதல் கூடுமோ? வரின்,

“முந்தியொரு பூமலர் முடித்துளதா யக்கால்
வெந்தநர கத்திடரை வீட்டுகென வந்த
நந்தவடி யிட்டவடி நாதனடி தன்மேற்
சின்தை செய்யி னேதிலடி சிந்தியன்மி னென்றான்”

என்பதனால் புத்தன் காலிட்ட அடியின் கீழ் நிரையத் தியவியு மென்பதன்றே! அதனோடு முரணுமென்பதுபற்றிப் பொய்யினுட் பொய் என்றான் என்க. (எ0).

உஉ0. யானையுள்ளர சேங்குள தங்கெலாம்
வான நின்று வழிபடல் காண்மோன்
மீனு மல்லவும் வேதனை யெய்துழித்
தான தாதற்ற தாகதர் தன்மையோ.

(இ - ள்.) ‘யானையுள் அரசு எங்குளது? அங்கு எலாம்-நல்லிலக் கணமமைந்த அரசடானை யாண்டு நின்றது அவ்விடமெல்லாம்; வானம் நின்று வழிபடல் காண்டுமால் - முகில் நிலைபெற்று நின்று திங்கள் மும்மாரி டெய்தல் என்னும் முறைப்படி பெய்தலைக் கண்டாகக் காண்கின்றோமல்லபோ?; மீனும் அல்லவும் வேதனை எய்துழி - புத்தன் மீனாய்ப் பிறந்துழி அந்த மீனும் ஏனை மீன்களும் பொய்கைநீர் வறந்தமையாலே துன்புறுநின்ற காலத்தே: (தான்) அது ஆதல் - அம்மழை பொழிந்தமை; தாதகதர் தன்மையோ - புத்தருடைய தெய்வப்பண்பாலேயோ? பிறவாற்றாறுமாமென்றான்; என்க.

(வி - ற்.) இது 'புத்தன் மீனாகப்பிறந்துழிப் பொய்கைரீர் வறந்தமையாலே அம்மீனையுள்ளிட்ட மீனெல்லாந் துன்புற அப்புத்த மீன் உண்மை காரணமாக மழை பொழிந்து அவற்றின் துயரம் தீர்த்தது,' என்னும் கதையும் பொய்க்கதையே என்கின்றது.

என்னை? நல்லிலக்கணமமைந்த அரசயானை நிற்கு மிடனெல்லாம் திங்கள் முப்மாரி பெய்யும் என்பது உலகுரை; அதற்கேற்பப் பெய்தலையாம் காட்சியளவையானுங் காண்கின்றோமல்லமோ? புத்தமீன் முதனியன நீரின்றித் தன்புற்றுழி ஆங்கு அத்தகைய அரசயானை சென்றமை யால் மழை பொழிந்ததாதலும் கூடும். இன்னோரன்ன பிற காரணங் களானும் மழை பெய்யலாமோ? இதற்குப் புத்தனது தவவாற்றலே காரணம் என்பது பொருந்தாது என்றான் என்பது கருத்தென்க. (எக).

உஉக. குரங்கு மாயவை கொல்லிய செல்வுழி
வீரங்கி யேயுயக் கொண்டது மென்றியாற்
குரங்கு நேர்குதி யாக் குரங் கெங்குள
மரங்கள் பாய்ந்திடு மாண்பின வல்லவோ.

(இ - ற்.) குரங்கும் ஆய் - ஏழ் குண்டலகேசி எங்கள் புத்தன் மன்னுயிரை உயக்கொள்ளும் பொருட்டுத் தானே குரங் காகவும் பிறந்து; அவை கொல்லிய செல்வுழி - அக்குரங்காடு னுறையும் குரங்குகளை யெல்லாம் அரசன் பணியாளர் கொல்லு தற்குச் சென்ற பொழுது; இரங்கி உயக்கொண்டது என்றி - அப் புத்தனாகிய குரங்கு ஏனைக் குரங்குகளுக்கிரங்கி ஒருபாயத்தாலே அவற்றைக் கொலையுண்ணாதபடி செய்து காத்தருளியது என்று கூறுகின்றன; குரங்கு நேர் குதியாகக் குரங்கு எங்குளது - குரங்கு களுள் வைத்து ஒரு குரங்கின் நீளத்தில் பாதி நீளம் குதியாத குரங்கு யாண்டுளது காண்; மரங்கள் பாய்ந்திடும் மாண்பின அல்லவோ - குரங்குகள்தாம் ஒரு மரத்தினின் நெருமரத்தின் நீளப் பாயுமியல்புடையன வல்லவோ; ஆதலால் இக் கதையும் பொய்யிய காண்! என்றான், என்க.

(வி - ற்.) குரங்குமாய் என்றது குரங்காகவும் பிறந்து என்ற வாறு. அவை - அக்குரங்குகளை, கொல்லிய - கொல்ல. கொண்டதும் என்பழி உம்மை இசைசிறை. நேர் - பாதி.

இதன்கண் வரும் கதை வருமாறு: புத்தன் குரங்காய்ப் பிறந்த காலத்துப் பசியால் வருந்துவது கண்டு இந்திரன் ஒரு யாற்றங்கரையின் கண் ஒரு தேமாமரத்தைப் படைத்துக் கொடுப்ப, அக் குரங்குட்படக் குரங்குகள் எல்லாம் இம் மாப்பழமுண்டு செல்கின்ற காலத்து, நீருள் விழுந்த தெரு மாம்பழ மெடுத்தானொருவன் அரசனுக்குக் கொடுப்ப, அப் பழத்தின் சுவை யுணர்ந்த அவ்வரசனும் இம் மாமரம் யாண்டுள தென்றாராய்ந்தறிந்து அதன்கண் குரங்குகள் உளவாயின் அவற்றை யெல்லாம் கொன்றெழித்து அம் மரத்தினைக் காயின்! என்று பணி மாக்களை விடுத்தானாக; தம்மைக் கொல்லவருமவர் வரவுணர்ந்த புத்தக் குரங்கு அக் குரங்குகளை உய்யக் கொள்ளும் பொருட்டுத் தன்னின

யிலே ஒரு கொடி கட்டிப் பேருகுகின்ற அந்த யாற்றின் மறுகரைக்குப் பாய, அக் கொடி எட்டாது யாற்றிற் சிறிது ஒழிய முடிந்தமையால் எஞ்சிய நீளமும் அப் புத்தக் குரங்கு தன்னுடலை நீட்டி மறுகரைக் கண்ணதாசிய தொரு புதல் பற்றிக் கிடப்ப அக் குரங்குகளெல்லாம் ஒவ்வொன்றாக அக் கொடியாலும் இவன் முதுகாலும் ஏறிப்போய் உயிருய்ந்தன என்பது.

இனி, இதன்கண் அக் குரங்குகள் கொடியாலேறிப்போய் அவன் முதுகிலும் ஏறிப் போதல் வேண்டுமோ, அப் புத்தக் குரங்கின் பாதிரீளம் பாயாத குரங்குகளும் உண்டோ, ஆதலின் இதுவும் பொய் என்றான் என்பது கருத்து. (எஉ)

(இதுவுமது)

உஉஉ. சீல நல்லவர் நீள்குவர் சேணெனிற

கோல மில்தூங் காட்டிக் கொல் வார்களைக்

காலங் கையு மெழற்சேனக் காண்கிலான்

வாலை நீட்டிக் கிடத்தறன் மாட்சியோ.

(இ - ள்.) சீலம் நல்லவர் நீள்குவர் சேணெனில் - ஏழ் குண்டலகேசி! நீ பத்துவகை யொழுக்கத்தாலே பெரிதும் நல்ல வராய எம் புத்தனார் தமது இருத்தியாலே நெடுந்தொலை நீள்குவர் ஆதலின் அக் குரங்குகள் அத்துணைத் தொலை பாயமாட்டா என் பாயாயின்; கோலம் இல் குரங்கு ஆட்டிக் கொல்வார்களை - அழகற்ற அக் குரங்குகளைத் துன்புறுத்திக் கொல்லவந்த அரசன் பணிமாக்களை; காலும் கையும் எழற்க என காண்கிலான் - தவ வாற்றல் மிக்க அப் புத்தன் இவர்கள் காலும் கையும் இயங்கா தொழிக என்று கூறி அக் குரங்குகள் உய்ய வழிகாண்கிலாத வனாய்; வாலை நீட்டிக் கிடத்தல் மாட்சியோ - யாற்று வெள்ளத் திலே தன் வாலை நீட்டி வீழ்ந்து கிடத்தல் மாண்பாகுமோ! கூறுதி! என்றான் என்க.

(வி - ள்.) சீலம் - தசசீலம். சீலம் நல்லவர் என்றது புத்தனாரை. சேன் நீளுதற்குச் சீல நல்லவர் என்றது குறிப்பேதவாய் நின்றது.

கோலம் - அழகு. ஆட்டுதல் - வருத்துதல். கொல்வார் - கொல்ல வந்த பணிமாக்கள். எழற்க - எழாதொழிக.

புத்தன். அக் குரங்குகளை உய்யக் கொள்ள வேண்டின் கொல்ல வந்தவர் கைகால்களை இயக்கமின்றிச் செய்யலாமே அங்ஙனம் செய் வதே அவனுக்கு மாண்பாகும். அங்ஙனமின்றி யாற்றில் வாலை நீட்டிக் கிடத்தல் பேதைமையேயாம் என்றிகழ்ந்த படியாம். (எஉ)

உஉஉ. தாய்க்கோன் றுன்றங்கு செங்கு திப்புனல்

பேய்க்கோன் றீதல் பெருங்கோடை யென்பதை

வாய்க்கின் றுயினி மாணுயர் மாசேலா

நாய்க்கென் றுலிது நல்லற மாங்கோலோ.

(இ - ன்.) தாய்க் கொன்றான் - ஏடி ஈகின்ற வள்ளலோ ஈன்ற தாயைக் கொன்றவன்; தங்கு செங்குருதிப் புனல் - அவன் ஈகின்ற பொருளோ வெனில் உடலிலே தங்குகின்ற சிவந்த குருதிநீர்; ஈதல் பேய்க்கு - அதனை வழங்குவதுதானும் பேய்க் காம்; பெருங்கொடை என்பதை வாய்க்கினறும் - நீயே இந்நிகழ்ச்சி யின்கண் ஈவானியல்பும் ஈபொருளியல்பும் கொள்வானியல்பும் கரு தாமல் இதுனைப் பெரியதொரு வள்ளன்மை என்று கூறிப் பொருத்துகின்றனை, இனி - இது நல்லற மென்றபின்; மானுயர் மாசு எலாம் - மாந்தர் நாடொறும் கழிக்கின்ற மலங்களைப்பெலாம்; காய்க்கு என்றால் - இவற்றை யாங்கள் நாய்கட்கு வழங்குகின்றோம் என்று கூறிக் கழித்தால்; இது நல் அறமாம் - இச் செயலும் நல்லறச் செயலே ஆகிவிடும் என்றார் என்க.

(ஓ - டி.) புத்தன் தாயைக்கொன்றவன் ஆதலால் வள்ளல் ஆகுந் தகுதியுடையனல்லன் ஈவது குருதியாதலின் அஃதி பொருளார் தகுதி யுடையதன்று. ஏற்பானும் பேயாதலின் அதுவும் ஏற்குந் தகுதி யுடையதன்று. இங்ஙனம் மூன்றனும் தவறுடைய இச்செயல் வள்ளன்மை யாவதெங்ஙனம்? இது வள்ளன்மையாயின் மலங் கழிப்போர் இது நாய்க்கெனக் கழிப்பின் அதுவும் நல்லறமேயாகி விடுங் காண்! என்று எள்ளியபடியாம். இனி,

யாவனானும் யாவர்க்காயினும் யாதொன்றையும் கொடுப்பதே கொடையெனின், உலகத்தில் யாவர்க்கும் கொடை வாய்த்தவிரும் என்பான் "மானுயர் மாசெலாம் நாய்க் கென்றானிது நல்லறமாம்" என்றான் என்க. (எசு)

அரசன் கூற்று

உஉச. யான்செ யும்பொரு ளென்றங்கோ ரேகாந்தன்
தான்செய் திட்டனன் சாதக கற்பங்கள்
மான்செய் னோக்கி மதிப்பொழி நீபெனக்
கோன்சொ னுனிது குண்டல கேசிக்கே.

(இ - ன்.) குண்டலகேசிக்கு கோன் - லீலகேசியார் கூறிய குற்றங்கட்கு மறுமொழி கொடாமல் திகைத்திருந்த குண்டல கேசியை நோக்கி அவைத்தலைவனாகிய அரசன்; மான் செய்நோக்கி- மான் போலும் மருண்ட நோக்கினையுடையோய்! சாதக கற்பங்கள்- உன்னால் எடுத்துக்காட்டப்பட்ட புத்தன் பிறப்புக்கதைகள்; லீல கேசியார் காட்டி யாங்குப் பொருந்தாப் பொய்களே எனினும்; ஓர் ஏகார்தன் - யாரோவொரு சாக்கியன்; யான் செய்யும் பொருள் என்று தான் செய்திட்டனன் - இத்தகைய கதைகள் பலரும் புனை தற் கரியன வென்றும் இவற்றை யான் செய்திட்டேன் என்றும் கூறின் உலகத்தார் தன்னை மதிப்பர் என்று கருதியே செய்தனன் போலும்; ■ மதிப்பு ஒழி - ஆதலால் இவற்றை நீ மெய்யென்று

துணிந்து மதித்தலை ஒழிவாயாக என்று; இது சொன்ன - இம் முடிவினைக் கூறினன்; என்க.

(வி - ி.) சொற்போர் நிகழ்த்தும் அவைக்கு நடுவனாக அரசன் இருந்தமையால் அவர்தம் மொழிகளை நன்கு கேட்டு அவையோர் சார்பாக அவன் தன் முடிவைக் கூறினன் என்க. இங்ஙனம் கூறிவ ரீதோற்றனைகான் எனக் குண்டலகேசிக்கு அறிவுறுத்தானுமாயிற் றென்க. யான் செய்யும் பொருள் என்றது பிறரார் செய்யப்படாத சிறப்புடையதாய் யான்மட்டுமே செய்யத் தகுந்த பொருள் என்பது படமின்றது. ஓர் ஏகார்தன் என்றது, யாரோ ஒரு பெளத்தன் என்றவாறு. சாதகதற்பங்கள் - பிறப்புக்கதைகள். இது - இந்த முடிவை. கோன் - அரசன். (எக)

அரசன் அவையோர்க்குக் கூறுதல்
வேறு

உஉரு. முயலுவரை யிதுவேன முடிக்க் கொண்டிருந்
தயலவர்க் உரைப்பவ ராத ரல்லரோ
புயல்கூங் கூந்தல் பொருந்தச் சொல்லினான்
வியலவ ருரையோடு விரோத மில்லையே.

(இ - ள்.) முயல் உரை இது என - அரிதின் முயன்று செய்த நூல் இஃதென்று கருதி, முடிக்கொண்டு - அதன்கண் ணுள்ள குற்றங்களை யெல்லாம் மறைத்துக்கொண்டு; இருந்து அயலவர்க்கு உரைப்பவர் - அவையின்கண்ணிருந்து பிறர்க்குக் கூறுபவர்; ஆதர் அல்லரோ - அறிவில்லாதாரே யல்லரோ? புயல் இருங் கூந்தல் - முகில் போலும் கரிய கூந்தலையுடைய நில கேசியார்; பொருந்தச் சொல்லினான் - அக் குற்றங்களை எடுத்து நம்மினார்க்குப் பொருந்தும்படி விளக்கினார்; வியலவர் உரையொடு விரோதம் இல்லை - அவர் மொழி பெரியோர் மொழியொடு முரண் சிறிது மில்லை என்றான் என்க.

(வி - ி.) அவையோர்க்குப் பொருந்தச் சொல்லினான் என்க. வியலவர் - பெரியோர். “வியல் என் கிளவி அகலப் பொருட்டே” (தொல்: உரி. ௬௬) என்பவாகலின் ஈண்டுப் பெருமையின் விரிவு குறித்து நின்றது. வியலவர் உரை யென்றது அளவை நூல். நிலகேசியார் குற்றங்களை விளக்கிய மொழிகள் அளவை நூலொடு பெரிதும் பொருந்தின என்பது கருத்து. (எக)

அவையோர் வழிமொழிதலும், அரசன் ஆணையும்

உஉசு. அரசிறை யிதுசோல வவையி னார்களு
முரைசேறி வுடையன உரைத்த நீர்மையன்
முரைசோடு நெடுங்கொடி முழங்க நாட்டுக
விரைவோடு படுகென வேந்த னேயினான்.

(இ - ள்.) அரசு இறை இது சொல் - அரசனாகிய அவைத் தலைவன் இம்முடிவினைக் கூறலும்; அவையினார்களும் - அவையிலிருந்த சான்றோர்களும்; உரைத்த நீர்மையன் - குற்றங்கூறிய பண்புடைய நிலகேசியார்; உரை செறிவுடையன - மொழிகள் மிகவும் பொருட் செறிவுடையனவே ஐயமில்லை! என்று வழி மொழிந்தாராக; வேந்தன் - அதுகேட்ட அரசனும்; முரைசொடு முழங்க நெடுங்கொடி நாட்டுக - பகிழ்ந்து நிலகேசியார் வெற்றிக்கு அறிகுறியாக முரசம் முழங்க நெடிய வெற்றிக் கொடியும் நாட்டு வீராக!; விரைவொடு படுக - இச்செயல்கள் விரைந்து செய்யப்படுவனவாக வென்று கட்டளையிட்டனன்; என்க.

(வி - டி.) அரசனும் அவைத்தலைவனும் ஆகலின் அரசிறை என்றார். செறிவுடையன என்று வழிமொழிந்தனர் என அவாய் நிலையான் வருவித்துக் கொள்க. முரைசொடு: உருபு மயக்கம். முரசமுழங்க நெடுங்கொடி நாட்டுக என மாறுக. முரசம் நெடுங்கொடி இரண்டும் வெற்றியின் அறிகுறிகள். விரைவொடு படுக என்றது அரசன் ஆர்வத்தைப் புலப்படுத்து நின்றுது. (எஎ)

நிலகேசி குண்டலகேசியை வினவுதல்

வேறு

உஉஎ. இரூப்பதேன் னீனியன்னு யிதுநமக் குரைத்தார்யார்
சுருக்கினைக் கடிதாகச் சொல்லெனக் கேனலோடும்
திருக்கிளர் மதிலஞ்சைத் தென்றிசை யகனக்கு
ளருக்கசந் திரனென்னு மவாச்சியனெனச்சொன்னான்.

(இ - ள்.) அன்னாய் இனி இருப்பது என் - அரசன் முடிவு கேட்ட நிலகேசி குண்டலகேசியை நோக்கி அம்மையாரே! இனி நீயிர் வாளாவிருப்பது என்கருதியோ? இது நுமக்கு உரைத்தார் யார் - இப்பொய்யை நுமக்குச் செவியறிவுறுத்த ஆசிரியர்தாம் யாவரோ? எனக்கு சுருக்கினை கடிது ஆகச்சொல் என்னலோடும் - எனக்குச் சுருக்கமாக விரைந்து சொல்வாயாக! என்று கூறலும்; திருக்கிளர் மதில் உஞ்சை தென் திசை அகன் நகரன் - செல்வ மிக்க மதில் சூழ்ந்த உஞ்சைமா நகரத்தினுள் தென்றிசையி னமைந்த அகன்ற நகரத்தின்கண் வாழ்கின்ற; அருக்க சந்திரன் என்னும் - அருக்க சந்திரன் என்னும் பெயரையுடைய; அவாச் சியன் - ஒரு பௌத்தத் துறவி; எனச் சொன்னான் - அறிவுறுத்தினன் என்று கூறினான்; என்க.

(வி - டி.) நுமக்கு என்றது, இகழ்ச்சி. உஞ்சை - உச்சயினி. உச்சயினி நகரில் தென்றிசை அகனகரில் வாழ்வேன் என்றவாறு. அகநகர் பாடமாயின் - நகரின் உட்பகுதி என்க. அவாச்சியன் - பௌத்தன். (எஎ)

குண்டலகேசியை அலக்கழித்து வெளியேற்றுவதல்
வேறு

உஉஅ. கட்டுரை பலசொல்லிக் காவல் நெடுங்கடை நாவலைமுன்
னட்டிவ ண்கரிடை நகைசெய்து புகுந்தவிந் நன்னுதலை
வட்டிகொள் பறைகொட்டி வழுவுரை பலசொல்லி
[வாரலென்று
பெட்டன பலசெய்து பெருநகர் வாயிலைப் புறப்படுத்தார்.

(இ - ள்.) கட்டுரை பல சொல்லி - அரசன் கட்டளைபெற்ற
மார்தர்கள், மறமொழி பலவற்றைப் பேசிக்கொண்டு; காவல்
நெடுங்கடை - காவலமைந்த நெடிய அரண்மனை முற்றத்தே;
நாவலை முன்னட்டு - நாவற்கிளையை முற்பட நாட்டி; நகர் இடை
இவண் நகைசெய்து புகுந்த - நகரத்தாடீட இங்குப் பிறரை எள்ளி
நகைத்து வந்து புகுந்த; இ நன்னுதலை - இந்தக் குண்டல
கேசியை; வட்டிகொள் பறைகொட்டி - அவள் தோல்வியை அறி
வித்தற்குரிய உரத்த ஓசையையுடைய பறைகளை முழக்குவித்து;
பல வழுவுரை சொல்லி - பற்பல வசைமொழிகள் கூறி வைது;
வாரலென்று-இனி எம்முர்க்கு வாராதே கொள்! என்று கட்டளை
யிட்டு; பெட்டன பல செய்து - தாம் தாம் விரும்பிய துன்பங்கள்
பலவற்றையுஞ் செய்து; பெருநகர் வாயிலை புறப்படுத்தார் - பெரிய
அந்நகர வாயிலுக்குப் புறத்தே கொடுப்பாய் விட்டனர்; என்க.

(வி - டி.) கட்டுரை என்றது, எம்மோடு சொற்போர் நிகழ்த்துவீர்
உளிராயின் வம்மின் என்பது போன்ற குண்டலகேசி வருங்காற்
கூறிய மறவுரைகளை. நாவல் - நாவற்கிளை. வட்டிகொள் பறை -
உரத்த வோசையையுடைய பறை. வழுவுரை-வசைமொழி. வாரல்-
வாராதே கொள். பெட்டன - விரும்பியன; தாம் தாம் விரும்பியபடி
யெல்லாம் துன்புறுத்தி என்க. (எக)

அரசன் நிலகேசியைப் பாராட்டுதல்

உஉக. புனத்திடை நறுமலர்ப் பூங்கொடி
யன்னதோர் பொற்பினளாய்
எனைப்பல நூல்களு மியல்பினி
னறிபவ ளேதமில்லாள்
தனக்கினி யான்செயற் பாலது
தானென்னை யெனவுரைத்தான்
இனத்தகை யேற்றரி யிடியுரு
மேறேனு மிவற்றை யொப்பான்.

(இ - ள்.) இனத் தகை ஏற்றரி இடியுரும் ஏறு எனும்
இவற்றை ஒப்பான்-தன் கூட்டத்திலே அரசத் தகுதியுடைய

தாகிய ஆண்சிங்கமும் இடிக்கின்ற இடியும் என்னும் இவற்றை ஆற்றலாலே ஒப்பவனாகிய அவ்வரசன் (முன்னிலைப்புறமொழியாக நீலகேசி கேட்பக் கூறுபவன்), புனத்திடை நறுமலர்ப் பூங்கொடி அன்னது ஓர் பொற்பினளாய் - காட்டின்கட் படர்ந்துள்ள நறு மணமுடையதொரு பூங்கொடி போன்றதோர் அழகுடையனாகி; இயல்பினின் எனைப் பல நூல்களும் அறிபவள் - பிறர் ஒதுவி யாமலே இயல்பாகவே மிகவும் பலவாகிய மெய்நூல்களையும் பயின்றறியும் நுண் மாணுழைபுலமுடையவளும்; ஏதம் இல்லாள் - காமமுதலிய குற்றங்கள் சிறிதுழில்லாதவளும்; தனக்கு இனி யான் செயற்பாலதுதான் என்றை - ஆகிய இந்த நீலகேசிக்கு இனி யான் செய்யத்தகுந்த சிறப்புத்தான் யாதோ? என உரைத்தான் - என்று கூறினன்; என்க.

(வி. ௩.) நீலகேசி இயல்பாகவே தலையாய சிறப்புக்களெல்லாம் உடையளாயிருக்கின்றாள். இவள் தகுதிக்கேற்பச் செய்யும் சிறப்பு இனி யாதுளது; என்று முகமன் மொழிந்தவாரும். பொற்பு - அழகு. எனைப் பலநூல் - எத்துணையும் பலவாகிய நூல். ஏதம் - குற்றம்; அவை காமமுதலியன. இடியுரும்: வீணத்தொகை. (அ0).

நீலகேசி கூற்று

உக.0. ஆண்டகை அரசிறை அதுசொல்லக்

கேட்டவல் வறத்தகையா

உண்டல னணிபிற புனைவேனு

நீனைவிலன் றினையனைத்தும்

வேண்டல னிலனோடு விழுகிதி

யினையவும் விறற்றகையா

யீண்டினி யறநெறி யுறுகென

வேந்திழை யியம்பினளே.

(வி. ௪.) ஆண்தகை அரசு இறை அதுசொல்ல-ஆண்மைத் தன்மை மிக்க அவ்வேந்தர் வேந்தன் அம்முகமன் மொழிகளைக் கூறக்கேட்ட; அ அறத்தகையாள் ஏந்துஇழை-அந்த அறத்தாற் றகுதிமிக்கவளாகிய நீலகேசி; விறல் தகையாய் - அரசனை நோக்கி வெற்றியுடைய வேந்தே; பிற அணி புனைவு எனும் கிளைவு இலன் - 'மலர்மலசை நடந்தோன் மலாடி யல்லது என் தலைமலசை யுச்சி தான்அணி பெரு'தாகலின் யான் வேறு அணிகலன்கள் அணிதலைச் சிறிதும் கருதுவதிலேன்காண்! தீண்டலன்-ஆதலால் அவற்றைத் தொடுத்தலுமிலன், மேலும்; நிலன் விழுநிதி இளை யவும் தினை அனைத்தும் வேண்டலன் - நிலமும் சிறந்த பொன் முதலிய பொருளும் இன்றோன்ன பிறவுமாகியவற்றைத் தினை யளவும் விரும்புகிலென்காண்; ஈண்டு இனி அறநெறி உறுக - யான்

(ஸீ - டி.) பருக்கை-பருத்த மால்-பெரிய; கரிய எனினுமாம். வேந்தரும் என்புழி உயர்மை உயர்வு சிறப்பு. போதக - வருக. தருக்க நூலறிவின் உயர்ச்சியிலும் தன்னிகரில்லவன் எனினுமாம். (உ.)

இதுவுமது

உகச. போதி சத்துவர் புத்த ரெனப்படு
நீதி யிற்பெரி யாரண நீர்மையா
ஞேதி நூன்மும்மை யொப்ப வுணர்ந்தவன்
வாதி கட்கோர் வயப்புலி யேறனான்.

(இ - ள்.) போதி சத்துவர் புத்தர் எனப்படும் நீதியில் - அறிவில் உயர்ந்தவரே பின்பு புத்தராகத் தோன்றுதற்குரியார் என்று பெளத்தர்கள் கூறும் முறைமையாலே; பெரியார் அன - பெரியோராகிய புத்தர்களை யே ஒத்த; நீர்மையான் - பண்புடையோனும்; நூல் மும்மை ஒப்ப ஒதி உணர்ந்தவன்-பிடக நூல் மூன்றையும் ஐயந்திரிபற ஒதி உணர்ந்தவனும்; வாதிக்கு வயப்புலி என்று அனான் - தன்னோடு சொற்போர் புரியுமெதிரிகளுக்கு வலிமை மிக்க ஏற்றைப் புலிபோல அச்சம் விளைப்பவனும்; என்க.

(ஸீ - டி.) போதி சத்துவர் அறிவிலுயர்ந்து பின்பு புத்தனாகத் தோன்றுதற் குரியவர். இதனை,

“ஆதி முதல்வன் போதி மூலத்து

நாத னாவான்”

(மணிமே-உக. உக-உ.)

எனவரும் மணிமேகலைபாணமுணர்க. சத்துவர் என்பது வீரர் என்னும் பொருட்டு. போதி - அறிவு. போதிசத்துவர் புத்தர் எனப்படுவார் என்பது பெளத்தர் கூறு முறை. நூல் மும்மை - மூன்றுவகைப் பிடக நூல்கள் அவை முற்கூறப்பட்டன. வாதி - சொற்போர் புரியும் எதிரி. வாதிகளாகிய மான் கூட்டத்திற்குப் புலியேறு எனினுமாம். (உ.)

இதுவுமது

உகரு. மாடமோங்கி மழைநுழைந் தின் குயில்
பாடும் போழிற் பாங்கரோர் பள்ளியுட்
பீட மேறிப் பேசுந்தகை யார்க்கேலாம்
வீடு பேறும் வினையு முரைப்புழி.

(இ - ள்.) மாடம் ஒங்கி மழை நுழைந்து இன் குயில் பாடு - அத்தகைய சிறப்புடைய அவ்வருக்க சந்திரன்; மாடங்கள் உயர்ந்து முகில்கள் நுழைந்தியங்குகின்ற குயில்கள் இன்னிசை பாடா டின்ற தொரு; பூம்பொழில் பாங்கர் ஓர் பள்ளியுள் பீடம் ஏறி - மலர்ப் பொழிவின் பக்கத்தே தயமைந்த தொரு பள்ளியினூடே ஒரு பீடத்தில்

ஊ மணியில் ஏறி மயர்ந்து; பெருந்தகையார்க்கெலாம் - அறிவுப் பெருமையால் அறங்கேட்குந் தகுதியுடைய மாணவர்களுக்கெல்லாம்; வீடுபேறும் - புத்தசமயத்தார் கூறும் வீடுபேற்றிலக்கணமும்; வினையும் - வீடுபெறுவோர் மேற்கொள்ள வேண்டிய ஒழுக்கமும்; உரைப்புழி - அறிவுறுத்திருக்கும் பொழுது என்க.

(வி - ி.) மழைநுழைய இன்குயில் பாடும் என்க. பாங்கர்-பக்கம். பெருந்தகையார் - அறங்கேட்கும் சிறப்புடைய மாணவர். வினை - ஒழுக்கம். அவை சீலங்கள். (ச)

நிலகேசியின் செயல்

உகக. சென்று தானெய்திச் சிற்பிடத் தாற்புக்குத் துன்று நீண்மணித் தூணணிந் தேண்ணென நின்று நீலவைம் பாற்பேய ராளுமங் கோன்று பல்வகை யோத்துரை கேட்டனள்.

(இ - ள்.) நீல ஐம்பால் பெயராளும் - நீல நிறமிக்க கூந்தலாற் பெயர் பெற்ற நீலகேசிதானும்; சென்றுதான் எய்தி - அப்பள்ளியின் பக்கத்தே சென்றெய்தி; சிற்பிடத்தால்புக்கு - அவர்களறியாமல் (கரவால்) அப்பள்ளியுள்ளும் புகுந்து; துன்று நீண்மணித் தூண் அணிந்து எண் ணா நின்று - செறிந்த நீண்ட அழகிய தூணைப் பொருந்தி அத்தூணிற் செதுக்கியதொரு தாராதேவிப்பாவை போல நின்று; அங்கு ஒன்று பல்வகை ஒத்துரை கேட்டனள் - அவ்விடத்திலே பொருந்திய பல்வேறு வகையான நூலுரைகளையும் கேட்டனள்; என்க.

(வி - ி.) கேசி - கூந்தலையுடையாள். நீலகேசி என்பார் நீல ஐம்பால் பெயராள என்றார். ஐம்பால் - கூந்தல்; கேசம். சிற்பிடம் - கரவு. அணிந்து - அருகிலெய்தி. எண் - தாராதேவி என்னும் பாவை. இதனைக் கந்திற்பாவை எனவும் கூறுப. தூண்மருங்குற்ற நீலகேசிக்குக் கந்திற்பாவை உவமை.

நீலகேசி சென்ற பொழுது அருக்கசந்திரன் கூறியவற்றைக் கேட்டவின் ஒன்று ஒத்துரை கேட்டனள் என்றார். ஒத்து - தால். (இ)

உகக. கொள்ளு மாறுந்தன் கோரகை யுட்கஞ்சி
மொள்ளு மாறு முதுகு நெளித்துண்டே
னள்ளு மாறு மணலேதே திட்டவை
மெள்ள மெள்ள விழுங்கு மவைகளும்.

(இ - ள்.) கொள்ளும் ஆறும் - அவ்வருக்கசந்திரன் அம் மாணவர்கட்கு, பொளத்தத் துறவியானவன் இல்லறத்தார் பாற் சென்று பொருள் ஒதலியன பெறுதற்குரிய வழியும்; தன் கோர

கையுள் கஞ்சி மொள்ளும் ஆறும் - தனது மண்டையில் அவர் வழங்கும் கஞ்சியை முகந்துகொள்ளும் வழியும்; முதுகு நெளித்து உண்டு - அக் கஞ்சியைத் தன் முதுகை நெளித்துக்கொண்டு குடிக்கும் வழியும்; ஊன் அள்ளுமாறும் - அக்கஞ்சிக்கு வெஞ்சன மாக ஊனாலாய கறியை அள்ளித்தின்னும் வழியும்; அணல் எடுத்திட்டவை-தன் வாயிலே எடுத்துத் திணித்த அவ்வணை; மெள்ள மெள்ள விழுங்கும் அவைகளும் - விக்கிக்கொள்ளாமல் மென்று மெள்ள மெள்ள விழுங்கும் வழிகளும் என்க.

(வி - ம்.) கொள்ளுதல்-உபாசகர் பாற்சென்று பொருள் உணவு முதலியன பெறுதல். கோரகை-கஞ்சியிக்கும் மட்பாண்டம். முதுகு நெளித்துண்ணுதல்-வயிறு நிரம்பக் கஞ்சி குடித்தற் பொருட்டு என்க. இல்திகழ்ச்சி. ஊன் - ஊனாவீடன்ற வியஞ்சனம். அணல் - சீழ்வாய். அணல் எடுத்து என்பதற்கு வாயைப் பிளந்து எனினுமாம். விக்குதல் முதலிய துன்பம் நேரமைப்பொருட்டு நன்கு மென்று மெல்லமெல்ல விழுங்க வேண்டும் என்றும் அறிவுறுத்தினன் என்பது கருத்து. (சு)

இதுவுமது

உக அ. வழிக்கு மாறுந்தம் மண்டையி னுண்மேன்
ஒழிக்கு மாறமஃ தாட்டு மவைகளும்
மழிக்கு மாறந் தலைகளை மையிட்டு
விழிக்கு மாறம் வினைய விதியினால்.

(இ - ம்.) மண்டையின் உண்டு ஒழிக்கும் ஆறும்-இல்லறத்தார் இட்ட ஊனுணவைத் தன் மண்டையிலேற்று உண்டு அதனை ஒழிக்கின்ற முறையும்; வழிக்கும் ஆறும் - உணவு தீர்ந்தபின் மண்டையை வழித்துத் தின்னும் முறையும்; அஃது ஊட்டும் அவைகளும் - இல்லறத்தார் அவ்வுணவினைத் துறவியை உண்பிக்கு முறைகளும்; தலைகளை மழிக்குமாறும்-துறவிகள் தலைகளைச் சிறைக்கும் முறையும்; மையிட்டு விழிக்கும் ஆறும் - கண்களிலே மையெழுதி விழிக்கின்ற முறையுமாகிய இன்னோரன்ன முறைகள் பலவற்றையும்; வினைய விதியினால் - தம் வினைய பிடகம் என்னும் தாலிற் கூறப்பட்ட விதிப்படியே; என்க.

(வி - ம்.) மண்டை - இரத்தந்தகலம். மன்-அசை. ஊட்டுதல் இல்லறத்தார்க்குரிய நெறி. இதனை,

“மனையகம் புகுந்து மணிமே கலைதான்
புனையா வேரவியம் போல நின்றலும்
தொழுது வலங்கொண்டு துய்ந்து கிளவியோ
டமுத சுரபியி னகன்கரை நிறைதரப்

பாரக மடங்கலும் பசிப்பிணி யறுகென
ஆதிரை யிட்டனள் ஆருயிர் மருந்தென்''

எனவரும் மணிமேகலையானும் (கச-கக0-இ) உணர்க.

மழித்தல் - சிரைத்தல். வினையவிதி-வினையபிடகமென்றும் நூலிற்
கூறப்பட்ட விதி. (ஏ)

நீலகேசி பொதுவின் வினவுதல்

உகக. இனைய வேசொல்லி யிட்ட தலையராய்
வினைய நூலை வியப்பெய்து வார்க்கெலா
மனைய தேநு மறநெறி மேன்றனள்
முனைவன் றன்னெறி முன்ன முணர்ந்தவன்.

(இ - ன்.) இனையவே சொல்லி - இத்தகைய எளிய அறங்
களையே அருக்கசந்திரன் கூறுகின்ற வளவிலே; இட்டதலையராய்-
வணங்கிய தலையினையுடையராய்; வினைய நூலை வியப்பெய்து
வார்களை - அவ்விதிகளைக் கூறும் வினைய பிடகத்தின் அருமை
பெருமைகளை கினைந்து பெரிதும் வியவாகின்ற அம்மாணவரைப்
பொதுவாடுகை; முனைவன் தன் நெறி முன்னம் உணர்ந்தவன் -
அருகக் கடவுள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய நல்லறநெறிகளையெல்லாம்
முனிச்சந்திர பட்டரகன்பால் முன்னரே நன்கு கேட்டுணர்ந்தன
ளாகிய நீலகேசி; நும் அறநெறி அனையதே - ஆ! ஆ! நுங்கள்
அறநெறி அத்துணைச் சிறப்புடையதேயோ? நன்று நன்று;
என்றனள் - என்று அசதியாடினள்.

(வி - ன்.) இனையவே சொல்லி என்றது, இத்துணை எளிய நெறி
களையே சொல்லி என்பதுபட கின்றது. சொல்லி என்பதனைச் சொல்ல
எனச் செயவெனச்சொமாக்குக. இட்டதலை-வணங்கிய தலை. அனையதே-
அத்துணைச் சிறப்புடையதோ. இவ்விதிகழ்ச்சி. (அ)

அருக்கசந்திரன் கூற்று

உச0. அவ்வு ரையம ரானுய ராசனச்
செவ்வ ரைம்மிசைத் தீத்திரள் போல்பவ
னிவ்வு ரையிவ ணென்னெனச் சொல்லினான்
றெவ்வ ரைத்திறல் வாட்டிய திண்மையான்.

(இ - ன்.) தெவ்வரைத் திறல் வாட்டிய திண்மையான் - பிற
சமயக் கணக்கராகிய பகைவர்களோடு சொற்போர் புரிந்து அவர்
தம் சொல்லாற்றலைக் கெடுத்த அறிவுத்திட்டமுடையவனும்; உயர்
ஆசனச் செவ்வரை மிசைத் தீத்திரள் போல்பவன் - உயரிய பீட

காடிய சிவந்த மலையின் உச்சியில் எரிசின்ற நெருப்புத்திரள் போன்றவனுமாகிய அவ்வருக்கசந்திரன்; அவ்வுரை அமரான்-அந்நீலகேசி கூறிய மொழியினை விரும்பாதவனாய்; இவன் இவ்வுரை என் எனச் சொல்லினான் - சினந்து இவ்வறங்கூறவையத்தே இத்தகைய மொழிகள் எழுதற்குக் காரணம் என்னையோ? என்று வினவினான் என்க.

(வி - ள்.) அவ்வுரை என்றதும் அறநெறி அனையதோ? என்று நீலகேசி கூறியதனை. அம்மொழியில் இகழ்ச்சிக் குறிப்புத் தோன்றுதலாலே அருக்கசந்திரன் சினந்து வினவியபடியாம். இவன் என்றது சிறந்த அறங்கூறவையமாகிய இவ்விடத்தே என்பதுபட நின்றது.

அமரான் - விரும்பானாய். சினந்து வினவினான் என்பதனைத் தீர்த்திரள் போல்பவன் என்னும் உவமையானும் அடுத்தவரும் நீலகேசி கூற்றானும் பெறுதும். (க).

நீலகேசி கூற்று

உசக. வீரஞ் செய்து விழியல் வினையநூல்
பேர துதேல் பெரிது மழகிதே
யோரு மஃதோ குறுவினை யென்பதைத்
தேரச் சொல்லுகின் றிண்பொரு ளென்றனள்.

(இ - ள்.) வீரஞ் செய்து விழியல் - அதுகேட்ட நீலகேசி, பெரியோம்! எனனைச் சினந்து நின் மறங்காட்டி நோக்காதே கொள்! வினைய நூல் பேரது அஃதேல் - நீகூறிய அறங்களைக் கூறுவது வினைய பிடகம் என்னும் பெயரையுடையதாயின் அப் பெயர்; பெரிதும் அழகிதே - மிகவும் அழகுடையதேயாம்; ஓரும் அஃதோர் உறுவினை என்பதை - சினையா சின்ற அந்நூல் ஒரு பொருந்திய நல்வினையுடைய தென்பதனை; நின் திண் பொருள் - அதன்கண் கண்ட திப்பமான பொருளை; நின்னு தேரச் சொல்லு என்றனள் - என்னெதிரே நின்று யான் தெவியும்படி சொல்லிக்காண்! என்று கூறினள் என்க.

(வி - ள்.) வீரம் - மறப்பண்பு. விழியல்: எதிர்மறை வியங்கோள். பெரிதும் அழகிதே என்றது இகழ்ச்சி. ஓர்தல் - சினதல். உறுவினை - பொருந்து நல்லொழுக்கம். வினை - வினை விதிக்கும் நூல். (க0)

உசஉ. வினைய தாகிய பெற்றி விரித்து
தினையி னேகும் தெகுட்டெனக் கேன்னவே
அனைவ வவ்விர தத்தோ டறிசல
மினைய கேளென் றெடுத்தன சொல்லுமே.

(இ - ள்.) வினையது ஆகிய பெற்றி விரித்து - ஐய! நீ அந்நூல் நல்வினை கூறுவதாகிய தன்மையை விரித்துக்கூறி;

எனக்குத் திரையின் நேரும் தெருட்டு என்ன-எனக்கு ஒரு திரைத் துணியேனும் விளக்குக! என்று மீண்டும் கூறி; அநிய - அதன்கட் கூறப்படுவன; அவ்விதத்தோடு அறிசலமும்-கல்வித மல்லா தனவும் நெஞ்சறி வஞ்சக வெழுக்கங்களுமேயாகும்; இந்நக கேள் என்று - அவை யங்ஙனமாநிலை யான் கூறுமிவற்றைக் கேட்டுணர்வாயாக வென்று; எடுத்தன சொல்லும் - அவன் அறிவுண களினின்றும் தான் எடுத்துக் கொண்டவற்றையே சொல்லுவான்; என்க.

(வி - ன்.) வினையது-ஒழுக்கங்கூறுவது. பெற்றி-தன்மை. நேரும்-அளவும். அவ்விதம் - வரதமல்லாதது. அறிசலம்-நெஞ்சறி வஞ்சக வெழுக்கம். (கக.)

நீலகேசி அவன் கூறியவற்றிற்குக் குற்றங்காட்டுதல்

உசக. தன்னை யீந்ததும் தாரங்க ளீந்தது
மன்ன தன்பொருள் கேட்டறங் கொண்டவன்
மன்னு பில்லயன் மாந்தரைக் காணுமேற்
பின்னைச் செய்வன பேசலு மாடுமோ.

(தி - ன்.) தன்னை ஈந்ததும் தாரங்கள் ஈந்ததும் - சாக்கி னுரோ! நும் புத்தன் தன்னையே பிறர்க்கு வழங்கியதும், தன் மனைவி முதலானோரை வழங்கியதும் முதலாகிய; அன்னதன் பொருள் கேட்டு - அந்நூலின் கண்ணவாகிய இவ்வறங்களைக் கேட்டு; அறம் கொண்டவன்-அவ்வறங்களை மேற்கொண்ட பௌத்தன்; மன்னும் இல் - தான் வாழுகின்ற இல்லின்கண் தன்மனையாகி விரும்பி வருகின்ற; அயல் மாந்தரைக் காணுமேல் - ஏதின் மாக்களைக் காணுங்கால், பின்னைச் செய்வன பேசலும் ஆகுமோ - பின்னர் அவன் சினந்து செய்யுந் செயல்களைக் கூறவுங் கூடுமோ? என்றுள் என்க.

(வி - ன்.) புத்தன் தன்னை யீந்ததும் தாரங்கள் ஈந்ததும் என்க. அன்னதன்-அந்நூலின் கண்ணவாகிய. மன்னும் இல் - தான் நிலைத்து வாழும்இல். இல்லில் அயன் மாந்தரைக் காணுமே லென்றது இடக்கர டக்கல். தன் மனையில் தன் மனையாட்டியோடு அயலாடவன் இருத்தலைக் காணின் அவன் கொலை முதலிய கொடுவினை செய்யக் காண்குதுமன்றோ வென்பான், பின்னைச் செய்வன பேசலுமாடுமோ? என்றுள்.

இனி, புத்தன் செய்தன யாவும் அறமே என்று தன்னெஞ்சிற் கொண்டாராயின், புத்தனார் தம்மைக் கொடுத்ததும் மனைவியைக் கொடுத்ததுங் கேட்டு அவரறங் கொண்ட பௌத்தன், தன்னில்லம் புகுந்த அயலாரை வெகுள்வானேன்? மனமுவந்து மனைவியை அவர்க் தேலன்றோ அறமாவது? இஃதோரறிசலமன்றோ என்பது கருத்து.

இஃது அறிசலம்; அறமென்னும் கருத்துண்டாயின் கொடுக்க வேண்டும்; கொடாமையாற்றன்னெஞ்சறிவது பொய்த்தான். என்னை? அறமல்லாததனை அறம்போலக் கொண்டொழுகுதலான் என்க.

இனி, அஃதறமே என்னும் கருத்தாலே மனையாட்டியை ஏதிலார்க்கு வழங்கின் அச்செயல் விரதக்கேடாகும். என்னை? தன்னுடைய மனைவியைப் பிறர் நுகர வியைதலின், பிறன்மனை நுகர்விற்கும், மகளிரது கற்பழிவிற்கும் உடன்படுதலான் என்க. ஆடவர் பிறன் மனை நோக்காமையே அவர்க்கு விரதமும், மகளிர் பிற ஆடவரை நோக்காமையே அவர்க்கு விரதமும் ஆதலின், அவ்விரதங்கள் கெடுமாறுணர்க என்றவாறு. (கஉ);

இதுவுமது

உசச. காம முரிற் கண்கைய ரோடன்ன
தூய்மை யுண்மையிற் நேற்றங் கரந்தவட்
சேம மாவகைச் செல்கமற் றென்பதும்
வாம நூலின் மறைபொரு ளல்லவோ.

(இ - ள்.) காமம் ஊரின் - பொளத்தத் துறவி யொருவன் தன்னெஞ்சத்தே காமங் காழ்கொள்ளுமிடத்தே; கணிகையரோடு - சேரிப்பரத்தையரோடே; அன்ன தூய்மை உண்மையின் - அவர்க் கேற்ற உடற்றூய்மை தனக்குமிருத்தலாலே; தோற்றங் கரந்து - தன்னுடைய துவராடையைக் களைந்து வெள்ளாடை மணிந்து தன்னைப் பிறர் அறியாதபடி மறைத்துக்கொண்டு; அவண் - அவர் வாழஞ் சேரிமிலேயே; சேமமா வகைச் செல்க-தற்காப்பாகும் வகையினாலே சென்று அப்பினியைத் தீர்த்துக்கொள்ளக்கடவன்; என்பதும் - என்று கூறுமுபாயமும்; வாம நூலின் மறைபொருள் அல்லவோ - புத்தனார் நூலாகிய வினையபிடகத் தமைந்த மறை பொருள் அன்றோ? என்றான்; என்க.

(வி - ர்.) ஊர்தல் - மிகுதல். அன்ன தூய்மை - அக்கணிகையர் விரும்புதற்கேற்ற தூய்மை. அஃதாவது அக்கணிகையர் போன்று பொளத்தத் துறவியும் பல துடைத்தலும் வெற்றிலை தின்னலும் பல கார் குளித்தலும் உடைமையின் அக்கணிகையரால் விரும்பப்படும் தன்மையுடையனாகலின் என்றவாறு. தோற்றங் கரந்து செல்க என்றது, தனக்குரிய துவராடையைப் பள்ளியுள் இட்டுவைத்து வேரோரடை யுடுத்துப் போர்த்துப் பிறர் தம்மையறியாதபடி செல்க! என்றவாறு. சேமமா வகை என்புழிச் சேமமாகும் எனல் வேண்டுஞ் சொல்லின் ஆக்கச்சொல் ஈறு செய்யுள் விகாரத்தால் தொக்கது. சேமம் - பாது காப்பு. பாதுகாப்பாவாது - தன்னை முன்பறிந்த பரத்தையர்பாற் செல் லாமல் புதிய பரத்தையர்பாற் செல்க என்றவாறு. வாமநூல் என்றது, ஈண்டு வினையபிடக நூல்.

இவ்வாறு செய்தற்பொருட்டே அந்நூல் முற்படவே துறவிகட்குப் ப்றுடைத்தல் வெற்றிலை தின்னல், குளித்தல் முதலிய செயல்களையும்

விதிக்கின்றது என்றும், துவராடை போர்ப்பதும் உடலிற் றேன்றும் காமவேறுபாடுகளை மறைத்தற்கே என்றும் கூறி இவையெல்லாம் அறிசலமும் நோன்பழிவுமாம் என்றாயிற்றென்க.

இனி, துவராடை போர்ப்பது நடுநாட்டினர் வழக்கமன்றோ? இங் நாட்டில் மூத்தாச் முன்னிலையோர் போர்வை வாங்குதல் போல: என்னை?

“மூத்தார்முன் மத்தியத்தார் போற்றோர்வை போர்த்திட்டான் வாய்த்திரா வகைவேண்டித் துவர்துன்னம் வகுத்திட்டான்”

என்பதாகலின் எனின்; அஃதுமோரறிசல மொழியேயாம். தான் தலை னாகலின் பிறர்க்கு ஆசாரஞ்செய்வனோ? தனக்கன்றே ஒழிந்தார் ஆசாரஞ்செய்தல் வேண்டும் என்பது. அன்றெனில் புத்தத்தன்மை பெற்றிருந்தும் தன் ஞான முதலியவற்றைத் தொழல் வேண்டாந்னோ வென்பது. (கக.)

இதுவுமது

உசுடு. சிங்க தத்த ரொனப்படுந் தோனார்
சங்க போதியி லாள்கட் டயாச்செய
விங்கி தென்னென வேழாய் தவசிகட்
கெங்கெங் காயி லெனவுரைத் தானரோ.

(இ - ஊ.) சிங்க தத்தர் எனப்படும் தோனார் - ஐய! சிங்க தத்தன் என்னும் பெயரையுடைய பௌத்தத் துறவி ஒருவன்; சங்க போதியிலாள் கண் - சங்கத்துப் போதிமரத்தின்கீழ் நின்ற பிக்குணியைக் கண்டு காழற்று; தயாச் செயப்புக் - அவளைக் கலவி செய்யப் புகும்பொழுது; இங்கு இது என் என - பேதை யாகிய அவளும் மருண்டு அடிகேள்! தூயவிப்பள்ளியிடத்தே தாங்கள் இச்செயல் செய்யத் துணிந்ததென்னையோ? என்று வினவ; ஏழாய்! - பெண்ணே!; தவசிகட்கு எங்கு எங்கு ஆம் இல் என உரைத்தான் - துறவிகளுக்கு எவ்விடத்தே இச்செயல் செய்யலாம் எங்குச் செய்தல் கூடாது என்னும் விதியில்லையென; எற்றாலெனின்? அவர்க்கு இக்கலவி கிடைப்பது அரிதாகலின் என்று கூறினன். இதுவும் வினயபிடகத்தே கூறப்படும் கதை யன்றோ? ஆகவே இதுவும் ஓரறிசலமேகாண் என்றான் என்க.

(ஊ - டி.) தோனார் - பௌத்தத் துறவியார்; இஃதிகழ்ச்சி. போதி யிலாள் - போதியின் கீழ் நின்றவள். போதி - புத்த சமயத்தினரால் தெய்வமாக வணங்கப்படுகலின், தெய்வத்தின் முன் இச்செயல் செய்தல் அடிகளாராகிய தங்கட்கு நேர்மையோ? என்பான் 'இங்கிது என்' என்று வினவினன். தயாச்செய்தல்: இடக்கரடக்கு எங்கெங் காம், என்றது எவ்வெவ்விடத்தும் ஆகும் என்றவாறு. இல் என்றது, இங்கு ஆகும் இங்கு ஆகாது என்னும் விதிகள் இல்லை என்றவாறு. இதுவும் அறிசலமும் அவ்விரதமுமாம் என்பது குறிப்பு. (கச.)

இதுவும்து

௨௪௪. யாது மில்லை யுயிரேன் றறகேறி
யோதி னானவ் வுயிரிலி தன்னோடு
வேதனைதணிப் பான்வினை வீட்டிற்கும்
சாதனைநிற்குஞ் சத்துவ னுமென்றீர்.

(இ - ள்.) அவ் வுயிரிலி தன்னொடு வேதனை தணிப்பான் - புன்றலை மாகனார் என்னுமொரு துறவி காமமீக் கூர் தலாலே ஒரு பிணத்தைக் கண்டு அதனைப் புணர்ந்து அத்துன்பத்தைத் தணிப்பவன்; யாதும் உயிர் இல்லை என்று அறநெறி ஒதினான் - தன்னைக் கண்டு இச்செயல் தகுமோ? என்று வினவிய துறவியர்க்குத் தகும் தகும் எப்பொருளும் உயிரில்லாதனவே என்பது தானே நம்புத்தனார் அறிவுறுத்த அறநெறி ஆதலால் இதுதகும் என்று கூறினன்; வினைவீட்டிற்கும் சாதனை நிற்கும் சத்துவன் ஆம் என்றீர் - அத்தகைய திவினைமாளானையும் நீவிர் திவினை யொழிதற்குரிய தவவொழுக்கமுடைய சத்துவன் ஆவன் என்றன்றோ கூறுகின்றீர்! நன்று நன்று நும்மறமிருந்தவாறு என்றான் என்க.

(வி - டி.) இதுவும் வினயபிடகம் கூறுமொரு கதை யென்க. அது வருமாறு : புன்றலைமாகனார் என்பாரொரு போதிசத்துவர் ஒருவருமறி யாமல் இரவின் கண் வெள்ளாடைபோர்த்துப் போய் மகளிரை யாண்டுத் தலைப்படாமல் மீள்பவர் ஓசில்லத்துப் புறந்திண்ணையில் போற்றுவா ரின்றி நோய்கொண்டு கிடந்திறந்தானைக் கண்டு புணராரிற்ப; அவ்வாறே முன்பே போய்ப் பிணமென்றறித்து பின்னவழிக் சென்ற சங்கத்தார், ஐய! இது பிணமன்றோ? என்று வினவ, பேதையீர்? யாம் "சர்வம் அநாத்மகம்" என்று பாவிப்பதறியீரோ! இனியேனு மறிந்து கொள்ளுதிர்! என்று அறிவுறுத்தார் என்பதாம்.

வினை வீட்டிற்கும் என்புழி உம்மை இழிவு சிறப்பு. சாதனை - தவமேற் கொண்டிருத்தல். இதுவும் அறிசலமும் அவ்விரதமும் ஆமென்பது குறிப்பு. (கடு)

௨௪௪. சித்த மோடிக் கலங்கித் திரியாத
நத்தம் பெற்றது நற்றவ மேற்கொண்டான்
பத்தின் மேலும் பழிசெய்யு மேற்பள்ளி
வத்தன கண்டீர் வழக்கின்கட் கூரியீர்.

(இ - ள்.) வழக்கின்கட் கூரியீர்! - உலகவழக்கும் நூல் வழக்கும் ஆகிய இருவகை வழக்கறிவினும் மிக்க ஆசிரியப் பெருக் தகையீர் கேண்மின்!; சித்தம் ஒடிக் கலங்கித் திரியாத - மனம் புலன்களின்பால் ஒடித் திரியாமைக்குக் காரணமான; நல்தவம் மேல் கொண்டான் - நல்ல தவவொழுக்கத்தை மேற்கொண்ட

பெனத்தத் துறவியொருவன் காமங்காழ் கொண்டவிடத்தே; நத்தம் பெற்றது - அது தீர்த்தற்கேற்ற இரவினைப் பெற்ற பொழுது; பத்தின் மேலும் பழிசெய்யுமேல் - துறவியர் காமமாடித் தீர்த்தற்கென வரைமறை செய்யப்பட்ட பத்திடத்திலேயன்றி வேறிடத்திலே காமப்புணர்ச்சி செய்வானாயின்; பள்ளி வத்தன் கண்ட - அவன் பள்ளியிற் புகப்பெறாத குற்றம் புரிந்தவனாவன் என்பதன்றோ நுங்கன் வினயபிடக விதி, இதனையும் நீயிர் கண் டிருப்பீரல்லிரோ? என்றான் என்க.

(வி - ன்.) திரியாமைக்குக் காரணமான நற்றவம் என்க. நத்தம் - இரவு. "விருத்தர் பாவரானவர்கள் நத்த போசனங்கள் பண்ண" (ஏகாதசி. காலநிர்ணய. சுக) என்புழியும் அஃதப் பொருட்டாத லுணர்க. பெற்றது - பெற்றபொழுது. பத்து-துறவியர் புணர்ச்சி செய்தற்கியன்ற பத்திடங்கள். அவை உசுக ஆஞ்செய்யுளிற் கூறப் படும், ஆண்டுக் காண்க. பழி என்றது - காமப்புணர்ச்சியை. பத்திடத்தும் காமமாடலாம் எஞ்சிய இடத்திற் காமமாடின குற்றம் என்பது எத்துணைப் பேதைமை! இவையும் அறிசலமும் அவ்விரதமுமா மல்லவோ? என்றவாறு.

பள்ளி வத்தன் - பள்ளியில் புகப்படாதென்று விலக்கப்படுபவன். இவ்வரையறை இருவகை வழக்கிற்கும் பொருந்துமோ கூறுதிர் என்பான்: வழக்கின்கட் கூரியீர் என்றான். (கக)

இதுவுமது

உசுஅ. போதி யாருரு வேய்திய புற்கலர்
வேதி யாற்கிடந் தாருள ராயினுன்
ஞாதி யாரேன நாட்டிய கூட்டமும்
ஓதி வைத்ததொன் மணமை யுணர்த்துமால்.

(இ - ன்.) போதியார் உருஎய்திய புற்கலர் - புத்தர் வேடங் கொண்ட துறவியருள் வைத்து; வேதியால் கிடந்தார் உளராயி னுன்-காமப்பிணியால் துன்புற்றுக் கிடப்போர் உளராயவிடத்தே; ஞாதியார் என - அத்துன்பத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ளற்கிட மானவர் புதிய பிக்குணியார் என்கூறி; நாட்டிய கூட்டமும் - விதித்துவைக்கப்பட்டதொரு புணர்ச்சியும்; ஒன்று ஒழிவைத்தது உண்மையும் - ஒருவிதி கூறிவைக்கப்பட்டிருத்தலையும்; உணர்த் தும் - அவ்வினயபிடக நூலே அறிவிக்குமே என்றான் என்க.

(வி - ன்.) வினயபிடக நூலின்கண் புத்த சங்கத்துறவோர் காமங் கொண்டு துன்புறின் புதுவதாகத் துறவு புண்டு சங்கத்திற் சேர்ந்த பிக்குணியாரைச் சேர்ந்து அத்துன்பந்தீர்த்துக் கொள்ளக்கடவர் என று விதியுளது என்பதாம். இதுவும் அறிசலமும் அவ்விரதமுமாம் என்பது குறிப்பு.

ஞாதி - பிக்குணி. இதனை விளக்குமொரு கதை வருமாறு : புதிதாகத் தவம்பட்ட ஒரு பிக்குணியாரை அக்குழுவினுள்ள சங்கத்தார் ஒருவர் புணர்ச்சிக் கதைப்ப, அப்பிக்குணியார் பேதைமையாலே, "அடிதேள்! கொலைகளவுட்கள் காயம் ஆகாவென்றே கூறுப!" என மறுத்தாராக; அதுகேட்ட அத்துறவி சொல்லுவார் "நீ வினைய பிடகத்து மெய்ம்மையறிந்திலேபோலும், அந்நூல் கூறுவது கேள்!, ஒழுக்கந்தான் உலகவிலக்கும் அறிவுவிலக்கும் என்று இருவகைப்படும்; அவற்றுள் உலக விலக்காவது, உலகியலின் பொருட்டு உலகத்தார் தவிர்ந்தது தவிர்தலாம், அறிவு விலக்காவது, நம் புத்தர் பெருமான் தமது கடவுளறிவாலே குற்றமுண்டென்று கடிந்தன கடிதலாம். அவற்றுள் கொலைகளவு கட்காமம் பொய் யென்பன உலகவிலக்கியத் குற்றங்களாம். என்னை !

"நிலபெற வெல்லாரு நீத்தன களைந்தனவும்
தலைவரு மிழுக்கெனத் தவிர்ந்தனவு மவையென்ற
நிலபெற வெல்லாரு நீத்தனயா வென்றான்
கொலைகளவு கட்காமம் பொய்யெனாக் கூறினான்'

என்பவாகலின் காமங் குற்றமுடைத்தோ? அன்றியும் எட்காய் நீளம் காமம் ஆமென்பதும் உண்டன்றோ? அன்றியும் மந்திரியாரும் மகாராஜங்கூட் கள்ளுண்ட சங்கத்தார் விணிருப்பரோ? என்றிவை முதலாயின காட்டித் தேற்றி, பின்னையும் பொருள்களெல்லாங் கண்டதோறுங் கெடுகின்றனவாதலின் காமமாடினாலும் அக்கணத்திலே முழுதுறக் கெடுவனல்லனோ? கெடுதலின் அவன் வினையாற் பற்றப்படுபவனாதலும், அதன் பயனை நுகர்பவனும் ஆகலுண்டோ? அக்கொள்கை உண்டுமாம் இல்லையுமாம் என்னும் பலமுடிவுடைய சமயத்தினர்க்கன்றோ பொருந்துவதாம். கொலை முதலாயின மெய்ம்மை வகையாற் குற்றமில்லாமையினாலன்றோ உலகவிலக்கென உலகியலொழுக்காற் கொள்ளப்பட்டன; என்றிவை முதலாயின கூறி அவனைக் கூடினார் என்பதாம். இதுவும் வினையிடகத்தாற் கூறப்பட்டது. (என).

உசக. ஆரம் பிச்சி யலிலிலங் கவ்வருச்
சீரீற் கொத்தாள் கணிகை தெருண்டாள்பெண்
ஒரு மில்லா ஞாயிரிலி யுமையுக்
தார மாக்கொட்டி ரென்றல் சலமதோ.

(இ - ன்.) ஆரம்பிச்சி அலிலிலங்கு அவ்வரு - துறவோரே நுமக்குக் காமங்காழ்கொள்ளின், புதிதாகப் பிக்குணியானவனும் பேடியும் விலங்கும் அப்பெண்ணுருவமும்; சீரிறகு ஒத்தாள் - காமமாடுதற்கேற்ற பேதைப் பருவத்தினளும்; கணிகை - பாதையும்கு; தெருண்டாள் பெண் - நம்மறந்தெளிந்த உபாசகப் பெண்ணும், ஓரும் இல்லாள் - ஒருத்தருமில்லாதவளும்; உயிரிலி - உயிரற்ற பிணமும்; ஊமையும் - ஊமைப் பெண்டிருமாகிய இப்பத்துப் பெயருள் ஒருவரை; தாரமா கொள்தீர் - மனைவிபோற் பாவித்து அவர்பால் நுங்காமப் பிணியைத் தீர்த்துக் கொள்ளக்

கடவிச்; என்றல் சலமதோ - என்று கூறும் உபாயம் அறிசலமே யன்றோ? என்றாள் என்க.

(வி - ௩.) ஆரம்பிச்சி-தவந்தொடங்கும் புதிய பிக்குணி. அவ்வுரு என்றது பெண்ணுருக்கொண்ட யாதாயினும் என்றவாறு. சீரிற் கொத்தாள் என்றது காமஞ்சாலாவிளமைப் பருவத்தானே. ஒருமில் லாள்-ஆதரிப்பாரில்லாதவள். உயிரிலி என்றது இடக்கரடக்கு. தாரம்- மனைவி. கொள்தீர் - கொல்டிர் என்றயிற்று. சலமதே - என்புழி, அது: பகுதிப்பொருளது. ஏகாரம்: தேற்றம். சலம்-அறிசலம். ஆரம் பிச்சி என்பதற்கு உவட்டாச்சி என்பது பழையவுரை; இதனை ஆராய்ந்து கொள்க.

(கஅ)

௨௫௦. பிறந்த வில்லினுள் வாழ்க்கை பிழைப்பெனு
மறங்கொண் டான்கொண் டவாச்சிய வேடத்தாற்
சிறந்த வல்லன சிங்கின வெங்கணுங்
தறந்த வான்பொருள் சொல்லவும் வல்லையோ.

(இ - ன்.) பிறந்த இவ்வினுள் வாழ்க்கை பிழைப்பு எனும் - ஐய! ஒருவன் தான் பிறந்த வீட்டிலேயே இருந்து மனைவி மக்க ளுடன் வாழ்கின்ற வாழ்க்கை தவறான வாழ்க்கை என்று கூறும்; அறங்கொண்டான்-புத்தர் அறத்தை உணர்ந்தவனாய்; கொண்ட அவாச்சிய வேடத்தால் - அவ்வறத்திற்கேற்ப மேற்கொண்ட பௌத்தத் துறவி வேடத்தினாலே; எங்கணும் சிறந்த அல்லன சிங்கின - அவன் சென்றவிடமெல்லாம் சிறப்பல்லாதனவாகிய வீண்பொருள்களே அவனைப் பின்னிக்கொண்டன; துறந்த வான் பொருள் சொல்லவும் வல்லையோ - அவ்வாறன்றி அவன் துறந்து விட்ட சிறந்த பொருள்கள் இவை என்று நீ சொல்லிக்காட்டவும் வல்லையோ? என்றாள் என்க.

(வி - ௩.) வாழ்க்கை என்றது, மனைவிமக்களுடன் வாழும் வாழ்க்கை என்பதுபட நின்றது. அறம்-புத்தரறம். அவாச்சியவேடம்- பௌத்தத் துறவிக் கோலம். சிறந்த அல்லன சிங்கின என்பது - அவனில்லறத்திலிருந்தபொழுது சிறப்பான மனைவி மக்களைப் பற்றி வாழ்ந்தான்; துறந்த பின்னரோ பொல்லாதன பல அவனைப் பற்றிக் கொண்டன என்பது தோன்ற நின்றது. சிங்கின - சிக்கின; மெலித்தல் விகாரம்.

சிறந்தவல்லன சிக்கலாவது - எட்டுத் துவராடைவேண்டும்; அன்றியும் கிளிக்கத்தியே, கத்தரிகையே, சுண்ணும்புச் செப்பே; வெற்றிலைப் பெட்டியே, பாக்குப்பையே, பல்லுத்துடைக்கப் பாளை முதலாயினவே, தலைவழிக்கக் கத்தியே, திட்டுக்கல்லே, குடையே, செருப்பே, மண்டையே, கெண்டியே, இவற்றின் உறைகளே, சுழற்றியே (காது குடையுமொரு கருவி), தோலே, தண்ணீர்க் கொப்பே என்றிவை முதலாயின தேடிக்கோடல் என்க. இவற்றைத் தேடுதலினும் பாதுகாத்தலினும் தீவினையும் பழியும் துன்பமும் களைக்கெல்லன்றோ? இவையெல்லாம் அவனைப் பின்னிக்கொண்டன என்றவாறு.

(கக)

நிலகேசி புத்தசமயத்தாரொழுக்கத்தைப் பழித்தல்

உரைப்ப பேரகு ளுண்பன மீனோடுன்
 றிரைப்ப மெல்லனை செய்வ விழுத்தவம்
 கரைப்ப தீவினை கண்டது குனியம்
 புரைப்பின் மார்க்கம் பொருத்த முடைத்தரோ.

(இ - ள்.) உரைப்ப பேரகுள் - ஐய! நீவிர் வாய்கிழியக் கூறுவனவோ சிறந்த அருளறமாம்; உண்பன மீனோடு ஊன் - ஆனால் நீயிர் தின்பனவோ மீன்களும் ஊன்களுமேயாம்; திரைப்ப மெல் அனை - நீயிர் படுத்தற்குச் சுருட்டப்படுவனவோ மெல்லிய பஞ்சணைகளே; செய்வ விழுத்தவம் - ஆனால் நீயிர் செய்யும் செயல்களோ சிறந்த தவச் செயல்களாகும்; கரைப்ப தீவினை - இவற்றால் அழிக்கப்படுவனவோ தீவினைகளாம்; கண்டது - வினையழிந்த பின் நீயிர் கண்ட விடுபேறே; குனியம் - வெறும் பாழேயாம்; புரைப்பு இல் மார்க்கம் - அருக்கசந்திர முனிவரே! நுமது குற்றமற்ற சமயநெறி; பொருத்தம் உடைத்து - மிகமிக அறிவுக்குப் பொருத்தமானதே, நன்று! நன்று! என்னுள் என்க.

(ஹி - ன்.) “அருளாட்சி யாங்கிலை ஊன்றின்பவர்க்கு” என்னும் பொன்மொழியை நீயிர் கேட்டுமுறிந்திவிரோ வென்பான், உரைப்ப பேரகுள் உண்பன மீனோடு ஊன் என்னுள். “உற்றநோய் நோன்றலே தவத்தின் உரு” எனவும், “சுடச் சுடரும் பொன்போல் ஒளிவிடும் துன்பஞ் சுடச் சுட நோற்கிற்பவர்க்கு” எவ்வும் வரும் பொன்மொழிகளைக் கேட்டிவிரோ என்பான் செய்வதவம்; திரைப்ப மெல்லனை; என்னுள்.

தவத்தால் இருஞ்சேர் இருவினையும் கரைந்த பின்னர், நீயிர் எய்தும் வீடோ வெறும்பாழ்! இதற்கோ இத்துணை ஆரவாரம்! என்பது கருத்து. புரைப்பு - குற்றம். பொருத்தமுடைத் தென்றது இகழ்ச்சி.

குனியம் காண்டலாவது - எல்லாப் பொருளும் இல்பொருள் என்பது. பௌத்தரது மதம்: விஞ்ஞானத்தைவதம் கூறும் அதுவும் விஞ்ஞான மொழிய ஒழிந்தன பாழ் என்று கூறும்; அன்றியும், பொருள் கணந்தோறும் தோன்றியழிவனவாதலால் ஓர் உள்ளம் தோன்றிய காலத்தே முன்புள்ளன கேடுறுதலானும் மேலுள்ளன பிறவாமை யானும் பாழேயாயின என்க. கண்ட உள்ளந்தானும், அறிவற்ற பொருளாகிய உடம்பிலே பிறவாதன்றே; பிறக்கின் அக்து உலோகா யதன்மையா. இந்த உள்ளத்திற்கு முதலாகிய மெய்ப்பொருளாகிய உயிரும் இல்பொருள் எனப்படுதலால் உள்ளம் என்பதே ஒன்றில்லை யாய் வெறும் பாழாயிற்று என்றவாறு.

இனி, பொருள்கள் கணத்திற்குன்றியழிவன எனப்படுதலால் வினைகளைச் செய்தலும் செய்தலானே அவற்றின் பயனை நுகர்தலும் இன்மையில் இம்மை மறுமைகளும் இல்லையாம். இவ்வாறே ஆராய்ந்து காட்ட நுங்கள் கொள்கை வெறும்பாழிலேயே முடியும் என்றருமாயிற்று என்க. (உரை)

வேறு

உருகு. எல்லா மகசியு மென்ப வனவா
லல்லா லழுக்குற் றவனடித் தேத்தலர்
சோல்லார் சுகமுஞ் சுகத னவனென்ற
பல்லார் வருத்தம் பழுதெனப் பண்ணுவ.

(இ - ன்.) எல்லாம் அகசி என்ப - ஐய! நும்மனோர் எல்லாப் பொருள்களும் தூய்மையற்றனவே என்றும் மொழிவர், ஆயின் மலர் முதலியனவும் தூய்மையற்றனவல்லீவா; அனவால் அல்லால் - அம் மலர் முதலியவற்றாலேயே வழிபாடு செய்வதல்லது, அவற்றைப்போலவே தூய்மையற்ற; அழுக்குற்று - கல முதலியவற்றைக் கொண்டு: அவன் அடி எத்தலர் - அப் புத்தனுடைய அடிகளை வழிபடுகின்றிலர்; சுகமும் சொல்லார் - எல்லாம் துன்பமே என்று சொல்லுவதல்லது இன்பம் உண்டென்றுஞ் சொல்லார்; அவன் சுகதன் என்று - அப் புத்தனை இன்பமுடையோன் என்றும் சொல்லுவர்; பல்லார் வருத்தம் பழுது எனப் பண்ணுவ - எம்மனோர் பலரும் நோன்பால் வருந்தும் வருத்தம் பழுதாம் என்று இகழ்ச்சியும் செய்வர். இவை ஒன்றற்கொன்று முரண்படவில்லையோ? என்றான் என்க.

(வி - டு.) எல்லாப் பொருளும் தூய்மையற்றனவும் துன்பத் தருவனவுமேயாம் என்பது பெளத்தர் கொள்கை.

எனவே தூய்மையில்லாமையில் மலரும் மலமும் ஒரு தன்மையனவே யாயின் மலரிட்டு வழிபாடு செய்வானேன்? மலமிட்டும் வழிபடலாமே? இன்பமே இல்லையாயின் புத்தனை இன்பமுடையோன் என்னும் பொருளுடைய சுகதன் என்னும் பெயராத் கூறுவானேன்? மேலும் தங்கள் தவமே இன்பமுடைத்தென்றும், ஆருகதர் முதலியோர் “உற்றநோய் நோன்றல் இன்” என்றும் கூறுப; இவையெல்லாம் அறிவில்லாத் கூற்றுக்களன்றோ? என்றவாறு.

அன. என்பது உலகறிகட்டு. வழிபாட்டிற்கியன்ற அம்மலர் முதலியவற்றால் என்றவாறு. அழுக்கு - மலம். அவன் என்னும் சுட்டு செய்யுளாதலால் முன் வந்தது. சுகமும் சொல்லார் என மாறுக. சுகம் சொல்லார் எனவே அனைத்தும் துன்பமே என்று சொல்லுவர் என்பது பெற்றும். பல்லார் என்றது ஆருகதர் முதலியோர் என்றவாறு.

இனி, பெளத்தராயினோர் தமக்கு வார்தி தோன்றினால் வாய் கழுவாமையால் நுமக்கு வாலாமையுளதன்றோ வெனின், இல்லறத்தாரும் வார்தி தோன்றினால் தூயரீர் பெருதபொழுது அருவருப்பைப் பொறுத்திருந்து தூயரீர் பெற்றுழி வாய்தூய்மை செய்யுமாறு போலத் தகுதியான காலத்து இல்லறத்தாராற் கொடுக்கப்பட்ட தூயரீர் பெற்றுழி வாய் கழுவித் தூய்மைசெய்து பின்பே தம் ஒழுக்கங்களை மேற்கொள்ளுவர். அவ்வளவும் வாய்ப்பேசாதிருப்பது வாய் தூய்மை செய்யவேண்டும் என்னும் இயற்கை வற்புறுத்தலாலன்றோ? ஆதலால் இவர்கள் சொன்மாத் திரையே கூறுவதல்லது அனைத்தும்.

வாலாமையுடையன என்பதில் இவர்கட்கே உடன்பாடிக்கலை என்பதும்
(௨௧)

இதுவுமது

௨௦௬. நிலையா வெனச்சோல்லி நேர்ப் பொருளே
மலையோ ரணைய் மாட மெடுப்ப
விலையே யுயிரென் றிறந்த நிலைப
புலசே யமர்ந்தவர் புத்தியின் வண்ணமே.

(இ - ள்.) நிலையா எனச் சொல்லி - செல்வம் நிலையுத
லுடையன அல்ல என்று பிறர்க்கு அறிவுறுத்தி; பொருள் நேர்ப் -
செல்வரிடத்தே கிரம்பப் பொருளையும் இரந்து பெறுவர்; மலை
ஓரணைய தூய மாடம் எடுப்ப - மலையை ஒத்த தூய மாடமானிகை
களையும் சுட்டுவர்; உயிர் இலை என்று - உயிர் என்று ஒருபொருள்
இல்லை என்று கூறிக்கொண்டு; இறந்த நிலைப - பழம் பிறப்பு
நிகழ்ச்சிகளை மீண்டும் நினைந்து கூறுவர்; புலசேய் அமர்ந்தவர் -
புலத்தொழில் செய்தலை விரும்பிய இப் பௌத்தத் துறவோர்;
புத்தியின் வண்ணம் - அறிவின் தன்மை இருந்தபடி இதுவாம்
என்றான் என்க.

(வி - ள்.) செல்வமுதலியன நிலையாவென்று சொல்லிக்கொண்டே
அச்செல்வங்களைத் திரட்டுவர்; மாடமுதலியன எடுப்பர். உயிரில்லை
என்று கூறிக்கொண்டே யான் முற்பிறப்பிலே முயலாயினேன் என்பன
முதலாயினபோன்று, மீட்டுணர்தலுஞ் செய்வர். இவ்வாறு இவர்
மொழிகள் பெரிதும் முரண்பாடுடையன என்றிகழ்ந்தபடியாம்.

இறந்த-இறந்தகால நிகழ்ச்சிகள். புத்தியின் வண்ணம் இங்ஙனம்
முரண்பட்டிருக்கும் என்பது கருத்து. (௨௨)

இதுவுமது

௨௦௭. மயித்திரம் பாவித்து மற்றவற் றானை
யசிப்பன வேபோ லமர்ந்திடுங் துண்ணுஞ்
சயித்தியங் காணிற் றிலையினை முட்டும்
பயித்தியங் கொண்டவர் பண்பும: தொக்கும்.

(இ - ள்.) மயித்திரம் பாவித்து - வாய்மையாகவே பௌத்
தத் துறவிகள் மன்னுயிர்களின்பால் மைத்திரி பாவனை
செய்துகொண்டே; அவற்று ளனை - அவ்வுயிரினங்களின் உட
லிறைச்சியை; அசிப்பனவே போல் - தின்னும் சோறுபோலவே;
அமர்ந்து இருந்து - தங்கள் பள்ளியிலே வீற்றிருந்து; உண்ணும்
பயித்தியங் கொண்டவர் - தின்னுகின்றதொரு பயித்தியங்
கொண்டவரே ஆவர்; சயித்தியம் காணின் தலையினை முட்டும்

பயித்தியம் கொண்டவர் - புத்த பீடிகை கண்டால் அன்புமிக் கவர் போன்று அப்பீடிகையில் தந்தலையினை மோதிக் கொண்டு தொழுமொரு பயித்தியமும் உடையவராவர்; பண்பும் ஆஃதொக் கும் - இவருடைய குணமும் பித்தேறினார் குணத்தையே ஓக்கும் என்றார் என்க.

(வி - ரு.) பயித்திரம் பாவித்தல் - மைத்திரி பாவனை செய்தல்; அஃதாவது, ஒருதுறவி தகுதியான ஓரிடத்துத் தனித்திருந்து, "சிறந்த பிறப்பினையுடைய உயிரினமெல்லாம் இன்புற்று வாழ்வனவாக! அவை யெல்லாம் துன்பம் பிணி தீய அவா வென்னுமிவற்றினின்றும் விடுபட்டனவாக! எல்லா மாந்தரும் எல்லாத்தேவரும் எல்லா நரகளும் எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சியுடையவர்களாக! இவர்களும் துன்பம் பிணி தீய வவாவென்னும் இவற்றினின்றும் விடுபட்டவர்களாக! என்று இடையறாது நினைத்தலாம் என்க.

இவ்வாறு மைத்திரிபாவனை செய்பவரே அவற்றின் ஊனைத்தின் றல் எத்துணைப் பேதைமை என்பாள் அவற்றானை உண்ணும் பயித்தியங் கொண்டவர் என்றார். பயித்தியம் கொண்டவர் என்பதனை முன்னுங் கூட்டுக. சபித்தியம் - கோயில். ஈண்டுப் புத்தபீடிகை. தலையினை முட்டுதல் - அன்புமிகுதிக்கறிகுறி.

புத்தன் கூறிய அருளறத்திற்கு மாறாக நடந்துகொண்டே அவன் பீடிகையைத் தொழுவது பயித்தியமல்லால் வேறென்? என்பது கருத்து. பண்பு-குணம். அஃது-அப்பயித்தியங் கொண்டவர் பண்பு.

இவர் உண்மையாகவே புத்தனைத் தொழுவாராயின் அவனால் அருள் செய்யப்பட்ட உயிரினங்களின் ஊனைத்தின்ன மாட்டாரல் லரோ? என்றவாறு.

(௨௩)

இதுவுமது

௨௫. புத்த நுவுக்கும் போலிக்கும் போலியை
மத்தகத் தேத்தி வணங்கி வழிபடும்
சேத்த பொழுதினச் சேந்தடி மென்றிடு
மத்த னுடைய வகுள்வகை வண்ணம்.

(இ - ள்.) புத்தர் உருவுக்கும் போலிக்கும் போலியை-பெளத் தனொருவன், தலைவாகிய புத்தனொருடைய உருவத்திற்குப் போலி யாகிய புத்தச் சிறபத்தையும் அதற்கும் போலியாகிய புத்த ஓனியத்தினையும்; மத்தகத்தின் எத்தி வணங்கி - தன் கைகளைத் தலைக்குமேற் குவித்து வணங்கி; வழிபடும் - வழிபாடு செய்வான்; சேத்த பொழுதின - மற்று அப் பெளத்தனை அப் புத்தனார் எடுத்த பிறப்பினையுடைய மான் முயல் முதலியன இறந்துழி; அச் சேந்தடி தின்றிடும்-புத்தனார் பிறப்பினைமுழுவதும் ஒத்த அவற்றின் சிவந்த ஊனைச் சுவைபட மென்று தின்பான்; அத்தனுடைய அருள் வகை வண்ணம் - தலைவனாகிய அப்புத்தனார் அறிவுறுத்த

அருளறங்களை இவன் கைக்கொள்ளும் தன்மை இவ்வனமிருந்தது என்றான் சனக.

(வி - ௩.) போலி-போல்வது. போலி என்றது-சிற்பவுருவத்தை. போலிக்கும் போலி என்றது புத்தனோவியத்தை. புத்தன் மான் முயல் முதலியனவாகவும் பிறந்தனனாகவே மானுருவமும் முயலுருவமும் சிற்பம் படம் முதலியவற்றினும் சிறந்த புத்தவுருவங்களே யன்றோ; அவற்றைத் தொழுதலே முறையாகவும் இவனோ வறிய சிலை முதலிய வற்றை மட்டும் தொழுகின்றான். உயிரோவியங்களாகிய இவற்றின் ஊனைத் திண்கின்றான், எனவே இவன் பேதைமை மிகப் பெரிது என்பது கருத்தென்க.

இன்னும் போதிசத்துவர் இப்பொழுதும் இவ்வுயிரினங்களில் ஒன்றாகவே பிறந்திருத்தல் கூடுமன்றே! கூடுமாயின் அவை இறந்துழித் தின்னல் ஒரோவழி அப்புத்தனையே தின்னுதலும் ஆகலாமே என்றருமாயிற்று.

இன்னும் புத்தனுடைய தாதுக்களைப் போற்றி வணங்கு மியல் புடைய இவன் இம் மான்பிணம் முயற்பிணம் முதலியவற்றையும் போற்றி வணங்கவேண்டுமே! புத்தனது எலும்பாகிய 'தாது' ஆழ்வாரை வணங்குமாறு போலே என்றருமாயிற்று.

மத்தகம் - தலை. தடி - தசை. அத்தன் - தலைவன். இனி மென்றிடும் மத்தன் எனலுமொன்று. மத்தன் - பித்துடையான். (௨௪)

பௌத்தத் துறவிகளின் துன்பநிலை

வேறு

௨௫௬. பேனருக் கூறை பெருமுடுகு
நாறுமேற் றுக்கந் துக்கம்
மானரு நோக்கி மணற்சுமையும்
தான்பெரிதாற் றுக்கந் துக்கந்
கூனிருக் கண்டாலுங் கொள்ள
முடியாதேற் றுக்கந் துக்கந்
தானருப் பட்டுழிவந் தான்றுக்க
மாதலாற் சகுவ்வந் துக்கம்.

(தி - ௩.) பேன் அருக்கறை பெருமுடுகு நாறுமேல் - பின்பு பேன் ஒழிதலில்லாத துவாரடை அழுக்கேறி மிக்க முடைநாற்றம் விசுமாயின்; துக்கம் துக்கம் - அந்தோ! மிகவும் துன்பம்; மான் அரு நோக்கி - மான் தன்மை நீங்காத நோக்கினையுடைய பிக்குணி பிழை செய்துழி சுமக்கும்; மணல் சுமையும் பெரிதால் துக்கம் துக்கம் - மணற்சுமையும் பெரிதாதலாலே அவற்றைச் சுமத்தலும் பெரும் துன்பமாம்; கூன் இருக் கண்டாலும் - கூனுடைய இரு கின் வித்புழிக் கண்டாலும்; கொள்ள முடியாதேல் - அனற்றை

விடைகொடுத்துக் கொள்ள முடியாவிடத்தேயும்; துக்கம் துக்கம்-
அவாவாலுண்டாகும் துன்பமோ மிகப் பெரிதாகும்; தான்
அருப்பல் தொழிலும் - தன்னை விட்டொழியாத பலவேறு
வகைப்பட்ட பிறதொழில் செய்தலும்; துக்கம் - துன்பமே;
ஆதலால் - இங்ஙனமாதலால்; சருவம் துக்கம் - இப்பொளத்தத்
துறவிகளுக்கு எல்லாந் துன்பமே; ஆதலாற் போலும் இவர்கள்
'சர்வம் துக்கம்' என்று பாவிப்பர் என்றான் என்க.

(வி - டி.) இது பொளத்தருடைய சர்வத் துக்கம் என்னும் கொள்கை
ஒருவகையில் அத்துறவோர் வாழ்க்கையில் உண்மையேயாகின்றது
என்று அசதியாடியபடியாம்.

பேன் - சீலைப்பேன். கூறை - ஆடை. முடுகு - முடைநாற்றம்.
அஸ்தாவது புலாணற்றம். கூறை முடுகு நாளும் என்றது, அவர்கள்
புலாலுண்டலைக் குறிப்பாக வுணர்த்தியபடியாம்.

மானரு நோக்கி என்றது, பிக்குணியை; அவர்கள் பிக்குணியாய்
பின்னரும் காமநோக்க மொழியார் என்பாள் மானரு நோக்கி என்றான்.
பிக்குணிகள் பிழை புரியின் அதற்குக் கழுவாயாகப் புத்தக்கோயில்
முற்றத்திற்கு மணற்சுமத்தல் வேண்டும் என்பது விதி. ஆதலால்
அவர்கள் காமுற்றுப் பிழைசெய்யா திருப்பாருமல்லர், செய்து
மணற்சுமத்தல் பெருந்துன்பம் என்பது கருத்து. இது துறவோருள்ளும்
காமமாடுதலைக் குறிப்பாக வுணர்த்தியது.

இரு - ஒருவகை மீன். மீன் விற்போர் இரு விற்கும்பொழுது
அவற்றை வாங்குதற்குப் பொருளின்மையால் பெரிதும் துன்பமுறுவர்
என்றவாறு. இனி - பலதொழில் என்றது, துறவி பிழைசெய்யின்
மலர்ப்பொழிலுக்கு நீர் இறைத்தலும், ஆடை தன்னலும் இன்னோ
ரன்னவுமாகிய பிறவற்றை என்க. (௨௫)

வேறு

௨௫௭. பொய்போத்திச் சொல்லினவும்

போங்கூலி கொண்டனவும்

வையத்தஞ் சுட்டனவும்

வாழ்மருது கோன்றனவும்

கையத்தி னுணுக்கே

கன்றிக் கலாய்த்தனவு

மையத்தை யின்றி

யபே வாலோ

வழல்காகத் துள்ளே

யபே வாலோ.

(தி - ஷ.) பொய் பொத்திச் சொல்லினவும் - தும்மால்
பொய்மை மறைத்துக் கேட்போர் மெய்யென்றே நம்பும்படி சொல்
க. - 14

லப்பட்ட தீவினைகளும்; போம் கூலி கொண்டனவும் - அறச்செயலுக்குப் போவதற்குக் கூலிபெற்றுப் போகின்ற தீவினையும்; அவ அத்தம் சுட்டனவும் - தம்பால் அடைக்கலமாக வைத்த பொருளை வஞ்சனையாகக் கைப்பற்றுதற் பொருட்டுப் பள்ளியிற் நீக்கொருவிச் சுட்ட தீவினையும்; வாழ்மருது கொன்றனவும் - ஆடை துவருட்டுதற்கு உயிர் வாழ்கின்ற மருதமரங்களை வெட்டியழித்த தீவினையும்; கையத்தின் - கீழ்மையாலே; ஊனுக்கே கன்றிக் கலாய்த்தனவும் - ஊனுண்டற் பொருட்டே மனங்கள்க் கலகம் செய்த தீவினையும்; ஐயத்தை இன்றி - ஐயுறுதற்குச் சிறிதுமிடனின்றி; அடுபவாலோ - நுங்களை வருத்துவனவாம்; அழல்நாகத் துள்ளே - படுபவாலோ - தீநாகத்தே நும்மைத் தள்ளுவனவாம் என்றாள் என்க.

(வி - டி.) பொய் பொத்திச் சொல்லுவதாவது, பொய்யை மறைத்து மெய்போலப் பேசுதல். அறச் செயலுக்குப் போம்பொழுது கூலிபெற்றுப் போந்த தீவினையும் என்க. வைஅத்தம் - அடைக்கலமாக வைக்கப்பட்ட பொருள். அதனை வஞ்சித்துக் கோடற்குப் பள்ளியிற்றீயிட்டனர் என்று இதுவுமொரு கதை கூறியவாறு. கையம் - கீழ்மை. கலாய்த்தல் - கலகஞ்செய்தல். படுப்ப, படுப என நின்றது. இவையெல்லாம் அறிசலமும் அவ்விரதமுமாம் என்று காட்டியபடியாம், செய்யுள்தோறும் இவற்றை ஆராய்ந்து கொள்க.

இன்னும் பொய் பொத்திச் சொல்லினவும் என்றதனானே, பீலி முருந்தை நுறுக்கி மாயத்தாற் சென்று செல்வர்கேற் றூவிப் புத்தர்தாது நும்மேல் வீழ்ந்தன என்று காட்டி, நீயிர் பத்தர்க்கன்பர் என்று கூறுதலும், முயன் முதலாயினவாகி இருக்கையிலேறி அறவுரை கூறுதலும்; இண்பெரு தின்றி ஓரெருதுடையான் ஒருவன் பேர்ரம் விழுந்து உழப்பெருது வருந்துவது கண்டு புத்தன் அருளால் ஒழிந்த எருதினது உருவங் கொண்டு தன் துன்பம் பாராது உழுதான்; அப்புழுதி பொன்னையிற் றென்றலும், தலை முதலாயின கொடுத்தாரென்றலும், தாது ஆழ்வார் ஒரு நாட்டினின்றும் ஒரு நாட்டின் வந்தாரென்றலும், மகாமேருக்களைப் பிடுங்கி சிலத்திவிட்டு மேனின்றலாவினான் என்றலும், இவ்வாறு கூறும் பொய்களையும் ஆராய்ந்தறிந்து கொள்க. (௨௬)

௨௬அ. பற்றே மிகப்பெருக்கிப் பரோடர்ப்பா டேயாக்கி
யற்றீர்போற் காட்டி யடைக்கலமே வவ்வீரீர்
பெற்றீரே பேயுடம் பன்றேற் பெரும்பாவு
மெற்றே யிருணரகிற் கீர்க்கு மாலோ
விரக்கமோன் றில்லீரை யீர்க்கு மாலோ.

(இ - ன்.) பற்றே மிகப்பெருக்கி - பற்றின் வருவது துன்பம் என்பிராயினும் அப்பற்றினையே மேலும் மேலும் பெருக்கி, பல் தொடர்ப்பாடே ஆக்கி - அதனாற் பல்வேறு தொடர்புகளையும்

உண்டாக்கிக் கொண்டிருந்தும்; அற்றிர் போல் காட்டி அடைக்
கலமே வவ்வுநீர் - பொருளாயைற்றணிர் போன்று பிறர்க்குக்
காட்டி அடைக்கலமாக நும்பால் அயலார் வைத்த பொருளை
வஞ்சகமாகக் கவர்ந்து கொள்ளும் நீவிர்; பேய்உடம்பு பெற்றிர் -
பேய்உடம்பு பெறுதல் திண்ணம்; அன்றேல் எற்று - அவ்வாறு
பேயாய்ப் பிறவிராயின் எப்பிறப்புறுவீர்; இத்தீவினைகள் நும்மை;
பெரும்பாலும் இருள் நாகிற்கு ஈர்க்கும் - மிகுதியாக இருக்கையுடைய
நாகத்திற்கே இழுத்துச் செல்லும்; இரக்கம் ஒன்று இல்லீரை -
இரக்கம் சிறிதுமில்லாத நுங்களை அத் தீவினைகள்; ஈர்க்கும் -
இருள் நாகிற் கிழுத்துச் செல்லும்; இஃதொருதலை என்றான்
என்க.

(வி - ன்.) பற்றல் வருவதே துன்பம் என்று கூறுதிர்; பின்னரும்
அப் பற்றையே பெருக்கிப் பல்வேறு தொடர்புகளையுமுடையிர்
ஆகுதிர்; இதுவும் அறிசலமும் அவ்விரதமுமாம் என்றவாறு.

அற்றிர் - அவாவற்றிர். வவ்வுவீர் - கவர்வீர். இத்தகைய நீர்
பேய்ப்பிறப்பெய்துதல் திண்ணம் என்பான், பேயுடம்பு பெற்றிர்
எனத் தெளிவு பற்றி இறந்தகாலத்தாற் கூறினான். என்னை?

“வாராக் காலத்து வினைச்சொற் கிளவி

இறப்பினும் நிகழ்வினும் சிறப்பத் தோன்றும்

இயற்கையுந் தெளிவுந் கிளக்குந் கால”

(தொல், சொல் - வினை ௪௮)

என்பது இலக்கணமாதலின் என்க.

இனித் தீவினை செய்வோர்,

“விலங்கும் பேயு நரகரு மாகி

கலங்கிய உள்ளக் கவலையிற் றோன்றுவர்”

(மணி - ௨௦ - ௪௪ - ௫)

என்னும் அவர் மதமே பற்றி நீயிர் பேயாய்ப் பிறப்பிர்; அன்றேல்
நரகராகுவீர்; பின்னர் எப்பிறப்புத்தான் எய்துவீர் என்பான் ‘எற்றே’
என்றான் என்க. மூன்னர்ப் பெரும்பாலும் நரகிற்கு ஈர்க்கும் என்றவன்
தேற்றமாக ஈர்க்கும் என்று பின்னரும் வற்புறுத்தினான் என்க. (உ௭)

அருக்கசந்திரன் கூற்று

வேறு

உருக. ஆங்கவ ளறங்கூறக்

கேட்ட வவாச்சியன்றான்

நேங்கம் மொலிகோதாய்

சித்தமே யல்லதில்லை

தீங்கொழுக் கென்றதெல்லாந்
தீவினையென் னல்வேண்டார்
பூங்கமழ் காராடை

போர்த்தவெம் புத்தரென்றான்.

(இ - ள்.) ஆங்கு அவன் அறங்கூறக் கேட்ட அவாச்சியன் தான் - அவ்விடத்தே அந்நிலகேசி தங்கள் நல்லறங்களைக் கூறக் கேட்ட பௌத்தத்துறவியாகிய அவ்வருக்கசந்திரன்; தேம் கமழ் ஒலி கோதாய் - தேன்பணக்கும் தழைத்த மலர்மாலையையுடைய நிலகேசியே கேள்! பூ கமழ் கார் ஆடைபோர்த்த எம் புத்தர்-மலர் மணங்கமழும் நிலப்படாம் போர்த்த எம்புடைய தலைவராகிய புத்தர் பெருமான்; சித்தமே உல்லது இல்லை - தீவினைக்கெல்லாம் காரணம் மனமேயன்றிப் பிற்தொன்றுமில்லை; தீங்கொழுக்கு என்றது எல்லாம் - தியவொழுக்கம் போலப் புறத்தார்க்குத் தோன்றுவன வெல்லாம்; தீவினை என்னை வேண்டார் - தீவினை என்று கூறுவதனை ஒப்புவிவர் என்று கூறினன் என்க.

(தி - ள்.) மருத்துவன் பிணியாளர்க்குக் கருவிகொண்டு உடம்பினை அறுத்துந் தீய்த்துஞ் செய்யும் வினை தீவினை போலக் காணப்படினும் அவன் உள்ளம் பிணி தீர்ப்பதாகிய நன்மையை உடைத்தாதலின், அச்செயல் கொண்டு தீவினை என்று கூறுவார் யாருமில்ர். ஆதல்போல எம் புத்தரைத் தீவினை நல்வினைகளை மனத்தைக் கொண்டே அறிதல் வேண்டும், செயல்களைக் கொண்டு முடிவு செய்தல் கூடாது என்பர் என்றவாறு. இதனை,

‘மனத்துக்கண் மாசில னாத லனைத்தற

னாகுல நீர பிற’

(திருக்குறள் - ௧௪)

எனவரும் திருக்குறளினுங் காண்க.

ஆங்கு அவன் அறங்கூற என்றது இதுகாறும் புத்தர் அறங்களுக்குக் குற்றஞ்சாட்டி மறுத்துவந்தவன் அது முடிந்தவுடன் தமது ஆருகத சமய அறங்களை விளக்கினாலாக என்பது தோன்ற நின்றது. (௨௮)

நிலகேசி கூற்று

௨௬௦. துத்தலே வேண்டுகின்ற

தோந்தோடர்ப் பாநீக்காய்

சித்தமே நல்லதென்றார்

நேற்றலு மாவதுண்டோ

கத்திகொண்டில் லில்வாழ்பேய்

காறலை வேறுசெய்து

குத்துவதின் னும்போழ்திற்

கூடுமோநன் மையோடா.

(தி - ங்.) ஏடா - அருக்கசந்திரனே! நீதானும், துத்தலே வேண்டி வின்று-இன்ப நுகர்ச்சிகளையே பெரிதும் விரும்பி வின்று; தோம் தொடர்ப்பாடு நீக்காய் - அவ்விருப்பங்காரணமாகக் குற்றம் தரும் பொருள்களைப்பற்றிக் கிடத்தலை நீக்குகின்றிலை, சித்தமே நல்லது என்றால்-நீ யான் எச் செயலைச் செய்தாலும் என்னை? என் மனமட்டும் மாசற்றதே! என்று கூறுவாயாயின்; தேற்றலும் ஆவது உண்டோ - அதனை உண்மை என்று தெளிதலும் கூடுமோ?; இல்லில் வாழ்பேய் - நின் மனமாகிய இல்லத்திலே வாழுகின்ற போசையென்னும் பேய்கள் அங்கு வாழும் உன்னை; கத்திகொண்டு கால்தலை வேறுசெய்து - கூரிய கத்தியைக் கொண்டு நின்னுடைய கால்களையும் தலையையும் வேறு வேறுகச் செய்து பின்னரும்; குத்துவ தின்னும் போழ்து-குத்தித் தின்னும் பொழுது; நன்மை கூடுமோ - நீ சொன்ன நன்மை அம் மனத்தின் கண் இருத்தல் கூடுமோ? நினைத்துப் பார்.

(வி - டி.) ஏடா நீ, பொறியின்பமே காழற்று நின்று அதற்கு வேண்டிய பொருளையெல்லாம் பற்றிக்கொண்டு கிடக்கின்றாய். அங்ஙனமிருந்தும் என் மனத்தின்கண் நலம் குடிகொண்டுள்ளது என்கின்றாய். இதனை யாஃதாம் நம்பமுடியும்? உன்மனமாகிய இல்லிலே மண்ணைப் பொன்னாசை பெண்ணாசை யெனப் பல பேய்கள் அல்லவோ வாழ்கின்றன? அவை இடையறாது அது கொண்டுவா? இது கொண்டுவா? என்று உன்னைப் பிய்த்துத் தின்கின்றன. அத்தகைய மனதுள்ளே நன்மை இருத்தற்கு இடமேது? நின் கூற்றுப் பேதைமையுடைத்து என்பதாம்.

அவாக்கள் கொடுமையாக இன்பம் வேண்டுமென்று அலைப்பதனை, பேய் கத்திகொண்டு கால்தலை வேறு செய்து குத்துவனவாய் நினைத் தின்னுகின்றன என்றான். ஆசைபலவாதலின் பன்மையாற் கூறினன். எனவே அவாநிரம்பிய மனதில் அறமிருக்கும் என்பது பொய் என்றா ளாயிற்று.

தோம் தொடர்ப்பாடு - குற்றமுடைய பொருளின்பாற் பத் துடைமை. இச்செய்யுள் பொருளாழமும் உவமை நலனுமுடைத்தாய் ஆற்றவும் இன்பம் நல்குதலுணர்க. (உக)

இதுவுமது

உகக. உள்ளமும் பாயிரம்மு மோக்குமேல் வீழுண்டாம்
கொள்ளுமேற் குற்றம். தாக் கூடுமே பற்றமாங்கண்
விள்ளுமேல் வேறதாய வேடமு மன்னதேயாக்
கள்ளமே சொல்லின்று கன்றினாற் காட்டலாமோ.

(தி - ங்.) உள்ளமும் பாயிரமும் ஒக்குமேல் - அகப்பற்றும் புறப்பற்றும் நீக்கி ஒருவனுக்கு உள்ளும் புறமும் ஒக்கில்; வீடும் உண்டாம் - அவனுக்கு அறமும் பொருளும் இன்பமும் கைகூடு

வதேயன்றி வீடுபேறும் உண்டாதல் ஒருதலை; கொள்ளுமேல் அங்கனமின்றி இருவழியும் பற்றுடையனாயின்; குற்றம் அஃதாக - அக்குற்றமே தமக்குப் புகுவழியாக; பற்றும் ஆங்கண் கூடும் - மேன்மேலும் எல்லையற்ற பற்றுக்களே வந்து கூடுங்காண்; விள்ளுமேல் - உள்ளும் புறமும் பற்றில்லையேல்; வேறதாய வேடமும் அன்னதேமாம் - அப்பற்று வேறுகியதற் றிருநியாகிய தவவேடங் கோடலும் பற்றறுதிக் கேதுவாம்; கள்ளமே சொல்லி நின்று - அஃதன்றிப் புறப்பற்றுண்டாயினும் அகப்பற்றில்லை என்று கள்ளமே கூறிநின்று; கன்றினால்-மனங்கன்றினால்; காட்டலாமோ - அப்பற்றின்மையைக் காட்டுதல் கூடுமோ? கூடாதுகாண் என்றாள் என்க.

(வி. ம.) புறத்தே புகையுண்டாயின் அகத்தே தீயுண்மை உறுதியாதல் போன்று புறப்பற்றுண்டாயின் அகத்தே அதற்குக் காரணமான அவாவுண்மை நன்கு தெளியப்படும் என்பது கருத்து.

புறத்தே சிறிது பற்றுக் காணப்படினும் அகத்தே அவாப் பெரிதும் உளதென்பது திண்ணம் என்றறிவுறுத்தாளென்க.

இதனோடு,

“பற்றற்ற கண்ணே பிறப்பறுக்கும் மற்று
நிலையாமை காணப்படும்” (குறள்-உசக)

எனவும்,

“இயல்பாகு நோன்பிற்கொன் றின்மையுடைமை
மயலாகு மற்றும் பெயர்த்து” (குறள்-உசச)

எனவும்,

“அடல்வேண்டு மைந்தன் புலத்தை விடல்வேண்டும்
வேண்டிய வெல்லாம் ஒருங்கு” (குறள்-உசக)

எனவும் வருந் திருக்குறள்களையும்,

“அது மனத்தைத் துன்பத்தானும் தீவினையானுமன்றி வாராத பொருள்கண் மேலல்லாது விட்டு நெறியாகிய யோக ஞானங்களிற் செலுத்தாமையின் அதனை ‘அடல் வேண்டும்’ என்றும்; அஃது அப் பொருள்களின்மேற் செல்வின் அந்நுகர்ச்சி விறகு பெற்ற தழல்போல மூறுகுவதல்லது அடப்படாமையின் வேண்டிய வெல்லா ‘மொருங்கு விடல் வேண்டும்’ என்றுங் கூறினார்”

எனவும், “எல்லாப் பொருள்களையும் விட்டு ஒருபொருளை விடாத வழியும், அது சார்பாக விட்டனவெல்லாம் மீண்டும் வந்து தவத்திற் கிடையிடாய் மனக்கலக்கு செய்யும் என்பது கருத்து” எனவும் வரும் பரிமேலழகர் உரைப்பகுதிகளையும் நினைக. (உ௦)

இதுவுமது

உகஉ. புனைந்து நீ சொல்லும் வீடும்
 போகவுண் டாக தந்தே
 நினைந்துநாங் காணி னெல்லா
 நின்றதோன் றில்லை யென்றற்
 றுனைந்துதா னுண்மை நன்று
 சூனிய மாதற் கென்றுட்
 கினைந்தினைந் தேங்கி நல்லா
 யென்செயற் பால தென்றான்.

(இ - ள்.) நீ புனைந்து சொல்லும் வீடும் உண்டாக போக -
 அருக்கசந்திர! நீ பொய்யே படைத்து மொழிகின்ற வீடுபேறு
 உனக்குண்டாயின் உண்டாவதாக! அன்றி உண்டாகாதிதாழி
 யினும் ஒழிக!; தந்தேம் - யாம் நினக்கொரு வீடுபேறு தருகின்
 றேங்காண்! அஃதியாதெனில்; நாம் நினைந்து காணில் - யாம்
 நினைது பொன்றக்கேடாகிய வீட்டினை ஆராய்ந்து பார்ப்போமாயின்;
 நின்றது ஒன்று இல்லை என்றால் - அறிவுகள் கணந்தோறும்
 தோன்றி அழிகின்றன என்புழி; இவற்றினுடே சிலைத்து நிற்ப
 தாகிய உயிர்ப்பொருள் என்பது ஒன்று இல்லை என்று கொண்டக்
 கால்; சூனியம் ஆதற்கு - முடிவில் வெறும்பாழாய் முடிவதினுங்
 காட்டில் | தான் துனைந்து உண்மை நன்று - பிறப்பினுடே, நீ
 கணந்தோறும் வீடுபேறு எய்துகின்றனை ஆதலால் வருந்தியும்
 தான் என்னும் செருக்கோடே சிற்றிலே நினக்கு வீடாதற்கமையும்
 அதனையே பெற்று நீ வாழ்வாயாக; என்றாட்கு - என்று கூறிய
 அந்நிலகேசியை நோக்கி; இனைந்து இனைந்து ஏங்கி - அவ்வருக்க
 சந்திரன் தன் வாழ்நாள் வீணாயினமைக்குப் பெரிதும் உளம்
 நைந்து வருந்தி; நல்லாய் - நன்மையுடையோய்; என் செயற்
 பாலது - யான் இனிச் செய்யக்கடவது யாது? அறிவித்தருள்க;
 என்றான் - என்று வேண்டினான் என்க.

(ஈ - ள்.) இஃதென் சொல்லியவாறே எனின்; பொன்றக்
 கேடாகிய வீடு உனக்கு உண்டாயின் ஆகுக! ஆனால் அது நினக்குண்
 டாகாது என்பது தேற்றம். எற்றலெனின் நின் புத்தனுக்கும் அவ்வீடு
 பேறு இற்றைநாள்காறும் உண்டாகாமையான்; என்னை? அவன்
 ஐவகைக் கந்த வடிவின் அல்லனோ? அவற்றுள் தாதுவாகிய உருவக்
 கந்தம் கெடாமையின் ஒழிந்த கந்தங்கள் கெடாமையும் பெற்றும்
 ஆகலின்; ஆதலால் அவ்வீடுபேறு நினக்கும் ஒழியின் ஒழிக. அஃ
 தொழிய யானே இந்நிலையில் நினக்குள்ளதாகிய வீடுபேறு ஒன்று
 காட்டும், அதுவே நினக்கு அமைவதாம்; அதுதான் எவ்வாறெனில் -
 நின் கொள்கைப்படி நின்னறிவு கணந்தோறும் தோன்றி அழிகின்றன
 அல்லவோ? அவை மீண்டும் பிறவாவல்லவோ? இங்ஙனமாயின்

இப்பொழுதே கணந்தோறும் வீடுபேறு எய்துகின்றீன் கான். என்னை? அவ்வறிவிற்கு வேறாக உயிர் என்பது சினக்கில்லாமையாலே என்றிக. கையறக் கெட்டு இம்மையின்பத்தையும் இழப்பதினுங்காட்டில் தான் உளஞ்சின்று கணந்தோறும் வீடெய்துதலே நன்றாகான் என்றவாறு.

நீ உயிர் என்று ஒன்று இல்லையென்னும் அறிவே நீ என்றும் கருதுகின்றீன். மற்று அவ்வறிவுதானும் நிலையுதலில் நிக் கணந்தோறும் தோன்றி அழிகின்றன என்றும் கூறுகின்றீன். இங்ஙனமாயின் நீ இப்பொழுதே கணந்தோறும் வீடுபேறு எய்துகின்றீன். இந்த வீடுபேறே சினக்கமையும். இனி நின் புத்தனார் இதறியாக அவ்வறிவுதானும் பொன்றக் கெட்டு வெறும் பாழாய் முடிதலே வீடு என்பதை விட இப்போது சினக்குக் கைவந்த வீடுபேறே மிகவும் நன்று என அசதி யாடியபடியாம் என்க. எனவே, புத்தன் கொள்கை வெறும் பொய்யென்றுணர்க; எமது ஆருகத நெறியை மேற்கொள்ளுக என்பது குறிப்பாயிற்று.

இக் குறிப்புணர்ந்து கழிந்த நாட்குப் பெரிதும் வருந்தினன் என்பார், இணந்தீனந்து ஏங்கி என்றார். என்செய்தபாலது என்றது, எனக்கும் சின்னறத்தை அறிவுறுத்துக் என்று குறிப்பால் வேண்டிய படியாம். (உக)

நிலகேசி அருக்கசந்திரன் வருத்தம் போக்கல்

உகக. செத்தவ ரப்பொழுதே தேவருட் செல்பவேனு
மத்தலை யின்பனோக்கா ரஞ்சவ மாக்களந்தோ
தொத்துள வாகவேன்னான் சூனிய வீடுசொன்ன
புத்தனை நோதும்த்த புலம்பனி போகவேன்றான்.

(இ - ள்.) செத்தவர் அப்பொழுதே தேவருள் செல்பவேனும் - இறந்தோர் அப்பொழுதே தேவருட் சென்று பிறந்து தேவராகுவர் என்று கூறினும்; மாக்கள் அத்தலை இன்பம் நோக்கார் - இம்மார்தர் அத்தேவர் நாட்டினுளவாகிய இன்பங்களைக் கருதாராய்; அஞ்சவ - மிகவும் அஞ்சாநிற்பர்; அந்தோ - ஐயோ! அத்தகைய மார்தர்களுக்கு; தொத்து உள ஆக என்னான் - நுங்கட்கும் வீட்டுலகிற்கும் பெரிதும் தொடர்புளது என்று கூறுறாய்; சூனிய வீடு சொன்ன - நினைர் வெறும் பாழாய்முடிதலே வீடு என்று அறிவுறுத்திய; புத்தனை நோதும் - அந்தப் புத்தனையே யாம் நோக்கக்கடவேம்; அத்த புலம்பல் போக என்றான் - அப்பனை! அருக்கசந்திர! நீ வருந்தற்க! அப்புன்னெறியை விட்டு நன்னெறியே செல்வாயாக என்றான்; என்க.

(ஈ - ள்.) செல்ப என்று சொல்பவேனும் என ஒரு சொற்பெய்து கொள்க. இறந்த மார்தர் தேவராவர் என்று கூறினும் மார்தர் அஞ்சுகின்றனர்; அத்தகையோர், நீங்கள் இறப்பின் வெறும்பாழேயாவீர் என்றல் எத்துணை அச்சங்கொள்வர். இங்ஙனம் ஒரு பேதைமையைச் சொன்ன புத்தனின் அறியாமைக் கிரங்கவேண்டும் என்பது கருத்து.

தொத்து - தொடர்பு. அன்புடைமையாலே இரங்கி அத்த என்று விளித்தான். பேரக என்றது, இனி இப்பின்னெறியை விட்டு நன்னெறியிற் செல்க என்றவாறு. (உ.உ)

இதுவுமது

உகச. புன்னெறி யவைகளெல்லாம்
பொக்கிய பாக்கியத்தாய்
நன்னெறி கன்னொனங்
காட்சியு கன்குகோண்டென்
சோன்னெறி திரிவாயேற்
சோர்வில்பே ரின்பமெய்தி
மன்னுதி யென்றுமற்றுங்
கூறினான் மாதராளே.

(இ - ஓ.) மாதரான் புல்கெறி அவைகள் எல்லாம் பொக்கிய பாக்கியத்தாய் - பின்னரும் நிலகேசி அப்பனை! நீ இப்பொழுது பொய்யாகிய புத்தசமய நெறி முதலியவற்றைப் பொய்யென்றுணர்ந்து கைவிடுதற்குக் காரணமான ஆகமுடையையாயினை காண்!; நன்னொனம் காட்சி நல்கெறியும் நன்கு கொண்டு - அருக்கக் கடவுளருளிய நன்னொனம் நற்காட்சி நல்லொழுக்கம் என்னும் இம்மும்மணிகளையும் நன்றாகப் பெற்றுக்கொண்டு; என்சொல் நெறி திரிவாயேல் - என்னுடைய சொல்வழி நின்றொழுவுவாயாயின்; சோர்வு இல் பேரினப்பெய்தி - அழிதலில்லாத பேரின்ப வீட்டினை யடைந்து; மன்னுதி - நிலைபெறுவைகாண்! என்று; மற்றுங் கூறினான் - மேலும் அவற்றை அவனுக்குச் செவியறிவுறுத்தினன்; என்க.

(வி - ஓ.) பாக்கியம் - ஆகும். ஆகமுண்மையாலேதான் எனனைத் தலைப்பட்டனை என்பது கருத்து. திரிதல் - ஒழுகுதல். மற்று - வினை மாற்றின்கண் வந்தது. அவ்வறங்களைக் கூறினன் என்க. (உ.உ)

அருக்கசந்திரனின் ஆக்கநிலை

உகரு. காட்டேழல் களிகல் யானை
கால்கையி னோர்ப்பித் தேறித்
தோட்டியிற் றேவ தேபோற்
சூரிய சோமன் றுனும்
வாட்டடங் கண்ணி நல்லாள்
வாக்கேனுந் தூக்க யிற்றாற்
பூட்டே கோள்ளப் பட்டான்
போதியார்க் காதி யன்னான்.

(இ - ன்.) போதியார்க்கு ஆதி அன்னான் சூரிய சோமன் தானும் - அற்றை நாள்வரை புத்தருள் வைத்து முதற் புத்தனையே ஒத்த அவ் வருக்கசந்திரன் என்பான் இப்பொழுது; காட்டு உழல் களி நல் யானை கால் கையின் ஓர்ப்பித்து ஏறி - காட்டின்கண் தன் மனம் போனவாறு உழன்ற களிற்றியானையை யானைப்பாகு நூல் வல்லான் ஒருவன் தன் மொழியாலே பழக்கி அதன் காலையும் துதிக்கையையும் தானேறுதற்குக் கொடுக்கும்படி உடன்படுத்தி அதன் பிடரிலேறியிருந்து தன் மொழிப்படி செல்லும்படி; தோட்டியிட்டு ஊர்வதே போல்-தோட்டியாற் குத்தி நடத்துமாறு போலே; வாள் தடங்கண்ணி நல்லாள் - வாள் போலும் பெரிய விழிகளையுடைய அந் நீலகேசியினுடைய; வாக்கு எனும் தூ கயிற் றால் - அறவுரை என்று கூறப்படுகின்ற வலிய கயிற்றினாலே; பூட்டுபு கொள்ளப்பட்டான்-அவன் நெறிச் செல்லும்படி பிணித்துக் கொள்ளப்பட்டான்; என்க.

(வி - ன்.) உவமையில் வருவது பொருளுக்கும் வருமாகலின் கயிற் றுற் கட்டப்பட்டு அவன் நெறியே நடக்கும்படி செய்யப்பட்டான் என்றும் கொள்க. ஓர்ப்பித்தல்-உடன்படுத்தல். தோட்டி-அங்குசம். அருக்க சந்திரன் என்பதனைப் பரியாயத்தால் சூரியசோமன் என்றார்.

நல்லாள் - நீலகேசி. தூ - வலிமை; “சுற்றமொடு தாவறுத்தலின்” (மதுரைக்காஞ்சி. ௧௮௮) என்புழியும் அலிதப் பொருட்டாதலுணர்க. போதியார்க்காதி என்றது ஆதிபுத்தரை. (உச)

வேறு

உசக. அருக்கமா சந்திரனை
யறங்கொளி இ யாங்கவளை
யிருக்கும்வா யொருப்படுத்திங்
கீதுமனக் குரைத்தாரைப்
பொருக்கீ சொல்லென்னப்
புத்தனார் முதன்மாணி
முருக்குவாய்சென் றவனும்
மொக்கல னெனச்சொன்னான்.

(இ - ன்.) அருக்க மா சந்திரனை-இவ்வாறு அருக்கசந்திரன் என்னும் பிளத்தனை வென்று; அறங்கொளி இ-அவனுக்கு அருக-சமய அறங்களையும் செவியறிவுறுத்து; இருக்கும் வாய் ஒருப்படுத்தி-அவ்வற மேற்கொண்டு ஒழுகும்படி. உடன்படுத்திப் பின்னர்; நுனக்கு ஈது உரைத்தாரை - இப்புத்த சமயவறங்களை உனக்குச் செவியறிவுறுத்தார் யார் என்று; நீ பொருக்க சொல் என்ன - நீ விரைந்து கூறுவாயாக! என்று கேட்ப; அவன் நாமம் மொக்கலன்

புத்தனார் முதன் மாணி - எனக்கிதனை உணர்த்தின ஆசிரியன் பெயர் மொக்கலன் என்பதாம் அவன் புத்தனாருடைய முதன் மாணிக்கனுமாவான்; சென்று முருக்குவாய்-அவனிடத்தேதென்று அவனையும் சொற்பாரில் வென்றெழுப்பாயாக!; எனச் சொன்னான்- என்று வேண்டினன் என்க.

(வி - ம.) இருக்கும்வாய் ஒருப்படுத்தி என்றது, ஆருகதநெறியில் ஒழுகும்படி செய்தென்றவாறு. ஈது-இப் புத்த சமயத்தை. பொருக்க-விரைய. மாணி - மாணிக்கன். அவனுடைய பெருமை கூறுவான் புத்தனார் முதன் மாணி என்றான். பகை வெல்லுவோர் மாத்தரன் வலியறிதலும் இன்றியமையாமையின் இங்ஙனம் கூறினன் என்க.

முருக்குதல் - அழித்தல். மொக்கலன் - முத்தரன் என்பதன் திரிபு. (உரு)

அருக்கசந்திர வாதச் சருக்கம் முற்றும்

நான்காவது

மொக்கல வரதச் சருக்கம்

மொக்கலன் பள்ளி வருணனை

உரு. நீவருத லொழியேன்ற
 சிறைபதம புரத்துக்கே
 மாதிரந்தா னெழியாக
 மனம்போலச் சென்றெய்தி
 மூதுரையும் காரணமு
 முழுதேமுதி யழகிதாய்ப்
 போதுகளும் பொன்மணலும்
 புனைத்தினிய பொலிவிற்குய்.

(இ - ன்.) நீ வருதல் ஒழி என்று-இவ்வாறு கூறி யானும்
 நின்னுடனே வருகின்றேன் என்ற அவ்வருக்க சந்திரனை நோக்கி
 நீலகேசி 'ஐய நீ! என்னோடு வருதல் ஒழிக' என்று கூறி அவன்பால்
 விடைகொண்டு; மாதிரந்தான் நெறியாக-வானமே வழியாக,
 மனம்போல - மனஞ்செல்லும் விரைவுபோல விரைந்து; சென்று-
 போய்; சிறை பதமபுரத்துக்கே எய்தி - வளநிறைந்த பதமபுரம்
 என்னும் அம் மொக்கலன் இருந்த நகரத்தை அடைந்து அந்
 நகரத்தின்கண்; மூதுரையும் காரணமும் முழுது எழுதி - புத்த
 சமயக் கருத்துக்களை விளக்கும் பழமொழிகளையும் அச்சமயச் சிறப்
 பிற்கியன்ற காரணங்களையும் முழுமையுற எழுதப்பட்டு; அழகி
 தாய் - மிகவும் அழகுடையதாய்; போதுகளும் பொன் மணலும்
 புனைந்து - மலர்களையும் பொன்னையும் மணலையும் கொண்டு அணி
 செய்யப்பட்டு; இனிய பொலிவிற்கு ஆய் - காண்டற் கினிய
 பொலிவினையுடையதாய் என்க.

(இ - ன்.) ■ வருதலொழி என்றது அருக்கசந்திரனை நோக்கி
 நீலகேசி கூறியது. வளநிறைந்த பதமபுரம் என்க. இதனால் மொக்கல
 னிருக்கு நகரம் பதமபுரம் என்பது பெற்றும். மாதிரம்-வானம். மனோ
 வேகம் வாயுவேகம்போல என்பதுபற்றி அவன் சென்ற விரைவிற்கு
 மனத்தை உவமை எடுத்தார். இனித் தான் கருதியாங்கு எனினுமாம்.

மூதுரை - பழமொழி. காரணம் புத்தசமயப் பெருமைக்குரிய
 காரணம் என்க. மொக்கலன் பள்ளியின் சுவர் முதலியவற்றில்
 மூதுரையும் காரணங்களும் முழுமுழுவுருவமாய்ப் பொறிக்கப்பட்
 டிருந்தன என்க. பொன்மணல் - பொற்றுகளுமாம்; அழகிய மணலு
 மாம். புனைதல் - அணிசெய்தல். (க)

இதுவுமது

௨௭-அ. கோடிமகரக் கோபுரம்
கேமேதிலுங் குடினாகளும்
தொடிமகரத் தூணிரையுஞ்
சொலற்கரிதாய்ச் சுவர்க்கத்தின்
படிமகரப் படிமையதப்
பள்ளிகண் டளியள்போய்க்
கடிமகரக் கடல்கடந்து
கலந்தந்த கலமென்றாள்.

(இ - ன்.) கொடி மகரக் கோபுரமும் - கொடிகள் உயர்த்தப் பட்டு மகரமீன் வடிவிற்குகிய கோபுரத்தையும்; கெடுமதிலும் - நீண்ட மதில்களையும், குடினாகளும் - ஞாயில்களையும்; தொடி மகரத் தூண் நிரையும் - பொற்பூண் கட்டி மகரமீன் வடிவம் செதுக்கப் பட்ட தூண்களின் வரிசையையும் உடையதாய்; சொலற்கரிதாய் - புகழ்த்தற்கரிய ஏனைய சிறப்புக்களையு முடையதாய்; சுவர்க்கத்தின் படி - மேனிலையுலகத்தை ஒப்ப, மகரப் படிமையது - மகரமான படி மையை யுடையதாகிய, அப்பள்ளி கண்டு - அம் மொக்கலனுறை இன்ற பள்ளியைக் கண்டு; அளியள் போய் - அருள்மிக்க அந்நிலைகேசி அப்பள்ளியுட் புகுந்து பார்த்து; கடிமகரக் கடல் கடந்து கலம் தந்த கலம் என்றாள் - இப்பள்ளியின் வளங்கெல்லாம் இப்பள்ளிக் குரிய துறவோர் மிக்க மகரமீன் வாழ்கின்ற கடலைக் கடந்துபோய் ஆங்குள்ள நாட்டிலீட்டி மரக்கலத்தாலே கொணர்ந்த வளங்கள் போலும் என்று வியந்தனள் என்க.

(நி - ன்.) மகர கோபுரம் - மகரமீன் வடிவிற்குகிய கோபுரம். குடினாக - ஞாயிலென்னும் மதிலுறுப்பு. தொடி - பூண். அளியள் - அரு ளுடைய நிலைகேசி. மகரப் படிமையையுடையது என்க. அப்பள்ளியின் ஆகுலநீர்மை கண்டு இப்பொருள் எல்லாம் இப் பெளத்தத் துறவியர் கடல் கடந்து சென்றீட்டி வந்தனபோலும் என்று வியந்தபடியாம்.

இதனும் அக்காலத்துப் பெளத்தத் துறவோர் கடல் கடந்துபோய்த் தமது சமயத்தைப் பரப்புகல் நல்கீட்டாக அந்நாட்டிலே நிற்பப் பொரு ளீட்டிக் கொண்டு ஆராரமுண்டாகப் பங்கிளவெத்து வாழ்த்தனர் என்பது பெற்றும். இதனானும் அக்காலத்துப் பெளத்தரின் புன்மை புலப்படுத்தனமை நுண்ணிதின் உணர்க. (௨).

இதுவுமது

௨௭-ஆ. ஒழுக்கமுங் கல்லிகளு
முரைத்தனவே யொப்பனகள்

இழுக்கில்லாப் பெருந்தவத்தி
லிங்கிகளைத் தான்கண்ணே
முழுத்தாள தாய்ப்பள்ளி
முற்றத்தோ ரரைமரத்தின்
குழுக்கொம்பர் பிடித்தோடுகாற்
குஞ்சித்து நின்றதான்.

(இ - ள்.) ஒழுக்கமும் கல்விகளும் உரைத்தனவே ஒப்
பனகள் - இனி, அப் பள்ளியிலுறையும் சங்கத்தார் ஒழுக்கங்களும்
அவர்தம் சமயநூற் கல்வியும் மேற் கூறப்பட்டபடியே ஆரவார
நீர்மையுடையனவேயாம்; தான் இழுக்கு இல்லாப் பெருந்தனத்து
இலிங்கிகளைக் கண்டு - அந் நிலகேசி பின்னர் அப்பள்ளியுறையும்
குற்றமற்ற பெரிய தவவொழுக்கந்தாங்கிய துறவோரையும் கண்டு;
முழுத்தாளதாய் - கருவிகளாலே வெட்டப்படாமையால் முழுமை
யுடைய அடிப் பகுதியை யுடையதாய்; பள்ளி முற்றத்து ஓர் அரை
மரத்தின் - அப் பள்ளியின் முற்றத்தே நிற்குமோர் அரசமரத்தி
னது; குழுக்கொம்பர் பிடித்து - கூட்டமான கிளைகளுள் ஒன்றைப்
பிடித்துக்கொண்டு; ஒருகால் குஞ்சித்து நின்றாள் - தனது ஒரு
காலில் சிறிது தூக்கி நின்று என்க.

(வி - டி.) முற்கூறப்பட்ட அப்பள்ளியின் ஆரவார நீர்மைக்
கேற்பவே அவர் ஒழுக்கமும் கல்வியும் இருந்தன என்றவாறு. கள்
விருதி மேல் விருதி. இழுக்கில்லாப் பெருந்தவம் என்றது இகழ்ச்சி.
இழுக்கு - குற்றம்.

அரைமரம் - அரசமரம். பொளத்தர் அரசமரத்தைத் தெய்வமாக
வழிபடுதலுண்மையின் அப்பள்ளியின் முற்றத்தே அரசமரம்
வளர்த்துப் பேணி வைத்திருந்தனர் என்பது தோன்ற முழுத்தாள
தாய்ப் பள்ளி முற்றத்து ஓர் அரைமரம் என்றார். (உ)

நிலகேசி ஒருதுறவியை வினவுதல்

௨௪௦. தன்னஞ்செய் தாடையைத்
துவர்தோய்த்துக் கோட்டியும்
பொன்னஞ்செய் பத்தங்கப்
புகையூட்டிக் கைசெய்து
தன்னமு மளித்தாய
தலைசோறியு மிடையிலையா
லென்னவற்றி னும்பயனை
யெனக்கறிய வுரையென்றாள்.

(இ. - ன்.) ஆடையைத் துன்னம் செய்து துவர் தோய்த்துக் கொட்டியும் - அங்ஙனம் சின்ற நீலகேசி அத்துறவோருள் ஒருவனை நோக்கி அடிகேள் நீயிர் நும்மாதையைத் தைத்து மருதந்துவர் தோய்த்துக் கையாலே புடைத்தும்; பொன் அம் செய் பத்து அங்கப் புகையூட்டி - அழகு செய்கின்ற பத்துறுப்பாலாய மணப் புகையுமூட்டி; கைசெய்து - மேலும் ஒப்பனைசெய்து, முழுமெய்யும் போர்க்கின்தீர்; அளித்தாய தலை சொறியுமிடை தன்னமும் இல்லை யால் - அளிக்கத்தக்க நுந்தலையில் தினவு தோன்றிற் சொறியவும் சிறிதுமிடமில்லை; என் அவற்றின் ஆம் பயனை எனக்கு அறிய வுரை என்றாள் - இங்ஙனம் போர்த்தல் எற்றிற்கோ? அவ்வாடைகளால் நுமக்குண்டாகும் பயனை யான் அறியும்படி கூறுவீராக என்றாள் என்க.

(வி. - ன்.) துவர் - மருதந்துவர். கொட்டுதல் - ஆடையை அடுக்குற மடித்து இருமருங்கும் கையாற் புடைத்தல். பொன்-அழகு. அம் : சாரியை. புகை-மணப்புகை. தன்னமும்-சிறிதும். மூக்காடிட்டுப் போர்த்தலின் தலைசொறியும் இடமும் இல்லை. ஆதலால் நுந்தலை அளித்து என்று இரங்குவாள்போன்று அசதியாடினள் என்க. (ச)

நீலகேசி மொக்கலனை வினவுதல்

உஎக. ஆங்கவ ளதுவுரைப்ப
வதற்குரிய மறுமாற்றந்
தாங்களு முரைக்கில்லார்
தலைசாய்த்தங் கிருந்தார்
மூங்கைமையான் மொழிகொண்டேன்
மொக்கலநற் றேரயான்
பாங்கினால் வினவுவன்
படிநின்றி யுரையென்றாள்.

(இ. - ன்.) ஆங்கு அவள் அது உரைப்ப - நீலகேசி அங்ஙனம் வினவ; தாங்களும - அத்துறவோரெல்லாம்; அதற்கு உரிய மறுமாற்றம் உரைக்கில்லார் - அவ்வினவிற்கு மறுமொழி யாதுஞ் சொல்லாராய்; மூங்கையமையான் - ஊமைத்தன்மையுடனே; தலை சாய்த்து அங்கு இருந்தார் - தலைகவிழ்ந்து இருந்த அவ்விடத்திலேயே இருப்பாராயினர்; நல்தேர மொக்கல - அதுகண்ட நீலகேசி முதல்வனாகிய மொக்கலனை நோக்கி; நன்மையுடைய பெளத்தத் துறவியாகிய மொக்கலனே!; மொழிகொண்டு யான் பாங்கினால் வினவுவன் - மொழிகளாலே யான் முறைப்படி வினவுவேன்; படிநு இன்றி உரை என்றாள் - நீதானும் வஞ்சனையின்றி விடைகூறுவாயாக! என்று வேண்டினள்; என்க.

(வி - டி.) ஆங்கு: அசை. அவன்: நீலகேசி. மறுமாற்றம்-விடை. தாங்களும் என்றது வினவப்பட்ட அத்துறவிகளையன்றி ஏனைத் துறவோரும் என்பது குறித்தலின் எச்சவும்மை. மூங்கைமையான் தலைசாய்த் திருந்தார் என இயைக்க. ஆனுருபு உடனிகழ்ச்சிப் பொருள் குறித்து ஒரு உருபின் பொருட்டாய் நின்றது. மொழி கொண்டேல் என்புழி, ஏல்: அசை, மொழிகொண்டு வினவுவன் என இயைக்க; என் மொழியை ஏற்றுக்கொண்டு உரை எனினுமாம். (கி)

இதுவுமது

உஎஉ வீழிற்கே யெனின்ஞானம்
வேண்டாதே முடியுமாற்
பீழிற்கே யெனினின்னிற்
பெருஞ்செல்வர் திருத்தினார்
முடிற்றின் பயனென்னை
யெனவினவ மொக்கலனு
முடிற்றயஞ் சிறிதுளதா
வருவறிதற் கேளமொழிந்தான்.

(இ - ள்.) வீழிற்கே எனின் - ஐய! நீ (புடைவை கொண்டு கிழித்து மகதநாட்டுச் சித்திரவறைக் கண்ணாறுபாலத் துன்னற் செய்து மருதந்துவர் தோய்த்துக் கொட்டிப் புகையூட்டி இங்ஙனம் பெரிதும் வருத்தமுற்றுப் போர்க்கின்றது) வீடுபெறும் பொருட்டு என்று கூறுவாயாயின்; ஞானம் வேண்டாதே முடியும் - அவ்விடு பேறு இப் போர்வையாலே கைகூடுவதாகிய அறிவினை வேண்டாமலே முடிவதென்றாகும், அவ்வழி கற்றல் வேண்டா; பீழிற்கே எனின் - பிறர் மதிக்கும் பொருட்டே என்பாயாயின்; நின்னில் பெருஞ் செல்வர் திருத்தினார் - நின்னினுங் காட்டில் இங்ஙனம் போர்த்தலின்றியே பிறரால் நன்கு மதிக்கப்படும் பெரிய செல்வர்களை சிறந்தாராவர்; அவ்வழி நீதானும் துறவொழுக்கங் கொண்டு போர்வையால் மூடவேண்டா; பொருளிட்டலே அகமயுமே; முடிற்றின் பயன் என்னை - இவையன்றிப் போர்வையால் முடியவிச் செயலர்லெய்தும் பயன்தான் யாதோ? என்று வினவ என்று வினவா கிற்ப; மொக்கலனும் - அதுகேட்ட அம்மொக்கலன்றனும் அதற்கு விடையாக; முடிற்றும் சிறிது உளது - மடந்தாய்! யாங்கள் போர்வையால் மூடும் இச்செயலாலும் சிறிது பயன் உளதுகாண்; உரு அறிதற்கு என மொழிந்தான் - அஃதி யாதெனின் இல்லறத்தார் எம்மைத் துறவொர் என்றுணர்ந்து உணவு முதலியன வழங்குதலேயாம் என்று கூறினான் என்க.

(கி - டி.) இனி, அறிவொடு கூடிய துவராடையும் வீடு பேற்றுக் கருவியேயாம் எனிலோ நீயிர்,

“போர்த்தலுடை நீக்குதலின் பொடித்துகள் மெய்ப்புசல்
கூர்த்தபனி யாற்றுதல் குளித்தலு னிற்றல்
சார்த்தரிடு பிச்சையர் சடைத்தலைய ராதல்
வார்த்தைபிற செய்தவ மடிந்தமன மென்றான்”

என்பதனால் போர்த்தல் முதலியன வீடு பேற்றிற்கு சிமித்தமன்றென
வும் கூறிவைத்து, இப்பொழுது அறிவோடு கூடிய போர்வையும் ஏது
வாம் எனின், உடை நீக்குதல் முதலிய ஏனையவும் அறிவோடு கூடிய
வழி வீட்டிற் கேதுவாமாதலின் அவற்றையும் நீ வெறுதே மேற்
கோடல் வேண்டுமே! அன்றியும்,

“மூத்தார் முன் மத்தியத்தார் போற்போர்வை போர்த்திட்டான்
வாய்த்திரா வகைவேண்டித் துவர் துன்னம் வகுத்திட்டான்”

என்பதனால் நடுநாட்டார் வழக்கமாகப் போர்த்தாணென்பதுஞ்சொல்லீ,
இப்பொழுது அறிவோடு கூடிய துவராடையும் வீட்டிற்கேது
வாமென்னின், அந்நடுநாட்டு மாந்தர் மகளிர் முன்செய்யும் ஆசாரங்கள்
முதலாயினவும் வீட்டிற் கேதுவாதல் வேண்டும்; ஆதலால் போர்வை
வீட்டிற் கேதுவாகாது என்பதுங் கொள்க.

இனி, பிறர் மதிப்பது கருதிப் போர்த்தேன் எனின் போர்வை
யின்றியே செல்வர் மாந்தர்களால் மதிக்கப்படுதலின் நீ போர்த்தல்
விண்: செல்வமே தேடுக என்பாள் பீடிற்கே எனின் சின்னிற்செல்வர்
திருந்தினர் என்றான்.

இனி, உருவறிதற்கு என்றது இல்லறத்தார் துறவோர் என்று
அறிந்து எம்மைப் போற்றுதற்கு என்றவாறு. (சு)

நிலகேசி கூற்று

உளந், படைப்பெளிதாற் கேடரிதாற்
பலகள்வர் நவையாரா
லுடைக்கியைந்த வொலியற்றா
லுன்றருவார்க் குணர்த்துமால்
விடக்கமாந்த வுள்ளத்தாய்
வேடமு மறிவிக்குந்
தொடர்ப்பாமே பேரிதன்றூர்
ரெட்டைநீ பூணியோ.

(இ - ன்.) தொட்டை பூணி - அதுகேட்ட நிலகேசி
மொக்கல! உருவறிந்து இல்லறத்தார் உணவிடுதலே துவரா
டையின் பயன் என்பாயாயின் பெருந்துயர்க்குக் காரணமான இவ்
வாடையை விடுத்து நீ தோலை உடுத்தலே நன்றும்; எற்று
லெனின்; படைப்பு எளிது - அதனைப் பெறுதலோ மிகவும்
எளிதாம்; கேடு அரிது - இவ்வாடைபோல் விராவில் கெடாது;
பல கள்வர் நவையார் - ஆறலைக்கும் பல்வேறு கள்வர்களும்

இதனைப் பறித்தற்கு வருத்துதலில்; உடைக்கு இயைந்த ஒலி அற்று - உடுத்தற்கும் பொருந்திய ஆடையை ஒப்பது; ஊன் தருவார்க்கு உணர்த்துமால் - நீ விரும்பும் பயன்பெறுதற்கு அது நினக்கு ஊன் வழங்கும் இல்லறத்தார்க்கும் நீ துறவி என்பதனை அறிவிக்கும்; விடக்கு அமர்ந்த உள்ளத்தாய் - ஊன் உணவையே பெரிதும் விரும்புகின்ற துறவியே; வேடமும் அறிவிக்கும் - உனது துறவுக் கோலத்தையும் அஃதறிவிக்கும்; தொடர்ப்பாடும் பெரிது அன்று - அதனால் உண்டாகும் பற்றும் பெரியதன்று ஆதலால் என்றான் என்க.

(வி - ம்.) இங்ஙனம் கூறவே துவராதை பெறுதலும் பெருந் துன்பம்; அது விரைவிற் கெட்டுப்போம்; ஆறலைப்போர் வருத்திக் கவர்வர்; அதன்பாற் பற்றுடைமையும் மிகப் பெரிதாம் என்றானு மாயிற்று. ஊனை விட ஊனையே நீயிற் பெரிதும் விரும்புவீர் என்பான் ஊன் தருவார் என்னுது ஊன் தருவார். என்றும், விடக்கமர்ந்த வுள்ளத்தாய் என்றங் கூறினன். ஒலி-ஒலியில் என்பது கடைகுறைந்து நின்றது. ஒலியல்-ஆடை. தோல் ஆடைபோறவின் ஒலியற்று என்றான். தொடர்ப்பாடு - பற்றுடைமை. தோல் எளிதிற் பெறப்படுதலின் அதன்கண் பற்றுடைமையும் பெரிது அன்று என்றான். தோடு - தொடு எனக் குறுகி நின்றது. தோடு - தோல். பூணி - பூன்க. (எ)

இதுவுமது

உஎச. பொன்கோண்டா ராயினும்
போர்வையூச் சேனிற் புலையன்
வன்கண்மை யாற்செய்த
வஞ்சமே யெனவளைப்பர்
தன்றன்மை யாகிய
தான்பழிப்பார் தாமுளரோ
வேன்கண்டு வந்திங்க
ணிதுகோண்டா யெனச்சொன்னான்.

(இ - ள்.) பொன் கொண்டாராயினும் - ஐய! உலகத்தார் கண்டபொழுது பொன்னென்றே கருதி வாங்குவராயினும்; போர்வை யூச்சு எனின் - பின்னர் உரையாணியிட்டாராயுங்கால் இது பொன் னன்று பெற்றகுழம்பால் மேலே பூசப்பட்ட பிறிதோ ருலாகமாம் எனக் கண்டகாலத்தே; புலையன் வன்கண்மையாற் செய்த வஞ்சமே என - அந்தோ கீழ்மகன் கண்ணோட்டமின்றி நமக்குச் செய்த வஞ்சமே இஃதென்று சொல்லி; வளைப்பர் - அது கொடுத்தவனை வளைத்துப் பிடித்துத் துன்புறுத்துவர்; தன் தன்மையாகிய தான் பழிப்பார் தாம் உளரோ - அங்ஙனமின்றி அகமும் புறமும் தன்றன்மையையுடைய தூய பொன் கும்பிவிற்

கிடப்பினும் அதனைப் பழிப்பாரும் உளராவரோ? என்கண்டு வந்து - என்ன சிறப்பினைக் கண்டு வந்து; இங்கண் இது கொண்டாய் - இங்கே இத்துவராடையைப் போர்த்துக் கொண்டாய்; எனச் சொன்னாள் - என்று கூறினள் என்க.

(வி - ௩.) உலகத்தார் என்னும் எழுவாய் வருவித்தோதுக. வன் கண்மை - கண்ணோட்டமின்மை. தன் தன்மையாகிய தான் என்றது அகமும் புறமும் தனது பண்பேயுடைய பொன்னை என்றவாறு. எனவே புறவேடத்தார் போற்றுதுலகு அகநலமே உலகம் போற்றற் குக் காரணம் என்பதாயிற்று.

பொன், கொள்வோர் கண்டபோது பொன்னாயிருந்ததேனும் அகத்தே பிறிதொன்றாகி மேலே பொன் பூசப்பட்டதாயின் மேலே பொன்கண்டே மென்றிராது கொடுத்தாண் அலைப்பர். அதுபோல நயிர் இத்துவராதையார் கொள்ளும் வேடம் நன்றேயெனினும், அகத்தே குற்றமுண்டாயின் இகழ்வர்; தூய பொன் கும்பியுட்கிடப் பினும் பழியார்; அவ்வாறே புறவேடம் அழுக்குடைத்தாயினும் காம முத்தியை அகக்குற்றமில்லையாகில் உலகத்தார் போற்றுவர், ஆதலால் பல்வேறு துன்பங்கட்கும் பல்வேறு உடைமை வேண்டதற்கும் பல் வேறு அவாவிற்கும் மிக்க தீவினைக்குங் காரணமான இப் போர்வையில் மேலான தவவொழுக்கத்திற்கு ஆக்கமாக என்ன நன்மையைக் கண்டு இது கொண்டாண் என்றவாறு.

பல்வேறு துன்பமாவன - பெறுதல் தைத்தல் துவருட்டல் முதலியன. பல்வேறு பொருள் வேண்டப்படுதல் - ஆடைவேண்டதல், அலிதொலித்தற்கு உவர் வேண்டதல், புழுக்குப்பாண், விறகு முதலியன வேண்டதல், ஊசி நூல் முதலாயின வேண்டதல், மருதம்பூ முதலாயின வேண்டதல், இன்னோரன்ன பிறவும் என்க. இங்ஙனம் பெறும் ஆடையும் இரண்டு வேண்டும்.

இனி, பல்வேறு அவாவாவன - நல்ல புடைவை கண்டால் இது துவராடைக்காமென்றவாவுதலும், பிறவுமாம்.

பல்வேறு தீவினையாவன - இல்லறத்தாரை வஞ்சித்துப் புடைவை கோடலும், சிறைப்பேன் முதலியவற்றைக் கொல்லுதலும், விறகு மருதம்பூ முதலியவற்றிலுள்ள சிற்றுயிரைக் கொல்லலும் பிறவுமாம்.

இனி, கோவணமட்டுங் கோடல் குற்றமில்லையாம் பிறவெனின் அற்றன்று. அதுவும் குற்றமுடையதே; என்னை? ஈட்டலும் பேணலும் பிறவும் கோவணத்திற்கும் கோடி பொருளுக்கும் ஒக்குமாதலின் என்க. என்னை?

“கோடி பொருளோடு கோவணக் கொத்திடும்

கோடி யுழவான் கொணரு மொருமகன்

ஒடி யுழலுமோர் கோவணக் கோர்மகன்”

என்பவாகலின்;

(அ)

உஎஊ. உண்ணன்மை தவமென்றங்
குறுப்பெல்லா மறைக்கின்றும்
திண்ணென்ற மனமிலை
சிறைபலவுஞ் செய்தலால்
பெண்ணென்றும் பிறவேன்றுங்
தானோக்கிப் பெரும்பேதாய்
கண்ணன்றோ வுள்ளத்தைக்
கலக்குவன வவைகாவாய்.

(இ - ள்.) உள் நன்மை தவம் என்று - உள்ளத்தின்கண்
மாசில்லாமையாகிய நன்மையே தவம் என்று கூறிவைத்துப்
பின்னர்; உறுப்பு எல்லாம் மறைக்கின்றும் - நின் உறுப்புக்கள்
பலவற்றையும் போர்வையாலே மறைத்துழலுகின்றும்; சிறை
பலவுஞ் செய்தலால் - நீ இவ்வாறு நின் மனத்திற்குப் பலவேறு
தடைகளையுஞ் செய்தலாலே; நின் என்ற மனம் இலை - நின்
திப்பமான மனமுடையை மல்லி யென்பது தேற்றம்; பெண்
என்றும் பிற என்றும் தான் நோக்கி - எதிரே காணப்படும்
பொருளை இது பெண் என்றும் பெண்ணல்லாத பிறபொருள்
என்றும் வேற்றுமை செய்து; பெரும் பேதாய் - மிக்க அறியா
மையையுடையோனே; கண் அன்றோ - நின் கண்களல்லவோ;
உள்ளத்தைக் கலக்குவன - நின்னெஞ்சத்தைக் கலக்குவனவாம்;
அவை காவாய் - காக்கவேண்டுமாயின் அவற்றையே மூடி
மறைத்தல் வேண்டும், நியோ அவையிற்றைப் பாதுகாக்கின்றிலையே
என்றுள் என்க.

(இ - ள்.) உறுப்பெல்லாம் மறைக்கின்ற இச்செயலே நின்
உள்ளத்தின் கள்ளத்தை உணர்த்தும் என்பாள், சிறை பலவுஞ்
செய்தலால் திண்ணென்ற மனமிலை என ஏதுவாக்கினாள். சிறை காக்கும்
காப்பெவன் செய்யும் நின்னிறைகாக்கும் காப்பே தலை ஆகலால் இப்
போர்த்தல் முதலியன பயனில் செயல் என்பது கருத்தென்க.

இனி, மறைத்துக் காக்கவேண்டுமாயின் பெண் முதலாயின
காட்டி நின்னறிவினை வேறுபடுத்துவனவாகிய கண்களையன்றோ
மறைத்தல் வேண்டும் அது செய்யாமை என்? என்பாள் பெண்ணென்
றும்.....அவை காவாய் என்றுள் என்க. காவாய் என்பதற்குக் காட்
திடுக எனினுமாம். (க)

இதுவுமது

உஎக. பெண்பாலார் கண்டக்காற்
பேதுறுவ ரெனவுரைப்பாய்
திண்பான்மை யவர்க்குழியச்
சிறையுநின் றவமாயின்

மண்பாலா ரவருள்ள

மாண்புளதா யுரையாரா

லெண்பாலும் படாதாகி

லிழக்குநின் குணமந்தோ.

(இ - ள்.) பெண்பாலார் கண்டக்கால் பேதுறுவர் என உரைப்பாய் - என்னெஞ்சம் திட்பமுடையதே, அஃதவரைக் கண்டு கலங்காது காண்! அப்பெண்பாலார் கட்டிளமையும் அழகு முடைய எனதுடம்பைக் கண்கூடாகக் காணுங்கால் காமுற்றுப் பெரிதுந் துன்புறுவால்லரோ? அவர் துன்புறுமைப் பொருட்டே யான் இங்ஙனம் என்னுடம்பைப் போர்க்கின்றேன் என்று கூறுவா யாயின்; அவர்க்குத் திண்பான்மை அழிய நின் தவம் சிதையு மாயின் - அப்பெண்பாலாருடைய மனத்திட்பம் அழியுமாயின் சின்னுடைய தவமும் சிதைந்தொழியும் என்பது நின் கருத்தா யிற்று அங்ஙனமாயின்; மண்பாலார் அவர் உள்ளம் மாண்புளதா உரையார் - மண்ணுலகிலுள்ள சான்றோர் அம்மகளிர் உள்ளம் மாண்புடையது என்று ஒருபொழுதும் கூறார்காண்; அந்தோ எண்பாலும் படாதாகி இழுக்கும் நின் குணம் - ஐயகோ! அவர் ி போர்த்தினும் போர்த்தாண்டினும் நின்னைக் கண்டு காமுறுதல் ஒழிமார் ஆகவே சின் தவப்பண்பு நினக்கொருகாலும் கைகூடாது அழிதல் ஒருதலை என்றாள் என்க.

(வி - ட்.) “பெண்பாலார் பேதுறுவர் என்று போர்க்கிள்கே” என்று மொக்கலன் கூறினானை அவன் கூற்றை வழிமொழிந்து நீலகேசி அதற்குக் குற்றம் கூறியபடியாம். நின்றவம் சிதையும் என்பதுன் கருத் தாயின் என்றவாறு. மண்பாலார் என்றது, சான்றோரை. சான்றோர் பெண்பாலார் உள்ளம் பீடுடையதன்று என்பவாகலின் அவர் ி போர்வையான் மூடினும் மூடாவிடினும் நினதிளமை முதலியவற்றைக் கருதலளவையானுணர்ந்து நின்னைக் காமுறுதல் ஒழியார். அவ்வழி நினக்குத் தவம் கைகூடாதொழியும் என்றவாறு. சான்றோர் பெண் பாலார் உள்ளம் மாண்புடையதன்றென்பதனை,

“பெண்ணெனப் படுவ கேண்மோ

பீடில பிறப்பு நோக்கா

உண்ணிறை யுடைய வல்ல

வொராயிர மனத்த வாகும்

எண்ணிப்பத் தங்கை யிட்டா

லீந்திரன் மகளு மாங்கே

வெண்ணெய்க்குன் றெரியுற் றுற்போன்

மெலிந்துபின் னிற்கு மன்றே”

எனவரும் சிந்தாமணி (௧௫௬) முதலியவற்றினு முணர்க.

(௧௦)

இது பெளத்தர் மண்டையின் பயனின்மை கூறுகின்றது.
உள. இழுக்கினு மிழத்தியா

லிடறினு மதுவேயால்
விழுக்கலமால் வினைபெரிதால்
வினைக்கோடந் தொழிறுமா
லொழுக்கிற்கு முரித்தன்று
ஹேரிடையு மடன்கொடுக்கும்
வழுக்கின்றித் தவஞ்செய்யின்
மண்டையாற் பயனென்றோ.

(இ - ள்.) இழுக்கினும் இழுத்தியால் - ஐய! நீ ஏந்திய மண்டை கையிலிருந்து தவறிக் கீழ் வீழ்ந்தவிடத்து அஃது உடைந்து போதலாலே இழுந்து விடுவாய்!; இடறினும் அதுவே யால் - அன்றி கால்இடறி வீழ்மிடத்தும் அங்ஙனமே அதனை இழுந்திடுவாய்; விழுக்கலமால் - சிறப்புடைய கலனாகலின்; வினை பெரிதால் - அதனைச் செய்துகோடற்கண் செய்யவேண்டிய தொழிலும் மிகுதியாகும்; வினைக்கேடு ஆம் - அச்செயலிலே படுங்கால் நின்றவத்தொழில் கேடய்து மளவு; தொழில்தரும் - அது நினக்குத் தொழிலுண்டாக்கும்; ஒழுக்கிற்கும் உரித்து அன்று - நீ மேற்கொண்டுள்ள தவவொழுக்கிற்கும் உரிமை யுடையதுமன்று; ஊண் ஓர் இடையூறு உடன்கொடுக்கும் - நீ அதனால் ஊண் ஏற்றுவருங்கால் உடைந்தொழியின் அப்பொழுதே உணவின்மையாகிய துன்பத்தையும் கொடுக்கும்; வழுக்கு இன்றித் தவஞ்செய்யின் - நீ குற்றமின்றித் தவஞ்செய்வாயாயின், இத்தனை இடையூறுகளையுடைய; மண்டையால் பயன் என் - இம் மண்டையாலே அத்தவத்திற்குண்டாகும் பயன்தான் யாதுளது கூறிக்காண்; என்னுள் என்க.

(வி - டி.) இழுக்குதல் - கையினின்றும் தவறிவிழுதல். இடறுதல் - காலிடறி வீழ்தல். விழுக்கலம் - எவ்விடத்தும் கிடைத்தனில்லாத சிறப் பிணையுடைய கலம். வினை - அதனைச் செய்யுந் தொழில். வினைக்கேடு என்றது, தவவினைகேடும் என்றவாறு. ஒழுக்கு - தவவொழுக்கம். ஒழுக்கிற்கு முரித்தென்றது, அது தவத்திற்கு இன்றியமையாத தொரு கருவியுமன்று என்றவாறு. ஊண் ஏற்றுவரும்பொழுதுடையல் ஊன்கெட்டு உடனே இடையூறுந் தரும் என்க. மண்டை - மண்ணு வியன்றதோர் இரத்தந்கலம். (கக)

உளஅ. நிறந்தாய்தா நீரினால்
வாய்தூய்தாம் பாகாற்
பறைந்துபோய் மெல்கோலாற்
பல்லெலாந் தூயவாம்

புறந்தூய்மை செய்தக்கால்
புரிவுள்ளந் தூய்தாமே
லறந்தூய்மை கணிகையர்க்கே
யாற்றவு முளதாமால்.

(இ - ள்.) நிரினால் நிறந்தூய்தாம் - நீராடுதலாலே உடம்பு அழுக்ககன்று தூயதாகும்; பாகால் வாய் தூய்தாம் - பாக்குடனே வெற்றிலை மெல்லுதலாலே தீநாற்றங்கெட்டு மணமுடைத்தாய் வாய் தூயதாகும்; மெல்கோலால் பறைந்து போய் பல் எலாம் தூய ஆம் - கோல் மென்று துலக்குதலாலே ஊத்தையிலார் தேய்த்தகன்று பற்கள் எல்லாம் ஒளியுடையவாய்த் தூயன ஆகும்; புறந் தூய்மை செய்தக்கால் - இவ்வாறு புறந்தூய்மை செய்துழி; புரி உள்ளந்தூய்து ஆமேல் - விரும்புந்தன்மையுடைய உள்ளமுந் தூயதாதல் ஒருதலை என்பராயாயின்; கணிகையர்க்கே அறந் தூய்மை ஆற்றவும் உளதாம்-இவ்வாறு புறந்தூய்மை செய்தலில் நும்மினும் சாலச்சிறந்தவராகிய விலைமகளிர்க்கே துறவறம் பெரிதும் கைகூடுவதொன்றாகுங்காண் என்றார் என்க.

(வி - ள்.) நிறந்தூய்மை...புரிவுள்ளந்தூய்தாம் என்னுந் துணையும; மொக்கலன் கூற்றை நீலகேசி கொண்டு கூறியபடியாம்.

நீலகேசி துவராடைக்கும் மண்டைக்கும் குற்றங்கள் பல காட்டி இகழ்ந்தமை கண்ட மொக்கலமுனிவன் சினந்து அக்குற்றங்களை மறுத்துரைக்கமாட்டாது மற்றொன்று கூறுவானாய் யாங்கள் நீராடல் முதலியன செய்து புறந்தூய்மை பெறுமாற்றால் அகந்தூயேமும் ஆவேம் என்றானாக, அதுகேட்ட நீலகேசி புறந்தூய்மையாலே அகந் தூய்மையுறுவதாயின் விலைமகளிர் எல்லாம் சிறந்த துறவோரேயாவர் காண்! என்று நகுகின்றார் என்க.

பாகு - பாக்கு. பறைதல் - தேய்தல். மெல்கோல்-பற்றுலக்கும் கோல். ஆற்றவும் - மிகவும். (கஉ)

உளகூ. சவகுடைய மனைவாழ்க்கை
யெனப்போந்து தவம்புரிந்தாய்
பலகுடைய லிறகியத்துப்
பலகலங்க ளொகுப்பதேத்துந்
நவரோடு பல்கூறை
யுடன்புழுக்கி யொலித்திடு நீ
தவரதே பூவதே
சோறடலே முனிந்தாயோ.

(இ - ள்.) சுவர் உடைய மனைவாழ்க்கை எனப் போந்து - துறவியே! இல்லின்கண் மனைவியோடிருந்து அறஞ்செய்து

வாரும் வாழ்க்கை பல்வேறு குற்றங்களையும் உடையது என்று கருதி அதனைத் துறந்து இப்பள்ளியில் வந்து; பவர் உடைய விறகு இறுத்து - புறம்வலிதாகிய விறகுகளை முரித்துவைத்து; பல கலங்கள் ஒருப்படுத்து - பல்வேறு பாண்டங்களையும் ஒருங்கே சேர்த்து; உற்று - முனைந்து; உவரோடு பல்சுறை - உவர்மண் சேர்த்த பலவாகிய ஆடைகளையும்; உடன்புழுக்கி ஒலித்திடும் நீ - ஒருசேரப் புழுக்கிப்போம் நீர்த்துறையிலே ஒலிக்கின்ற நீ பின்னரும்; துவர் அடுதி பூவடுதி - துவர்ப்பொருளைச் சமைக்கின்றாய்; மருதம்பூவைச் சமைக்கின்றாய்; சோறு அடலே முனிக் தாயோ - இத்துணையும் சமைத்தும் இன்றியமையாச் சோறு சமைத்தல் ஒன்றையே வெறுத்தனையோ? அதனையும் சமைத்துக் கோடலால் உனக்கு வருந்திங்கென்கை? என்றான்; என்க.

(வி - ன்.) சவருடைய: ஒருமைப்பன்மை மயக்கம்; ஈறுகெட்டது எனினுமாம். பவர்-புறவலிமை. அல்தாவது புறத்தே காழ்ப்புடைமை. இறுத்தல் துன்பம் என்பது தோன்றப் பவருடைய விறகு என்றான். கலம் - பாண்டம். உவர் - உவர்மண். ஒலித்தல் - கல்லிற் றுவைத்தல். பூ - மருதம்பூ. வீண்பொருளாகிய இவற்றையெல்லாம் மிகவும் முயன்று சமைக்கின்ற நீ இன்றியமையாச் சோற்றைமட்டும் சமையாது விடுவானேன் என்றவாறு. (கக)

உஅ௦. வண்ணாரம் துன்னாரம் மச்சிகமே கச்சாரஞ்
சண்ணார மெனப்பிறவுந் தவத்துள் நீ கற்றனவா
லெண்ணாந்த காரங்க ளில்லகத்தே பயின்றாயே
வண்ணாயே வயிறுர வோர்ப்போன்று மிலையேகாண்.

(இ - ன்.) வண்ணாரம் துன்னாரம் மச்சிகம் - ஐய! நீ துணி வெளுக்கின்ற வண்ணாரத் தொழிலென்றும் துணி தைக்கின்ற துன்னத்தொழில் என்றும் தலைமழிக்கும் சிரைத்தற் றெழிலென்றும்; கச்சாரம் சண்ணாரம் எனப் பிறவும் - கச்சுக்குத்துந் தொழிலென்றும், குடைகுத்துந் தொழிலென்றும் குயத்தொழில் சக்கி வியத்தொழில் என்றும் பிறதொழில்களென்றும்; தவத்துள் நீ கற்றன - இத்தவ வொழுக்கத்தினூடே எத்துணைத் தொழில்கள் உள்ளன நீ கற்றவை; எண் ஆர்ந்த காரங்கள் இல்லகத்தே பயின்றாயேல் - இங்ஙனம் எண்ணிக்கை மிகுந்த தொழில்களை நீ நின் இல்லி லிருந்தே செய்வாயாதின; வயிறு ஆர உண்ணாயோ - நின் வயிறு நிரம்ப உண்ணமாட்டாயோ? இங்கு இத்துணைத்தொழில் செய்தும் இரந்துண்பானேன்; ஒர்ப்பு ஒன்றும் இலையேகாண் - நீ சிறிதும் ஆராய்ச்சி உடையை அல்லீகாண்! என்றான் என்க.

(வி - ன்.) வண்ணாரம் முதலிய இத்தொழில்களைச் செய்யவும் பிச்சைபுகவுமே நின் பொழுதெல்லாம் போக, நீ தவச்செயல் எங்ஙனம்

செய்குவை என்றிடித்துரைப்பாள் இவை நீ தவத்துன் கற்றனஎன்றான்.
எண் ஆர்தல் - எண்ணிக்கையில் மிகுதல். காரம் - காரியம்; தொழில்.
துன்னாரம் - தையற்றொழில். மச்சிகம் - சிரைத்தற்றொழில்.
கச்சாரம் - கச்சுக்குத்துர் தொழில். சண்ணாரம் - குடைகுத்துர்
தொழில். (கச)

துறவோர்க்கு இன்றியமையாதது சோறு ஒன்றே எனல்

உஅக. சிறந்தாய்க்கீ துரைக்கலாஞ்
சிர்தனையை முடிப்பதே
துறந்தார்க்குக் கடனாகிற்
சோறலாற் பிறவேண்டா
விறந்தார்க்கு மெதிரார்க்கு
மீவட்காலத் துள்ளார்வான்
பிறந்தார்க்கு மீதுவன்றிப்
பிற்தொன்று சோல்லாயோ.

(இ - ள்.) சிறந்தாய்க்கு ஈது ஒன்று உரைக்கலாம் - தவ
வொழுக்கத்தே சிறந்த மொக்கல முனியே யான் நினக்குரைத்தற்
குரிய உறுதிப் பொருளாக ஒன்று கூறவேண்டுமெல் இஃதொன்
றுமே இன்றியமையாப் பொருள் என்று கூறலாம். என்னை;
துறந்தார்க்குச் சிர்தனையை முடிப்பதே கடன் ஆகில்-உலக வாழ்க்
கையைத் துறந்த சான்றோர்களுக்குப் பற்றுதற்குரிய புலன்களிலே
செல்லுகின்ற நினைவினைத் துவரத்தீர்த்து விடுவதொன்றுமே
செய்தற்குரிய கடமை என்பது யாரானும் மறுக்கமுடியாத வாய்மை
யாயின்; சோறு அலால் பிறவேண்டா - மனமடக்குதலாகிய அச்
செயற்கரிய செயலைப் பின்னும் பிழைத்திருந்து செய்து கைவரப்
பெறுதற்கு இன்றியமையாச் சோறுமட்டுமே அவர்க்கு வேண்டப்
படும பொருளாவதன்றி வேறு எப்பொருளும் வேண்டப் படாதன
வேயாம்; இறந்தார்க்கும் எதிரார்க்கும் இவண் காலத்து உள்ளார்-
துறந்தோர்க்கேயன்றி இறந்தொழிந்தவர்க்கும் இனிப் பிறந்து
வாழப்போகின்ற எதிர்காலத்தவர்க்கும் இவ்வுலகத்தே இப்
பொழுது வாழ்பவர்க்கும்; வான் பிறந்தார்க்கும் - வானுலகத்தே
சென்று தேவராய்ப் பிறந்தோருக்கும்; இது வன்றிப் பிறிது ஒன்று
சொல்லாய் - இச்சோற்றையன்றி இன்றியமையாப் பிறிதொரு
பொருள் உளதாயின் கூறிக்காண் என்றான் என்க.

(வி - டி.) இதனைத் துணிந்துரைக்கக்கூடும் என்பாள் ஈது உரைக்
கலாம் என்றான். சிறந்தாய் என்பதிகழ்ச்சி. பற்றால் வருவது பிறப்பு
அஃதற்றால் உறுவது பிறவாமை என்பது எல்லாச் சமயத்தார்க்கும்
ஒத்த முடிவாதலின் சிர்தனையை முடிப்பதே துறந்தார்க்குக் கடன்
என்றான். பற்றுதற்குரிய புலன்களில் நினைவு செல்லாதடக்குதலைச்

சிந்தனையை முடிப்பது என்னுள். இங்ஙனம் மனமடக்குத் செயல் மிகவும் அரிதாதல் பற்றி அப்பயிற்சி முடியுந்துணையும் உயிர்வாழ்தல் இன்றியமையாயின் அதற் கின்றியமையாச் சோறு ஒன்றுமே அவர்க்கு வேண்டப்படும் பொருள் என்னுள். ஏனையவெல்லாம் ஆரவார நீர்மையவே என்பது கருத்து. உயிர் வாழ்வோர் மாந்தராயினும் தேவராயினும் உணவு வேண்டலின் வான் பிறந்தார்க்கும் அது வேண்டும் என்னுள். யான் கூறுவது முக்காலத்திற்கும் பொருந்தும் காலங்கடந்தார்க்கும் பொருந்து மென்பான் இறந்தார்க்கும்.....வான் பிறந்தார்க்கும் இதுவன்றிப் பிறிதொன்று சொல்லாயோ என்னுள். (கக)

உஅஉ. உண்டியா லுடம்புளதா
 லுடம்பினு லுணர்வாமென்
 றெண்டிசையும் பரந்திசைப்ப
 வீதுனக்கே தேசியாதோ
 தண்டியாய்க் கழியாது
 தவஞ்செய்த லுறுதியேற்
 பண்டியாற் போக்குநின்
 பஃருடர்ப்பா டெனச்சோன்னுள்.

(இ - ள்.) உண்டியால் உடம்பு உளது ஆம் உடம்பினால் உணர்வு ஆம் என்று - உணவினாலே உடம்பு அழியாமல் நிலை பெறுவதாம்; அவ்வுடம்பினாலே உணர்வு ஆக்கமுறும் என்று சான்றோர்கள்; எண் திசையும் பரந்து இசைப்ப - எட்டுத் திசைகளினும் சென்று மக்கட்குக் கூறுவர்; இவ்வறிவுரை நீ அறிய மாட்டாயோ? தண்டியாய்க் கழியாது - வீணே வாழ்நாளைத் தடியனாய்க் கழியாமல்; பண்டியால் தவம் செய்தல் உறுதியேல்வயிற்றை ஒம்பிக்கொண்டு பிறவிப்பயன் கோடற்குத் தவஞ் செய்ய முயல்வாயானால்; நின் பல் தொடர்ப்பாடு போக்கு எனச் சொன்னுள் - நின்னுடைய பற்றுக்குக் காரணமான இவ்வாறவார ஆண்ட முதலிய பல்வேறு பொருளின் தொடர்பினை விட்டொழிவாயாக என்று கூறினள் என்க.

(கி - ள்.) உண்டியால் உடம்புளதாம் என்பதனை,

“மண்ணி ஞாலத்து வாழ்வோர்க் கெல்லாம்
 உண்டி கொடுத்தோர் உயிர்கொடுத்தோரே”

(மணி - ௧௧ - ௪௫, ௪௬)

எனவும்,

“மக்கள் யாக்கை உணவின் பிண்டம்” (மணி. ௧௦ - ௧௦)

எனவும் வரும் மணிமேகலையானும்,

உடம்பா லுணர்வாம் என்பதனை.

“உடம்பார் அழியில் உயிரார் அழிவர்
திடம்பட மெய்ஞ்ஞானஞ் சேரவு மாட்டார்
உடம்பை வளர்க்கும் உபாய மறிந்தே
உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர்வளர்த்தேனே”

எனவரும் திருமந்திரத்தானு முணர்க. (திருமந். ௭௨௪)

சான்றோர் எண்டிசையும் இசைப்ப என்க. நின் சமயத்தாரும்
ஈதுரைப்பரே! ஈது உனக்கே தெரியாதோ? என்றவாறு.

தண்டி - தடியை யொப்பவன். பண்டியால் தவஞ்செய்த லுறுதி
யேல் மாறுக. பண்டி - வயிறு. வயிறேழும்புதல் மட்டுமே செய்து
தவஞ்செய்வாயாயின் என்பது கருத்து. பஸ்தொடர்பு என்று ஆடை
முதலியவற்றை. (கக)

மொக்கலன் நிலகேசியைச் சினந்து அவள்
சமயத்தை ஆராய்தல்

/ உரு. அருளுடையா ளுரைப்பக்கேட்
டாங்காரித் தவனுந்தன்
பொருளுடைமைத் தருக்கினும்
புன்ஞானக் களிப்பினு
மருளுடையார் மதிப்பினு
மாற்றந்தான் செயற்பொருட்டா
லிருளுடைந்த கூந்தலா
ளிட்டத்தை யெண்ணுவான்.

(இ - ன்.) அருள் உடையாள் உரைப்பக்கேட்டு-அருண்மிக்க
நிலகேசி இங்ஙனம் கூறக்கேட்டு; அவனும் - அம் மொக்கல முனிவ
னும்; தன் பொருளுடைமைத் தருக்கினும் - தான் பெற்றுள்ள
பொருள் காரணமாக வுண்டாகிய இதுமாப்பினாலும்; புல் ஞானக்
களிப்பினும் - தனது மருட்காட்சி காரணமாகப் பிறந்த பொச்சாப்
பினாலும்; மருள் உடையார் மதிப்பினும் - அறிவாமையுடைய
மாக்கள் தன்னை மதிக்கின்றமையாலும்; ஆங்காரித்து - தான்
என்னுன் செருக்குற்று; மாற்றந்தான் செயற் பொருட்டால்-தான்
அவனோடு சொற்போர் புரிந்து அவளை வெல்லுதற் பொருட்டாக;
இருள் உடைய கூந்தலாள் - இருண்ட கூந்தலையுடைய அந்த
நிலகேசியின்; இட்டத்தை-விருப்பமான சமயத்தை; எண்ணுவான்-
ஆராய்பவன்; என்க.

(வி - ன்.) நிலகேசியின் மொழிகேட்டுச் சினந்த மொக்கலன்
அவனோடு சொற்போர் புரிந்து வெல்லும் பொருட்டு அவன் எந்தச்
சமயத்தைச் சார்ந்தவன் என்று ஆராய்பவன் என்பது கருத்து.
ஆங்காரித்தல் - செருக்குறுதல்.

இருளுடைக் கூந்தலாள் என்றது நிலகேசியை. இட்டம்-விரும்புள் சமயம். அவள் கருத்தை எனினுமாம். (௧௭)

மொக்கலன் கூற்று

உஅச. தரணென்று நன்றென்று
 ளென்றன்மை யுருவேன்றுள்
 அரணென்னத் தெளிந்ததுதா
 ளுருகத மேமன்னு
 முரணின்ற துண்மையான்
 மொக்கலனு முனிந்தரைப்பா
 ரிரணியனைப் போல்வந்திங்
 கிடர்ப்பட்டா யென்றுனே.

(இ - ள்.) என்றும் தரண் நன்று என்றான் - இவனோ எப் பொழுதும் தூய பொன் கும்பியுட் கிடப்பினும் நன்மையுடையதே என்று கூறினள்; எந்தன்மை உரு என்றான் - எனது தன்மை யைப் போர்வைப்பூச்சுப் போன்று புறவேடம் என்றான், ஆதலால்; அரண் என்னத் தெளிந்ததுதான் ஆருகதமே - இவள் தனக்குப் பாதுகாப்பாகத் தெளிந்து மேற்கொண்ட சமயம் ஆருகதசமயமே ஆதல்வேண்டும் என்றுக் கொண்டு; மன்னும் முரணின்றது உண்மையால் - முன்னமே அச் சமயத்தார் பால் தனக்குப் பகையுண்மையாலே; மொக்கலனும் - ஆந்த மொக்கலன் என்னும் துறவி; முனிந்து உரைப்பான் - நிலகேசியைச் சினந்து கூறுபவன்; இங்கு இரணியனைப்போல் வந்து இடர்ப்பட்டாய் என்றான் - ஏடி, நீ என் ஆற்றலறியாது முன்னர் என்பால் சொற்போர் செய்ய வந்து பெரிதும் துன்புற்றோடிப்போன இரணியனைப்போலே வந்து பெரிதும் இடர்ப்பட்டனை என்று கூறினன் என்க.

(வி - ள்.) தரண் - தூயபொன். தரண் என்றும் நன்று என்றான் என்றது, முன்பு நிலகேசி தன் நன்மையதாகிய பொன்னைப் பழிப்பார் உளரோ என்றதனை. இதனால் இவள் ஆருகத சமயத்தைச் சார்ந்தவள் என்றுணர்ந்தான் என்பதனை, என்னை? அமணத்திறவோர் வேடம் யாதும் புனைதனிலராதலின் இங்ஙனம் உவமை எடுத்தான் என்பது அவள் கருத்தாதலின் என்க. இனி எந்தன்மை உருவேன்றுள் என்பது எனது துறவுத்தன்மைவெறும் வேடமே என்றுள் என்றவாறு. முரண் - பகைமை. இரணியனைப் போல் வந்திடர்ப்பட்டாய் என்றதனால் இவள் பால் முன்பு இரணியன் என்னும் ஒரு சமயக்கணக்கன் சொற்போருக்கு வந்து தோற்றொழிந்தான் என்பது பெற்றும். தெளிவுபற்றி இடர்ப்பட்டாய் என இறந்த காலத்தார் கூறினான். இஃது இரணியனைப் போல நீயும் என்னுடன் சொற்போர் புரிந்தால் உறுதியாகத் தோற்றொழிவாய், வாளாசெல்வதே உனக்குப் பெருமையாம் என்று குறிப்பால் அவளுக்கு அறிவுறுத்தியது. (௧௮)

நீலகேசி தன் வெற்றி விளம்பல்

உஅரு. என்னாலும் வெலப்பட்டா
 ரிருவருள ரிங்கவரைச்
 சொன்னாலு மறிதீர்
 துடிகடியு மிடையுடைய
 கொன்னாணு நெடுவேற்கட்
 குண்டலமா கேசியு
 மன்னாளுக் கறமுரைத்த
 வருக்கமா சந்திரனும்.

(இ - ள்.) என்னாலும் வெலப்பட்டார் இருவர் உளர் - அது
 கேட்ட நீலகேசி ஐயா! துறவியாரே! நும்மால் வெல்லப்பட்டான்
 ஒருவனே போலும்; என்னால் வெல்லப்பட்ட சமயக்கணக்கர் இரு
 வருளர்காண்; இங்கு அவரைச் சொன்னாலும் அறிதி - இங்கு
 அவர் பெயரை மான் சொன்னாலும் நீ அறிந்து கொள்ளுவாய்; துடி
 கடியும் இடையுடைய கொல் நெடுவேல் நானும் கண் குண்டல
 மாகேசியும் - உடுக்கையைப் பறித்த இடையினையும் கொல்லுத்
 தொழிலாற் சிறந்த நெடிய வேல் நானும் கண்களையும் உடைய
 குண்டலகேசி என்னும் பிக்குணியும்; அன்னாளுக்கு அறம்
 உரைத்த அருக்க மாசந்திரனும் - அக் குண்டலகேசிக்குப் புத்தர்
 அறமறிவுறுத்த அருக்கசந்திரனும் ஆவர் காண் என்றான் என்க.

(இ - ள்.) நின்னால் வெலப்பட்டான் ஒருவன் எனில் என்னால்
 வெலப்பட்டார் இருவர் என இதனாலும் தானே மிக்கவன் என்றுணர்த்
 தியபடியாம். அருக்கசந்திரன் நின் மாணுக்கனாகவின் நீ எளிதில்
 அறிந்து கொள்வாய் என்பதுபட அவரைச் சொன்னாலும் அறிதி
 என்றான். எனவே, கிளைகளைக் களைந்தேன் இப்பொழுது முதலையே
 அழித்தொழிக்க வந்துள்ளேன் என்பது குறிப்பு என்க. (கக)

மொக்கலன் ஐயுற்று வினாதுல்

உஅரு. என்றனை முகநோக்கி
 யிதுபேரிதும் பொய்த்தனைநீ
 யொன்றாத கொள்கையா
 ருலகினுள யாவரையும்
 வென்றாளமற் றிவள்சம்பு
 வீரதியாய்த் திரிந்தெங்கும்
 தன்றாரம் பிறர்க்கீந்தான்
 நுகும்ங் கொண்டென்றனாய்.

(இ - ஷ.) என்றானே முகம் நோக்கி - என்று கூறிய நிலைகேசி யின் முகத்தை நோக்கி ஆம்மொக்கலன்; இவன் - நின்னாற் கூறப்பட்ட ஆக்குண்டலகேசிதானும்; தன் தாரம் பிறர்க்கு ஈந்தான் தருமம் கொண்டு - தன்மனைவியையும் இரவலர்க்கியும் வள்ளலாகிய புத்த பெருமான் திருவாய் மலர்ந்தருளிய அறங்களை நன்குணர்ந்து கொண்டு; எங்கும் சம்பு விரதியாய்த் திரிந்து - உலகெங்கும் நாவல் கட்டுச் சொற்போராற்றுதலையே நோன்பாகக் கொண்டவ ளாய்ச் சென்று; ஒன்றாத கொள்கையால் உலகின் உள யாவரையும் வென்றான் - தான கொண்ட பௌத்த நெறியோடு பொருந்தாத கொள்கையுடையோராய் உலகிலுள்ள சமயக்கணக்கரையெல்லாம் சொற்போரில் வென்று வாகையுஞ் சூழாள் காண்; நீ இது பெரிதும் பொய்த்தனை - அத்தகைய குண்டலகேசியை யான் வென்றேன் என்னுமிதனால் மிகவும் பொய்யே புக்ன்றனை; என்னுந் - என்றிகழ்ந்தவனாய் என்க.

(இ - ஷ.) குண்டலகேசி என்பான் ஐவணிக மகன்; இவன் ஒரு நாள் மேனிலை மாடத்தே விளையாடும் பொழுது, புத்த சமயத்தைச் சார்ந்தவனும் வணிகனும் காளன் என்னும் பெயரையுடையவனும் ஆகிய கயமகன் ஒருவன் பலவழியானும் களவு செய்து வாழ்ந்து வருபவனை, மன்னன் தொல்லுக என்று கட்டளை யிட்டமையாளே பணிமாக்கன்சிறைப்படுத்திக் கொலைக்களத்திற்குக்கொண்டுபோயினர், அக்கள்வனாகிய காளனைக் கண்ட குண்டலகேசி அவனைப் பெரிதும் காழ்ந்து வருந்துவாளாயினன். அதனை அறிந்த அவன் தன்னை அரசன் பரம் சென்று தகுந்ததோருபாயத்தாலே அக் காளனை மீட்டுக் கொணர்ந்து தன் மகனாய்திருமணம் செயலிக்க, அக் காளன் குண்டல கேசியோடு இனிது வாழ்க்கை நடத்துங்கால், ஒருநாள் குண்டலகேசி அவனோடு ஊடுபவன் யொரு கள்வனல்லையோ என்றுளாக; அது கேட்ட காளன் மிகச் சினந்து, பின்னர் ஒருநாள் அக் குண்டலகேசிக்குத் தானொரு வித்தை கற்பிப்பதாகக் கூறி அவனைத் தனியே அழைத்துச் சென்று ஒரு மலையினுச்சியிலேறி "ஏடி! நீ என்னைக் கள்வன் என்றிகழ்ந் தமையாலே உன்னை யான் இப்பொழுது இம்மலையுச்சியினின்றும் தள்ளிக் கொல்வேன் காண்!" என்று கூற, அது கேட்ட குண்டலகேசி "தந் கொல்லிய முற்கொல்லிய" என்பது சான்றோர் அறிவுரையன்றோ! இவனை யானே தொல்வேனெனத் தன்னுட்கருதி, "ஐய, கற்புடைப் பெண்டிர்க்குக் கணவனே தெய்வமாகின், தாங்கள் கொல்வதாயின் யான் மகிழ்ச்சியுடன் மாள்வேன். யான் மாளுமுன்னர்த் தங்களை வலம் வந்து வணங்கிச் சாதற்கு வரமுளவேண்டும்" என்று வேண்டி னன்; அதுகேட்ட காளனும் அதற்குடன்பட வலம் வந்த குண்டலகேசி அவனை அம் மலையுச்சியினின்றும்ருள நூக்கினன். காளனும் புத்தனை வணங்கியவாறே வீழ்ந் துயிர்நீத்து வீடுபேறெய்தினன். குண்டல கேசியும், அக் காளனைக் கொன்றமையால் பெரிதும் வருந்தியவளாய் உலக வாழ்க்கையைத் துறக்கத் துணிந்து, பௌத்தர் மெய்க்காட்சி கொண்டு உலகெங்குந் திரிந்து, நாவல் கட்டு அறைகூவிப் பிறசமயக் கணக்கரை யெல்லாம் வென்று வாகை குடினன். அவனை வென்றேன் என்று மிகவும் பொய் கூறினை என்னுன் என்பது.

ஒன்றாத கொள்கை - பெனத்தர் கொள்கையோடு பொருந்தாத கொள்கைகள். சம்பு விரதி-நாவல் நட்டு அறைகூவுதலை நோன்பாகக் கொண்டவன். அவன் அங்ஙனமாதலைக் குண்டலகேசி வா தச்சருக்கத் தினும் காண்க. தன்றாம் பிறர்க்கீந்தான் என்றது புத்தனை. (௨௦)

நீலகேசி கூற்று

௨௮௪. வேதியரை முதலாக

வெலப்பட்டா ரீவரீவரேன்

சூதியாங் கவையவைதா

மீவையிவையென் றுரைப்பக்கேட்

டாதிக்கா லாவணத்து

ளார்கதரை வென்றதனை

கீதியா ளுரைத்தியே

னின்னையான் வெல்லேனே.

(தி - ன்.) வேதியரை முதலாக வெலப்பட்டார் - பின்னாகக் கொக்கலன் அக்குண்டலகேசி வென்ற சமயக்கணக்கராவார் வேதவாதிகளையுள்ளிட்ட; இவர் இவர் என்று ஓதி - இன்னார் இன்னார் என்று அவர்தம் பெயர்களையும் கூறிக்காட்டி; அவை அவைதாம் இவை இவை என்று உரைப்பக் கேட்டு - அவன் சொற்போரின் கண் வென்று கிலைநாட்டிய அப்பொருள்களும் இன்னின்னவை என்றும் கூறக்கேட்ட நீலகேசி; ஆதிகால் ஆவணத்துள் ஆர்கதரை வென்றதனை - ஐய! || அக்குண்டலகேசி முற்காலத்தே ஆவணமா நகரத்தின்கண் ஆருகதசமயத்து நாதகுப்தனாரை வென்ற முறையினை; கீதியால் உரைத்தியைல் - முறைப்படி எனக்குக் கூறுவாயாயின்; யான் நின்னை வெல்லேனே - யான் இப்பொழுது அதற்குக் குற்றங்காட்டி நின்னையும் வெல்லேனே; ஒருதலையாக வெல்லுவேன்! கூறிக்காண்! என்றான் என்க.

(வி - ன்.) வேதியர் - வேதவாதியர். அவை அவை - அவ்வப் பொருள்கள். குண்டலகேசியால் வெல்லப்பட்டவர் இன்னார் இன்னார் எனவும், அவர்கள் கூறிய பொருள்கள் இவை இவை எனவும், அப்பொருள்களை இன்ன இன்னவாறு மறுத்துத் தன் மதத்தை நிலைநிறுத்தி வென்றான் எனவும் விளக்கம் கொள்க. ஆவணம் - ஒரு நகரம். ஆர்கதர் - ஆருகத சமயத்தார். ஈண்டு ஆருகதசமயத்து நாதகுப்தனார் என்பதனைப் பழையவுரையாற் பெற்றும். ஐம்பெருங்காவியத்துளொன்றிய குண்டலகேசியின்கண் குண்டலகேசி ஆவண நகரத்தே நாதகுப்தனாரோடு வாது செய்து வென்ற வரலாறு கூறப்பட்டிருத்தல் கூடும் என்று இதனால் ஊகிக்கக்கூடும்.

ஓகாரம் ஒழியிசை; அந்நாதகுப்தனாரை வென்ற குண்டலகேசியை வென்ற யான் நின்னை வெல்லுதல் கூறவும் வேண்டுமோ என்னும் ஒழிந்த பொருண்மேனிற்றலான்.

(௨௧)

மொக்கலன் கூற்று

உஅஅ. எனக்கேட்டாங் கேடுத்துரைப்பா
 னிந்திரர்க டொழப்பவோன்
 றனக்காய தர்மமு
 மதர்மமுங் காலமுங்
 கனப்பாட்டிற் காயமே
 யுயிருடுவே புண்ணியமே
 நினைக்குங்காற் பாவமே
 கட்டுவீ டெனநிறுத்தி.

(இ - ன்.) எனக்கேட்டு ஆங்கு எடுத்துரைப்பான் - என்
 நிவ்வாறு நீலகேசி கூறிய மொழியைக் கேட்டவுடன் அம்
 மொக்கலன் அக் குண்டலகேசி வென்ற முறையினை எடுத்துக் கூறு
 பவன்; இந்திரர்கள் தொழப்படுவான் - இந்திரர்களாலே தொழப்
 படுஞ் சிறப்புடையவன் இறைவன் ஆவான்; தனக்கு ஆய
 தர்மமும் அதர்மமும் காலமும் - அவ்விறைவன் காட்சிக்கியன்ற
 தருமாத்திகாயமும் அதருமாத்திகாயமும்; காலமும் கனப்
 பாட்டின் காயமே உயிர் உருவே புண்ணியமே - காலமும் அகலிட
 முடைய ஆகாயமும் உயிரும் புற்கலமும் புண்ணியமும்; நினைக்குங்
 கால் பாவமே கட்டு வீடு என நிறுத்தி - ஆராயுங்கால் பாவமும்
 கட்டும் வீடுபறும் என்னும் இவையே பொருளென்று தலைதடு
 மாற எண்ணி நிறுத்தி என்க.

(வி - ந்.) மொக்கலன் மாற்றான் மேற்கோளை எடுத்துமொழிபவன்
 அவர் கூறும் முறையானன்றி முறை பிறழ்ந்து தவறாக எண்ணி நிறுத்து
 மாற்றால் பரபக்கமறியாமை என்னும் தன் குற்றத்தை வெளிப்படுத்
 தினான் என்க. இவற்றை ஒதுங்கால் உயிர், உயிரில்லாதது ஊற்று
 செறிப்பு உதிர்ப்பு கட்டு வீடு என முறைப்படுத்தோதுவர் ஆருகநர்.

இவற்றுள் உயிர் என்பதன்கண் அடங்கும் இறைவனையும்
 சேவனையும் ஒன்றாகக் கூறாமல் இறைவன் என்றும் சேவன் என்றும் தனித்
 தனி கூறுதல் காண்க. இன்னும் உயிரையும் உயிரற்றவற்றையும்
 தலைதடுமாற ஒதுதலும் காண்க. இன்னும் இறைவனுக்குச் சிறப்புக்
 கூறுங்கால் அநாதிசுத்தன் முதலிய கூறாமல் இந்திரர் தொழப்படுதலே
 கூறுதலும் காண்க. இன்னோரன்ன ஆராய்ந்து கொள்க. (உஉ)

இதுவுமது

உஅக. இப்போகூட்க ணிகழ்ச்சியு
 மிவையிவையா மெனவிரித்துச்
 சேப்பினு னாதன்றன்
 சிந்தைக் கெழுந்தவா

றப்போருள மந்நிகழ்வு
மவையவையா வழியாதே
வப்பிள வனமுலையார்
மணல்விளையாட் டதுவேபோல்.

(இ - ள்.) இப்பொருட்கண் நிகழ்ச்சியும் இவை இவை என-
இங்ஙனம் தலைதடுமாற எழுகூற்றுப் பொருள்களைப் பதினெண்
ருகத் தொகுத்துப் பின்னர் அவற்றின் நிகழ்ச்சிகள் தாமும் இவை
இவையென்று; அப்பொருளும் அந்நிகழ்வும் அவை அவை
அறியாதே - அப்பொருள்களையும் அவற்றின் நிகழ்ச்சிகளையும்
அவ்வவற்றிற்குரியவற்றைப் பட்டாங்கு அறியாமல்; ஆதன் தன்
சிந்தைக்கு எழுந்தவாறு விரித்துச் செப்பினான் - அந்த அறிவிலி
யாகிய மொக்கலன் தன் மனத்திலே தோன்றியபடியெல்லாம்
விரித்துக் கூறினான்; அஃதெப்படியெனின்; வப்பு இளமுலையார்
கணல் விளையாட்டு அதுவே போல் - கச்சணிந்த இளமுலையினை
யுடைய பேதைப்பருவத்து மகளிர் புழுதியைச் சோறென்றும்
கற்களைக் கறியென்றும் தம் மனம்போனபடி பெயரிட்டு விளையாடு
மாறுபோல; என்க.

(வி - ற்.) இதனால் “தன்புறத்த” வென்னுங் காதை சொல்லப்
பட்டது. இவ்வாறு பற்பலவிடங்களில் பழையவுரையாசிரியரார்
கூறப்படும் செய்யுள் முதற்குறிப்புக்கள், குண்டலகேசி என்னும்
காப்பியச் செய்யுட் குறிப்புக்களாதல் கூடும் என்று கருதக்கூடும்.
இப்பொருள் என்றது, முற்கூறப்பட்ட இறைவன் முதலியவற்றை.
நிகழ்ச்சி-பொருள்கண் நிகழும் நிகழ்ச்சிகள். வப்பு; வம்பு; வலித்தல்
விகாரம். விளையாட்டின்கண் மணல் முதலியவற்றைச் சோறு
முதலியனவாக மனம்போனபடி கூறுமாறு போலே என்க.

இதுவும் மாற்றான் மேற்கோளறியாமை என்னுங் குற்றங் கூறிய
படியாம். மாற்றான் மேற்கோளெனினும் ‘பரபக்கம்’ எனினும் ஒக்கும்.
கடைப்பிடிக்க. (உக.)

நிலகேசி கூற்று

உகௌ. மொக்கலனு மிதுகூற
முல்லைநா றிகுங்குழலா
ணக்கனளா யிதுகூறு
நாதன தியல்பறியா
யிக்கிரமத் திந்திர
னிகுழிகளைத் தேவியரைத்
தக்கதாத் தொழுதக்கா
லவர்தலைவ ரேனலாமோ.

(இ - ள்.) மொக்கலனும் இதுகூற - அந்த மொக்கலன் றுனும் மாற்றான் மேற்கோன் வழிமொழிவானும் இங்ஙனம் தலை தடுமாறக் கூறக்கேட்ட; முல்லை நாறு இருங்குழலான் நக்கனளாய் - முல்லை மணங்கமழும் கரிய கூந்தலையுடைய நிலகேசியார் அவன் பேதைமை கண்டு நகைத்தவளாய்; இது கூறும் - இம்மொழிகளைக் கூறுவாள்; இக்கிரமத்து நாதனது - இந்த முறையாலே கூறிய நிலைவனுடைய இயல்பு அறிந்திலை என்பது தேற்றம்; இந்திரன் இருநகை தேவியரைத் தக்கதா தொழுதக்கால் - 'இந்திரர்கள் தொழப்படுவான் இறைவன்' என்கின்றனை; இந்திரன் துறவோர் யாரையும் தொழுதல் தனக்குத் தகுமென்று கருதித் தொழுவான் அவன்றன் மனைவிமாரையும் ஊடற்பொழுதிலே தொழுவான் எனலானே இந்திரன் தொழுதலே இறைவனந்தகுதியாயின்; அவர் தலைவர் எனலாமோ - அத்துறவிவாரும் தவிமாரும் தலைவர் என்று கூறலாமன்றோ? என்றான்; என்க.

(வி - டி.) இஃது அவன் கூறிய தலைவனிலக்கணத்திற்குக் குற்றங் கூறியபடியாம். இறைவனுக்குச் சிறப்பியல்பு பலவாக அவையிற்றை விட்டு மொக்கலன் "இந்திரர்கள் தொழப்படுவான்" இறைவன் என்று அடைதொடுத்தமைக்கு நிலகேசி நகைத்தான் என்க.

முல்லை நாரிருங்குழலான் என்றது நிலகேசியை. பிறங்கட் பேதைமை நிலக்களனாக நிலகேசிக்கு நகை பிறந்தது. (உச)

இதுவுமது

உகக. எந்தலைவு சியல்போனோ
லின்னணமென் றறியாதாய்
சிந்தனைக்க னாயினும்
தீமையு முரைத்திலையாற்
றந்துரைத்த தலைவனாற்
றத்துவமா மாகவே
முந்துரைத்த பொருணிகழ்வு
பிழைப்பின்மை முடியாவோ.

(இ - ள்.) எம் தலைவர் இயல்பொடு தூல் இன்னணம் என்று அறியாதாய் - எம்முடைய தலைவனியல்பாதல் அவன் வகுத்த ஆகமங்களினியல்பாதல் இவ்வண்ணத்தன் என்று சிறிதும் அறியாதவனே!; சிந்தனைக்கண் ஆயினும் தீமையும் உரைத்திலையால் - குண்டலகேசி தன் னெஞ்சத்தானும் எம்முடைய தலைவனுக் காதல் நூலினுக்காதல் குற்றம் கூறினாக; கூறு கின்றிலை, ஆதலால் அஞ்சினாய் போலும்; தலைவன் தூல் தத்துவம் ஆம் - எனவே எந்தலைவனுக்கும் நூலுக்கும் அவன்

குற்றங்கூறுமையால் அவை குற்றமற்றன என்பது அவளுக்கும் உடன்பாடாயிற்றன்றே; ஆகவே தந்துரைத்த - ஆகவே அத் தலைவனும் ஆகமத்தாலும் கூறப்பட்ட; மூன்று உரைத்த பொருள் சிகழ்பு - முன்னர் சின்னாற் கூறப்பட்ட பொருள்களுக்கும் அவற்றின் சிகழ்ச்சிகளுக்கும்; பிழைப்பு இன்மை முடியாவோ - குற்றமில்லாமையும் அவ்வுக்கு உடன்பாடாயிற்றன்றே? ஆதலால் சின்னாற் கூறப்படும் குற்றம் குற்றமாகுமோ என்றாள் என்க.

(வி - ந்.) சிந்தனைக்கணியினும் அவள் கருதிய தீமையும் நீ கூறியுலலை என்றவாறு. குண்டலகேசி நாதகுப்தனாரோடு சொற் போர் சிகழ்த்துங்கால் அவள் எம்மிறைவனுக்கும் நூலுக்கும் கூறிய குற்றம் இவை எனக் கூறவில்லை. அவள் அவற்றிற்குக் குற்றங் கூறுமையே அவட்கவை குற்றமற்றன என்பது உடன்பாடு என்பது பெற்றும்; பெறவே அந்த இறைவன் தன் ஆகமத்தாற் கூறப்பட்ட பொருள்களுக்கும் சிகழ்ச்சிகட்கும் குற்றமில்லை என்பதும் அவட்டுடன் பாடாதல் பெற்றும். ஆகவே நீ குற்றம் கூறின் அவை குற்றமாகுமோ என்பது கருத்தென்க.

இஃதென் சொல்லியவாரோ வெனின்,

“இறைவன் யாவக்? நூல் யாது? பொருள் என்ன? மற்றிவற்றின் முறைப்பட்ட நிகழ்வுரைக்கவென மொழிந்தான்” என்றிவ்வாறு பிறரை வினாவுகின்ற குண்டலகேசி நாதகுப்தனாரை நூல் யாதென்று கேளாத வாரும் “நன்றரைத்தீர் நும்மிறைவரிவனிலை” எனவும், “ஆநிது ரென்பது முறைப்பவா” லெனவும், “சொன்னவைத்துணரானேற் சொர் னவா” மெனவும், “உள்ளத்தா ரெதிர்ச்சியு முடன்பாடு மிடலார்க்” கெனவும், பல்வகையானும் பிறருடைய தலைவனுக்குக் குற்றங்கூறிய குண்டலகேசி நாதகுப்தனாரால் சொல்லப்பட்ட தலைவனுக்குக் குற்றங் கூறுகவாறும் என்னை என்றவாறு. இது தன் மேற்கோளறி யாமை கூறிற்று.

[குறிப்பு—இதன்கண் பழைய உரையாசிரியரால் குண்டலகேசி கூற்றாக எடுத்துக் கூறப்படுவன வெல்லாம் குண்டலகேசி என்னும் காப்பியத்தினின்றும் எடுத்துக்காட்டப்பட்டவை என்று ஊகிக்கலாம். மேலும், குண்டலகேசி, சமண சமயத்தாரையன்றியும் பிறசமயக் கணக்கார்களையும் கண்டு சொற்போர் புரிந்தமையை மேலே, பெரிய எழுத்தில் தரப்பட்ட செய்யுட் குறிப்புகள் உணர்த்துகின்றன.] (௨௫)

இதுவுமது

௨௬௨. அத்தியைந் தேனினல்ல

வறுபொருளு மவையாகா

வுத்தியா வேடுத்தோது

மொன்பதனோ டொட்டலவாற்

குத்திய பல்சுறையே

யன்றியுமிப் போகூளெல்லாம்

போத்தியுங் காட்டுவாய்

பொருளியைவோ பேரிதென்றாள்.

(இ - ன்.) அத்தி ஐந்து எனின் அல்ல - மொக்கலனே. எம்மனோர் அத்திகாயங்கள் ஐந்தென்று கூறுப, நின்கூற்று அம் முறை பற்றினவுமல்ல; அவை அறுபொருளும் ஆகா - நின்மொழி கள் எம்மனோர் ஆறுபொருள் என்று கூறுப அவைபற்றினவுமல்ல; உத்தியால் எடுத்து ஒதும் ஒன்பதனோடு ஒட்டல - அன்றியும் எம்மனோர் ஊகத்தால் எடுத்துக் கூறும் ஒன்பது பொருளோடும் பொருந்தினவல்ல; குத்திய பல்முறையே யன்றியும் - இங்குக் குத்திக் காட்டப்பட்ட இருகுற்றங்களே யல்லாமல், இப்பொரு ளைல்லாம் - எம்மனோர் கூறும் இத்தத்துவங்களை யெல்லாம்; பொத்தியுங் காட்டுவாய்-முறையன்றி அங்கொன்று மிங்கொன்று மாகச் சேர்த்துக் கூறிக்காட்டவும் காட்டுகின்றனை; பொருள் இயைபு ஒ பெரிது என்றாள் - நின் மொழிகளில் பொருளியைபு ஆ ஆ! மிகவும் நன்றுகாண் என்றாள்; என்க.

(வி - ன்.) இது மொக்கலன் ஆருகதசமய தத்துவங்களைத் தலைநடு மாறக் கூறியதனைப் பழித்து அவனுக்கு மாற்றான் மேற்கோளறி யாமை என்னுங் குற்றங் கூறியபடியாம் என்க.

ஆருகதர், பொருள்களைப் பஞ்சாத்திகாயம் என்றும், ஷட்திரவியம் என்றும், சப்த தத்துவம் என்றும், அட்டபதார்த்தம் என்றும், நவ யதார்த்தம் என்றும் முறைப்படுத்தோதுப; நீ கூறியது இவற்றுள் எந்தமுறையையும் தழுவியதில்லையாகலின் நீ எந்த தத்துவம் உணர்ந்தாயல்ல என்பது கருத்து.

அத்தி - அத்திகாயம். ஒட்டல - பொருந்தில. குத்திய - யான் குத்திக்காட்டிய. பொத்துதல் - அங்கொன்று மிங்கொன்றுமாக எடுத்துச்சேர்த்தல். (உச)

உசக. சலம்படவே யுரைத்தனை

தருமத்திற் செல்லுதுமென்

நிலம்படுமே வியக்கில்லை

யென்பதேம் முரையென்போம் -

கலஞ்செல்லுங் கடலதனைக்

காற்றேபோ லுந்தாதாம்

பலம்படு முரையினக்குப்

பாம்புண்ட பாலேபோல்.

(இ - ன்.) நீ தருமத்தில் செல்லுதும் என்று-ஐய! நீதானும் யாங்கள் தருமாத்திகாயம் செலுத்தச் செல்கின்றோம் என்று எங் கருத்துணராது; சலம்பட உரைத்தனை-குற்றமுண்டாகக் கூறினை; இலம்படுமில் இயக்கு இல்லை என்பது எம் உரை என்போம் - அத்தருமாத்திகாயம் இல்லையெனில் பொருள்களுக்கு இயக்கம்

இல்லை என்பதே எம்மொழியின் கருத்து என்று கூறுவோம் காண்; கலஞ் செல்லும் கடல் அதனைக் காற்றே போல் உந்தாது - மாக்கலம் இயங்கும்போது கடல் அம்மாக்கலம் இயங்குதற்குத் தொழிலற்ற கருவியாதல் அன்றி; அம்மாக்கலத்தைக் காற்றுப் போலச் செலுத்தமாட்டதாம், ஆயினும் கடலின்றேல் மரக் கலத்திற்கு இயக்கமுமில்லையன்றோ அதுபோல தருமாத்திகாயம் இல்லையேல் பொருள்களுக்கு இயக்கமில்லை என்பது எம் கருத்துக் காண்; பலம்படும் உரை - இவ்வாறு பொருள்பயந்து பயன் தருகின்ற எம்முரை; பாம்பு உண்ட பால்போல் - பாம்புக் கொண்ட பாலானது நஞ்சானது போல; நினக்கு - நின் அறியாமை காரணமாகக் குற்றமாய்த் தோன்றிற்றுக்காண் என்றவாறு.

(வி - 10.) விருப்பமும் முயற்சியுமின்றித் தாமே பிறிது காரணத் தாலியங்கும் பொருள்களுக்குத் தருமாத்திகாயம் தொழிலற்றதொரு கருவியாம்; குயவன் திகிரிக்குக் கீழிட்ட கற்போலவும் தேருக்கு அச்சப்போலவும், மரக்கலத்திற்குக் கடல்போலவும் என்று யாங்கள் கூறுவேமாக, நீ இக் கருத்தறியாது கருமாத்திகாயம் மரக்கலத்தைக் காற்று இயக்குமாறு இயக்கும் கருவி என்றேமாகப் பிறழவுணர்ந்து குற்றங் கூறினை; அதற்குக் காரணம் நின் அறியாமையேயாம் என்பது கருத்து.

பால் நன்மையுடையதாகவும் அதனைப் பருகும் பாம்பு நஞ்சுடையதாகலின் நஞ்சாதல் போன்று பயனுடைய எம்முரை நின் அறியாமையாலே குற்றமுடையதுபோல் நினக்குத் தோன்றுகின்றதென்பான் “பலம்படும் உரை நினக்குப் பாம்புண்ட பாலேபோல்” என்றான். குற்றமுடையதாகக் காணப்படுகிறது என்பது இசையெச்சம்.

சலம் - குற்றம். தருமாத்திகாயம் - உயிர்களும் புற்கலமும் இயங்குதற்கு நீர்வாழ்வனவற்றிற்கு நீர்போலத் துணைக்காரணம் என்பது ஆருகதர் கொள்கை.

இதனால் “நலைவத்த” “நிறுத்துவனுண்மை” “எல்லையுள் நிறுவின” என்னுஞ் செய்யுள்களால் பௌத்தர் கூறும் குற்றம் நீக்கப்பட்ட தென்க.

(உச்சு)

இதுவுமது

உச்சு. அல்லதற்குமப்படியே

யாமென்ற லதுகொள்ளாய்

சேல்லவுஞ் சேலுத்தவு

நில்லவு நிறுத்தவுஞ்

சோல்லியவாய் தேய்க்குறுவாய்

சோல்லிக்கொள் வலியதனால்

யல்லோடும் படத்தேய்த்தார்

பயம்பெரிதும் படுமன்றோ.

(இ - ள்.) அல்லதற்கும் - இனி ஏனை அதருமாத்திகாயந் தானும்; அப்படியே ஆம் - அங்ஙனமே தொழிலறு கருவியாகும்; என்றல் அதுகொள்ளாய் - என்னுமக்கருத்தினை அறிந்து கொள்ளாயாய்; செல்லவும் செலுத்தவும் நிலவும் நிறுத்தவும் சொல்லிய - பொருள்கள் செல்லவும் அவற்றைச் செலுத்தவும் அவை நிற்கவும் அவற்றை நிறுத்தவும் இயங்கியற் கருவியாம் என்று கூறினோமாகக் கூறி; தேய்க்குறுவாய் - இப்பிழைகளைச் சொல்லுமாற்றாலே நின் வாயை வருத்துகின்றனை; ஊலியதனால் நின்வாயை வருத்துவதே நின்கருத்தாயின் வலியதொரு கல்லாலே; சொல்லிக்கொள்வாய் பல்லொடும் படத் தேய்த்தால் - இக்குற்றங்களைச் சொல்லிக் கொள்கின்ற நின் வாயையும் பல்லையும் துன்பப்படுத்தும்படி நன்கு தேய்ப்பாயாயின்; பெரிதும் பயம் படுமே - மிகவும் பயன் உண்டாகுமே என்றான் என்க.

(வி - டி.) அல்லது - அதருமாத்திகாயம். இஃது உயிரும் புற்கலமும் நிறற்றலுக்குத் துணைக்காரணம், என்பது ஆருகதர் கொள்கை. துணைக்காரணம், நிலையிற்காரணம் இயங்கியற் காரணம் என்பன. இவற்றுள் நிலையிற்காரணம் குயவன் திகிரிக்குக் கீழ்க்கிடக்குங் கல் போல்வன. இயங்கியற் காரணம் அவன் திகிரி போல்வன என்க.

நண்டு ஆருகதர் தருமாத்திகாயம் அதர்மாத்திகாயம் இரண்டும் நிலையியற் துணைக்காரணம் என்பதறியாமல் மொக்கலன் அவற்றை இயங்கியற் துணைக்காரணம் என்றாராகக் கருதிக்குற்றங் கூற அவற்றை நிலகேசி மறுத்தபடியாம்.

இதன்கண்: அதருமாத்திகாயமும் தருமாத்திகாயம் போன்று உயிர்களும் புற்கலமும் நிலைத்தற் காரணமாம்; அன்றி மரக்கலத்துள்ள மீகானும் நங்குரமும் போன்று மரக்கலத்தை நிறுத்தும் கருவியன்று. கடனீர் மரக்கலம் நிறற்றற்குக் காரணமாதல் போலப் பொருள்கள் நிலைத்து நிறற்றற்குக் காரணமாம் என்றவாறு. எனவே இவ்விரு செய்யுளானும் தருமாத்திகாயமும் அதருமாத்திகாயமும் நிரலே உயிர்களும் புற்கலமும் இயங்குதற்கும் நிலைநிறற்றற்கும் பறவைக்குச் சிறகும் காலும் போல நிலையியற்றுணைக் காரணங்களாம் என்றுணர்த்தப்பட்டன வென்க.

சொல்லிய - சொல்லி. சொல்லிக் கொள்வாய் என இயைக்க. வாய்தேய்த்தல் - வாயை வருத்துதல். வருத்துதலே நின் கருத்தாயின் இவை கூறல் வேண்டா, கல்லாலே தேய்த்து வருத்துகின்றான் (உஅ)

இதுவுமது

உகடு. கடனிலமா காயமே

யமையாவோ விவையிரண்டு

முடனில்லை யாயினு

முனமிங் கேவனென்பாய்

மடனுடையை நீபெரிது

மன்னுயிர்க்கும் புற்கலக்கு

மிடனெல்லா வுலகி

னெல்லையும் புறப்படுமோ.

(இ - ன்.) கடல் நிலம் ஆகாயம் அமையாவோ - கடலும் நிலமும் ஆகாயமும் ஆகிய இம்முன்றுமே உயிர்க்கும் புற்கலக் களுக்கும் நிலைத்தற்கும் இயங்குதற்கும் வேண்டிய நிலையியற் றுணைக்காரணங்கள் ஆதற்கு அமையமாட்டாவோ?; இவை இரண்டும் உடன் இல்லை ஆயின் - தருமாத்திகாயமும் அதரு மாத்திகாயமும் ஆகிய இவை இரண்டும் ஒரு சேர இல்லையானால்; இங்கு ஊனம் எவன் என்பாய்-இவ்வுலகத்திற்கு வரும் கேடுதான் யாதோ? என்று வினவுகின்றாய்!; நீ பெரிதும் மடன் உடையை - இங்ஙனம் வினவும் நீ மிகவும் அறியாமை உடையை என்பதனை அவ்வினாவே புலப்படுத்தும்; எற்றுலெனின்; மன்னுயிர்க்கும் புற்கலக்கும் - அவை இல்லையெனின் உயிர்கட்கும் புற்கலத்திற்கும்; எல்லாம் இடம் - ஆகாயமெல்லாம் இடமாகி; உலகம் அலோக மென்னும் வரையறை கெடுவதாம்; உலகின் எல்லையும் புறப்படுமோ-கெடவே, இது துறக்கம் இது நரகம் என்பன வெல்லாம் கெடும்; என்னை? அவை அவ்வழி யன்றிப் பிறவழியும் போதல் கூடுமாக லின்; என்றாள் என்க.

(வி - ன்.) இயங்கு தொழிலுள்ளதற்கே நிலைத்தொழிலும் உளதா தலின் இயக்கமற்ற தரும வதருமாத்தியாயங்களுக்கு நிலைத்தொழிலின் மையின், நிலையியற்றுணைக் கருவி வேண்டாவென்பதாம்.

இனி, ஆகாய முதலியவற்றிற்கு நிலைத்தொழில் உண்டாகில் தொழில் நிலையற்றதாகையால்; அந்த நிலைத்தொழில் கெட இயக்க முதலிய தொழில் பின்பு தோன்றல் வேண்டும்; அது தோன்றாமையின் நிலைத்தொழில் இல்லை என்பதாம்; என்னை? மலை முதலியனவும் இயக்க முடைய புற்கலக் கூட்டமேயாதலின் இவற்றது நிலைத் தொழிலுக்கு அதருமாத்திகாயம் வேண்டுமென்க. (௨௧)

௨௯௬. பலசொல்லிக் குறையென்னைப்

பஞ்சமா கந்தமே

யலகில்லாப் பெரும்பரப்பி

னாகாய நினக்கில்லை

நிலைசெலவிற் சிவை வேண்டா

கின்பொருளு மிவையல்லா

வுலகெல்லை யுரைப்பான்புக்

குணர்வினையே வருத்ததியால்.

பல சொல்லி குறை என்னை-முழுவதுங் குற்றமே
நகயுடைய நினக்கு இங்ஙனம் பலப்பல சொல்லிக்
(இ - ன்.) தான் எற்றிற்று? நின் பொருளும் பஞ்சமா கந்தமே-
னும்; அகக் கண்டவை ஐவகைக் கந்தங்கள் மட்டுமேயாம்;
(இ - ன்.) யாய்; ம பெரிய பரப்பினையுடைய ஆகாயம் நினக்கு இல்லை-மேலும்
யாய் கொள்ளுக; நின் அகக் கண்டவை ஐவகைக் கந்தங்கள் மட்டுமேயாம்;
குற்றங்காட்டி; நிலை செலவிற்கு இவை வேண்டா - பொருள் அனைத்
ததும் இருக்க இடந்தருகின்ற அவ்வாகாயம் நினக்கு வேண்டா
தது ஆனற்போன்று உயிர் முதலியவற்றிற்கு நிலைத்தற்கும்
இயங்குதற்கும் காரணமான இத் தருமவதருமாத் தியாகங்களும்
உனக்கு வேண்டுவன அல்லவேயாம்; இவை அல்லாவுலகு எல்லை
உரைப்பான் புக்கு - இவையின்றை வேண்டாத நின்னுடைய
உலகங்களுக்கு நீ எல்லையும் கூறப்புகுந்து; உணர்வினை வருத்துதி-
எல்லையுரைத்தல் கூடாமையின் நின் அறிவினைப் பெரிதும் வருத்த
வும் வருத்துகின்றனை என்றான் என்க.

(வி - ி.) ஆகாய முதலியவற்றை இல்லை யென்று கூறிப் பின்
மேல் கீழலகங்கட்கு எல்லை கூறப்புகுவது மடமை. என்னை? ஆகாய
மில்லையாயின் மேல் கீழ் என்பனவும் இலவாகலின் என்றவாறு.

பெளத்தர் ஆகாயத்தை ஒரு புதமாகக் கொள்ளார். ஆகலின்
இங்ஙனம் கூறினார்.

பெளத்தர்கள் அருபப் பிரமலோக முதலாக நரகலோக மீறாக
மூப்பத்தோருலகங்கள் உண்டென்று அவற்றிற்கு எல்லையும் வகுப்பர்,
அவையின்றை அவர்தம் நூலுட் காண்க. (உ. 0)

உகௌ. காலநீ வேண்டாயாய்க்

கணிகமும் கற்பமும்

சாலமும் புனைந்துரைத்தி

சமழ்ப்பென்னு மிலையாகிப்

பாலமா பண்டிதனே

பழநோன்பி யிவனென்பாய்

மாலுயிற் குடையையோ

மயக்குவதோன் றண்டனையோ.

(இ - ன்.) பால மா பண்டிதனே - இளமையிலேயே சிறந்த
புலமையுடையோனே!; நீ காலம் வேண்டாயாய் - நீ காலம் என்ப
தொரு பொருளில்லை என்று சொல்லிவைத்துப் பின்னரும்;
கணிகமும் கற்பமும் சாலமும் - கணப்பொழுதும் கற்பகாலமும்
இவற்றிடையேயமைந்த ஏனைக்கால விகற்பங்களாயும்; சமழ்ப்பு
என்னும் இலையாகி - நாணஞ் சிறிதுமின்றி; புனைந்து உரைத்தி -

நின் பொருள்களோடே சேர்த்தியுங் கூறுகின்றனை; இவன் பழ
நோன்பி என்பாய் - எம் புத்தபெருமான் நீண்டகாலம் தவ
முயன்றோன் என்று கூறித் தொழுகின்றாய்; இங்கு மாலும்
உடையையோ - இங்ஙனம் கூறுதற்கு நீ பித்தேறினையோ?;
மயக்குவது ஒன்று உண்டனையோ - அல்லது அறிவினையுக்கும்
கள் முதலியவற்றுள் யாதேனும் ஒன்றனை உண்டாமோ? என்றுள்
என்க.

(வி - ி.) காலம் என்று ஒரு பொருளில்லை என்பது பெளத்தர்
கொள்கை. இதனை அவர் பொருளாகக் கொண்ட ஐங்கந்தங்களுட்
காலம் கொள்ளப்படாமையானுணர்க.

இங்ஙனம் காலத்தைப் பொருளாகக் கொள்ளாத பெளத்தர்
கணந்தொறும் பொருள் கெடுமென்றும் புத்தன் கற்பகாலம் தவமுழந்
தான் என்னும் கூறுதல் குற்றமாம் என்றவாறு.

பாலமா பண்டிதனே! என்பதிகழ்ச்சிக் குறிப்பு. சாலம்-விகற்பம்,
அவை சிறுபொழுது முதலியன. சமழ்ப்பு - நானம், எனும்-சிறிதும்.

இனி, கணம் என்பது ஏழு செங்கழுநீரிதழை யொரு குறட்டிலுக்கி
வலியுடையோ றெருவன் மிகவுங் கூரியதோர் உளி வைத்துக் கூட மிட்டுப்
புடைத்தார் ஆரூர்புரையற்ற ஏறாம்புரையிற் செல்லினும் காலவளவாம்;
கற்பமாவது - ஒருயோசனையகன்றுயர்ந்ததொரு வரமலை கருவுடையாள்
பட்டாடை தேய்க்கப்பட்டுக் கையறத் தேயும் காலவளவாம் என்பது
பெளத்தர் கொள்கை. (உக)

இதுவுமது

உசஅ. இக்கோட்க ளெழனோக்கி

யிவையிவையே யாமென்று

லக்கோட்க ளெழனோக்கி

யவையவையாக் கண்டிருந்

தேக்கோளு மில்லென்பா

யாண்டெண்ணி யேத்துதியான்

மெய்க்கோளா லென்றியான்

மிகைதெருட்டுந் திறங்கானேன்.

(இ - ள்.) இ கோள்கள் எழல் நோக்கி - கணிகமாக்கள்
முன்னரே இந்தக் கோள்கள் தோன்றுதலை ஆராய்ந்து பார்த்து;
இவை இவையே ஆம் என்றால் - இவற்றின் தோற்றத்தாலே
இன்னின்ன பயன்கள் உண்டாகும் என்று கூறினல்; அக்கோள்
கள் எழல் நோக்கி - அந்தக் கோள்கள் அவ்வாறே தோன்றுதலை
யும் பார்த்து; அவை அவையா கண்டிருந்தும் - அவற்றின்
தோற்றத்தாலே நிகழும் பயனும் அவர் கூறியவை கூறியவைக

ளாகவே இருத்தலையும் அறிந்திருந்தும் பின்னர்; மெய்க்கோளால் எக்கோளும் இல் என்பாய் - வாய்மையாக எந்தக் கோளும் இல்லை என்று கூறுகின்ற நீ, யாண்டு எண்ணி எத்துதி - புத்தர் யாண்டு இத்துணையாயின என்று எண்ணி அவன் தோன்றிய யாண்டினையும் தொழுகின்றாய்; மிகை - மிகையாய் இக்குற்றத்தை விளக்கி; தெருட்டும் திறம் காணேன் - நின்னைத் திதளிவிக்கும் வழியுமறிகின்றிலேன்; அத்துணை மடமையுடையாய் காண்! என்றாள் என்க.

(வி - டி) கோள்கள் - ஞாயிறு முதலியன. யாண்டு - புத்தன் பிறந்த யாண்டு. மெய்க்கோள் - வாய்மையாகிய கொள்கை. மிகை - ஒருவகைக் குற்றம்.

இனி, கோள்களை ஆராய்ந்து கூறும் கணிவர் கூற்று ஒரோவழிப் பிழைபடுதலும் காண்டலால், கோள்களின் எழுச்சி வீழ்ச்சிகளால் நன்மையுந் தீங்கும் உண்டாமென்பது பிழையாம் எனின் அற்றன்று; கணிவன் கூற்றுப் பிழையாதல் அவனுடைய அறிவு மயக்கத்தாலும் மறதியானும் கணிதப் பிழையினாலுமே நேர்வதாம்; என்க.

இம்முன்று செய்யுள்களானும் “காசமுங் காணும்” என்னும் செய்யுளாற் கூறப்பட்ட குற்றம் நீக்கப்பட்டன வென்க. (௧௨)

இதுவுமது

௨௬௯. கருத்தினாற் பெற்றமோ
கண்கூடாக் கண்டோமோ
பொகுத்தனையென் றுரைக்கின்று
யுறுநோயைத் தீர்ப்பதோர்
மருத்தநு லில்லையான்
மயங்கியே சொல்லாது
திருத்தியநின் னுணர்வின்மை
தெருட்டிக்கா ணேனச் சொன்னாள்.

(இ - ன்.) ஒருத்தனை - உயிர்ப்பொருளை; கருத்தினால் பெற்றமோ கண்கூடாக் கண்டோமோ - கருதலளவையாலுணர்ந்தோமோ? அல்லது, காட்சியளவையால் கண்டோமோ? சொல்லுக!; என்றுரைக்கின்றாய் - என்று வினவுகின்ற நீ கொண்டுள்ள; உறுநோயைத் தீர்ப்பது ஓர் மருத்துநூலில்லை - மிக்க அறியாமைப் பிணியைத் தீர்த்தற்குரிய மருத்துநூலும் இல்லையாதலால் அதுநிற்க; திருத்திய நின் உணர்வு இன்மை - நின்னால் திருத்தமுறக் கூறப்பட்ட அறிவுக்கந்தத்திற்கு நீ யாம் - உயிர்க்குக் கூறும் குற்றமின்மையை; மயங்கிச் சொல்லாது - நீ அறிவு மயங்கிக் கூறாமல் விழிப்புடன்; தெருட்டிக் காண் என்க.

சொன்னான் - கூறி எம்மைத் தெளிவிப்பாயாக! என்று கூறினான்; என்க.

(வி - ற்.) இது “கருத்திற்ற பெற்றோமோ” என்னுஞ் செய்யுளால் பெளத்தர் உயிருண்மைக்குக் கூறும் குற்றத்தை நீக்குகின்றது.

இனி, மொக்கலன் நீலகேசியை நோக்கி, “நீ உள்பொருளாகக் கூறுகின்ற உயிரைக் கருதலளவையாற் பெற்றாயோ? பெற்றாயாயின் அதனை விளக்கிக் கூறுக. அன்றிக் காட்சியளவையால் பெற்றாயாயின் எனக்கும் அதனைக் காட்டுக! இனி ஆகமவளவையால் பெற்றேமென்பாயாயின் அஃதெமக்குடன் பாடல்மையின் யாமதனை ஏற்பேமல்லேம். ஆகவே முற்கூறப்பட்ட இரண்டளவையாலும் உயிர் உண்மை அறியப்படாமையின் உயிர் என்றொரு பொருளில்லையென்றே கொள்க!” என்றானை, அதுகேட்ட நீலகேசி ஐய! அஃதொக்கும் நீ பொருளாகக் கொண்ட ஐவகைக் கந்தங்களுள் ஒன்றாகிய அறிவுக் கந்தத்தை எதனாற் பெற்றனை; அதனைக் கூறுதியாயின் யாமுயிர் உண்மை பெற்றமை அதனாலேயே விளங்கும் ஆதலால் அதனைக் கூறுக என்றான் என்றவாறு.

நீ எவ்வளவையாலே அறிவுக்கந்தமுண்மை பெற்றாயோ அவ்வளவையாலேயே உயிருண்மையும் பெறுதல் சாலும், என்பதாம்.

இனி, ‘அறிகின்றேன், பார்க்கின்றேன்’ எனத் தோன்றுதலாலே அறிவுக்கந்தமுண்மை பெற்றுமென்பாயாயின், அங்ஙனமே செல்வனாயிருந்த அவனே யான் எனவிலவாறு தோன்றுதலால் உயிர்ப்பொருள் உண்மையும் கொள்; உயிரறிவு உண்டேயெனினும் அது பொய்த் தோற்றமேயாதலின் அதனால் உயிருண்மைகொள்ளேமெனின்; உயிரறிவிற்குப் பொய்த்தோற்றம் எதனாற் கொண்டனை? அது மருட்காட்சியுடைத்தாகலின் அங்ஙனம் கொண்டாமெனின்; அதற்கு மருட்காட்சி அதனியல்பாலுண்டாவதோ? அன்றி அறியப்படும் பொருள்கள் பலவற்றினுங் கிடக்கும் ஒற்றுமைப்பண்பாலுண்டாவதோ? உயிரறிவிற்கு மருட்காட்சி இயல்பேகான் என்பாயாயின், அறிவு யாவர்க்கும் ஒத்ததின் நின் புத்தன் அறிவும் மருட்காட்சியுடைத் தெனப்பட்டு அவன் கூறும் பொருளும் பிறவும் மருளுடையனவாம். இனி, பொருள்களின்பாற் கிடக்கும் ஒற்றுமைப் பண்பு காரணமாகவே உயிரறிவு மருட்காட்சியுடைத்தாயிற்று என்பாயாயின், ஒருவரைப்போலத் தோன்றும் பலரைக் கண்டானன்றே, அவ்வொற்றுமையான் மயங்கி அவரை வேறு வேறுக அறியாது ஒருவர் என்றே கருதுவான்; அவ்வாறே ஒன்று போல் தோன்றும் பலவற்றைக் கண்ட அறிவன்றோ அவற்றை ஒன்றென்று கருதுவது? ஆதலால், பொருள்களின்பாற் கிடக்கும் ஒற்றுமைப் பண்பு காரணமாக மயங்கி அறியும் அறிவிற்கன்றே மருட்காட்சியுண்டாவது? இவ்வாறு மருட்காட்சி எய்துவதாகிய ஓரறிவு நினது கணிக மேற் கோளின்னகண் நிகழமாட்டாமையால் உயிரறிவு மெய்க் காட்சியுடைய தென்றே கொள்; கொள்ளவே அவ்வறிவிற்குப் பொருள்களின் ஒற்றுமைப் பண்பு காரணமாக வரும் மருட்காட்சியு மில்லையாம். உண்டெனினும் ஒற்றுமையால் மயங்கிய அறிவிற்கு மட்டுமே அம்மருட்காட்சி வருவதாம்; நின் உயிரறிவிற்கு மயங்கியறிதல் இன்மையின் அதற்கு மருட்காட்சியும் இல்லையாதல் வேண்டும்; என்னை? ஒன்றனைக் கண்ட அறிவு அக்கணத்தே பொன்றக் கெடுதலின் அது போலவதொன்றனைப் பின்னர்க் காணுமறிவு அவ்விரண்டற்கும் உள்ள

ஒற்றுமையை உணரமாட்டாமையின் நின் அறிவு மயங்கி ஒற்றுமைப் பண்பு காரணமாக ஒன்றை வேறென்றாக அறிதலிலாதாயிற்றுக்கலின்; எனவே நின் அறிவு மெய்க்காட்சித்தென்பது தேற்றமாம். இதனால் உயிருண்மையும் தேற்றமாதலுணர்க.

அன்றியும் “யான் காண்டீர் நோன்பிகான் மூன்றையோர் பிறப்பின் முயலானேன்,” என்று புத்தனுக்குப் பிறந்த உயிரறிவு மருட்கைத்தோ? மெய்ம்மைத்தோ? மருட்கைத்தேயாயின் மருளறிவுடைய அப்புத்தன் கூறிய ஏகாந்தவாதம் பொருந்தாதாம். மெய்ம்மைத்தாயின் உயிருண்மையும் தேற்றமாம். இதனை இல்லை என்கிற சினது அறியாமை அகற்றுத்தக்கரியதொன்றும் என்பது கருத்து. (உரு)

உரு. பொறியுணர்வின் புலமாய

புற்கலமே யுயிரறியு

மறிவினா லறியாதே

யாமாகா தேனவுரைப்பாய்

நெறியென்னை யிந்திரன்றன்

நெடுநகரக் கவன்றேவி

குறியளோ நெடியளோ

நூலொழிப்பாய் கூறிக்காண்.

(இ - ள்.) நூல் ஒழிப்பாய்! - உரையளவையைக் கொள்ளா தொழிக்கின்ற மடவோனே!; புலம் ஆய புற்கலம் பொறி உணர்வின் - நிலமுதலியனவாகிய புற்கலப் பொருளே பொறியறிவிற்றுப் பொருளாவதாம்; உயிர் அறியும் அறிவினால் அறியாதே ஆம் - நீ கூறுகின்ற உயிர்ப்பொருள் அப்பொறிகளால் அறியும் அறிவினாலே அறியப்படாததே ஆகும் ஆகவே; ஆகாது என வுரைப்பாய் - அஃதோ ருள்பொருளாகமாட்டாது என்று கூறுவாய்; இந்திரன்றன் நெடுநகர்க்கு நெறி என்னை - நீ இந்திரனிருக்கும் நெடிய மேனிலையுலகுண்மை காட்டுதற்கு உரையளவையன்றிப் பிறிது வழி யாதுளது; அவன் தேவி குறியளோ நெடியளோ - அவ்விந்திரன் உண்மைக்கும் அவன் தேவியுண்மைக்கும் அவள் குறியளோ நெடியளோ ஆதற்கும் அவ்வுரையளவையை விடுத்து வேறளவைகளால் எமக்கு; கூறிக்காண் - சொல்லுக என்னுள் என்க.

(வி - டி.) எனவே நின் நூலிற் கூறப்படுகின்ற இந்திரன் அவன் நெடுநகரம் அவன் தேவியர் என்னுமியையெல்லாம் நீ அந்நூலளவையாலன்றோ கொள்கின்றனை? இவ்வாற்றால் நூலளவை கொண்டும் அதனை மேற்கொள்ளேன் என்பது அறியாமையையன்றோ? இந்திரன் முதலியோர் உண்மையை நீ நூலளவையாற் கொள்ளுமாறு போலே உயிருண்மையும் அந்நூலளவையாற் கொள்க என்பது கருத்தாயிற்றென்க.

இன்னும் நின்னூலின்கண் உயிர்ப்பொருள் கூறப்பட்டதில்லையெனினும், கோடல் வேண்டும் : என்னை? முதன்முதலாகிய பிறப்புக்

களிலே பிறந்து அறமறிவுறுத்தவனே பொன்றக்கொடாது புத்தத் தன்மை பெற்று போதிமரத்தின் சீழிருந்தானென்பது கணிகவாதி யாகிய நின்னூலிற்குப் பொருந்தாதெனினும் கொண்டவாறு போல என்பதூஉம் கொள்க.

புலம் - நிலம், புலப்பட்ட புற்கலமெனினுமாம். அறியும் அறிவு என்றது, பொறிகளாவறியும் அறிவு என்றவாறு. ஆகாது-உன்பொரு ளாகமாட்டாது. நகர்க்கு - நகரத்திற்கு. நூலொழிப்பாய் என்றது, உரையளவை கொள்ளாத மடவோனே என்பதுபட நின்றது. கூறிக் காண் என்றது உரையளவையானன்றிக் கூறுக என்றவாறு. (கஉ).

நக. மெய்யளவிற் றயிரேன்று

மெய்யகத் தடக்குரைத்தல்

பொய்யளவைக் குடங்குடத்திற்

புகலருமை போலென்பாய்

மெய்யளவின் மெய்யுணர்வை

மெய்யகத் தடக்குரைத்தி

யையினையே யடங்காளென்

றதுவாதன் வண்ணக்கால்.

(இ - ன்.) மெய்யளவிற்று உயிர் என்று - உடலின் அளவே அதன்கண் உறையும் உயிரின் அளவுமாம் என்று கூறிப் பின்னர்; மெய் அகத்து அடக்கு உரைத்தல் - அவ்வுயிர் அவ்வுடலின் கண்ணே அடங்குமென்று கூறுதல்; பொய் - பொய்யேயாகும்; அளவைக் குடம் - ஓர் அளவினையுடைய இரண்டு குடங்களுள்; குடத்தில் புகல் அருமைபோல் என்பாய் - ஒரு குடத்தில் மற்றொன்று புகுதல் அரிதாமாறுபோல என்று கூறுவாய்; மெய் அளவின் மெய்யுணர்வை - மற்று எதானும், உடலளவிற்குகிய ஊற்றுணர்வினை; மெய் அகத்து அடக்கு உரைத்தி - அவ்வுடலின் கண்ணேயே அடங்குவதாகவும் கூறுதி இங்ஙனம் கூறுவோய்; ஐயனை அடங்கான் என்றது - உயிர் உடலின்கண் அடங்காது என்னுமிது எதனை ஒக்குமெனின்; ஆதன் வண்ணக்கு - ஓர் அறிவிலி வண்ணக்கத்தொழில் கூறியதனையே ஒக்கும் காண் என்றாள் என்க.

(ஈ - ம்.) உயிர் தான் மேற்கொண்ட உடலின் அளவிற்கும் என்பது ஆகுகதர் துணிபு. உணர்வு உடலெங்கும் பரவி அதனளவிற்கும் என்பது பெளத்தர் துணிபு. எனவே மொக்கலன் உடலில் உயிரடங் காது என்றது தன் மேற்கோள் மலைவாம் என்றவாறு.

வண்ணக்கு - வண்ணக்கத்தொழில், ஈண்டு ஆதன் வண்ணக்கு என்றது அறிவியொருவன் வண்ணக்கத் தொழிலில் புகுந்து காசின் ஆய்ந்து கூறிய மொழியையே நின்மொழி ஒக்கும் என்றவாறு. வண்ணக்கன் - நாணய ஆராய்ச்சியாளன்.

அது வருமாறு:—ஒரு மாநகரத்து வாழ்வானொரு வண்ணக்கன் இறந்துபட அவன் மகன் அத்தொழிலறியாமையால், அரசன் பிறனொருவனை வண்ணக்கனுக்க; இறந்த வண்ணக்கன் மகனும், காச ஆய்வுத் தொழிலைப் பயின்று வல்லுநன் ஆவென் என்று மற்றொரு வண்ணக்கன்பாற் சென்றிருப்ப, அவன்பால் ஒருவன் சில காசுகளைக் கொணர்ந்து காட்ட அவற்றை ஆராய்ந்து பார்த்து இவை செல்லும், இவை செல்லா என்று கூறிவிடுத்தானாக; அதனைக் கண்டிருந்த அவ் விளைஞன் தன் தாயிடம் வந்து யானும் அத்தொழில் பயின்றுள்ளேன் என்று கூறிக் கடையிலிருந்தான்; அவன்பால் ஒருவன் ஒரோவொரு காசைமட்டும் கொணர்ந்து காட்டி இது செல்லுமோ? செல்லாதோ? என்று வினவ, அவன் அதனிருபக்கங்களையும் புரட்டிப் பார்த்து இதன் கண் இந்தப் பக்கம் செல்லும் இந்தப் பக்கம் செல்லாது என்று கூறினான் என்பதாம். மெய்யுணர்வு - ஊற்றுணர்வு. அடக்கு - அடங்கல். ஐயன் என்றது, உயிரை.

இது 'உடம்பளவிற்புரி' என்னும் செய்யுட்குக் குற்றங் காட்டியது. (௧௫)

இதுவுமது

௧௦௨. அருவாத லாலடங்கு
முணர்வுதா னங்கென்னிற்
பெருவாத மங்கில்லை
பெற்றியோன் றறியாத
திருவாள னுரைவண்ணந்
தீட்டோட்டுக் கலப்பியாப்
புருவாய வுடம்பினே
ணைர்வினுக் குளதாமோ.

(இ - ள்.) உணர்வு அருவு ஆதலால் அங்கு அடங்கும் என்னில் - ஐய நீ ஊற்றுணர்வு அருவப்பொருளாதலால் அவ் வுடலிலே அடங்கும் என்பாயாயின்; அங்கு பெரு வாதம் இல்லை - அஃதெமக்கு மொக்குமாதவின் அவ்விடத்தே பெரியதொரு சொற் போர் நிகழ்த்துதற்கு இடனில்லை; பெற்றி ஒன்று அறியாத திருவாளன் உரைவண்ணம் - இல்லையாயினும் பொருட்டன்மையை நன்கறியாத அறிவுச் செல்வனாகிய நுங்கன் புத்தன் கூறியபடி; உணர்வினுக்கு தீட்டு ஒட்டு கலப்பு யாப்பு - அருவமாகிய ஊற் றுணர்வினுக்கு, தீண்டுதலும் ஒட்டுதலும் கலத்தலும் யாத் தலு மாகிய தொழில்கள் கூடாமையின்; உருவு ஆய உடம்பினேடு உளது ஆமோ-உருவமாகிய உடம்பினேடு அடங்குதல் கூடுமோ? எமக்காயின் என்வகை வினைப் புற்கலங்களாலே கட்டுண்ணப் பட்டுச் சிறிதுருவப் பொருளுமாகிய உயிர்க்குடலிலடங்குதல் கூடும் என்றாள் என்க.

(வி - டி.) உணர்வு முழுதும் அருவமே ஆதவின் அல்துருவப் பொருளைத் தீண்டுதல் முதலியன செய்தல் கூடாது. யாங் கூறும் நுண்மையான வினைப் புற்கலங்களாலே கட்டுண்ணப்படுதலேயன்றித் தானும் ஓரளவு குக்குமவுருவப் பொருளாகவுயிருத்தலால் உடம்பிலே அடங்குதல் கூடும் என்பது கருத்து. இங்ஙனம் சிறிது வாத்திற்கும் இடனிருத்தலாலே பெருவாதமங்கிலை என்னுள்.

எமக்காயின் எண்வகை வினைப்புற்கலங்களாலே கட்டுண்ணப் பட்டுச் சிறிதுருவப் பொருளுமாகிய உயிர்க்கு உடலிலடங்குதல் கூடும் என்பது குறிப்பெச்சம். இதனால், முழுதும் அருவமேயாகிய சித்தபரமேட்டிக்கே வினை முதலியவற்றின் தொடர்பில்கை என்னுளுமாயிற்று.

இனி, சிறிதே அருவப்பொருளாகிய உயிர் முழுது முருவப் பொருளாகிய உடலில் அடங்குமென்றது கருப்பங்கோலில் கருப்பஞ் சாறு அடங்குதல் போல் அடங்கும் என்றவாறு. (கக)

கஉக. யாப்புண்டா லுழப்பதல்
வயிரேன்றேற் கதுவன்று
போய்ப்பிண்டத் துழப்புழப்பப்
புலம்புவ தேன்செயலென்பா
வேப்புண்பட் டான்படநோ
யேதிலர்க்காய்ச் சோமாகிச்
சாப்புண்பட் டேனென்று
சாற்றுவதுன் றத்துவமோ.

(இ - ன்.) யாப்புண்டால் உழப்பது உயிர் என்றேற்கு - உயிரின் நுகர்ச்சியும் நிகழ்ச்சியும் காட்டும் பொருட்டு, உடலிற் கட்டுண்டவழி இன்ப துன்பங்களை நுகர்வது உயிரேயாம் உடலன்று என்று கூறிய எனக்கு; அதுவன்று - அக்கருத்தினை அறிதலின்றி; பிண்டத்து உழப்புப் போய் உழப்பப் புலம்புவது என்செயல் என்பாய் - உடல் கட்டுண்ண அங்குமிர் சென்று அவ்வருத்தத்தை நுகரும் என்று பிதற்றுவது என்னுடைய செயல் என்று கூறிஇஃது எருது காலொடியக் கழுதை முடவின தெரிக்கும் என்று நீ கூறும் குற்றம்; உடம்பும் உயிரும் தீட்டோட்டுக் கலப்பு யால் தொடர்புற்று கிற்கும் என்று கூறும் எமக்காகாது காண்!; பட்டான் புண்பட நோய் ஏதிலர்க்கு ஆய் - அம்பு பாயப் பட்டா நொருவன் புண்படாநிற்க, அப்புண்ணுலுண்டாகும் துன்பம் அயலார்க்குண்டாகி; சோமாகி சா புண்பட்டேன் என்று சாற்றுவது-இன்புறுமுடம்புடைய மற்றொருவன் யான் சாதற்குக் காரணமான பெரும் புண்பட்டேன் என்று கூறுவது உன் தத்துவமே-(உருவக்கந்தத்தின் யாப்பும், நுகர்ச்சிக் கந்தத்தின் நுகர்ச்சியும், பாவனைக் கந்தத்தின் பாவனையும், ஒன்றற்கொன்று தொடர்

பற்றனை என்று கூறுவதனாலே,) உன் தத்துவமல்லவோ? என்றான் என்க.

(வி - ந்.) உடலுழப்புண்டால் என்க. தீட்டொட்டுவகையால் உயிர் உடலோடிசண்டறக் கலந்திருத்தலானும் உடல் புற்கலமாகிய அறிவில் பொருளாதலானும் நுகர்ச்சியுயிருக்கேயன்றி யுடலுக்கின் றென்பேன் இஃதறியாது நீ குற்றங் கூறுகின்றனை அக்குற்றம் எமக்காகாது உருவக்கந்தம் முதலியவற்றை முழுதும் வேறுவேறுகக் கொள்ளும் நினக்கேயாம் என்பது கருத்து.

யாப்புண்ணல் - கட்டுண்ணல். ஏ - அம்பு. சோமாகி - சுகம்ஆகி. இன்பமாய வுடலையுடையேன். ஆகம் - உடல். சாப்புண் - சாதற்குக் காரணமான புண். (க.உ)

இதுவுமது

கூ0சு. உழப்புழப்பச் செய்கையா
ஹுதுயருற் றேனேன்றல்
பிழைப்பதுவாக் கருதாதே
பெருவழியு ளீடறுதியா
ஹழப்பறிவு குறிசெய்கை
யொருவனவே யெனச்சொன்னார்க்
கிழிக்குவதிங் கில்லாமை
யிதனாலே யறியன்றோள்.

(இ - ள்.) உழப்பு உழப்ப - ஐய கின்னுடைய நுகர்ச்சிக் கந்தமே துன்பத்தை நுகர்வதாகவும்; செய்கையான் உறுதுயர் உற்றேன் என்றல் - அதனில் முழுதும் வேறுகிய செயற்கந்தம் யான் மிக்க துயரெய்தினேன் என்று கூறுதலே-எருதுகாலொடியக் கழுதை முடவினது போன்றதொரு; பிழைப்பதுவா கருதாதே - குற்றமாகக் கொள்ளாமல்; பெருவழியில் - அரசவீதியிலேயே குருடன்போன்று; இடறுதி - இடறிவீழ்கின்றாய்; உழப்பு அறிவு குறி செய்கை ஒருவனவே - நுகர்ச்சியும் அறிவும் குறியும் செயலும் உயிரின் பண்புகளே; எனச் சொன்னார்க்கு - என்று கூறிய ஆருக தருக்கு; இழிக்குவது இங்கு இல்லாமை - குற்றங் கூறுவது இதன்கணின்மையை; இதனாலே அறி என்றான் - இதனாலே அறி வாயாக! என்றான் என்க.

(வி - ந்.) உழப்பு-நுகர்ச்சி. உறுதுயர்-மிக்கதுன்பம். பிழைப்பது வாக என்பதன் ஈறு கெட்டது. பெருவழியில் இடறுதி என்றது, குற்றமற்ற ஆருகதர் கொள்கையிற் குற்றங்காண்கின்றனை என்றவாறு. பெருவழி - ஈண்டு அரசவீதி. இழிக்குவது - குற்றங் கூறுவது. இதனாலே ஈண்டுக் கூறியவிதனாலே. (க.அ)

௩௦௫. அருவாயில் யாப்பில்லை
யன்றியிற் குறைபடே
மிருவாறின் கூட்டமும்
தீதென்ப தெம்மிடமே
மருவாதா யுரைத்ததனை
மனங்கொள்ளா யதுவன்றிப்
பொருவாறென் றுரைத்தாலு
மொருவாறு முணராயால்.

(இ - ள்.) அருவு ஆயில் யாப்பு இல்லை-உயிர் அருமனானால் உடம்பு முதலியவற்றோடு கட்டுண்டு நில்லாதென்றும்; அன்று ஆயின் குறை படுதல் - அருவமல்லாத உருவாயின் - வெட்டவும் துணிக்கவும் கூடியதாய் உடலளவிற்காகலின் அதன்கண் அடங்காதாம்; இரு ஆறின் கூட்டமும் தீதென்பது - அருவும் உருவும் ஆகிய இரண்டு வகையின் கூட்டமே உயிர் என்னின் முற்கூறப் பட்ட இருவகைக் குற்றமுமாம் என்று நீ கூறுவது; எம் இடமே- ஒரு படித்தாய் ஊற்றுணர்வு உடலளவிற்கு அஃது உடலிடங்குமென்று நீ கூறுங்கால் யாங்கள் நினக்குக் குற்றங் கூறுதற் குரிய இடமேகாண்!; மருவாதாய் உரைத்ததனை - எம்மொடு பொருந்தாத நீ ஊற்றுணர்வு உடலின்கண் அடங்கினவாறு போலக் கொள்ளென்று யான் கூறியதனையும்; மனங் கொள்ளாய்- மனத்திற் கொள்கின்றிலை; பொருவுஆறு ஒன்று உரைத்தாலும்- அஃதன்றிக் கருப்பங் கோலிலே கருப்பஞ்சாறு அடங்குமாறு அடங்கும் என யாங்கள் உவமை முகத்தான் விளக்கும் வழி யொன்று கூறினும்; ஒருவாறும் உணராய் - நீ ஒருவாற்றினும் உணர்கின்றிலை; நின்னை யுணர்ந்தும்வழி இனியில்லை என்றாள் என்க.

(வி - ந்.) இது “கலப்பாடி” என்னுஞ் செய்யுளானும், “ஒருவகையார்” என்னுஞ் செய்யுளானும் பெளத்தர் கூறிய குற்றம் நீக்கிற்று.

மொக்கலன் உயிர் அருவாயில் கட்டுண்டு நில்லாது; உருவாயின் வெட்டவும் துண்டிக்கவும் படும். குடம் குடத்தில் அடங்காமைபோல உடலின்கண் அடங்கவும் மாட்டாது; அன்றி உயிர் அருவுரு என்ற வழியும் முற்கூறிய இருவகைக் குற்றமுமாம் என்றானாக, அது கேட்ட நிலைகேசி அருவம் கட்டுண்ணாது என்று நீ கூறிய குற்றம் யாங்கள் நினக்குக் குற்றங்கூறற்கியன்ற இடமேயன்றி நினக்கிடமாகாது என்றாள் என்க.

ஈற்றுறின் கூட்டமும் எனற்பாலது எதுகையின்பம் கோக்கி இருவாறின் கூட்டம் என நின்றது. மருவாதாய்-பகைவனாகிய நீ யாங்கள் உரைத்ததனை மனங்கொள்ளாய் என்றவாறு. அஃதாவது, நீ ஊற்று

துணர்வு உடலில் அடங்கு மென்றதுபோல உயிரும் உடலில் அடங்கு மெனக்கொள் என்று முன்னுரைத்தது என்க.

பொருவு ஆறு-உவமைகூறி விளக்கும் நெறி. அஃதாவது: பருப் பொருளாகிய உடலின்கண் குக்கும் உடலுடைய உயிர் அடங்குதல் கருப்பங்கோலில் கருப்பஞ்சாறு அடங்குதல் போன்று அடங்கு மெனக் கொள்க என்றாம்.

இனி, உயிர் சிறிது உருவமுமுடைத்தென்றது, உருவப் பொரு ளாகிய புற்கலங்களுள் வைத்து மிகவும் நுண்ணுருவமுடைய வினையாலே உயிர் கட்டுண்டிருத்தல் கருதிக் கூறியபடியாம். அதற்காக உயிர் உடலில் அடங்காதாதல் வேண்டுவதில்லை. என்னை? உருவப் பொருளேயாயினும் இலை இலையின்கண் அடங்காதாகவும் அவ்விலையின் அளவிற்குகிய அதனுருவம் அதன்கண்ணடங்கி நின்றதன்றோ? அது போலக் கொள்ளென்றுவமை கூறுதலுமொன்று.

இதனால், வினையாலியன்ற நுண்ணுருவம் பெறுது அருவமேயாய் நின்ற உயிர்க்கு உடல் முதலியவற்றோடு தொடர்பு கூறுஞ் சமயக் கணக்கார்க்கு நீ சொல்லிய குற்றமெல்லாம் பொருந்தும் என்றானும் ஆயிற்றென்க. (௩௧)

௩௦௯. அறிவேழுந் தவலிக்கு

மென்பதாஉ மதுவேழப்

பிற்தோன்று பேதுமமங்

கென்பதாஉம் பெகும்பேதாய்

குறிகோண்டா ரூரையன்றற்

குற்றமே கோளவறுவாய்

பொறிகோண்டு காற்றினையும்

போகாமற் சிமிழாயோ.

(இ - ள்.) பெரும்பேதாய்-மிக்க அநியாமையையுடையோனே!; அறிவு எழுந்து அவலிக்கும் என்பதாஉம் - துன்பமெய்துங்கால் அறிவு முனைத்தெழுந்து வருந்தாநிற்கும் என்பதும்; அது எழ - அவ்வறிவேழுந்து துன்புறக் கண்டு; அங்கு பிறிது ஒன்று பேதுறும் என்பதாஉம் - அவ்விடத்தே அதனின் வேறுகிய உயிர் வருந்தும் என்பதும் யாங்கள் சொன்னேமாகக் கருதி; குற்றமே கொளல் உறுவாய் - இவற்றின்கண் குற்றம் காண்பாய்; குறி கோண்டார் உரை அன்றல் - இவை அறிவுடைய ஆருகதர் கூற்றன்றுகாண்; காற்றினையும் பொறிகொண்டு சிமிழாய்-இங்ஙனம் உயிரையும் அறிவினையும் வேறுவேறுக்கக் கொள்ளாத எமக்குக் குற்றம் கூறுவாயாயின் || காற்றினையும் ஓரியந்திரத்தாலே இயங்கா வண்ணம் கட்டுவாய் காண் என்றாள் என்க.

(வி - ள்.) இஃது “ஈழம்பயிற்றி” என்னுஞ் செய்யுளாற் பௌத்தர் கூறும் குற்றம் நீக்குகின்றது.

இஃதென் சொல்லியவாரேவெனின் - அறிவையும் உயிரையும் வேறு வேறு பொருளாகக் கொண்டு அறிவின் துன்பத்தைக் கண்டு உயிர் வருந்துமென்று யாங்கள் சொன்னோமாகச் சொல்லியது உன் பேதைமையையாப்; யாங்கள் அறிவு முதலிய பண்புடையது உயிர் என்றே கூறுதும்; அஃதேயெனின் - அறிவிற்கு வேறான உயிரினைக் காட்சியளவையாற் கண்டிலேமாதலின் அறிவே உண்டு உயிரில்லை எனல் அமைவுடைத்தாம் பிறவெனின், அற்றன்று, அறிவிற்கு வேறாக உயிர் உண்டு என்பார்க்கன்றே அறிவதாகிய அறிவினையே கொண்டு அறியாதாகிய உயிரில்லை என லமைவதாம்; உயிரினை அறிவினின்றும் பிரிக்கலாகாமையின் உயிரில்லை எனல் எம்மனோர்க்கமையாது; யாங்ஙனமெனின்? இயங்குந் தன்மைத்தாகிய காற்றினை அவ் வியக் கத்தினின்றும் நீக்கி ஒரு பொறியாலே கட்டலாமாகில் அறிவுப் பண்புடைய உயிரை அதனினின்று பிரித்தல் கூடும் என்பது. இயக்கமும் காற்றுமுண்டானவாறுபோல அறிவும் உயிரும் உண்டென்பது. இதன்றுணிவு “சிலம்வலிது, நீர்துவளும், தீத்தெறும், காற்றுளரும்” எனக் காற்றினை இயங்குந் தன்மைத்தாக வோதினன்.

இனி, குளிர் ஊறு முதலியவற்றாலும் காற்றுப் புலப்படுமெனின்? திருத்தி ருபத்தாலும் விஷாதருபத்தாலும் யான் முன் முயலானேனென அத்துவித ருபத்தாலும் உயிரும் புலப்படும் என்றவாறு. (சு௦)

கூ௦௭. பிறன்கமவான் ருனடவான்

பெருவினையு முய்க்கில்லா

வறஞ்செய்தா னமகூலகிற்

செல்லும்வா யரிதேன்று

புறம்புறம்பே சொல்லியெம்

பொருணிகழ்ச்சி யறியாவாற்

கறங்குகளு மல்லனவுங்

காற்றேறியத் திரியாவோ.

(இ - ள்.) அறம் செய்தான்-நல்வினையைச் செய்தானுடைய வுயிரை; பிறன் சுமவான் - பிறனொருவன் சுமந்து கொடுபோய் விடுவானுமில்லை; தான் நடவான் - காலின்மையால் அவ்வுயிர் தானேயும் நடந்து செல்லமாட்டாது; பெருவினையும் உய்க்கில்லா - அவ்வுயிர் செய்த மிக்க நல்வினைகளும் அறிவில் பொருளாகலின் அது செல்லுமிடமறிந்து அதனைச் செலுத்தமாட்டா ஆதலால் அவ்வுயிர்; அமருலகில் செல்லும் வாய் அரிது என்று - அந் நல்வினைப் பயனை நுகர்தற்குத் துறக்கவுலகிற் குச் செல்லும் வாயில் இல்லையாம், இங்ஙனமாகவும் அறஞ்செய்தான் துறக்கம் புதுவான் என்று நீ சொல்லுமாடுமென்னென்று; புறம் புறம்பே சொல்லி - எம்மனோரில்லாதவிடத்தே எம்மைப் புறங்கூறி; எம்பொருள் நிகழ்ச்சி அறியாயாய் - எம்முடைய பொருள் நிகழ்வினை அறியாத மடவோனாகின்றன; கறங்குகளும் அல்லனவும் காற்று எறியத்

திரியாவோ - காற்றாடிகளும் சருகு முதலிய பிறவும் காற்று வீசுதலாலே புடைபெயர்ந்து போதல் காண்டுமன்றோ? அங்ஙனமே அறிவில் பொருளையாபினும் வினைத்தொடர்பாலே உயிர்க்குப் புடைபெயர்ச்சியும் ஓரிடத்தினின்றோரிடத்தே செல்லலும் கூடும் என்று கொள்! என்றான் என்க

(வி - ம்.) இது, 'காலிஜுந் சுமந்தூய்ப்பாஸிஸி' என்னுஞ் செய்யுளாற் கூறப்பட்ட குற்ற நீக்குகின்றது.

அறஞ் செய்தான் என்றது உயிரை. அதற்குக் காலின்மையால் தானே நடவாது என்றவாறு. அமருலகில் என்றமையால் பெருவினை என்றது நல்வினையை என்பது பெற்றும். வினை அறிவில் பொருளாகவின் அவ்வுயிர் செல்லுமிடமறிந்து செலுத்தா என்க. வாய்-வாயில். அரிது ஈண்டு இன்மை குறித்து நின்றது. புறஞ்சொல்லல் - காணாத வழிப் பிறரை இகழ்ந்துரைத்தல்.

கறங்கு-காற்றாடி. அல்லன்-சருகு முகில் முதலாயின. கறங்கு அல்லனவும் காற்றெறியத் திரியாவோ என்றது நுவுலா நவற்சி என்னும் அணி; அஃதாவது உவமை கூறுமாத்திரையாலே பொருள் தானே தோன்றுதல். இவ்வணியினை,

“பீலிபெய் சாகாடு மச்சிறு மப்பண்டம்

சால மிகுத்துப் பெயின்”

(குறள். ௪௭௭)

எனவரும் திருக்குறளினும் காண்க.

சருகு முதலியவற்றைக் கீழ்க்காற்று மேற்குக் கொண்டுபோதலும், மேல்காற்றுக் கீழ்க்குக் கொண்டுபோதலும் போல அநுபூர்விகர்மம் நான்கும் உயிர்களை நான்கு கதிக்கண்ணும் உய்க்கும் என்றவாறு. இஃதெம் பொருணிகழ்ச்சி. இதனை அறியாதே புறங்கூறித் திரிகின்றனை என்றிகழ்வாள் எம்பொருணிகழ்ச்சி யறியாய் என்றான்.

வெண்பா

“மருந்து மனச்சென் றிடமா தொருவ

னிருந்த விடத்திருளிற் செல்லுந் - திருந்து

துறக்கத் துயிரையத் தொல்லுயிர்கொண் டுய்த்துப்

பிறப்பிப்ப தற்கென்னே பேசு.”

(௪௧)

கூ0௮. மகனேமாய்ப் பிறப்பினு மானுயரங் கேடில்லை
யவனாகா னுயினு மறஞ் செய்த லவமாகு
மேவனாகு மேன்றேம திட்டமே யுரைத்தியா
னகைநாணி நீரின்கை நன்பகலே மறைக்கின்றாய்.

(இ - ள்.) மகனேமாய் பிறப்பினும்-அறஞ்செய்தானொருவன் மனிதனாகவே துறக்கத்தே சென்று பிறப்பினும், மானுயரம் கேடு இல்லை-அம்மனித கதிக்குரிய பெருந்துன்பங்கள் தீராதாம்; அவன்

ஆகான் ஆயினும் - துறக்கத்துப் பிறந்தோன் மனிதனெருவன் அவனின் வேறாய தேவனே ஆவன் என்றாலும், மனிதனெருவன் அறஞ்செய்ய அதன்பயனை அவனின் வேறாய தேவன் ஒருவன் நுகர்வான் என்கின்றமையாலே; அறம் செய்தல் எவன் ஆகும் - ஒருவன் அறஞ் செய்தலாலே பயன் என்னையோ? அவமாம் அச் செயல் பயனில் செயலே யாமென்று; எமது இட்டமே உரைத்தி யால் - உனக்குக் கூற விரும்புகின்ற குற்றத்தை நீ எமக்கே ஏற்றிக் கூறுகின்றாய்; நகை நாணி - கேட்டோர் நகைப்பரே என்று நாணி; நின்னை நீ நன்பகலே மறைக்கின்றாய் - உன்னை நீ நல்ல இந்தப் புகற்பொழுதிலேயே மறைக்கமுயல்கின்றாய் காண்! இங்ஙனம் நீ நின்னை மறைப்பதே நின் குற்றத்தைப் பிறர்க்குப் புலப்படுத்தும் என்றாள் என்க

(வி - ம.) இது “மக்கட் பன் பழியாது” என்னுஞ் செய்யுளால் கூறப்பட்ட குற்றம் நீக்குகின்றது.

எமது இட்டம் - யாங்கள் நினக்குக் கூறவிரும்புகின்ற குற்றம். நீ நின் குற்றத்தை மறைத்துக்கொண்டு அக் குற்றத்தையே எங்கட்குக் கூறுகின்றாய். ஆயினும் நீ மறைத்ததே நின் குற்றத்தைப் பிறர் அறியத் தூற்றுகின்றது. என்னை? நகமுதலியவற்றிற் பட்டபுண்ணைப் பிறர் அறியாதிருக்கும்பொருட்டுப் போர்வையாற் போர்த்தாற் போர்த்த அப்போர்வையே அங்குப் புண்ணுண்மையைப் புறத்தார்க்குப் புலப் படுத்துமாறு போலே என்றவாறு.

இனி, பெளத்த சமயத்திலாயின் அறஞ்செய்தோன் செய்தவக் கணத்திலே கையறக் கெடுகின்றனாதலின் அதன் பலனுருள்வும் நில்லான்; நிதிகில் அவர் கணபங்கம் கெடுமாதலின் அறத்தினைச் செய்தாற்கு அதன் பயனுகர்ச்சி இல்லையாம். இனி, அதன் தொடர் முறையில் அந்நுகர்ச்சி கைகூடுமெனின், தொடர்முறையிற் கைகூடும் என்பது செய்தவன்தானே பெறுவனென்றவாரோ? பிறனே பெறுவன் என்றவாரோ? தானே பெறின் கணபங்கம் கெடும்; பிறனே பெறின் செய்தாற்குப் பயனின்றிச் செய்யாதாற்குப் பயனுகர்ச்சியுண்டாகை வேண்டிவரும்; அன்றியும் கணபங்கம் நுர்த்தத்துவம் ஆதலின், செயதவனுக்குப் பயனின்மை யறிந்து வைத்தும் அறஞ் செவியறிவுறத்தும் புத்தன் வஞ்சனுமாம்.

இனி உயிர் போக்குவரவற்ற நித்தியமென்று கொள்வார்க்கும் அறஞ் செய்தலும் பயனுகர்தலும் கூடாவாம்; கூடின் போக்கு வரவற்ற நித்தியத்தன்மை கெடும். ஆதலின் நித்தியா நித்தியப் பொருள் உயிரென்று கொள்ளும் ஆருகத சமயத்தினராகிய எமக்கே உயிர் மனிதப் பிறப்பு மாறிக் தேவப் பிறப்பெய்தி வினைமுதலாகிய பயனுகர்வதாம் என்பது பொருந்துவதாம். என்னை? “கற்றிக்கொண்டு கிடந்து கண்ட இறையை நெருங்கப்பற்றி விழுங்கிய பாய்ப்போலுற்று மனிதனிற் செய்த விஷப்பயனைத் தேவரா யினிதிகுகும் உயிர்” என்பது உண்டுமாம் இல்லையுமாம் என்னும் பலதலை மேற்கோளினோமாகிய எம்மனோர் கூற்றுகலின் என்பதாம்.

௩௦௯. வீயுடம்பிட்டுயிர்சேன்று வினையுடம்பு முளதாகத் தாயுடம்பி னகத்துடம்பு தான்வைத்த தின்றியே நியுடம்பு பெற்றவா றுரையென்பாய் நிழல்போலும் டேயுடம்பு பிறிதுடம்பிற் புகல்பேதாய் காணுயோ.

(இ - ள்.) பேதாய் - அறிவிலியே! நீ எம்மை நோக்கி; உயிர் வீ உடம்பு இட்டு - பிணி முதலியவற்றாற் கெடுகின்ற நின்னுடலை விட்டிறக்கின்ற நின்னுயிர்; வினை உடம்பும் உளதாக - வினையாகிய புற்கலத்தர்வியன்ற நுண்ணுடம்பும் தனக்குளதாகவே; தான் சென்று தாய் உடம்பின் அகத்து உடம்பு வைத்தது இன்றியே - பிறள் ஒரு தாயின் உடம்பினூடே தனது நுண்ணுடலை வைத்தது மல்லாமல்; நீ உடம்பு பெற்ற ஆறு உரை என்பாய் - நீ இவ்வுடம்பினைப் பெற்ற வகையையும் கூறுதி என்பாய்; நிழல் போலும் பேய் உடம்பு பிறிது உடம்பில் புகல் காணுயோ? - நிழலை ஒத்த பேயினது நுண்ணுடம்பு மற்றொருவருடம்பினூடே புகுவதனை அறிந்திலையோ? என்றாள் என்க.

(வி - ள்.) இஃது “இயற்றிய உடம்பிட்டாம்” என்னுஞ் செய்யுளால் கூறப்பட்ட குற்றம் நீக்குகின்றது.

இதன்கண் மொக்கலன் உடலை விட்டிறத்த வுயிர் மற்றொரு தாயின் வயிற்றில் தனது நுண்ணுடம்பினைக் கொடுபோய் வைத்தது எங்ஙனம்? அன்றியும் நீ இவ்வுடம்பினைப்பெற்றவாறென்னை? என்று வினாவினாக, நிலகேசி “பேதையே நுண்ணுடம்புடைய பேய் ஏனையோர் பருவுடம்பினுள் புகுவதனை அறிந்திலையோ? அறிந்தனையெனின் இதனையும் அங்ஙனமே கொள்” என்றாள் என்க.

வீயுடம்பு: வினைத்தொகை; வீதல் - இறத்தல், வினையுடம்பு என்றது வினையாலியின்ற நுண்ணுடம்பினை. (சுக)

இதுவுமது

௩௧௦. எப்பொருளு மொன்றென்றிற்
கிடங்கோடுத்த விரும்புண்ணீர்
புக்கிடங்கோண் டடங்குதலே
பொலவும் தந்தைதாய்
சுக்கிலமுஞ் சோணிதமுந்
தழீஇச்சுதையு ணையயனைத்தா
யொத்துடம்பி னகத்தடங்கி
யுடன்பெகுது.மேனவுரைத்தாள்.

(இ - ள்.) எப் பொருளும் ஒன்று ஒன்றிற்கு இடங் கொடுத்தல் - எல்லாப் பொருள்களும் தம்மில்ஒரு பொருள் மற்றொரு

பொருளிற்கு இடங் கொடுத்தல் உண்டுகொண்; இரும்பு உண் ரீர் - கொல்லுலையில் வெந்த இரும்புண்ட ரீரானது; புக்கு இடங் கொண்டு அடங்குதலே போலவும் - அவ்விரும்பினுட்புகுந்து ஆங்கு இடமும் பெற்று அடங்குதல் போலவும், தந்தை தாய் சுக்கிலமும் சோணிதமும் தமிழ் இ - பருவுடலை விட்டிறந்து போகும் உயிர் வினையுந்துதலாலே புதிய தந்தையுந் தாயுமாகிய இருவருடைய புணர்ச்சிப் போதிற் பெருகும் சுக்கிலமும் சுரோணிதமும் என்று கூறப்படுகின்ற கருநீரைப் பொருந்தி; சுதையுள் நெய் அனைத்தாய் ஒத்து - மண்ணீட்டின்சுட் கூட்டிய கருப்பஞ்சாறு கலந்தாற் போன்று அக்கருநீரோடு கலந்து; உடம்பின் அகத்து அடங்கி - தாயின் உடம்பினுடே கருப்பையுள் அடங்கி; உடன் பெருகும் என வுரைத்தாள் - அப்பொழுது தொடங்கி உருவாகி வளரும் என்று கூறினாள் என்க.

(வி - டி.) எப்பொருளும் ஒன்று ஒன்றிற்கு இடங்கொடுத்தல் உண்டு என ஒருசொல் வருவித்து முடிக்க. வானின்கண் ஏனைப் பூதங்கள் அடங்குதலும் நிலத்திற் புக்கு நீரடங்குதலும் இன்னோரன்ன பிறவுங் காண்க. போலவும் என்னும் உம்மை எதிரது தமிழிய எச்சவும்மை. ரீர் அடங்குதல் போலவும் நெய்யொத்தம் என எதிரது தமிழியது - ஒக்கும் எனல் வேண்டிய இறந்தது தமிழிய எச்சவும்மை செய்யுள் விகாரத்தாற் றெடுக்கது.

தாயுடம்பினுடு முன்னர் உடம்பு இல்லையெனினும் மணலும் நீருங்கூட அரைத்த சாந்தில் கருப்பஞ்சாறுகிய (கட்டி) நெய்யள வினவாறு போலச் சுக்கில சுரோணிதங் கலந்து கூடியவழி யொருகால் உயிர் வினை வயத்தாலே அதனுட் கலந்து அக்கரு நீராகிய உடம் போடே வளர்ந்து பெருகும் என்றவாறு.

இன்னும், கருப்பஞ்சாற்றோடுகூடிய சாந்தினியன்ற மண்ணீடுகள் அக் கருப்பஞ்சாறு ஆற்றல் கெட்டவழி அழிந்தொழிதல் போன்று உயிர் நீங்கிய வழி உடலும் அழிந்துபடும் என்பதும் இவ்வுவமையாற் கொள்க.

சுக்கிலம் - தந்தையின் கருநீர். சுரோணிதம் - தாயின் கருநீர்; நெய் - கருப்பஞ்சாறு. சுதை - மண்ணீடு. (சச)

கசக. செய்வினை தா னிற்பவே பயனெய்து மென்பதூஉ
மவ்வினை யறக்கெட்டா லதுவினையு மென்பதூஉ
மில் விரண்டும் வேண்டே லெமக்கில்லை யேதேதுரைப்பி
னைவினையி னிலைதோற்ற நாசந்தா ணுட்டுங்கால்.

(இ - டி.) செய்வினைதான் கிற்பவே பயன் எய்தும் என்ப தூஉம் - ஒருவன் அறஞ்செய்யுங்கால் அதன்பயன் அவ்வினையுள் தாய வப்பொழுதே அவனுக்கு நுகர்ச்சியாக வந்தெய்தும் என்பதும்; அவ்வினை அறக்கெட்டால் அது வினையும் என்பதூஉம் - அவ்வறவினை பொன்றக் கெட்டபின்னரே அதன் பயன் நுகர்ச்சி

சிக்கு வரும் என்பதுமாதிரி; இவ்விரண்டும் எமக்கு வேண்டுதல் இல்லை - இந்த இரண்டு கொள்கைகளும் எமக் குடன்பாடல்ல வாகவின் இவையிறறை யாங்கள் கொள்ளேங்காண்; எடுத்துரைப் பின் - யாங்கள் கூறுமாறு எடுத்துக் கூறுமிடத்தே; ஐவினை நாட்டுங்கால் - வினை முதலின் செயலாகிய வினையியல்புகிலை நாட்டுமிடத்து, இவ்வினை தோற்றம் நாசம் - செய்தாளைப் பற்றாங் கால் சிலநாள் நுகர்ச்சிதருதல் இன்றி நிலைத்திருந்து, பின்பு அத்தன்மை கெட்டுத் தகுதியான காலமெல்லாம் நுகர்ச்சியுண் டாக்கி அந்நுகர்ச்சி முடிந்துழித் தானும் அழிந்தொழியும் என் பேங்காண்! என்றாள் என்க.

(வி - ௩.) இது “வினைநிக பயன்” என்னுஞ் செய்யுளாற் கூறப் பட்டிருந்தும் விலக்குகின்றது.

“வினை நிகவே பயனும் தோன்றும் என்பதும், வினை அறக் கெட்ட பின் பயன்றோன்றும் என்பதும் ஆருகதர் கொள்கையெனக் கருதிய மொக்கலன்” வினை நிகப் பயன் தோன்றுமாயின் அருகன் கோயி லெடுப்பான் எடுக்கும் அப்பொழுதே துறக்கம்புகுதலும் நிகழ் தல் வேண்டும். வினை அறக்கெடின் பயனுமில்லையாம்; உண்டெனின் வீடெய்தினவனுக்கும் அந்நுகர்ச்சி உளதாதல் வேண்டும் என்று அவற் றிற்குக் குற்றங் கூறினான்; அதுகேட்ட நீலகேசி ஐய அவ்விரண்டும் எம் மேற்கோள்களால்: யாங்கள் ஒருவனை அவன் செய்த வினை பற்றி னால் அது நுகர்ச்சிக்குத் தகுதியான செவ்வியை எதிர்போக்கிச் சிலநாள் வாளாவின்று, அச் செவ்வி தோன்றியவழித் தன் பயனை நுகர்வித்து அந்நுகர்ச்சி முடிந்துழித் தானும் அவனை விட்டகலும் என்று கூறுவேம். ஆதலால் நீ கூறும் குற்றம் எமக்காகா என்றாள் என்க. இதன்கண், அவன் மாற்றான் மேற்கோளறியாமை என்னும் குற்றமுடையதாதல் குறிப்பாலுணர்த்தப்பட்டமை யுணர்க. இதற்கு மேல் வருஞ்செய்யுளில் எடுத்துக்காட்டோதுகின்றான். (சுரு)

இதுவுமது

நடகம். பைம்போன்செய் குடமழித்துப்
பன்மணிகேள் முடிசெய்தாற்
செம்போன்னு னிலையுதவஞ்
சிதைவாக்க மவைபெறவு
நம்போன்றிங் கிவைபோல
நரர்தேவ சூயர்க்கையும்
வம்பென்று ககுதனீ
வைகலும்யா முரையாமோ.

(இ - ன்.) பைம்போன் செய்குடம் அழித்து - பசிய பொன் னுற் செய்த குடத்தை அழித்துப் பின்னர் அப்போன்னாலே; பல் மணி கேள் முடி செய்தால் - பல்வேறு மணிகள் பதித்த முடிக்கல்

கூகச் செய்யுங்கால்; செம்பொன்னு நிலையுதலும் - அப்பொன்முடியாக அமையுந்துணையும் பயனின்றிப் பொன்மாத்திரையாகவே நின்றலும்; ஆக்கம் சிதைவு அவைபெறலும் - பின்னர் அணிதற்குத் தகுதியுடைய செவ்விபெற்றவுடனே அரசனுக்கு அணியாகி ஆக்கன் செய்தலும் அவ்வரசன் முடியணிதற்குரியனல்லாத பொழுது தானும் சிதைந்து போதலும் ஆகிய தன்மைகளைப் பெறுதலும்; என்னுமிதுவே இவைபோல நரர் தேவர் உயிர்களையும் நம்பு - மக்களாகவும் தேவர்களாகவும் மாறிப்பிறக்கும் உயிர்களையும் வினைபற்றி நின்று நுகர்வித்துக் கழியும் என்று நம்புவாயாக!; நீ ஒன்று இங்கு வம்பு என்று கருதல்-நீ இப்பொழுது யாங் கூருத தொன்றனை இவ்விடத்தே கூறி அஃது எங்குற்றம் என்று கருதாதே கொள்; யாம் வைகலும் உரையாம்-யாம் எந்த நாளினும் நீ கூறுமாறு கூறுவேமல்லேம் என்றாள் என்க.

(வி - ந.) பொற்குடம் அழிக்கப்பட்டு முடியாகச் செய்யுந்துணையும் பொன்மாத்திரையாய்ப் பயனின்றி நின்று முடியாயவழிப் பயன்றது அணிவோன் அத்தகுதியிழந்தவுடன் சிதைதலும் சுண்டு எடுத்துக் காட்டு.

இனி, தியானது திண்டியபொழுதே சுடுவதுபோலவும் பால் நாவினிற் பட்டபொழுதே சுவைப்பதுபோலவும் வினையும் பற்றிய பொழுதே பயன்றரவேண்டாவோவெனின்; வேண்டா. என்னை? மருந்துண்டுழி அஃது அப்பொழுதே பயன்றராமல் செவ்விபெறுந்துணையு நின்று சில காலங்கழித்துப் பயன்றந்தவாறுபோல வினையும் சிலகாலங் கழித்துப் பயன்றரும் என்க.

இதனை,

“மருந்துண்டாற் சிலபொழுது முன்போற் பலியா
திருந்து பயன்கொடுப்ப தேபோற்—பொருந்துவினை
செய்தாற் சிலநாள் கழிந்து வினைப்பயனை
யெய்து மெனவுரைப்பார்க் கென்”

என்பதனுமுணர்க.

(சுக)

இதுவுமது

நுகரு. பேகும்பாவ மறத்துய்த்துப்

பெறுதும்பாம் வீடென்னோ

மகும்பாவ காரிநீ

யாவர்வா யதுகேட்டாய்

வரும்பாவ மெதிர்காத்து

மன்னுந்தம் பழவினையு

மோகூங்காக வுதிர்த்தக்கா

லுயிர்த்தாய்மை வீடென்றாள்.

(இ - ன்.) யாம் பெரும்பாவம் அறத்துய்த்து வீடு பெறுதும் என்றோம் - ஐய! யாங்கள் செய்த பெரிப தீவினைப் பயன்களைத் துவரத்துய்த்த பின்னரே வீடு பெறுவேம் என்று கூறுகின்றிலேம்; அரும் பாவகாரி நீ - தீர்த்தகரிய தீவினைபயனுடைய நீதான்; அது யாவர் வாய் கேட்டாய் - அவ்வாறு யார் சொல்லக் கேட்டு இவ்வாறு மேற்கோள் மலைவாகக் கூறுகின்றனை; வரும் பாவம் எதிர்காத்து - யாங்கள் இனி வரும் வினைகளைக் குப்தி சமிதி முதலியவற்றாலே வாராமற் றடுத்து; மன்னும் தம் பழவினை யும் - முன்னரே தம்பால் கிலைபெற்ற பழவினைகளையும்; ஒருங்கு ஆக உதிர்த்தக்கால் - தபசு சம்மிய முதலியவற்றாலே ஒரு சேரத் துடைத்தவழி; உயிர்த்தாய்மை வீடு என்றான் - உயிரின்கண் அவ்வழுக்கு நீக்கத்தாலே பிறக்கின்ற தூய்மைமே அதற்கு வீடாகும் என்று கூறுவேம்; என்றான் என்க.

(வி - டு.) இது, “நொடிகைச் செய்யப்பட்டது” என்னுஞ் செய்யுளாற் கூறப்பட்ட குற்றம் நீக்குகின்றது.

துய்த்தொழித்தல் அருமை யென்பது தோன்றப் பெரும்பாவம் எனப்பட்டது. இங்ஙனம் ஆன்றோர்க்குக் குற்றங் கூறுதல் தீர்த்த கரிய தீவினை என்பது தோன்ற அரும்பாவகாரி நீ என்றான். அது - அங்ஙனம் கூறுமதனை.

குப்தி, மனமொழி மெய்களை அடக்கி நின்றல். சமிதி-துறவறத் தோர்க்குரிய ஐந்துவகை ஒழுக்கங்கள். அவையாவன - ஈர்யா சமிதி, பாடணசமிதி, ஏடணசமிதி, ஆதானநிக்கேபசமிதி, உச்சர்க்கசமிதி என்பன தவசு-உட்டவழும் புறத்தவழும் ஆம். சம்மிய வொழுக்கம், கடவு ஆம் செய்யுளிற் காண்க.

வரும்பாவம் என்று எதிர்காலத்தே செய்யுந் தீவினைகளை.

இனி, அங்ஙனமாயின், நல்லொழுக்கத்தால் உயிருக்கு நல்வினை உண்டாமன்றே, அதனால் அதற்கு இன்பதுகர்ச்சி எய்துதலும் உண்டாகலின், இவ்வாற்றால் உயிர்க்கு வினைத்தொடர்புண்டாகி அது வீடெய்துதல் சாலாவாம் பிறவெனில்; அற்றன்று; அந்நல்வினைப் பயன் தீவினைகளைக் கெடுத்துத் தானுங் கெடும்; கலங்கனீர் ரோற்றும்பரல் தேய்த்தாலது மண்ணோடுகூட அத்தண்ணீரைவிட்டு நீங்கினவாறுபோலவென்பது; இன்னும்,

“மருவிய வினைகள் மாற்ற மாசினைக் கழுவி வீட்டைத் தருதலாற் புனித னுக்குந் தன்மையாற் புண்ணிய மாமே” எனவரும் மேருமந்தரபுராணச் செய்யுளும் (கூ) காண்க. (சஎ)

வேறு

௩௧௪. சொன்ன சூளைத் துறந்தவற் றட்டன
பின்னை யுண்டல் பிழைப்புடைத் தேன்றியா
என்னு தல்லைத் துறந்தவ ளட்டது
தன்னை யுண்டே தவசியை யல்லையோ.

(இ - ள்.) சொன்ன குணைத் துறந்து - துறவோர் துறத்தல் வேண்டும் என்று கூறப்பட்ட அடுப்பு துடைப்பம் உரல் அம்மி நீர்ச்சால் என்னும் ஐந்து குற்றக்கருவிகளையும் துறந்து வந்தும்; அவற்று அட்டன - அவற்றையே கருவியாகக் கொண்டு சமைத்த சோறு முதலியவற்றையே; பின்னை உண்டல் பிழைப்பு உடைத்து என்றியால் - பின்னர் நீயிர் உண்ணுதல் குற்றமுடைத்து என்பாயின்; நல்துதலைத் துறந்து-நீதானும் நல்ல நெற்றியையுடைய பெண்ணைத் துறந்து வந்த பின்னர்; அவள் அட்டது தன்னை உண்டும் - அப்பெண் சமைத்த சோறு முதலியவற்றை உண்டும்; தவசி அல்லையோ? - தவத்தோடுக விருக்கவிலையோ? எம்மை மட்டும் குற்றம் கூறுவானேன்? என்றாள் என்க.

(வி - டி.) இஃது "அடுப்புந் துடைப்பம்" என்னும் செய்யுளாற் கூறப் பட்ட குற்றத்தின்மை காட்டிற்று.

அடுப்பு முதலியன சிற்றுயிர் இறத்தற்குக் காரணயாதலின் அவற் றைச் குன் என்றார். குன்-குற்றம்; ஆகுபெயர்.

இன்னும் பௌத்தர்க்கு வலைதுறந்து வலையான் வந்த மீனூண் முதலியனவுங் கொள்க. நன்னுதல் : அன் மொழித்தொகை, ஈண்டுப் பெண் என்னுந்துணையாய் நின்றது. (சஅ)

ககடு. கொன்ற பாவங் கெடுகெனக் கையிட்டு
நின்ற தேன்பது நீயுரைப் பாயேனி
னன்று துன்னின தாதன்மை யாற்சொன்னாய்
சென்றும் வந்தும் தியானம் புகலென்றாள்.

(இ - ள்.) கொன்ற பாவம் கெடுக என - காட்சிப் புலனாகாத சிற்றுயிர்களைக் கொன்று, அத்திவினை கெடுக என்று பிரதிக்கிரமணஞ் சொல்லி; கையிட்டு நின்றது என்பது-தியானஞ்செய்து தவவேடத்தே நிற்கின்றோமென்று; நீ உரைப்பாய் எனின் - நீ குற்றம் கூறுவாயாயின்; ஆதன்மையால் சொன்னாய் - அது நின் அறியாமையாற் கூறினாகாண்; சென்றும் வந்தும் தியானம் புகல் நன்று துன்னினது - அஃது இன்றிமமையாமையால் தியானத்தை விட்டுச் சென்றும் மீண்டுவந்தும் அத்தியானங் கைக்கொள்ளும் போது அவ்வாறு செய்வதொரு நன்மை பொருந்திய முறைமை காண் என்றாள் என்க.

(வி - டி.) தியானத்தைக் கைவிட்டுச் சென்று மீண்டும் வந்து தியானங் கைக்கொள்ளுங்கால் தீவினை கெடுக என்று பிரதிக்கிரமணஞ் சொல்லித் தியானத்தமர்தல் அதற்கென விதிக்கப்பட்டதொரு முறை காண்! கொன்றுவந்து அங்ஙனம் கூறுகின்றோமில்லை என்றவாறு.

இது, "துடிக்கும் வண்ணத்தின்மையியுயிர்களை" என்னும் செய்யுளாற் கூறப்பட்ட குற்றம் நீக்குகின்றது.

கையீடுதல் - தியானத்தமர்தல். தியானங் கலைதலைக் கையெடுத்தல் என்று கூறுப. இதனை,

“இன்னது நினைந்த திவனென்று கையெடுத்தே”

எனவரும் யசோதரகாவியத்தாலுமுணர்க. (௨௮௧)

அது:—தியானம் புகலாகிய நன்று துன்னினது நன்மையைப் பொருந்திய தொருமுறை என்றவாறு.

தியானம் புகுந்தோறும் தீவினை கெடுக! என்று சொல்லிப் புகுதலால் யாங்கள் தீவினை செய்து வந்து அங்ஙனம் சொல்வேமல்லேம். தியானம் புகும்பொழுது அங்ஙனம் சொல்லிப் புகுதல் முறைகாண் என்பது கருத்து.

இனி, தொழிலைத் துறந்து தவந் தலைநின்று தியானம் கொண்டால் மேல்வருவதாகிய வினை வாராதொழிவதல்லது, முன்பு செய்து நின்ற பழவினை கெடுமோவெனில், கெடும்; என்னை?

“உண்டியால் வந்த துயரமது மேலை

யுண்டி யொழிய வொழிந்தாற்போற்—பண்டைத்

தொழிலால் முடிந்தவினை மேற்றொழிலை நீங்க

வொழியா நினைவா லுக்கும்”

என்பதெம்மோத்தாகலான் என்க.

அஃதேல் தியானமாவது அருகக் கடவுளின்மேல் வைத்த நினைவே யன்றோ? இத்தலை பழவினை கெடுகின்றவாறென்னெனின், கருடனைத் தியானித்தவழிப் பாம்பின் நஞ்சு கெடுமாறுபோலே, வினைகளைக் கெடுத்தலின் அவற்றிற்குப் பகைவனாகித் தூயோலுமாகிய இறைவனை அறிவுருவமுடைய உயிர் அவ்வறிவுத் தொழிலாகிய தியானத்திலே வைத்துழிப் பழவினைகள் துவரக் கெடுதல் ஒருதலை யென்க. (௪௧)

௩௧௬. இன்பம் துன்பம் மிகுவினைக் காரிய

மென்ப வாக்கென்னை யேதமுண் டென்றியேற்

பின்பு பேணுந் தவத்தினி னாகிய

துன்ப வாக்குந் துதாங்கனத் தொன்றுமே.

(இ - ள்.) இன்பம் துன்பம் இருவினைக் காரியம் என்ப வாக்கு - இன்புறுதலும் துன்புறுதலும் நிரலே நல்வினையும் தீவினையுமாகிய இரண்டன்காரியங்களாகும் என்று கூறும் ஆருகதர்க்கு; என்னை? - உடலைத் துன்புறுத்திச் செய்யும் தவத் தான் என்னபயன்? அது தீவினையின் பயனாகாதோ? ஏதமுண்டு என்றியேல் - அவர் உடலைத் துன்புறுத்துதற்குக் குற்றமுண்டு என்று கூறுவாயாயின்; பின்பு பேணுந் தவத்தின் ஆகிய துன்பு-துறந்த பின்னர் மேற்கொள்ளும் தவவொழுக்கத்தாலே வரும் துன்பம்; அவர்க்கும் - நும்மனோராகிய பெளத்தர்க்கட்கும்; துதாங்

கனத்து ஒன்றுமே - தவ வொழுக்கத்தினும் வந்துறுமல்லவோ? அதுபோலக் கொள்! என்றான் என்க.

(வி. ன்.) இது “துன்பத் தீவினையின் பயன்” என்னுஞ் செய்யுளாற் கூறப்பட்ட குற்றம் நீக்குகின்றது.

மொக்கலன், நீயிர் இன்பதுன்பம் இருவினைப் பயன் என்னும் கொள்கையுடையிரல்லீரோ? நீயிர் தவம் பண்ணுங்கால் வருந்துன்பம் முற்பிறப்பிலே நீயிர் செய்த தீவினைப்பயனே ஆதல்வேண்டும். அன்றென்பிராயின் துன்பம் நல்வினையின் பயன் என்பது போதரும்; போதரவே இன்பம் தீவினைப்பயன் என்பதுதாம்; ஆகவே தீவினைசெய்தலிற் குற்றமில்லையாம் என்றானாக; அதுகேட்ட நீலகேசி தவமாற்றங்கால் எமக்கு வரும் துன்பம் நுமது தவவொழுக்கத்திலே வரும் துன்பம் போலவாய் என்று கொள் என்றான் என்க.

அன்றியும், துன்பமாவது - புத்தன் அறிவுசான்றாகத் தன்னைக் கொல்வேனென்னு நினைவாலே உடலைப் பிளத்தல் முதலாயின செய்து துன்புறுகின்றதன்றோ? யாங்கள் பற்றறத்துறந்து காட்டகத்தே சென்று ஒருவழி நின்று ஞானதியானங்கள் செய்வுழி வெயில் முதலாயினவற்றால் வருஞ் சிறு துன்பங்களை நீ துன்பமென்று கொள்ளப்படாது. என்னை? உண்பானுக்குச் சோறு சுடுதலும், மருந்துண்பானுக்கு மருந்து கைத்தலும், நீராடுவானுக்கு நீர் குளிர்த்தலும், மணிமுடி குடுவானுக்கு அம்முடி கனத்தலும், கறிகள் உண்பானுக்கு மிளகு முதலியன அமலலும் இவ்வாறு வருவன பிரவும் துன்பமென்று கொள்ளப்படாதவாறு போல என்றானுமாம் என்க.

இனி, உண்ணுமை முதலிடனவும் பிணியாளன் போன்று அவ்வுணவினால் வரும் சிறு தீவினைகளை நீக்குதற் பொருட்டும், பிச்சை பெருதவன்று துன்பம் வாராமற் பொருட்டும், பொறிகள் மிகுமைப் பொருட்டும், தத்தம் ஆற்றலுக்குத்தக மேற் கொள்வரல்லது, துன்பம் வரவேண்டுமென்று உடலை ஒன்றுஞ்செய்யார் ‘ஆற்றிற்கேற்பத் தவஞ்செய்’ என்பது எம்மொத்தாதலின், என்றான் என்க.

துன்புறுதற்கே உடலை வருத்துதல் தவமாகுமெனின் ஆச்சிரம வேறுபாடும் வேண்டாவன்றோ? ஆச்சிரமம் பலகொண்டது துன்புறுமல் அவற்றைமேற்கோடற் பொருட்டன்றோ என்பதுங் கொள்க. (இஃ)

நுகள். செய்த தீவினை சென்றின்ப மாக்குமென
றிஃது ரைப்பவ நீங்கில்லை யாயினும்
பொய்கள் சொல்லிப் புலைமக னேயெம்மை
வைதல் காரண மாநின்று வைதியோ.

(இ - ள்.) புலைமகனே-தவத்துள் மறைந்து ஊனுண்டல் முதலிய புலைத் தொழில் செய்யும் கயவனே!; செய்வ தீவினை சென்று இன்பம் ஆக்கும் என்று-ஒருவன் செய்த தீவினையானது அவனைத் தொடர்ந்துபோய் அவனுக்கு இன்பநுகர்ச்சியை உண்டாக்கும் என்று; இஃது உரைப்பவர் ஈங்கு இல்லை - இப் பேதைமையைக்

கூறுபவர் எம்மாருக தருள் யாருமில்லை உண்டாயிற் சான்றுண்டோ? கூறிக்காண்!; ஆயினும் - கூறுவாரிலராகவும்; எம்மை வைதல் காரணமா நின்று - எம்மை வைதற் பொருட்டாகவே இங்ஙனம் எம்மெதிர் துணிந்து நின்று; பொய்கள் சொல்லி வைகியோ - பொய்களைச் சொல்லி வைகின்றனை போலும்; என்றாள் என்க.

(வி - ம) இது “நின்ற துன்ப மென்று” என்னுஞ் செய்யுளால் கூறப்பட்ட குற்றம் நீக்குகின்றது.

செய்த தீவினை இன்பமாக்கும் என்றது தீவினைப் பயனாகிய துன்பத்தை நுகர்ந்தால் அது பின்னர் இன்ப முண்டாக்கும் என்றவாறு.

இது தவத்திலுழக்கும் துன்பம் முன்செய்த தீவினைப் பயனாதல் வேண்டும் என்று கூறிய மொக்கலன் தவத் துன்பம் இன்பமுண்டாக்கும் என்னும் ஆருகதர் கொள்கை; தீவினை இன்பமுண்டாக்கும் என்ற ராகக் குற்றங்கூற நீலகேசி அதனை மறுத்தபடியாம்.

புலைமகள் என்றது அவன் தவமறைந்து ஊனுண்ணல் முதலிய புலைத் தொழில் செய்வதனைக் குறித்துக் கூறியபடியாம். (இச)

நகஅ. இந்திரிங்ங்களை வென்றற் பொருட்டு என-பொறி வந்து டம்பு வருத்தல் பழுதென்பாய்
தந்து ரைத்த தலைமழி யாதிய
சிந்த னைக்கிவை செய்வதே னோசொல்லாய்.

(இ - ள்.) இந்திரியங்களை வென்றல் பொருட்டு என-பொறி களை வென்று அடக்கும் பொருட் டென்று; வந்து-துறந்து வந்து; டம்பு வருத்தல் பழுது என்பாய் - யாங்கள் உண்ணாமை முதலிய வற்றால் உடலை வருத்தல் அதன்கணுறையும் உயிரை வருத்துவதால் தலால் இன்ன செய்தல் என்னும் குற்றமாம் என்று கூறுவாய்; தந்து உரைத்த தலைமழி ஆதிய - நின் சமயத்திலே துறவோர்க்கு விதியாக வெடுத்துக்கூறிய தலைமழித்தல் முதலிய; இவை - இச் செயல்கள்; சிந்தனைக்குச் செய்வது என்ன-தியானமாகிய நுந்தவச் செயலுக்குச் செய்யும் ஆக்கந்தான் யாதோ?; சொல்லாய்-எமக்குக் கூறுவாயாக, கூறுவதுண்டாயின் அதுவே எமக்கு அமையும் என்றாள் என்க.

(வி - ம.) இஃது “ஓம்பல் வேட்கை” என்றும் “போகவேட்கை” என்றும் தொடங்குகின்ற இரு செய்யுளாலும் கூறப்பட்ட குற்றம் நீக்குகின்றது.

“பொறிகளை வெல்லும் வாயிலாய் உயிரினங்களைப் பாதுகாத்தற் பொருட்டு உண்ணாமை முதலியவற்றால் வருந்துதலிற் பயனில்லை; என்னை உயிரினங்களைப் பாதுகாத்தலாலே அறமுளதாயினும் உயிரை வருத்துதலாலே தீவினையாம்” என்றிவ்வாறு கூறுகின்ற நின் தவத் தின் கண், தலைசிறைத்தலே, புருவஞ்சிறைத்தலே, மிகையான வெப்ப

மும் மிகையான சுமையும் மிக்க திராற்றமு முடைய சீவரம் போர்த்தலை, எல்லாம் அழுக்கென்று பாவித்துண்டலே, காம வேட்கையே, பொழுது செகுத்துண்டலே முதலாயின உயிரை வருத்துந் தீவினையாகாதவாறு போல எமது உண்ணுமை முதலியவற்றையும் கருதுக; உனக்கு வளர்ந்த தலையிரை மழித்தன் முதலியன பொறியடக்குதற் பொருட்டன்றி மெய்யறிவு நிகழ்ச்சிக்குக் காரணமாமோ சொல்லுக! என்றவாறு.

இத்துணையானும் "ஓம்பல் வேட்கை" என்னுஞ் செய்யுளாற் கூறப்பட்ட குற்றம் விலக்கப்பட்டது.

இன்னும் பொறியடக்கற் பொருட்டாக யாங்கள் நீராடாமை விரதங்கொண்டதல்லது உடம்பினை அழுக்காக்க வேண்டுமென்று சொல்லியது உஞ் செய்தது உ மில்லை; ஆயினு மிவ்வாறு பொய் சொல்லி என் பெறுதி, நீயேயன்றோ எல்லாம் அழுக்கு என்று பாவித்தும் அழுக்குடைய பன்றி முதலியவற்றின் ஊனை உண்கின்றாய்; ஆதலின் நீ சொல்லிய குற்றம் உனக்கேயாம் என்றவாறுமாம்.

இத்துணையானும் போக வேட்கை என்னுஞ் செய்யுளாற் கூறப்பட்ட குற்றம் விலக்கியபடியாம்.

இந்திரியம்-பொறி துறந்து வந்து என்க. தந்துரைத்தல் - விதியாகக் கொடுத்துக் கூறுதல். தலைமழி - தலைசிரைத்தல். சிந்தனை - தியானம். எனோ-என்றோ. (இஉ)

௩௧௯. புனைவு வேண்டலர் போக நுகர்விலர்
நினைவிற் கேயிடை கோளென கேர்தலா
லினைவ வும்மல மேறினு மென்செய
அனைய தான்மாக்கள் யாக்கையின் வண்ணமே.

(இ - ள்.) நினைவிற்கு இடைகோள் என நேர்தலால்-உ. : அது திற்கு இடையூறுகக் கருதலாலே; புனைவு வேண்டலர் - இடை முதலியவற்றாலே உடலைப் புனைதலை எம்மனோர் வேண்டுக விரும்புகின்றனர்; போகம் நுகர்வு இலர் - அவ்வுடலால் - ச. : சற் குரிய இன்பங்களையும் நுகராது விடுகின்றனர்; இனையவும் என் ஏறினும் என் செய-நீராடாமை முதலியவற்றால் வியர்வை முதலிய வற்றினும் பிறவற்றினும் உடலின் அழுக்கேறிய விடத்தும் அது துறவோரை என் செய்யக்கூடும்; ஆன்மாக்கள் யாக்கையின் வண்ணம் அனையது-உயிர்கள் எடுத்துள்ள உடம்பிலியல்பே அழுக்குடைமையேயன்றோ என்றாள் என்க.

(வி - ம்.) இது "வாயினல் வேட்கை களைவான்" என்னுஞ் செய்யுளாற் கூறப்பட்ட குற்றம் நீக்குகின்றது.

புனைவு-ஆடை முதலியவற்றால் உடம்பை அணி செய்தல். நினைவு-தியானம். போகம்-இணைவிழைச்சு முதலியன. இடைகோள்-இடையூறு. நேர்தல்-நினைதல். என்செய என்னும் வினா அது தவத்தோரை என்செயற்பாற்று; அவரை வருத்தமாட்டாது என்றவாறு. அழுக்

கேறுதல் யாக்கைக்கே இயல்பாகலின் நீராடன் முதலியவற்றால் அத்
னியல்பை மாற்றுதலுமரிது என்பான் - யாக்கையின் வண்ணம்
அனையது என்றான்.

எனவே எம்மனோர் மனத்தாய்மை வேண்டுதலன்றி உடற்
தூய்மை வேண்டலர்; உடம்பினை நிறுத்தலன்றி இன்பநுகர்ச்சி
வேண்டலர். உடல் அழுக்கேறுதலாலே தவத்திற்கிடையுறுமில்லை நீ
வேண்டியவாறு எம்மை வைகின்றாய் என்றுளாயிற்று.

இனி புனைவு வேண்டலர் எனவே உண்ணுங்கால் வாய் தூய்மை
செய்தல் இன்றியமையாமையின் அதனை வேண்டுவர் என்றாளுமாயிற்று.
அஃதாவது-உணவுப்பொழுதில் வாய்தூய்மை செய்து ஒழிந்த தூய்மை
நிமித்தமாக இல்லறத்தாராற் கொடுக்கப்பட்ட குண்டிகை நீர்
கொள்வது.

இன்னும் புனைவு வேண்டலர் என்பதனால் பல்வூத் துடைத்தலும்
கண்ணுக்கு மை யெழுதுதலும் முக மினுக்குதலும் வாய் சிவப்பித்
தலும் என்றிவை முதலாயின பொழிதலும் கொள்க.

இனி, போக நுகர்விலர் என்றதனால் பின்னும் பிழைத்திருந்து
தவஞ்செய்தற் பொருட்டு உடம்பினை நிலைப்பித்தல் மட்டுஞ்செய்வர்
என்றாளுமாயிற்று. அஃதாவது: தகுதியான காலத்தில் இல்லறத்
தாராற் கொடுக்கப்பட்ட உணவும் மருந்து மாகியவற்றை வருத்த
மின்றி ஏற்றுக் கோடல்.

இனி, போக நுகராமையாவது: வெள்ளடை மெல்லலும், நீராட்
லும், இனியன பருகுதலும், நீரைத் தூய்மை செய்து குடித்தலும்,
சுவையுடைய உணவு தேர்ந்து உண்டலும், எப்பொழுதும் பண்ணி
காரர் தின்னலும், புரோக்குப்பொடிகறிக்குதலும், பஞ்சனை இருக்கை
முதலியவற்றிலிருத்தலும் என்றிவை முதலாயின பொழிதல் என்க.

இனி, யாக்கைக்கியல்பான அழுக்ககற்ற லாகாதென்றது இயற்
கைப்பண்பை அகற்ற வொண்ணாது என்றவாறு. அன்றியும் உலகத்
தாரால் பல் துடைத்தல் முதலியவற்றால் வாய் தூய்மை பண்ணப்
பட்டதெயினிளும் கீழ்மக்களாற் கழிக்கப்பட்டவை கைக்கொள்ளப்
படாமையு மறிந்துகொள்க. பிறிதொரு காரிய நிமித்தம் செல்கின்ற
மதயானைக்குப் பேன்முதலான சிற்றுயிர்கள் செய்யுந் துன்பம் தோன்
ருதவாறு போல ஞான தியானங்களில் அழுந்திய துறவோர்க்கு
வியர்வை முதலாயினவற்றால் வருந் துன்பமுமில்லையா மென்பது.
ஆதலால் துறவோர்க்கு நெஞ்சழிய வந்துறுந் துன்ப மொன்று மில்லை
(இஃ)

௩௨௦. பாவம் துய்த்துமென் றோமல்ல துய்ப்பினு

மாவ தின்மைக் கரசுரைத் தாயன்றோ

வோவ லின்பந் தருமே னுயிரென்பாய்

தேவ னாகித் திரிந்துதான் காட்டிக்காண்.

(இ - ள்.) பாவம் துய்த்தும் என்றோம் - மொக்கலனே
நீ யாங்கள் தவத்தாற்றுன்புறுதலைத் தீவினைப்பயனை நுகர்கின்
றோம் என்றோம் என்று கூறி; அல்ல துய்ப்பினும் ஆவது இன்
மைக்கு-ஒருவன்தான் நினைத்தபொழுது தனது நல்வினைப் பயனை
நுகர்தலும் கூடாமையு; அரசு உரைத்தாங் அன்றோ - அவன்

நினைத்தபொழுது அரசன் ஆகக் கூடாமையை எடுத்துக் காட்டியும் எமக்குக் குற்றங் கூறினையன்றோ; அங்ஙனம் யாங்கள் கூறியதற்குச் சான்று காட்டவல்லையோ? என் உயிர் ஒவல் இன்பம் தரும் என்பாய் - துறந்தமையாலே என்னுடைய உயிர் எனக்கு ஒழியாத பேரின்பத்தைத் தருகின்றது என்று கூறுகின்றாய்; தேவன் ஆகித் திரிந்துதான் காட்டிக்காண் - அஃதுண்மையாயின் நீ இப்பொழுது ஒரு தேவனாகி இன்புற்று எங்கண் முன் திரிந்து எமக்குக் காட்டுக அல்லது நரகனுய்த் துன்புற்றுக் காட்டுக என்றான் என்க.

(வி - ம.) இது “நீவினையின் பயன்றுப்பின்” என்னுஞ் செய்யுளாற் கூறப்பட்ட குற்றம் நீக்குகின்றது.

ஆருகதர் தவத்தின்கண் படுந்துன்பத்தை யாங்கள் முன் செய்த தீவினைப்பயனை நுகர்கின்றோம் என்று கூறினாகக் கொண்டு அப்படி ஒருவன் தான் பண்டு செய்த தீவினைப்பயனைத் தான் நினைத்த பொழுது நுகர்தல் கூடுமாயின் அங்ஙனமே ஒருவன் பண்டு செய்த நல்வினைப் பயனையும் தான் நினைத்தபொழுது அரசனாகி நுகரலாமன்றோ? அங்ஙனம் நுகர்தல் கூடாமையின் அவர் கூற்றுக்குற்றமாம் என்றானாக, இவ்வடாப் பழியைக் கேட்ட நீலகேசி யாங்கள் அங்ஙனம் கூறியதற்குச் சான்றுண்டோ? உண்டாயிற் காட்டுக. அன்றியும் நீ என் தவவேடம் இடையருத இன்பத்தருகின்றது என்பாய்; இன்பம் பண்டு செய்த நல்வினைப் பயனன்றோ? நீ நினைத்தபொழுது அவ்வினைப்பயன்கை கூடுதலாலே இப்பொழுதே அந்நல்வினைப் பயனை நுகர்தற்கு ஒரு தேவனாகிவிடலாமோ? நல்வினை செய்திலேன் என்பாயாயின் ஒரு மானிடனாகித் துன்புற்றேனுங் காட்டுக என்று அக்குற்றம் அவனுக்கு முண்டாதலை உணர்த்தியபடியாம்.

தேவனாகித் திரிந்துதான் காட்டிக்காண் என்றது அஃதியலாவிடின் நரகனாகியேனும் காட்டு என்பது தோன்ற நின்றது. (செ)

ந.உக. அழிவு காலத் தறத்தோடர்ப் பாடேலா
மொழியல் வேண்டுமென் றெற்றமை தாங்கோளி
வழியுங் காட்டும் மாண்புடை யார்கண்மேற்
பழியிங் கிட்டுரைத் தாற்பய னென்னையோ.

(இ - ன்.) அழிவு காலத்து - ஏடா! உடலுக்கு அழிவு வாராநின்ற இறுதிக்காலத்தே; தொடர்ப்பாடு எல்லாம் அற ஒழியல் வேண்டும் என்று - உடம்பு முதலிய நிலையிலாப் பொருள்களின்பால் மனத்திற்குரிய பற்றுக்கள் முழுவதும் துவரக்கெடுதல் வேண்டும் என்னும் கருத்தாலே; ஒற்றுமைதாம் கொளி இ - வருகின்ற சரவுவாயிலாய் அம்மனத்திற்கு அவற்றின் நிலையாமை காட்டி அறத்தோடு ஒற்றுமை கொள்வித்து அதன் கலக்கந்தீர்; வழியுங் காட்டும் மாண்பு உடையார்கள்மேல் - சல்லேகனை என்னு மொரு சிறந்த நெறியையும் உணர்த்துகின்ற மாட்சிமையுடைய ஆருகதர்பால்; இங்குப் பழி இட்டு உரைத்தால் - இங்கு நீ

பொய்யாய் குற்றத்தை ஏற்றிக் கூறினால் அதனை உலகம் பழியாகக் கொள்ளமாட்டாது காண்; பயன் என்னை-இப்பயனில் செயலால் கிணக்கு வருமுதியந்தான் என்னையோ? என்றான் என்க.

(இ - டி.) இது “கொல்லா வேட்கை” என்னுஞ் செய்யுளால் சல்லேகனைக்குக் கூறிய குற்றம் நீக்குகின்றது.

அழிவு காலம்-இறப்பு வந்துறுங்காலம். தொடர்ப்பாடு-பற்று. தொடர்ப்பாடு அற ஒழியல் வேண்டும் என்று இயைத்துக்கொள்க. ஒற்றுமை - அறத்தாலெய்தும் அமைதி. வழி - சல்லேகனை என்னும் வழி.

சல்லேகனையாவது - இறப்பு வந்துறும் பொழுது இறக்கின்றோம் என்று அகப்புறப்பற்றுக்களாலே உயிர் வருந்தாமையினைப் பொருட்டு அது காரும் பயின்றவந்த அறத்தினை நெஞ்சினுக்கறிவுறுத்தி அதன் கலக்க நீக்கி, இனிச் செல்லுந் தேயத்துக் குறுதுணையாக ஐந்தெழுத்தோதி வழிபாடு செய்து தியானத்திருந்து உயிர் நீத்தல். எனவே, இத்தகைய சிறந்த கொள்கையுடையாரை நீ “கொல்லாவிதமுடையிர்! நும்விதத்திற்கு அழிவாக இறப்போர்க்குச் சல்லேகனை கொடாவின்றிர்” என்று பழிசொல்லுகின்றாய், இதனால் நீ என் பெறுதி? நீ பழிப்பினும் உலகம் இதனைப் பழியாகக் கொள்ளாதுகாண்! என்றாளாயிற்று.

காணவுயிர்க்கும் கையற் றேங்கிப் பீலி பிடித்து அவற்றை ஓட்டும் துறவோர் கொலை செய்யார் என்றறியாயோ? என்பது கருத்து.

இனி,

“எல்லாம் படியும் விலக்கப் படாக்கெரியா

வில்ல மழியி லதனகத்தில் நல்ல

பொருள்கொண்டு போவான்போற் சாம்போது பற்றற்

றருள்கொண்டு போத லறம்”

என்பதனாலும் சல்லேகனையாமாற்றிந்து சொல்லிக்கொள்க. (இரு)

இதுவுமது

௩௨௨. சிந்தனையினுந் தீவினை யாமென்பார்க்
கந்திற் காம மமையுமென் றீரென்பாய்
சுந்த மாகச் சுவடறு வீரென
வந்தி தோறும் புடைக்க வமையுமோ.

(இ - ள்.) சிந்தனையினுந் காமம் தீவினை ஆம் என்பார்க்கு - எடா! நெஞ்சால் கிணப்பினும் காமமானது தீவினைக்கே காரணம் என்று கூறி அஞ்சும் எம்மனோரை; கந்தில் காமம் அமையும் என்றிர் என்பாய் - துறவி கந்தியின்பாற் காமமாடல் தவறன்று அமைவதே என்று அறமுரைத்திர்! என்று யாஞ் சொல்லாத சொல்லிப் பழி கூறுகின்றாய்; அந்தி தோறும் - இவ்வாறு அடாப்

பழி கூறுதலினுங்காட்டில் நீ சந்திதோறும் கின்று; சுந்தமாகச் சுவடு அறுவீர் என - நீயிர் முழுவதும் நுஞ் சுவடு அற்றுப் பாழா வீராக என்று வைது; புடைக்க அமையுமே - அவரைப் புடைத்துக் கொல்லலே நன்றாகுமே! என்றாள் என்க.

(வி - ங்.) இது “பூமைத்தாய்” என்னுஞ் செய்யுளாற் கூறப்பட்ட குற்றம் நீக்குகின்றது.

காமம் என்பதனை முன்னுக்கட்டுக. கந்தியில் எனற்பாலது கந்தில் என ஏழாவதனுருபு முதல் கெட்டு கின்றது. கந்தி-ஆருகத சமயத்துத் தவமகள். இவளை ஆரியாங்களை என்றும் வழங்குப. சுத்தம்-எதுகைநோக்கிச் சுத்தம் என மெலிந்து கின்றது. சுத்தம் - ஈண்டு முழுதும் என்னும் பொருட்டு.

மொக்கலன் நீலகேசியை நோக்கி நீயிர் “துறவி கந்தியின்பால் காம நுகர்தல் தவறன்று” என்பீர் என்று அடாப்பழி கூறினானாக, அது கேட்டு அட பாவி! எம்மனோர் நெஞ்சானும் காமம் நினைத்தல் தீவினையாமென்றன்றோ கூறுவர்; அத்தகையோர்க்கு இங்ஙனம் அடாப்பழி கூறுதலினுங் காட்டில் அவரை வைது அடித்துக் கொல்லுதல் நன்றும் என்று கூறுகின்றாள் என்க. (இச)

இதுவுமது

நடஉந். பெண்ம கள்ளிர் பிறகிட உண்பவர்
கண்ணி னாலில்லுட் கந்தியைக் காணினு
முண்ண லம்மெனும் மோத்துடை யார்களைத்
திண்ண தாவைது தீவினை கோடியோ.

(இ - ள்.) பெண் மகளிர் பிறகிட உண்பவர் - ஏடா! எம் துறவோர் பிச்சை புகும்பொழுது தம்மெதிரே பெண்டிர் செல்லு தலைக் கண்டவிடத்தும் முட்டுப்பாடு கொண்டு மீண்டு மறுநாள் உண்பவர் அல்லரோ? கந்தியை இல்லினுள் கண்ணினால் காணினும் - அன்றியும் தாம் பிச்சை புகுமில்லத்தின்னை ஆரியாங்களை யைத் தம் கண்ணினாற் காண நேர்ந்தவிடத்தும்; உண்ணலம் - இன்று பிச்சையேற்றுண்ணு தொழிவேம்; எனும் ஒத்து உடையார் களை - என்று உண்ணாது விடுதற்கேதுவான அறத்தினையுடைய சான்றோரை; திண்ணதா வைது தீவினை கோடியோ - இங்ஙனம் திட்பமாகப் பழி கூறி அதனாலுண்டாகும் தீவினையைச் சுமக்கத் துணிந்தனையோ? என்றாள் என்க.

(வி - ங்.) இது “காமங்கூர்” என்னுஞ் செய்யுளாற் கூறப்பட்ட குற்றம் நீக்குகின்றது.

மகளிர்: விரிக்கும் வழி விரித்தல். பிறகிடுதல் - செல்லுதல். இல் - பிச்சைபுகும் இல்லம். என்னுண்ணுதிருத்தம் கிடமான ஒத்து என்க. ஒத்து: ஆகுபெயர்; திண்ணதாக எனல் வேண்டிய சொல்லின் ஈறு தொக்கது. திண்ணது - திட்பமுடையது.

துறவோர் பிச்சைபுகும் இல்லத்து ஆரியாங்கனையைக் காணின் முட்டுப்பாடு கொண்டு மீளக் வென்றும், ஆரியாங்கனையும் துறவோரைக் கண்ட வில்லத்தில் பிச்சை கொள்ளாது மீளக் வென்றும், துறவோர் இருக்கும் பள்ளியுள் ஆரியாங்களை இருக்கப் பெறுவதென்றும், ஆரியாங்களைகளிருக்கும் பள்ளியுள் துறவோர் இருக்கப் பெறுவதென்றும் துறவோர் துறவோர்பாற்றுறக்க; ஆரியாங்களைகள் ஆரியாங்களைகள் பாற்றுறக்க வென்றும், ஒதுதலும் இங்ஙனமே ஒதுகவென்றும் விதிக்கின்ற மேலான மெய்நூலுடையார் ஆருகதர்; அவ்வாறே இன்றுகாறு மொழுகவு மொழுதுகின்றார்களை நீ இவ்வாறு பழிகுறி மாபெருந்திவினையுடையை யாகினை என்றிரங்கியபடியாம். (இள)

௩௨௪. பிள்ளை பெண்ணலி யாயினும் மாண்வயிற்
யுள்ள தேயென் றோழக்கங் கொடுத்தியாற்
பிள்ளை பெண்ணலி யன்மையை யாதிலா
வுள்ளங் கொண்டிழ வூசி யுரைப்பதே.

(இ - ள்.) பிள்ளை பெண் அலி ஆயினும் - மொக்கல! நீ வயிறுவாய்த்த மகளுக்குச் சிலங்கொடுக்குங் காலத்தே அவள் வயிற்றிலுள்ளது ஆண் ஆயினும் பெண் ஆயினும் அல்லது அலியேயாயினும்; வயிற்றுள்ளதே ஆண் என்று ஒழுக்கம் கொடுத்தி - அவள் வயிற்றின் கண்ணுள்ள மகவு ஆண் என்றே கூறிச் சிலங்கொடுக்கின்றனை, சிலங்கொடுக்கும் வழக்கம் எம்பாலும் உளதெனினும் இங்ஙனம் கூறிக் கொடும்; பிள்ளை பெண் அலி அன்மையை - நீ ஆண் என்று கூறுமப்பிள்ளை பெண் அல்லது அலி யல்லாமைமை; யாதிலால் உள்ளங்கொண்டு - எக் காரணத்தால் அறிந்து கொண்டு; இழவு ஊசி யுரைப்பது - சிலங் கொடுப்பான் இழவூசி கொண்டு கூறிக்கொடுப்பாயோ? கூறிக் காண்! என்றாள் என்க.

(இ - ள்.) இது “நுள்ளவூசி” என்னுஞ் செய்யுளாற் கூறப்பட்ட குற்றம் நீக்குகின்றது.

ஊசி கொள்வதும், கொடுத்தலும் உபாசித்தலும் எமக்கில்லை. உண்டென்று சொன்னாயேனும், பெருகுகின்ற ஆறு நீத்தோ? நிலையோ? என்றறியாமையில் தெப்பங்கொண்டிழிந்தவாறு போலத் தீவினை வருவதோ என்று கருதி உபாசித்தாரேனுங் குற்றமில்லை; நீ நின் உபாசகப்பெண் கருக்கொண்டிருக்குங்கால் ஆண் மேலீட்டுச் சிலங்கொடுத்தி! அவள் கரு ஆண் என்று எவ்வாறறிந்தனை? பெண்ணுமலியு மாகாதென்பது பெற்றாயோ? என்று சமான்க் குற்றங் கூறுகி என்னை? சமான்க் குற்றம் குற்றமாகாமையின் என்றவாறு.

துன்னவூசி யென்பதனுள் ஊசி கொடுத்தால் தூண்டிலிடுவா ரெடுக்கின்றாரோ வென்று பட்டினி விடுவேமாகக் கொண்டு துன்ன வெடுத்தல் தவமகளிரெடாரோ? வென்றற்கண் வந்ததிச்செய்யுள். இவ்வாறு ஐயுற்றிருப்பது தகுவதோ வெனில், தரும். என்னை! தாமே டுட்டுக் கொண்ட வீரதங் குற்றப்படாமல் அவ்வாறு கழுவாய்செய்வரா

கவின் அது குற்றமன்றென்க. இல்லறத்தினின்றும் துறவறத்துப்போர்து நிற்பது தீவினை புகுதா தொழுகுதற்கன்றே. ஒன்றைக் காப்பனென் றேறட்டுக் கொண்டானவ்வாறு கடைப்பிடித்துக் காண்பதுலகத்துக் காண்கின்றதன்றோ! ஆதலால் அது குற்றமன்றென்பது கருத்து. (௮)

௩௨௫. மோனம் பொய்யஞ்சிக் கொண்டவன் மெய்யுரைக் கூனந் தோன்றி லுரைத்தன னென்றியேற் றுனம் யாவார்க்குஞ் செய்வது நன்றென்பா யின மென்றோ தேருச்சுமக் கிற்பியோ.

(தி - ள்.) பொய் அஞ்சி மோனம் கொண்டவன் - ஆருகதத் துறவியருள் வைத்துப் பேசின் ஒரோவழிப் பொய் பிறத்தலுங் கூடுமென்றஞ்சி வாய் வாளாமை விரதமாகக் கொண்டவன்; மெய் உரைக்கு ஷனம் தோன்றின் - பிறர் கூறும் மெய்மொழிக்கு அழிவு தோன்றக் கண்டவிடத்தே; உரைத்தனன் - தன் விரதத்தைக் கெடுத்து வாய் பேசுகின்றான்; இது குற்றமன்றோ?; என்றியால் - என்கின்றனை; தானம் யாவார்க்குஞ் செய்வது நன்று என்பாய் எருச்சுமக்கிறி - ஈதல் எத்தகைடோர்க்கும் நன்றென்று கூறி ன்றெருவனுக்கு வழங்கிப் பின்னர் மற்றொருவனுக்கு எருவுஞ் சுமந்து செல்கின்றனை; ஈனம் என் - எமக்கு வரும் குற்றந் தான் என்னையோ?; ஒது - கூறுதி; அது குற்றமாகாதவாறு போல இதுவுங் குற்றமன்றெனக் கொள் என்றான் என்க.

(வி - டு.) இது “பொய்யை யஞ்சி யுரையாமை” என்னுஞ் செய்யுளால் கூறப்பட்ட குற்ற நீக்கிற்று.

தானம் யாவார்க்கும் நன்றென்பாய் எருச்சுமக்கிறி என்றது புத்த னுடைய செயலை மொக்கலன் செயலாகக் கொண்டு கூறியபடியாம்.

மொக்கலன் நுந்துறவோர் மோனங்கொண்டிருப்பர்; பின்னர் மெய்யு ரைக்கு அழிவு தோன்றின் அம்மோனங் கைவிடுதலுஞ் செய்வர். இது குற்றமன்றோ என்றானாக, அது கேட்ட நீலகேசி, “ஏடா! எம்மனோர் மோனங் கொள்ளுதல் பொய்யுரைக் கஞ்சிக்கொண்டதாக விளக்கு யார் சொன்னார். அங்ஙனமே கொள்வரெனினும் இழக்கொன்றுமில்லை. மெய்யுரைக் கழிவு தோன்றியவழி மோனம்விட வேண்டுவதில்லை. என்னை? புத்தன் யாவார்க்கும் ஈதல் வேண்டுமென்று மேற்கொண்டு செல்வுழியொருவன் காற் செருப்பைக் கையிற்கொண்டு நீரிவழிய மூட்டாது வருந்துகின்றானைக் கண்டு, அவன் காற் செருப்பைத் தன் கையில் வாங்கி அவனுக்குத் தோளுங்கொடுத்து நீரிவழிந்து போவான்; அங்கு எருச்சுமந்து வருஞ் சண்டாளன் ஒருவனைக் கண்டு வைத்தும் தோள் பிடித்துக் கொண்டுபோவானை விடாது போயவழிக் குற்றமில் லாதவாறு போல, யாமேறட்டுக்கொண்ட மௌனவிரதம் விடா துஞ் குற்றமீது குற்றமின்மையின் என்பதாம். இனி மௌனம் விட்டாலும் வருவதொரு குற்றமில்லை; தோள்பிடித்துப் போவானைக் கரையேற விட்டு வந்து சண்டாளனுக்கு எருச்சுமத்தாலும் புத்தனுக்குக் குற்ற மில்லாதவாறு போலவென்பது. ஆதலின் இது குற்றம் இல்லை யென்பது. (௯௬)

இதுவுமது

௩௨௬. உய்யக் கொள்வ னெனச் சொல்லி யுள்ளத்தாற்
கைபிற் காட்டல் கரவுள தாமெனின்
பொய்சி தைத்ததேன் சொல்லிப் பெயர்ந்துரை
பொய்யு ரைத்தில னென்றல் பொருந்துமோ.

(இ - ன்.) உய்யக் கொள்வன் என உள்ளத்தால் சொல்லி - ஒருவனைப் பாதுகாப்பேனென்று நெஞ்சாலே நினைத்துப் பின்னர்; கையில் காட்டல் - பொய்கூறுதற்கஞ்சிக் முதலியவற்றிற்குறிப்புணர்த்துதல்; கரவு உளது ஆமெனின் - வஞ்சகமுடைத் தெனப் பிறர் கருதுமிடத்தே; பொய் சிதைத்தது என் - வாயாற் பொய் கூறி அவனைப் பாதுகாத்தலாலே அப் பொய்யும் வாய்மை யென்னும் அறத்திற் படுதலாலே அதனால் அழிந்ததென்னையோ?; சொல்லி - ஒருவனைப் பாதுகாப்பேனென்று சொல்லிப் பின்னர்; பெயர்ந்து உரை பொய் - மீண்டும் அவனைப் பாதுகாத்தற் பொருட்டு யான் கூறவேண்டிய மொழி பொய்யாகலின்; உரைத் திலன் - அப் பொய்யைக் கூறுது விடுத்தேன்; என்றல் பொருந்துமோ? - என்று கூறுவது அறத்தொடு பொருந்துமோ? என்றான் என்க.

(வி - ம்.) இஃது “இவ்விடத்தோலக்கோட் சிறை” என்னும் செய்யுளாலும் “இந்நிலத்துப் புருந்தில” என்னும் செய்யுளாலும் கூறப்பட்ட குற்றம் நீக்குகின்றது.

ஒருவனைக் காப்பாற்றும்பொருட்டுப் பொய் கூறுதல் இன்றியமையாதாயவிடத்து, வாயாற் பொய்கூறுதல் தீவினையென்றஞ்சிக் கைகாட்டியும் நிலங்காட்டியும் அவனை உயக்கோடல் அரிதாகலின் அது வஞ்சனையேயாம். அவ்வழி,

“பொய்ம்மையும் வாய்மையிடத்த புரைதீர்ந்த

நன்மை பயக்கு மெனின்”

என்பது எம். மோத்தாகலின் பொய்யுரைத்தலுமறமாம் என்பது கருத்து.

இனி, நன்மைவேண்டிப் பொய் சொல்வது அறமாயின் நன்மை வேண்டிக் கொலை முதலாயின செய்தலும் அறமாம் பிறவெனின்; ஆகாது. என்னை? அறமாவது உயிர்கட்குத் துன்பம் நேராமல் ஒழுகும் ஒழுக்கம் அன்றோ? கொலை முதலியன உயிர்கட்குத் துன்பமின்றிச் செய்யவியலாமை யின் என்க.

இனிக் கர்மமாதேலும் பல்வேறுயிர்க்கும் கேடுபயக்கும் என்பதனை எம் நூலுட் கண்டுகொள்க. இனி நீ “குறையுரை சாவன் கொதித் தெழுமி னென்றான்” என்னஞ் செய்யுளாலே குறனை சொல்லலாகா தென்றனை யன்றோ? அவ்வழி, குறனையாயினும் மெய்க்குறனை கூறு தற்குட் குற்றம் என்? என்று வினவியவர்க்கு, மெய்யேயெனினும் உயிர்

கட்டுத் தீங்கு பயக்குமென்றெழிந்தேனெனில், பொய்யெனினும் உயிர்கட்டு நன்மை பயத்தலிற் சொன்னோமென்று கொள்ளென்பதாம்.

ஒருவன் பிறரறியாமல், சங்கத்தாரியக் களவு கண்டான். அவனைக் கோத்தொழின்மாக்கன் சங்கத்தாரைக் கேட்டுத் தக்கவாறு செய்துமெனக் கேட்டவழிக் 'களவு கண்டா'னென்ற குறையாம்; இல்லையென்ற பொய்யாம்; வாளாவிருப்பின் அருளிலராம்; இவன் தூயன் என்று சொல்லாமை யின் அவனை வருத்துவராகலின், பொய்யே யெனினும் அருள் காரணமாக அவன் தூயனென்று சொல்லுவதே சாலுமையின் எமக்கு மகிதொக்குமென்று கொள்ளென்பது.

இனி, நின் மதத்தாலும் பொய்யுங் குறையு மறுத்தமையின் உயிர்களுக்குத் தீங்குவரச் சொல்லுஞ் சொல் தீவினைக் காரணமென்ப தாயின் உயிர்களுக்குத் தீமை வாராமைச் சொல்லுஞ் சொல் தீவினைக் காரணமன் றென்பாம்; ஆகலின் நன்மை பயக்கச் சொல்லும் பொய் குற்றமன் றென்பது.

அது நிற்க, நின்னுபாசகனுக்குக் கறிமுதலாயினவற்றை யொடித்துத் திள்ளியுந் தள்ளியும் பெயர்த்துவைத்துஞ் சிதைத்துத் 'கர்ப்பிய' மென்று சொல்லென்று அறிவுறுத்தி நின் வயிறு வளர்க்கின்ற வஞ்சனையை யுணராது யாங்கள் மன்னுயிர்களின்பாலருளுடைமை காரணமாகச் சொல்லிய மொழியில் வஞ்சகையுளதென்று சொல்லியது நில் அறியாமையே யென்று கொள்ளென்பதாம். (௧0)

வேறு

௩௨௪. கொல்லினை யஞ்சிப் புலால் குற்ற மென்பதை
நல்லினை யேயேன நாட்டலு மாமென்கை
வில்லினை யேற்றிநும் மெய்ம்மை கொளீஇயது
சொல்லினை யாதலிற் சொல்லுவன் யானே.

(இ - ள்.) கொல்லினை அஞ்சி - ஏடா! கொலையாகிய தீவினைக்கஞ்சி; புலால் குற்றம் என்பதை - அதற்குக் காரணமான புலால் உண்ணலையும் குற்றம் என்று நின்னூல் கூறுவதனைமே; நல்லினையே என நாட்டலும் ஆம் - நின்னூல் புலாலுண்ணல் நல்லினையே யாகும் என்று கூறி நாட்டுதலுங் கூடும்; என்னை? - எவ்வாறெனின்; யான் சொல்லுவன் - யானே கூறிக் காட்டுவேன் காண்டி; வில்லினையேற்றி - விற்பிகுத்தல் தீவினையாகவும் புத்தன் 'கனகரதன்' அறங்காடற் பொருட்டு அவனுடைய வில்லை வளைத்து நாணேற்றி; மெய்ம்மை கொளீ இயது - நூம்மறஞ் சேவியறிவுறுத்த வாலாற்றினை; சொல்லினை ஆதலின் - நீயே நல்லினை என்று சொல்லினை ஆதலால் என்றான் என்க.

(வி - ந்.) இது "கோறலை யஞ்சி" என்னுஞ் செய்யுளாற் கூறப் பட்ட குற்றம் நீக்குகின்றது.

இதன்கண், புத்தன் ஊனுண்டல் தீவினையே என்று தன்னூலினும் கூறியுள்ளான்; அங்ஙனமிருந்தும் நீ நின்னூல் விதிக்கு முரணாகவே

ஊனுண்ணினீராய், உண்டுவைத்தும், ஊன் உண்டல் நல்வினையென்றும் நீ கூறக்கூடும், எங்ஙனம் எனில் புத்தன் விற்பிடித்தது நல்வினை என்னை நனையல்லையோ அதுபோல என்னுள் என்க.

இனி, பெளத்த நூலில் குற்றமில்லான் உண்க என்று விதித்தவன் பொதுவாக ஊன் உண்ணல் புத்தனுக்கும் தீவினையென்பது உடன் பாடாதல் பெற்றும்.

குற்றமில்லானவது-மூன்றானும் ஆறானும் ஒன்பதானும் தூய்தான் ஊன். அவற்றுள் மூன்றானும் தூய்தாதல் என்றது. உயிரைக் கொல்லலும் கொல்வித்தலும் கொலைக்குடன்படலுமாகிய இம்மூன்று குற்றங்களில்லாத ஊன் என்றவாறு. இனி ஆறானும் தூய்தாதலாவது-அம் மூன்றோடு தனக்கெனக் கொலை காண்டல், கேட்டல், ஐயுறுதல் என்னும் இம்மூன்று குற்றங்களில்லாமை. இனி ஒன்பதானும் தூய்தாதலாவது-அவ்வாறு குற்றங்களோடு; அவாவாற் கொலைசெய்ய வேண்டுதலும் மிகைபடத்தின்றலும், ஊன்றருவார்க்கு முகமன் கூறிப் புகழ்தலுமென்னும் இம்மூன்றுமாம். இவ்வொன்பது குற்றங்களில் ஒன்று வரினும் அவ்வுன் குற்றவாழ்கித் தின்னப்படாதாம் என்பது புத்தனால்தான் விதியாம் என்க.

இனி, இவ்வொன்பது குற்றமும் தீர்த்த வழி ஊன் உண்ணல் தகும் என்று விதித்தலால் ஊன் உண்ணல் தீவினை யென்பதும் போந்தது. போதரவே புத்தனால் காரணத்தீவினையும் கொள்ளப்பட்டதாம். என்னை? விரும்பித் தின்றல் முதலியன கொலைக்குக் காரணமாம் என்றவின் என்க.

இனி, இந்த ஒன்பது குற்றமும் ஒழிய ஊன்றின்றல் யாவார்க்கும் அரிதாம். என்னை? ஐயுறவொழிதன் முதலாயின கூடாமையின் என்க. எவ்வழித் தின்னினும் ஐயுறல் கூடாவாறு தின்னல் எங்ஙனமாம்? என்றவாறு. எனவே நீயிர் நுழ்ந்திறைவன் நூலுக்கு முரணாகவே புலாலுண்ணுகின்றீர். மேலும் அதனை அறமெனவும் துணிகின்றீர் என்று இகழ்ந்தபடியாம்.

இனி, இதன்கண் வில்வினை யேற்றி மெய்ம்மைகொளியது “கனகரத்தி” என்பானோர் அரசன் செருக்குற்று அறமுரைக்கச் சென்ற புத்தனாரை இகழ்வானாக; அமைச்சர்கள் அவர் மாந்தருள் பிங்கா ரொருத் தரல்வரோ என்று புத்தனுடைய பெருமையை அரசனுக்குரைப்ப; அவனும், “அங்ஙனம் மிக்காராயின் யான் ஏறடும் வில்லை ஏறடுக,” என, புத்தனார் அஃதேறட்டு அவனை அறவோனாக்கினார் ஞன்னும் வரலாற்றை யுட்கொண்டு நின்றது. (கக)

இதுவுமது

௩௨௮. புத்தர்கட் பத்தியிற் போதி மரந்தொழிற்
புத்தர்கட் பத்தரை யேதொழு புத்தர்கட்
பத்தியை யாக்கு மதுவேனெற் (பற்றிய)
பத்தங் குடைசேகூப் புந்தொழு பாவீ.

(இ - ள்.) புத்தர்கண் பத்தியின் - நுந்தலைவராகிய புத்தர் புறம் கொண்டுள்ள அன்புகாரணமாக; போதி மரந்தொழில்

■ அவரிருந்த நீழலையுடைய அரசமரத்தைத் தொழுது வழிபடுகின்றேன் என்பாயாயின்; புத்தர்கண் பத்தரையே தொழு - அருளறிவு துறவு முதலியன வில்லாத மரத்தினைத் தொழுதலினுங்காட்டில், அவையுடைய பெளத்தர்க்களையே தொழுதல் அமைவதாம்; அது புத்தர்கண் பத்தியை ஆக்கும் எனின் - புத்தன் தன்னிழலிலிருந்தமையாலே அவ்வரசமரம் அவன்பா லன்பினை யுண்டாக்கும் என்று தொழுகின்றேன் என்பாயாயின்; பாவி! ஊனுண்ணல் முதலிய தீவினையையுடையோனே! பத்தம் குடை செருப்பும் தொழு - அவனிரந்த மண்டை போன்ற மண்டையினை யும் அவன் கைக்கொண்ட குடைபோன்ற குடைகளையும் அவன் தொட்ட செருப்புப்போன்ற செருப்புகளையும் தொழவேண்டாவோ; தொழுவாயாக! என்றாள் என்க.

(வி - டி.) அருளறிவு துறவில்லாத போதி மரத்தை நீ தொழுத லென்னை? என்றாட்கு, போதிமரத்தின்கீழ்ப் புத்தனாரிருத்தலின், அவர் மேலுள்ள அன்பாற் றெழுதேனெனில், “கொலையஞ்சினுயாயிற் கொலையைத் துற! ஊன்றுறவாதொழி!” என்று நீ எம்மைச் சொல்லியவாறு போல, “புத்தவன்பினால் போதிமரத்தொழுதனையாயில், அருண் முதலிய வில்லாத மரத்தினைத் தொழுது இவையுடைய புத்தரடியா ரையே தொழுவாயாக!” என்றாட்கு, அருண்முதலாயின வில்லையெனினும் அவையுடைய புத்தனை நினைத்து அன்புறுதற்குக் காரணமாய்த் தொழப்படுமெனில்; எமக்கும், நுகர்ச்சி முதலாயினவில்லை யெனினும் உயிரினங்களின் உடம்பின் இறைச்சி அவையுடைய உயிர்களை நினைவூட்டி அருள் செய்தற்குக் காரணமாதலின் துறக்கப்படும் என்று கொள் என்பது கருத்து.

புத்தர்மேலன்பிற்குக் காரணமாகிய அரசமரம் நின்னால் வெட்டிச் சுடப்படாது, புத்தன் தொடர்புண்மையால் தொழப்பட்டவாறுபோல, உயிர்களின்பால் அருள் செய்தற்குக் காரணமாகிய ஊனும் உயிரின் உடலோடு தொடர்புண்மையால் துறக்கப்படும் என்று கொள் என்பதாம்.

இனி, கொலைக்குக் காரணமென்று ஊன் துறந்தாமெனின், நும்மா லுண்ணப்படுவதாகிய சோறு முதலாயினவும் ஒன்றறிவுயிர்க்கின்னா செய்தற்குக் காரணமாதலின் அவற்றையுந் துறப்பிராயின்? என்பாயாயின், நீயும் புத்தரன்பால் அவனிருந்த போதிமரம்போலும் போதிமரத் தொழுகின்றனையாயின், அவனிரந்த மண்டை போலும் மண்டையினை யும் அவன் கைக்கொண்ட குடைபோலும் குடையினையும், தொட்ட செருப்புப்போலும் செருப்பினையுந் தொழுகவென, அவை போதிமரம் போலப் புத்தர் வழிபாட்டிற்குக் காரணமல்ல வென்பாயாயின், யாமுண்ணுஞ் சோறு முதலாயினவும், நீயுண்ணுமான் முதலாயினபோலக் கொலைக்காரணம் அல்லவென்று கொள்ளென்பதாம்; என்னை? உயிருடம்பாகிய ஊன் உண்டல் உயிர்க்கொலைக்குக் காரணமானவாறு போல ஒன்றறிவுயிருடம்பினுறுப்பாகிய சோறுண்டலின் ஒன்றறிவுயிர்க்கொலை தோன்றாது? எனிற் பிறவாது; என்னை? மரங்கள்தாம் இருவகைய; புத்தர்தாய் போலக் கருவுயிர்த்தபின் ருமே யழிவனவும், ஆன்பால் கறக்குமாறுபோலப் பேணுமாற்றற் பின்னும் பின்னும் நின்று பயன்றருவனவும் என; அவ்விரு மரங்களது பழமுண்

போமாகிய வெமக்கு அவற்றின் கொலை யொழியவும் உண்ணல் கூடு மாகலான் என்க.

அஃதேயெனின், இங்ஙனமே தாமே இறந்து வீழ்ந்த உடலின் ஊனுண்ணலும் தாமே ஒழுகிய குருதியுண்ணலும் தீவினையல்லவாம் பிறவெனின், அவ்வாறு வந்த ஊன் உண்ட உயிர்களுக்கு அந்த அந்த உயிரினங்களைக் கொல்வதிலே மனம் செல்லும் என்பதற்கு உலகமே சான்றாகும்; என்னை? தாமே விழுந்த பழநுகர்ந்தான் கொம்பிலிருக்கும் பழத்தை அறுத்துண்ணவும் அவாவுதலியல்பாகலின் என்க.

இனி, குற்றமிலான் முதலியன தின்றல் பண்பிலுயிர்கட்டுக் கொலையினையும், பண்புடையுயிர்கட்டுக் கொலைமேலுள்ளத்தினையும் பிறப்பிக்குமாறு போல மரத்தின் பயனாகிய இருவகையுமுண்டவன் மரங்களை வெட்டாநினையாமையின் அவை ஒன்றிறியுயிரையழித்தற்கு நிமித்தமாகா வென்பதாம்.

இக்காதை நுவலா நுவற்சிவகையாற் கூறியது. அவன் காரண அறங்கொள்ளுமாறு காட்டிக் காரணத்தினைக் குற்றம் நீக்கியவாறு. காரணவறங் கோடலாவது—அறத்திற்குக் காரணமாகிய இறையன்பிற்குக் காரணமென்று போதிமரந் தொழுதல் போல்வன. தீவினைக்குக் காரணமாகிய கொலைக்குக் காரணமாகிய ஊனுண்டல் போல்வன. காரண வறங்கைக்கொண்ட புத்தனால் தீவினை கருதப் படாமை “ஊருக்குக் குன்ற் மிகுநாந் போதும் குன்ற்த்துக்கின்று ரொடுகாத மெளந்” என்பதனானுந் தெளிக. (கஉ)

இதுவுமது

௩௨௬. ஆங்கவர் போல வருள்செய் பவர்களை
நீங்குமி னென்பது நீர்மை யெனினது
வீங்கிதற் கேய்தா விடினிலை போதிக்கும்
தீங்கே நுமர்செய்கை தேரமற் றென்றுள்.

(இ - ள்.) தேர - தேரனே!; ஆங்கு அவர் போல - முற் கூறப்பட்ட இறையன்பு காரணமாகப் போதிமரந் தொழுவார் களைப்போல்; அருள்செய்பவர்களை - உயிர்களிடத்தே அருள் செய்தல் காரணமாகப் புலனுண் துறந்தாரை; நீங்குமின் என்பது - அவ்வறத்தைக் கைவிடுமின் என்று - நீ கூறுவது; நீர்மை எனின் - சான்றாண்மையே என்பாயாயின்; அது இதற்கு எய்தா விடின் - அக்காரண வறம்போல இப்புலனுணுக்கும் காரணத் தீவினை எய்தாவிடின்; போதிக்கும் நுமர் செய்கை தீங்கே என்றாள் - போதிமரத்திற்கும் நும்மனோர் செய்யும் வழிபாடு பயனில் செயலாந் தீமையே யாம் என்றாள்; என்க.

(வி - ற்.) ஆங்கு - அவர்போல என்றது ‘புத்தர்கட் பத்தியிற் போதிமரந்தொழுவார்போல’ என்றவாறு.

றுமர் காரணவற்றுகொண்டு போதிமரந்தொழுமாறுபோலே
எமர் காரணத்தினை கொண்டு புலனுண்டுறப்பர். இஃதறியாமை
யாயின் போதி தொழும் பேதைமையே காண் என்பது கருத்து. (௬௩)

௩௩௦. பல்லுடை யான்றன்னைப் பண்குண் டேத்தினுந்
தோல்லுரை கேட்டுயப் பேதொழு தாலும்பி
னல்வினை யாமென்று நாட்டுதி யாய்விடிற்
கொல்வதுந் தின்பதுங் குற்றமற் றென்றாய்.

(இ - ள்.) பல்லுடையான்றன்னைப் பண்டு கண்டு ஏத்தினும் -
ஈழமடிப்படுத்த தாடையாழ்வார் என்னும் போதிசத்துவரை
அவருள்ள காலத்தே வணங்கினார்க்கும்; பின் தொல் உரைகேட்டு
உறுப்பே தொழுதாலும் - பின்னர் அவருடைய பழைய புகழைக்
கேட்டு அவருடைய பல்லினைத் தொழுதவர்க்கும்; நல்வினையாம்
என்று நாட்டுதியாய்விடின - நல்லறமேயாகும் என்று கூறி உறுதி
செய்குவையாய் விடின; கொல்வதும் தின்பதும் - உயிரினங்களைக்
கொல்வதும் அவற்றின் ஊனைத் தின்பதும்; குற்றம் என்றாய் -
திவினையே என்று கொள்க; என்றான் என்க.

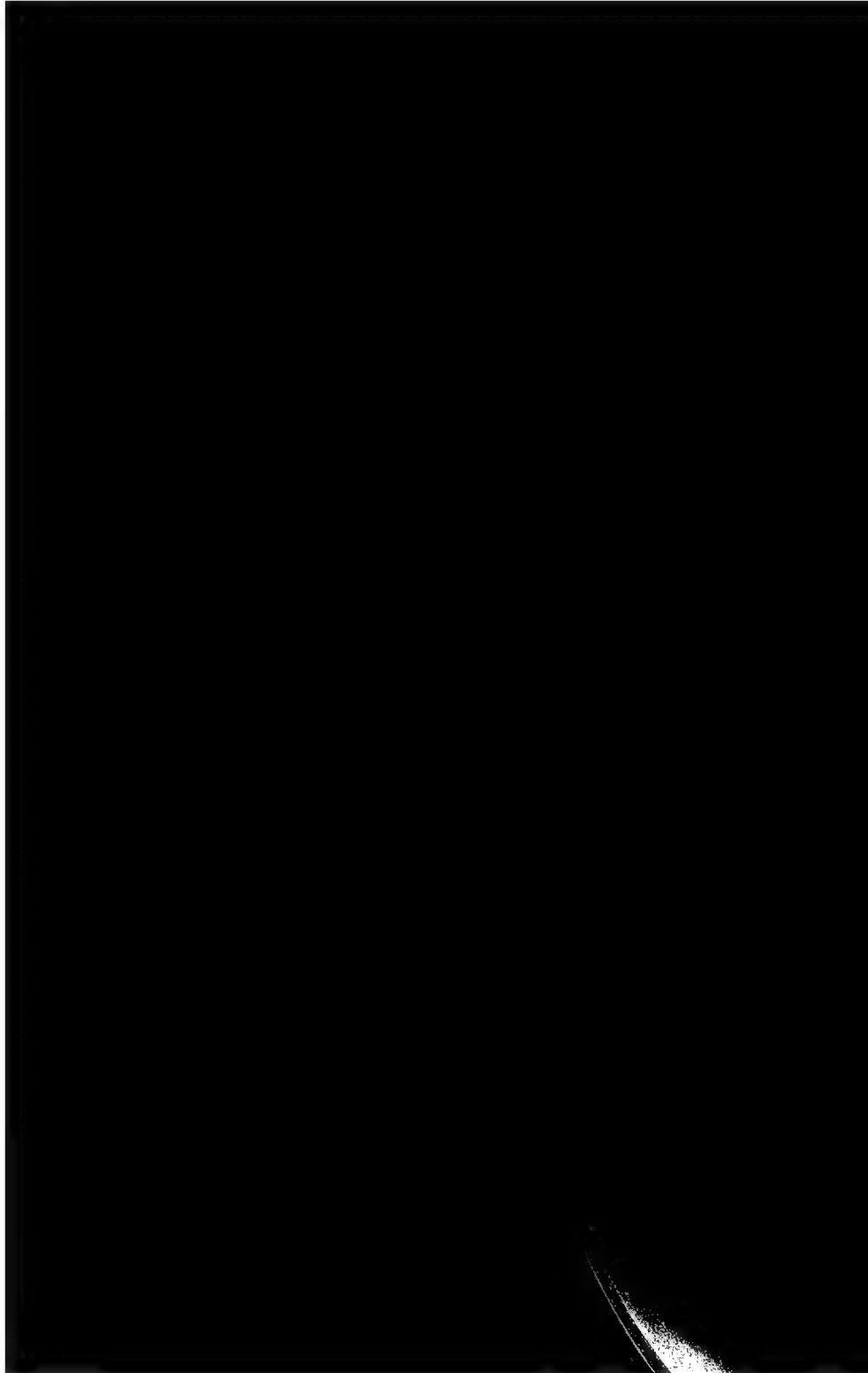
(வி - ள்.) இது “கொன்றுதிருந்” என்னுஞ் செய்யுளாற் கூறப்
பட்ட குற்றம் நீக்குகின்றது.

பல்லுடையான் என்றுத ஈழமடிப்படுத்த தாடையாழ்வார்
என்னும் போதிசத்துவரை. ஈழமடிப்படுத்தலாவது - நெடிய பல்
லுடையானொரு பெளத்த ஆசிரியன், ஈழத்தே சென்று சிங்கள
மன்னனைக் கண்டு எனக்குத் தோலிடுகைக்கு இடஞ்சிறிது தரவேண்டு
மென்றிரந்து தனது இருத்தியால் தோலை ஈழமுள்ளவளவும் விரித்து
ஈழத்தைத் தனதாக்கி என்னாட்டிலிருப்போரெல்லாம் எம்மறங்கொண்
டிருக்கவென்று அறிவுறுத்து அறமுரைத்தான் என்பது.

ஈழமடிப்படுத்த தாடையாழ்வாரென்னும் போதிசத்துவரை அவ
ருள்ள காலத்து வணங்கினார்க்கும், பின்பு அவரது பல்லினைத் தொழு
தார்க்கும் அறமுண்டாயின், உயிரோடிருக்கும் உடம்பினை அழிப்பார்க்
கும் தீவினையுண்டென்று கொள்! என்றவாறு. என்பு முதலியவற்றிற்
கும் இவ்வாறு சொல்லிக்கொள்க. அல்தாவது - செத்தது மண்ணோ
டொக்குமென்று உயிர் போயுடம்பினைச் சுட்டுத்தின்பார்க்குத் தீவினை
யும், அவை துறப்பார்க்குப் புண்ணியமுமில்லை எனின் அவ்வாறுகிய
தாடையாழ்வாருடைய என்பு முதலியவற்றைச் சுட்டார்க்குத் தீவினை
யும், தொழுதார்க்கு அறமுமில்லை என்று கொள்ளென்பதாம். (௬௪)

இதுவுமது

௩௩௧. ஏத்தின ரேத்துக வென்றிறை போல்வன
பாத்தில பைம்பொற் படிமைசெய் தாலவை
யேத்துநர் செய்தவ ரெய்துவ நன்றெனில்
வீத்தவர் தின்பவர் லெல்வினைப் பட்டார்.



கைம்பெண் ஆயினால் கைப்பற்றி
வருமாறு போல வென்க. அன்றி
மேலுண்டாகிய வேட்கையாலன்றோ
கைப்பற்றியது. அவ்வாறே கைம்
பெண் கைப்பற்றியது. அவள் கணவன் சாவிற்
பற்றினோர்க்கும் உயிரினங்களின்
முடைய உருநெற பொறுக்கியுண்பான்
பதாம். என்னை?

யுண்டி முடிப்பான்
வேண்டுந்—தகவுடையோ
யுண்பா னுயிர்மரண
வோ விங்கு”

(சக)

பிறவுயி ரோம்பி
போன் முடை தின்று
பதன் காரண மேனி
லகு டானுனக் குண்டோ.

பிடிப்பது - ஏடா! எம்மனோர் மயிற் பிலியைக்
பிறவுயிர். ஓம்பி அருள்முடிப்பது - காண
நேற்கி அவற்றைப் பாதுகாத்து அருள்
பும்; அதுபோல் - அதுபோல; முடைதின்று
- ஊன் தின்று எலும்பு கடித்தல்; அதன்
காரணம்; மேனி தடிப்பது அலால் - உன்
தெயன்றி; அருள் தான் உனக்கு உண்டோ - நின்
அருள் முடிப்பதற்கு உனக்குக் காரணம் ஆதலு
புதி என்னுள் என்க.

இது “வாலிதூணுண்” என்னுஞ் செய்யுளாற் கூறப்
பிக்குகின்றது.

என்பதனை இருவழியுங் கூட்டுக. நின் வயிறு வாடாமையி
தின் தின்கின்றாய்; நின் ஊனுணவு கொலைக்குக் காரண
யுயிரோம்பி அருண் முடித்தனமித்தமாகப் பிடிக்கின்ற பிள்
காரணமாமோவென்பது போந்தது.

எறும்பு முதலிய சிறுயிரின் சாவினையும் தவிர்த்தற்
பி பிடிப்பார் மயில் சாவப் பிலி பிடியாரென்பது
(சக)

ஆட்டோரு கான்மயிற் பிலி யுகுமவை
பட்டேல் போலுதிந் துக்க விறைச்சியைக்
காட்டியுந் தின்னுங் கருத்திலே நீ தசை
வேட்டுநின் நேயழைத் தீவினை யாளோ.

(இ - ள்.) ஏத்தினர் ஏத்துக என்று - வழிபடுவோர் வழி படுவாராக என்று கருதி; பாத்து இல - குற்றமற்றனவாகிய; பைம்பொன் - பசிய பொன்னாலே; இறைபோல்வன படிமைசெய்தால் - நும்கிறைவனாகிய புத்தனைப்போல்வனவாகிய படிமங்கள் செய்தால்; செய்தவர் ஏத்துநர் - அவற்றைச் செய்தவரும் வழி படுவாரும்; நன்று எய்துவ எனின் - நல்லறம் பெறுகுவர் என்பாயின்; வீத்தவர் தின்பவர் வெவ்வினைப் பட்டார் - அங்ஙனமே உயிரினங்களைக் கொன்றவரும் அவற்றின் ஊனைத்தின்பவரும் கொடிய வினையிற்பட்டவராவர் என்று கொள்! என்றான் என்க.

(வி - ள்.) இறை - புத்தர். பாத்து - குற்றம். படிமை - உருவம். ஏத்துநர் பெய்தவர் என்றும் பாடம். இதற்குப் புகழ்வாரும் பூப்பெய்து வழிபடுவாரும் என்று பொருள் கூறிக் கொள்க. எய்துவ: பலரறிசொல். நன்று - அறம். வீத்தவர் - கொன்றவர். பட்டார் என்று கொள் என்பது இசையெச்சம். (கடு)

இதுவுமது

௩௩௨. வெற்றுடம் புண்பதும் வேலின் விளிந்தவை
தேற்றென வுண்பதுந் தீமை தகுமென்னை
யோற்றைநின் றுடுகை யூறு படுத்தவட்
குற்றமன் றோசென்று கூடுவ தேடா.

(இ - ள்.) வெறு உடம்பு உண்பதும் - வாழ்நாளாலந்து தாமே இறந்து வீழ்ந்த உடம்பினைத் தின்பதும், வேலின் விளிந்தவை தெற்றென உண்பதும் - விலைப் பொருட்டாற் கொல்வோருடைய வேல் முதலியவற்றால் இறந்துபட்ட உயிரினங்களின் உடம்பினைத் தின்பதும்; தீமை தரும் - ஒரே வகையான தீவினையையே உண்டாக்கும்; என்னை? - எங்ஙனமெனில்; ஏடா - அடே மொக்கல!; ஒற்றை நின்றான் என்று கூடுவது - கணவனிற் ப்பத் தானே கைம்மை யெய்தியவனைச் சென்று கூடுவதுதானும்; துணை ஊறுபடுத்தவன் குற்றம் அன்றோ - ஒருத்தியின் கணவனைக் கொன்று அவனைக் கைப்பற்றிக் கொள்வானுக்குண்டாகும் தீவினையளவிற்குமன்றோ? என்றான் என்க.

(வி - ள்.) வெற்றுடம் பென்றது - தானே இறந்துபட்ட உடம்பு என்றவாறு. வேலின் விளிந்தவை என்றது - விலைப்பொருட்டான தரும் வேடர் முதலியோர் படைக்கலங்களாலே கொல்லப்பட்ட உயிரினங்களின் உடம்பு என்றவாறு.

ஒற்றை நின்றான் - கைம்பெண். துணை ஊறுபடுத்தவன் - ஒருவன் ஒருத்தியைக் காழுற்று அவன் கணவனைக் கொன்று கைப்பற்றிய கைம்பெண். இனி, கொன்றுவந்த ஆன்றின்பார்க்குக் கொலைப் பாவம் வருக!; படுமுடை தின்பார்க்குக் குற்றமென்றோ வெனின் இருவர்க்குங் குற்றமாம். என்னை? துணைவனைக் கொன்று கைம்மையுற்றவனைக்

கைப்பற்றினோர்க்கும், தானே கைம்பெண் ஆயினானைக் கைப்பற்றினோர்க்கும் ஒரேபடித்தாகிய திவினை வருமாறுபோல வென்க. அன்றியும், பிறன் மனையாட்டியின் மேலுண்டாகிய வேட்கையாலன்றோ அவள் கணவனைக் கொன்று அவனைக் கைப்பற்றியது. அவ்வாறே கைம்பெண்ணைக் காமுற்றுக் கைப்பற்றினோர்க்கும் அவள் கணவன் சாவிற் குடம்பாடாம், அதுபோலப் படுமுடை தின்பார்க்கும் உயிரினங்களின் சாவிலே அறிவு பிறக்கும் என்பதாம். உகுநெற் பொறுக்கியுண்பான் நெல்லுக வேண்டினவாறு போல. என்னை?

“உகுநெற் பலகூட்டி யுண்டி முடிப்பான்
மிகநெல் லுதிர்வதனை வேண்டுந்—தகவுடையோ
ருண்ணப் படுமுடையை யுண்பா னுயிர்மரண
மெண்ணுத வாறுண்டோ விங்கு”

என்பதுங் காண்க.

(கக)

நடநட. பிடிப்பது பீலி பிறவுயி ரோம்பி
முடிப்ப தருளது போன்முடை தின்று
கடிப்ப தேலும்பதன் காரண மேனி
தடிப்பத லாலரு டானுனக் குண்டோ.

(இ - ள்.) பீலி பிடிப்பது - ஏடா! எம்மனோர் மயிற் பீலியைக் கையிற் பிடிப்பது; பிறவுயிர் ஓம்பி அருள்முடிப்பது - காணவுயிர்க்கும் கையற்றேங்கி அவற்றைப் பாதுகாத்து அருள்முடித்தல் காரணமாம்; அதுபோல் - அதுபோல; முடைதின்று எலும்பு கடிப்பது - நீ ஊன் தின்று எலும்பு கடித்தல்; அதன் காரணம் - அதற்குக் காரணம்; மேனி தடிப்பது அலால் - உன்னுடம்பு தடிப்பதேயன்றி; அருள்தான் உனக்கு உண்டோ - நின் மேற்கோளாகிய அருள் முடிப்பதற்கு உனக்குக் காரணம் ஆதலுமூண்டோ? கூறுதி என்றான் என்க.

(வி - டி.) இது “வாலிதீனுலுன்” என்னுஞ் செய்யுளாற் கூறப்பட்ட குற்றம் நீக்குகின்றது.

காரணம் என்பதனை இருவழியுங் கூட்டுக. நின் வயிறு வாடாமைய் பொருட்டு ஊன் தின்கின்றாய்; நின் ஊனுணவு கொலைக்குக் காரணமாவதல்லதுயிரோம்பி அருண் முடித்தனரிமித்தமாகப் பிடிக்கின்ற பீன் கொலைக்குக் காரணமாவோவென்பது போந்தது.

இனி, எறும்பு முதலிய சிற்றயிரின் சாவினையும் தவிர்த்தற் பொருட்டுப் பீலி பிடிப்பார் மயில் சாவப் பீலி பிடியாரென்பது விளங்கும்.

(கங)

நடநட. ஆட்டோரு கான்மயிற் பீலி யுகுமவை
ஈட்டேல் போலுதிர்ந் துக்க விறைச்சியைக்
காட்டியுந் தின்னுங் கருத்திலே நீ தசை
வேட்டுநின் றேயழைத் தீவினை யாளோ.

(இ - ள்.) ஆண்டு ஒருகால் மயில் பீலி உகும் - ஏடா! ஓராண்டிற்கு ஒருமுறை மயில்கள் விளையாடித் தம் பீலியை உருக்கும்; அவை ஈட்டுதல் போல் - எம்மனோர் அங்ஙனம் வீழ்ந்த பீலிகளைப் பொறுக்கிச் சேர்த்துயிர் ஓம்புதல் போல; ஈ உதிர்த்து உக்க இறைச்சியைக் காட்டியும் தின்னும் கருத்து இலை-நீ இறந்து பட்ட உடம்பினின்றும் உக்க இறைச்சியைத் தின்னல் அறமெனக் காட்டித் தின்கின்ற கருத்தும் உடையையல்லையே!; தசை வேட்டு நின்று அழைத்தி - நியை வாழ்கின்ற உயிரின் உடற்றசையைத் தின்னவிரும்பிக் கூற்றுவனை அழைக்கின்றனை; விளையாள் - திவினையை ஆள்பவனே! என்றாள் என்க.

(வி - ந்.) இது “புய்ந்துக்க பீலி” எனவருஞ் செய்யுளாற் கூறப் பட்ட குற்றம் நீக்குகின்றது.

ஆட்டொருகால்—ஆண்டு ஒரு கால், உதிர்த்துக்க இறைச்சி யென்றது இறந்துபட்ட உடம்பிலான்.

இறைச்சியைத் தின்னல் எமக்கறம் என்று காட்டியும் தின்கலை என வருவித்தோதுக. கூற்றுவனை அழைத்தி - என்க. விளையாள்: அண்மைவிளி.

யாங்கள் மயில்கள் தாமே உகுக்கும் பீலிகொண்டயிரோம்புதும். என்னை?

“செந்தாள வாகிச் சிவந்து புடையொதுங்கி
வந்தாற் கொலையென்று வைத்திடுவர்—தந்தான்
வளைபோல்வ முல்லை முகைபோல்வ கொள்வர்
விளையாடி வீழ்ந்தனவென் றோர்ந்து”

என்பவாகலின் என்க.

இனி, இவ்வாறே தானே விழுமுனுமுளதென்று ஒப்புக் கூறினே. அல்துண்டேனும், அது தின்றார்க்குக் கொலைமேலுள்ளம் பிறப்பிக்கு மாதலிற் பீலி அதனோடொவ்வாத, நீ விழுந்தலுன் பொறுக்கித் தின்றாயுமில்லை, கூற்றுவனை அழைத்துயிர் குடிப்பித்துப் பின்னரன்றோ ணான் தின்கின்றனை என்றவாறு.

இனி, “நெந்துக்க மாமுதிர்ந்தற் றிறைச்சிகள், சந்நிச்சிற் றின்பது தத்துவ மாந்” என்று நியை கூறினையின், ஒழிந்த லுன்றின்பார்க்குக் கொலைத் திவிளையுளதென்பதிசைந்தாயாகுதி! என்பதும், இறைச்சிப் பொருட்டு மயில் கொன்றார் பீலியும் கொடுவந்து விற்பதல்லது, பீலிப் பொருட்டு மயில் கொல்வாருமில்லை என்பதும் கொள்க. (சஅ)

ந.ந.ந. மானோடு மீனில மன்னு முடம்பட
வானோ வாரிடு வாரை யொளித்தலிற்
ருனடை யாவினை யாமென்ற றத்துவந்
தீனிடை நீபட்ட தீச்செய்கை யென்னோ.

(இ - ன்.) ஊன் அடுவார் இடுவாரை ஒளித்தலில் - ஏடா! தின்பொருட்டாய்த் தம்முனைச் சமைப்பவரையும், அவ்வுனை வழங்குவாரையும் கண்டுழி அஞ்சி ஒளிதலாலே; மாடுனு மீன் உடம்படல் இல - மானும் மீனும் முதலாயின கொலையை உடம்படுதலில் என்பது தேற்றம்; அடையா வினை - ஆதலால் கொலைப்படுமவ்வுயிர்கள் அத் தீ வினையை எம் தமாட்டா; ஆமென்றல் தத்துவம் - ஆதலால் கொலையிலுடம்பாடுடைய அடுவார்க்கும் இடுவார்க்கும் அத்தீவினையாகும் என்று கூறுதலே வாய்மையாம்; தீனிடை நீ பட்ட திச்செய்கை என்னோ- ஊன் தின்னல் வேண்டி படும் மனத்துயராகிய இச்செய்கை என்கொலோ? என்றாள் என்க.

(வி - டு.) இஃது, “ஊன் விற்பவர் கொள்பவர்” என்னும் செய்யுளாற் கூறப்பட்ட குற்றம் நீக்குகின்றது.

தின்பவன் கொலைக்குக் காரணமாயினுற்போல மான் முதலாயினவற்றுண்மை கொலைக்குக் காரணமன்று; கையகப்பட்ட உயிரினத்தைத் தின்னல் வேண்டும் என்றவாப் பிறந்தபொழுதே அதற்குக் கொலைபிறந்தமையின் தின்றலே கொலைக்குக் காரணமாம், அவற்றினது உண்மை கொலைக்குக் காரணமாகாதென்பது; என்னை? சங்கத்தார்க்கும் எருது முதலாயினவற்றிற்கும் உண்மையுண்டேயெனினும், தின்பாரின்மையிற் கொலை பிறவாமையால் என்க.

இனி, தின்பானுளனே யெனினும் அவற்றுண்மையின்றேல் கொலை பிறவாமையால் அவற்றினுண்மையும் கொலைக்குக் காரணமாம் பிறவெனின், நன்று சொல்லினை! வெட்டுதல் குத்துதல் முதலாகிய கொலைத் தொழில் கருவிக்கும் கருத்தாவிற்கும் ஒக்குமேயெனினும் கருத்தாவே கொலை செய்தானாயினவாறுபோலத் தின்பானே கொலைக்குக் காரணனாயினுள் என்று கொள்ளென்பதாம்.

இத்துணையானும் போந்த பொருள் கொலையிலுடம்பாடுடைமையே கொலைக்குக் காரணமென்பதாம்; அவ்வுடன்பாடு தின்பார்மாட்டு நேர் முகமாகக் காணப்படாவிடினும் உய்த்துணரும்வழிச் செவ்விதிற்புலனாம். புலனாகவே அவரே கொலைக்குக் காரணராவர். ஆதலால் ஊனடுவார் முதலாயினுரைக் கண்டோடி யொளிக்கின்ற மான் முதலாயினவற்றிற்குக் கொலையுடன்பாடிண்மையில் அவை விளையடையா என்றவாறு. தின்பானுக்குக் கொலையுடன்பாடு போன செய்யுள்களாற் பெறப்படும். ஊன் தின்னல் வேண்டி நீ படுமித்துயர் என்னையோ? என்பாள் தீனிடை நீ பட்ட திச்செய்கை என்னோ? என்றாள். மனத்துயரத்தாலன்றோ ‘இடித்தார் தீவினை எடுத்தார்க்காம்’ என்பது முதலாயின சொல்லுகின்றாய் என்பது.

இனி, காரணத் தீவினை கொள்ளின் அதவுமாமன்றோவெனின் நன்று சொல்லினை! தின்பவன்பாற்பெறும் பொருணிமித்தமாகச் செம்படவர் முதலாயினார் கொன்றவாறுபோல, எடுப்பவன்பாற்பெறும் பொருணிமித்தமாகக் கோயிலிடித்தானாயினன்றே எடுத்தவன் தீவினை செய்துவது; இது நின் பேதைமையாற் கூறியுயென்பது.

“எடுப்பான் கொடுக்கும் பொருள்வேட் டிடிக்கில்
எடுத்தானும் பாபத்தை யெய்தும்—கடித்தெலும்பு
தீன்பாய் கொடுக்கும் பொருணசையார் கொல்வார்க்கு
மின்போல் வினையுள தெனில்”

என்க.

இனி, இடித்தவர் தீவினை கோயிலெடுத்தவர்க்காகுமென்பதன் பொருள் இடித்த செங்கள் முதலாயின கொண்டு அந்தக் கோயில் எடுத்தார்க்குத் தீவினையாமென்பதன்றோவெனில் நன்று சொன்னாய்! இடித்தவர்க்குப் பொருள் கொடாது அவரை வெறுத்து அக்கோயிலைப் புதுக்குவார்போல, தீன்பாயும் கொல்வார்க்குப் பொருள் கொடாது, அவர் தாமே அவ்வூனைப் போகட்டவழி, நீ அதனை யெடுத்து முன்போ லுடம்பாக்கியுயிர்க்கிட மாக்குதியெனினன்றே அவ்வாறு சொல்ல லாவது; அவ்வாறன்றி இன்ன கோயிலிடித்துச் செங்கற்கொண்டு வருகின்றனென்றறிந்து, அச்செங்கள் முதலாயின கைக்கொண்டு, மனை முதலாயின செய்வார்க்கு இடித்தலுடம்பாடு வருமாறுபோல உயிர்க்கொலை செய்து ஊன் கொடுவந்தமையறிந்து அதனைக் கைக் கொண்டுண்பாருக்கும் கொலையுடம்பாடாமென்பது.

இனி, மகன்செய்த தீவினை தந்தைக்காமென்பதும் பேதைமையாம், என்னை? ஊன் தீன்பார்க்குக் கொலையுடம்பாடுண்டாமாறுபோல. மகன் செய்யுந் தீவினைகளுக்கும்படுமெனிலன்றே தந்தை தீவினை பெறும் என்க. காரணத்தீவினை கொண்டேமென்று எம்மையிவ்வாறு சொல்லுகின்றாய்; நீ காரணத்தீவினை கொள்ளாயாகில் ஓவியத்தினால் மகளிர் வடிவம் கண்டாலும் காமக்குற்றம் வருமென்று அது தவிர்த்த லொழி என்பதாம். (கக)

நடக ௬. குறிக்கப் படாமையிற் கொல்வினை கூடான்
பறித்துத் தீன்பானென்றிற் பாவமாம் பூப்போற்
சேறிக்கப் படுமயிர் தீவினை பின்னு
நெறிக்கட் சென்றறலைப் பாரோப்ப நோர்.

(இ - ள்.) பறித்துத் தீன்பான் குறிக்கப்படாமையின் - ஊன் வாணிகரை ஆறலைத்து அவர் கொணரும் ஊனைப்பறித்துண்பவன் அவ்வூன் அவனைக்குறித்துக் கொன்று கொணரப்படாமையாலே; கொல்வினை கூடான் எனின் - கொலைத்தொழிலால் வருந் தீவினை கையப் பெருள் என்பாயாயின்; பூப்போல் பாவமாம் - அற்றன்று புத்தப்படிமத்திற் கிட்ட பூவினைப் பிறர்க்குப் பரிசாரகர் கொண்டு போவதறிந்து அப்புத்தர்பாலெழுந்த அன்புகாரணமாக இடை வழியிற் பறித்துச் சூழனார்க்கும் நல்வினையுண்டாமாறு போல, ஆறலைத்து ஊனுண்பானுக்கும் அத்தீவினை எய்துவதாம் என்று கொள்; பின்னும் உயிர் தீவினை செறிக்கப்படும்-மேலும் அவ்வூன் வாணிகர் யாரைக்குறித்துக் கொணர்ந்தாரோ அவர் உயிரும் அத்தீவினையாலே நிரப்பப்படுங்காண்! நெறிக்கண் சென்று ஆறு

அலைப்பார் ஒப்பன் நீ நேர் - ஐய! ஆறலைத்தானுண்பவன் குறிக் கப்பட்டிலனாயினும் கொலைத்திவினை அடைதலிடான்றி, பொருள் கொண்டு ஆறு செல்வாரை அலைத்துண்ணும் ஆறலைகள்வர் போன்று ஆறலைக்குந் திவினையையும் எய்துவன் என்று நீ கொள் என்றாள் என்க.

(வி - டி.) இது “வினைக்குக் கொள்வானி” யெ.....ற்று.

ஊன் வாணிகரை வழியடித்தும் பிச்சைபுக்கும் ஊன் உண்பார்க்குக் குற்றமில்லை; அவரைக் குறித்துக் கொல்லப்படாமையாலெனின், புத்த ரடியிலிட்டு வழிபாடு செய்த மலராகிய நிருமாலியத்தைப் பரிசாரகர் பிறர்க்குக் கொண்டுபோவதறிந்து இடைவழியிற் பறித்துச் சூழனார்க்கு நல்வினையுண்டானவாறுபோலக் கொலையால் வருவது ஊன் என்று அறிந்து பறித்துத் தின்றார்க்குந் திவினையுண்டாம் என்றவாறு.

இனி மலர் வேட்கையாலன்றிப் புத்தர்பால் வைத்த அன்பு காரணமாகப் பறித்துச் சூடுதலின், அது நல்வினையாம்; மலர் வேட்கையாலெனின், பிரிதொரு மலர் சூடவும் அமையும். அங்ஙனம் வேறு மலர் சூழின் நல்வினையாதல் இல்லையாதல்போல, ஆறலைத்தலினிற் கிடைக்கும் பிரிதொர் ஊனுண்ணின் திவினையாகாதாம் பிறவனின், அற்றன்று; ஊன்பறித்துத் தின்பானும் ஊன் வேட்கை மாத்திரையாலன்றி அது கொலையால் வருஞ் செவ்வி குறித்து இது சிறந்தலுன் என்று கருதியன்றோ பறிப்பது; அங்ஙனம் கருதாது ஊன் வேட்கைமாத்திரையே காரணமாயின் ஊரில் இறந்து, கிடக்கும் நாய் முதலியவற்றின் ஊனுண்ண அமையுமே. அவற்றை உண்ணாமையின் அவன் பறித்தற்குக் காரணம் அவ்லுன் கொலையால் வருகின்ற நல்லான் என்னும் கருத்தே யாதல் தேற்றமாம். ஆகவே, கொலை என்றறிந்தே பறித்துண்ணலின் திவினை வருதலும் தேற்றம் என்க.

இனி, புத்தன் அடியிற் பெய்த பூவென்று அதனை இகழ்ந்து வாங் காதான் நல்வினை பெறுதவாறுபோலக் கொலையால் வந்த ஊனென்று இகழ்ந்து ஊன் வாங்காதான் திவினை யெய்தான் என்க.

இனி, வேட்கை மாத்திரையானே யாதானும் மலர்கூழனார்க்கு நல்வினையிலாதவாறுபோலத் தாமே இறந்துபட்ட ஊன் தின்பார்க்குத் திவினையிலையெனின் அதற்கும் அதவே கூறிவடுக்க; என்னை? பூச்சூடவேண்டுவான் அப் பூயிக் வேண்டுமாறுபோலத் தாமே விழுந்த ஊன தின்பானும் அதக்கையலுன் மிகும் பொருட்டு உயிர்களின் இறப்பினைப் பெரிதும் வேண்டித் திவினையெய்தும் என்க. அது நோக்கியன்றே, சேடப் பூப்போலென விதந்தாதாது பூப்போற் பாவமாம் எனப் பொதுப்பட வோதுவாராயினர் என்க.

இனி, குறிக்கப்பட்டார் அந்த ஊன்றின்னாமையின் அவர்க்குந் திவினையிலையே யெனின், அவரும் ஊன் கொடுவந்தார்க்கு விலை கொடுத்தக் கொள்வோமென நினைத்திருந்தமையிற் கொலையுடன் பட்டுத் திவினை யெய்துவர் என்க; என்னை?

ஓந நகரத்தள்ளாரெல்லாரும் உபாசகராதலின், பிச்சைப்பொழு தில் புத்த மண்டையிலிடவேண்டி ஆர்வமுற்றிருந்தாராக; அவனும்
நீ.—19

ஒரில்லத்தே பிச்சைபெற்று மீண்டானாயினும், அவனுக்குப் பிச்சையிட வேண்டியிருந்தார் யாவரும் நல்வினை பெற்றவாறுபோல வெண்பதாம்.

இனி, அஃதொக்கும், கடற்றலைப் பிறந்த கொலைத்தீவினை மலைத் தலையார்க்கு வந்தவாறென்னை? எனின், ஈழத்துச் சங்கத்தாரும் உபாசகரும் இவ்வழி ஒரு கோயில்செய்ய உடன்பட்டார் நல்வினைபெற்றவாறு போல என்றுவிடுக்க. தின்பான் ஊன் வரவேண்டுமவதல்லது கொலை வேண்டுமோ? எனின் 'தலை கொடுவந்தார்க்குப் பொருள் கொடுத்தும்' என்றிருந்தான் அக்கொலை வேண்டினவாறுபோலப் புலிகொடுவந்தார்க்கு விலைகொடுத்தும் என்றிருந்தானும் கொலை வேண்டினனும் என்று விடுக்க. கடற்றலைப்பிறந்த கொலைத்தீவினை மலைத்தலையாழ்வாரொருவருக்கு எத்துனை விழுக்காடு வருமெனின், ஈழத்தொரு கோயில் செய்தற்கு இவ்வழியுடன்பட்ட பௌத்தர் பலரினொருவர்க்கு வரும் விழுக்காடு வரும் என்று கொள்! என்க.

இனி, 'தீவினை பின்னுஞ் செறிக்கப்படும் எனக் கூட்டி, குறிக்கப் பட்டார் தின்றிலர் எனினும் அவர்க்குந் தீவினைவரும் எனவும் உரைத்துக் கொள்க. அன்றியும் ஆறலைத்துண்பார் பொருள்கொண்டு பலரையும் வரவேண்டுகாறுபோல, ஊன் ஆறலைத்துண்பானும் ஊன் கொன்று கொணரவேண்டும் என்பதுமுரைத்துக் கொள்க.

இனி, ஊன் கொணருங்கால் அது நீரோடு போகினும் நெருப்பில் வேவினும் எல்லாம் முன் சொல்லியவாறே தின்பார்க்குத் தீவினைவந்தெய்துதல் ஒருதலை என்று முரைத்துக் கொள்க. இதனை,

“தலைகொணர்ந் தார்க்கீயுந் தனமென் றிருந்தான்
கொலையுயந்தா னாகு மதுபோற்—கொலையுயந்தா
னூன் றருவார்க் கீதும் பொருளென் றிருந்தானுஞ்
சான்றுலக மல்லவோ தான்”

என்பதனுமுணர்க.

(எ௦)

நடங். விலையறம் போலு மெனின்வினை யாக்க
நிலையுமீ றென்பது நேர்துவை யாயின்
விலையினின் வாழ்நார்க்கும் வைகலு மீந்தாற்
கொலையென்றும் வேண்டலன் றோகுண மில்லாய்.

(தி - ள்.) 'விலை அறம்போலும் எனின் - ஏடா! நீ ஊன் வாணிகர்க்கு முன்னரே கொடுக்கும் விலைப்பொருள் அம்பலம் செய்வார்க்கு அறக்கருதி முன்னே கொடுக்கும் பொருளையே ஒக்கும் என்று கூறுவாயாயின்; வினை ஆக்க ஈறு நிலையும் என்பது-அறங்கருதிக்கொடுப்போன் அவ்வறவினையைச் செய்துழி அவ்வினையின் பயன் தன்பால் வந்து நிற்கும் என்பது கருதியன்றோ கொடுப்பது, அதுபோல கொடுக்கும் பொருளால் நிகழும் வினைப்பயனும் நிற்பால்வந்து நிற்கும் என்பதனை ஒப்புக்கொள்ளாநின்றும்; ஆயின் - அங்ஙனமாயின்; குணம் இல்லாய் - நற்பண்பில்லாத நீ; விலையினின் வாழ்நார்க்கும் வைகலும் ஈந்தால் - விலை முதலியவற்றால்

வாரும் வேடர் முதலியோர்க்கு நாடோறும் பொருள் கொடுத்தால்; என்றும் கொலை வேண்டலன்றோ-நாடோறும் உயிர்த்தொலைவை வேண்டதலாகாதோ? என்றாள்; என்க.

(வி - ம.) இது “செய்வினை கொடுத்தார் நிற்ப”.....ற்று.

ஊன்வாணிகர்க்கு யாங்கள் முற்படக் கொடுக்கும் பொருள் அம் பலஞ் செய்வார்க்கு அறங்கருதி முற்படக் கொடுக்கும் பொருளையே ஒக்கும் அதனால் வரும் குற்றம் என்னையோ? என்பாயாயின், அறங்கருதிக் கொடுக்கும் பொருளின் பயன் கொடுத்தார்பால் வந்து நின்றல் போலக் கொலைகருதி நீ வலைஞர் முதலாயினார்க்குக் கொடுக்கும் பொருளால் நிகழும் வினைப்பயனும் சின்பால் வந்து நிற்கும் என்பதனை நீயே ஒப்புவாயாகின்றனை. என்னை? நீ கொடுக்கும் பொருள் அவர்பால் நட்புச் செய்தலாகிய அறங்கருதியன்றே! அவர் தரும் ஊன்வேண்டியன்றே கொடுக்கின்றாய்; அவர் உயிரினங்களைக் கொன்றன்றே ஊன் கொடு வருவது? ஆதலால் நீ ஊன் வாணிகர்க்கு முன் கொடுப்பதும் பின்பு கொடுப்பதும் பயனால் ஒக்கும் ஆகலான் நீ கொலை வேண்டினுயாகாயோ என்றவாறு.

‘அறங்கருதிக் கொடுக்கும் பொருள்போலும் யாங்கள் கொடுக்கும் பொருளும் என்னும் நின் கூற்றே கொடுத்தார் கொடுத்த பொருளின் பயனெய்துவர் என்பதனையும் நீ ஒப்புக்கொள்கின்றனை என்பதனைக் காட்டும் என்பான் வினையாக்க ஈறு நிலையும் என்பது நேர்குவை’ என்றாள். ஈறு - பயன். வினையினிற்றுதியிற் பிறப்பதாகலின் அதனை ஈறு என்றாள்.

வாழ்நர்க்கும் என்புழி உம்மை இழிவு சிறப்பு. வைகல் - நான்.

இனி, கொன்றவனோடு கொலைத் தீவினை நிற்பதன்றிக் கொண்டு தின்பவர்க்கு வருமாதென்னை? எனின், கொல்கின்றான் தின்பவர் கொடுக்கும் பொருளை விரும்பி அவர் விருப்பத்திற்குத் தக்கவாறு உயிரோடு கொடுவந்து கொடுத்தும், ஊனாக்கிக் கொடுவந்து கொடுத்தும் முயலுங் கடையு முதலாயின அவர் வேண்டின கொடுத்தும்; விலை கொடுக்கும் பொழுது இவறுவார்க்குக் கொடாது, விலையிற் சிறிது ஏறவிடுவார்க்கு ஊனுஞ் சிறிது ஏறக் கொடுத்தும் தின்பவர் பொருள் கொடுக்கும்படிக்குத் தக்கவாறு செய்கின்றான். கொல்பவன் தின்பவர் கொடுக்கும் பொருள் வேண்டாது தானே கொல்லும் எனின், வலையிற் பட்ட பரம்பு தவளை முதலாயினவும் நாய் நரி முதலாயினவும் கொல்லா தொழிவதென்றோ? அவை தின்கின்ற நாட்டில் அவை கொல்கின்ற வாறென்றோ? தின்னாவிலங்கு கொல்வாரை ஒறுக்கின்ற வுலகம், தின்னும் விலங்கு கொல்வார்க்குப் பொருள் கொடுப்புழி யுடன்பாடுஇல்லை யாமோ? நெற்கொண்டுண்பார் நென்மிக வேண்டுமாறு போல ஊன் கொண்டு தின்பார் ஊன் மிக வேண்டியிராரோ? என்றிவை முதலாயின சொல்லித் தின்பார்க்குந் தீவினை வருதல் தேற்றுக. (எக)

கூடஅ. நும்பள்ளிக் கீபோரு ளாலுணர் வில்லவ
ரேம்பள்ளி தாஞ்சேன் றெடுப்ப வெனினைது
கம்பலை யாம்வினை யில்கழிக் கீபோருள்
சேம்பக லேகொலை யாளிற் சேரும்.

(இ - ள்.) நும்பள்ளிக்கு ஈ பொருளால்-ஏடா! நுமர் நுங்கள் பெளத்தப்பள்ளி செய்தற் பொருட்டுக் கொடுத்த பொருளைக் கொண்டு; உணர்வு இல்லவர் - சமய வேறுபாட்டுணர்ச்சியில்லாத மாக்கள்; எம் பள்ளிதாம் சென்று எடுப்ப எனின் - எமது சமண பள்ளி செய்குவராயின்; அது கம்பலை ஆம் - அச் செயல் நுமக்குடன்பாடன்மையால் கலகத்திற்குக் காரணமாகும், அவ்வாறே கொலையும் நுமக் குடன்பாடன்றாயின் கொலையால் வந்த ஊனென்றறிந்தவழி நீயிர் கலகம் செய்யாமையால் அது நுமக்குடம்பாடா மென்பது தேற்றமாம்; வினை இல் கறிக்கு ஈபொருள் இது கிற்க, நுமர் முயல் முதலாயினவற்றை உயிரோடு கொணர்தற்குக் கொடுக்கும் பொருளோ; செம்பகலே கொலையாளில் சேரும் - எல்லாரும்நியவே நுமமைக் கொலைத் தொழிலாளரோடு சேர்க்கும் காரண்! என்றான் என்க.

(வி - ற்.) இது “வினைக்கு விற்பான் செய்த வஞ்சமும் வேண்டி, வினைக்கு ஷெவ்வானே படவியாயோ!” என்னுஞ் செய்யுட்கும், “செய்ய வின்கொடுத்தான்” என்னுஞ் செய்யுட்கும் விடையாக வந்தது.

அவ்வாறே கொலையும் நுமக்குடன்பாடன்றாயின் கொலையால் வந்த ஊனென்றறிந்தவழி நீயிர் கம்பலை செய்யாமையின் அது நுமக்குடன்பாடென்பது தேற்றமாம் என்பது உவமைக்குறிப்பாற் கொண்ட பொருள்.

இனி, நும்பள்ளி செய்யவேண்டி நீயிர் பொருள் கொடுப்ப அவர் எம்பள்ளி எடுப்பரெனின் எவ்வாறு கம்பலை செய்திர்? நுமக்குடன்பாடல்லாமையினன்றோ? அவ்வாறே, நீ தின்னா நாயுன் முதலியனவும் நெல்லீற் பதர் முதலியனவும் கலந்து விற்புரென்றறிந்தவழியும் கம்பலை செய்திர் அவையும் நுமக்குடன்பாடன்மையின், அவ்வாறே கொலையும் நுமக்குடம்பாடின்றேல் கொலையால் வந்த ஊனென்றறிந்தாலது கொள்ளாது கம்பலை செய்குவிரன்றோ? அது செய்யாதது நுமக்குக் கொலையுடம்பாடாதலாலன்றோ? ஆகலால் நுமக்குக் கொலைத்திவினையாம். விற்பவன் வஞ்சம் கொள்பவர் வேண்டாமையிலிவர்க்குத் திவினையிலையாம். அன்றியும் இன்னருடைய பொருளை இவன் களவுகண்டு கொடுவந்தான், என்பதற்ந்து அப்பொருள் கொண்டார் யாவரும் கள்வராதலறியாயோ!; கொலையால் வந்த லுனென்பதறிந்து கொள்வார் யாவர்க்கும் கொலைத்திவினை யுண்டென்று கொள்க என்றவாறு.

“களவால் வருவ தறிந்துகொண்டானக்
களவாள னாவது உங் காண்டு - மளவின் றிக்
கொன்று வருத லறிந்துந் தசைகொண்டான்
கொன்றவ னல்லனோ கூறு”

என வோதுதலுணர்க.

வினையில்லாக்கறி என்றது உயிரோடு கொண்டுவரும்படி கூறிக் கொடுத்தலால் கொலையாளர் கொல்லாது கொணரும் முயல் முத

லாயின. அவை கறிக்கே கொணரப்படுதலின் வினையில் கறி என்றார். கொல்லாது கொடுவருக என்று பொருள் கொடுப்பினும் அவை வந்த பின் கொன்று தின்னலே கருத்தாதலின் அப்பொருட் கொடையும் இவர் கொலை வினைஞர் என்பதனை எல்லோருக்கும் அறிவிக்கும் என்பான், “அப்பொருள் செம்பகலே கொலையாளிற் சேர்க்கும்” என்றான். சேர்க்கும் என்பது செய்யுளின்பம் குறித்துச் சேரும் என நின்றது. செம்பகல் - நண்பகல். எல்லாருமறிதற்குக் காரணமாக சின் இங்ஙனம் கூறினான். (௭௨)

௩௩௬. நாவலின்கண் வைத்த தசைபய நேயேன
வேலினை நீயுமற் றின்பமஃ தாதலிற்
றேவன்கண் வைத்த சிரத்தை செயலன்று
துவென வெவ்வினை யைத்துடைத் தாயால்.

(இ - ள்.) நாவலின்கண் வைத்த தசை பயனே - ஏடா! நீ ஒருவன் தின்னற் பொருட்டுத் தனது நாவினிடும் ஊன் - அவன் செய்ததொரு வினையின் பயனே; அஃது இன்பம் ஆதலின் - எற்று லெனின் அஃதவனுக்கு இன்ப நுகர்ச்சியையுண்டாக்குதலாலே, எனவே; வினை நீயும் - ஆகவே அந் நுகர்ச்சிக்குக் காரணமான அக் கொலைத் தீவினை அவ்வின்ப நுகர்ச்சியோ டொழிவதாம்; ஆகவே, அவ்வுன்றின்னல் பின்னரும் அவனுக்குத் தீவினை யுண்டாக்காதென்று நீ கூறி; வெவ்வினையைத் துடைத்தாய் - அத் தீவினையிலலை என்றும்; தேவன்கண் வைத்த சிரத்தை - அங்ஙனமாயின் நீ நின்னிறைவன்பாற் கொண்டுள்ள அன்பு வழிபாடும்; இன்பம் ஆதலின் - உனக்கு அப்பொழுதே இன்பம் தருதலாலே; செயல் அன்று - அதுவும் பின்னர் நல்வினையை ஆக்காது என்று கொள என்றான் என்க.

(வி - ள்.) இது, “மூலிகை காட்டினென்” என்னும் செய்யுளாற் கூறப்பட்ட குற்றம் நீக்குகின்றது.

மொக்கலன் “ஒருவன் செய்த வினை தன்பயனை நுகர்வித்துழி ஒழியுமாதலின் உயிரினங்களைக் கொன்றவன் அவ்வினையின் பயனாகிய ஊனை உண்டுழி ஒழிவதாம்; பின்னும் அவனுக்குத் தீவினை உளதாம் என்பது பேதைமையாம்!” என்றானாக, அதுகேட்ட நீலகேசி அங்ஙன மாயின் நீ இறைவழிபாடு செய்யும் காலத்தே அஃது இன்பந்தருதலின் அது நல்வினையுண்டாக்கும் என்பதும் பேதைமையே என்று கொள் என்றான் என்க.

பயன் - வினையின் பயன். அஃது இன்பமாகலின் என மாறுக. இது, பயன் என்றதற்கு ஏதுக் காட்டியபடியாம்.

நீயும் - நீங்கும். அஃதின்பமாதலின் என்றது வினை நீயும் என்ற தற் கேதுக் காட்டியபடியாம். சிரத்தை - ஆகுபெயராய் வழிபாடு குறித்து நின்றது. சிரத்தை இன்பமாதலின் என ஏதுவைப் பின்னரும் கூட்டிக் கொள்க. (௭௩)

நட்சோ. கன்றிய காமந்தய்ப் பான்முறைக் கன்னியை
யென்றுகொ லெய்துவ தோவேனுஞ் சிந்தையன்
முன்றினப் பட்ட முயன்முத லாயின
நின்றன வந்தின நோந்தனை, நீயே.

(இ - ள்.) கன்றிய காமந்தய்ப்பான் - ஏடா! நீ காமவிற்பம்
நுகர்வானுக்கு முறையல்லாதாளிடத்தே காமவுள்ளம் பிறவாத
வாறு போலச் சான்றோர்கள் ஊனுண்பாராயினும் உயிர்க் கொலை
செய்தற்குடம் படுவாரல்லர் என்பாயாயின்; முதிர்ந்த காமவுள்ளத்
தாலே களவின்கண் காமவிற்பந்துய்க்கு மொருவன்; முறைக்
கன்னியை - அவ் விற்பத்திற்குக் காரணமான முறைமையை
புடைய அக் கன்னியை; எய்துவது என்று கொலோ எனும்
சிந்தையன் - யாம் அடைவது எந்த நாளிலை கை கூடுமோ என்று
வேணவாக்கொள்ளும் நெஞ்சினன் ஆதல் போலே; முன் தினப்
பட்ட முயல் முதலாயின - நின்னால் முன்பு தின்னப்பட்ட முயல்
முதலாயினவற்றின் நீ கண்ட சுவை காரணமாக; நின்றனவும்
தின நோந்தனை - எஞ்சி உயிர்வாழ்கின்றவற்றையும் தின்பதற்கு
வேணவாக் கொண்டிருப்பாய் என்பது தேற்றம் என்றான் என்க.

(வி - ம்.) இது, “திற்புலாந் கொலை நோவீக்கும்”ற்று.

இனிச் சான்றோர் ஊனுண்ணினும் கொலை நனைவார் சாலாதாரும்
தினையாளாரும் ஊனுண்ணிற் கொலை நனைப்பர் என்பதும் போந்தமை
யுணர்க. அன்றியும் முறையிலலாதாளுழைக் காமவுள்ளஞ் செல்லா
தென்பது யாதினும் பெற்றதே?

“ஈன்றான் மகன்தன் னுடன்பிறந்தா ளாயினும்
சான்றார் தமிழ்தா வுறையற்க வைம்புலனுந்
தாங்கற் கரிதாக லான்” (ஆசாரக்கோவை-கடு)

வருமிதனை நீ கேட்டுமறியாயோ? இதனால் காமநுகர்ச்சியில்லை
யென்பதல்லது உள்ளம் செல்லுமென்று கொள் என்பதாம்.

இனி, நல்லோர்களுக்குச் செல்லாது முறையல்லுழிக் காமவுள்ள
மெனின், அறியாது சொல்லினை; சான்றோர் என்றும் புலவர் என்றுஞ்
சொல்லுவது நல்லோரையன்றோ? அன்றியும் நீ ஓவியத்திலும்
பெண்டிர் உருவத்தைக் காணலாகாதென்றது, காணின் காம உள்ளம்
பிறக்கு மென்றன்றோ? மகளிருறுப்பு எழ்புச் சட்டகம் என்றும்
முடைக்குரம்பை யென்றும் சிற்றுறுப்பும் பேருறுப்பும் என்பு
வேறுபாடுஞ் சொல்லித் தூய வல்லாமை சிந்திப்பது அவர்பாற் காம
வுள்ளம் பிறவாமைக்கன்றே என்பதாம்.

இன்னும் கடையிற் கொண்டு வாழைப்பழமுதலாயின தின்ற
வனுக்குக் குலையோடு பழுத்துநின்ற வவற்றைக் கண்டாலுள்ளஞ்
செல்லாதோ? கடையிற் பூக்கொண்டு குட்டினால், கோடுமுதலாயின
வற்றுப் பூக்கண்டாலுள்ளஞ் செல்லாதோ? இம்மயக்கவுரையாற்
பயனென்ன? என்பதும் கொள்க. (எசு.)

௩௪௧. தூய்மையி லாமுடை சுக்கில சோணித
மாமது போன்மெனி னுன்முலைப் பாலன்ன
தூய்மைய தன்றது சோல்லுவன் சோர்வில
வாம னுரைவையந் தன்னோடு மாறே.

(இ - ள்.) தூய்மையிலா முடை - தூய்மையில்லாத ஊன்; சுக்கில சோணிதம் ஆம் - சுக்கில சோணிதபரிணாமம் ஆகும் என்று யாங்கள் ஊன் உணவிற்குக் குற்றம் கூறின; ஆன்முலைப் பால் அது போன்ம் எனின் - நீ 'அங்ஙனமாயின் ஆவின்முலையி னின்றும் கறக்கப்படும் பாலும் அவ்வுன்போலத் தூயதன்றதல் வேண்டும்' என்று கூறுகின்றாய் அங்ஙனம் கூறின; அது அன்னது தூய்மையது அன்று சொல்லுவன்-யான், அவ்வுன் அப்பாலினது தூய்மையுடையது அன்று என்று கூறுவேன்; சோர்வில வாமன் உரை வையந்தன்னோடு மாறு - நின்கூற்று குற்றமற்றனவாகிய 'நின்னிறைவன் புத்தன் மொழிக்கும் சான்றோர் மொழிக்கும் முரணாகுகாண்' என்றான் என்க.

(வி - ம்.) இது "சுக்கில சோணிதமே".....ற்று.

மொக்கலன் "ஊன் தூய்மையில்லாததெனின் ஆன்பாலும் ஊனி னின்றும் பிறத்தலிற் தூயதன்றும்," என்றானாக, அதற்கு நீலகேசி "ஆன்பால் ஊன்போலும் என்பது, உலகமலைவாம். புத்தன் மொழிக்கும் முரணாம்," என்றான் என்றவாறு.

இன்னும், "நுனையுழுக்கு வந்த.....என்னுமாமே" எனவும், ஊனைத்தூயதன்று எனவும் பாவிக்கின்ற நீதானும் பால் அவ்வாறு சொல்கிலை. என்னை? ஆன்முலைப்பாலினை எக்குலத்தார் எத்தவத்தார் இழிக்கின்றார் என்று சொல்லிணையாதலால் ஊனோ யாவராலும் பழிக்கப்படுகின்றது. நின்னை யொழிய ஊனுண்பாரும் அது தூயது என்றுநினையார். உலகத்தார் விலக்கப்பட்டதென்று வாலாமையுடைத் தாகக் கொள்கின்றதும் ஊனையன்றோ? மேலும்,

"தம்புண் கழுவி மருந்திடுவர் தாம்பிறிதின்

செம்புண் வறுத்த வதைதீன்பர்" (அறநெறிச்சாரம் ௧௭)

எனவும்,

"உண்ணுமை வேண்டும் புலாஅல் பிறிதொன்றன்

புண்ண துணர்வார்ப் பெறின்"

(குறள்-௨௮௭)

எனவும் சான்றோரால் ஊன் பழிக்கப்படுதலும் காண்க.

"விலைப்பாலிற் கொண்டுந் மிசைவது உங் குற்றம்" என்பன முதலியவற்றால் ஊனுண்ணல் தீவினையாம் என அச்சான்றோ ரோது தலும் காண்டி! இத்தகைய ஊனோடு ஆன்பாலை ஒப்பினைப்பது உலக மலைவாம்.

இனி, சுக்கில சோணிதத்தால் வந்த ஊன்போலவே பாலும் அவற்றினின்றும் வருதலாற் தூயதன்றும் பிறவெனின், அற்றன்று.

பால் ஊனூல் வருவதன்று. ஆவாற்றின்னப்பட்ட புல்லும் தண்ணீருமே பாலாய்ப் பரிணமிப்பது. என்னை? வேப்பிலை முதலாயின தின்ற ஆவின்பால் கைப்பதூஉம், சோறு முதலாயின தின்ற ஆவின்பால் பெரிதும் சுவைப்பதும், தாய் மருந்துண்ண அவள் முலைப்பாலுண்ட பிள்ளைக்குப் பிணி தீர்வதும் பிறவுங் காணப்படுகின்றமையின் என்பதாம்.

இனி, ஊனிற் பிறந்த பாலும் ஊனும் பிறவெனின், சேற்றிற் குவளை போலவும், கடலுண் முத்துப் போலவும், மண்ணின் மரம் போலவும், தலையின் மயிர் போலவும் ஊனிடமாகப் பிறந்ததே யெனினும் பால் ஊனின் வேறென்று கொள் என்றாளுமாயிற்று. அன்றியும் ஊனிற் பிறந்த பால் ஊனெனின் முலைப்பாலுண்பாரும் ஆன்பால் குடிப்பாரும், மாந்தருளும் ஆவினூலும் தின்றாராகல் வேண்டும். ஆதலால் உலகமலைவாம் என்றாளுமாயிற்று.

இனி, தோலிற் பட்ட நெய் முதலாயின ஒழித்தல் போன்று ஊனிற் பட்ட பாலுமொழிய வேண்டும் எனின், உயிரோடு கூடிநின்ற உடம்பிலுள்ள ஊன் தூயதேயாம். என்னை? உள்ளங்கைப்பட்ட நீர் பிணத்தின் கைப்பட்ட நீர் போன்று தூயதன்றெனக்கொள்ளப்படாமையானென்க. அன்றியும், ஆவின் சாணமும் மூத்திரமும் பாலும் தூயபொருளென்றே உலகத்தாராம் கைக்கொள்ளப்படுதலும் காண்டி ஆதலால், ஊனோடு பாலை ஒப்புரைத்தல் உலகமலைவாம் என்றாளுமாயிற் றென்க. (௭௮)

௩௪௨. மேன்மக்க ணஞ்சோடு கள்வரைந் தாரது
போன்மக்க ளாரும் புலால்வரை யாரேனிற
ருன்மெய்க்க ணின்ற தவசிமற் றெங்குள
ணன்மெய்க்கொண் டுண்பவ னுன்னல தென்றான்.

(இ - ள்.) மேல்மக்கள் நஞ்சோடு கள்வரைந்தார் - ஏடா! நீ சான்றோரெல்லாம் நஞ்சுபோல்வதென்று கருதிக் கள்ளுண்ணலைத் தவிர்த்தனரல்லரோ?; அதுபோல் மக்கள் யாரும் புலால் வரையார் எனின் - அதுபோலச் சான்றோர் பலரும் புலாலுண் துறந்திலரே ஆதலால் புலாலுண்ணல் தீவினையன்றென்பாயாயின்; மெய்க்கண் நின்ற தவசி - உண்மையின்கண் நிலைபெற்ற துறவியரல்லர் உலகத்துச் சான்றோர் எல்லாம்; உண்மையான துறவியருள் வைத்து ஒரு துறவி; ஊன் மெய்க் கொண்டு உண்பவன் - ஊனாகிய உடம்பினை உணவாகக் கருதி உண்பவன், உன் அலது - உன்னை யல்லால்; எங்குளான் யாண்டிருக்கின்றான்; இரும் தானாயிற் கரட்டுதி என்றான் என்க.

(வி - ள்.) “உள்ளங் கொள்ள”.....ற்று.

கள் நஞ்சு போல்வது என்பதனை,

“துஞ்சினார் செத்தாரின் வேறல்லர் எஞ்ஞான்றும்

நஞ்சுண்பார் கள்ளுண் பவர்”

(குறள் - ௧௨௬)

என வருந் திருக்குறளானுமுணர்க.

மேன்மக்களால் ஊன் துறக்கப்பட்டதில்லை யெனின் மேன்மக்க
ளெல்லாம் துறவியராகார், துறவோருள் உன்னையல்லால் பிறர்
ஊனுண்போருளரோ! என்றவாறு.

இனி, ஊனுண்ணும் மேன்மக்கள்தாமும் அதனை நன்றென்று
கருதி உண்பதில்- என்னை! அவர்தாமும், ஏகாநி முதலிய நன்னாளுள்
ளும் பிறவற்றுள்ளும் ஊன் வரைதல் காண்டி, என்னுளுமாயிற்றென்க.

இனி, எல்லாமாந்தரும் கள்வரைந்தார் என்று சொல்லிய தென்னை?
மூவகைப் பெளத்தருள்ளும் சிராவகயானத்தாராகிய நீங்களொழிய
மகாயான மந்திரயானத்தார் யாவருங் கள்ளுண்பது நீ யறியாயோ?
மற்றும் கள்ளுண்பாரை நீ யறியாயோ? எல்லாரும் ஒக்க ஊன் வரைந்
திலரென்று நீயும் ஊனுண்பாயாயின், எல்லாரும் ஒக்கக் கள் வரைந்
திலர் என்று நீயும் கள்ளுண்ணாதவாறு என்னையோ? என்பதுங் கொள்க.

ஆதலால், 'கங்ளொடு நஞ்சினைப்போற் கடிக்கிறீர்' என்று அறியாது
சொல்லினை என்பது குறிப்பாயிற் றென்க. (௭௬)

௩௪௩. பார்ப்பனி யோத்துநின் னோத்தும் பயமெனி
னீப்பவுங் கொள்பவு நேர்து மவையவை
தூப்பெனு மில்லன வேசோல்லி நிற்குமோர்
கூர்ப்பினை நீயென்றுங் கோளிலை யென்றுள்.

(இ - ள்.) பார்ப்பனி ஒத்தும் நின் ஒத்தும் பயம் எனின் -
மொக்கலனே! பார்ப்பனி நூலும் உன்னுடைய நூலும் எமக்கு
அளவை நூல்களாகப் பயன்படுவனவாயினன்றே; நீப்பவும் கொள்
பவும் அவை அவை நேர்தும் - அப்பார்ப்பனி நூலால் விலக்கப்
பட்ட தூதுகை முதலாயினவும் நினது நூலாற் கொள்ளப்பட்ட
ஊன் முதலாயினவும் எமக்கும் விலக்குவனவும் கொள்வனவுமாகக்
கொள்வேம்; நீ தூப்பு எனும் இல்லனவே சொல்லி - நீ வாய்மை
யாகிய தூய்மை சிறிதும் இல்லாத பொய்ம் மொழிகளையே சொல்லி;
நிற்கும் ஓர் கூர்ப்பினை - அதன்கண்ணே நிற்கின்ற ஒரு கூர்மை
யுடையயடல்; கோள் என்றும் இலை என்னுள் - சிறந்த
கொள்கையினை எப்பொழுதும் உடையையடல் காண்! என்னுள்
என்க.

(வி - ள்.) இஃது "ஓதின வுண்பாராவது நன்றெனி".....ற்று.
பார்ப்பனி ஒத்த - பார்ப்பன மாக்களுடைய நூல். அது விலக்குவன
தூதுகை முதலாயின என்க. நின்னோத்து என்றது பிடகநூலை. தூப்பு-
தூய்மை. எனும்-சிறிதும். தூப்பு இல்லன-பொய். கோள்-மேற்கோள்.

யாங்கள் பார்ப்பனி ஒத்தும் நின்னோத்தும் கொள்கிலேம் எனவே,
யாங்கள் சைனுகமத்துச் சொன்னவாறே செய்வேம் என்பது குறிப்
பாயிற்று. நீப்பவும் கொள்பவும் என்னுமிரண்டும் பலவறி சொற்கள்.
அவை அவை - அவ்வந் நூலிற் கூறப்பட்ட விதிவிலக்குக்கள். (௭௭)

நட்சச. தூவினி னுண்புழுத் துய்ப்பனென் னுமையிற்
நீவினை சேர்ந்திலன் நின்பவ னென்னினு
மோவேனு முன்விலை வாணிக ரோன்றினர்
மேவினர் தாம்விலை யேவினை வேண்டார்.

(இ - ள்) தின்பவன் தூவினின் நுண் புழுத் துய்ப்பன்
என்னுமையின் - ஊனுண்பான் அவ்வுனின் கண்ணதாகிய
நுண்ணிய புழுக்களைத் தின்பேன் எனனுங் கருத்தோடுண்ணுமை
யால்; தீவினை சேர்ந்திலன் என்னினும் - அப்புழுக்களைக் கொன்ற
தீவினையடைந்திலன் என்பாயாயினும்; ஓ எனும் ஊன் விலை
வாணிகர் என்று இனர் - ஓஓ என்னும் கூக்குரலோடே ஊன்
விலைக்கு விற்கும் வாணிகரும் அவரன்றோரும்; தாம் விலை
மேவினர் - தாங்கள் அவ்வுண் விலைப் பொருளிலே குறிக்கோளுடை
யரன்றி; வினை வேண்டார் - உயிரினங்களைக் கொல்லுதலில் குறிக்
கோளுடையரல்லர்; எனவே அவரும் தீவினை யடைவாரல்லர்
எனல் வேண்டும் என்றான் என்க.

(வி - டு.) இது "நீவன் பரிணமித்தம்".....ற்று.

இது, நாதகுத்தனார் "புழுக்குலந்தம்மால் நுகரவும் வாழவும்
பட்ட வினையவுடம்" பென ஊனின்கண் உயிர்கள் தோன்றுவது நீயே
சொல்லி அது தின்றால் அன்பிலை; தீவினையாகாதோ? என்றார்க்கு உயிர்
தசையினுள் தோன்றும் எனில் அன்று என்று முன்னுக்குப்பின் முரண்
படக் கூறுவாய் என்பாள் தின்பவன் தீவினை சேர்ந்திலன் எனினும்
என உம்மை கொடுத்தோதினள்.

உயிர்க் கொலையால் பொருள் தேடுதலின் அவர்க்குத் தீவினையுள்
தாம் என்று நீயே கூறுவாய்; உயிர்க்கொலையால் ஊனுண்ணலின்
உனக்குந் தீவினையுளதென்று கொள் என்பது கருத்து. அன்றியும், புவி
முதலிய கொடுவிலங்குகளும் ஊனுண்ணவேண்டும் என்னுங் கருத்தால்
உண்பதல்லது, உயிர்களைக் கொல்லவேண்டும் என்னுங் கருத்தாற்
கொல்கில வாதலின் உன்னைப்போல அவற்றினுக்குந் தீவினை இல்லை
என்பதுஞ் சொல்லுக என்னுளுமாயிற்று.

அஃதே யெனின், பொருளாசையாலே ஆறலைப்ப மாண்டவனது
ஊனைத் தின்ற காகமுதலாயினவற்றிற்குக் கொலைத் தீவினையுண்டா
மாறென்னெனின்; அவற்றிற்கும் கொலையுடன்பாடுண்மையிற்
நீவினையாம் என்க.

தின்பவன் தூவினின் நுண்புழுத் துய்ப்பன் என்னுமையின் என
மாறுக. மேவினர் - விருப்பமுடையோர். அவ்வுண் விலைப்பொருள்
பெறுதலிலே மட்டும் குறிக்கோளுடையர் என்பது கருத்து.

தூ-தசை. துய்ப்பன் என்னுங் கருத்தால் உண்ணுமையின் என்க.
ஓ - கூக்குரல். பண்டமாற்றின்கண் வணிகர் எடுக்கும் (எஅ)
மொலி. இனர் - இத்தகையோர்.

கசகூ. அடங்கிய வம்பு பறித்தன் முதலா
வுடங்குசெய் தார்வினை யோட்டல ரென்பாய்
மடங்கினர் வாழ்க வேனுமாற் றர்போற்
சடஞ்சொல்லித் தின்பதிங் கியர்கட் டயாவோ.

(இ - ள்.) அடங்கிய அம்பு பறித்தல் முதலா உடங்கு செய்தார் - ஒருவனது உடம்பிற் புகுந்தடங்கிய அம்பினை அவ்வுடம்பை அரிந்து வாங்குதல் முதலாகிய செயல்களைச் செய்யுங்கால் அம்புபட்டோன் முதலானவர் இறப்பாராயின், ஒருமித்து அக் கொலையைச் செய்தவர் அத் தீவினையை எய்தாராதல்போல; வினை ஒட்டலர் என்பாய்-ஊன்றின்பாரும் தீவினை எய்தார் என்று கூறுவாய்; மடங்கினர் வாழ்க எனும் ஆற்றார் - அம்புவாங்குதல் முதலியன செய்வோர் அம்பு முதலியவற்றால் துன்ப முற்றோர் பின்னும் வாழ்க! என்னும் அன்பு நெறிக்கண்ணின்று செய்பவராவர்; போல் சடஞ் சொல்லி தின்பது - யாழும் அவர்போல என்று அறியாமையுடைய மொழியைக் கூறி நீ ஊன் தின்பது; யார்கண் தயாவோ - யாரிடத்துக் கொண்ட அன்போ? யாமறிகிலேம் என்றாள் என்க.

(வி - டி.) இஃது “ஒழிந்த படைபறித்தலென்”.....ற்று.

இனி உடலின்கண் அடங்கிய அம்பு அரிந்து வாங்குதலே, ஒடு விழுங்கின பிள்ளை மிடற்றுட் கையிட்டு ஒடுவாங்குதலே, கழலை முதலாயின கருவியிட்டறுத்தலே, என்றிவை செய்வுழி ஒருவன் மான்டால் அவன் அவன் சாவிற்குக் காரணமாயினோரெயினும் அவர்க்குத் தீவினை ஆகாதவாறுபோல ஊன் தின்பாளுக்கும் தீவினையுளதாகாது என்று மொக்கலன் கூறினானாக, அதுகேட்ட நீலகேசி “ஏடா? அம்பு வாங்குந் தாய் முதலாயினோர் இவ்வுயிரைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்னுங் கருத்தினால் தீர்வு பண்ணும் வழி மிகையால் அவன் இறந்தவாறு போலவே, நீ ஊன் தின்று அந்த உயிரைப் பாதுகாக்கப் புக்கு அவ்வுயிர் மிகையாலிறந்ததோ? அருளினாலும் அன்பினாலும் தாய் முதலாயினோர் அத்தன்பங்கட்குத் தீர்வு பண்ணிச் சாவாமற் கொள்ளுமாறுபோல நீ அருளால் ஊன் தின்று உயிர்களைச் சாவாமற் பாதுகாக்கின்றனையோ? இந்த அறிவிலா மொழி கூறிப் புலால் தின்று என்ன அருள் முடிக்கின்றாய் என்றிகழ்ந்தாள் என்க.

இனி, கொலைக் காரணமாக இருவழியும் ஒக்குமேயெனின், தீர்வுச் செயல்களால் உயிர்கள் மீண்டும் வாழ்தலுங் கூடும்! ஊன் தின்னல் உயிர்களுக்குச் சாவினையே செய்யும் என்று கூறி விடுக்க.

அஃதொக்கும்; இனி, பிணந் தின்பார்க்குப் போலப் பிணஞ் சுடுவார்க்கும் தீவினையாம் பிறவெனின், ஆகாது; என்னே? பிணஞ் சுடுவார் தமக்கொரு பயன் இன்றி இறந்தவன்பால் அன்புடைமையாலே அந்த உடல் நாய் முதலிய விலங்குகளாலும், காக முதலிய பறவைகளாலும் பௌத்தர் முதலிய தீவினையாளர்களாலும் தின்னப்படின, அவர்க்கு

மாந்தருன் மிசை அவாப் பிறந்து அதனால் மாந்தர் கொலை பிறப்பதோ? என்னும் அச்சத்தாலும், அஃது இறந்த வுடம்பிற்குச் செய்யும் வழி பாடாகலானும், பிணஞ் சுடுதல் கொலைக்குக் காரணமாகாமையானும், பிணத்தினைச் சுட்டழியாதவழி உலகு பழி தூற்றுதலாலும், தீவினை வருதலாலும், இறந்தவனுடைய மக்கள் முதலிய உறவினரால் மந்திரத் தீ தோற்றுவித்துப் பின்னும் வழிபாடுகள் பலவும் பண்ணி, கங்கை யாறு முதலான யாற்றுநீரிவிடப்படுகின்றது. அன்றியும் மெழுகாற் செய்யப்பட்ட உருவத்தைப் பொன்முதலியவற்றூற் படிவம்செய்யுங் கால் அழிப்பவர்க்குத் தீவினை அவர்க்குத் தீவினையுளதாகாதென்க. எனவே, மேலன்பா லழித்தவின் அவர்க்குத் தீவினையுளதாகாதென்க. எனவே, இதனை நினது புலாதுணலோடு கூட்டியுரைப்பதும் சடவுரையாம் என்றனாயிற்று. சடவுரை-அறிவொடு பொருந்தாத மயக்கமொழி. நெஞ்சற் கொடுமைமொழியுமாம். (எக)

௩௪௬. தின்னு மனமுடைப் பேயெய்துந் தீவினை
மன்னு மிகவுடைத் தாய்வினைப் பட்டில்லா
ளென்னு முரைபெரி தேற்கு மிகழ்ச்சி
தன்னை வினைப்பட நீசோல்லி னுயால்.

(இ - ன்.) தின்னும் மனம் உடைப் பேய் தீவினை எய்தும் - ஒரு பிள்ளையைப் பேயும் தாயும் பற்றி இழுக்குங்காலத்தே அப் பிள்ளை இறப்பின் அப் பிள்ளையைத் தின்னும் மனமுடைய பேயே கொலைத் தீவினை எய்துவதாம்; மன்னும் மிக உடைத்தாய் - அப் பிள்ளை உயிரோடு நிலைத்திருப்பதற்கு விருப்பம் பெரிதும் உடைய தாய்; வினைப் பட்டில்லாள் - தீவினை அடைந்திலன்; என்னும் உரை பெரிது ஏற்கும் - என்று கூறும் மொழி மிகவும் பொருந்தும்; நீ தன்னை வினைப்பட சொல்லினாய் - மற்று நீயோ கொலைக்குக் காரணமாகாத தாயையும் அக் கொலைக்குக் காரணம் ஆகக் கூறினாய்; இகழ்ச்சி - இம் மொழி நினக்கிழிவாம் என்றான் என்க.

(வி - டி.) இது, 'பேய் பெற்ற தாய் பற்று'.....ற்று.

தினற் பொருட்டாக ஒருபால் பேய் பற்றியிழுக்கவும், காத்தற் 'பொருட்டாக மற்றொருபால் தாய் பற்றியிழுக்கவும் பிள்ளை இறந்த வழித் தாய்க்குத் தீவினையிலாதவாறுபோலத் தின்பார்க்குக் கொலைக் காரணமுண்டேயெனினும் தீவினையிலையெனின், தாயும் பேயும் பற்றி யிழுத்தாரேனும் தின்னும் விருப்பமுடைய பேயே கொலைக்குக் காரணமாகித் தீவினை பெற்றவாறுபோல, தின்னும் விருப்பமுடைய நீயே கொலைக்குக் காரணமாகி அத் தீவினையைப் பெறுதி; மீனுண்மை முத லாயின சொல்லிய வெல்லாம் கொலைக்குக் காரணமல்லவென்பதும் இதனால் நீ சொன்னுயாகின்றாய் என்றவாறு.

அஃதே யெனில், தின்னு மனமுடையார்க்குத் தீவினை வந்தவாறு போல, தண்ணீர் குடிக்கும் மனமுடையராகித் தண்ணீர்ப்பந்தரில் குடித்தார்க்கே நல்வினையாம் பிறவெனின், அற்றன்று; தண்ணீர்வைத் தானே இந்த நீரறுங் காட்டகத்தே தண்ணீர் வைத்தான் அறவோன்

என்று - வாழ்த்தித் தண்ணீர் வைத்தற் குடன்பட்டுக் குடிப்பர். அவ்வாறே ஊன்றின்பானும் கொன்று கொணர்ந்தானே இந்த ஊன் அறுங்காலத்தே ஊன் கொடுவந்தானென்று உவகை செய்து கொலைக் குடன்பட்டுத் தின்பனாதலின் உடம்பாட்டா லிருவருக்கும் சிரலே நல் வினையும் திவினையுமாம் என்பதாம்.

ஊனுண்பேமாயினும் எமக்குக் கொலையுடன்பாடில்லையெனின் உங்களை யொழிய வேறு ஊன்றின்பார் யாவர்க்கும் கொலையுடன் பாடேயாம். இனி உயிரின் இறப்பினை யொழியக் கிடைக்கப் பெறாத ஊனைத் தின்னு மெமக்கு அவ்வுயிர் இறப்பின்கண் உடன்பாடில்லையென்று சொல்லுவது, என்போலுமோ எனின், காமவுள்ளத் தாலன்றி நிகழப் பெறாத மாதரைத் தழுவுதல் முதலியன செய்தேனே யெனினும் எனக்குக் காமவுள்ளமில்லை யென்றானொருவன் சொல்லு மதே போலும் என்பதாம்.

கொலையால் வருமுனைக் கொண்டுண்ணும் புத்தன் கொலையுடன் பாடின்றென்று கூறல் 'கலையநூல், கட்டிக்கிடந்தேனே யாயினும் காமநோய், எட்டுணையு மின்றெனக்கென் றற்று என்க.

(௮௦)

௩௧௪௪. அறஞ் சொல்லக் கொள்ளு மறமென் றறிந்தாங்
கறஞ்சொல்லி னூர்க்கற மாமென் றறியாய்
புறஞ்சொல்லி தன் னு புலால் குற்ற மென்று
ஐறந்தோழிந் தாற்கொலை துன்னினர் யாரோ.

(இ - ஷ்.) அறம் சொல்லக் கொள்ளும் அறம் என்று அறிந்து - யாம் நல்லறம் கூறின் இவன் அதனை ஏற்றுக் கொள்வன் என்றுணர்ந்து; அறஞ் சொல்லினார்க்கு அறமாம் என்று - அறங் கூற்றார்க்கும் நல்வினை உளதாம் என்று சொல்லி அங்கனமே அறங் கூறுகின்றனை; புலால் குற்றம் என்று - அத்தகைய நீ புலாலுண்ணல் திவினையாம் எனது பிறர்க்கு அறிவுறுத்தும்; துறந்து ஒழிந்தால் - நீயும் அப்புலாலுணவைத் துறந்து விட்டால்; இது புறஞ் சொல் அன்று - அங்கனம் துறத்த லால் உனக்குப் புறங் கூறுதலும் உளதாமோ; யார் கொலை துன்னினர் - அங்கனம் அறங்கூறின் யாரே கொலைத் திவினை எய்துவர் என்றான் என்க.

(வி - ற்.) போன செய்யுள்களால் அவன் ஊன் வேண்டிச் சொன்ன குற்றங்கள் நீக்கி இதனால் அவனுக்கு அறங் கூறுகின்றான்.

பிறர்க்கு அறங்கூறினார்க்கும் நல்வினையுண்டென்று சொல்லி நீயும் கள்வன் முதலாயினோர்க்கும் அறங்கூறிக் கொலை முதலாய் திவினைகளை ஒழிக்கின்றாய். நீயும் ஊனுண்ணாது பிறர்க்கும் உண்ண லாகாதென்றுஞ் சொல்ல உலகத்தார் கொலை யொழிவர், அதனால் இது செய்தற்கண் வரும் குற்றமுண்டோ? தின்னப்பட்டாத குதிரை முதலியன கொலையுண்ணாமையுங் கண்டாமன்றோ? ஊனுண் துறத் தலின் உனக்கு வரும் புறஞ்சொல்லுமுளவோ? இவ்விதாயிய நின்

செயல் நடவாதோ? இதனை யொழி! இஃதொழியாயாயின் நீ கொலை விலக்கின தூஉம் பொய்யேயாம்; என்பது கருத்து.

அஃதேல் நீ ஊனுண் ஒழிந்ததற்காக உலகின்கண் கொலை ஒழிந்த தின்மையின் தின்னல் அமையாதோ! எனின், நீ கன்னுண் துறக்கவும் உலகில் கள்ளாக்குதல் ஒழிந்ததோ? நீ கொலையொழியவும் கொலை யொழிந்ததோ? ஒழிந்ததில்லையெனின், நீயவை செய்தவாறென்னோ, என்பதாம். (அக)

௩௪௮. அறந்தலை நின்றங் கருளோடு கூடித்
துறந்தனன் யானென்னுஞ் சோல்லு முடையாய்
மறங்கொண்டி துண்டென்னை மன்னுயிர்க் காமே
சிறந்ததுண் டோலிது சிந்தித்துக் காணாய்.

(இ - ள்.) யான் அறந்தலை நின்ற - ஏடா! நீதானும் யான் புத்தனார் கூறிய நல்லற நெறியிலே நிலைபெற்று நின்ற; அருளொடு கூடி - அவன் விடுபெற்றிற்குக் காரணமாகக் கூறிய அருளோடே பொருந்தி; துறந்தனன் என்னும் சொல்லும் உடையாய் - ஏனையவற்றை யெல்லாம் துறந்துவிட்டேன் என்று சொல்லுதலுமுடையை; மறங்கொண்டு இது உண்டு என்னை? - அங்ஙனம் சொல்லும் நீ தீவினை நயந்து இவ்வூன் உணவை யுண் பதனால் பெறுகின்ற உறுதிப் பொருள்தான் யாதோ?; மன்னு யிர்க்கு ஆமே - அன்றி உயிர்களின்பால் அருள் செய்தலுமாமோ?; சிறந்தது உண்டோ - அன்றி இதனால்வரும் சிறப்புத்தான் வேறு ஏதேனும் உண்டோ?; இது சிந்தித்துக் காண் - இதனை நன்கு ஆராய்ந்துபார்! என்றான் என்க.

(வி - ள்.) நீ உயிருடன் பகை கொண்டு ஊனுண்டு உறுதிப் பொருள்களுள் யாது பெறுகின்றனை? யாங்களே உயிரினங்கட்குச் சிறந்த உறவினர் ஆவேங்காண்! நீயும்மைத்திரி பாவிக்கின்றாயன்றோ? பார்வையாக வளர்க்கப்பட்ட விலங்கு முதலியன செத்தாலும் அவற்றின் ஊனை உண்பார் வேடருள்ளும் யாருமில்லரே. நீ நின்ன லன்பு செய்யப்பட்ட உயிரினங்களின் ஊனைத்தின்பது தருவதோ? நீ தாதுவினைத் தொழுவது அவை புத்ததாது என்றன்றோ? நீ தின்கின்ற ஊன் புத்தனான் அல்லவென்று யாதினாற் பெற்றாய்? முயல் முதலா யினவாகப் பிறந்து யாரினை நிறைக்கும் எதிர்காலப் போதிசத்துவரும் பலரல்லரோ? பெரும் பகையுடையார் தம் பகைவன் இறந்துழி அவனது பச்சுனைத் தின்பதறியாயோ? ஒருயிரின் ஊனைத்தின்பவன் அதற்குப் பகைவனல்லவோ? இவையெல்லாம் ஆராய்ந்துணர்கவென் பார் 'சிந்தித்துக்காண்' என்றான். (அஉ)

இஃது ஆசிரியர் கூற்று
௩௪௯. பேயொப்ப நின்று பிணங்கிக்கண் டார்க்கெனு
மாயத்தி னுணுண்ண மன்னு மருமையி
னொப்பச் சீறி நறுநுத லாளோடு
காயக் கிலேசத்திற் கட்டுரைக் கின்றான்.

(இ - ள்.) பேயொப்பப் பிணங்கி நின்று - இவ்வாறு மொக்கலன் பேய் போன்று நிலகேசியோடு மாறுபட்டு நின்று; கண்டார்க்கு மாயத்தின் - தன்னை ஆசிரியனாகக் கண்டவர்க்குத் தனது பொய்யுரையாலே; எனும் ஊன் உண்ண மன்னும் அருமை யின் - சிறிதும் ஊன் உண்ணப் பொருந்துமாறு காட்டுதல் தனக் கரியதாகலாலே; நறுநுதலாளோடு நாய் ஒப்பச் சீறி - நறிய நுதலையுடைய அந்நிலகேசியை நாய்போலச் சினந்து; காயக்கிலே சத்தில் - ஆருகதர் மேற்கொள்ளும் காயக்கிலேசத்திற்குக் குற்றங் கூறத் தொடங்கி; கட்டுரைக்கின்றான் - பொய்யுரை பல கூறுகின்றான் என்க.

(வி - டி.) உலகத்தார் உண்டென்பதில்லென்றவின் பேயொப்ப சின்று என்றார். என்னை?

“உலகத்தார் உண்டென்ப தில்லென்பான் வையத்
தலகையா வைக்கப் படும்” (குறள் - ௮௮௦)

எனவரும் திருக்குறளும் காண்க.

கண்டார் என்றது தன்னை ஆசிரியனாகக் கண்ட தமர்க்கு என்ற வாறு. எனும் - சிறிதும். மாயம் - பொய்.

பிறரைக் கண்டுழி நாய் காரணமின்றியே சினத்தவின் நாயொப் பச் சீறி என்றார். நறுநுதலான் என்றது நிலகேசியை. கட்டுரைத்தல் - சண்டுக் கட்டிக் கூறும் பொய்யுரைத்தல் என்பதுபட நின்றுது. காயக்கிலேசம் உண்ணுமை முதலிய விரதங்களால் உடலுக்கு வரும் துன்பத்தைப் பொறுத்தல். (௮௬)

மொக்கலன் கூற்று

வேறு

௩௯௦. வெயிறேறவ் வுணங்கியும் வெள்ளிடைந் நனைந்துழன் பயிறலிற் பட்டினிகள் விட்டுமின்ன கட்டமாய்த் துயிறறத் திராப்பகற் றுன்பவேங் கடலினார்க் கயிறேறந் நெடுங்கணு யாவதில்லை யல்லதும்.

(இதுவும் அடுத்த செய்யுளும் ஒரு தொடர்)

(இ - ள்.) ஆயில் தெறும் நெடுங் கண்ணாய் - வேற்படையை மீவல்லும் நெடிய கண்ணையுடையோய்; வெள்ளிடை வெயில் தெற வுணங்கியும் - வெட்ட வெளியிலே நின்று நோற்றலாலே வெயில் மிகவும் சுடாநிற்ப வருந்தியும்; நனைந்தும்-மழையினும் பனியினும் நனைந்தும்; ஊன் பயிறல் இல் - ஊன் முதலியன உண்ணாதலில் லாத; பட்டினிகள் விட்டும் - பட்டினிகள் விட்டும்; இன்ன கட்ட மாய் - இத்தகைய துன்பங்களோடே; துயில் துறந்து - உறக்கத் தையும் ஒழித்து; இராப் பகல் துன்பவெம் கடலினார்க்கு - இரவும்

பகலும் இடையருது துன்பமாகிய வெவ்வித கடலிலே அழுந்திக்
கிடக்கின்ற அமண்துறவோருக்கு; ஆவது இல்லை - இத்தகைய
துன்பங்களாலே எய்தும் உறுதிப்பொருள் யாதென்றுமில்லையே.
அன்றியும், என்க.

(வி - ந.) இதுவும் அடுத்த வருஷம் செய்யுளும், “காயத்தனை
வருத்தல் தவமென்பாய்” எனவும், “வெயிலுணிற்ற” லெனவும் “துன்பம்
வேண்டி” லெனவும் வரும் இம்மூன்று செய்யுட் பொருளையும் தம்
முளடக்கின்றன.

வெள்ளிடை - வெட்டவெளி. உணங்குதல் - வருத்துதல். உண்
முதலியன பயிலுதல் இல்லாத பட்டினிகள் என்க. கட்டம் - துன்பம்.
இங்ஙனம் உடலை வருத்துதலாலே பயன் ஏதுமில்லை என்பான்
“ஆவதில்லை” என்றான். அயில் - வேல். (அச)

௩௦௬. காயம்வாட்டி யுய்த்தலிற் கண்டநன்மையுண்டெனின்
தீயினாற் சுதேவந் தெற்றியேறி வீழ்தலு
நோயினாற் றிரங்கலுந் நோன்மையென்ன லாம்பிற
நீயினா யிதற்கினி நேமியென்று சொல்லென.

(இ - ள்) அனாய் - தாயே நீலகேசி! காயம் வாட்டி உய்த்த
தலின் - இவ்வாறு உடம்பினை வருத்தி நோன்பு நடத்துதலாலே ;
கண்ட நன்மை உண்டு எனின் - யாங்கள் கண்ட நன்மைகளும்
உண்டு என்பாயாயின்; தீயினால் சுதேவனும் - நெருப்பினாலே தீயும்
முடம்பினைச் சுடுதலும்; தெற்றியேறி வீழ்தலும் - மேடைமேயி
லேறிச் சீழே விழுதலும்; நோயினால் திரங்கலும் - நோய்கொண்டு
வருந்தி மெலிதலும்; பிற - இன்னோரன்ன பிற செயல்களும்;
நோன்மை என்னலாம் - தவவொழுக்கம் என்றே சொல்லலாமே;
இதற்கு இனி நேமி என்று சொல்லென-நீயும் இங்ஙனம் விரும்பு
வதற்கும் தவவொழுக்கம் என்றே பெயர் கூறுவாயாக என்று
அசுதியாடினான் என்க.

(வி - ந.) உடலை வருத்துவதே தவமாயின் தீயினாற் சுடுதல்
முதலியனவும் தவமாகிவிடும். ஆதலால் நீ இவற்றையுய்தவமென்றே
சொல்லுக என்று அசுதி யாடியபடியாம். நேமி-நியுக்தையுடையது.
அஃதாவது தவம் என்க. (அடு)

நீலகேசி கூற்றி

(இதுவும் அடுத்த செய்யுளும் ஒரு தொடர்)

௩௦௭. புண்ணினைத் தடிதலுந் பபாழவாற்றி நிற்பலும்
கண்ணினைக் கழிசுளான் மிண்டிக்கொண்டு நீட்டலும்
விண்ணையர் ஈதஞ் செய்கையு மாவதில்லை யல்லதும்.
அண்ண

(இ - ள்.) புண்ணினைத் தடிதலும் போழ ஆற்றிநிற்பதலும்-
எடா! யாங்கள் நோற்புழி இயல்பாய் வருந்துன்பங்களைப் பொறுத்
துக் கொள்வேம் அன்றி, புண்ணுண்டாக உடம்பினை வெட்டு
தலும் உடம்பினை இருகூறுகப் பிளக்குங்கால் அத்துன்பத்தைப்
பொறுத்து நின்றலும்; கழிகளால் கண்ணினை மிண்டிக்கொண்டு-
கழிகளாலே கண்களை அகழ்ந்து கையிற் கொண்டு; நீட்டலும்-
இரவலர்க்கு வழங்குதலும்; விண் உயர் நெடுவரை வீற்று வீற்று
வீழ்தலும் - வானளாவவுயர்ந்த மலைகளிலே முறைமுறையாக ஏறி
வீழ்தலும் ஆகிய; அண்ணலார் தம் செய்கையும் ஆவது இல்லை-
நுங்கள் புத்தர் பெருமானார் செய்த செயல்களையும் ஒப்பன இல்லை
எம்முடைய உடல் வருத்தச் செயல்கள்; அல்லதும் - அன்றியும்;
என்க.

(வி - ள்.) யாங்கள் நோற்குங்காலத்தே உடல் வருந்துமாயினும்
உங்கள் புத்தனார் உடம்பினைத் தடிதல் முதலாகச் செய்த உயிரின்னல்
களை அவை ஒவ்வா காண் என்பது கருத்து.

போழ - பிளக்க. கழிகள்ளான் என்புழி ளகரமெய் விரிக்கும்
வழி விரித்தல். வரைவ் வீற்று என்பது மது.

“புத்தனார் உடல் தடிதலும் பிறவும்

கண் கொடுத்தான்.....கேளென்றான்” என்பதனாலுணர்க.

அண்ணலார் என்றது புத்தரை; இகழ்ச்சிக் குறிப்பு. (அக)

௩௫௩. தூக்கடம்மை யாக்கலே தொல்லைநல் லறம்மேனின்
நாக்களைப் பறித்தலுந் நானுவீழ்ந்து பொன்றலுந்
தீக்கள் பாய்ந்துசாதலுந் தீயசெங் கழுவ்வின்மேன்
மேக்கினைக்கொண்டு டேறலு மேன்மையென்ன லாம்பிற.

(இவ்விரண்டு செய்யுளும் மொக்கலன் கூற்றிற்கு மறுமாற்றம்)

(இ - ள்.) தம்மைத் தூக்கள் ஆக்கலே தொல்லை நல் அறம்
எனின் - எடா! தங்கள் உடம்பினை இவ்வாறு ஊன்களாக்குதலே
சிறந்த பழைய அறமாகும் எனின்; நாக்களைப் பறித்தலும் - நாவு
களைப் பிடுங்கிக் கொண்டு சாதலும்; நானு வீழ்ந்து பொன்ற
லும் - தூக்கிட்டுக் கொண்டும் மலை முதலியவற்றினின்றும் வீழ்ந்
தும் சாதலும்; தீக்கள் பாய்ந்து சாதலும் - தீயிற் பாய்ந்து சாத
லும்; தீய செங் கழுவின்மேல் - கொடிய சிவந்த கழுமரத்தின்மேல்;
மேக்கினைக் கொண்டு - உச்சியினை அடைந்து; ஏறலும் - ஏறிச்
சாதலும்; மேன்மை என்னலாம் - மேலான அறம் என்று கூற
லாமே என்றாள் என்க.

(வி - ள்.) தம்மைத் தூக்கள் ஆக்கலே என மாறுக. தூ
நா - உண்ணாவும் வெளிநாவுமென விரண்டாகவின் நாக்கள்
பு. - 20

பன்மையாற் கூறப்பட்டது. நான்ருதல் வீழ்ந்தாதல் பொன்றலும்
என்றவாறு. நாலுதல் - தூக்கிட்டுக் கொள்ளுதல்.

அறம்மெனின் என்புழியும் கழுவின்மேல் என்புழியும் மகர
வொற்றும் வகரவொற்றும் இசை நிறைத்தற் பொருட்டுக் கெடாதும்
விரிந்தும் வின்றன. கழுவின்மேல் மேக்கு - கழுமரத்தின் மேலுள்ள
உச்சி. பிற: அசை.

இவற்றினுற் போந்த பொருள்: யாங்கள் வேறு சமயத்தைச்
சார்ந்த துறவோர் போன்று ஐவகைத் தீயிடைநின்றும், ஒருகால்
மடித்து ஒருகாலினின்றும் கனவிய கற்களைச் சுமந்தும் நீருண்முழுகி
மூச்சையடக்கியும் உடம்பினைப் பெரிதும் வருத்துவதே தவமென்று
வருத்துவேமல்லேம்; எம்மை நீ யிவ்வாறு சொல்லியதுன் பேதைமை
யாம். யாங்கள் கொலை முதலிய தீவினை தீர்த்தற் பொருட்டு எம்மாற்றலுக்
கேற்பவே, உண்ணாமை முதலிய நோன்புகளைச் செய்து இன்ப
துகர்ச்சிகளையும் துறக்கின்றோம்; சினைப்போல யாங்கள் ஒருநாளிற்
பலமுறை உண்ணவும் தின்னவும் குளிக்கவும் வெள்ளடை மெல்லவும்
புகுவேமாகில் அவற்றை ஈட்டிலும் பேணலு முதலிய செயல்களாலே
கொலை முதலாகிய தீவினைகளும் மெய்யுணர்தல் சேனித்தல் முதலிய
வற்றிற்குக் கேடும் உண்டாமாதலின் “ஆற்றற்கேற்ற நோற்றலே நோன்பு”
என்னும் எம்மோத்திற்கியைய எம்மாற்றற்கேற்ப நோற்பதன்றி,
ஆற்றற்கு மிகையாக உண்ணாமை முதலிய விரதங்களைச் செய்வேமல்
லேம். வெயிலினிற்றல் முதலாயினவும், காட்டகத்துறைவோராகி
எல்லாத் தொழில்களையும் துறந்து ஒருவழி சிற்றல் இருத்தல் செய்து
ஞானதியானங்கள் பயில்வுழி வெயிலும் மழையுங் காற்று முதலாயின
வந்தால் அவற்றை எம்மாற்றற்குத் தக்கவாறு பொறுப்பேம் காண்!
என்னை?

“உற்றநோய் நோன்ற லுயிர்க்குறுகண் செய்யாமை
யற்றே தவத்திற் குரு” (குறள் - ௨௯௧)

என்பது எம்மோத்தாத்தலும் காண்க.

இனி, தாமே வந்தன பொறுத்தலல்லது வெயின் முதலாயினவற்
றுல் வருந்துதலே தவமென்று யாங்கள் சொன்னதுண்டோ? இவ்வாழ்க்
கையினின்றேரும் அவ்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத தொழில்களுள்
ஒன்று செய்யுங்கால் வந்த வெயின் முதலாயினவும் தம்மாற்றற்குத்
தக்கவாறு பொறுப்பரல்லரோ? அதற்காக அவர் உடல் வருந்தினர்
என்பரோ? நீ சொல்லிய குற்றமெல்லாம், “உயிர்க்கின்றுமை செய்தலே
புத்தத்தன்மை பெறுதற்கு நிமித்த” மென்று பெருந்துயர்க்குக் காரணமாகிய உயிரின்
எருடன் பன்னுகின்ற—நினக்கேயாம் என்று சொன்னபடியாம். (அஎ)

‘பாரமிதை’

௩௦௪. தானஞ்சீல மும்பொறை தக்கதாய வீரியம்
முனமில் தியானமே யுணர்ச்சியோ போயமும்
மானமில் லஞ்ஞினைவ் வைத்தலேவ லிம்மையுஞ்
ஞானமீரைம் பாரமிதை நாடுங்கா லிவைகளும்.

(இ - ன்.) காடுங்கால் - ஆராயுமிடத்து; தானம் சீலமும் பொறை - தான பாரமிதையும் சீலபாரமிதையும் பொறைப் பாரமிதையும்; தக்கது ஆய விரியம் ஊனம் இல் தியானம் - தருதியுடையதாகிய விரியபாரமிதையும் குற்றமற்ற தியானபாரமிதையும்; உணர்ச்சியோடு உபாயமும் - உணர்ச்சிபாரமிதையும் உபாயபாரமிதையும்; மாணம் இல் அருளினை வைத்தலே - அளவற்ற அருள் வைத்தலாகிய அருட்பாரமிதையும், வலிமையும் - வலிப்பாரமிதையும்; ஞானம் ஈரம்பார மீதை - அறிவுப்பாரமிதையும் எனனும் இப்பத்துப் பாரமிதைகளும் என்க.

(வி - டி.) இது புத்தன் உடம்பு நோவும், உறுப்புநோவும், பொருள் நோவும் பாரமிதை பத்தும் கூறும். பாரமிதை என்பதன் பொருள் கரையை அடைந்தது என்பதாம். எனவே தான முதலிய வற்றின் எல்லை காண்டல் என்றாயிற்று.

பாரமிதை - தானம் சீலம் பொறை விரியம் தியானம் உணர்ச்சி உபாயம் அருள் வலிமை அறிவு எனப் பத்து வகைப்படும் என்க. அருளினை வைத்தலே என்புழி வகரமெய்யும், வலிமை என்புழி மகர மெய்யும் விரிக்கும் வழி விரித்தல். பாரமிதை என்புழி மீ - நீட்டல் விகாரம்.

இனி, பாரமிதைகளை,

“சென்றிரந்தார்க் கீந்தனன் பொருளுடம் புறுப்புக்க
ஒன்றினன் பிறக்கன்ன னாயினன் மாமேருக்
குன்றியின் றுணையாகக் கொடுத்திட்டா னல்லனே”

(குண்டலகேசி)

எனவும்,

“இன்பஞ்சால் பெரும்பார மீரைந்து முடனிதைத்து
நன்கன நிலைபெற்ற நாதன்”

(குண்டலகேசி)

எனவும்,

“தானமே முதலாகத் தசபார நிறைத்தருளி
ஊனமொன் றில்லாமை யொழிவின்றி யியற்றி யே”

எனவும் வருவனவற்றனுமுணர்க.

இனி, தானபாரமிதையாவது - தானநிறைப்பது; அது “குன்றியின் றுணையாகக் கொடுத்திட்டானல்லனே?” என்பதனுற் பெறப்படும்.

சீலபாரமிதையாவது - ஒழுக்கம் நிறைத்தல். அது விரயபிடகத்துச் சொன்னவாறு ஒழுக்குதல். “அது எண்ணிறந்த தானமுஞ் சீலமுமிகையாகி” யென்பதனுற் பெறப்படும்.

பொறைப் பார மிதையாவது - பொறுமை நிறைத்தல். அது, “இன் னுர்க்கு மினியனு” யென்பதனுற் பெறப்படும்.

வீரியபாரமிதையாவது - வீரம் நிறைத்தல்; அது, “வினாவாய் போதியை யுறுமளவும் வினாமடியான், நளர்வின்றி யோடிய தாளின் னல்லனோ?” என்பதனும் பெறப்படும். பள்ளி வலங்கோடன் முதலாயின செல்வுழிச் சோம்பாமையுமாம்.

தியானபார மிதையாவது - தியான நிறைத்தல். அஃதாவது, சீல சமாதி நினைவு அழியாமற் காப்பது. அது,

“நலங்கிள ரொழுக்கந்தா னண்ணிய காலத்துக் கலங்குதற்குத் தக்கன கண்டன வுளவெனினுந் துலங்காது நிற்குந்தன் துணிவுடைமை காணுங்கால் நிலம்பூனை யாயொழியு நிறையினு னல்லனோ?”

(குண்டலகேசி)

என்பதனும் பெறப்படும்.

உணர்ச்சியார மிதையாவது - நினைவு நிறைத்தல், அது, வழியறிவு; அது “எவ்வந்தீர் அறிவர செய்தினு னல்லனோ?” என்பதனும் பெறப்படும்.

உபாயபாரமிதையாவது - வீட்டிற்குபாயமாகிய வழி சிறைத்தல்; அது, “பிறப்புக்கே டெடுத்துரைத்த பெருவழியா னல்லனோ” என்பதனும் பெறப்படும்.

அகுட்பாரமிதையாவது - அருணிறைத்தல். அது, “மறைபோகப் பொழிகின்ற மாண்புசா லருளினு” லென்பதனும் பெறப்படும்.

வலிப்பாரமிதையாவது - வலிமை நிறைத்தல். அது, “பற்றாய வளி நிறைந்த பழியிலான ல்லனோ?” என்பதனும் பெறப்படும்.

அறிவுப்பாரமிதையாவது - அறிவு நிறைத்தல். அது, அபிதன்மபீடக மோதியுணர்தல்; அதுவும், “அறிவரசெய்தினுன்,” என்பதனும் பெறப்படும். இவையெல்லா மறிந்துகொள்க.

இனி, இப்பாரமிதைபத்தும் உயிர், உறுப்பு, பொருணோர்ச்சி என்னு மூன்றனுமுறழ முப்பதாம். இதனை,

“அருணெறியாற் பாரமிதை யாறெந்நும் உடனடக்கிப் பொருண்முழுதும் போதிகழ னன்குணர்ந்த முனிவரன்றன் அருண்மொழிய னல்வாய்மை யறிந்தவரே பிறப்பறுப்பார் மருணெறியாற் பிறநூ லு மயக்கறுக்கு மாறுளதோ?”

எனவரும் சித்தாந்தத் தொகையாறுணர்க.

துதாங்கம் - (அஃதாவது துறவோருக்குரிய தூயவொழுக்கம்) (அஅ)

நூநூ. விருக்கமூலி யாகவும் வேள்ளிடை யுறைதலும் மிகுத்தனின்ற லன்றியு மிட்டகூறை யெய்தலும் மருக்கையின் மகானத்துட் சேக்கையும் மனைகளை வருச்சியார் புகுதலும் மற்றவற்றோ ணேட்டலும்.

(இ - ள்.) விருக்கமுலி ஆகலும் - காட்டின்கண் மரத்தடியிலே உறைதலும்; வெள் இடை உறைதலும் - வெட்டவெளியிலே இருத்தலும்; இருத்தல் நிறநல் அன்றியும் - இவ்விடங்களிலே இருத்தலும் நிறநலும் அல்லாமல்; இட்டகூறை எய்தலும் - இல்லறத்தார் வழங்கும் ஆடையை ஏற்றுக் கோடலும், மருக்கையில் மயானத்துள் சேக்கையும் - பிறர் மருவுதலில்லாத சுடுகாட்டின்கண் உறைதலும், மனைகளை வருச்சியார் புகுதலும் - வீடுகளை வரையறை செய்து கொள்ளாமல் பிச்சைபுகுதலும், மற்றவற்றொடு உண்டலும் - கப்பியமாவூன்றின்றலும், என்க.

(வி - டு.) விருக்கமுலி - மரத்தடியிலிருப்பவன். மரத்தடியிலும் வெளியிலும் உறைதல் இருத்தல் நிறநல் முதலியன செய்தல் என்றவாறு. இட்டகூறை - வழங்கிய ஆடை. மருக்கை - மருவுதல். ஏனை யோர் மருவுதலில்லாத மயானம் என்றவாறு. வருச்சித்தல் - வரையறை செய்துகோடல். மற்றவை என்றது கப்பியத்தை. கப்பியமாவது - தீதில் ஊன். (அக)

இதுவுமது

௩௦௯. அத்திட்டாடை கோடலும்
மமையுமென்ன நீங்கலும்
பெற்றதன்னிற் சேக்கையும்
பேர்த்தண்ணு தொழிதலும்
குற்றமென்னப் பிச்சையுங்
குறித்துழிப் புகாதுதான்
மற்றியுய்த்த நன்னொடு
துதாங்கென்றுத்தர் சொன்னவே.

(இ - ள்.) ஆடை அத்து இட்டுக் கோடலும் - ஆடையைத் துவர் தோய்த்துடுத்தலும், அமையும் என்ன நீங்கலும் - பிச்சையேற்புழி வேண்டாமென்று விலக்கியவர் அவ்வளவே போதியதாம் என்று பின்னரும் ஏலாது போதலும்; பெற்றதனில் சேக்கையும் - நேர்ந்தவிடத்தே தங்குதலும்; பேர்த்து உண்ணாது ஒழிதலும் - காலமல்லாத காலத்தே உண்ணாமையும்; குற்றம்என்னப் பிச்சையும் குறித்துழி புகாது - ஒருசில இல்லத்தைக் குறிக்கொண்டு பிச்சையேற்றல் குற்றமாம் என்று குறிக்கொண்டு பிச்சைபுகாமல்; துற்றியுய்த்தல் தன்னொடு - ஒரு பிடியும் இரண்டு பிடியும் குறையத் தின்றலொடு; துதாங்கு - துதாங்கமாம்; என்று ஆத்தர் சொன்ன - என்று தலைவர் அறிவுறுத்தனவாம்; என்க.

(வி - டு.) அத்து - துவர். அமையும் - போதியதாம். பெற்றது - தானே கிடைத்தது. உணவுப் பொழுதிற் பிச்சைபுக் கண்ணுதலன்றி

ஏனைப் பொழுதிற் பிச்சைபுக் குண்ணுமையைப் பேர்த்துண்ணு தொழிதல் என்றார். பிச்சை புகுங்கால் குறிக்கொண்டு புகுதல். குற்ற மென்னக் குறித்துழிப் புகாது என்க. துற்றி - பிடித்து. இவையெல்லாம் துதாங்கம் என்று ஆத்தர் சொன்னவை, என்க. ஆத்தர் - தலைவர். இவையெல்லாம் ஆராய்ந்து கொள்க. (௧௦)

௩௧௭. பாரமீ துதாங்கோடு பற்பல கிலேசமும்
நேருமனையி லுண்மையா னீரும்வேண்டி னீரோனக்
கூர்மம் வெயில்பசி கூடலங் கூடினாற்
சேர்தலில்லை நல்லறஞ் சிந்தையென்று செப்பலும்.

(இ - ள்.) பாரமீ துதாங் கொடு பற்பல கிலேசமும் - மேலே கூறிய பத்துவகைப் பாரமிதைகளானும் துதாங்கங்களானும் மேலும் பல்வேறு துன்பங்களும்; நேரும் மனையில் உண்மையால் - நீயிர் பிச்சை புகும் இல்லங்களிலே உண்டாதலாலும்; நீரும் வேண்டினீர் என - நீங்களும் உடலுக்கு வருந் துன்பங்களைப் பொறுத்தல் வேண்டும் என்று கொள்கின்றீர் அல்லிரோ? - என நிலகேசி வினவ; கூர் இமம் விவயில் பசி கூடலம் - அதுகேட்ட மொக்கலன் யாங்கள் அவற்றை வேண்டுமாயினும் நும்போல மிக்க பனியினும் மழையிலும் பசிப்பினியினும் சேர்ந்து வினே உடம்பினை வாட்டுகிலேங் காண்!; கூடினால் சிந்தை நல்லறம் சேர்தல் இல்லை என்று - அங்ஙனம் வினே உடம்பை வாட்டு மிடத்து மனம் நல்லறத்திலே கிலை பெருதன்றோ? என்று கூறலும் என்க.

(வி - ந்.) இது நிலகேசி கூற்றும், அதற்கு விடையாக மொக் கலன் கூறலும் ஆம்.

பற்பல கிலேசமும் என்றது மேற்கூறிய செய்யுள்களிற் கூறப் பட்டவற்றை. அன்றியும், போதிமரத்தின் நாற்றிசையும் எவ்வேழு நாள் அம் மரத்தையே நோக்கி நின்று உபவாசஞ் செய்து பின் விசாகையென்பாள் பொற்கலத்திற் சோறிடப் புத்தனுண்டானென்பது முண்டேயாதலால் எம்மைக் காயக்கிலேசஞ் சொல்லிப் பழிக்கின்ற உனக்கு இந்தக் காயக்கிலேசங்களுண்டே என்றவாறு. அவை தலை சிறைத்தல் புருவஞ் சிறைத்தல் முதலாயினவுமாம் என்க. (௧௧)

௩௧௮. அருந்தழிக ளீரவும் மறஞ்செய்வாளிற் போழவும்
வகுந்துவான துள்ளநீ மாட்சிநன்று மென்றியா
லிருந்துநின்று நன்னெழிக் கிடைப்படாத சிந்தையாற்
பெகுந்தவங்கள் செய்க்கரைப் பேசவாயோர் பேதையே.

(இ - ள்.) நீ அருந்தழிகள் ஈரவும் - அதுகேட்ட நிலகேசி ஏடா! நீதானும், அரிதற்கரிய தசையை அரிதலானும்; மறஞ்செய்

வாளிற் போழவும் - கொலை செய்தற்குரிய வாளாலே உடம்பினை அறிந்து பிளத்தலானும், வருந்துவானது உள்ளம்-பெரிதும் வருந்தும் புத்தனுடைய மனம்; நன்றும் மாட்சி என்றி-பெரிதும் அறமாண்புடைத்து என்று கூறுகின்றாயல்லையோ; யாங்கள் பணி முதலியவற்றில் சிற்றலால் சிந்தை நல்லறஞ் சேர்தலில்லை என்று எங்ஙனம் கூறினா; இருந்தும் நின்றும் நன் னெறிக்கு இடைப்படாத சிந்தையால் - மனமடக்கி இருந்தும் நின்றும் நல்ல அறநெறிக்கண் இடையறவின்றி நடக்கும் நெஞ்சத் தோடே; பெருந்தவங்கள் செய்ந்நரை - பெரிய தவத்தைச் செய்யும் ஆருகதரை; பேசுவாய் ஓர் பேதையே - பழிக்கின்ற ஓர் அறி விவியே ஆதல் வேண்டும் என்றாள் என்க.

(வி - டி.) இது போன செய்யுளில் இறுதியில் மொக்கலன் கூற்றாக வருதற்குக் கழுவாய் கூறுகின்றது.

உடம்பிற்றசையரிதலும் உடம்பைப் போழ்தலும் ஆகிய கொடிய துன்பங்களைப் பொறுக்கும் புத்தன் மனம் நன்னெறிக்கண்ணதாயின் பணிமுதலியவற்றில் நின்று தவம் செய்வார் மனம் நன்னெறிக்கண் சில்லாதென்று கூறுவது அறியாமையன்றோ என்றவாறு. (கஉ.)

இதுவுமது

நடுசு. புத்தராகு மாண்பினர் போதிசத்து வர்கட்காம்
பத்துமாய பாரமீதை பாரவிட்ட மேன்றலும்
சித்தராகு மாண்பினர் சீலமும் வதங்களும்
மேத்துணையும் மாயிரம்மா மேன்மையிவாழு மேன்றனர்.

(இ - ள்.) புத்தராகும் மாண்பினர் - ஏடா! எதிர்காலத்தே புத்தராகின்ற சிறப்பினையுடையோராகிய, போதிசத்துவர்கட்கு ஆம் - போதிசத்துவர்கள் மேற்கொண்டொழுகுதற்குரிய; பத்து ஆய பாரமீதை - பத்து வகைப்பட்ட பாரமீதைகளும், பாரவிட்டம் என்றலும் - துதாங்கங்கள் என்பனவும்; சித்தர் ஆகும் மாண்பினர் சீலமும் வதங்களும் - மேலும் துறவியர் ஆகும் சிறப்பினாலே மேற் கோடற்குரிய ஒழுக்கங்களும் விரதங்களும் என; எத் துணையும் ஆயிரம் ஆம் - எத்தனையோ ஆயிரம் காயக்கிலேசங்கள் உங்களுக்கும் உண்டு; என்றும் யாமும் - என்று கூறுவேம் யாங்களும்; என்றனர் - என்று கூறினர் என்க.

(வி - டி.) போதிசத்துவர்-எதிர்காலத்தே புத்தராகும் சிறப்புடையோர். பத்தும் என்புழி உம்மை: இசை நிறை. பாரவிட்டம் - துதாங்கம். சித்தர் என்றது - பௌத்தத் துறவோரை. வதம் - விரதம்.

யாங்கள் மேற் கொள்ளும் காயக்கிலேசங்களினும் பன்மடங்கு மிகுதியாக நுங்கட்கும் காயக்கிலேசங்கள் உண்டு எனவே நீ எமக்குக் குற்றங் கூறுதல் அறியாமையேகாண் என்றவாறு. (கக.)

நகஉ. உடம்பினுள்ள பல்லுயிர் சாவவனுண் மாணுக்குத்
தடங்கொண்மா வரைமிசைத் தன்னையீ தன்ன்மையேற்
படம்புனைந்த வர்கடாம் பலகுமுண்ணு நீரினுள்
விடம்பெய்தாற்கு நன்றுகொல் வியாதியாளன் றீர்கேன.

(இ - ள்.) உடம்பின் உள்ள பல் உயிர் சாவ - ஏடா! நுங்கள்
புத்தனார் தம்முடம்பிலே வாழுகின்ற பலவாகிய உயிர்களும் இறந்
தொழியும்படி; ஊன் உண் மாணுக்கு - ஊனைத் தின்னுமியல்
புடைய புலிக்கு; தடங்கொள் மாவரை மிசைத் தன்னை ஈதல்
நன்மையேல்; - பெருமையுடைய கரிய மலையேறி வீழ்ந்து மாண்டு
தன்னுடம்பினை உணவாக வழங்குதல் நல்லறமேயாயின்; படம்
புனைந்தவர்கடாம் பலரும் உண்ணும் நீரினுள் - செம்படம் போர்த்
துந் துறவோர் பலரும் பொதுவில் நீருண்ணுதற்குரிய குளத்து
நீரிலே; விமாதியாளன் தீர்விகன - அவருட் குட்ட நோயுற்ற
னொரு துறவியின் நோய் தீர்வதாக என்று கருதி; விடம் பெய்
தாற்கு நன்று கொல் - ஏனைத் துறவியர் சாவு நோக்காது
அக்குட்ட நோயாளன் பொறுப்பதொரு நச்சு மருந்தினைக் கரைத்த
வனுக்கும் எய்துவது நல்லறமேயோ? என்றான் என்க.

(வி - டு.) இது புத்தனது மயக்கவறிவு கூறுகின்றது.

புத்தன் தன்னுடம்பில் வாழுஞ் சிற்றயிர் எல்லாம் இறந்
தொழியும்படி பசியுற்ற புலிக்கிரங்கி அதற்குணவாகத் தன்னுடம்
பையே கொடுத்தது நல்லற மெனின் துறவோர் பலரும் சாகும்படி
ஒரு துறவியின் நோய் தீர்த்த பொருட்டுக் குளத்திலே நஞ்சுபெய்த
வன் செயலும் நல்லறமேயோலும் என்று அசதியாடியபடியாம். (கச)

இதுவுமது

நகஉக. அல்லவர்கள் சாதலை அறிந்தனன் னவனெனில்
நல்லதில்லை நஞ்சினு லென்றநாட்டு வாயெனி
னெல்லையில்ல பல்லுயிர் தன்கணுள்ள வெஞ்சலங்
கொல்லவந்த வுன்களும் குற்றமென்ற வாறுகொல்.

(இ - ள்.) அவன் அல்லவர்கள் சாதலை அறிந்தனன்
எனில் - ஏடா! நீ அவன் ஏனைய துறவோர் அந் நஞ்சினாலே
இறப்பர் என்பதனை அறிந்து கரைத்திருப்பானாயின்; நஞ்சினால்
நல்லது இல்லை - அவனிட்ட அந் நஞ்சினாலே அவனுக்கு நல்வினை
யில்லை; திவினையே உண்டாகும்; என்று நாட்டுவாயெனின் -
என்று கூறுவாயாயின்; தன்கண் உள்ள எல்லையில்ல பல்லுயிர்
எஞ்சலும் - புத்தன் புலிக்குத் தன்னுடம்பை வழங்குங்கால்
தன்னுடம்பிலுள்ள கணக்கற்ற உயிர்கள் சாதலும்; கொல்லவந்த

ஊன்களும் - நீயிர் தினற் பொருட்டாய் வேடர் கொல்வதனாலே வருகின்ற ஊன்களும்; குற்றம் என்றவாறு - தீவினையே தரும் என்றவாறுமன்றோ? என்றாள் என்க.

(வி - ம்.) சங்கத்தார் சாவதறிந்து நஞ்சு கரைத்தலின் தீவினையாமெனின், புத்தன் தன்னுடம்பிலுள்ள உயிர்கள் சாவதறிந்தும், உடம்பு கொடுத்தலும், கொன்றுவருவதறிந்து நீயிர் ஊனுண்டதும் தீவினையாம் என்பதும் தேற்றம் என்றவாறு.

அல்லவர் - ஏனைய துறவோர். நல்லதில்கை எனவே, தீவினையுண்டாம் என்பதாயிற்று. புத்தன் உடம்பு வழங்குழி என்பதும் நீயிர் உண்ணும் எனவும் வருவித்தோதுக. (கடு)

வேறு

௩௬௨. நீட்சி திரிவா மயிருகிர் காட்டினை
மாட்சியில் லாமயிர் மன்னுயி ருள்வழித்
தாட்க ணிமிருந் தலைநீமி ராவெழல்
காட்சி மரத்திற்குக் காறலை யெங்கும்.

(இ - ள்.) நீட்சி திரிவு ஆம் மயிர் உகிர் காட்டினை - ஓடா! நீ! யாங்கள் மரங்கள் உயிருடையன; அவை உணவுண்டு அமைதியோடு வளர்தலாலே உணவுண்டு வளரும் சாக்கியனைப்போல என்புழி (அவ்வெதனின்கண் 'அசித்தம்' என்னும் குற்றமில்லாமையென்க) யாம் அதற்கு வியபிசாரக் குற்றம் கூறுதும் என்று அதற்கேதுவாக) அம் மரங்களோடு வளர்ச்சியின்கண் மாறுபடுகின்ற மயிரையும் நகத்தையும் ஏதுவாகக் காட்டினை; மன்னுயிர் உள்வழி மயிர் தாள்கண் நிமிரும் - நீ காட்டியவற்றுள் மயிர் உயிருடைய உடலின்கண் உயிர்த் தொடர்புடைய அடிப்பகுதியிலே வளர்வதாம்; தலை நிமிரா - அன்றி நுனியின்கண் வளர்ச்சி பெறமாட்டா; மரத்திற்கு - யாங்கள் ஏதுவாகக் காட்டிய மரத்திற்கோ, எழல் காட்சி - வளர்ச்சி காண்பது; கால் தலை எங்கும் - அடிப்பகுதியிலும் நுனிப்பகுதியிலும் மற்று எப் பகுதியிலுமாம். ஆகவே அக்குற்றம் எமக்காகாது என்றாள் என்க.

(வி - ம்.) இது "மற்ற மரங்களு".....ற்று.

இருவகை மரங்களும் உயிருடைய தம் வாழ் நாளிலே நீரும் எருவும் முதலாயின பெற்று அமைதியோடு வளர்தலாலே, இறைச்சியுஞ் சோறும் பெற்று அமைதியோடு வளர்ந்த சாக்கியனைப் போல என்று நாதகுப்தனார் சொல்லுதற்கண் கூறிய ஏதுவினுக்கு, அசித்த விருத்தம் என்னும் குற்றமில்லாமையால் வியபிசாரக்குற்றங்கூறுவேம்; எங்ஙனமெனின் கொடிப்புற்றும் மயிரும் உகிரும் உயிரில் பொருளாகியும் வளர்தலின் நீ கூறிய ஏது போலியாம் என்று நீ சொல்லுவாயாயின்; அவ்வாறு சொல்லுவதுன் பேதைமையாம்; நீ காட்டிய புற்று முதலியவை உணவுண்டு வளர்வன அல்லாமையால் என்றவாறு.

என்னை? எனில், புற்றுவது கதையான் முதலாகிய உயிர்கள் கீழ் மண்ணை மேலே ஏறட வளர்வது; மயிரும் உகிரும் உயிருடைய உடம் பிணினும் நீங்கினால் வளராவாதலானும், உயிருடைய உடம்பினின்ற வழியும் உயிர்த் தொடர்புடைய தம் மடிப்பகுதியில் வளர்வதல்லது துனியினும் ஏனைப்பகுதியினும் வளரமாட்டா. துனியில் வளராமையை கரைத்த மயிருக்குக் கறுப்பிடுவாருமையும் உகிருக்கு ஐயணம் (மருதான்றி) இடுவாருமையும் காண்க. ஆதலால் அவை உணவுண்டு வளர்வன அல்லவாதல் அறிக.

இனி, மரங்களோ மாந்தர்போலவே அடி நுனி சுற்றுப்புறம் யாண்டும் வளரும்; அவை யுணவுண்டு வளர்வது யாவருமறிந்ததேயாம். ஆதலால் யாங்கள் கூறிய ஏது, போலியன்மை காண்க என்றவாறு.

இனி, உயிரில் பொருளும் உண்டு அமைதியாய் வளர்வனவே என்று கொள்ளின் வருங்குற்றம் என்னையோ? என்பாயாயின், உயிரில் பொருளுக்கும் துகர்ச்சியும் அமைதியும் உண்டாமாயின் உயிர்ப்பொருள் உயிரில் பொருள் என்னும் வரையறை கெடும். ஆதலாலிந்த ஏதுவினுக் குப் போலி என்னும் குற்ற மின்மையால் குற்றமற்ற இந்த ஏதுவினால் மரங்களுக்குயிருண்மை விளங்கும் என்றாள் என்க.

இருவகை மரமென்றது புறக்காமுடைய புல் மரங்களையும் அகக் காமுடைய நன்மரங்களையும். என்னை? “இருமரப் பெயரும் மரமோடு சிலனும்” என்பதோத்தாகலின் என்க. அசித்த விருத்தம், வியபிசார தூடணம் என்பன ஏதுப்போலிகள்.

இது மரத்திற்கு உயிருண்மைக்கு உண்டு வளரும் சாக்கியன் ஏது. இவ்வேது போலியெனக் காட்டவேண்டி மொக்கலன் உயிரில்லனவும் வளர்வனவாம் புற்றும் மயிரும் உகிரும்போல என்று கூற அவை வளர்வனவல்ல ஆதலால் காட்டிய ஏதுவே போலியாம் (கக)

மரங்கள் வளருமென மன்னுங் கூம்பி
விரிந்த விலையின் வேற்றுமை சொன்னாய்
பொருந்து மிவையு மல்லவு மன்றோ
வொருங்கிவ் வுலகத் துயிர்களு மென்றாள்.

(இ - ள்.) மரங்கள் வளரும் என மன்னும் கூம்பி விரிந்த இலையின்-எடா! யாங்கள் மரங்களும் மாந்தர் போலக் கண்வளரும் (உறங்கும்) என்று கூற அதற்கு || மரங்களிற் சில மிகவும் இலை குவிதலல்லது உறங்குவன அல்ல வேறு சில இலை குவியாமையுங் காண்டி என; வேற்றுமை சொன்னாய் - அவை வேற்றுமை உடையனவாதலை எடுத்துக் கூறினை; இவ்வுலகத்துயிர்களும்-இவ் வுலகத்தே வாழும் உயிரினங்களும்; ஒருங்கு பொருந்தும் இவையும் அல்லவும் அன்றோ என்றாள் - ஒரு படித்தாக இமை குவித் துறங்குவனவும், இமை குவியாது உறங்குவனவும் அல்லவோ ஆதலால் அவற்றைப்போலக் கொள்! என்றாள் என்க.

(௮ - ௩.) இந்த "உறங்குதலாள்".....ற்று

யாங்கள் "மரங்கள் உயிருடைய, உறங்குதலாலே சாக்கியனும் ஆடும் போல என்மோக; அதற்கு நீ, புளியமரம் முதலாயின இலை குவித்தல்லது தூங்குகின்றனவல்ல; அவை உறங்கினும், ஆலமரமும் மகிழமரமும் முதலாயின அங்ஙனம் இலை குவித்துறங்காமையின் அவை யுயிரிலவாகாவோ? எனின்; ஏடா! உயிருண்டாக நின்றார் கருதப்பட்ட மாந்தரும் விலங்குகளும் உறங்குங்கால், இமை குவித் துறங்குவனவும், இமை குவியாதுறங்குவனவும் என இருவகைப் படுவனவாம். மயின் முதலாயினவும் மக்களும் ஒருசாராரும் விழித் துறங்குவதுபோல, ஆலமரமும் மகிழமரமும் முதலாயின இலை குவியாதேயும் உறங்குவனவாம். புளி முதலாயினவும் இலை குவித்தல் அல்லது உறங்கின வல்லவெனின்; பசு முதலாயினவும் இரவில் உறங்குகின்றன வல்ல கண்ணிமை பொருந்து மாத்திரையே செய்கின்றன எனலும் அமையுமே. அற்றன்று அவற்றிற்கு மயக்க முண்மையின் உறங்கின வென்றே கொள்ளுதும் என்பாயாயின்; அவை மயங்கின என்பது யாதிலைறிந்தனை? அவை ஒருகால் செயலற்றிருத்தலானும் ஒருகால் செயற்படுதலானும் அறிந்தேன் எனின், அவை உறங்காமலும் அவ்வாறு செய்யலாமோ! இனி நீ யாது கூறினும் இக்கேள்வி வரும்.

இனி, இரவின்கண் பசு முதலாயின உறங்குமென்பதற்கு உலகமே சான்றெனின், இரவில் புளி முதலாயின வுறங்குவதற்கும் உலகமே சான்றாகும். அவற்றின் உறக்கத்தை உலகத்தாரைக் கேட்டுணர்க்.

இனி உயிர்ப் பொருளிடத்தல்லது நிகழாத உறக்கத்தைப் புளி முதலாயினவற்றுக் காண்டலின் அவையும் உயிருள் பொருள் என்று கொள்ளுமாறுபோல, ஒழிந்த மரங்களும் அவற்றோடொத்தலின் உயிருள்ள பொருள்களேயாம் என்று கொள் என்றவாறு.

இனி, முன்னுரைத்த ஏதுவால் மரங்கட்கு உயிருண்மை காட்டிய பின்னர் இந்த ஏதுக் கூறுதல் மிகையாம் பிறவெனின்; ஒன்றைப் பல வேறுக்களால் அறிவது குற்றமன்று.

அன்றியும், மொக்கலன் சொன்ன குற்ற நீக்குதற்கு இங்ஙனம் கூறப்பட்டன வெனவும் அமையும். இது மேல் வருவனவற்றிற்கும் ஒக்கும். வளர்தல் - கண் வளர்தல்; உறங்குதல். பொருந்துமிவை - இலை குவிவன. அல்ல - இமை குவியாதன. (௯௭)

௩௧௬. வயாத்திரு வாக்கி வளர்பூ சணிக்குத்
தயாச்செய்கை தீதென்னுந் தத்துவங் கண்டா
யுயாப்பிழைத் தாய்மெழு கூனோடு பட்ட
வயாவதற் கீண்டுப் பயத்தல் லன்றே.

(இ - ௩.) வயா திருவாக்கி வளர் பூசணிக்கு - ஏடா! வேட்கையால் அழகினைப் பெருக்கி வளரா நின்ற பூசணி முதலிய ஓரறிவுயிரிக்கு; தயாச் செய்தல் தீது என்னும் - அருள் செய்தல் அறியாமை ஆகும் என்னும்; தத்துவம் கண்டாய் - ஒருண்மையை அறிந்த நீ; உயாப் பிழைத்தாய் - அவ்வாராய்ச்சியிற் பிழைசெய்

தனை; மெழுகு-என்னை? அதற்கு நீ காட்டிய மெழுகு ஏதுனாகாமை யுணர்ச்சி; ஊடுபட்ட வயா - என்னை - உயிரிமல்பாகிய வேட்கை அதற்கு - மெழுகிற்கு; ஈண்டுப் பயத்தல் இன்று - இங்குப் பயன் படாமையால் என்றான் என்க.

(வி - டி.) இது “நட்டுச் சேறவாறு”.....ற்று.

வயா - வேட்கை. “வயாவே வேட்கை வருத்த மாகும்” என்பது தொல்காப்பியம். திரு - அழகு. பூசணி முதலியன உயிருள்ளவல்ல; அவை பருக்குமாயினும் மெழுகு தீயைச் சேர்ந்துழி இளகிப் பருப்பது போலப் பருப்பனவன்றி உயிருண்மையால் அன்று என்றும் ஆதலால் அவற்றிற்கு அருள் செய்தல் அறியாமை என்றும் மொக்கலன் கூறினாருக; அது கேட்ட நிலகேசி ஏடா? உயிர்ப் பொருளாகிய ஒன்றறிவுயிர்க்கு, நீ காட்டிய உயிரில் பொருளாகிய அரக்கு ஏதுப் போலியாய் நின் கருத்தை முடித்து வையாது என்றான் என்பது கருத்து. ஊன் - ஆகுபெயராய் உயிர் என்பது குறித்து நின்றது.

இனி, மரமுதலியன உயிருடையன வேட்கையுடைமையால், வேட்கையாலுணவுண்டு பருக்கும் மாந்தர் விடுங்குள்போல என்புறி வட்டாகிய மெழுகு தீயைச் சேர்ந்தால் இளகிப் பெருத்த தெனினும் அவாவிற்றுகாதவாறுபோல பாகல் எச்சிலாலும், அவரை கழுநீராலும் சுரை பார் சேற்றாலும் எருமதலானவற்றாலும் பருத்து வளர்வனவாயினும் அவாவின் வாகாமையின் இந்த ஏது அசித்தம் எனில், மெழுகு வட்டு தீமுகத்தே பெருத்ததே யெனினும் முன்புள்ளதிற் சிறிது குறைவதல்லது மிகுதலின்று. மரம் அவ்வாறன்றி மிகுதல் காண்மொகலின் நீ பிழைபட ஆராய்ந்தனை. நீரறுங்காலத்து வாடிநின்ற மரம் மழைபெற்று வளமுடைத்தாதலறியாயோ? பட்டமரத்தினும், படாது வாடிநின்ற மரத்தினும் மழை பெய்தவழி யொக்குமோ? நீர் முதலாயின எப்பொழுதும் பெற்றன தழைத்து வளர்தலும், காலங்களில் நீர் முதலாயின பெருதன வற்றி சிற்றலும் நீரும் காற்று முதலாயின ஒரு காலத்தும் பெருவிடின் சிறிது காளிற் பட்டுப் போதலும் மாந்தரைப் போலக்காணப்படுதலின் அவற்றுக்கு அவாவுண்மை பெறப்படும். ஆதலின் நீ இங்ஙனம் ஆராயாது பிழைபட்டனை என்றவாறு.

இனி, வேட்கை உயிரில் பொருளில் நிகழாமையால் யாங்கள் கூறிய ஏதுவிற்குக்குற்றமில்லை. வேட்கை உயிரில் பொருளில் நிகழின் உயிருள் பொருள் உயிரில் பொருள் என்னும் வரையறை கெடும்.

இனி, அஃதொக்கும். தீ, விறகு முதலியன பெற்று வளர்தலில் அமைதியும் வளர்ச்சியும் வேட்கையுமுடைத்தாமோ? எனின்? உடைத்தாகாது. என்னை? விறகு முதலிய காரணமுள்ளதுணையும் தீயாகிய காரியம் பெருகுவதல்லது அவாவி நுகர்ந்து அமைதியாய் வளர்கின்ற தன்மையின் என்க. இனி மரமும் நீர் முதலிய காரணமுள்ளதுணையும் வளர்தலின்றி இளம் பருவத்தே வளர்ந்து பின்ப நீர் முதலாயின கூடப் பெறினும் வளர்தலின்றி இறுதிக்காலத்தே படுதலும், நீர் முதலியன அளவுக்கு மேற்படப் பெறின் சில பிணிகளாற் பற்றப்பட்டழிதலும் இளம் பருவத்தில் ஏருடைய வுடம்பினவாதலும் முதுபருவத்தில் வற்றிய வுடம்பினவாதலும் வெட்டுதன் முதலாயின ஒழியவும் நீர் முதலாயின உண்டாகவும் சில மரங்கள் சாதலும் மக்களைப்போலக் காண்பு

படுகின்றன. தீ அவ்வாறன்றி விறகு முதலியன பெறின், ஊழிகாறும் பெருகியே நிற்கும். நீர் முதலாயின பெறினும் இறுதிக்காலத்தே படுதல் தீனை முதலாயினவற்றிற்குக் கொள்க; ஆதலின் மரமுதலியன காரண காரிய வகையாலன்றி வேட்கையுற்று வளர்கின்றன என்பதாம். (கஅ)

நகரு. யாதினு மாழ்குமம் மாழ்கியு மேன்றிழி
நீதின்னுந் தோலை நெருப்பொடு கூட்டத்தி
லேதினை தேவற நீர்க்குரைத் தாய்மற்றயு
சேதனை யில்லாய் திரிவேன்னை வண்ணம்.

(இ - ள்.) சேதனை இல்லாய் - ஏடா அறிவில்லாதோனே !; அம் மாழ்கியும் யாதினும் மாழ்கும் என்றுழி - யாங்கள் மரமு முயிருடைய தீண்ட மாழ்கியும் சுண்டில் முதலாயினவும் தீண்டினும் கற்கொண்டெறியினும் இன்னோரன்ன பிற வெச்செயலானும் மயங்குதலால் அட்டை முதலாயினபோல என்று கூற்றற்கண்; நீ தின்னுந் தோலை நெருப்பொடு கூட்டத்தின் ஒதினை-நீ தின்னுந் தோலைத் தீயோடு சேர்த்துங்கால் சுருங்குகின்றதுபோல அவை சுருங்கினும் உயிருடையவல்ல என்று ஏதுக் காட்டிக் குற்றங் கூறினை; நீர்க்குத் தேறு உற உரைத்தாய் - இன்னும் அவை விரி தற்குக் கலங்கிய நீரில் தேற்றும் விதை தேய்க்கத் தெளிவதனையும் ஏதுவாகக் காட்டிக் கூறினை; திரிவு என்னை வண்ணம் - நீ கூறிய தோல் முதலியன சுருள்வதும் கலங்குவது மன்றி மயங்கு கின்றனவோ? இவற்றிற்கு மயக்கம் கூறிய தெவ்வண்ணமோ? என்றான் என்க.

(வி - ள்.) இது “மெய் தீண்டலினை”.....ற்று.

மரமு முயிருடைய ‘மாழ்கி’ சுண்டிற் முதலாயின, மாழ்குதலால்; அட்டை முதலாயினபோல என்று யாங்கள் கூறியதற்கு, நீ நின்னுந் தின்னப்படுந் தோல் நெருப்பொடு கூடிச் சுருளுமதனையும் நின் னெஞ்சம் போலக் கலங்கிய நீரிற் கலக்கம் தேற்றும் பரல் தேய்க்கத் தெளிவதனையும் எடுத்துக் காட்டினான். ஆதலால் அறிவில்லாதாயா யினை. என்னை? தீண்டினும் கற்கொண்டெறியினும் மாழ்கி முதலாயின மாழ்குவது உம், முன்னின்ற மலர்ச்சி யொழிவது உம் சிறிது பொழுது கழிந்தால் முன்பு போல்வது உம் காண்கின்றோமல்லமோ? தோல் நெருப்பொடு கூடியவழி, சுருள்வதல்லது மாழ்குகின்றதோ? மாழ்கினால் எதனோடு கூடினும் அட்டை முதலாயினபோல மாழ்கவேண்டு மன்றோ? நீரிற் கலக்கமும் தேற்றும் பரலொடு கூடியவழியின்றி யாதினுந் தெளியுமோ? ஆதலால் தோல் முதலாயின மாழ்குகின்றன வல்லாமையின் இந்த ஏதுவினுக்குத் திரிவு எவ்வண்ணங் கொண்டன? என்பதாம்.

இன்னும் தீண்ட மாழ்கி முதலாயினவும் அட்டை முதலாயினவும் அம் மாழ்குதல் நீங்கினால் காரணமின்றி முன்புபோல ஆகும். தோல்

வலிய நிரிர்க்குமளவும் சுருண்டே இடக்குமாதலால் அது மாழ்குநின் தன்றென்பதுமாம்.

இங்ஙனம் குற்றமுறக் கூறின ஆதலின் நீ அறிவிலி என்பான் சேதனையில்லாய் என்று விளித்தான். மாழ்கி - தொட்டாற் சுருங்கி. சுண்டில் - ஒருவகைக் கொடி. இதுவும் தொட்டாற் சுருங்கிபோல ஊற்றுணர்ச்சி மிக்கது. அட்டை - மரவட்டை. மாழ்குதல் - மயங்குதல். (கக)

கக. அரும்பு மலரு மரும்பிணி தீர்வு
மொருங்குதங் காரணத் தாக்க முணர்த்து
மரங்களு மன்னுயி ரெய்தின வென்ன
விரும்பொடு காந்த மிவைவி றிசிவே.

(இ - ள்.) அரும்பும் மலரும் அரும்பிணி தீர்வும் - மரங்கள் அரும்புதலும் மலர்தலும் தீர்தற்கரிய நோய்வாய்ப்பட்டு அந் நோய் நீங்குதலும், ஒருங்கு தம் காரணத்து ஆக்கம் உணர்த்தும் - ஒரு சேரத் தாம் தம்முடைய காரணமாகிய உயிரின் செயலாதலை கம்மனோர்க் கறிவிக்கும் ஆதலால்; மரங்களும் மன்னுயிர் எய்தின என்ன - மரங்களும் உயிருடையன என்று யாங்கள் கூறுகிற்ப்; இரும்பொடு காந்தம் திரிவு - உயிரில்லாத இரும்பொடு காந்தம் கூடிய வழியுண்டாகும் காரியத்தைக் காட்டி, ஆதலால் அவையுயிருடையன வல்ல என்கின்றன, இயைபு இல் - நினது மேற்கோளும் ஏதுவும் பொருத்தமுடையன அல்ல காண் என்றான். என்க.

(வி - ட்.) இது தீயுற்று "கொடியரும்பு".....ற்று.

அரும்பு - அரும்புதல்; அல்தாவது பருத்தல் என்க. காரணத்து ஆக்கம் - காரணத்தாலுண்டாய காரியங்கள். காரணம்: உயிர், காரியம்: அரும்பலும் மலர்தலும் பிணி தீர்தலும் என்க.

இனி, மரம் உயிருடைய; பிணிப்பட்டுச் சுடுதன் முதலாய தீர்வு களாற் பிணிதீர்த்து அரும்புதலால் (தளிர்ந்தலால்); சுடுதன் முதலாயினவற்றாற் பிணிதீர்த்து பருக்கும் பசு முதலாயினபோல. இன்னும் மரங்கள் உயிருடைய; சிறைப்பட்டுச் சிறையினிங்கி மலர்த லால்; சிறைப்பட்டுச் சிறையினிங்கி முகமலர்ந்த மகன்போல; மரம் உயிருடைய பிணிப்பட்டுப் பிணி தீர்தலால்; மகன்போல, எனப் பிணி என்பதனை முன்னுங் கூட்டிச் சிறை என்னும் பொருள் கொண்டும் கூறுக.

அரும்புதல், மலர்தல், என்னவேண்டாவோ? 'அரும்பு, மலர்' என்ற தென்னையெனின், வேண்டா. என்னை? 'தல், கை, சி' என்பன முதலாயின பகுதிப்பொருள் விசுதி; உணர்தல், உணர்கை, உணர்ச்சி என இவற்றுளெல்லாம் 'உணர்' என்பதன்றே பகுதி. அதுபோல, ஈங்கு அரும்பு, மலர் என்னும் பகுதிதானே அரும்புதல், மலர்தல் என்னும் பொருள் தோற்றம் என்க. "நுவலருங் காப்பி னெஞ்சி" என்னுமிதன் கண் 'நுவல்' என்பது நுவலல் என்னும் பொருள்பட்டது போல.

மல்லிகை முதலாகிய கொடி யொருசாரன சுட்டாற் பிணிதீர்த்து அரும்பும்: மாமுதலாகிய மரமொரு சாரன அவற்றின் கொம்புகளைப் புரிச்சுற்றியாயினும் பிறவாற்றினாயினும் சிறை செய்துவிட்டு நீரிதைக்க அக்காலத்து மலரும்.

இனி, பிணியாவன - நெல்லுட் செந்நெய், உருநெய், தாப்பூ முதலாயின: வெற்றிலைக்கு 'நாவேறு, சுருட்டை' முதலாயின; இவ்வாறே ஒழிந்த பிணிகளுமறிந்து கொள்க.

இனி, பிணி வருவதுத் தீர்வதும் வினைகளாலன்றே? அன்றாயில், பசுமுதலியவற்றிற்குக் கோமாரி, கருநோய்முதலாயினவும், மக்களுக்கு வெக்கை முதலாயினவும் தாமே வரவேண்டுமன்றே; ஆதலால் மரங்களும் வினையாற் பிணிப்பட்டனவாதல் வேண்டும். இனி அப்பிணிகள் தீருமிடத்து உப்பு முதலாகிய மருந்துகளும் மந்திரயந்திரச் செயல்களும், வினைக்கமுவாயும் சாதனங்களாம். இவ்வாறாகுதல் உயிரில் பொருளின்கணிகழாமையின் இவை மரங்களுக்குயிருண்மை யுணர்த்தும்; என்றற்கண் "வாங்கு காந்தம்வாய்ந்த வானினைச்" சீர் செய்தலாறே வாட் பிணி தீர்ந்ததாமோ? எனின் அழகிதன்று; என்னை? மரங்களும் மக்களும் பிணிதீர்ந்து ஆக்கமெய்துமாறுபோல, வாள்முன்பு நின்ற அளவின் மிக்க துண்டோ? இவ்வாறு காட்டிய திரிவுபொருத்தமில்லை என்றவாறு.

இல்லை என்பது 'இல்' என நின்றது. "காரெனச் செய்தாரும் இல்" (நாலடி - ௧0௩) என்றிற்போல வென்க. (௧00)

௩௧௭. ஒப்ப மரங்கட் குயிருண்மை யாயினி யிப்படித் தோன்று மிருதுக்கள் சார்ந்தேனச் செப்பிய வேதுத் திரிவேனக் காட்டிய வெப்பங் குளிரவை தாமவை யேயால்.

(இ - ள்.) இருதுக்கள் சார்ந்து ஒப்ப - ஓடா! யாங்கள் மரங்கள் இளவேனிற் காலத்து இன்புற்றும் பணிக்காலத்துத் துன்புற்றும் வாழ்தலால்; மகளைப்போல; மரங்கட்கு உயிர் உண்மை ஆம் - அவற்றிற்கு உயிர் உண்மை தேற்றமாம் என்றே மாக, இனி இப்படித் தோன்றும் வெப்பம் குளிர் என - இங்ஙனமே அவ்விருதுகளிலே வெப்பமும் குளிரும் தோன்றுகின்றன ஆதலால் அவற்றிற்கும் உயிருண்டோ? என்று வினவி; ஏது திரிவு எனக் காட்டிய செப்பிய - யாங்கள் கூறிய ஏது போலியாம் என்று காட்டற்குக் கூறிய; அவைதாம் - அவ் வெப்பமும் குளிரும்; அவையேயால் - அவ்விருதுக்களேயன்றி வேறல்ல. வாக்கால் பொருந்தா என்றான் என்க.

(இ - ள்.) இது "தோற்ற".....ற்று.

இருதுக்கள் சார்ந்து மகளை ஒப்ப என மாறி மகளை என வருவித்து ஒதுக. ஏதுத் திரிவேனக் காட்டிய செப்பிய அவைதாம் என இயைத்துக் கொள்க. இருதுக்கள் வேறு வெப்பம் முதலியன வேறு என்றது பொருந்தா என்றவாறு. (௧0௪)

௩௬௮ மரங்களை யொப்புமை யாலுயி ரென்னக்
கிரந்தியும் வெப்புங் கிளக்குவை யாயி
னிரந்த வுடம்பின் விகார நினக்குப்
பரந்துண ருண்மையைப் பார்ப்பதே தாயால்.

(இ - ள்.) மரம் உயிர் கிளை ஒப்புமையால் என்ன - மரங்கள் உயிருடையன; பசுவின் கன்று பசுவானதுபோல அவற்றின் கிளை மரமாகும் ஒப்புமையால் என்று யாங்கள் சொன்னேமாக; கிரந்தியும் வெப்பும் கிளக்குவை - அங்ஙனமாயின் உடம்பிற் றேன்றும் கிரந்தியும் வெப்பும் அதற்குக் கிளை போதலின் அவற் றிற்கும் உயிருண்டோ? என்று வினவுவை; கிரந்த வுடம்பின் விகாரம் - அவை உயிர்கலந்த உடம்பினது விகாரங்களையனநிக் கிளைமாக மாட்டா; நினக்குப் பரந்து உணர் உண்மையை - இவ் வினாவால் உனக்கு விரிந்த அறிவு இருத்தலை; பார்ப்படுத்தாய் - மண்ணோடு கூட்டினைகாண், என்னுள் என்க.

(வி - ள்.) இது “ஒப்பவற்றினே”.....ற்று.

மரங்கள் உயிருடைய; கிளையொப்புமையால். கிளையொப்புமை யாவது - வாழைக்கன்று வாழையாதல் முதலாகக் கொள்க. பசுவின் கன்று பசுவானது போல என்றற்கண், கிரந்தியும் வெப்புங் கிளை போதலின் அவற்றிற்கும் உயிருண்டோ? என்று திரிவு சொல்லினை அவை கிளையொக்குமெனினும் உயிருடைய வுடம்பிற் றேன்றுதலின் உயிருடைய வெவ்வினாமாம்; பிணத்தின் அவை தோன்றாமையின்.

இனி, மரத்தின் கிளையும் மரமானுற்போல, வெப்பு உடம்பின் கிளையாய்த்தோன்றுகின்றதோ? வாழை தொட்டாற் றுளர்வதுபோல வுடம்பு தொட்டாற் றுசுவதன்றோ வெப்பெனப்படுவது; நின் அறிவை மண்ணோடு மண்ணுக்கி விட்டாய் என்றவாறு.

நினக்கிருந்த அறிவை மண்ணுக்கிவிட்டாய் என்பாள் நினக்குப் பரந்துணர் உண்மையைப் பார்ப்படுத்தாய் என்றாள். இஃது அவன் அறிவின்மையைக் கூறியபடியாம். கிளை-வழித்தோற்றமுமாம். (௧௦௨.

௩௬௯ வாட்டங்க ஞுண்மையின் வாழ்மரஞ் சேர்ந்தவை
நாட்டிய வாதலி னல்லுயி ரோவேனக்
காட்டிய தோலோத் திராமையும் வாழேத்
தோட்டஞ்சேய் சேம்புயிர் தோன்முடி வன்றோ.

(இ - ள்.) வாழ்மரம் வாட்டங்கள் உண்மையின் சேர்ந்தவை- எடா! யாங்கள் வாழுகின்ற மரங்கள் துணிக்கப்பட்டழி வாடிப் பட்டுப் போதலாலே; மகன்போல உயிர்ப் பொருளிற் சேர்ந்தவை என்றேமாக; தோல் நாட்டிய ஆதலின் நல் உயிரோ என - தோலும் கிறிப் போகட்டவழி வாடுதலின் அதற்குமுயிருண்டோ? என்று வினவி; காட்டிய தோல் ஒத்திராமையும்-எடுத்துக்காட்டப்

பட்ட தோல் மரங்களை ஒத்திராமையும்; வாடும் அத் தோட்டஞ் செய் சேம்பு உயிர் - வாடுகின்ற தோட்டத்திலே பயிர் செய்யப்படுகின்ற சேம்பு கரும்பு முதலாயின உயிர்ப் பொருளே என்பதும்; தொன்முடிவு அன்றோ - முன்னரே கூறிய ஏதுக்களாலே முடிந்தன வல்லவோ என்றாள் என்க.

(வி - ந.) இது “சேர்த்தி”ற்று.

இனி, மரங்கள் உயிருடைய துணிபட்டுழி வாடிப்படுதலாலே மகன்போல என்புழி; தோல் கீறிப் போகட வாடுதலின் அதற்குமுயிருண்டோ? எனின்; அஃதுணங்குகின்றதல்லது வாடுகின்றதன்று; என்னை? கீறிப் போகடாவிடினும் உலருமாதலான்; மரம் துணித்துழியல்லது வாடாததலின் அதற் கிஃதொவ்வாதாம் என்றவாறு.

இனி, துணிக்கப்பட்டாலும் சேம்புந் கரும்பு முதலாயின வாடாமையின் பாகாசித்தம் என்னும் குற்ற முடைத்தாகிய இந்த ஏதுவினால் மரங்கட்குயிருண்மை பெறப்படாதாம் பிறவெனின்; அற்றன்று, ஈர விறகு முதலாயினவற்றோடு கூடிய நெருப்பினல்லது நெய் முதலிய வற்றோடு கூடிய நெருப்பிற் புகையின்மையின் புகை யாகிய ஏது பாகாசித்தமாகலின் தியுண்மை பெறப்படாதாயின் இதுவும் பெறப்படாதாமென்க. (பாகாசித்தம் ஒருவகை ஏதுப்போலி.) ஆதலால் உயிருள் பொருளினல்லது நிகழாத இந்த ஏதுவால் மரங்களுக்கு உயிருண்மை பெறப்படும்; சில மரங்கள் உயிருடையவானாற் பிற மரங்களும் மரங்களாதலின் உயிருடையவாம் என்க.

இனி, தொன்முடி வன்றோ என்றது - முன்னரே உறங்குதலால் அவற்றிற் குயிருடைமை முடிந்தவாறு முடியும் என்றவாறு; (௨௨௨.) இனித்தோல் ஒத்திராமையும் (௨௨௩.) ‘யாதினும்’ என்னுஞ் செய்யுளில் முடிந்தது என்க. ஈராமையும் வாடும் என்பதனைக் குறுக்கல் வழிக் குறுக்கி இராமையும் வாடும் என்றுரெனினுமாம். இதற்குத் தோல் ஈரினும் ஈராவிடினும் ஒத்து வாடும் எனப் பொருள் கூறுக.

இனித் துணிக்கப்பட்டாலும் சேம்பு முதலியன வாடாமையில் வாடும் என்பது அசித்தம் ஆமென்றானாக அதற்கு விடையாகச் சேம்பு முதலாயின துணித்துப் போகட்டால் சிறிதுகாலம் கழித்தாயினும் வாடும்; காட்டட்டை முதலாயின சில நாட்கிடந்து சாவதுபோல என்பான், அத்தோட்டஞ் செய் சேம்பு வாடும் என்றாள் என்க. வாழ் மரம் வாட்டங்கள் உண்மையின் உயிர் சேர்ந்தவை என ஒதுக. இனி சேர்தல்-துணித்தல் எனக் கொண்டு அதற்கியையக் கூட்டினுமாம்.

(௧௦௨)

௩௭௦. அற்ற வுடம்புக ளாறுத லான்மரந்

தெற்ற வுயிருண்மை சேப்பத்தி னாமெனப்

பெற்ற பிழைசோல்லிப் பித்தேழந் தாரோப்பக்

குற்ற மிவையெனக் கூறுதி யன்றோ.

(இ - ன்.) அற்ற உடம்புகள் ஆறுதலால் - ஏடா! மரங்கள் உடம்பு புண்பட்டுத் தீர்ந்த அடுக்கள் ஆறுதலாலே; மரம் உயிர்

உண்மை தெற்ற செப்பத்தின் ஆம் என - மரங்கள் உயிருடைய
என்பது தெளியச் செவ்விதாக முடியும் என்று கூறினோமாக;
பித்து எழுந்தார் ஒப்ப - நீயா பித்தேறினார்போல; பெற்ற
பிழை சொல்லி - நின் புல்லறிவாற் பெறப்பட்ட பிழை பலவற்றைச்
சொல்லி; இவை குற்றம் எனக் கூறுதி - நீயிர் கூறும் இவை
குற்றமுடைய எனக் கூறுகின்றாய் என்றான் என்க.

(வி - ந.) இது “நேரெத்து வாடுறு”.....ற்று.

யாங்கள் மரங்கள் உயிருடைய; புண்பட்டுத் தீர்ந்த வடு ஆறுத
லால்; மக்களுடம்புபோல; என்றற்கண், நீ, ‘கரத்தால்’ பொன் கது
வாய்ப்பட்டால் (வடுப்பட்டால்) தீரும். கார்த்ததால் வாள் வடுப்
பட்டால் ஆறும்; அவற்றிற்கும் உயிருண்டோ? என்று வினவுதி.
பொன்னும் வானும் சுத்தியிட்டு ஒக்கத் தட்டினவாறுபோலக் காரமுங்
கார்த்தமும் படுதலின் ஒத்துவிரலி நின்றதல்லது வடு ஆறுதலில்.
உளவேல் மரங்குறைப்பட்டது நிரம்பினவாறுபோலக் காரத்தாற்குறை
பட்ட பொன்னிரம்பவேண்டும்; இன்னும் மரம் தானே வடு ஆறப்
பெறும். பொன்னும் வானும் காரத்தாலும் கார்த்தத்தாலும் நிரலி
நிற்கும். இஃதறியாது நீ பித்தேறினார்போலப் பிழை கூறினாய்
(௧0௪)

தெற்ற - தெளிய. செப்பம் - செம்மை.

௩௪௧. காட்டின மண்ணை முதலா வுடையன
வோட்டி யுரைத்த வயிரேன வோட்டலர்
நாட்டினுள் வாழ்பவ நின்னரென் றுவந்த
நாட்டை யவரென்ன நாட்டிய வாறே.

(இ - ள்.) காட்டின மண்ணை முதலா உடையன - ஏடா! நீ
காட்டிய மண் முதலாகவுடையனவற்றிற்கு; ஒட்டி உரைத்த உயிர்
என ஒட்டலர் - ஏற்றிக் கூறியபடி எம்மனோர் ஒருகாலமும் உயிர்
உண்டென்று கூறுவதிலர்; யாங்கள் அவ்வாறு கூறுவேமென்று
கூறுவது அறியாமையேயாம்; இனி அது நிற்க. நாட்டினுள்
வாழ்பவர் இன்னர் என்று ஆ - எம்மனோர் ஒரு நாட்டின்கண்
வாழ்வேர் இன்னவர் என்று பொருளாகும்படி; அந்த நாட்டை
அவர் என்ன நாட்டிய ஆறு - அந்த நாட்டை அவர்க்கு ஆகு
பெயராக நிறுத்திக் கூறியபடியாம்; நீ அஃதறியாப் போலும்
என்றான் என்க.

(வி - ந.) இது “மரங்குங் கற்கு”.....ற்று.

நின்னார் காட்டப்பட்ட மண் முதலியவற்றிற்கு உயிருண்டு என்று
எம்மனோர் ஒருகாலத்துஞ் சொல்லார், இது நின் பேதைமையாற்
சொல்லினாய்.

“நீர்மர நிலங்கள் செல்லும் விலங்கொடு மக்கடம்பில்” (மேரு
முந்தரம் - வைசயந். ௪௪) என்பது தானும் நாட்டுள் வாழ்வாரை.

காடென்றவாறுபோல, நிலத்தில் வாழும் உயிரை நிலம் என இடத்தின் பெயர் இடத்தின் நிகழ்வதற்காகிய ஆகுபெயர் வகையாற் சொல்லப்பட்டது என்றவாறு. (௧0௫)

௩௨௩. தாவர மாய மரமிவை தாமென
யாவருஞ் சொல்லுப வஃது மறிந்திலை
நீலி ரோவர்சொல்லச் சொல்லினீ ரோன்றுநின்
சீவரம்போற் கட்டில் செப்புல தேன்னே.

(இ - ன்.) யாவரும் மரம் இவைதாம் தாவரம் ஆக என சொல்லுப - எம்மனோரெல்லாம் மரமாகிய இவையெல்லாம் நிலையிலுயிர்கள் ஆயின என்று சொல்லுவர்: அஃதும் அறிந்திலை - நீ அதனையும் அறிந்தாயில்லை; நின் சீவரம்போல் கட்டில் என்று - சின்னுடைய துவராடையே ஒத்த இயங்கியற் பொருளாகிய கட்டிலை ஒக்கும் என்று; செப்புவது என் - கூறுவது எற்றிற்கு?; நீவிர் எவர் சொல்லச் சொல்லினீர் - நீயிர் யார் சொல்லக் கேட்டிவ்வாறு சொன்னீர்? என்றாள் என்க.

(வி - ந்.) இது “வந்தீங் குவருங்கள்”.....ற்று.

யாங்கள் மரங்களை நிலையிலுயிர் என்பதல்லது ஒன்றினென்று ஏறுதலும் இடம் பெயர்ந்து போதலும் உடைய என்று சொல்லோம். என்னை?

“விலங்கின் வகையும் விரிவன யான்சொல்ல வேண்டுதியேல்
அலங்கலம் பூணு யிருவகை யாமவை யென்கொ லென்னின்
நிலங்களி னிற்பவும் செல்பவு மாமென நிற்பனதாம்
இலம்பட வின்றியிவ் வையகத் தைந்தா யியன்றனவே”

(இந்தூல் - செய். எஎ)

என்பதெம்மோத்தாதலுங் காண்டி.

இங்ஙனமாகவும் சீவரம் போலப் பிறரால் புடை பெயர்வதாகிய கட்டிலை எடுத்துக்காட்டாக எற்றிற்குக் கூறினீர்? நீ யார் சொல்லக் கேட்டிது கூறுகின்றாய்? என்றவாறு. அறிந்திலை நீவிர் சொல்லினீர் என்புழி இழிப்பின்கண் ஒருமை, பன்மை யாயிற்று. (௧0௬)

௩௨௩. மக்களுட் டோன்றிய போழ்த மரவுயிர்க்
கோப்ப வுடம்பறி வன்றியொன் றில்லெனிற
றக்கதன் றன்மையுடைப் போதி சத்துவன்
மிக்கதென் னோதிக்கு வேற்றமை வேண்டார்.

(இ - ன்.) மக்களுள் தோன்றிய போழ்து - ஏடா நீ ஒன்றறி உயிராகிய மரம் செத்து மக்கட் பிறப்பிலே பிறந்த பொழுதும்; அ மரவுயிர்க்கு ஒப்ப - அம்மரவுயிர்க்கியைய; உடம்பு அறிவு அன்றி - உடம்பாலறிவதாகிய ஊற்றறிவை யன்றி; ஒன்று இல்

எனில் - பிறிதோறிலும் இல்லையாதல் வேண்டும் என்பாயாயின்; அன்மையுடைப் போதி சுத்துவன் - ஆறறி பிறப்பல்லாமையை யுடைய முயலாகப் பிறந்த புத்தன் மீண்டும் புத்தனாய்ப் பிறந்துழி; ஒதிக்கு மிக்கது என் - ஒதிஞானம் பெறுமளவிற்கு மிகுந்த தென்னையோ? இதனை ஒப்பும் நீ இங்ஙனம் கூறுவது; தக்கது அன்று - தகாதுகாண்; வேற்றுமை வேண்டார் - மேலும் எம்மனோர் அறிவுடைய உயிர்கள் வேறுபட்டுப் பிறக்குமென்ப தல்லது அறிவு வேறுபட்டுப் பிறக்கும் என்னார். எனவே எமக்கது குற்றமாகாது என்றாள் என்க.

(வி - ந்.) இஃது “ஓரீ வாமுயிர்”.....ந்து.

ஓரீவுயிர் இறந்து மக்கட்பிறப்பிற் றோன்றினாலும் ஓர் அறிவே உடைத்தாதல் வேண்டுமெனின், முயலாய்ப் பிறந்து குறைந்த அறிவுடைய அது மகனாக நூற்பொருளுணர்வோகாக வேண்டுவதில்லை; வேண்டின், மக்களுட் பிறந்தால் ஐந்தறிவுடைத்தா மென்பது தக்கதன்றென வேண்டார் என்றவாறு.

இனி, அறிவு முதலிய பண்புடைய வுயிர் மேலுலகங்கட்குச் செல்வதல்லது, அறிவு முதலிய குணங்கள் மேலுலகத்துச் சென்று வேறுபட்டுப் பிறக்குமென்பது வேண்டாவாம். வேறுபட்டுப் பிறக்க வேண்டினன்றே ஒன்றறியு மறிவே சென்று பிறத்தலின் ஒன்றறியு மறிவேயாகல் வேண்டுவது; அஃதன்றி ஒன்றறியுமறிவோடு நின்ற வுயிரே வேறுபட்டுப் பிறக்கு மென்றலின் எமக்குக் குற்றமாகா வென்றவாறு.

அன்மை - ஆறறிவன்மை என்க.

(௧0௭)

௧௨௪. நாண முடைய மரமுத லியாவையும்
முண்ணி வாழ்ந்துமுண் ணாவிடற் சாதலைக்
காணவும் பட்டது கஞ்சியோ டல்லதை
யாண மிலாப்போகு ளாட்சியர் போன்றே.

(இ - ள்.) நாணம் உடைய மரம் முதல் யாவையும் - ஓர் அறிவுடைய மரமுதலியன எல்லாம்; ஊணின வாழ்ந்தும் - உணவு பெற்றன வாழ்ந்தும்; உண்ணாவிடின் - உணவு பெறாவிடின், சாதலை - பட்டுப் போதலையும்; காணவும் பட்டது - காட்சியளவையாலறிதப்பட்டது; ஆணம் இலாப் பொருள் ஆட்சியர் - அன்பற்ற பொருளை ஆளுகின்ற நும் பௌத்தர்கள்; கஞ்சியோடு அல்லது போன்று - உணவுண்டாலல்லது சாதல் போன்று; என்றாள் என்க.

(வி - ந்.) இதுவும் மரங்களுக்கு உயிருண்மை யுணர்த்தும்.

அறிவுடைய மரங்கள் எல்லாம் உண்ணின்வாழ்ந்தும் உண்ணாவிடின் சாதலும் காண்டலின் உயிருடைய; இவ்வாறுகிய சாக்கியரைப்போல என்றவாறு. சாதலையும் எனல் வேண்டிய உம்மைதொக்கது. காணவும்

பட்டது: பன்மை ஒருமை மயக்கம். ஆணயில் பொருளாட்சியச்-
என்று பௌத்தரை. ஆணம் - அன்பு. அஃதிண்டு ஆகுபெயராய்
உயிர் என்பது குறித்து நின்றது. உயிருண்மை அறியாத மடவோராகிய
சாக்கியர் என்றிகழ்ந்தபடியாம். நாணம் - அறிவு. ஈண்டு ஒன்றறியும்.
அறிவின் மேற்று. (404)

நூலாசிரியர் கூற்று

வேறு

கூ.எரு. மயக்குடை யாட்சியி னுர்க்கு மரங்கட்கு மன்னுயிர்தாம்
பயப்பட வோக்கு மெனவே யேனமன்னும் பற்றிலனாய்
வியப்புடை யாகம மீதென நீயும் விரித்துரைக்கு
நயப்பிர மாணங்கண் மேற்குற்ற நாடுவன் யானேனவே.

(இ - ன்.) மயக்கு உடை ஆட்சியினுர்க்கும் - நிலகேசி, இன்-
வாற்றால் துயில் மயக்கமுடைய சாக்கியனுர்க்கும்; மரங்கட்கும்
மன்னுயிர் தாம் பயப்பட ஒக்கும் - மரங்களுக்கும் நிலையுதலுடைய
உயிருண்மை பயனுண்டாகும்படி ஒப்பதாகும்; என - என்று
கூறு; பற்று இலனாய் - அதுகேட்ட மொக்கலன் அவன் கூற்றின்
கண் பற்றில்லாதவனாய்; நீயும் வியப்பு உடை ஆகமம் ஈது என
விரித்து உரைக்கும்-ஏடி நீ தானும் வியப்புடைய எமது பரமாகமம்
இஃது என்று பாராட்டி விரித்துக்கூறுகின்ற; நயம் பிரமாணங்கள்
மேல் - நயம் என்னும் அளவைகளின் மேல், யான் குற்றம் நாடுவன்
என - இனி மான் குற்றங்களை ஆராய்ந்து சொல்லுவேன் என்று
தொடங்கி யென்க.

(வி - ன்.) உறங்குகின்ற சாக்கியனுக் குயிர் உண்டானவாறு என்-
னென்று யான்கேட்புழி; நீ சாக்கியன் உறங்குங்கால் 'கப்பியம்' என்று
வாய் வருவுதலின் (பிதற்றுதலின்) உயிருண்மை பெற்றோம் எனின்;
வருவாதபோது (பிதற்றுதபோது) உயிரிலனாம். இனி அவன் உயிர்த்-
தலால் உயிருண்டெனின், துருத்திக்கும் உயிருண்டு; உயிர்த்தலால்
என்று கொள். இன்டிருக்கென்னும் அநுகரணத்தால் கொரக்கை
விடுதலாற் சாக்கியனுக் குயிர் உண்டெனின், 'நீர்புக்குருண்ட பாரை'
அவ்வாறு கொரக்கை விடுதலின் அதற்குமுயிருண்டென்று கொள்;
அவன் பல் இறுகுகின்றனாதலாலுயிருடையனெனின், உலர்ந்த
மூங்கில்கள் 'தேறுக்' கென்றலின் உயிருடைய வென்று கொள்!
என்றவாறு.

இவற்றைப் போந்த பொருள் இவை போலும் நீ மரமுயிரில் என்று
சொல்லியவாறென்பதாம்.

இன்னும், சொல்லிய திரிவுகளால் மரத்துக் குயிரிலலை யெனின்,
யான் சொல்லிய திரிவுகளால் உறங்குகின்ற சாக்கியனுக்கும் உயிரிலலை
யாய் அவனை விறகிலீடப்படும் என்று சொல்லி, உறங்குஞ் சாக்கி-
யனுக்கும் மரத்துக்கு மொப்ப உயிருண்மை முடிப்ப, அதுகேட்ட மொக்-

கலன் இனி நீ சொல்லும் நயப் பிரமாணங்களின்மேல் யானும் குற்றங் கூறுவேன் என்று தொடங்கினான் என்க.

மயக்கம் - துயில் மயக்கம் என்க. நயப் பிரமாணம் - இதனியல்பு தருமவுரைச் சருக்கத்தில் ௧௧௧ ஆம் செய்யுளில் விளக்கப்பட்டது; ஆண்டுக் காண்க. (௧௦௧)

மொக்கலன் குற்றங் கூறுதல்

௩௭௭. நின்றலுங் கேட்டினோ ண்ணமையு மின்மையு நேர்தலினு மொற்றுமை வேற்றுமை தம்மையு மொட்டப் பதேலினுங் குற்ற மிவையிவை யாதலைக் கேளெனக் கூறினனே முற்று மவளது பக்க மறிதலில் மொக்கலனே.

(இ - ள்.) முற்றும் அவளது பக்கம் அறிதல் இல் மொக் கலன் - நிலகேசியின் மேற்கோள் முழுவதும் அறந்திலாத மொக் கலன்; நின்றலும் கேட்டினோடு உண்மையும் இன்மையும் நேர் தலினும் - நிலகேசி! நீ ஒரு பொருளின் கண்ணே நிலைத்தலும் நிலை யாமையும் உளதாந் தன்மையும் இலதாம் தன்மையும் ஒருங்கே கூறுதற் கண்ணும்; ஒற்றுமை வேற்றுமை தம்மையும் ஒட்டப் படுதலினும் - நின்னல் ஒற்றுமையும் வேற்றுமையும் அவ்வொரு பொருட்கண் கொள்ளப்படுதலினும்; இவை இவை குற்றம் ஆதலைக் கேள் என - இன்னின்ன குற்றமாதலை யான் எடுத்துக் கூறக் கேட்பாயாக என்று கூறினன் என்க.

(வி - ட்.) நிலகேசியின் மேற்கோளறியாது மொக்கலன் குற்றங்கள் இவை இவை ஆதலைக் கேளென்றான்; என்றவாறு.

நின்றல் - நிலைத்தல். கேடு - நிலையாமை. உண்மை - உள்பொருளாக் தன்மை. இன்மை - இல்பொருளாக் தன்மை. பக்கம் - மேற்கோள். (௧௧௦)

௩௭௭. வேயோத்த தோளி நிலையுதல் வேண்டப் பதேலினாற் காயத்தின் றன்மைய வாயெக் கரும ழங் காண்பரிதா நாசத் தவமெனிற் றேன்றுவ தாழ நவநவமாம் தோசத்த வானின் பொருளெனக் கேட்டிது சொல்லினனே.

(இ - ள்.) வேய் ஒத்த தோளி - மூங்கிலை யொத்த தோளி யுடையோய்! நிலையுதல் வேண்டப்படுதலினால் - பொருள்களுக்கு நிலைத்தற்றன்மை நும்மால் கொள்ளப்படுமிடத்து; காயத்தின் தன்மையவாய் - அப் பொருள்கள் வானத்தின் றன்மையுடைய வாகி; எக்கருமமும் காண்பு அரிது - எந்தச் செயலும் அவற்றி னின்றும் தோன்றக் காண்டல் இல்லையாம்; நாசத்தவம் எனின் - அங்ஙனமன்றிப் பொருள்கள் நிலையுதலுடையவல்ல என்பிராயின்; தோன்றுவ தாழும் நவம் நவமாம் - மேற்பிறப்பனவெல்லாம் புதிய

புதிய பொருள்களாகும், கின் பொருள் தோசத்தவாம் என-
ஆதலால் உன்னுடைய பொருள் பற்றிய மேற்கோள்கள் குற்ற
முடையனவாம் என்று மொக்கலன் கூற; கேட்டு இது சொல்
லினள் - அது கேட்டு நீலகேசி இம் மறுமொழியைக் கூறினள்
என்க.

(கி - ந.) இது பொருளின் நிலையுதலும் நிலையாமையுமாகிய
வற்றிற்குக் குற்றங் கூறுவதாகிய “நின்று பிரகாசமே போக”
என்னுஞ் செய்யுட் கருத்தைக் கொண்டு கூறியபடியாம்.

போன செய்யுளிற் குற்றமியையிவை யென்பதனா லீந்தப் பண்புகள்
ஒன்றிற் கிடத்தலாவது அப் பொருளினது நிலையையோ? பொருளிலே
பிறவற்றும் தரப்படுமோ! பொருளினது தன்மையோ? என்று மொக்
கலன் கேட்ப, பொருட்டன்மையால் இவை பொருளிற் கிடங்குங்காண்
என்று நீலகேசி சொல்ல, அது கேட்ட மொக்கலன் தோளி? நிலத்திருத்
தல் பொருட்டுத் தன்மையாயின் அதனினின்று யாதொரு காரியமும்
தோன்றாது வானம்போல; திரிவு என்று நும்தார் கூறப்பட்ட அழிவு
பொருட்டுத் தன்மையாயின் மேற் பிறப்பினவெல்லாம் புதியனவாம்.

இனி நிலத்தலும் அழிதலும் ஆகிய இரண்டும் ஆகாதெனின்
பொருட்டு நிகழ்ச்சியில்லை; ஒருவகையாலெனின், பொருள் ஒருவகை
யால் கெடுவதாம் என்னும் குற்றமுடையன என்று சொல்லினள்,
என்றவாறு. என்னை?

“சென்றெய்து மவத்தையோ சிலவற்றார் தரப்படுமோ
வன்றியு மப்பொருள் தோறவ்வத் தன்மையோ”

எனவும்,

“நின்றதூஉந் திரிந்ததூஉ மன்றாயி னிகழ்வில்லை
யொன்றிய வொருவகையேல் ஒருவகையாற் கேடுண்டோ”

எனவும் கூறினனாதலின். இவற்றுண் முதலது குற்றம், ‘இவையிவை’
என்பதனாற் பெறப்பட்டது. ஒழிந்தது, ‘தோசத்ததா நின்பொருள்’
என்பதனாற் பெறப்பட்டது. புதியன தோன்றலாவது - முன்புள்ளது
கையற நசித்துப் பிறிதொன்று தோன்றுகலாம். இகனல் நிலத்த
லுடைத்தாயினும் நிலையாமையுடைத்தாயினும் மீட்டுணர்ச்சி முதலிய
அளவைகள் கூடாதென்று சொல்லினான் என்பது போந்த தென்பதாம்.

நாசத்தவம் - நாசத்வம்; அழிவு. நவம் - புதுமை. தோசம் -
குற்றம். பொருள் - பொருளைப்பற்றிய மேற்கோள். (ககக)

ந.உ.அ. நின்றன வேயென்று நிலல்ல
வேயென்று நோப்பவர்க்கு
மொன்றென வேயும்பின் வேறென
வேயுந்தம் முண்மையின்கட்

சேன்றன வேயென்றுஞ் செல்லல
வேயென்றுஞ் செப்பினர்க்கே
அன்றென லாமோ வறைந்தபல்
குற்ற மவையவையே.

(இ - ன்.) நின்றனவே என்றும் நில்லலவே என்றும் நோர் பவர்க்கும் - ஈடா! பொருள்கள் எஞ்ஞான்றும் நிலையுதலுடையனவே என்றும், பொருள்கள் நிலையாமையுடையனவே என்றும் தனித்தனி மேற்கோளுடைய சமயக் கணக்கருக்கும், ஒன்று எனவேயும் பின் வேறு எனவேயும் - பொருள் ஒன்றே பிறிதில்லை என்றும், இன்னும் பொருள் ஒன்றல்ல பலவாம் என்றும், தம் உண்மையின்கண் சென்றனவே என்றும் - பொருள் தம்முண்மைத் தன்மையின் உளவாம் என்றும், செல்லலவே என்றும் - உளவார் தன்மையிலாத இல் பொருள்களே என்றும் தனித்தனி மேற்கோள், செப்பினர்க்கே - கூறுகின்ற சமயக் கணக்கருக்குமே, அறைந்த பல் குற்றம் அவை அவை - கூறிய பல்வேறு குற்றங்களும் அவ்வவையாகவே உளவாம்; அன்று எனல் ஆமோ-அவர்கள் அக்குற்றம் தங்கட்கில்லை என்று கூறலாகாது. ஆயின் யாங்களோ பொருள்கள் ஒருவாற்றான் நிலைத்தலும் ஒருவாற்றான் நிலையாமையும் உடைய என இவ்வாறு பிறவும் கூறுவேமாதலின் எமக்கு அக் குற்றங்கள் உளவாகா என்றாள் என்க.

(வி - ன்.) இஃது அவன் கூறிய குற்றங்களை விலக்குகின்றது.

யாங்கள் ஒருவாற்றான் நிலைத்தலும் ஒருவாற்றான் நிலையாமையும் உடைய என இவ்வாறு பிறவும் கூறுவேமாகலின் எமக்கு அக் குற்றங்கள் உளவாகா என்பது குறிப்பெச்சம்.

பொருள் நிலையுதலுடையது என்றும், நிலையாமையுடையதென்றும், ஒன்றென்றும், பலவென்றும், உண்டென்றும், இல்லையென்றும் தனித்தனியே ஒவ்வொரு மேற் கோளையுடைய பல்வேறு சமயக்கணக்கர்க்கும் நீ கூறிய குற்றங்கள் உளவாம்.

யாங்களோ அவ்வாறன்றித் தேவதத்தனில் இளைஞன், யக்ஞ தத்தனில் மூப்பன் பிரமதத்தன் என்றவழியும், கல்வியா னல்லன், காமத்தாற் றியன் என்றவழியும் என்ன குற்றமாம்?; பிரமதத்தன் இளையானேயுமன்றி மூத்தானேயுமன்றி யொருவனிலையானாயும், ஒருவனில் மூத்தும் நல்லனேயுமன்றித் தீயனேயுமன்றி, ஒன்றானல்லனாயும், ஒன்றற்றியனாயு'மிருக்கின்றிலனோ? அவ்வாறே யொருமுகத்தால் நிலையுதலும், ஒருமுகத்தா னிலையாமையும் ஒரு பொருட்குரைத்து மாதலின் எமக்கொரு குற்றமுமில்லை யென்றவாறு.

“கல்வியா னல்லனே காமாதி யாற் றியான்
செல்வத் துயர்ந்தான் குலத்தினிற் றுழிந்தனனாம்
வல்லுவா னென்றென்று வல்லா னிதுவன்றோ
நில்லாமை நின்ற நிலை”

“ஒருமுகத்தா னிலையினதே யொருமுகத்தா
னிலையாதென் றுரைமா றில்லா
விருமுகத்த தொருபொருளி னியல்பென்று
மொழிந்தவர்தம் மிருக்கை போலாம்”

என்பன எம்மோத்தாகலின். ஒழிந்தனவற்றிற்கும் இஃதொக்கும்;
அவையும் ஒரோவொரு முகங்களாற் கொள்வேமாதலினென்க.

“அன்றெனலாமோ” என்னுமோகாரம் ஒழியிசைப் பொருளின்
மேல் வந்ததாகலின் இத்துணையுந் தந்துரைக்கப்பட்டது. (௧௧௨)

௩௨௯. நின்ற குணங்களி னித்தியமென்று நிலையிலவா
மென்ற குணங்க ளரிவத மென்று மியம்புதலாற்
சென்ற குணங்க ளிருமையு மல்ல தவற்றினிற்றீர்
தொன்றங்கு நின்ற பொருளுள்ள தேலா தேனவுரைத்தான்.

(இ - ற்.) நின்ற குணங்களின் நித்தியம் என்றும் - அது
கேட்ட மொக்கலன், நிலகேசி நீதானும், பொருளின்கண் எஞ்
ஞானமும் ஒன்றாகி நிலைத்து நின்ற பண்புபற்றி அது நிலையுத
லுடைய தென்றும், நிலையிலவாம் என்ற குணங்கள் - அப்
பொருளின் வேறுகி நிலைத்தல் இல்லாத பண்புபற்றி; அநியதம்
என்றும் - பொருள் நிலையாமையுடையதென்றும்; இயம்புதலால்-
கூறுதலாலே; சென்ற குணங்கள் இருமையும் அல்லது - அப்
பொருளிற் சென்ற இருவேறு பண்புகளையென்றி; அவற்றில்
தீர்ந்து - அப்பண்புகளினின்றும் வேறுக; நின்ற பொருள் ஒன்று
அங்கு உள்ளது ஏலாது எனவுரைத்தான் - தனித்து நின்ற
ஒரு பொருள் அவ்விடத்தே உள்ளது என்று கோடல் பொருந்
தாதுகாண்! என்று கூறினன்; என்க.

(வி - ற்.) இது “நித்ய குணங்கோம்” எனவும், “அநித்ய குணங்கோம்”
எனவும் வருமிரண்டு செய்யுட் பொருளையும் கொண்டு கூறியபடியாம்.

போன செய்யுள்களில் நிலைத்தலும் நிலையாமையுமுதலியன ஒரோ
வொருமுகங்களாற்கொள்வேமென்றாக்கு, நிலைத்தலும் நிலையாமையும்
எம் முகங்களாற் கொள்ளப்படுமென்று மொக்கலன் கேட்ப,
பொருளோ டொன்றாந் தன்மையாகிய பண்பால் நிலையுதலும், வேறுந்
தன்மையாகிய நிலையில்லாப் பண்பால் நிலையாமையும் கொள்ளப்படும்
என்று நிலகேசி சொல்ல மொக்கலன் ஏடி! நீ நிலைத்த பண்பால் நிலையு
தல் ஆம் என்பாயாயின் அந்த நிலையுதலுடைய பண்பே நிலையுத
லுடையதாம் பொருள் அன்று. இஃதென் சொல்வினையோ? என, நில
கேசி ஏடா! ஒருவன் கல்வியால் நல்லன்; காமத்தாற் றியன் என்றால்
கல்வியே நன்றாகும்; அவனுக்கு நன்மைஎன்னையோ? என்றும் காமமே
நீதாகும் அவனுக்குத் தீதியாது! என்றும் சொல்லலாமோ? என்றான்.
அதுகேட்ட மொக்கலன் நீ கூறிய நிலைத்த பண்பும் நிலையாப் பண்பு

மன்றி யான் பொருள் ஒன்று இவற்றின் வேலாகக் கண்டிலேன் என்றான் என்றவாறு.

இனி, ஒரு பொருளின்கண் சொன்முறை வேற்றுமையால் பண்பு வேற்றுமை வருமாறும் அவ்வாறு வந்தவழி முரண்முதலிய குற்ற மின்மையும் காட்டுதற்கு இந்த எடுத்துக் காட்டுக் காட்டப்பட்ட தென்க. உரையிற் கோடல் என்னும் தந்திரவுத்தியால் தெளிவுபற்றி யித்துணையுந் தந்துரைக்கப்பட்டது. (ககக.)

கூ.அ.0. கேடில வாய குணத்தி னிலையுந் கேடுங்குணத்தி னீடல வென்பது நோந்திரி யப்போரு ணோதலில்லாய் மூடலை யாவதன் காரண மென்னை முடி குணத்திற் கூடல தாய குணிப்போருள் கூறினர் யாவரென்றான்.

(இ - ள்.) கேடு இலவாய குணத்தின் நிலையும்-பொருளோடு ஒன்றிக் கெடாது நிற்குங் குணத்தின் நிலைத்தற்றன்மையையும்; கெடுங் குணத்தின் - நிலையாத பண்புகள்; நீடு அல் என்பதும்- நிலையாமையுடையன என்பதனையும், நோந்து - நீ ஏற்றுக் கொண்டு; இனி அப் பொருள் நோந்திலாய் - அப பண்புடைய பொருளுண்மையை ஏற்றுக் கொள்கின்றிலை; மூடலை ஆவதன் காரணம் என்னை - நீ இவ்வாறு அறிவு மறைபடுதலை உடையை ஆதற்குக் காரணம் யாதோ?; முடி குணத்தின் கூடாது ஆய-தனக்குரிய பண்போடு பொருந்தாத; குணிப்பொருள் யாவர் கூறினர் என்றான் - பண்பிப் பொருளுண்டென்று இதுகாறும் யாரே கூறினர், என்றான் என்க.

(வி - டி.) இது, மேற் கூறிய குற்றம் நீக்குகின்றது.

ஏடா! நீ நிலைத்தலும் நிலையாமையுமுடைய பண்புகளை ஏற்றுக் கொண்டு அவற்றையன்றிப் பொருள்வேறு கானேன் என்புழிப் பொருளையும் ஏற்றுக்கொண்டாயாகின்றனை; நீ இங்ஙனம் அறிவு கெடுதற்குக் காரணம் என்னை? குணமுண்டாயின் குணியுமுண்டாதல் தேற்றமன்றோ? மேலும் நீ "சிவங்கு மந்தந் குணம்பிரணயம்" எனவும், "குறையிலாக் குணத்தானாக் கூறுதற்கு மேற்கொண்டான்" எனவும் குணமுங் குணியுமாகக் கூறுகின்றாயன்றோ? குணியை யொழியக் குணம் உண்டாகுமோ? உண்டாயின் நிலம் வலிது நீர் துவளும், தீத்தெறும், காற்றுளரும் என, இதனுள் நிலம் என்பதொரு பொருளாகவும், வன்மை என்பது அதன் குணமாகவும் சொல்லியதென்னை? இந்தப் பொருந்தாக் கூற்றுக்கள் நின்னை யொழியச் சொல்ல வல்லவர் யாவர்? என்றவாறு.

இனி, பொருளோடு நிலையுதலுடைய குணமும் நிலையாமையுடைய குணமும் பொருளும் காட்டல் வேண்டுமெனின், கடல் என்னும் பொரு ளில் நீரின் குணமாகிய குளிர் முதலியன அதன் நிலக்குணங்களாம். கடலின் முழக்க முதலியன நிலையாக் குணங்கள் இவ்விருவேறு குணங் களையுடைய கடல் பொருளாம். அன்றியும், பொன் என்னும் பொருளில் நிறமும் திண்மையும் கவர்ச்சியும் முதலாயின நிலக்குணமாம். வன்னம் முடி வனை முதலியன நிலையாக் குணங்களாம்; இங்ஙனம் இருவேறு

குணங்களையும் உடைய பொன், பொருளாம். இவற்றுள் நிலைக் குணங்களின் நிலையுத்தற்றன்மையையும் நிலையாக் குணங்களின் நிலையாமையையும் உணர்க. இங்ஙனமாதலின் பொருள் நிலைத்தலும் நிலையாமையும் உடைத்தாம் என்றவாறு. (௧௧௪)

மொக்கலன் கூற்று

உஅக. குணங்கள் லாற்பொருள் வேறில்லை
யாபிற் குறிப்பொருளாம்
பிணங்கல வாகிப் பிறபிற
வாயிற் பிறபொருளா
முணர்ந்தன தாமிது சொல்லினு
மோன்றெனி னென்றவையா
நுணங்கிய கேள்வியி னுயோன்
நுரையென நோக்கினனூல்.

(இ - ள்.) குணங்கள் அல்லால் பொருள் வேறு இல்லை ஆயின் - குணங்களே உள் பொருளாதலின்றி அவற்றின் வேறுகப் பொருள்கள். இல்லை என்றால்; பொருள் குறி ஆம் - அப் பொருள்கள் உயிரென்றும் பிற வென்றும் பெயர் பெற்றிருத்தலை நினைத்துக்காண்! என்கின்றனை; பிணங்கலவாகிப் பிறபிற ஆயின் பிறபொருளாம் - அவை தம்முள் வேறுபடாவாகியும் குணமென்றும் குணி என்றும் வெவ்வேறு பொருள்களேயாம்; உணர்ந்தனதாம் இரு சொல்லினும் ஒன்று எனின் - பெயராக அறியப்பட்ட இருவேறு சொற்களானும் அறியப்பட்ட பொருள் ஒன்றேயாகும் என்பாயாயின்; நுணங்கிய கேள்வியாய் - நுணுகிய நூற்கேள்வியையுடையோய்! அவை ஒன்று ஆம் ஒன்று உரை என - பலவும் ஒன்றுமாயிருப்பதொன்றனை (ஒரு பொருட் பல சொல்லுளவாதலன்றி) எனக்குச் சொல்லிக்காண்! என்று கூறி; நோக்கினன் - செருக்கோடு நிலகேசியை நோக்கினன் என்க.

(வி - ள்.) இது "குணங் குணி" எனவும், "பொருளா" எனவும், வரும் இரண்டு செய்யுட் கருத்தையும் கொண்டு கூறியபடியாம்.

குணத்துப் பிரித்துக் குணி காணாமாகில் குணியாகச் சொல்லுகின்ற உயிர் முதலியன உயிரென்பது முதலிய வேறு வேறு பெயர்கள் பெற்றிருத்தலைக் காண் என்றி. அவை தம்முள் வேறுபடாவாகியும் வேறு வேறுதனிப் பெயர் உடையன ஆயின் வெவ்வேறு பொருள்களேயாம். அவ்விருவேறு பெயர்ச் சொல்லாலும் நம்மால் அறியப்பட்ட பொருள் ஒன்றேயாம் என்பாயாயின் ஒருபொருட் பல சொல்லன்றி இங்ஙனம் பலவும் ஒன்றுமாயிருப்பதொரு பொருள் ஒன்றனை எனக்குக் கூறிக் காட்டுவாயாக! என்றவாறு.

குறி - பெயர். ஒன்றும் அவையும் ஆம்; எனல் வேண்டிய என்னும்மைகள் தொக்கன. அவை-சாண்டுப் பல என்னும் பொருட்டு.

ஒருபொருள் - பல்வேறு சொல்வால் குறிக்கப்படும் ஒரு பொருள். பல சொல்லால் குறிக்கப்படும் ஒரு பொருள் உண்டன்றிப் பலவும் ஒன்றுமாயிருப்பதொரு பொருளில்லை என்பான் ஒன்றும் அவையும் ஆம் ஒன்று உரை என்னுள். நோக்கினுள் என்பது செருக்கோடு நோக்கினுள் என்பதுபுட நின்றது. (கக௯)

நீலகேசியின் மறுமொழி

௩௮௨. நீலையா தேனவு முயிரில்லை
யென்று நெறிமையினர்
நேலையாத் துயரோடு தூய்தன்மை
யென்றின்ன தொக்குளவாக்
கலையா விழுப்பொருட் கந்தங்க
கைந்திற்கும் காட்டுதலான்
மலையா திதுங்கண் மார்க்கத்தோ
டென்றனள் மாண்பையே.

(இ - ள்.) மாணியை கலையா விழுப்பொருள் - அதுகேட்ட நிலகேசி, எடா! தம்முட் கலைதலில்லாத கிறந்த பொருளாகிய; கந்தங்கள் ஐந்திற்கும் - ஐவகைக் கந்தங்கட்கும்; நிலையாது எனவும் - நிலையற்றன என்றும்; உயிர்இல்லை என்றும் - உயிரில்லாதன என்றும்; நேலையாத் துயரோடு தூய்து அன்மை என்று - ஒழியாத துன்பமுடையன என்றும் தூயதல்லாதன என்றும்; இன்ன தொக்கு உளவா - இப்பண்புகள் கூடியுள்ளன வாக; நெறிமையினர் காட்டுதலான் - நூனெறியாலே காட்டப் படுதலாலே; இது - பலவும் ஒன்றுமாம் ஒருபொருள் என்று யாங்கள் கூறுமிது; நுங்கள் மார்க்கத்தொடு மலையாது - நுங்கள் பெளத்த சமயம் நெறியோடு முரண்படுவதன்று; என்றனள் - அங்கனமிருப்பவும் நீ எம்மைக் குற்றம் கூறுவது நின் அறிவாமை மையாம் என்னுள் என்க.

(வி - ள்.) “வாய்மையை யுணராதன் உனரொருவன் உன் எற்றிக் துய்தென்று நினைதென்று முனர யொருங்கு கடைப் பிடிக்கு”, என்பதனாலும், பிறவற்றாலும், ஐங்கந்தங்கள் அகித்யமும், துக்கமும், அகசியும் அநாத் துமாயிருக்குமென்று நீயிருஞ் சொல்லுதலின் உங்கள் சமயநெறியோடும் பொருந்தும் ஒருபொருளின்கண், வேற்றுமை யொற்றுமைகளும் குணகுணி நான்கு குணங்களும் முரணு மென்றவாறு.

மலையாமையாவது - ஒரு மகனாகிய பிண்டத்தின்கண், உருவம் நுகர்ச்சி குறிப்பு பாவனை அறிவு என்னும் ஐந்துமுனவாகக் கூறுத

லாலும்; அந்தப் பிண்டத்தின் கண்ணே இன்னும் நிலையாமை முதலிய நான்குமுளவாகச் சொல்லுதலாலும் என்பதாம். என்னை? உருவமுதலியனவும் மகனுடைய பிண்டமும் பிரித்து வேறு காணப்படாவெனினும் உளவாய்த் தம்மில் ஒற்றுமை வேற்றுமையுடையவானவாறு போலவும், நிலையாமை முதலிய நான்கும் ஐங்கந்த பிண்டமும் இவ்வாறு தலுமுண்மையின் என்பதாம்.

அன்றியும், “ஒன்றுக்குக் காரண காரியமாத் தன்மையா, ஒன்றுக்கு மொன்றிலு வலயத்தின் தன்மையார்” என்று நியும் ஒன்றும் பலவுமாகப் பொருள்களைச் சொல்லுதலாலும், மலையாதென்பதாம். அன்றியும், “யாத்நித் தோக்கிது யிறந்ததற்குக் காரியமா, மாத்நி யுடையதற்கே யிளிச் சொல்லுக் காரணமே”, என்று நீ சொல்லுதலில் நிகழும்பிப் பொழுது உளதாகியதோர் அறிவு இறந்தொழிந்த அறிவிக்குக் காரியமாகியும் மேற்றோன்று மறிவுக்குக் காரணமாகியும், தான் அறிவுப் பொருளாயிருந்தும், அறிவில்பொருளாகிய வியானன் முதலியவற்றை யுடைத்தாகியும், இவ்வாறு பற்பல குணங்களை யுடைத்தாகலின் பல குணமாய் ஒருபொருள் விரிந்தது என்புழிக் குற்றங் கூறியது நின் பேதைமையாம்; இதனாலும் முரண்படாதென்பதாம்.

நீ நின் சித்தாந்தத்தைப் பாராட்டிச் செவியறிவுறுத்துங்கால் இவ்வாறு சொல்லி, யாமிவ்வாறு சொன்னவழிக் குற்றஞ் சொல்லுதியாயின் அக்குற்றம் உனக்கும் வருமென்று கொள் என்பதாம். இதனை அடுத்துவருஞ் செய்யுளால் விளக்குகின்றார்.

இனி, பௌத்தர் “கந்தங்கள் நிலையாமை முதலிய வுடையன என்பதனை,

“அசித்தந் துக்க மநான்மா வகசி யெனத்

தனித்துப் பார்த்துப் பற்றறுத் திடுதல்” (மணி-௨௦-௨௫௪-௫)

எனவரும் மணிமேகலையாலும் உணர்க. இன்னும்,

காரண காரிய மாகிய பொருள்களை

ஒன்று வுணர்தல் ஒற்றுமை நயமாம்” (மணி-௩௦-௨௨௦-௪)

என வருதலும் காண்க.

(௧௧௧)

௩௩௩. ஆரிய சத்தைய லாற்கக்தம்

வேறில்லை யேற்றியா

மாரிய சத்தையுங் கந்தமும்

வேறெனின் வேறவையாம்

பேசுவை தாமிரண் டொன்றினுக்

கேயேனி னென்றவையாங்

கூரிய சிந்தையி னாயொன்று

சொல்லென்று கூறினளே.

(இ - ௩.) கூரிய சிந்தையினாய்-கூர்த்தஆராய்ச்சியாளனே !
ஆரியசத்தை அலால் - நிலையாமை முதலிய நான்குமல்லாது;

கந்தம் வேறு இல்லையெல் - கந்தம் என்னும் பொருள் வேறு இல்லையென்; குறியாம் - ஆரியசத்தை யென்னும் பெயரே கந்தத்திற்கும் பெயராகும்; ஆரியசத்தையும் கந்தமும் வேறு எனின் - அல்லது அந்த ஆரியசத்தையும் கந்தமும் வேறு எனின், வேறு வேறு பொருள்கள் என்றாள்; அவை வேறு ஆம் - அவை வேறு வேறு பொருள்களையாகும்: பேர் இவைதாம் ஒன்றினுக்கே எனின் - பெயர்களாகிய ஆரியசத்தையும் கந்தமும் ஆகிய இவை ஒருபொருளையே குறிக்கின்றன என்னின்; அவை ஒன்று ஆம் - அவை பலவும் ஒன்றும் ஆகும்; ஒன்று சொல் என்றாள் - கந்தம் பலவும் ஒன்றும் ஆகிய ஒருபொருள் என்றே கொள்! என்றாள் என்க.

(வி - ௩.) ஆரியசத்தை-அறித்தியம். துக்கம், அகசி, அகாத்துமா என்பன. இதனால் பலவும் ஒன்றும் ஆகிய பொருள் காட்டிய வாறுணர்க. ஈண்டும்,

“ஒன்று வுணர்தல் ஒற்றுமை நயமாம்
வீற்றுவிற் ருக வேதனை கொள்வது
வேற்றுமை நயமென வேண்டல் வேண்டும்”

(மணிமேகலை-௩௦. ௨௨௦-௩)

எனப் பௌத்தரும் கூறுவது நினைக.

ஐங்கந்த பிண்டத்தோடு குணகுணிகளை யொப்பித்துக் காட்டின வாறு குணகுணிகள் பிரித்துப் பெறப்படாமையின் குற்றமுடைய வெனில், அறித்தியம் முதலிய ஆரியசத்தையும் ஐங்கந்த பிண்டமும் பிரித்துப் பெறப்படாமையின் குற்றமுடைமையின் எமக்குங் குற்றமாகா; என்னை? யாவர்க்கும் ஒப்பது குற்றமன்று” என்பவா கலின்; இதனை,

“ஈராதோஷோ நதோடி:”

என்பதனானும்,

“இருவர்க்கு மொத்த பொருளை யொருவ
னொருவர்க்குத் தீங்கா யுரைத்தல்— திருவணையாய்
கட்டிக் கடைகிடந்தான் ருளழற்குச் சென்றானே
எட்டிச் சிரிப்ப தெனல்”

(ககள)

என்பதனானு முணர்க.

மொக்கலன் கூற்று

௩௩௪. சொல்லலன் யானேனச் சொல்லுவை
யாயினுஞ் சொன்மலைவாம்
சொல்லல னென்ன வினவினு
மென்னினுஞ் சொல்லிலையாம்

சொல்லுவ னல்லன் ஒருவகையாச்

சொலின்வ வகையாற்

சொல்லிய குற்றங்க ணேனு

மெனவது சொல்லினே.

(இ - ஷ.) யான் சொல்லன் எனச் சொல்லுவையாயினும் - பொருள்கள் சொல்லப்படாவாகலின் யான் சொல்லேன் என்று நீ கூறுவாயினும்; சொல்லுவாம் - சொல்லப்படா என்றாயினும் சொல்லப்படுதலில் கினக்குச் சொற்குற்றம் வரும்; வினவினும் சொல்லன் என்ன என்னினும் - அதற்கஞ்சிக் கேட்பினும் சொல்லாது வாளாவிரப்பாய் என்னினும்; அப் பொருள் சொல்லப் படா வென்னும் நயம் பிறவாமல்; சொல் இலையாம் - அங்ஙனம் ஒரு பொருள் இல்லை என்றாகும்; சொல்லுவன் அல்லன் ஒருவகையால் சொலின்-இவற்றுள் யான் சொல்வேனுமல்லேனும் ஆவேன் என்னும் ஒருவகையால் உண்டென்று கொள்ளினும்; சொல்லிய குற்றங்கள் மன்னும்-முற்கூறப்பட்ட குற்றங்கள் இதற்கும் வரும்; என அது சொல்லின்-என்று அவ்வாறு மொக்கலன் கூறினன் என்க.

(வி - ஷ.) இது "சொல்லேன் யானென்றியேல்" எனவரும் செய்யுட்கருத்தைக் கொண்டு கூறியபடியாம். இது 'சொல்லப் படாது' என்றற்குக் குற்றங் கூறுகின்றது.

பொருள்கள் 'சொல்லப்படா னியல்பின்' என்று சொல்லின் நின் கூற்றிற்கே முரணாகும்; என்னை? சொல்லப்படா வியல்பின் என்றொரு வகையாற் சொல்லப்படுதலின். அதற்கஞ்சி வாளாவிரப்பினும் அவ் வியல்புந் தோன்றாதாம். அன்றிப் பொருள்கள் சொல்லவும் படும் சொல்லப்படாதனவுமாம் என்னும் வகையாற் கொள்ளினும் இரு வகைக் குற்றமுமாம் என்றவாறு.

சொல்லுவன் அல்லன் என்னும் ஒருவகையால் என்க. அஃதாவது - சொல்லப்படும் சொல்லவும் படாது என்னும் ஒருவகையால் என்றவாறு. (௧௧௮)

தீலகேசி மறுமொழி

௩௮௫. தன்மையி னன்மையுந் தன்னல்

பொருள்களி னுண்மையுந்தம்

பன்மை யுடையவப் பண்புக

ளெல்லா முடனூரையுந்

சொன்மை யுணரா தவர்கட்குத்

தான்சொலற் பாடிண்மையாற்

பன்மை யுடைய புறத்தீ

ருரைக்கு முரையுமென்றான்.

(இ - ள்.) தன்மையின் அன்மையும் - ஒருபொருளின், பொருள் இடம் காலம் குணம் என்னும் தன்மையின்கண் இல்லை எனலும்; தன் அல் பொருள்களில் உண்மையும் - தானல்லாத பிறபொருள்களின், பொருட்டன்மை முதலிய தன்மையின்கண் அப்பொருள் உண்டு எனலும்; தம் பன்மையுடைய அப்பண்புகள் எல்லாம் - அப்பொருள்களினுண்டாகிய பலவாகிய பண்புகளை யெல்லாம்; உடன் உரையும் - ஒருங்கே கூறும்; சொன்மை உணராதவர்கட்கு - சொல்லின் தன்மையுணராத மடவோருக்கு; சொலற்பாடு இன்மையின் - சொல்லப் படுதல் இல்லாமையால்; புறத்தீர் உரைக்கும் உரையும் புன்மையுடைய - எமக்கு அயலோராகிய நீயிர் கூறும் குற்றங்களாகிய மொழிகளும் அறிமாமை என்னும் புன்மையுடையனவேகாண்!; எமக்குக் குற்றமாகா; என்றான் - என்று நிலகேசி கூறினான் என்க.

(ஈ - ள்.) இது, மொக்கலன் கூறிய - குற்றம் விலக்குகின்றது. தன்மை - ஒரு பொருளினியல்பு. அஃதாவது பொருள் இடம் காலம் குணம் என்னும் இந்த நால்வகைப் பண்புகளையும் உடையதாதல். அன்மை - இன்மை மேற்று. பொருள் தன்மையில் அன்மையும் பிற பொருள்களின்பால் அப்பொருள் உண்மையும் சொலற்பாடினமையின் என முன்னுங் கூட்டுக. இங்ஙனம் கூறவே பொருள் தன்மையில் உண்மையும் தன்னல் பொருளில் அப்பொருள் இன்மையும், சொல்லப் படும் என்றாளாயிற்று. இவ்வாற்றால் ஒரு பொருள் உண்டுமாம் இல்லையுமாம் என்றல் குற்றமல்லாமையுணர்க.

இனி, பொருளினியல்பை உணர்த்தப்புகும் நல்லாசிரியனால்தான் மாணாக்கர்க்கு அப்பொருள் சொல்லப்படுதலும் சொன்மை உணராத மடவோர்க்குச் சொல்லப்படாமையும், மேலும் அப்பொருளினியல்புகள் பலவற்றுள்ளும் ஆசிரியனால்தான் சொல்லப்படுதலும் சில சொல்லப்படாவாதலும் உணர்க.

இவற்றால் போர்த்த பொருள்: ஒரு பொருளை ஒருமுகத்தால் உண்டு எனலும் ஒருமுகத்தால் இல்லை எனலும் குற்றமன்று என்பதும், பொருளினியல்பு ஒருமுகத்தால் சொல்லப்படும் ஒருமுகத்தால் சொல்லப்படாது என்பதும் குற்றமல்ல என்பதாம்.

உணராதவர்க்குச் சொலற்பாடினமையின் எனவே சொன்மையுணரும் மாணாக்கர்க்குச் சொல்லப்படும் என்பது பெற்றும், பண்புகள் எல்லாம் உடன் உரை சொலற்பாடினமையின் என்றதனால் முறைமையாற் சொல்லப்படும் என்பது பெற்றும்.

இனி, பொருளினியல்பு சொல்லப்படுதல் இன்றிச் சொல் சொல்லப் படாமையேயாம் என்பார்க்கு நீ கூறிய குற்றம் பொருள்தம் யாங்கள் அவ்வாற்றி, ஒருவகையாற் சொல்லப்படும் என்றும், ஒருவகையாற் சொல்லப்படாது என்றும் சொல்லுதல். அஃதியாங்கன மெனின் பொருட்டன்மை முதலிய நான்குமாகிய தன்னியல்பின் இல்லையென்று சொல்லப்படாது உண்டென்று சொல்லப்படும் தன்னல் பொருள்களின் அந்நான்மையின்; கண் உண்டென்று சொல்லப்படாது: இல்லையென்று சொல்லப்படும் நிலத்தல் முதலியனவும் இவ்வாறே அறிந்து கொள்க.

இனி, ஒருபொருளின்கணுண்டாகிய பல்வேறு பண்புகளாலும் பொருள் ஒருங்கு சொல்லப்படாது. முறையார் சொல்லப்படும். மேலும் சொன்னாற் கொள்ளாத சிறுஅர்க்கும் அறிவின்களுக்கும் பொருள் சொல்லப்படாது: நன்மாணக்கர் முதலியோர்க்குச் சொல்லப்படும். இவ்வாறு பொருளிருப்பது காண்கின்றிலையோ? நீ பொருந் தாமையே கூறுகின்றனை என்றவாறு. (௧௧௧)

மொக்கலன் கூற்று

௩௮௬. சேற்பொருள் போலரி சிந்திய
கண்ணாய் சிதர்ந்துரைக்கு
நூற்பொரு டாம்பரி னுமத்
திரிவேன நோக்குதியேற்
பாற்பொரு டான்றயி ராய
பொழுதின்கட் பாழ்த்திலதேற்
பாற்பொரு ளேயின் றயிரெனச்
சொல்லப் பழுததென்றான்.

(இ - ள்.) சேல்போல் அரி சிந்திய கண்ணாய் - சேல்மீனை ஒத்துச் செவ்வரி பரந்த கண்ணையுடையோய்!; பொருள் சிதர்ந்து உரைக்கும் நூல் - பொருளியல்பு சிதையும்படி கூறும் உன்னுடைய நூல்தான்; அதுபோல நீயும்; பொருள்தாம் பரிணாமத்திரிவு என நோக்குதியேல் - பொருள்கள் தாம் கெடாது நின்று ஒன்று ஒன்றாகப் பரிணமிக்கும் மாறுபாட்டினையுடைய என்னுணர்வாயாயின்; பால் பொருள்தான் - பாலாகிய பொருள்; தயிர் ஆய பொழுதின்கண் - தயிராகிய பொழுதில்; பாழ்த்திலதேல் - பொன்றக் கெட்டதன்றாயின்; பால் பொருளே - தயிருள்ளும் பாலாகிய பொருள் உளதாகும்; இன் தயிர் எனச் சொல்லல் பழுதது - இனிய தயிர் என்று கூறுதல் குற்றமுடைத்தாம்; என்றான் - என்று மொக்கலன் கூறினான்.

(வி - டி.) இது “பரிணமிக்கும் பொருள்” என்னுஞ் செய்யுளை வழிமொழிந்தபடியாம். அதனுள், இது பொருள் முழுதுங் கெடாது நின்று ஒரு நிலையினின்றும் பிறிதொரு நிலையினையுடையமென்றற்கண் குற்றங் கூறும்.

பொருள் சிதர்ந்துரைக்கும் நூல் எனக் கூட்டுக. பாழ்த்தல் - முழுதுங்கெடுதல்.

பொருள்கள் கெடாது நின்று ஒன்றொன்றாய்ப் பரிணமிக்குமெனின், பாலாற்றயிர் தோன்றியவழி, பால் கெடாது நின்றதாயிற் றயிருள்ளும் பாலுளதாம். உளதாயின் தயிரென்பதின்றிப் பாலேயா மாதலின் தயிரென்று சொல்லுதலமையாதென்றவாறு. (௧௨௦)

நீலகேசி மறுமொழி

ந.அ.எ. உருவப் பிழம்பப் பொருளென்
 றுரைப்பணிப் பாறயிர்மோர்
 பகுவத்தி னும்பரி யாயப்
 பெயரென்பன் பாலழிந்த
 தருவித் துரைத்த தயிக்கு
 வாய்மும்மைத் தன்மையதாந்
 திருவத்த தென்பொரு ளாதலைத்
 தேர தெளியிதேன்றாள்.

(இ - ன்.) தேர - பொளத்தனே!; அப்பொருள் உருவப் பிழம்பு என்று உரைப்பன் - யான் புற்கலம் என்னும் அப் பொருளே உருவமாகிய பிழம்பு என்று கூறுவேன்; இப் பால் தயிர் மோர் பருவத்தின் ஆம் பரியாயப் பெயர் என்பன் - இந்தப் பால் தயிர்மோர் என்பன் அப்பொருளுக்கு ஒவ்வொரு செவ்வியிற் பொருந்தும் வேறு வேறு பெயர்களாகும் என்று கூறுவேன்; பால் அழிந்து தருவித்து உரைத்த தயிர் உருவாய் - அப் புற்கலப் பொருளின்கண் பாற்றன்மை கெட்டுழி வருவித்தோதிய தயிர் வடிவமாய்; மும்மைத் தன்மையது ஆம் திருவத்தது என்பொருள் - இங்ஙனம் தோன்றல் நிறநல் அழிதல் என்னும் மூன்று தன்மையையும் தன்பாலுடைய பெருமையுடையதாம் யான் கூறிய அப் புற்கலப் பொருள்; இது ஆதலைத் தெளி என்றாள் - இப்பொருள் இங்ஙனமாதலை உணர்ந்துகொள் என்றாள் என்க.

(வி - டி.) இஃது, அக்குற்றம் விடுக்குகின்றது. 'தேரனே! உருவப் பிழம்பாகிய புற்கலத்தைப் பொருள் என்பேன். பால் தயிர் முதலாயின அதனது பரியாயம் என்பேன். பாற்பரியாயத்து நின்ற புற்கலப் பொருள் தயிர்ப் பரியாயமடைந்து பரிணமித்தவின் தோற்றம் நிலையிறுதி என்னும் மூன்றையும் உடையதாய் நின்றாற் குற்றங் கூறப் படாத பெருமைத்தாம் என்பொருள் இதனைத் தெளி,' என்றாள் என்க.

இவ்வாறன்றிப் பாலும் பாலாய் நின்ற புற்கலப் பொருளும் முழு துறக் கெட்டவாயின் தயிர் பிறத்தற்குக் காரணமில்லையாம்; இனி, பாலாய் நின்ற பொருள் கெடாது தயிராய்ப் பரிணமியாதாகில், தயிர் யாங்குநின்று வந்ததாம்? ஈண்டுப் பாலாய் நின்ற பொருள் என்றது புற்கலப் பொருளை.

இனி, பாலொழிவறக் கெட்டுத் தயிர் பிறக்கின், பாலிருந்த சுட்டியிற் பிறக்க வேண்டுமென்பதில்லை; பிறிதொரு வழியிற் பிறக்கவு மமையும். ஒழிவறக் கெட்டு இன்மையெய்திய வழிப் பிறத்தலா வென்றார்க்கு ஒழிவறக் கெட்டின்மையெய்தும் பாலாகிய பொருள் தயிராங்கால் என்று கூறேன்; என்னை?

“பொன்றக்கே டின்மையாற் பொருள்வழிப் பொருடோன்று
நின்றற்ற வன்மையா னெல்வழி முனைதோன்று
மொன்றருங் காரண காரியத்தி னிகழ்ச்சியால்
அன்றரு மொன்றல்லா வவையவற்றின் றன்மையால்”

என்பதோத்தாகலின்: பாற்பொருள் ஒழிவறக் கெடாதென்பாயெனின்;
யாங்கள் பாலாய்நின்ற பொருள் கையறக் கெடாது நின்று தயிராய்ப்
பரிணமிக்குமென்று சொல்லியவழி, என்னகுற்றஞ் சொல்லினா
யாகுவை என்பதாம்.

இத்துணையும் ‘மும்மைத் தன்மையதாம் திருவத்தது என்பொருள்’
என்பதன் கருத்தால் கொண்டுரைக்கப்பட்டது. ஒழிவறக் கெடுதல்
பெளத்தர் மேற்கோள் என்பதற்குத் ‘தயிரின்கட் பரிணமித்த பாலில்
லையேல்’ என்றவன் சொன்னதே ஞாபகம். (௧௨௧)

மொக்கலன் கூற்று

௩௮௮. பெற்றது தானுங்கும் மாயத்
திரிபு பவற்றியல்பே
யிற்ற திதுவேன திட்டமென்
பாயிவ் விகுமையினுந்
தேற்றெனத் தீர்த்தோர் பொருளென்னை
தேற்றினித் தேற்றலையேன்
மற்றது வாமை மயிரெனச்
சொல்லுவன் மன்னுமென்றான்.

(இ - ள்.) பயற்று இயல்புதான் கும்மாயத் திரிபு பெற்றது -
நிலைகே! பொருட்டுப் பயற்று இயல்புபோய்க் கும்மாயமாய்த் திரிபு
பெற்றது; இற்று அது-ஆதலின், இக்கும்மாயம் அப்பொருளே!;
இது எனது இட்டம் என்பாய்-இவ்வாறு கூறுதல் என் விருப்பம்
என்கின்றும்; இருமையினும் தீர்ந்து ஓர் பொருள் என்னை -
பயற்றுத்தன்மையினும் கும்மாயத் தன்மையினும் வேறாய் உள்ள
பொருள் யாது?; இனி தெற்று எனத் தேற்று - இனி இ அப்
பொருளைத் தெளிவுற உணர்த்துதி; தேற்றலையேல் - உணர்த்தா
யாயின்; அது ஆமை மயிர் எனச் சொல்லுவன் என்றான் - அப்
பொருள் ஆமை மயிர் போல இல்பொருள் என்றே யான்
கூறுவேன் என்றான் என்க.

(வி - ட்.) இது, “பிறந்த கும்மாயம்”.....தது.

“பயற்றியல்பு கும்மாயமாய்த் திரிபு பெற்றது” என்பதனால்
பொருட்டுப் பயற்றியல்புபோய்க் கும்மாயத் திரிபு தோன்றிற்று என்பா
யாயின் பயற்றியல்பும் கும்மாயத் தியல்புமாகிய இரண்டியல்புமன்றிப்
பொருள் என்பதொன்று கர்ணமையின் இல்லை என்பேன் என்றான் என்க.
இற்று - இது. அது - அப்பொருள். கும்மாயம் - பயற்றையவித்து

உருண்டை யாக்கியது. மற்றது வாமையிர் என்புழி எதுகை நோக்கிக்குற்றியலுசரம் கெடாமல் வருமொழி யுயிர் உடம்படுமெய் பெற்று நின்றது. (௧௨௨)

நீலகேசி மறுமொழி

௩௮௬. கெட்ட திரட்சியுந் தோன்றிய
சார்தும் பொருளெனவும்
பட்டன வப்பொருள் பையைகளே
என்னும் பான்மையினால்
விட்ட திரள்வினுந் தோன்றிய
சார்தினும் வேற்றமையாம்
நட்டமும் தோற்றமு நாட்டே
னுருவிற்கு நானுமென்றான்.

(இ - ள்.) கெட்ட திரட்சியும் தோன்றிய சார்தும் - ஏடா! அழிந்த பயற்றின் இயல்பாகிய திரட்சி முதலியனவும் தோன்றிய கும்மாயத்தியல்பாகிய சார்து முதலியனவும்; பொருள் எனவும் பட்டன - பொருளினது பரியாயமாதலின்; பொருள் எனவும் என்னாற் கூறப்பட்டன; அப்பொருள் பையைகளே - அப்பொருள்கள் யாவை எனின் புற்கலப் பொருள்களேயாம்; என்னும் பான்மையினால் - என்று நூல் கூறுகின்ற முறைமையினாலே; விட்ட திரள்வினும் தோன்றிய சார்தினும் - அழிந்த திரட்சியும் தோன்றிய சார்தும் ஆகிய இவை; வேற்றுமையாம் - அப்புற்கலப் பொருளின் பரியாயங்களை ஆதலின்; உருவிற்குத் தோற்றமும் நட்டமும் - அவை தாமே அப்புற்கலப் பொருளிற்குத் தோற்றமும் அழிவுமாகக் கூறுவேன்; நானும் நாட்டேன் என்றான் - யானும் அப்புற்கலப்பொருளிற்கு அத்தோற்றமும் அழிவும் உண்டென்று கூறுவேனல்லென் என்றான்; என்க.

(வி - டு.) இது, மொக்கலன் கூற்றிற்கு மறுமொழி. திரட்சி முதலாகிய பயறும் இயல்பு கெடப் பயறாய் நின்ற புற்கலப் பொருளே கும்மாயமாய்ப் பரிணமித்தமையில், அவ்விரண்டு பரியாயப் புற்கலப் பொருள் அவ்விரண்டு இயல்பினும் வேறு பிரித்துக் காணப்படாதே யெனினும் பொருள் உளதாம்; என்னை? அநித்திய முதலியவற்றி னின்றும் வேறு பெறப்படாத ஐங்கந்த பிண்டமும் அவற்றையொழிய வேறு பெறப்படாத மக்கட் பிண்டமும் உளவாகியவாறு போல என்பதாம்.

இனி, ஐங்கந்தங்களை யொழிய மக்கட் பிண்டமென்பது மெய்ம்மையன்மெனின், ஐங்கந்தங்களை யொழியப் புத்தன் உளன் என்பது உம் மெய்ம்மையின்மையின் அப் புத்த வருணனை பொருந்தா மொழியாகி, ஆகாயப் பூ முதலியவற்றின் வருணனைபோல் நும் பௌத்த சமயமும் வாய்மையன்றும், என்க. ஆதலால் கெட்ட திரட்சியும் தோன்றிய கும்மாயமுமாகிய இவை புற்கலப் பொருளின் பரியாயமாதலின் அவை

தானே தோற்றமும் அழிவுமாக அவற்றின் வேறுகாத பொருளினுக்கு
நிகழ்ச்சி நாட்டுவேன் வேறுக நாட்டேன் என்றவாறு. (கஉஉ)

மொக்கலன் கூற்று

நகூ. திரியும் பொருள்க டிரிந்தாம்
பயனாகும் மாயமுமாய்
விரியும் மெனவது வேண்டுகின்
ருயறக் கெட்டமைக்கேற்
கரியும் முடையன் பயறோடு
நீரும் கலந்துபெய்தா
லெரியுறு கின்றதன் றேயிது
வோவொப்ப விற்தென்றான்.

(இ - ள்.) திரியும் பொருள்கள் திரிந்து ஆம் - ஏடி நீ!
திரியுமியல்புடைய பொருள்கள் ஒன்று ஒன்றாய்த் திரிந்து
தோன்றுமாதலின்; பயறும் கும்மாயமும் ஆய் விரியும் என -
பயறே கும்மாயமாய்த் திரிந்து பெருகும் என்று; இது வேண்டு
கின்றாய் - இக் கொள்கையை நாட்டவிரும்புகின்றனை; அறக்
கெட்டமைக்கு - அப் பயறு கையறக் கெட்டமைக்கு; கரியும்
உடையன் - யான் சான்றும் உடையேன்காண்!; பயறோடு நீரும்
கலந்து பெய்தால் - பயற்றோடு நீரைக்கலந்து சமைக்கும்கால்;
எரி உறுகின்றதன்றே - அந்நீர் தீயினால் எரியுற்றுக் கையறக்
கெடுகின்றதன்றே; இது ஒப்ப இற்றது - இந்நீரைப் போலப்
பயறும் கையறக் கெட்டது; என்றான் - என்கொள் என்று
கூறினான் என்க.

(வி - டி.) இது "பயற்றது திரிவாக".....தது.

பொருள்கள் கையறக் கெடாதொன்றென்றாய்த் திரிந்து ஆகும்
ஆதலின், பயறு கும்மாயமாய்த் திரிந்தது என்பாயாயின், பயறு கையறக்
கெட்டமைக்குப் பயற்றோடு கூடவார்த்த நீர் கையறக் கெட்டதுதானே
சான்றாகும். பயறு கும்மாயமாய்ப் பரிணமித்ததாயின் அதனோடு
வார்த்த நீரும் மற்றென்றாய்ப் பரிணமித்தல் வேண்டும். கெட்டதாயின்
அதுபோலப் பயறும் கெட்டதென்று கொள்; என்றான் என்றவாறு.

கரி - சான்று. இது ஒப்ப இற்றது என்று கொள் என்றான் என்க.
(கஉச)

நிலகேசி மறுமொழி

நகூக. பருமை யுடைய பயற்றின்
வழியொன்று பாலியுண்டா
யருமை யுடையவந் நீக்கு
மாவியன் றேவதன்றி

**யிருமையுங் கேட்டு னாயிற்கும்
மாயமு மில்லற்கணம்
பெருமையி னாலோன்று பெற்றென்று
பேறின்மை பேதைமையே.**

(இ - ள்) பாவி - ஏடா தீவினையாளர்; பருமை உடைய பயற்றின் வழி ஒன்று உண்டாய் - பரிய பயற்றின் வழிக் கும்மாயம் என்னும் ஒரு பொருள் தோன்றா நிற்ப; அருமை உடைய அந்நீருக்கும் ஆவி அன்றோ - கின்னால உணர்தற்கரிய அந்த நீரினின்றும் நீராவி என்னும் ஒரு பொருள் தோன்றிற்றன்றோ? அதன்றி - அங்ஙனமன்றி; உடன் இருமையும் கெட்டு ஆயின் - பயறும் நீருமாகிய இரண்டும் கையறக் கெடுமாயின்; கும்மாயமும் அற்கல் இல் - கும்மாயம் என்னும் ஒரு பொருளும் உளதாய்த் தோன்றாதாம்; நாம் பெருமையினால் - நாம்மனோர் பெருமையினால் போலும்; ஒன்று பெற்று ஒன்று பேறுஇன்மை - பயறும் நீரு மாகிய இரண்டினுள் ஒன்று கும்மாயமாய்த் தோன்ற மற்றொன்றில் யாதொன்றும் தோன்றாமை, பேதைமையே - இங்ஙனம் கூறுதல் உன்னுடைய பேதைமையாம் பிறிதில்லை என்னுள் என்க.

(வி - ற்.) இஃது அதற்கு விடை.

பயறு கும்மாயமாய்த் திரிந்தவாறு போல, நீரும் ஆவியாய்த் திரிந் தது; என்னை? ஒரு கலத்துள் நீர்வார்த்து ஒரு சீரையால் வாய் கட்டிக் கீழ் எரித்தால் சீரை அந்த ஆவிபட்டு உகைவது உம், அச்சீரை மேலிட்ட மாவெந்து பிட்டாவதும் காண்கின்றிலையோ? பயறு கையறக் கெட்டுக் கும்மாயம் அதன் வழித் தோன்றிற்றாயின் நீர் கையறக் கெட்டால் அதன் வழி ஒன்றுந் தோன்றாதொழிந்தது நின் பெருமையாலோ பேதாய்? என்றவாறு.

இரண்டும் கையறக் கெட்டதாயின் இரண்டின் வழியும் இரண்டு பொருள் பிறக்க வேண்டும் என்பதாம். கேடொப்பின் ஒன்றன் வழி ஒன்று தோன்று மென்பதொரு நியதியில்லையெனின், ஓர் அறிவு கெட ஓர் அறிவு தோன்றும் என்னும் நியதியில்லாமையின் பற்றுடைமை என்பதொன்றில்லை என்றார்க்கு, அறிவுகள் பொன்றக் கெடாமையின் மேன்மேற் பிறக்குமெனின், பொன்றக் கெடுதலாவது - மேலொன்று தோன்றாமை ஒழிவறக் கெடுதலன்றோ? அவ்வாறு பற்றுடைய அறிவுகள் ஒழிவறக் கெட்டன வில்லையாயின், கெடுதலும் கெடாமையு மாய் நின்று நும் மேற்கோளுக்கே முரணாகாதோ? ஈண்டும் பயறொழி வறக் கெடாமையிற் கும்மாயமும் தோன்றிற்றாய், ஒன்றின் வழி ஒன்று தோன்றிற்றாய் ஒன்றின்வழி ஒன்று தோன்றுமிடமெல்லாம் ஒழிவறக் கெடாமையும் பெறுதும்.

இனி, ஒழிவறக் கெட்டேயும் ஒன்றன் வழி ஒன்று தோன்று மெனின் ஒழிவறக் கெட்ட புத்தன் வழியும் ஒருவன் தோன்ற வேண்டு மாதவின், அவன் விடெய்தினுனல்லன், பற்றுடையனேயாம்.

இன்னும் ஒழிவறக் கெட்டதன் வழிப் பிறிதொன்று பிறக்கும் நியதியில்லையெனின் பற்றுடைமையிலையாம் என்பது முதலாகிய

குற்றங்கள் வந்து ஒன்றை ஒன்று பற்றுதல் என்னும் குற்றமாம். ஆதலால், பயறு கெட்டுக் கும்மாயந் தோன்றிற்று என்று கொண்ட நீ, நீர் கெட்டு ஒன்று தோன்றும் என்று கொள்ளாதது நின் பேதைமையாம் என்பதாம். அநகல் - உளதாதல். (௧௨௭)

மொக்கலன் கூற்று

௩௬௨. கெடுவன தோன்றுவ நிற்பன தாமும் குணமென்றியேற்
கெடுவன தோன்றுவ நிற்பன தாங்குண மாயினக்காற்
கெடுவது தோற்ற நிலையுத றுனப் பொருளெனவும்
படுவோ: தாக வுரைப்ப தியாதின் பயத்ததென்றான்.

(இ - ன்.) கெடுவன தோன்றுவ நிற்பன தாமும் குணம் என்றியேல் - ஏஊ நிலகேசி! அழிவனவும் தோன்றுவனவும் நிற்பனவுமாகிய இவையெல்லாம் குணங்களே என்பாயாயின்; கெடுவன தோன்றுவ நிற்பனதாம் குணம் ஆயினக்கால் - நீ கூறியாங்குக் கெடுவனவும் தோன்றுவனவும் நிற்பனவும் குணங்களேயாய் பொழுது; கெடுவது தோற்றம் நிலையுதல்தான் அப்பொருள் எனவும் படுவதாக உரைப்பது - கெடுவதும் தோன்றுதலும் நிலைத்தலும் புற்கலமாகிய அப்பொருளே எனப் பொருள் படவும் கூறுவது; யாதின் பயத்தது என்றான் - இக்குணங்களையன்றி இவற்றின் வேறாக அப்பொருள் காணப் படாமையின் என்ன பயனுடையதோ கூறிக்காண்! என்றான் என்க.

(வி - ந்.) இது “தோன்றினவுங் கெட்டனவும்” என்பது முதலாகிய மூன்று செய்யுட் கருத்தையும் கொண்டு கூறியபடியாம்.

கெடுதல் முதலாகிய குணங்களல்லது குணியென்பது காணேன்; காணினும் அஃதொரு பெயரானதுணையே யன்றிப் பொருளன்று என்றான் என்றவாறு.

இதனாற் போந்த பொருள் - மொக்கலன் முன்பு பலபடியுஞ் சொன்னதனையே தனது போக்கறுதியாற் பின்புஞ் சொல்லுகின்றான் என்பதாம். (௧௨௮)

நிலகேசி மறுமொழி

௩௬௩. கூறிய தேக்குண மக்குணம்
தானக் குணிப்பொருளே
தேறிய தேக்குணி யக்குணி
தீர்த்தில பல்துணமும்
வேறென வொன்றென வில்வகை
வேண்டுதின் நேற்கவைதா
மாறென்னுங் கொள்ளா முடிபு
மொழிநின் மயக்கமென்றான்.

(இ - ஷ்.) கூறியது எக்குணம் அக்குணம்தான் அக்குணிப் பொருள் - ஏடா! கூறப்பட்டது யாதொரு குணமோ அந்தக் குணமே அதனையுடைய குணிப் பொருள் உண்மையும் உணர்த்து வதாம்; தேறியது எக்குணி அக்குணி தீர்ந்து பல்குணமும் இல - இவ்வாறு உணரப்பட்டது எந்தக் குணிப் பொருளோ அந்தக் குணிப் பொருளையன்றி அதனுடைய பல்வேறு குணங்களும் இல் லையாம்; இவ்வகை வேறு என ஒன்று என வேண்டுகின்றேற்கு - இவ்வாறு, குணமென்றும் குணி என்றும் பிரித்துக் காணும் ஒரு முகத்தான் வேறு வேறுகளும் இவ்விரண்டும் பிரித்துப் பெறப்படா மையின் ஒன்று எனவும் கூறுகின்ற எனக்கு; அனைதாம் முடிபும் என்னும் மாறுகொள்ளா-அப்பொருள்கள் தாம் எம் முடிபின்கண் சிறிதும் மாறுகொள்ளமாட்டா; நின் மயக்கம் ஒழி - ஆதலின் நின்னுடைய மயக்கத்தை விட்டொழி; என்றான் என்க.

(வி - ந்.) இதுமேலதற்கு விடை. என்னும் முடிபும் மாறுகொள்ளா என மாறுக. என்னும் - சிறிதும்.

கூறப்பட்ட தியாதொரு குணம் அதுதானே அக்குணியினைத் தோற்றுவிக்கும். என்னை? குணியையொழியக் குணமென்பதொன்று பெறப்படாமையால், பெறப்படிந் காக்கைப் பல்லும் கழுதைக் கொம்பு முதலியவற்றிற்கும் குணமுளதாகல் வேண்டும். அன்றியும் குணியென்ப தொன்றில்லையாயின் குணம் உறைவிடமின்றி இன்மையெய்தும். என்னை? உறைவிடமின்றி உளதாகுந் குணம் காணப் படாமையின் என்க. ஆதலால் தோற்றம் முதலாகிய குணம் பெறப் பட்ட விடத்து அக்குணங்கட்கு உறைவிடமாகியது யாது? அதுவே குணியென்பதும் ஆதலின் குணியும் பெறப்படுமென்பதுமாம். ஆதலிற் குணமுங் குணியுமாகிய இரண்டும் பெறப்படுதலின் வேறுகளும் இரண்டும் பிரித்துப் பெறப்படாமையின் ஒன்றாகவும் இவ்வாறு பெறப் படுதலின் மாறுகோளின்றி முடிதலின் மயங்கா தொழியென்றவாறு.

இதன்கண், காக்கைப்பல் கழுதைக்கொம்பு முதலியவற்றிற்கும் என்றது, இல்பொருள்களுக்கும் என்றவாறு.

இனி உறைவிடமும் உறைவதுமாயின் வேறு பெறப்படவேண் டும்; குளத்துக்குவளை போலவெனின், அறியாது சொல்லினை! மனி யின்கண் ஒளியென்றும்போலக் கொண்டு பிரித்துக் காணப்படாமை யுண்மையு மறிந்து கொள்க.

இனி, மாறென்பதனால் புத்தன் அடையிலா வறிவும் அளவிலா வருளும் வரையாவிகையும் மறையாமொழியும் முதலாகிய பல குணங் களுமுடையனெனினும் அக்குணங்களில் வேறு பெறப்படாமையின் இலகை வேண்டும். இலகைகின் பெளத்த சமயமுமில்லதாம். குணத்தின் வேறு பெறப்படாநெனினும் உள்ள எனின் தோற்றம் குணங்களின் வேறு பெறப்படாதாயினும் குணியுண்மை பெறுதலின் மாறு கொள் ளாது மயங்கா தொழியென்றவாறுமாம். இன்னும் குணகுணிகளுக்குச் சொல்லும் குற்றமெல்லாம் புத்தனோடும் அவன் குணங்களோடுஞ் சொல்லிக் கொள்க.

மொக்கலன் கூற்று

௩௪௪. புற்கல மாய முதற்பொரு
டத்தமுட் புல்லினவாய்க்
கற்களு நீரும் நிலத்தோடு
காற்றழ லென்றினைய
பற்பல கூற்றூற் பிறங்கிப்
பரக்குந் திறமென்னையோ
வற்றவை யொன்றென்றி னுட்புது
மோத்துடை யாய்க்கேனலும்.

(இ - ள்.) புற்கலம் ஆய முதற்பொருள் - புற்கலம் என்னும் எல்லாப் பொருட்கும் காரணமாகிய நுண்ணணுப்பொருள்; தத்தம் உள் புல்லினவாய் - தம்முள்ளே கூடினவாகி; கற்களும் நீரும் நிலத் தொடு காற்று அழல் என்று இனைய - கற்களும் நீரும் நிலமும் காற்றுந் தீயும் என்று கூறப்படும் இத்தகைய; பல்பல கூற்றாய்ப் பிறங்கி - பல்வேறு கூறுகளாய்த் திரண்டு; பரக்கும் திறம் என்னையோ - விரியும் வாய் எங்ஙனமோ?; அவை உற்று ஒன்றின் ஒன்று புறம் ஒத்து உடையாய்க்கு - அந்நுண்ணணுக்கள் பொருந்தி ஒன்றனுள் ஒன்று புறம் என்று கூறுகின்ற நூலினையுடைய உனக்கு அங்ஙனம் ஆதல் பொருந்தாதாம்; எனலும் - என்று கூறுதலும் என்க.

(வி - ட்.) இது "குணியாய்ப் புற்கலம்" தது.

இடங்கொடுக்குந் தன்மையுண்மையால் ஓர் அணுவின் ஓர் அணு புருமென்று சொல்லும் உனக்கு அணுக்கள் பலகூடி நிலமுதலாயின வாகிப் பரிணமிக்குமாறு என்னென்று வினவினன்; என்றவாறு.

அழல் - தீ. பிறங்குதல் - திரளுதல். அவை - அப் புற்கல வணுக்கள். ஒத்து - நூல். (௧௨௮)

நிலகேசியின் விடை

௩௪௫. யாத்தற் கமைந்த குணத்தின வாய வணுப்பொருள்க
ணீத்தற் கரியன நீத்த வருக்க நெறிமையினு
லேத்தற் கியைந்த விரண்டணு வாதியி னின்னணமா
மோத்திற் கிடந்த வகையிது கேளேன் யுரைத்தனளே.

(இ - ள்.) ஒத்தில் கிடந்த வாய் இதுகேள் - மொக்கல! எம் மெய்ந்நூலின்கண் கூறப்பட்டிருக்கின்ற முறையாகிய இதனைக்கேட் பாயாகி; யாத்தற்கு அமைந்த குணத்தின ஆய அணுப்பொருள் கள் - ஒன்றனுள் ஒன்று புருதலும் புருதற்கிடங் கொடுத்தலு

மின்றி ஒன்றனோடொன்று கட்டுண்ணலுக்குப் பொருந்திய பண் புடையனவாகிய அணுக்கள்; நீத்தற்கு அரியன நீத்த அருக்க நெறிமையினால் - தம்மால் ஒருவுதற்கியலாதனவாகிய 'நீத்தம்' 'அருக்கம்' என்னும் வழியாலே; ஏத்தற்கு இயைந்த இரண்டு அணு ஆதியின்-தம்முட் கூடி உயர்த்தற்குப் பொருந்திய இரண்டு அணுக் கூடிய கந்தம் முதலாக நிலமுதலிய பெருங்கந்த பீரூக; இன்னணம் ஆம் என்று உரைத்தனள் - இவ்வாறு திரண்டு விரியும் என்று கூறினள்; என்க.

(வி. ந.) இது மேலதற்கு விடை.

யாத்தல் - கட்டுண்ணல். நீத்தம் - பசை. அருக்கம் - வறட்சி. நெறிமை - வழி; முறைமை. ஏத்தல் - உயர்த்தல். இரண்டணுவாகக் கூடுதல் தொடங்கி நிலமுதலிய பூதங்களாந்துணையும் திரண்டு விரியும் என்றவாறு. இதனை,

“அவ்வணு வுற்றுங் கண்டு முணர்ந்திடப்
பெய்வகை கூடிப் பிரிவதுஞ் செய்யும்
நிலநீர் திக்காற் றெனநால் வகையின்
மலைமர முடம்பெனத் திரள்வதுஞ் செய்யும்”

(உ-உ-ககச-கன) எனவரும் மணிமேகலையினும் காண்க.

(கஉக)

மொக்கலன் கூற்று

நகுகு. இரண்டணு வாதியி னின்னண
மேறுநின் கந்தமேனிற்
நிரண்டன வாய்த்தம்முட் சென்றுடன்
நீண்டு மிடத்தவைதா
முருண்டன தாமோன்றி னுள்ளும்
புடைய முடைமையினற்
நேருண்டனம் பாகுபா நேற்றற்
மேன்றனன் நேரனுமே.

(இ - ன்.) தேரன் - அதுகேட்ட மொக்கலன்; நின் கந்தம்- நின்றாற் கூறப்பட்ட கந்தங்கள்; இன்னணம் இரண்டு அணு ஆதியின்றையும் எனின்-இவ்வாறு இரண்டணுக் கூட்டமுதலாகப் பூதமீரூக உயரும் என்பாயாயின்; அவைதாம் தம்முள் உடன் சென்று தீண்டும் இடத்து - அவ்வணுக்கள் தம்முள் ஒருங்கு சென்று கலக்குமிடத்து; உருண்டன திரண்டனவாய் - உருண்டு திரண்டனவாகி; தாம்ஒன்றின் உள்ளும் புடையும் உடைமையினால்- அவ்வணுக்கள் ஓரணு தன் உள்ளிடத்தேயும் மேலும் மேலும் பக்கங்களினும் பிற அணுக்களையுடைத்தாமாகலின்; பாகுபாடு

உதற்றற்கு-அவ்வனு கூறுபடுத்தற்கு; தெருண்டனம் என்றனன்-
ஏதுவாம் என்பது தெளிந்தோம் அல்லமோ? என்று கூறினன்
என்க.

(வி - டி.) “புற்கலியின்”.....தது.

நுண்ணனு கூறுபடாதது என்று சொல்லுதலால், இரண்டு முதல்
பல வனுக்கள் தம்முட் கட்டுண்டு திரளுமிடத்து ஒவ்வொருவனும்
உள்ளும் புடையும் மேலுங் கீழுமென நான்கிடங்களினும் கூறுபடும்
என்பது பெறப்படுதலின் குற்றமாம் என்றவாறு. (௧௧௦)

நிலகேசி விடை

௧௧௧. ஓரிட மாய முதற்போகுட் குள்ளும் புடையுஞ்சொல்லிப்
பேரிட மாக்கிப் பிளப்ப னெனவும் பிதற்றுகின்ற
யாரிட மாய வறிவிற்கு மின்னண மாதலினு
னேரிடத் தாற்பன்மை யெய்தி யுருவா நெறியுமென்றான்.

(இ - ள்.) ஓர் இடம் ஆய முதல் பொருட்டு-ஏடா! ஈ ஓரிட
முடைத்தாகிய நுண்ணனுவினுக்கு; உள்ளும் புடையுஞ் சொல்லி-
உள்ளிடமும் புறவிடங்களும் உண்டென்று நியே சொல்லிக்
கொண்டு; பேர் இடம் ஆக்கி - அதனைப் பேரிடமுடைத்தாகவும்
ஆக்கி; பிளப்பன் எனவும் பிதற்றுகின்றாய் - அவ்வனுவினைக்
கூறுபடுத்துவேன் என்றும் பொருந்தாத மொழிகளைப் பிதற்று
கின்றனை; ஆர் இடம் ஆய அறிவிற்கும் இன்னணம் ஆதலினால்-
கிறைந்த பல்வேறிடங்களையுமுடைய உடம்பின் கண்ணதாகிய
அறிவும் இவ்வாறாதலினால்; நேர் இடத்தால் பன்மை எய்தி -
அது நிகழுமிடம் காரணமாகப் பலவாகப் பகுக்கப்பட்டு; உருவு
ஆம் - உருவமுடையதுமாகும்; நெறியும் என்றான் - ஈ கூறும்
வழியால் என்று கூறினன்; என்க.

(வி - டி.) இது மேலதற்கு விடை.

ஓரிடமுடைத்தாகலின் உறுப்பற்றதாகிய நுண்ணனுவினுக்கு
உள்ளும் புடையும் உடைமையின் உறுப்பியாய்ப் பல்வேறிடமுடைத்
தாமென்று அதற் கொவ்வாத கூறுவாய்; பல்வேறிடமுடைத்தாகிய
உடம்பு முழுதும் கலந்து நிற்கும் ஊற்றுணர்விற்கும் பல்வேறிட
முன்மையால் அதனையும் உறுப்பி என்றும் உருவம் என்றும் கொள்
என்றவாறு.

இஃதென் சொல்லியவாரோ வெனின் அறிவு ஓரிட முடைத்தாய்க்
கணத்திற்குள் நியழிவதுமாயிருக்கும் என்பது தேற்றமாகலின்,
பகுக்கப்படாததும் உருவமற்றதுமாகிய ஊற்றுணர்ச்சிக்கு உறுப்
புடையதும் உருவமுடையதுமாகிய உடம்பின் தொடர்பினாலே உறுப்
புடைமையும் உருவமுடைமையும் வாராதவாறுபோலப் பலவனுக்க
ளோடே தொடர்புண்டாயினும் நுண்ணனுவினுக்கும் பல்வேறிட
முடைமை இல்லை யென்றவாறு.

அன்றியும், பல்வேறிடம் தம்முட்கூடியன்றே நுண்மணல் ஐயவி
எள்ளு நெல்லு விரல் சாண் முழம் கோல் காதம் ஓசனை யென்னும்
இடங்கள் பெறப்படுகின்றன. இவ்வாறு பெறுவுழி இரண்டிடங்கள்
தம்முட் கூடுமிடத்து, ஒரிடம் பலவிடமாமோ? ஆகாதெனின் ஒரிட
முடைத்தாகிய அணு பிறிதோரணுவுடன் கூடினும் பலவிட முடைத்
தாகாமையில் உறுப்பியாகாதென்பது. ஒரிட பிறிதோரிடையோடு
சேர்வுழி முன்புள்ள அளவில் மிகாதவாறுபோல ஒரிடமுடைத்தாகிய
அணுவும் பிறிதோரணுவோடு கூடித் தெனினும் பலவிடமுடைத்தா
காமையின் உறுப்பியாகாதென்பதாம். (௧௩௧)

மொக்கலன் கூற்று

வேறு

௩௪௮. வண்டாயுங் கோதாய் வரைநெல்லியின் காய தங்கை
யுண்டாய போதே யுறையூரகத் தில்லை யென்பாய்
கண்டாயிம் மெய்ம்மை பிறர்காண்டற் கரிய தேன்றான்
பெண்டான மீயு மறங்கோண்ட பெருமை யினான்.

(இ - ள்.) பெண் தானம் ஈயும் அறம் கொண்டான் - தன்
மனைவியைப் பிறர்க்கு வழங்கும் அறத்தினை மேற்கொண்டவனாகிய
மொக்கலன்; வண்டு ஆயும் கோதாய் - வண்டுகள் தேன் ஆராய்
தற்குக் காரணமான மலர்மாலையை யணிந்த நிலகேசியே; வரை
நெல்லியின் காய் - வரியினையுடைய நெல்லிக்காயானது; அங்கை
உண்டாய போது - நினைது உள்ளங்கையிலிருக்கின்ற பொழுது;
அது உறையூர் அகத்து இல்லை என்பாய் - அக் காய் உறையூர்க்
கடையுள் இல்லையாதலின்; இந்நெல்லிக்காய் உண்டும் இல்லையு
மாம் அன்றோ என்பாயாயின்; இம் மெய்ம்மை காண்டற் கரியது -
இந்த உண்மை பிறராற் காண்டற்கரிய தொன்றேயாம்; கண்
டாய் - நீ நின் நுண்மானுழை புலனாலேதான் இதனைக் கண்
புருத்தல் வேண்டும்; என்றான் - என்று அசதியாடினான்; என்க.

(வி - ி.) இது "அங்கையு னெல்லிக்காய்".....தது.

வரை - கோடு. பெண்தானமீயும் அறங்கொண்டான் என்றது
புத்தன் மனைவியை வழங்கினமை குறித்து நின்றது. கண்டாய் என்றது
நின் நுண்மானுழைபுலனாற் கண்டனை என்பதுபட நின்றது. இது நில
கேசியை மொக்கலன் அசதியாடியபடியாம்.

மொக்கலன் ஆருகதருடைய உண்டுமாமில்லையுமாம் என்னும் மேற்
கோளுக்குக் குற்றங் கூறுவானொருப்பட்டு வண்டாயும் மலர் மாலையை
யுடைய நங்காய்! நின் கையிலிருக்கின்ற நெல்லிக்காய் நின்கையிலிருக்
கின்ற காலத்து உறையூர்க் கடையு ளில்லையாவது கண்டு நின்கையி
லுண்மையும் கடையு ளின்மையுமுடைமையின் நெல்லிக்காய் உண்டு
மில்லையு மாமன்றோ? என்றாயின், இவ்வாறுண்டுமில்லையுமாம்
வேண்டாதார் யாவரோ? இவ்வரும் பொருள் நீ யல்லது காணவல்லா
ருண்டோ? என்று சொன்னான் என்றவாறு.

இதனாற் போந்த பொருள் 'இவ்வாறு உண்டுமில்லையும்கொள்ளின் இஃதியாவர்க்கு மொப்ப முடிவதன்றோ? இது சொல்லவேண்டுமோ?' என்பதாம். (௧௩௨)

வேறு

நிலகேசி விடை.

௩௨௬. வெய்தாய தீயங் குளிராகிய நீரும் விண்டோய்ந்ததைதாய காற்று மவையாகு மறிப வேன்றாப் போய்யாகு மென்றா யவைபுத்த வசன மென்பாய் செய்தாய் முழுக்க முதுபோலச் சிதைக்க வேன்றான்.

(இ - ள்.) வெய்து ஆய தீயம் குளிர் ஆகிய நீரும் விண்டோய்ந்து ஐது ஆய காற்றும் அவை - ஏடா! வெப்பமுடையதாகிய நெருப்பினையும், குளிர்ச்சியுடையதாகிய நீரினையும் வானிற்றேய்ந்து மெல்லென விசுவதாகிய காற்றும் ஆகிய அவையிற்றின் பண்புகளை; யாரும் அறிப என்னாள் - எல்லோரும் அறிவிராகவும்; தீ வெய்தாம் நீர் தண்ணிதாம் காற்று இயங்குவதாம் என்னுமியற்றை; பொய் ஆகும் என்னாய்-குற்றம் என்று கூறுவாயல்லே; அவை புத்தவசனம் என்பாய் - இவை எம் புத்த பெருமான் கண்டுரைத்த வாய்மைகள் என்று போற்றா சிற்பை; முழுக்கமு் செய்தாய் - எமக்குமட்டும் குற்றங் கூறுவாய் போல உன் மேற்கோள் முழுவதையும் குழப்பிவிட்டாய்; அதுபோலச் சிதைக்க என்னாள் - அவை குற்றமல்ல என்பது போலவே எமக்குக் கூறிய குற்றத்தையும் ஒழிப்பாயாக! என்னாள்; என்க.

(வி - டு.) இது நிலகேசி விடை.

எல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்து விளங்கியது சொல்லுதல் குற்றமாகில் நிலம் வலிது, நீர்துவளும், தீத்தெறும், காற்றுளரும் என்பதனால், நீ நெருப்புச் சுடுமென்பது முதலாயின யாவரும் அறிபவே எனினும் அவை சொல்லுதலின் உனக்குக் குற்றமாமன்றோ? குற்றமாமேயெனினும் அவை புத்தன் மொழியாகலின் அளவையாம் என்று சொல்லுவாயாகவும், எமது உண்டுமில்லையுமாங் கொள்கைக்கு என்ன குற்றஞ் சொன்னாயாகுதி? இதனால் நின் சமயத்தார்க்கே குழப்பஞ் செய்தாய். நெருப்புச் சுடுமென்று நீ சொல்லியது குற்றமன்றாயின் அதுபோல எமக்கும் நீ சொல்லிய குற்றத்தைத் தவிர்க்க என்றவாறு.

முழுக்கம்-முழுக்குழப்பம்; கலக்கம். அட்டகமெனினுமாம்.(௧௩௩)

மொக்கலன் கூற்று

௪௦௦. கந்தின்கட் காணாய் களியானையை யில்லை யென்பாய் வந்திங்க னின்ற பொழுதுண்மை மறுக்க லாமோ தந்திங் குரைத்த வுரைதானுங் கேகே வேன்றான் வெந்திங்கு வித்தின் னனைத்தாகிய வீடு கண்டான்.

(இ - ள்.) வெந்து இங்கு வித்தின் அனைத்து ஆகிய வீடு கண்டான் - வெந்துகிடக்கும் விதைபோன்ற வீடுபெற்றினைக் கண்ட மொக்கலன்; கந்தின்கண் களியானையைக் காணாய் இல்லை என்பாய் - ஏடி, தறியின்கண் களிப்புடைய யானையைக் காணாத பொழுது யானை இல்லை என்பாயேனும்; இங்கண் வந்து நின்ற பொழுது உண்மை மறுக்கலாமோ - அத்தறியிடத்தே யானை வந்து நின்றபொழுது அங்கு அதன் உண்மையை மறுக்கக் கூடுமோ?; இங்கு தந்து உரைத்த உரைதானும் கெடுக என்றான் - கூடாதாகலின் நீ இவ்விடத்தே எடுத்துக்கூறிய சொல் கெடுவதாக என்றான் என்க.

(கி - ம்.) இது, “கந்திடத்துக் காணாயின்”.....தது.

இங்கு வித்து - கிடக்கும் வித்து. ஐங்கந்தமும் பொன்றக் கெடுதலே வீடு என்பவாகலின், ‘வெந்த வித்துப் போன்ற வீடு கண்டான்’ எனப்பட்டது.

தறியிடத்து யானையைக் காணாத பொழுது இவ்விடத்து யானை யில்லையென்று சொல்லுவாயாயின் அவ்விடத்து யானை வந்து நின்ற பொழுது உண்டாமாதலின் தறியிடத்து யானையிலை என்று நீ சொல்லிய சொல் கெடுவதாக என்றான் என்பவாறு. (ககச)

நீலகேசி கூற்று

சுக. ஆண்டில்லை யென்பன் னதுவுள்வழி யுண்டு மேன்ப்
என் னடிண்மை யுண்மை யிவையாக விசைத்து நின்றேன்
வேண்டி யனவே முடிப்பாய்விந் போன்னே யிவ்
என் னடி யிமையோர் தொழுவானேம் மிறையு மேன்னாய்.

(இ - ள்.) ஆண்டு இல்லை யென்பன் - ஏடா! யான் தறியிடத்தே யானையைக் காணாத பொழுது இல்லை என்று சொல் வேன்; அது உள்வழி உண்டும் என்பன் - அவ்விதமான அவ் விடத்துளதாய பொழுது உண்டென்றுஞ் சொல்வேன்காண்!; ஈண்டு இன்மை உண்மை இவையாக - நீதானும் இவ்விடத்து யானையினது உண்மையையும் இன்மையையும் இத்தன்மையான வாசீவ; இசைத்து நின்றேன் வேண்டியனவே முடிப்பாய் - யான் கூறுமாறே கூறுவை; இமையோர் விரிபொன்னெயிலுள் ஈண்டி- கூறுவை ஆதலின் நீயும் தேவர்கள் ஒளிவிரிகின்ற பொன்னெயி லகத்தே கூடிநின்று; தொழுவான் எம் இறையும் என்றாய்- தொழப்படுபவனாகிய அருகக் கடவுளை எமக்கும் இறைவன் என்று கொள்வாயாக என்றான்; என்க.

(வி - ம்.) இது நீலகேசியின் விடை.

தறியிடத்து யானையைக் காணாதபொழுது யானை இல்லை யென்றுத் தன்னை அவ்வழிக் கண்டபொழுது உண்டென்றுஞ் சொல்வேன். ஒருகாற்

காணுததற்காக எக்காலும் தறியிடத்து யானை இல்லையென்றுஞ் சொல்லேன். இவ்விடத்திப் பொழுதில்லையென்று நான் காலத்தை யீட்டுச் சிறப்பித்துச் சொல்லுதலின், யான் சொல்லியவாறே ஸீயுமொருகாற் தறியிடத்து யானை யுளதாகவும் ஒருகாலிலதாகவுஞ் சொல்லுதலின் என் மாணவனைப் போலச் சமவ சரணத்து இந்நிரன் முதலிய தேவர்கள் வணங்க வெழுந்தருளியிருந்த அருகணையே கடவு ளாகவுய் கொள்ளென்றவாறு. (ககக)

மொக்கலன் கூற்று

சு௦௨. கொல்லேற்றின் கோடு குழக்கன்றது வாயி னக்கா லில்லாது மென்றி யிவையிங்ஙன முண்மை யின்மை சொல்லேனு மல்லே னதுசொல்லுவன் யானு மன்னாய் கொல்லேற தாகாப் பொழுதேயுடன் கூறு கென்றான்.

(இ - ள்.) அன்னாய் - அன்னையே!; கொல்லேற்றின் கோடு - கொல்லும் ஆனேற்றின்ன்கண் உளவாகிய கோடு; அது குழக்கன்று ஆயின் அக்காலத்தில் இல் ஆகும் என்றி - அவ்வாறே இளங் கன்றாயிருந்தபொழுது இலவாம் என்று கூறுகின்றாய்; இவை இங்ஙனம் உண்மை யின்மை யானும் சொல்லேனுமல்லேன் - இக் கோடுகள் இவ்வாறு உளவாதலும் இலவாதலும் யானாக் சொல் லேனாகேன்; அது சொல்லுவன் - அவ்வாறே சொல்லுவேன்; அது கொல்லேறு ஆகாப்பொழுது - அக்கன்று எருதாகாத பொழுதே; உடன் கூறுக என்றான் - கோட்டின் உண்மையையும் இன்மைமையும் ஒருசேரச் சொல்லிக்காண்! என்றான் என்க.

(சி - டு.) இது “கொல்லேற்றின் கூர்ங்கோடு”.....தது.

ஆனேற்றின் கோடு அது குழக்கன்றாய் காலத்திலாமையின் உண்டுமில்லையுமாதல் சொல்லுகின்றாயாயின் அல்தியாவர்க்கு மொக்கு மாதலிற் சொல்லவேண்டுவதில்லை; குழக்கன்றாய் காலத்தேயே உண்டு மில்லையும் சொல்லவேண்டு மென்று சொன்னுனென்றவாறு. (ககக)

நிலகேசி கூற்று

சு௦௩. ஏறுப காலத் தேழினல்லது வத்து பேதங் கூறரே மூத குழக்கன்றினுக் கின்மை முன்னு வீருகி நிற்கும் முதலுண்மையிற் கின்மை யெங்கு மாறியாது மில்லை கலைக்குண்மையு மற்றுமென்றான்.

(இ - ள்.) ஏறு ஆய காலத்து எழின் அல்லது - ஏடா! எம்மனோர் குழக்கன்று ஏறுக வளர்ந்த காலத்தே கோடு தோன் றின் கூறுவதல்லது; வத்துபேதம் கூறர் - உண்டுமில்லையுமாம் பொருள் வேறுபாடு கூறுவதிலர்; எழாத குழக்கன்றினுக்கு -

கோடு தோன்றாத இளங் கன்றினுக்கு; இன்மை முன்னாக் கூறார்-
கோடின்மை முன்னாகச் சொல்லார்; முதல் உண்மையிற்கு இன்மை
எங்கும் ஈராகி நிற்கும் - பொருளினது உண்மைக்கு அதனது
இன்மை யாண்டும் ஈராகியே நிற்கும் ஆதலால்; கலைக்கு - எங்கள்
நூலுக்கு; உண்மையும் மற்றும் - உண்மையும் இன்மையும்
கூறுதற்கண்; யாதும் மாறு இல்லை - யாதும் குற்றம் இல்லையாம்
என்றான்; என்க.

(வி - ம்.) இது மேலதற்கு விடை.

யாங்கள் பொருளுக்கன்றே யுண்டு மில்லையுஞ் சொல்லுவது; ஆத
லால் பொருளாய்ப் பெறப்பட்டால் அதற்கொரு முகத்தால் இன்மை
சொல்லுவதல்லது. பெறப்படாததற்கு உண்டு மில்லையு முதலாயின
சொல்லேமாதலின், ஏறா காலத்திற் பெறப்பட்ட கொம்புக்குக் குழக்
கன்றாய காலத்து இன்மை சொல்லுவதல்லது குழக்கன்றாய காலத்துக்
கோடு பெறப்படாதவழி யின்மை முன்னாகவும் உண்மை பின்னாகவும்
சொல்வதிலேம். யாண்டும் உண்மை முன்னாக அதற்கின்மை பின்
சொல்லுதும் ஆகலின் எங்கள் உண்டுமாம் இல்லையுமாம் கொள்கை
மாறுபாடின்றி முடியும் என்றவாறு.

இனி, இது யாவர்க்கும் ஒப்ப முடிதலின் சொல்ல வேண்டுமோ?
எனின், அதற்கும் முன் சொல்லியவாறே (செய் - ௩௧௧) சொல்லிக்
கொள்க. நீ எமது சித்தாந்தம் அறியாது வேண்டியவாறு சொல்கின்ற
யென்பதாம். (௧௩௭)

மொக்கலன் கூற்று

சொச. கன்று முயலுங் கழுதைப்பெயர் பெற்ற னவுங்
குன்றங் தலையுட் பெறப்பாடெய்தல் கோடு றப்பா
வேன்றும் மவற்றுக் கெழலில்லையின் பேத மென்றற்
சென்றுஞ் சிலவற் சிலவின்மையு மாகு மென்றான்.

(இ - ள்.) கன்றும் முயலும் கழுதைப் பெயர் பெற்றனவும்-
கங்காய்! ஆனகன்று முதலியனவும் முயலும் கழுதை என்னும்
பெயரையுடையனவும்; தலையுள் கோடு பெறப்பாடு எய்தல் -
நின் மேற்கோளால் தலையுள் ஒருவகையால் கோடு உண்டாகப்
பெறுதல்; அவற்றுக்கு என்றும் கோடு உறுப்பா எழல்
இல்லை - அவற்றுள் முயல் முதலாயினவற்றிற்கு ஒருகாலும்
கோடு ஓர் உறுப்பாகத் தோன்றுதல் இல்லையாகலின்; நின்பேதம்
என்றால் குன்றும் - நீ கூறியதே நின்னுடைய உண்டுமில்லையுமாம்
கொள்கையாயின் குறைபாடுடைத்தாம்; என்னை? சிலவற்
சென்றும் சிலவின்மையும் ஆகும் என்றான் - இக்கொள்கை சில
வற்றிக்குப் பொருந்தும் சிலவற்றிற்குப் பொருந்தாமையுமுடைய
தாதலின் என்றான்; என்க.

(வி - ஈ) இஃது “ஒருவகையார் குறக்கன்று மொருவகையார் முயருகும்,” என்றும் செய்யுட் கருத்தை வழிசமாதரித்தது.

குறக்கன்றும், முயலும் கழுதை யு முதலாயின நின் மேற்கோளால் ஒருவகையால் கோடுடையவாக வேண்டும். வேண்டினும் முயல் மூகலாயினவற்றுக்கு ஒருகாலும் கோடு பெறப்படாபையின் நினது உண்டு மில்லையுமாம். மேற்கே ஸ் சிலவற்றுளுண்டாகியும் சிலவற்றுள் இல்லையாகியும் இலக்கணம் இலக்கிய முழுதஞ் சேராமை என்னும் குற்றமுடைத்தாம் என்றான் என்றவாறு.

இதுவே நின்றபேதம் என்றால் குன்றும் என ஒரு சொல் வருவித்தும் மாறியும் கூட்டுக. (கஉஅ)

நிலகேசி கூற்று

சுடு. இல்லாத கோட்டை யுளதாக வெடுத்து மென்று சொல்லார்கள் பேதம் சொல்வேண்டுமை யுடைய னக்காற் புல்லாது நில்லாப் பொருடங்களுக்கு உண்மைக் கண்மை கல்லாது நீயுங் கழுதைக்கருள் செய்தி யென்றான்.

(இ - ஸ்.) இல்லாத கோட்டை உளது ஆக எடுத்தும் என்று சொல்லார்கள் - ஏடா! எம்மீனார் ஒருகாலத்தும் இல்லாத முயற்கோடு முதலாயினவற்றை எடுத்து அவற்றிற்கு உண்மாம் இல்லையுமாம் கூறுதும் என்று சொல்வதிலர்; கல்லாது - நீ எம்மீனார் நூலைக் கல்லாது வைத்தீ; புல்லாது நில்லாப் பொருள தங்களுக்கு - பொருந்தாததும் இல் பொருளுமாகிய வற்றிற்கு; உண்மைக்கு இன்மை பேதம் சொல்ல வேண்டுமை ஆயின் அக்கால் - உண்மாம் இல்லையுமாம் வேறுபாடு சொல்லி எமக்குக் குற்றங்கூற விரும்புவாயின பொழுது, நீயும் - நீயும் கின் புத்தனைப் போலவே; கழுதைக்கு அருள் செய்தி என்றான் - கோடு இல்லாத கழுதைக்குக் கோடுண்டாக அருள் செய்கின்றாய் இது நின் அறிபாமையே என்றான்; என்க.

(வி - ஈ.) இது மேலதற்கு விடை.

இல்லாத கோடு - ஒரு காலத்தும் இல்லாத முயற்கோடு முதலாயின. சொல்லார் - ‘உண்மாம் இல்லையுமாம்’ சொல்லார்.

புல்லாது நில்லாப் பொருள் தங்களுக்கு உண்மைக்கு இன்மைப் பேதம் சொல்லவேண்டுமையாயினக்கால் கழுதைக் கருள் செய்தி என்றான் என மாறிக் கூட்டுக.

இனி நீயும் நின்தலைவனாகிய புத்தன்போலக் கழுதைக்கு அருள் செய்யத் தொடங்கி விட்டாய் என்பது கருத்தாகவின் நீயும் என்னும் உம்மை இறந்தது தமிழிய எச்சவும்மை. புத்தன் கழுதைக்கருள் செய்த மையை,

“காமமேகன் றி நின்ற கழுதைகண் டருளி னாலே
வாமனார் சென்று கூடி வருந்தினீ ரென்று வையத்
தீபஞ்சேர் மாலை போல விழ்த்திடப் பட்ட தன்றே
நாமவேற் றடக்கை வேந்தே நாமிது தெரியி னென்றான்”
எனவருஞ் சீவக சிந்தாமணியானும் (௨௧௦) உணர்க.

இது நீலகேசி மொக்கலனை இகழ்ந்து அசதியாடியபடியாம்.

இல்லாத முயற்கோடு முதலாயினவற்றிற்கு உண்டு மில்லையுமாம்.
முதலியன சொல்லுகை எம்மேற்கோளன்றதலின், நீ நின் போக்கறுதி
யால் ஒருகாற் சொல்லியதனை மீட்டு மீட்டுஞ் சொல்லுகின்றாய்;
யாங்கள் உன்பொருளாகிப் பெறப்பட்டது ஒருகாலத்தோரிடத்து
ஒருவாற்றால் இல்லையாமென்று சொல்லுதும்; நீ அஃதறியாது நின்
புத்தன்பா லன்பினால் அவன் போலக் கழுதைக்கு அருள் செய்கின்றாய்
என்றான் என்றவாறு.

கழுதைக்கில்லாத கொம்பை உண்டென்று கூறிக் குற்றங் கூறு
தலைக் கழுதைக் கருள் செய்தி என்றான் என்க. (௧௩௧)

மொக்கலன் கூற்று

௪௦௭. இல்லை வலக்கை யிடக்கைவகை யால தேன்றஞ்
சொல்லின் னதற்கு மதுவேயெனுஞ் சூழ்ச்சி மிக்கா
யொல்லை யிரண்டு ழுளவாக வுணர்ந்தனை நீ
நல்லு பெரிதும் மெனமொக்கல னக்க னனே.

(இ - ள்.) மொக்கலன் - மொக்கலமுனிவன் நீலகேசியை
நோக்கி; இடக்கை வகையால் - இடக்கையினது தன்மையாலே;
வலக்கையது இல்லை என்றும் - வலக்கையானது இல்லையாம்
என்றும்; அதற்குச் சொல்லின் - இனி அவ்விடக்கைக்குக் கூறு
மிடத்தும்; அதுவே - வலக்கையினது தன்மையாலே இடக்கையா
னது இல்லையாம் என்னும் அதுவேயாம்; எனும் சூழ்ச்சி மிக்காய்-
என்கின்ற ஆராய்ச்சி மிக்காய்; நீ ஒல்லை இரண்டும் உளவாக
உணர்ந்தனை - நீ இங்ஙனம் கூறுமிடத்து அவை இல்லையாகவும்
உள்ளனவாக வன்றோ விரைந்து உணர்ந்துள்ளனை போலும்;
பெரிதும் நல்லு - மிகவும் நன்மையுடைய காண்!; என-என்று
கூறி; நக்கனன் - நகைத்தான் என்க.

(வி - ள்.) இஃது “இடக்கை வகையாற்”.....தது.

இடக்கை வகையால் வலக்கையது இல்லை என்றும் என மாறுக.

வலக்கை தன்நன்மையால் உண்டு; இடக்கையினது தன்மையால்
இல்லை; இடக்கையும் தன்நன்மையால் உண்டு; வலக்கையினது தன்மை
யால் இல்லை, என்று சொல்லுதற்கண், இடக்கையன்று வலக்கை, வலக்
கையன்று இடக்கை என்பதன்றி அவை இல்லையாமாறு என்? அவை

யில்லை எனினும் உளவாகவன்றோ நீ உணர்ந்துள்ளாய் என்று நகைத் தான் என்றவாறு. (௧௪௦)

நீலகேசி கூற்று

௪௦௭. இக்கை வகையா'லதுதானுள தாயி னக்கார்
 றேக்க வீரண்டும் முடனாதலிற் றாய்தொ ருபால்
 பக்கம் மதுவும் படுபாழினிக் காலு மற்றாய்ச்
 செக்கின் கணைபோன்றினிச் சென்றுருள் சேம மென்றாள்.

(இ - ள்.) இக் கைவகையால் அதுதான் உளதாயின். ஏடா! 'மொக்கல' இந்த வலக்கையின்றன்மையால் அந்த இடக்கையும் உளது என்பாயாயின்; அக்கால் - அப்பொழுது; தொக்க இரண்டும் உடன் ஆதலின் - சேர்ந்த வலக்கையும் இடக்கையும் ஒருபக்கத்தன ஆதலால்; ஒருபால் தூய்து - ஒருபக்கம் வறியதாம்; பக்கம் அதுவும் படுபாழ் - இனி இவ்வாறே இடக்கையின்றன்மையால் வலக்கையுளது என்னும்படித்து மற்றொரு பக்கமும் முழுப் பாழாய்விடுபு; இனி காலும் அற்று ஆய் - இனிக் கால்களையும் அங்ஙனம் கூறுமிடத்து இரண்டு பக்கமும் பாழாய் முடியும்; இனி செக்கின் கணைபோன்று சேமம் சென்று உருள் என்றாள் - இங்ஙனம் காலும் கையும் இல்லையான பின் நீ செக்குரல் போல நின் பள்ளிக்குச் சென்று உருள்வாயாக என்றாள்; என்க.

(வி - டி.) இது, மேலதற்கு விடை.

இக்கை என்னும் சுட்டு முற்செய்யுளில் வலக்கை என்பதனையும், அதுதான் என்பது இடக்கை என்பதனையும் சுட்டி நின்றன.

நீ இடக்கையன்று வலக்கை என்புழி; வலக்கையில் இடக்கை இல்லாமையிற் இடக்கையன்று வலக்கை என்கின்றாயோ? அன்றி வலக்கையில் இடக்கை யுண்மை கண்டு இடக்கை என்கின்றாயோ? வலக்கையில் இடக்கையின்றன்மை உண்டாயின் இடக்கையன்று வலக்கை என்றல் முடியாதாம். இனி வலக்கையில் இடக்கையின்றன்மை இல்லையாயின் இடக்கையினது இன்மை வலக்கைக்குளதாம். இனி, தன் வகையாலுள தாவதன்றி இடக்கை வலக்கையாலும், வலக்கை யிடக்கையாலும் உண்டாமாயின் இடக்கை யென்பதொன்றில்லையாம்; இவ்வாறே வலக்கையுமில்லையாம்; இவ்வாறே கால்களும் இல்லையாம்; இல்லையாகவே செக்குரல் போல நீயுருளாயோ? என்றவாறு.

இனி இடக்கையின துண்மை யிடக்கையிற் கிடப்பதன்றி வலக்கையினுங் கிடப்பினும் வலக்கையின துண்மை வலக்கையிற் கிடப்பதன்றி இடக்கையினுள் கிடப்பதாயினும், இடக்கை வலக்கை என்பதொரு வரையறையில்லையாம். என்னை? அறிவுப் பொருளில் அறிவில் பொருளும் அறிவில் பொருளில் அறிவுப் பொருளும் கிடக்கில் வேற்றுமை என்பதொன்றில்லையாய் அறிவுப் பொருள் அறிவில் பொருள் என்னும் வரையறை கெடுமாறு போல வென்க. (௧௪௧)

மொக்கலன் கூற்று

ச௦௮. கைகால் வகையால் பெறப்பாடினை காலு மற்றும்
மெய்தா மொழிய வவைபாறெய்தல் வேண்டு தலாற்
கோய்தார் நம்பூங் குழலாய்குழ மண்ணர் களாச்
செய்தா யுலகிற் சிறுமானாயர் தம்மை டென்றான்.

(இ - ன்.) கொய் நறும் பூ தார் குழலாய் - கொய்து புனைந்த
நறிய பசர்மாலைணந்த கூந்தலையுடைய நங்காய்! நன்று! நன்று!;
கால் வகையால் பெறப்பாடு இல்லை - கால் காலின் தன்மை
யால் பெறப்படுதல் இல்லை; காலும் அற்று ஆய் - இனிக் காலும்
கையின் றனமையால் இல்லை; மெய்தாம் ஓழிய - இவ்வாறால்
உடம்புகள் கைகளையும் காக்கையும் இழப்ப; அவை பாறு எய்த
வேண்டுதலால் - அவ் வுடம்புகளைப் பேய்களே தின்னல் வேண்டு
மாதலின்; உலகில் சிறுமானாயர் தம்மை - ஆந்தோ! நீ நின் மேற்
கோளாலே இவ் வுலகில் வாழும் சிறிய மக்களை மெல்லாம்; குழ
மண்ணர்களாய்ச் செய்தாய் - காலுங் கையுமற்ற மரப்பாவைகளாகச்
செய்தொழிந்தாயல்லையோ?; எனான் - என்று அசுதியாடினான்;
என்க.

(இ - ன்.) இது, “காற்றிற் தாற்கையிலை”.....தது.

கால் வகையாற் கையிலை; கைவகையாற் காலிலை; இவ்வாறாக
உலகத்தள்ளோரெல்லாம் குழமணர்களாகாரோ? என்று சொன்னான்
என்றவாறு.

பாறு - பேய். குழமணர் - விளையாட்டு மரப்பாவை. பேதை
மகளிர் விளையாடுங்கால் கையுங் காலுமற்ற மரக்கட்டையைக் குழவி
யாகக் கற்பனை செய்து கொண்டு ஆடுவரல்லரோ அம் மரப்பாவைக்
குக் குழமணர் என்பது பேயர் என்றற்க. (ச௦௮).

நிலகேசி கூற்று

ச௦௯. கால்கால் வகையா லுளகைகளுங் கையி னற்றாய்ப்
பாலாய் முடிய மவைபண்டை யியல்பி னாலே
யேலா திவைதா முளவேத்திரத் தானு மேன்னி
லாலாவ தான முடிவி னுயோடு கண்டு மொத்தாய்.

(இ - ன்.) கால் கால் வகையால் உள-ஏடா! யாங்கள் கால்கள்
அக் காலினது தன்மையாலே உளவாகும் (கையாந்தன்மையில்
இல்) என்றும்; கைகளும் கையின் அற்று ஆய் - கைகளும் அக்
கையின் றனமையால் அங்ஙனமே உளவாய் (காலாந் தன்மையில்
இல்லவாய்; அவை பண்டை இயல்பினாலே பால் ஆய்முடியும் - அக்
கால்களும் பழைய இயல்பிற்கேற்பக் குணமாய் முடியும் என்று

கூறுதும்; ஏலாது இவை எத்திறத்தானும் உள் என்னில் - நீ நுங்கள் கூற்றுப் பொருந்தாது இக் காலங் கையும் (தன்நன்மை பிரிதின் தன்மை என்னும்) எவ்வகையானும் உள்வாம் (இலவாகா) என்பாறாயின்; நால் ஆவது ஆன முடிவின் - அனைதாம் கால்கள் நான்கு கைகள் நான்கு என்னும் முடிவினையுடைய வாசி, நாயோடு நண்டும் ஒத்தாய் - அவ்வழி நீ நாயும் நண்டும் போல்வாய் காண்! என்றாள்; என்க.

(இ - டி.) இது, மேலதற்கு விடை. பால் - குணம்.

கால் காலாந் தன்மையாலுள், கையாந்தன்மையிலிவ வென்றும், கை கையாந்தன்மையாலுள், காலாந்தன்மையிலிவ வென்றும் சொல்லுதும்; அப் பொருள் அவ்வாறுதின் நமை காண்கின்றிலையோ? இனி எவ்வகையானும் காலும் கையும் உள்வென்பாயாயின் நினக்குக் கால் நான்காக நாயோடும் கால் நான்குங் கூடி நான்குமாக நண்டோடும் ஒப்பாகுவை காண் என்றவாறு.

இனி இதனும் போந்த பொருள்-காலின துண்மை காலிற் கிடப்ப தன்றிக் கையிற் கிடப்பிற் காலிலுண்மை கிடவாதாக வேண்டும். இனி, காலின துண்மை கையங் காலுமாகிய இரண்டிலுங் கிடப்பிற் கால் நான்காம்; கைய மிவ்வாறேயாக எட்டாம்; இனிக் காலின துண்மை கைம் முதலான பிறபொருளிற் கிடவாதாகில் எல்லாப் பொருள்களிலும் ஒருவனது காலுளதாக வேண்டும்; என்னை? நெருப்பின துண்மை நீரிற்கிடவா தாகில் நீரிலையு நெருப்புளதாக வேண்டியவாறு போல என்க. ஆதலால் காலின துண்மைகை முதலான பிறபொருளிற் கிடக்க வேண்டுமாதலிற் கை தன் வகையாலுள்தாய்க் கால் வகையாலிலதா மென்பது பொருந்துவதாம் என்பதாம்.

தன்வகை என்பது-தன் இட முதலியவற்றை; கால்வகை என்றது-கால் நீத்கின்ற இடமுதலாயினவற்றையாம். இனிக் கால்வகையால் கையிலிவ என்பதென்னை? கையிற் காலிலிவ என்ன அமைபாதோ? எனின், “மெய்த்தவத்தாற் றெக்கான் குணத்தாம் மிக்கான்” என்ற வழி மெய்த்தவம் தொக்கது புத்தனுறை என்னுது புத்தன் மெய்த்தவத் தால் தொக்கான் என்றவாறு போலக் கொள்க வென்க. (௧௪௩)

மொக்கலன் கூற்று

௪௧௦. அல்லென்ற றுரைத்த வுரைநானுமெம் மாக மத்து
ளில்லென்ற வாறென் றிவையிங்ஙனம் வேண்டு கின்றாய்
சொல்லன்று நாயைந் நரிதானென்னச் சொல்லு கின்ற
னில்லென்ற வாறே நரிதன்னையு மென்ற னனே.

(இ - டி.) அல் என்று உரைத்த உரை தானும் - அது கேட்ட மொக்கலன் ஏழி “அன்று” என்று கூறுகின்ற மொழி; எம் ஆகமத்துள் இல் என்றவாறு என்று - எங்கள் நூலின்கண் இல்லை என்று கூறியபடியாம் என்று கூறி; இங்ஙனம் வேண்டுகின்

ரூய் சொல்-பின்னரும் நீலகேசியை நோக்கி இவ்வாறு கூறுகின்ற நீயே சொல்வாயாக!; நாயை நரி அன்று என்னச் சொல்லுகின்றார் - நாயைக் கண்டு இது நரி அன்று என்று கூறுபவன்; நரி இல்லை என்றான் ஆகாதோ-நரி இல்லை என்று சொன்னவன் ஆகமாட்டானோ? என்றான்; என்க.

(ஸி - ஹ்.) இது, “நீ யென்றுரைப்ப”.....தது.

பொருளின் உண்மையின்மையாவது - ஒன்று ஒன்று அல்லாமை என்றற்கண், ‘இ’ என்பதற்கும் ‘இல்’ என்பதற்கும் பொருள் ஒன்றாகவேண்டும்; வேண்டவே; நாயைக் கண்டு இது நரியன்று என்றான் நரி இல்லை என்றவன் ஆகமாட்டானோ? நீயே சொல் என்றான் என்றவாறு. (௧௪௪)

நீலகேசி கூற்று

சகக. நாய்கொன் னரிகொல் லெனத்தோன்று
முணர்வு நண்ணி
யாய்சொல லிரண்டின் னுணர்ந்தல்லது
லின்மை யென்றாய்
நீசொல லறியா யறிவார்நெறி
நெடு சில்லாய்
பேய்சொல லுபவே பலசொல்லிப்
பிதற்ற லென்றான்.

(இ - ள்.) நாய் கொல் நரிகொல் எனத் தோன்றும் உணர்வு நண்ணி - ஏடா! ஒருவனுக்கு நாயோ நரியோ எனக் கவரப்பட்டுத் தோன்றும் ஐயணர்வு பிதந்துழி; ஆய் சொல் இரண்டின் உணர்ந்து அல்லது இன்மை என்றாய் - ஆராய்தற்குரிய சொற்களாகிய ‘இல்,’ ‘அல்,’ என்னும் இரண்டு எதிர்மறையையும் கொண்டுணர்ந்தல்லது அன்மைப் பொருள் பெறப்படாதாகவும் நீ இன்மை மட்டுமே கூறினாய்; நீ சொல்லறியாய் - நீ சொல்லியல்பு அறிந்தாயல்லை; அறிவார் நெறி நெடுகில்லாய்-நீ சொல்லறியும் சான்றோர் நெறியினும் செல்வாயல்லை; பேய் சொல்லுபவே பல சொல்லிப் பிதற்றல் என்றான் - ஆகவே, நீ பேயேறினார் சொல்லுவனவே போன்று பலப்பல சொல்லி இங்ஙனம் பிதற்றுகுதே கொள் என்றான்; என்க.

(ஸி - ஹ்.) இது மேலதற்கு விடை.

நாயோ நரியோ என்றையந் தோன்றி நரியன்மை துணிந்து, நரியன்று நாயென்புழி, நரியன்மை நாயிற் கிடந்ததெனின் நாயாதலும் நரி அன்றாதலும் நாயிற் கிடந்ததாம்; அவ்வழி, நரியன்மை யாதிறை பெற்றாய்? நரியாந்தன்மை இன்மையின் எனின், நரியாந்தன்மையினது இன்மை நாயிற்கிடந்ததாம்; ஆதலால் இன்மையைப் பற்றி அன்மை

வந்ததாம். ஆதலால் அவ்விரு சொல்லுக்கும் ஓரொற்றுமையுளதாம். அன்றியும் இல்லென்பது பொருளினது இன்மையைக் காட்டி நிற்கும், அல்லென்பது ஒரு பொருளினது இன்மையினையுடைய பிறிதொரு பொருள் காட்டும். இது தம்முள் வேற்றுமை; நாயின்று நாயன்று என. எனவே நாயன்று என்றவன் நாயில்லை என்று சொன்னவன் ஆகான் காண் என்றவாறு.

அன்றியும் வடநூல் வழக்கினும் ■ என்னும் எதிர்மறையுணர்த்துஞ் சொல்லிற்குப் பொருள் இன்டாம். ப்ரஸஜ்ய ப்ரதிஷேதமும், பர்யுதாஸப் ப்ரதிஷேதமும் என, இருவகைப்படும். அவற்றுள்—ப்ரஸஜ்ய ப்ரதி ஷேதமாவது - எடுத்துக் கொண்ட பொருளின் இன்மையையே காட்டும்; என்னை? “வர்த்தமானஸ்ய நிஷேத ப்ரஸஜ்ய ப்ரதிஷேத” என்பவாகவின், பர்யுதாஸ ப்ரதிஷேதமாவது - எடுத்துக் கொண்ட பொருளின் இன்மையோடு கூட அதனையுடைய பிறிது பொருள் காட்டுவது; என்னை? “பரம் பரிஃரஹ்ய விவகிதமு தஸ்யதீதி பர்யுதாஸ” என்பவாகவின் அநவஸ்மென்றவழி குதிரையினமையைக் காட்டுவது, ப்ரஸஜ்ய ப்ரதிஷேதம். இனி அஸ்வமல்லாப் பிறிகைக் காட்டுவது பர்யு தாஸப் ப்ரதி ஷேதம். அவ்விரண்டு பொருளினும் இல்லென்பதூஉம் அல்லென்பதூஉம் வந்தவாகவின் அவ்விரண்டு சொல்லும் முழுதும் வேறுபட்ட பொருள்கள் அல்லவாதவின் நீ சொல்லில் அறியாமையும் சொல்லறிவாரோடு சேராமையு முடையையாய்ப் பேய் போலப் பிதற்றுகின்ற யென்றவாறு.

இரண்டினுணர்ந்தல்லது இன்மை யென்றாய் என்பதன் பொருள் இல் அல் என இரண்டுங் கூடியல்லது அன்மை பெறப்படாது ஆதலின். நரி யன்று என்புமி நரி இல்லை என்பது பெறப்படாதாகவும் இன்மை என்றாய் என்றவாறென்க. (நரியன்று நாய் என்னல் வேண்டும் என்பது கருத்து.) (௧௪௫)

மொக்கலன் கூற்று

௪௧௨. பேரும் உணர்வும் பொருளில்லாதற் கில்லை யென்றி சார்வும் மகல்வந் தலைப்பெய்தலோ னுள்ள மின்மை நேரிங் கிவையு முணராமையிற் கென்ற னனாய்த் தேரன் சிறிதே தெரிகோதையை நக்க னனே.

(இ - ள்.) தேரன் - பின்னர் மொக்கலன்; பொருள் இல்லாதற்குப் பேரும் உணர்வும் இல்லை என்றி - ஏடி. நீ இல்பொருளுக்குப் பெயரும் அதனை உணரும் உணர்ச்சியும் இல்லை என்று கூறுகின்றாய்; சார்வும் அகல்வும் தலைப் பெய்தலோடு உள்ளம் இன்மை-கண்ணுள எழுதும் மையும் சேய்மையிலுள்ள மலை முதலியனவும் அந் கருவிகளால் அணுகப் படாதனவும் மனஞ்செல்லாதனவும்; இங்கு இவையும் உணராமை-என்னும் இப் பொருள்கள் தாமும் உணரப்படாமையினால்; இற்கு நேர் - இல்பொருள் என்றற்கு ஒப்புக்கொள்!; என்றனனாய் தெரிகோதையைச் சிறிது

நக்கனன்-என்று கூறியவனும் நீலகேசியை எள்ளிக் சிறிது நகைத் தான் என்க.

(வி - டி.) இஃது, “உணராம வரணத்தாம்”.....தது. இற்கு- இல்லாமைக்கு. அஃதாவது இல்பொருளாதற்கு என்றவாறு.

பெயரால் அறியப்படாத பொருள் இல்லை என்பாயாயின் கண்ணுள் அணியும் மையும் செய்யையிலுள்ள மலை முதலிடனவும் தலைப்பெய்யாப் பொருளும் மனப்பற்றாப் பொருளும் பெயரால் அறியப்படாத பொழுதும் உளவாகவின் பெயர் அறியப்படாத பொழுது பொருள் இல்லையென்று கொள்ளலாமோ? என்று சிரித்தான் என்றவாறு.

சாஷு அணிமை - அவை, கண்ணுள் அஞ்சன முதலாயின; அவையுணராத பொழுதும் உள; செய்யுமை-தொலைவிலுள்ள மலை முதலியன. அவையும் உணர்வெழாத காலத்துமுள்; தலைப்பெய்யாமை - அறிநருவிடள் பொருளோடு புணராமை. அதுவும் உணராத பொழுது முண்டு. உள்ளமின்மை - ஒரு பொறிப்புலத்துள்ளஞ் செல்கின்ற காலத்துப் பிற்தொரு பொறிப்புலத்துள்ளஞ் செல்லாமை. அதுவுமப் பொழுதுண்டு. தலைப்பெய்யாமையும் உள்ளமின்பையும் என்பன பெயரின்றியும் பொருள் உண்மையுடையவாயின. ஆகலால் பெயர் அறிவிலலாமை பொருளின் தின்மைக்குக் காரணமன்றென்பது போந்தது. பொருண்மை என்புழி மை செய்யுள் விகாரத்தாற் குறைந்து நின்றது. உணராமையால் இவையும் இன்மைக்கு நோர் என்க. (௧௪௯)

நீலகேசி கூற்று

௪௬௬ ஆத்தன் னுரைத்த பொருடன்றையல் வாச கத்தாற் சாத்தன் பயின்ற லறியாவிடே தன்மை யுண்டோ வீர்த்திங் குரைத்த பலதம்முளோன் றின்ன தென்னு யோத்தின் வகையாற் பெயரோணைர் வின்மைக் கெடுந்.

(இ - ன்.) பொருள்தன்னை - ஏடா! ஈண்டுக் கூறிய பொருளை; ஆத்தன் உரைத்த அவ் வாசகத்தால் - ஆசான் செவியறிவுறுத்த அந்த மொழியாலே; சாத்தன் பயினரால் அறியாவிடும் தன்மையுண்டோ-ஒரு சாத்தன் பயினரால் அவ்வழி அதன் பெயரையறியாமல் விடுதலுமுண்டோ? ஈர்த்து ஈங்கு உரைத்த பலதம்முள் - நீ வலிந்திழுத்து இவ்விடத்தே இப்பொழுது கூறிய பலவாகிய பொருள்களுள் வைத்து; ஓத்தின் வகையால் பெயரோடு உணர்வு இன்மைக்கு ஒதுபுறையாலே பெயரும் உணர்வெழுதலும் இல்லாமைக்கு எடுத்துக்காட்டாக, ஒன்று இன்னது என்னாய் - ஒன்றுகூறி இஃதித்தன்மையது என்று கூறிக்காட்டுகி; என்றான்- என்று கூறினா; என்க.

(வி - டி.) இது மேலதற்குவிடை.

ஏடா! யாங்கள் பேரும் உணர்வும் உடையது யாதொரு பொருள், அஃதில்லை எனப்படாது என்பதல்லது; பேரும் உணர்வும் இல்லாததனை

இல்லை என்று சொல்லேம்; இவ்வாறு பேரும் உணர்வும் இல்லாதன வாக நின்றார் கூறப்பட்டன ஆசான் அறிவுரை முதலியவற்றாலே உணரப்படாவோ? நீ சொன்ன இவற்றுள் உணரப்படாதது இன்னது என்று சொல்க என்றவாறு.

இனி, பேரும் உணர்வும் உளவாய்வு வழி, பொருளுண்டாயின் முயற் கோடு முதலாயினவு முளவாக வேண்டுமெனின், முயற் போடிவலை என்பதல்லது முயல் என்னும் பெயரும் கோடென்னும் பெயரும் பொருளுடையவே. என்னை? மொக்கலன் மகாபோதியிலலை என்றால் மொக்கலன் இல்லையாகாதவாறு போலக் கொள்க என்பதாம். (சகச)

மொக்கலன் கூற்று

சகச. ஒன்றி னிஹை யோகுவான் பொழுட் சீலலை யென்றே யென்று ழுரைத்தி யிதும்பெய்திய வெம்மை யந்நீர் சேன்றும் மறுகித்தேறு தீக்குணஞ் சேர்ந்த தற்றேற துன்றம் பிறவோ வினிநீகொண்ட கோளு மென்றான்.

(இ - ள்.) என்றும் - மொக்கலன் ஏடி லீலகேசி! நீ எப் பொழுதும்; ஒன்றின் வான் இயற்கை ஒரு பொருட்கு இல்லை என்றே உரைத்தி - ஒரு பொருளினது நிறப்புரிமையுடைய தன்மை மற்றொரு பொருளுக்கு இல்லையாம் என்றே கூறுகின்றனை; அற்றேல் - அந்நன்மையின்; இரும்பு எய்திய வெம்மை - இரும்பு உலையிலிடப்பட்டபொழுது அடைந்த வெப்பமும்; அந்நீர் சென்றும் மறுகி - அவ்விரும்பு தோய்க்கப்பட்ட நீர் ஓடியும் சுழன்றும்; தெறு தீக்குணம் சேர்ந்தது - சுடுந்தீயினது தன்மையைப் பெற்றது காண்டலின்; இனி நீ கொண்ட கோளும் குன்றும் என்றான் - இனி நீ கொண்ட அம் மேற்கோளும் குறையுடையதாம் அன்றோ? என்று கூறினன்; என்க.

(வி - து.) இஃது “ஒன்றினதிறந்தையார்”.....தது.

ஒன்றினதிறந்தையார் பிறதொன்றினிலை என்கின்றாயின், இரும்பு காய்ந்து நெருப்பாவதும் குளிர்ந்தவியல்பையுடைய நீர் காய்ந்து மறுகிச் சுடுவதும் முதலாயினவற்றால் நின்மேற்கோள் குறைபடு மன்றோ என்றான்; என்றவாறு. (சகச)

நீலகேசி கூற்று

சகரு. கொண்ட வுடம்போயிர் தானுடன் கூடி நின்றார் கண்டு ழுணர்ந்து மவையாவதென் கல்வி யில்லா யுண்டங்க ணின்ற வுயிர்க்காக வுரைப்ப தோக்கும் பிண்டங் கிகழ்ச்சி பிழைப்பாகு கினைக்கு மென்றான்.

(இ - ள்.) கல்வி இல்லாய்-கற்றறியாத மடவோனே !; உயிர் தான்கொண்ட உடம்போடு உடன்கூடி நின்றால் - உயிர் தான் ஊழ் வகையா லெடுத்துக்கொண்ட உடம்போடே ஒருங்குசேர்ந்து நின்ற தாயினும்; கண்டும் உணர்ந்தும் - கண்டும் உணர்ந்தும் பிறவும் ஆகிய நுகர்ச்சிக்குக் காரணமான; அவை ஆவது என் - அவற்றைச் செய்வது யாது, அவ்வுயிரன்றோ?; அங்கண் நின்ற உயிர்க்கு ஆக உண்டு உரைப்பது ஒக்கும் - அவ் வுடம்பின்கண் நின்ற உயிரின் தன்மையால் உடம்பிற்கும் அவை உண்டு என் பதனை ஒக்கும்; பிண்டம் நிகழ்ச்சி பிழைப்பு ஆகும் நினக்கும் என்றான் - இவ்வாறு கொள்ளாதொழியின் அட்டகபிண்டமாகிய தீயினது நிகழ்ச்சியும் உனக்கும் குற்றமாய் முடியும் என்றான் என்க.

(வி - ள்.) இது. மேலதற்கு விடை.

உடம்பின்கணின்ற உயிரின் குணவேற்றுமைகள் உடம்பிற் காணப்பட்டவெனினும் அவை உடம்போடு தொடர்புடையனவன்றி உடம்பினின்ற உயிரினுடையன வாவதறியாயோ! அதுபோல இரும்பும் நீரும் தீயோடு கூடுதலின் இரும்பினும் நீரினும் தீயின் குணங் காணப்பட்ட தெனினும் அது தீயின் குணமென்றே கொள்ளென்ப தாம். இவ்வாறு கொள்ளாதொழியில் அட்டகபிண்டமாகிய தீ சுட்ட தெனினும் நீரும் மண்ணும் சுட்டதென்து தீ சுட்டதென்று நீ சொல்லுகின்ற வழக்கும் பிழையாம் என்றவாறு. இதனாற் போந்த பொருள் 'இயல்பிழப்பு' என்பதில்லையாமென்பதாம்.

இனி, நெருப்பினியல்பால் நீரில்லையென்றும், நீரினியல்பால் நெருப்பில்லை என்றுமன்றே நீங்கள் சொல்லுவது; ஆயின், நெருப்பி னியல்பாகிய சுடுதலால் நீர் உளதாயிற்றுகாதோ? எனின், ஆகாது; என்னை! நெருப்பினியல்பாகிய சுடுதலன்றி நெருப்பு ஒட்டைக் கூட்டத்தான் நீரின்கட்டோன்றிய தொரு வேற்றுமையன்றோ? வெப் போடு கூடிய உடல் வேற்றுமையான வெப்பம் தீயின் குணமாமோ? தீயின்குணமாகின் வெப்பு நோய் கொண்டார் மேலிட்ட புடைவை வேவாதோ? ஆகையால் நெருப்பினது வெப்பமன்றி நீர் முதலிய வற்றிற்குக் காரணத்தால்தோன்றுவதொரு குணமென்று கொள்ளென் பதாம். அன்றியும் இக்காலத் தவ்விடத்து இத்தன்மையால் உண் டென்று சொல்லுதலால் நீ சொல்லிய குற்றம் எங்கட்காகாதென்ப தாம். இஃது இயல்பிழப்புக் காட்டிக் குற்றங் கூறப்படுவதனை விலக்கியபடியாம்.

மொக்கலன் கூற்று

சகக. மெச்சி யிடத்தாற் பிறிதினமை விளம்பு கின்றாய் பிச்சை முதலாப் பெரிதாவறஞ் செய்த வன்றா னச்செல் கதியுள் ளமாண்னெனப் பாடு மின்றே விச்செய்கை யெல்லா மிகழ்வாம்பிற வென்ற னனே.

(இ - ள்.) மெச்சி பிறிது இன்மை விளம்புகின்றாய் - அது கேட்ட மொக்கலன் ஏக நீ நின்னையே புகழ்ந்துகொண்டு ஒரு

பொருள் தன்னிடத்துளதாம் பிறிதிடத்திலதாம் என்று கூறு கின்றும்; பிச்சைமுதலா பெரிதா அறஞ் செய்தவன்றான் - துற வோர்க் குணவு நல்குதல் முதலாகப் பெரிதாக அறஞ்செய்தவ னெருவன்; அச் செல்கதியுள் - அவ்வறங்காரணமாக அவன் சென்று பிறக்கும் தேவகதியின்கண்; அமரன் எனப்பாடும்இன்று - தேவன் எனப்படுதலும் இல்லையாம்; இச் செங்கையெல்லாம் இகழ்வு ஆம் - நீ இவ்வாறு கூறுவனவெல்லாம் குற்றமாம்; என்றனனே - என்று கூறினான்; என்க.

(ஈ - ம்.) இது “பிறிதிடத்துள்ளி”.....தது.

இவ்விடத்துண்டு; பிறிதிடத்திலை என்று சொல்லுதலால், அறஞ் செய்தான் இவ்விடமென்ற தன்னிடத்திலன்றிப் பிறிதோர் இடத்தில் இல்லையாதல் வேண்டும்; வேண்டவே மேனிலையுலகமென்ப தொன் றில்லையாய் அறஞ்செய்ததெல்லாம் அவமாம் என்றான்; என்றவாறு. (௧௫௦)

நிலகேசி கூற்று

சகர. ஊனத்தை யின்றி வழங்காவுழல் கின்ற போழ்து
மானத்தி னீங்கி வதங்காத்து வருந்தும் போழ்தும்
வானத்த தாய பொழுதுமன் னுயிர தென்று
டானத்தி னுண்மை யிதுதத்துவ மாக்கோ ளென்றான்.

(இ - ள்.) ஊனத்தை இன்றி வழங்கா உழல்கின்ற போழ் தும் - ஏடா! ஒருவன் மனத்தின்கண் மாசின்றி வழங்கி அறஞ் செய்கின்ற காலத்தும் அதன்பயனை நுகர்கின்ற காலத்தும், மாணத்தின் நீங்கி வதம் காத்து வருந்தும் போழ்தும் - குற்றத்தி னின்றும் நீங்கிக் கொல்லாமை ஊனுண்ணுமை முதலிய விரதங்களை மேற்கொண்டு வருந்துகின்றபொழுதும்; வானத்தது ஆய பொழுதும - அவனுயிர் உடலைவிட்டு மேனிலையுலகத்தின் கண்ணதாய பொழுதும்; மன்உயிர் அது என்றான் - நிலை பெற்ற உயிர் அதுவேயாகலின் நீ கூறிய குற்றம் எங்கட்கு ஆகா என்று மேலும்; தானத்தின் உண்மை இது தத்துவமா சொள என்றான் - ஒரு பொருளின இடவியல்பு இதுவாம் என்று அவ்வியல்பையும் கூறி இதனையே தத்துவமாகக் கொள்வாயாக என்றான்; என்க.

(ஈ - ம்.) இது மேலதற்கு விடை. ஊனம்-மாசு. மானம்-குற்றம். இக்காலத்து இவ்விடத்திலை என்று, யாங்கள் காலத்தையிட்டுச் சிறப் பித்துச் சொல்லுதலால் பிறிது காலத்துப் பிறிதிடத்துண்டென்பது பெறப்படுதலால், அறஞ் செய்கின்ற காலத்தும் நிலவுலகத்தே அறப் பயனை நுகருங் காலத்தும் துறக்கத்தினும் ஓர் உயிரே என்றனின், நீ சொல்லிய குற்றம் எங்கட்கு எய்தாதென்பதாம்.

அன்றியும் இடமும் காலமும் இயல்பும் உயிர்முதலிய பொருள்க ளால் அடையப்பட்டன. ‘தன்னிடம்’ ‘தன்காரம்’ ‘தன்னியல்பு’ என்றும்.

அடையப்படாதன வேற்றிடமுதலியன என்றும் சொல்லுதுமா.தனின் இடமுதலியவற்றிற்கு வரையறையின்மையின் எமக்கு நீ சொல்லிய குற்றமாகாவென்பதுமாம். (கடுக)

மொக்கலன் கூற்று

சகஅ காலம் பிறிதிற்போருளில்லெனக் காட்டுகின்றாய்
ஞால மரீயத் தவஞ்சேய்தவ னல்ல விர்தா
னெலங்கொள் கோதா யெதிர்காலத்தினின்மையாமேற்
சீலங்கள் காத்தல் வகுத்தஞ்சிதை வாக வேன்றின்.

(இ - ன்.) ஏலம் கொள் கோதாய் - அதுகேட்ட மொக்கலன் நிலகேசியை நோக்கி மயிர்ச் சாந்தமணங் கமழும் மலர்மாலையினை யுடைய நங்காய் நீ; பொருள் காலம் பிறிதில் இல் எனக் காட்டுகின்றாய்-ஒரு பொருள் தன்காலத்தினின்றிப் பிறிதொரு காலத்தில் இல்லையாம் என்று கூறுகின்றனை; ஞாலம் அறிபத் தவம் செய் தவன் நல் உயிர்தான் - உலகத்தாரெல்லாம் அறியும்படி தவஞ் செய்தானெருவனுடைய நல்ல உயிர்; எதிர்காலத்தில் இன்மையாமேல் - நீ கூறியவாறு எதிர்காலத்தே இல்லையாமாயின்; சீலங்கள் காத்தல் வருத்தம் - தவவொழுக்கத்தைப் பேணுதல் துன்பமார்துணையேயாம்; சிதைவு ஆக என்றான்-மேலும் பொருட்டொரு வாக் கூறும் கணபங்கமும் வாய்மையாகும் என்றான்; என்க.

(வி - டி.) இஃது “ஒருவரென்றுபொருள்”.....தது.

இக்காலத்துண்டு பிறிது காலத்திலையென்று சொல்லுவாய்; தவம் பண்ணுவானெருவன் தவம் பண்ணுகின்ற இக்காலத்திலே யுளனாய் எதிர்காலமுதலிய வேறுகாலத்தில் இவனாகல் முடிவின் துறக்கவுலகம் என்பதொன்றில்லையாய் அறச்செயலுக்குப் பயனில்லையாய்; அன்றியும் இக்காலத்துண்டு பிறிது காலத்திலே எனவே பொருள் கணிகமாமென்பதும் பெறப்படுமென்றான் என்றவாறு.

சிதைவு - கணிகம்.

(கடுஉ)

நிலகேசி கூற்று

சகக. ஆற்ற வருத்தித் தவஞ்சேய்து மரீய காத்தல்
கோற்றம் பெரிதும் நனுகாரின்ற பொழுதி னானும்
மேற்ற முடைய விமையானெனப் பட்ட போழ்தஞ்
சாற்றி னுயிர்தன் பொழுதே யுண்மை தங்கு மேன்றான்.

(இ - ன்.) சாற்றின்-ஏடா! கூறுமிடத்தே; ஆற்ற வருத்தித் தவஞ் செய்தும் அரிய காத்தும் கோற்றும் பெரிதும் துணுகாரின்ற பொழுதினானும் - பெரிதும் வருத்தித் தவஞ் செய்துமேற் கோடற்கரிய விரதங்களை மேற்கொண்டும் உற்றநோய் கோற்றும் நுண்ணிதாம் பொழுதும்; ஏற்றம் உடைய இமையான் எனப்பட்ட

போழ்தும் - உயர்வுடைய தேவனுக்கிப் பயனுக்கும் பொழுதும்; உயிர் தன்பொழுதே தங்கும் - அவ்வுயிர்தான் தன் காலத்திலேயே உளதாம் காண!; என்றான் - என்று கூறினான்; என்க.

(வி - ம்.) இது மேலதற்கு விடை. நுணுகுதல் - காமவெருளி மயக்கந் தீர்ந்து நுண்ணிதாதல்.

தவம், பண்ணுகின்ற காலத்தும் அதன் பயனுன மேனிலையுலக நுகர்விலும், உயிர் தன் காலத்திலேயே உளதாம்; அஃதாவது - பொருள்கள் கணந்தோறும் ஒரு காலத்தை விட்டுப் பிறிதொரு காலத்தையடைதலால், அடையப்பட்ட காலம் தன்காலமாகவும் அடையப்படாத காலம் வேறு காலமாகவும் சொல்லுதலின் ஒரு காலமே தன்காலம் என்னும் வரையறையின்மையின் தவம்பண்ணுகின்ற காலம் தன்காலமாய் எதிர் காலமும் இறந்த காலமும் வேறு காலமாம். பின்பு துறக்கத்தே சென்று பயனுகருங்காலத்து அது தன் காலமாய் ஒழிந்த காலம் வேறு காலமாம். ஆதலின் சொல்லிய குற்றம் எங்கட்கு ஆகாதென்பதாம். (க௬௬)

மொக்கலன் கூற்று

௪௨௦. நூறு னிகும்பாய் நிகழாமை நொடிதி யாங்கே
பாறான் றயிரா மேனநின்று பயிற்று தியான்
மாற னுடையா குறையோக்குநின் மாற்ற மேன்னுத்
தேரார் தேருண்டா ரெனச் சொல்லினன் றேர னும்மே.

(இ - ன்.) தேரன் நூல் தான் இரும்பாய் நிகழாமை நொடிதி - அது கேட்ட மொக்கலன் தனது போக்கறுதியாலே மீண்டும் நிலகேசியை நோக்கி ஏடி! நீ நூல் இரும்பாகப் பரிணமியாது என்றும் கூறுகின்றாய்; பால் தான் தயிர ஆம் என நின்று பயிற்றுதியால் - மீண்டும் பால் தயிராகப் பரிணமிக்கும் என்றும் கூறுகின்றாய்; நின் மாற்றம் மால் தான் உடையார் உடையோக்கும் என்னு - நின் மொழி பித்துடையார் பிதற்றுரையையே ஒக்கும் என்றும்; தெருண்டார் தேரார் எனச் சொல்லினன் - ஆதலின் நின்மொழியை அறிவுடையோர் கொள்ளார்களான் என்றும் கூறினான்; என்க.

(வி - ம்.) இது “நூலிரும்பாய்”.....தது.

முன்றிடத்துந் தான்: அரை. மால் - பித்து. தேரன் - மொக்கலன்.

நூலிரும்பாய்ப் பரிணமியாது என்று சொல்லுதியாதலின், பால் தயிராய்ப் பரிணமியாதாம்; ஆகவும் பால் தயிராமென்றுஞ் சொல்லுதியாதலின் கன்னுரை பித்தருரையோ டொக்கும் ஆதலின் அறிஞர் கொள்ளார் என்றான்; என்றவாறு. (க௬௭)

நிலகேசி கூற்று

௪௨௧. துத்தந் நிமித்தந் தலைப்பெய்தங் காசி யம்மா
யொத்த பொருள்க ணிகழ்வாக்க முரைத்து நின்றேன்
பித்தனி னெப்பப் பீறித்திற்பிற் றாமென் பனெ
வித்தின் வழியா னுரைநீயும்வெள் யானை யென்றான்.

(இ - ள்.) தம் தம் நிமித்தம் தலைப்பெய்து-ஏடா! பொருள் கள் தத்தமக்குப் பரிணாமாதற்கேற்ற காரணங்களைப் பெற்றுழி; காரியம்மா - காரியப்பட்டு; ஒத்த பொருள்கள் நிகழ்வு ஆக்கம் உரைத்து நின்றேன் - தாம் தாம் பரிணமித்தற்கேற்ற பொருள் களாய்ப் பரிணாமமாகும் என்று கூறினேனல்லது; பித்தனின் ஒப்ப - பித்தன் போன்று; பிறிதிற் பிறிது ஆம் என்பனோ - பரிணாமாதற்குமலாத பிறிதொன்றினினும் அதற்கொவ்வாத பிறிதொன்று தோன்றும் என்று யான் கூறுவேனல்லன்காண்! வித்தின் வழியான் வெள்ளாணை உரை என்னுள்-நீ வித்தினினும் அதற்கொவ்வாத வெள்ளாணை தோன்றும் என்று கூறிக்கொள்க! அதனால் எமக்கென்ன? என்னுள் என்க.

(வி - டு.) இது மேலதற்கு விடை.

ஏடா! யாங்கள் பொருள் கையறக் கெடாது நின்று தாம்தாம் பரிணமித்தற் கேற்ற காரணங்கள் பெற்றுத் தத்தமக்குப் பொருத்த மான பொருளாகப் பரிணமிக்கும் என்று சொல்லுதும்; ஆதலால் நூல் இரும்பாய்ப் பரிணமித்தற் கேற்ற காரணம் அல்லாமையின் அஃதா காததலின் அதற்கேற்ற பரிணாமத்தை அடையும் என்பது பொருந்தும். ஒருபொருள் கையறக் கெட்டவிடத்து அதினின்றும் முழுதும் வேறான தோரு பொருள் தோன்றுமென்று சொல்லுகின்ற நினக்கே அக்குற்ற மாவதாம். ஒன்று கையறக் கெட்டுப் பிறிதொன்று தோன்றில் நிலத்திலிட்ட வித்து கையறக் கெட்டால் அதன் வழியோரு வெள் ளாணை பிறக்க வேண்டும் என்று யாங்கள் உனக்குக் கூறுங் குற்றத்தை நீ எங்கள் மேலிட்டுக் கூறினாயென்றவாறு.

நிமித்தம் - காரணம். நூல் புடைவையாய்த் திரிதற்குக் குழல் நிமித்தம் என்க. வித்து முனையாதற்கு நிலமும் நீரு முதலாயின நிமித்தம். பால் தயிராதற்கு மோர் முதலியன நிமித்தம். இவ்வாறே ஒழிந்தனவு மறிந்து கொள்க. காரணமின்றி உள்ளது கையறக் கெடுதலும் இல்லாதது தோன்றுதலுஞ் சொல்லுதலால் உனக்கிவ் வாறு கோடலருமையின் நீ சொல்லிய குற்றம் உனக்கேயாம் என் பதாம்.

“கேட்டிற்குக் காரணங் கேட்பேய்யா னெனமொழிந்தான்
கேட்டிற்குத் தோற்றமே கெடுப்பதங் கில்லென்று”

என்னுமிது காரணமின்றிக் கெடுமென்பதற்கு அவன் நூற்கூற்று.

இனி “தோற்றவ துந்தாகின் தூல்களினிக் குளதாகும்”

என்னுமிது இல்லாதது தோன்று மென்பதற்கு அவன் நூற்சான்று.

இனி, உள்ளது கெட, இல்லாதது தோன்றுதற்கண், வித்துக்கெட வித்தின் வழி வெள்ளாணை தோன்றவு மமையு மென்பான், “நீயும் வித்தின் வழியான் வெள்ளாண் யுரை” என்னுள் என்க.

ஒன்றொன்றாய்க் கையறக் கெடாதே நின்று பரிணமிக்கில் பொன்முடி முதலியனவாய்ப் பரிணமிப்புழிக் கெட்டதில்லை யெனினும்

வித்து முனையாய்ப் பரிணமிப்புழிக்கெட்டது கண்டாமல்லமோ? எனின், ஒன்று ஒன்றாய்ப் பரிணமிப்புழிக் காரணத் தன்மையால் பிறிதாகிப் பரிணமிப்பனவும், தானதுவாய்ப் பரிணமிப்பனவும் என இருவகைத் தாம். அவற்றுள் பொன்காரணம்பற்றி வெள்ளியாய்ப் பரிணமித்தலும், வித்துக் காரணம்பற்றி முனையாய்ப் பரிணமித்தலும், விறகு காரணம் பற்றிச் சாம்பராய்ப் பரிணமித்தலும், பால்காரணம் பற்றித் தயிராய்ப் பரிணமித்தலும் முதலாயின. தான் பிறிதாகிய பரிணமம். இவ்வழிப் புற்கலப் பொருள் கெடாது நின்றது. பொன் முதலியன கெட்டன.

இனி, வழக்குப் பொருளாகிய பொன் முதலியனவும், நில முதலியனவும் காரணத் தன்மையால் முடி குண்டலம் முதலியனவாய்ப் பரிணமிப்புழித் தானதுவாய்ப் பரிணமிக்கும். இவ்வழிப் புற்கலத்திரளாகிய பொன் முதலிய பொருள் கெடாது நின்றன. முடி முதலியன கெட்டன. உயிருள்ளும் மகன் தேவனுய்ப் பரிணமித்தல் முதலாயின தான்பிறிதாகிய பரிணமம். இவ்வழி உயிர் கெடாது நின்றது; அதன் பரிணமமாகிய மகன்மை முதலியன கெட்டன.

இனி, மகன்மை குழவிப் பருவ முதலியனவாய்ப் பரிணமிப்புழி மகன்மை தானதுவாய்ப் பரிணமித்தது. இவ்விடத்து உயிரும் புற்கலமும் கூடிய மகன்மை முதலியன கெடாது நின்றன. குழவிப் பருவ முதலியன கெட்டன. இனித் தானும் பிறிதுமாகிப் பரிணமிக்கும் பரிணமமும் இவற்றின்பாற்படும். இவ்வாறு காரணத் தன்மையாலே பொருள் பரிணமிக்கும் என்று கொள்ள எமக்கு யாதொரு குற்றமும் வாராது என்று கொள்ளென்பது. இத்துணையும் உத்திபற்றிக் கொண்டுரைக்கப்பட்டது.

விசுவாக்கம் எனினும் பரிணமம் எனினும் ஒக்கும். (கருக)

மொக்கலன் கூற்று

சஉஉ. கூடா பொருள்கள் பிறிதின் குணத் துண்மை யென்பாய் பாடாலப் புட்பத் தனவாகிய பண்பு நாற்றம் மோடாவ தேய்திற் றேனவையமுரைக் கின்ற தஃதா னுடாது சொன்னு யதனன்மை யொழிக வேன்றன்.

(இ - ள்.) பொருள்கள் பிறிதின் குணத்து உண்மை கூடா என்பாய் - நிலகேசி! நீ பொருள்கள் தத்தம் இயல்பினால் உளவாவனவன்றிப் பிறிதினியல்பால் உளவாகா என்கின்றனை, அங்ஙனமாயின்; பாடாலம் புட்பத்தன பண்பு ஆகிய நாற்றம் - பாதிரி மலர்களினுடைய இயல்பாகிய நாற்றத்தை; ஓடு ஆவது எய்திற்று என வையம் உரைக்கின்றது - ஓடாகிய பிறிது பொருள் அடைந்தது என்று உலகத்தார் கூறுகின்றனரல்லரோ? அஃதால் நாடாது - நீ அவ்வுலகுரையாலே ஆராயாது; சொன்னாய்-கூறினையாதல் வேண்டும்; அதன் நன்மை ஒழிக என்றான் - ஆதலின் அக் கொள்கையின் நலம் ஒழிவதாக என்று கூறினான்; என்க.

(வி - ந.) இது "பிரதொன்றியற்கை".....தது.

ஏடி! நீ ஒன்றினது தன்மையால் ஒன்றில்லை என்பாயாயின் பாதிரிப் பூவின் பண்பாகிய நூற்றம் ஒட்டின்கண் வந்ததாகனின் ஒன்றினியல் பாற் பிரதொன்று உண்டாயிற்கும். நீ இதனை ஆராயாது சொன்னு பென்று சொன்னுனென்றவாறு.

பாடலம் - பாடலம் என நீண்டது. பாடலம் - பாதிரி. (கடுக)

நீலகேசி கூற்று

சஉக. போதுக்க வாசம் புதுவோட்டைப் பொருந்தினாலும்
மேதக்க நூற்ற மிதுபூவின் தேன்ப மிக்கார்
தாதுக்க நின்ற மவைபோக்குந் ததாக தற்கேன்
நேதுக்கள் காட்டி முடித்தாளினை யில்ல கல்லாள்.

(தி - ன்.) இணைஇல்ல கல்லாள் - ஒப்பற்ற நன்மையினை யுடைய நீலகேசி மொக்கலனை ரோக்கி, போது உக்க வாசம் புது ஓட்டைப் பொருந்தினாலும் - ஏடா! பாதிரிப்பூ வெளியிட்ட மணம் புதிய ஓட்டைச் சேர்ந்தாலும்; மிக்கார் - அறிவின் மிக்கார்; மேதக்க நூற்றம் இது பூவினது என்ப - மேன்மை தக்கிருக்கும் இந்த நூறு மணம் பாதிரிப் பூவினுடையதே என்று கூறுவால்லது ஒட்டினு டைய தென்னார்; உக்க தாது நின்று போக்கும் - புத்தனுடைய தாதுக்கள் அவனினின்றும் வெளிப்பட்டவை பிரிதொரிடத்திருந் தாலும் சென்றாலும்; அவை ததாகதற்கு என்று - அவை புத்தனு டையன ஆற்றிப்பால் என்று; ஏதுக்கள் காட்டி முடித்தாள் - எடுத்துக் காட்டித் தன் மேற்காட்டுக் குற்றமின்மை முடித்தாள்! என்க.

(வி - ந்.) இது மேலதற்கு விடை. போது-பாதிரிப்பூ. ததாகதன்- புத்தன்.

இணையில்ல ஏதுக்கள் காட்டி முடித்தாள் என இயைத்து அதற் கேற்பக் கோடலுமாக.

பாதிரிப்பூவுடனே சேர்தலினால் ஒட்டிற்கு அந்த நூற்றம் வந்ததா யினும் அஃது ஒட்டின் குணமன்று. அதன் குணம் யின் அதற்கு எப் பொழுதும் அந்த நூற்றமுளதாக வேண்டுமன்றோ? தியினுக்கு வெப் பம் ஒருகாலத்து வந்ததோ? உயிரினது அறிதன் முதலிய செயல்கள் தொடர்புடைமையால் உடம்பின் கண் வந்தனவெனினும். உயிரினுடை யன வாகின் தனவல்லவோ? அவற்றைப் போல ஒட்டில் வந்த நூற்றம் பாதிரிப்பூவினதேயாம். தாது எவ்வழி நிற்பினும் புத்தனுடையன ஆற்றப்போல என்று ஏதுவுங்காட்டி முடித்தாள் நீலகேசி என்றவாறு.

ஏது வென்று எடுத்துக் காட்டிற்குப் பெயர். "அதற்கு வருமேதுவு முரைப்பனிது கேனே!" எனவும், "காரணங் காட்டிக் கணிகையரோ டெண்ணல்" எனவும் கூறுதல் காண்க. (கடுக)

வேறு

மொக்கலன் கூற்று

சஉச. வீட்டிட மென்று நின்னாலு
வேண்டவும் பட்ட தன்னை
நாட்டுவனதுவு நாயிற்
கென்றுநன் றென்றி யாயிற்
குட்டடு நரகந் தானுஞ்
சுடர்ந்தநற் சுவர்க்கந் தானும்
பூட்டின முரைத்த வக்காற்
போந்தநங் கென்னை யென்றான்.

(இ-ங்.) நின்னாலு வீட்டிடம் என்று வேண்டவும் பட்டதனை - மொக்கலன் பின்னர் நிலகேசியை நோக்கி, ஏடி! உன்னாலே வீட்டுலகம் என்று கூறப்பட்டதனை; அதுவும் நாய் இற்கு நாட்டுவன் - அதுவும் இடமாதலின் நாய்க் கொட்டிலை ஒக்கும் என்று கூறுவேன்; நன்று என்றியாயின் - இவ்வுவமையை நன்றென்று கொள்வாயின்; குட்டடு நரகந்தானும் சுடர்ந்த நல் சுவர்க்கந்தானும் - இன்னும் சுட்டுவருத்தும் நரகத்தையும் ஒளிவீசும் துறக்கத்தையும்; பூட்டினும் உரைத்த அக்கால் - உவமைகாட்டிக் கூறினமாயின் அப்பொழுது; அங்கு போந்தது என்னை என்றான் - அவ்விடத்து வந்த குற்றந்தான் என்னையோ? என்றான்; என்க.

(வி - ம்.) இது, “நியுரைக்கும் வீட்டிடமும்”.....தது.

“ஏடி வீட்டுலகம் என்று நீ சொல்லுகின்றதுவும் ஓரிடமேயாகையால் அது நாய்க்கிடக்குமிடத்தையும் நரகத்தையும் துறக்கத்தையும் ஒக்குமென்று சொன்னாற் போந்த குற்றமென்னை?” என்றவாறு.

வீட்டுலகம் நாயிருக்குமிடம், இடமாகையால் நாய்க்கொட்டில் போல வீட்டுலகம் துக்ககாரணம்; இடமாகையால் நரகம்போல; வீட்டுலகம் மீண்டும் வீழ்தற் காரணம், இடமாகையால் துறக்கம்போல என்று, கருதலளவை கூறினான் என்பதாம்.

குட்டடுநரகம் - சுட்டு வருத்துகின்ற நரகம். சுட்டு - குட்டென நீண்டது. (கருஅ)

நிலகேசி கூற்று

சஉரு. கதியின வகைய வாறுங்
கந்தபின் டங்கள் சோன்னுன்
பதியின வேன்ன நின்றாய்
பாக்கனாய் காட்டு தீயால்

விதியினின் வினையட் டார்தம்
வீட்டிட மின்ன தென்றற்
கதுவேன்னை யென்னச் சொன்ன
லாகம மல்ல தாமோ.

(இ - ள்.) கதியின வகைய ஆறும் கந்த பிண்டங்கள் சொன்னான்-எடா! நீ, பிறப்பு வகையினவாகிய ஆறனையும் கந்தவகையினவாகிய பிண்டங்கள் ஐந்தனையும் கூறிய புத்தன் வீடுபெற்ற; பதினென்ன நின்றாய்-இடங்கள் இன்னின்ன என்று நின் ஆகமத்தாற் கூறுகின்றன; பாக்கன நாய்காட்டுதி-அவ்வாறு கூறுகின்றன எங்கள் வீட்டுலகிற் காட்டுப் பூனையினிடத்தையும் நாய்க்கொட்டிலையும் உவமை காட்டுகின்றாய்; விதியினின் வினை அட்டார் வீட்டிடம் இன்னது என்றால் - யான் முறைப்படி ஒழுக்கி இருவினைகளையும் கெடுத்தவருடைய வீடுபெற்றிடம் இன்னது என்று கூறினால்; என்னைக் கது சொன்னால் - என்னைக்குற்றங்கூறின; ஆகமம் அல்லது ஆமோ-நூலாவை அளவையன்றோகுமோ? என்றான் என்க.

(வி - ம்.) இது மேலதற்கு விடை. கது-குற்றம். பாக்கன்-காட்டுப் பூனை. கதிவகை-ஆறுவன்-விலங்குகதி, பேய்க்கதி, நரககதி, தேவகதி, பிரமகதி, பக்கட்டகதி என்பன. இவற்றை,

“இத்திறம் படராப் படர்குவ ராயின்
விலங்கும் பேயும் நரகரு மாகிக்
கலங்கிய வுள்ளக் கவலையிற் றோன்றுவர்”

(மணி.௩௦, எ௩-௫)

எனவும்,

“சீலந் தாங்கித் தானந் தலைநீன்று
மேலென வகுத்த வெருமூன்று திறத்துத்
தேவரு மக்களும் பிரமருமாகி”

(மணி.௩௦, எ௮-௮௦)

எனவும் வரும் மணிமேகலை துறவினுங் காண்க.

அறுவகைக் கதியும் ஐவகைக் கந்த பிண்டமும் சொன்னிருக்கின்ற மகாபோதியிடமும் கபிலபுரம் முதலாயினவும் புத்தனுடைய வீடுபெற்றிடங்கள் என்று சொல்லுகின்றாய், எமது வீட்டுலகிற் பாக்கனையும் நாயையும் காட்டுகின்றாய்; வன்கெடுத்தவர் இன்னவழியிருப்பாரென்று யான் எம்பரபாகமத்துச் சொன்னவாறு 'சொல்லின் இவ்வாறு குற்றங்கூறின ஆகமத்துச் சொல்லுகின்ற பொருள்கள் அல்லவாமோ? என்று சொன்னான் என்றவாறு.

புத்தனிருக்கும் மகாபோதியிடம் முதலியன நாயிருக்குமிடம், இடமாகையால் நாய்க்கொட்டில் போல; துக்ககாரணம் இடமாகையால் அவிசி நரகம்போல; மீண்டும் வீழ்தற்காரணம் இடமாகையால் படுகுழி போல; துடிதவியானத்தினின்றும் போந்து, குயிலாலபுரத்துத் தோன்றி, உலும்பினி வளத்துப் பிறந்து கபிலபுரத்துப் புத்தத்தன்மை

பெற்று அதன் செயியறிவுறுத்து மகாபோதியிடத்துப் பொன்றக்
கெடுதல் புத்தனுக்கு நியதி. (௧௧௧)

மொக்கலன் கூற்று

சஉ௭. பேர்த்திவண் வார லில்லாப்
பிறவியாக் தான மென்னிற்
றீர்த்திவண் வார லின்மை
சேர்விடக் குண்மை யாமோ
கூர்த்தலில் வினையி னின்மை
கூறுவ னென்றி யாயி
னூர்த்துள னவனே யாயி
னண்ணுமே வினையு மென்றான்.

(௫ - டி.) இவண் பேர்த்து வாரல் இல்லாப் பிறவி ஆம்
தானம் என்னின் - ஏழ்! நீ வீட்டுலகமாவது, மீட்டும் இங்கு வந்து
பிறவாமைக்குக் காரணமான பிறவி எய்தும் இடம் என்பாயாயின்;
நீர்த்து இவண் வாரல் இன்மை - இருவினைகளையுமொழித்து
மீண்டும் இவ்வுலகிற்கு வருதலில்லாமைக்குரிய ஆற்றல்; சேர்
விடக்கு உண்மை ஆமோ - உயிர் சேர்ந்த அவ் வீட்டுலகிற்கு
உளதாமோ? அல்லது; கூர்த்தல் இல்வினையின் இன்மை கூறுவன்
என்றியாயின் - மிகுதல் இல்லாத வினைகளின் அழிவே மீண்டு
வந்து பிறவாமைக்குக் காரணம் என்பாயாயினும்; அவனே உளன்
ஆயின் - முன்பு வினை செய்தழித்தவனை அவ்வீட்டுலகின்கண்
இருப்பவனையொழித்து; வினையும் ஆர்த்து நண்ணுமே என்றான் -
அவ்வினைகள் தர்மே ஆரவாரித்து அவனை எய்துமே? இதற்கென்
சொல்லுதி? என்றான் என்க.

(வி - டி.) இது "பேர்த்திவார".....தது.

வீட்டுலகமாவது மீட்டுப் பிறவாப் பிறவிக்குத் தகுதியானதோ
ரிடமெனின், இடமாகிய ல்தனுக்குத் தன்னுழைச் சென்றாரை மீட்டுப்
பிறவாமை செய்யும் ஆற்றலுளதோ? இனிப் பின்பிறப்புச் செய்வ
தாகிய வினைகெடுதலிற் பிறவாமெனின் அவனுனாயிருப்பின் வினை
தாமே உளவாமென்று சொன்னுனென்றவாரது.

வாரல் - வருதல். இடக்கு - இடத்திற்கு. வினை ஆர்த்து நண்ணும்
என்க. (௧௧௦)

நீலகேசி கூற்று

சஉ௭. பிறப்பதை வீடு மென்னே
னவ்விடம் பேர்ப்பின் நென்னே
ஹத்தகு வினைக டாமு
முண்மையா லோட்டு மென்னேன்

மறத்தலில் யோக பாவ
மாசுதா மீட்டு மென்ப
திறப்பவும் வேண்டு கின்றேற்
கெய்தல நின்சொ லென்றாள்.

(இ - ள்.) பிறப்பதை விடும் என்னேன் - ஏடா! மொக்கல! யான் மீண்டும் பிறவாமற் பிறப்பதொரு பிறப்பினை வீடு என்றும் சொல்கின்றிலேன்; அவ்விடம் பேர்ப்பு இன்று என்னேன் - அவ் விட்டுலகம் மீட்டுப் பிறவாமையைச் செய்யும் என்றும் சொல்கின்றிலேன்; உண்மையால் - வீடுபெற்றான் இருத்தலாலே; உறத்தகும் வினைகள் ஒட்டும் என்னேன் - அவனோடு பொருந்தற்கேற்ற வினைகள் தாமே அவனை அடையும் என்றுஞ் சொல்கிலன்; மறத்தல் இல்லையாகபாவ மாசுதாம் மீட்டும் என்பது - ஒருவனுடைய மறத்தற் கரிய யோகபாவத்தா லுண்டாகிய வினைகளே அவனை மீண்டும் பிறப்பிக்கும் என்னும் மேற்கோளினையே; இறப்பவும் வேண்டு கின்றேற்கு - பெரிதும் ஏற்கின்ற எனக்கு! நின்சொல் எய்தல் - கூறிய குற்றங்கள் பொருந்தமாட்டா; என்றாள் - என்று கூறினன் என்சு.

(வி - டு.) இது, மேலதற்கு விடை. பேர்ப்பு - மீட்டுப் பிறப்பித்தல். ஏடா! யான் பேர்த்தப் பிறவாமற் பிறப்பதோர் பிறப்புவிடு என்றும், விட்டுலகம் பிறவாமை செய்யும் என்றும், உயிரினது உண்மை யாகத்திரையால் வினையுண்டாம் என்றும், சொல்கின்றிலேன். யோக பாவங்களால் வினையாம்; வினையாற் பிறப்புண்டாம் யோகபாவ நீங்க வினை நீங்கும், வினை நீங்கப் பிறவி நீங்கும். பின்பு யோகபாவ மின்பையின் வினைத் தொடர்பில்லை என்றுஞ் சொல்வேனாதலின் நீ சொல்லிய குற்றம் எமக்கு எய்தான்றாள்! என்றவாறு.

யோகமாவது மனமொழி மெய்களின் செயல். பாவமாவது அந்தச் செயல்களால் உயிரின்கணுண்டாகிய பரிணாமத்தன்மை. சித்த பரமேட்டிகளுழை மனச்செயல் உளதன்றோ? எனின், உளதன்று; என்னை?

“இன்ன திருந்தடி யின்று குணச்செல்வ
னென்னும் பகைபசி வேட்கை வியப்பிலன்
கண்ணுந் துயிலான் கறுவச்ச மார்வழு
மன்னுமொன் றில்லை மனச்சிந்தை யின்றே”

[குணச்செல்வன் - அருகக்கடவுள். என்னும் - சிறிதும். களவு - சினம். அருகன் பகை முதலியன இலான். துயிலான். சினமுதலியனவு மிலான் என்க.]

என்பதனால் அருகநிலையினும் இல்லாதது சித்த பரமேட்டியுழை உள தாகாதென்பது. ஆதலால் சுபயோகத்தால் அறமும் அசுபயோகத் தால் தீவினையும் யோகமொன்றுமின்மையால் வினையின்மையுமாம் (ககக)

மொக்கலன் கூற்று

சஉஅ. பிறக்குந்தன் ஞானத் தாலும்
பின்னுந்தன் னுண்மை யாலும்
புறப்பொருள் கொண்டு நின்று
புல்லிய சிந்தை யாலுஞ்
சிறப்புடை வீடி தேன்று
செப்புநீ தீவி னேயைத்
துறக்குமா ழில்லை நல்லாய்
சொல்லுநீ வல்ல தேன்றான்.

(இ - ன்.) நல்லாய் பிறக்கும் தன் ஞானத்தாலும் - ஏன் நங்
காய்! ஒருவனுக்குத் தோன்றும் தனது அறிவினாலும்; பின்னும்
தன் உண்மையாலும் - மேலும் தனது உண்மையாலும்; புறப்
பொருள் கொண்டு நின்று புல்லிய சிந்தையாலும் - அவன் வெளிப்
பொருள்களைப் பற்றி நின்று அவற்றோடு பொருத்திய
தன் நினைவாலும்; தீவினையைத் துறக்கும் ஆறு இல்லை-தனது
தீவினையை அழிக்கும் வழிஇல்லையாம் | சிறப்புடை வீடு இது
என்று செப்பும் நீ-சிறப்புடைய வீடு வினைபின்மையாலாம் என்று
கூறுகின்ற நீ; வல்லது சொல்லு நீ - இதற்கு நீ வன்மையுடைய
தொரு விடை சொல்லிக்காண்!; என்றான்-என்று கூறினன் என்க.

(வி - ன்.) இஃது, "உணர்வவர்க்குப் பிறக்குமேல்".....தது.

இவனுக்கு அறிவு எப்பொழுதும் பிறக்கலாலும், தனதுண்மை
யாலும், புறப்பொருள்களைப் பற்றி நினைவுண்மையாலும் நின்
அறிவா முயிர்க்கு வினைத்தொடர்பு நீங்குமாதிலை. நீ இதற்கு வல்லை
யேல் விடை சொல்லுவாயாக என்ருன்; என்றவாறு.

விளக்குள்ள துணையும் மையுண்டானவாறு போல, அறிவுருவ
னாகிய இவனுள்ள துணையும் வினைத்தொடர்புமுளனாவன்; என்னை?
இவன் பிறப்புற்ற காலத்தும் புறப்பொருண்மேற் சென்ற அறிவு
நிகழ்ச்சி யாலன்றோ வினைத்தொடர்புளதாவது. அவ்வறிவோடு
கூட நிற்கில் இவனுக்கு வினைத்தொடர்புளதாம் என்று சொன்னான்
என்பது போந்தது. (௧௧௨)

நிலகேசி கூற்று

சஉக. நன்றியில் கார ணங்க
ணட்டிநீ காட்டி னவ்வு
மொன்றுநா ணோட்டல் சேல்லேன்
யோகோடு பாவ நின்றான்

குன்றினிற் கூர்ங்கை நட்பார்
கூடுநோ யாதிற் குண்டோ
வொன்றுநீ யுணர மாட்டா
யொழிகநின் னுரையு மென்றான்.

(இ - ன்.) யோகொடு பாவம் நின்றால் - ஏடா! யான் யோகமும் பாவமும் உயிரோடியைந்து நின்றால் அவையே வினைத் தொடர்புக்குக் காரணமென்பேன்; ஈ நன்றியில் காரணங்கள் காட்டிக் காட்டினவும் - நீ பொருத்தமில்லாத காரணங்களைச் சொல்லிக் காட்டினவும்; ஒன்றும் - இவை உல்லாதபிறிதும்; ஒட்டல்செல்லேன் - வினைத்தொடர்பிற்குக் காரணங்களாக இசைவனல்லேன்; குன்றினில் கூர்ங்கை நட்பால் - மலையின்மேல் முழங்கையை ஊன்றி அழுத்தினால்; கூடும் நோய் யாதிற்கு உண்டோ - உண்டாகும் நோய் மலைக்கோ? கைக்கோ? எதற்காம்? ஈ ஒன்றும் உணரமாட்டாய் - நீ யாதொன்றும் அறியமாட்டாய்; நின் உரையும் ஒழிக என்றான் - ஆதலால் நின் மொழியையும் இனி விடுக! என்றான் என்க.

(வி - ந்.) இது மேலதற்கு விடை.

ஏடா! நின்னால் பொருத்தமின்றிக் காட்டப்பட்டனவும், பிறவு மொன்றும் வினைபற்றுதற்குக் காரணமாக இசையேன். யான் முன் சொன்ன யோகபாவங்களே வினைவருவாய்க்குக் காரணமாகக் கூறுவேன்; ஆதலால் நீயிவை சொல்லுதலால் நின் வாய் நோவதல்லது எமக்கு வருவதுண்டோ? மலையில் முழங்கையை ஊன்றி அழுத்தினுக்கல்லது அதனுக்கு நோவுண்டோ? நீ யாது மறியலை; நின்னுடன் உரைப்பது வினோ! என்றான் என்றவாறு.

நான் காட்டியன பொருந்தாவாறென்றே? எனின் என்னெயுடனுந் திரிமுதலானவற்றுடனும் கூடிய விளக்கன்றே மையுமிழ்வது; இவையின்றி எரிவதொரு விளக்குளதாயின் அது மையுமிழுமோ? மணிவிளக்கு மையுமிழுமாறுண்டோ? அதுபோல வினைப்புற்கலத்தோடு கூடிய அறிவுவனைக் காரணமாம். வினைத்தொடர்பினிங்கித் தூயதான மெய்யறிவு வினைக்காரணமாகுமோ? அன்றியும், நோய்க் காரணமாகிய அழுக்குநீர் தக்க மருந்துகளால் தூயதாக்கப்பட்டு அழுக்கன்றால் நோய்க்காரணமாகுமோ! ஆகாதகனின், மெய்யறிவு வினைவருவாய்க்குக் காரணமாகாமையில் நீ காட்டியவையெல்லாம் பொருந்தாதனவே என்பதாம்.

இனி, உனக்கு வீடாவது அறிவு கெடுகையன்றே; ஆதலால் நின் அறவொழுக்கம் அறிவிற்குப் பகையாமன்றே; பகையாதலால் நின் அறவொழுக்கம் வளர வளர அறிவு தேய்ந்து பாழாதல் வேண்டும். வேண்டவே, இவன் புத்தப்பண்பு பெற்றவழி, பிணம்போலப் பெரிதும் சிற்றறிவுடையதுதல் வேண்டும்; வேண்டவே உயிரற்றவனும்.

இனி, மிகவும் அறிவுடையன் எனின் மிக்க வினைகளாற் கட்டுண்டவனுய் பிறப்பின்கட்புகுவான். ஆதலால், நீ நின் குற்றம் பாராது பிறர் குற்றம் நாடுவது நினக்கே குற்றமாகென்பது போந்தது. (ககஉ)

மொக்கலன் கூற்று

சக.0. கருவிதா னோன்று மின்றிக்க
கடையிலாப் பொருளை யெல்லா
மருவிய ஞானந் தன்னா
லறியுமெம் மிறைவ னென்பாய்
கருவிதா னகத்தி னாய
கடையிலா ஞான மன்றோ
மருவியார்க் கமிர்த மொப்பாய்
மாற்றந்தா விதனுக் கேன்றான்.

(இ - ன்.) மருவியார்க்கு அமிர்தம் ஒப்பாய் - ஏடி! கிண்ணைச்
சேர்ந்தவர்கட்கெல்லாம் அமிழ்தம் பிபான்நவரீன!; எம் இறைவன்-
எங்கள் கடவுள்; கடையிலாப் பொருளை எல்லாம் - எல்லையற்ற
பொருள்களை யெல்லாம்; மருவிய ஞானந் தன்னால் அறியும் என்பாய் -
தன்னோடு பொருந்திய அறிவினாலே அறிவான் என்கின்றனை;
அகத்தின் ஆய கடையிலா ஞானம் கருவிதான் ஆன்றோ - அவ
னுள்ளிருக்கின்ற கடையிலா ஞானம் என்னும் அந்த அறிவு
பொருள்களையறியுமிடத்துக் கருவியன்றோ?; இதனுக்கு மாற்றம்
தா என்றான் - இவ்வினாவிற்கு விடையிறுப்பாயாக! என்றான்
என்க.

(வி - ந்.) இது, "கருவியார் பொருள்கள்".....தது.

'மருவியார்க்கு அமிர்தம் ஒப்பாய்' என்றது, 'இகழ்ச்சிக்குறிப்பு.
அமிழ்தம் ஒப்பாய்! நீ கருவியின்றி யெல்லையில்லாப் பொருள்களை
உணர்ந்தான் எய்மிறைவன் என்று சொல்லுவாய்; அவனது கடையிலா
ஞானந்தான் பொருள்களையறியுமிடத்துக் கருவியன்றோ? இவன்
அறவோனாவின் அறமும் அவனுக்குக் கருவியன்றோ? கருவியின்றி
யுணர்ந்தான் என்னுமாறென்னை? இதனுக்கு மறுமாற்றஞ் சொல்லுவா
யாகவேன்று சொன்னானென்றவாறு.

(ககச)

நீலகேசி கூற்று

சக.க. வினையுமவ் வினையி னாய
விகலஞா னங்க டாழ
மினையவே கருவி யென்றா
லிங்குநின் னுள்ளம் வையாய்
முனைவனாய் மூர்த்தி யல்லான்
மூடமே மாசு மென்பாய்
கனைகட லெல்லை காணுங்
காக்கையொத் தாய்கோ லென்றான்.

(இ - ன்.) வினையும் வினையின் ஆய விகலஞானங்கள் தாரும்
ஏடா! யாங்கள் வினையும் அந்த வினையின் காரியமாகிய விகலஞானங்
களும்; இனையவே கருவி என்றால் - இவையே கருவிகள் என்று
கூறின; இங்கு நின் உள்ளம் வையாய் - இக்கூற்றின்கண் நின்
னுள்ளத்தைச் செலுத்தாயாகி; முனைவனாய் - முற்றத்துறந்த
வனாய்; மூர்த்தி அல்லாள் - உருவமற்றவனாகிய எம்மிறைவனை;
மாசு மூடும் என்பாய்-வினைமாசு மூடும் என்று கூறுவாய்; கனை
கடல் எல்லை காணும் காக்கை ஒத்தாய் என்றான் - ஆரவாரிக்
கின்ற கடலினது எல்லையைக் காண்டற்கு ஏறப்படுக்கும் காக்கை
வையே ஒத்தலைகாண்! என்றான்; என்க.

(வி - ன்.) இது மேலதற்கு விடை. விகலஞானம்: இஃது ஆகு பெய
ராய்ப் பொறிகளையும் விங்கத்தையும் உணர்த்தியது.

ஏடா! யாங்கள் கருவி என்று சொல்லுவது-வினைகளையும் அவற்
ரின் காரியமாகிய பொறி லிங்கமுதலியவற்றையும் அவற்றாலாய் விகல
ஞானங்களை யுமேயாம். இறைவன் அவையொழிய வுணர்ந்தமையின்
கருவியின்றி யுணர்ந்தான் என்போம். என்னை, “முறையிலும் பொறியிலு
மறையிலு நீங்கி” என்பவாகலின் என்க.

இனி, பொறிகளும் அறங்களும் இறைவன்பாலும் உளவெனினும்.
அவை கருவியாகப் பொருள்களை உணரானுகலின் என்போல வெனின்,
நண்பகலில் வெள்ளிடை சின்றுள் கையுள் விளக்குளதேனும், அது கருவி
யாகப் பொருள்காண வேண்டாதவாறு போலவும், கரையை வழிந்து
தடையின்றி யோடாசின்றபெருவெள்ளத்திற்குத் தூம்பு முதலாயின
வுளவேனுமவை நீரோட்டத்திற்குக் கருவியாகாதவாறு போலவுமென்
பதாம். இவையொன்று மெண்ணுது உருவமில்லாத சித்தபரமேட்டிக்கு
உருவமாகிய வினைகளொடு தொடர்புண்டு என்று சொல்லுவாய். நீ
யிவ்வாறெமக்குக் குற்றஞ் சொல்லத் தேடுகின்றவிது கடலைக்கடக்க
வினைக்கின்ற காக்கைபோல வினக்கே துன்பந்தருவதாம் என்று சொன்
னான் என்றவாறு.

இனி, மரக்கலக் காக்கை சுழலப் பறந்தும் மரக்கல மொழிய அறி
யாதவாறுபோல நீயுமொருகாலத்தாலையே கூறியது கூறலாகப் பல
காலஞ் சொல்லுகின்றாயென்றுமாம். (௧௧௫)

மொக்கலன் கூற்று

சுந.உ. கொண்டதன் கரணந் தானு
மில்லையேற் கூற்று மில்லை
மண்டினர் வினவு வார்க்கு
மலைச்சிலம் பனைய னென்ற
வுண்டேன் கரணந் தானு
முரைக்குநர்க் குறுவ னென்னிற்
பண்டுசெய் நல்லி னையைப்
பகவனே யென்று மென்றுள்.

(இ - ன்.) கொண்ட தன் கரணக் தானும் இல்லையெல் கூற்றும் இல்லை - ஏடி! உன் இறைவன் கொண்டுள்ள பல்லும் நாவும் முதலிய கருவிகளாற் பேசுதல் இல்லை என்பாயாயின் அவ் வழி மொழியும் இல்லையாம்; மண்டினர் வினவுவார்க்கு மலைச் சிலம்பு அணையன் என்றால் - அல்லது தன்பால் வந்து வினவுந் தேவர்முதலியோர்க்கு மலை எதிரொலிக்குமாறுபோலே அணைிடத் திருந்து மறுமொழி பிறக்குக் என்னிலோ?; உண்டுதன் கரணம் தானும் - மலை எதிரொலி யெடுத்தற்குங் காரணம் உண்டாமே; உரைக்குநர்க்கு உறுவன் என்னின் - தன்னை அறிந்து புகழ்வார்க்கு அவர் அறங் காரணமாக உதவுவான் என்னின்; டண்டு செய் நல்வினையைப் பகவன் என்றும் - அத்தேவர் முதலியோர் முன்பு செய்த நல்வினையையே இறைவன் என்று யாங்கூறுவேம் (சித்தபாமேடி இறைவன் எனல் வேண்டா); என்றான் - என்று சொன்னான்; என்க.

(வி - ம்.) இது “கரணத்தையிலுதி”.....தது

ஏடி! தின்னிறைவன் பல்லும் நாவும் முதலிய கருவிகளாற் பேசல னாயிற் சொற்பிறவாதாம். அஃதன்றி மலை சிலம்புமாறுபோல வின வினார்க்கு அவனுழை மறுமொழி பிறக்கில் அதுவுங் காரணமுடைத் தாம். என்னை? மலைச்சிலம்பாவது ஒரொலி சென்றுறைக்க அக்காரணத் தால் பிறக்கு மொலியேயாதலின். அறிந்து சொல்லும் கணநரதேவர் முதலியோர்க்கு அவர் நல்வினை காரணமாக உதவிநிற்பனெனின், இவன் மொழிதத்துவஞ் செவியறிவுறுத்தற்குக் காரணமாயது அவர் செய்த நல்வினையே யாதலால் அந்நல்வினையையே தலைவனாகக் கொள் ளாவமையும் என்றான் என்றவாறு.

இவனையொழித்து இவன்செய்த புண்ணியத்தையே தலைவனாகக் கொள்ளாவமையும் எனினுமாம்.

நல்வினை காரணமாக உறுவனென்னின் எனச் சிலசொல் வருவித் துக்கொள்க. (௧௯௯)

நிலகேசி கூற்று

சகக. தனுவேனுங் கருவி தன்னாற்
றன்னடைந் தார்க டன்னை
வினவின வுணர்ந்து சொல்லும்
வினையினுக் கின்ன துண்டோ
சினலினுந் தேர வொன்று
சேப்புவன் செல்க தீயுட்
கனலினு நின்ன னுரைக்
காணல னாக வென்றுள்.

(இ - ள்.) தேர - பெளத்த முனிவனே!; தனுவெனுங் கருவி தன்னால் - எங்குளிறைவன் தனது கடவுட்டிருவுருவின் கண் உளவாகிய நாவும் பல்லும் முதலிய கருவிகளாலே; தன் அடைந் தார்கள் - தன்னைப் புகலாக அடைந்த அடியார்கள்; தன்னை வின வின வுணர்ந்து சொல்லும் - தன்னை வினவிய பொருள்களுக்கு விடை யுணர்ந்து செவியறிவுறுத்துவன்; வினையினுக்கு இன்னது உண்டோ - அறிவில் பொருளாகிய வினைக்கு இங்ஙனம் உணர்ந் துணர்த்தும் தன்மை யுண்டேயோ?; சினவினும் ஒன்று செப்பு வன் - ஏடா! நீ வெகுள்வா யாயினும் யான் ஒன்று நினக்குக் கூறு வேன் கேள்!; செல் கதியுள் - யான் மேற்பிறக்கும் பிறப்பினுள்ளே; நின் அனாரைக் கனவினும் காணலன் ஆக - யான் சொல்லாதன சொல்லி வைகின்ற உன்போல்வாரைக் கனவிடத்தேயும் காணோன் ஆகுக!; என்ருள் - என்று கூறினள் என்க.

(வி - ந்.) இது, மேலதற்கு விடை. தேர: விளி. செல்கதி: செல் கதி என நீண்டு நின்றது; செய்யுள் விகாரம்.

எம்மிறைவன் தனது தெய்வவுருவத்தின்கண் னுளவாகிய நாவும் பல்லும் முதலிய கருவிகளாலே பெய்ப் பொருளுணர்த்துவன் என்று யாங்கள் கூறுவதல்லது; நீ சொல்லிய பொருந்தா மொழிகள் கூறுவ தில்லை, அதனாலன்றே யாங்கள் வினைநீக்கத்தின்கண்ணல்லது மெய் யுணர்த்தல் இல்லை என்று சொல்லுவது, அறிவற்ற வினையினுக்கு மெய் யுணர்த்தும் ஆற்றல் உளதாயினன்றே அதனை இறைவன் என்று கொள்ள வேண்டுமது;

அன்றியும், கற்பனை யறிவுள் வழியில்லது மொழியில்லையென்றும் நீ சொல்லுதலின் நிர்வகிதப் ஞானியாகிய புத்தனுழை மொழி பிறவா தாகலின் அவனுக்கே நீ சொல்லிய குற்றம் வருவதாம். ■ எம்பால் சினம் கொண்டனையாயினும் ஒன்று சொல்லுவன், யான் சொல்லாதன சொல்லி வைகின்ற உன்னை யொப்பாரை மேலைப் பிறப்புக்களினும் காணுதேனாகக் கடவேன் என்றவாறு. (௧௧௭)

மொக்கலன் கூற்று

சூ.ச. முறையினு லறிய லன்னேன் முத்தலே யிளமை சாக்கா றேறையல வொருவன் கண்ணே யுடனவை யாக வொட்டி னிறைவனு ருணர்வு தானு மின்மைமே லெழுவும் வேண்டி யறைதுநா மன்ன மன்னு யன்னண மாக வென்றான்.

(இ - ள்.) அன்னம் அன்னாய் - அன்னப் பறவை போன்ற அரிவாய்!; முறையினால் அறியலனைல் - நின்னிறைவன் பொருள் களை முறையால் அறியான் என்னின். இளமை முத்தல் சாக்காடு ஒருவன்கண் உடன் உறையல் - இளமையும் மூப்பும் சாக்காடும் ஆகிய இவை ஒருவன்பால் ஒருங்குளவாகாவன்றோ?; இறைவனார்

உணர்வுதானும் அவை உடனாக ஒட்டி இன்மைமேல் எழலும் - உன் இறைவனுருடைய அறிவுதானும் அஹற்றை ஒருங்கே சேர்த்து இல் பொருளின்மேல் நிகழ்தலும்; வேண்டி - வேண்டும், வேண்டவே; அன்னனைமாக நாம் அஹையும் என்றான் - அவ்வாறு அவன் உணர்வு பொய்யுணரும் உணர்வாம் என்று யாங்கள் இவ்வாறு குற்றம் கூறுவேம் என்றான் என்க.

(வி - ந்.) இது “முறையுணரா னென்றியே”.....தது.

முற்றுணர்வுடைய நும் மிறைவன் பொருள்களை முறையால் அறியானெனின், இளமை மூப்பு சாக்காடு முதலாயின ஒருவன்கண் ஒருங்குளவாகாவன்றே; அவை வரன் முறையே யுணராத ஒருங்குளவாக யுணர்நிலவனுடைய அறிவு பொய்யறிவு என்று யாங்கள் சொல்லுதும் என்றான் என்றவாறு.

அறியலனேல், என்பது அறியலல் னேன் என்று விரிந்தது செய்யுள் விகாரம். அவையுடனாக என்றும் இயைக்க. (கசஅ)

நீலகேசி கூற்று

சஉஞ. சீலவான் தெய்வ யாக்கை
திண்ணிதா வெய்தி நின்றார்
காலமூன் ருனு முய்த்துக்
காட்டலங் காண்டு மன்றோ
ஞாலமூன் ருனு மிக்க
ஞானவா னான நாதன்
போலுமென் றோர்தல் செல்லாய்
போர்த்தனை யகமு மென்றாள்.

(இ - ள்.) சீலவான் தெய்வ யாக்கை திண்ணிதா எய்தி கின்றார்-எடா! மொக்கல! மிக்க தவத்தினரும், தேவ உடம்பினைத் திட்பமாக அடைந்திருந்த அமரர்களும்; உய்த்து காலம் மூன்றும் காட்டலும் காண்டும் அன்றோ - தம் மறிவினைச் செலுத்தி மூன்று காலத்துப் பொருள்களையும் அறிந்து கூறக் காண்கின்றோமல்லமோ?; ஞாலம் மூன்றும் மிக்க ஞானவானான நாதன் என்று - உலகங்கள் மூன்றும் அணுவாகப் பெருகிய முற்றறிவுடைய தலைவன் என்று; ஓர்தல் செல்லாய் - நீ எம் மிறைவனை உணர்கின்றிலை; அகமும் போர்த்தனை போலும் என்றான் - ஆதலால் || துவராடையால் புறம் போர்த்ததூஉமன்றி உள்ளத்தையும் அறியாமையாற் போர்த்ததொழிந்தாய் போலும் என்றான்; என்க.

(வி - உ.) இது மேலதற்கு விடை.

போர்த்தனை போலும் என இயைக்க.

ஏடா! தெய்வத் துறவோரும், தேவராயப் பிறந்தோரும் மூன்று காலத்துப்பொருளுமறிந்து சொல்லுவது காண்கின்றமன்றோ? அங்ஙனமாகவும் மூன்றுலகத்துப், பொருளும் ஓரணுவாகப் பெருகிய கேவல ஞானமுடைய இறைவனுக்கு முறையுணர்தல் வேண்டுமோ?

இனி, எம்மனோரும் தமது சிற்றறிவாலேயே பல பொருள் ஒருங்கு காண்கின்றமை காண்கின்றோமல்லமோ? கோணா லுணர்ந்தோர் ஒரு வனை இவன் முன்னம் இன்ன நாட் பிறந்தானென்றும், மேவின நாள் இறக்கும் என்றும், இன்ன நாள், திங்கள் ஞாயிறு முதலியவற்றைப் பாம்புக்கோள் பற்றுமென்றும் அறிந்த காலத்து, அந்நிகழ்ச்சிகள் இல்லை எனினும் அவ்வறிவு பொய்யறிவாமோ? இது நீ உணராமை யின் புறம் போர்த்தது மன்றி உளளும் போர்த்தாயாகுதி யென்றான் என்றவாறு.

ஒரு பொருளின்கணுண்டாகிய இறந்த கால எதிர்கால நிகழ்ச்சிகள் எல்லாம் ஒருங்குள வென்றணர்கின்றனவன்; இப்பொருள் முன்பு இந்த நிலையினை யடைந்தது இனி இந்த நிலையினை யடையும் இப்பொழு தின்ன நிலைமைத்து என்று எப்பொருளையும் ஒருகாலத் தோருங் குணநு மாதவின நீ சொல்லிய குற்றம் எமக்கில்லை என்பது போர்த்தது. (௧௧௧)

மொக்கலன் கூற்று

சுரு. காளேல்லா மாசி நின்ற

நன்பொரு டம்மை யெல்லாங்

கோளேல்லாந் தானோ ருங்கே

கோள்ளுமே லீரங்கு வள்ளைத்

தாளேல்லாந் தானோ ருங்கே

தானுநல் லானோர் நல்ல

வாளினு லேறு முண்டேல்

வாய்க்குநின் னுரையு மென்றான்.

(இ - ன்.) நாள் எல்லாம் ஆகி நின்ற நல் பொருள் தன்மை எல்லாம் - ஏழி! நங்காய்! எல்லாக் காலங்களினும் எல்லாவிடத்தும் உள்ள பொருள்கள் அனைத்தையும்; கோள் எல்லாம் தான் ஒருங்கு கொள்ளுமேல் - அவற்றின் இயல்புகள் அனைத்தையும் நின்னிறை வன் ஒருங்கே உணர்ந்துகொள்வன் என்பாயாயின்; நரங்குவனாத் தான் எல்லாம் தான் நல்லான் நல்ல வாளினால் ஓர் ஏறும் உண்டேல் - ஒரு குளத்திற் பூத்து நின்ற குவளைகளின் தண்டுகள் எல் லாம் வான்வித்தை நன்மையுடையான் ஒருவனுடைய நல்லதொரு வாளினிலே ஒருங்கே துணிபடுதற்குக் காரணமான ஒரே விச்சுண்டாயின்; சின் உரையும் வாய்க்கும் என்றான் - சின் கூற்றுக் பொருந்துவதாம் என்றான்; என்க.

(வி - ன்.) இஃது "உடனாகப் பொருள்களை யொருங் குணித்தான்" ... தது

மொக்கலன் ஏடி! நின்னிறைவன் எல்லாக் காலத்தும் எல்லாவிடத் தும் உள்ள பொருள்களை யெல்லாம் ஒருங்குணருமெனின், ஒரு குளத் துப் பூத்து நின்ற குவளைகளை யெல்லாம் ஒரு வாளில் ஓர் ஏற்றால் ஒரு காலத்தே ஒருவன் துணித்தல் கூடுமாகின் நின்னுரையும் அளவையாம் என்று சொன்னான் என்றவாறு.

மூன்றிடத்தும் தான், அசைச் சொற்கள்.

(௧௭௦)

நிலகேசி கூற்று

சகட. நீகூநீர் தோறு மொவ்வா

நிலையிற்றே திங்க ளென்று

மூரினார் தோறு மொவ்வா

வொளியிற்றே ஞாயி ரென்னும்

யாரின்யார் கேட்ட நீவா

ரன்னனே யண்ண லென்றார்

தேரன் சொன்ன தன்னம்,

சேரல வாக வென்றான்.

(இ - ள்.) நீர் நீர் தோறும் திங்கள் ஒவ்வா நிலையிற்று என்றும் - ஏடா மொக்கல! நீர்நிலைதோறும் நீர்நிலைதோறும் திங்கள் மண்டலம் ஒரே காலத்து ஒப்ப சிழலிடுதலன்றி ஒப்ப சிழ விடாத நிலையினையுடையது என்றும்; ஊர் ஊர் தோறும் ஞாயிறு ஒவ்வா ஒளியிற்று என்றும்-ஊர்தோறும் ஊர்தோறும் ஞாயிற்று மண்டலம் ஒப்ப ஒளி செய்தல் அல்லது ஒப்ப ஒளி செய்வாது என்றும்; யாரின் யார் கேட்டு அறிவார் - யார் கூற யார் கேட்டுணர்வார்?; அண்ணல அன்னன் - எம் மிறைவனும் அச்சுட் மண்டலங்கள் போல்பவனே; என்றார் - என்று அறிஞர் கூறினர். தேரன் நீ சொன்ன தன்னம் சேரல ஆக என்றான் - ஆதலால் கூறியன சிறிதும் எடுத்துக் காட்டாகாவாகுக என்றான்; என்க.

(இ - ள்.) இது மேலதற்கு விடை. நீரும் என்புழி உம்மை இசை நிறை; நீர்நிலை. நீர்ப்பாண்டமுமாம். கேட்டநீவார்: நீட்டல் விகாரம்.

நீர்நிலை பலவற்றிலும் ஒரு காலத்துத் திங்கள்மண்டலம் ஒப்ப சிழலிட்டவாறு போலவும், ஞாயிறு ஒரு காலத்துத் தன்னால் விளக்கப் படும் இடமத்துணையும் ஒருகாலே விளக்குமாறு போலவும், முற்றறி வன், ஒரு காலத்தே அறியப்படும் பொருளெல்லாம் அறியுமென்று கொள்வாயாக. நீ எடுத்துக்காட்டிய எடுத்துக்காட்டு பொருளாதலால் பண்பாகிய அறிவுக்குப் பொருந்தாத போலியாம், இனி பல கப்பியக் கறியுஞ் சோறுமாக நின்முன் வைத்தபோது அவையடைவடைவே துகர்ந்தா யெனினும் ஒருங்கே காண்கின்றிலையோ? சிற்றறிவேமாகிய நம்மனோரும் பல பொருளுமொருங்கே காண்கை கண்டிலையோ? இது பிறர் அறிவுறுத்தாமற் நெரியாதோ? படையும், காடும் பல கூடிய

வேளும் ஓர் அறிவுக்குப் புலனாவது நீ யறியாயோ? அவை போலக் கொள்வாயாக, இவ்வாறு கொண்டக்கால் எங்கட்கொரு குற்றமு மாகா தென்றான் என்றவாறு. தன்னம் - சிறிதும். (களக)

மொக்கலன் கூற்று

சக.அ. அளவிலாப் பல்பொ ருள்கட்

காதுபண் பாகி நின்ற

வுளவேலாப் பொதுக்கு ணத்தா

னெருங்குகோ ளீயுமென்னிற்

பிளவேலா மாகு மன்றே

பெற்றிதா மொத்த லில்லேற்

கோளவேலா ஞானந் தானுங்

கோள்ளுமா நெவன்கோ லென்றான்.

(இ - ள்.) அளவு இலா பல் பொருள்கட்கு - அது கேட்ட மொக்கலன் நங்காய்! அளவற்ற பல வேறு பொருள்களுக்கும் ; ஆகு பண்புடன ஆகி நின்ற - இயல்பானுளவாகியிருந்த; எல்லாப் பொதுக் குணத்தால் - எல்லாப் பொதுக் குணத்தினாலும் ! ஒருங்கு கோளீயும் என்னின் - எம்மிறைவன் ஒருங்குணருவன் என்பாயாயின் ; எலாம் பிளவு ஆகும் அன்றே - பொருள்களெல் லாம் வேறுபட்ட குணங்களையுடைய வாகையால் அவனறிவும் எல்லாவற்றையும் உணருங்கால் பிளவுபடும் அன்றோ ?; பெற்றி தாம் ஒத்தல் இல் - அப்பொதுப்பண்பும் பொருள்தோறும் பல ஒத்திருத்தல் இல்லை ; ஞானந் தானும் கொள எலாம் கொள்ளு மாறு எவன் கொல் என்றான் - நும் முற்றறிவனுடைய அறிவு தானும் இவற்றை யெல்லாம் ஒருங்குணரும்படி உணரும் வழி தான யாதோ ? கூறுதி ! என்றான் என்க.

(வி - ம்.) இது 'பொதுவாய குணத்திற்'.....த்தி.

ஏழி! எல்லையிலாத பொருள்களு ளெல்லா முளதாகிய பொதுப் பண்பை எம்மிறைவன் ஒருங்கே யுணருவன்; சிறப்புப் பண்பை முறை யாலே உணருவன் என்பாயாயின், பொருள்கள் ஒன்றற் கொன்று வேறுபட்ட குணங்களையுடைய வாகையால் இவற்றை யுணருகின்ற அறிவும் பிளவு பட்டுப் பல்வேறு வகைப்படல் வேண்டும். அன்றியும் பொதுப் பண்பும் பொருள்தோறும் பலவுளவன்றோ? உளவாக அப் பொதுத்தானும் ஒருங்குணர்நல் கூடாதாம். ஆதலின் உன் முற்றறிவ னுடைய அறிவு ஒருங்குணர்வ தெவ்வாறு என்று சொன்னான் என்றவாறு.

பொதுக் குணத்தால் ஒருங்குணரும் எனவே சிறப்புக் குணத்தால் முறையானுணரும் என்பது பெற்றும். கோளீயும்; வினைத்திரி சொல் ! கொள்ளும் என்க. (களஉ)

நீலகேசி கூற்று

ஓன்றல்லாப் பலபொ ருளு
மொத்தோவ்வாப் பெற்றி யாலே
நின்றனகோட் செய்யு மென்ற
நீடிய குற்ற மாகா
தென்றலா லின்ன தன்மை
யிறைவன தறிவு மெய்ம்மை
யின்றெலாங் கேட்டு மோரா
யேடனீ யென்று சொன்னாள்.

(இ - ள்.) ஏட - ஏடா ! மொக்கல ; ஒன்று அல்லாப் பல பொருளும் - ஒன்றல்லாத பல்வேறு பொருள்களையும் எம் மிறைவன் ; ஒத்து ஒவ்வாப் பெற்றியாலே - அவற்றின்கண் ஒத்த பொதுவகையாலும் அவை தம்முள் ஒவ்வாத சிறப்பு வகையாலும் ; நின்று கோள் செய்யும் எனரால் - பல்வேறு தன்மையுடைத் தாகிய தனது கேவல ஞானத்தாலே நின்றுணருவன் என்று கூறுதலையும் ; நீடிய குற்றம் ஆகாது என்றலால் - நீ கூறும் நெடிய குற்றம் எங்கட் காசா என்று கூறுதலையும் ; இன்று எலாம் கேட்டும் - இறைநாள் முழுதும் யாங் கூறக் கேட்டிருந்தும் ; இன்ன தன்மை இறைவனது அறிவு மெய்ம்மை - இத்தகைய தன்மையையுடைய எம்மிறைவனது முற்றறிவினியல்களை ; ஓராய் என்று சொன்னாள் - நீ அறிந்திலை காண் என்று கூறினள் ; என்க.

(வி - ட்.) இது, மேலதற்கு விடை.

ஏடா ! ஒன்றல்லாத பலபொருள்களையும் பொதுவகையாலும் சிறப்பு வகையாலும் பல்வேறு பண்புகளையுடைய கேவல ஞானத் தாலே ஞாயிறு தன் ஒளியாலே பொருள்களை விளக்குமாறுபோல அறி யுமா என்று சொல்லுதலால் எங்கட்கு ஒரு குற்றமுமாகா தென்றிங் வாறு பலபடியுஞ் சொல்லவும் நீ அஃதறிமாயாய்ச் சொன் தனியே மீட்டு மீட்டுஞ் சொல்லுகின்றாய். நினக்கே நீ சொல்லிய குற்றங்களா வன. என்ன ?

“பொதுவினா லொருங்குணரு மிகுதியான் முறையுணரு மீதமுற்றல் விருவகையு மிந்தனம் பெற்றதீப் பொதுவாகச் சுடுதலுமொன் றெஞ்ஞச் சுடுதலும் கதுவாயிங் கில்லாமற் காண் கின்றோ மல்லமோ?”

[மிகுதி-சிறப்பு. இருவகை-பொதுவான் உணர்த்தலும், சிறப்பா ணுணர்த்தலும். இந்தனம் - விறகு, கதுவாய் - குற்றம். இது பெளத்த தாத் செய்யுளென்றுணர்க.]

என்று நீயே சொல்லுதலினென்று சொன்னாள் என்றவாறு. (கசக.)

மொக்கலன் கூற்று

௪௪௦. எல்லையில் பொருள்க டம்மை எல்லையி லறிவி னாலே
யெல்லையின் றறியு மெங்க ளெல்லையி லறிவ னென்பாய்
எல்லையில் பொருள்க டம்மை யெல்லையின் றறியி னின்ற
வேல்லையி லறிவு தானு மெங்ஙன மெய்து மென்றான்.

(இ - ள்.) எல்லை இல் பொருள்கள் தம்மை - நங்காய் !
எல்லை யில்லாத பொருள்களை எல்லாம் ; எங்கள் எல்லையில்
அறிவன்-எம்முடைய எல்லையில்லாத அறிவினையுடைய இறைவன் ;
எல்லைஇல் அறிவினாலே எல்லையின்னு அறியும் என்பாய் - அந்த
எல்லையில்லாத அறிவினாலே எல்லையின்றி அறிருவன் என்
கின்றனை ; எல்லையில் பொருள்கள் தம்மை - எல்லையற்ற பொருள்
களை ; எல்லையின்னு அறியின் - அவன் எல்லையின்றி அறியுங்கால் ;
கின்ற எல்லையில் அறிவுதானும் - அங்ஙனம் அறியக் கருவிடாக
கின்ற அந்த எல்லையில்லாத அறிவுதானும் ; எங்ஙனம் எய்தும்
என்றான் - முறையாகெய்தி அறிவதன்றி எவ்வாறு ஒருங்கே
யறியும் என்று வினவினன் ; என்க.

(வி - ம்.) இது “வரம்பில்லாப் பொருள்களை”.....த்து.

நங்காய் ! நீ எம்மிறைவன் எல்லையற்ற பொருள்களை எல்லையற்ற
அறிவால் அறிபொருள் உள்ளளவும் அறிவனென்றும் சொல்லுவாய் ;
இவ்வாறு உணர்கின்ற எல்லையிலறிவு முறையானுணராதாயின் எவ்வா
றறிவதென்று சொன்னுனென்றவாறு. (௧௪௪)

நிலகேசி கூற்று

௪௪௧. துளக்கில்லாப் பலபொ ருளுந்
தோக்கதன் றன்மை யெல்லாம்
விளக்குமே ஞாயி ரோப்ப
வேன்பது மேலுஞ் சோன்னேற்
களக்குமே யன்ன மன்னு
யாத்தன தறிவு மென்றேன்
றிளக்கி நீ என்னு மஃதே
சொல்லுதி யேழை யென்றான்.

(இ - ள்.) ஏழை - அறிவிலியே ! ; துளக்கு இல்லாப் பல
பொருளும் தொக்கதன் தன்மை எல்லாம்-குற்றமில்லாதபல்கூறு
பொருள்களையும் அவற்றின்பாற் சேர்ந்துள்ள பண்புகளும் ஆகிய
எல்லாவற்றையும் ; ஞாயிறு ஒப்ப விளக்கும் என்பது - ஞாயிறு
தன் னொளியால் ஒருகாலத்தே எல்லாப் பொருளையும் ஒருங்கே

விளக்குதல் போல எம்மிறைவன் அறிவும் ஒருகாலத் தொருங்கே விளக்கும் என்னுமிதனை ; மேலும் சொன்னேற்கு - முன்னரும் சொன்ன எனக்கு ; அன்னம் அன்னம் - அன்னம் போல்பவரீ!; ஆத்தனதறிவு அளக்குமே என்று என்று - நின்னிறைவனறிவு ஒரு காலத்தொருங்கே எல்லாப் பொருளையும் அளந்தறியுமோ? என்று என்று ; நீ இளக்கி இன்னும் அஃக சொல்லுதி என்றான் - நீ அவ்வறிவினைக் குறைத்து மீண்டும் மீண்டும் கூறியதனையே கூறுகின்றனை ; என்றான் என்க.

(வி - டி.) இது மேலதற்கு விடை.

'களக்கிவர் தன்ன மன்னு வாத்தன தறிவு' என்றும் பாடம்.

ஏழாய்! எம்மிறைவனறிவு, எல்லாப் பொருளையும் அவற்றியல் பையும் ஞாயிறு பொருள்களை விளக்குமாறு போல விளக்கும் என்று யான் முன்னர்க் கூறியிருப்பவும் நீ மீண்டும் அவனறிவு ஒருகாலத் தொருங்குணருமோ? என்றென்று பலகாலும் கூறியது கூறலாக வினவுகின்றனை என்று சொன்னான் என்றவாறு.

மொக்கலன் தன்னை 'அன்னமன்னாய்' என்று விளித்தமை நினைவி னிறறலால் அதனைக் கொண்டு கூறுவான் அன்னமன்னாய்!..... சொல்லுதி என்றான் என்க. அங்ஙனம் விளித்தமையை சகச ஆஞ் செய்யுளித் காண்க. பொருளும் : நீட்டல்விகாரம். (க௭௫)

மொக்கலன் கூற்று

ஈஈ. ஒதலி லுணர்வு மின்றே

லாறவற் குண்டோ மாகு

மோதலி லுணர்வு முண்டே

லொன்றுமே பலவும் வேண்டா

மோதலி லுணர்பொ ருடா

முள்ளவும் மில்ல வும்மே

லேதமா மில்பொ ருண்மே

னிகழ்ச்சிதா னிறைவற் கேன்றான்.

(இ - டி.) இறைவற்கு - ஏடி! நுமிறைவனுக்குப் பொருள்களை; ஒதல் இல் உணர்வும் இன்றேல் ஊறு அவற்கு உண்டும் ஆகும் - ஒழிவின்றி எப்பொழுதும் உணரும் உணர்ச்சி இல்லை யாயின் அவனுக்கு இடையூறுண்டாகும்; ஒதல் இல் உணர்வும் உண்டேல்-இனி ஒழிவின்றி உணரும் உணர்ச்சி உண்டு எனினும்; பலவும் ஒன்றுமே வேண்டாம்-நிகழ்ச்சிகள் பலவும் ஒருங்கே நிகழ்த வின்மையின், அங்ஙனம் உணரும் உணர்ச்சியுடனாகவும் யாங்கள் கொள்ளேம்; ஒதல் இல் உணர் பொருள் தாம் உள்ளவும்

இல்லவும்மேல்-இனி அவன் ஒழிவின்றி உணர்வின்ற பொருள்கள் தாமும் உளவும் இலவும் ஆயின்; இல் பொருள்மேல் நிகழ்ச்சி-அவ்வழி அவனறிவு இல்பொருளின்மேற்சென்றறியும் என்பதனால்; ஏதம்ஆம் - அதுவும் குற்றமாகும்; என்றான் - என்று மொக்கலன் கூறினான் என்க.

(வி - ம.) இது “எப்பொழுது மறியானேல்”.....தது.

ஓதல் - ஒழிதல். ‘ஓதல் வேண்டும்’ எனவரும் திருக்குறளினும் அஃதப்பொருட்டாதலறிக. (குறள் - சுசுந.).

அது கேட்ட மொக்கலன் ஏடி! நும்மிறைவன் எப்பொழுதும் ஓவாதே பொருள்களை யுணரானாயின் அவனுடைய அறிவிற்கிடையுறுண்டாய் ஒருகால் முற்றறிவையினான் எனினும் ஒருகாற் சிற்றறிவினன் ஆவன்.

இனி ஓவாதே எப்பொழுதும் அறிவனாகில் ஓவாது நிகழ்ச்சிகள் நிகழாமையின் இவனறிவு இல்பொருளைப் பற்றிப் பிறந்ததாம். இனி, பொருள் உண்டும் இல்லையும் ஆமெனினும் இவனுடைய அறிவு இல்பொருளைப் பற்றியும் பிறந்ததாம் என்று சொன்னான் என்றவாறு.

பொருடாம்: நீட்டல் விகாரம்.

(கஎசு)

நீலகேசி கூற்று

சசந. சென்றவக் குணங்க டாமுஞ்

சேல்லுமக் குணங்க டாமு

மன்றையக் குணங்க டாமு

மப்பொருட் டன்மை யாலே

நின்றதன் ஞானந் தன்னு

னிருமல னுணரு மென்றற்

பொன்றின வெதிர்வ வேன்றல்

பொருள்களுக் கில்லை யென்றான்.

(இ - ம்.) சென்ற அக்குணங்கள் தாமும் - ஏடா! பொருளின்ன்கணிநுந்து கழிந்துபோன பண்புகளையும்; செல்லும் அக்குணங்கள் தாமும் - இனி வரவிருக்கும் பண்புகளையும்; அன்றே அக்குணங்கள் தாமும்-அப்பொழுதுளதாய குணங்களையும்; அப்பொருள் தன்மையாலே = அவ்வப் பொருள்களின் தன்மையையாலே; நின்றதன் ஞானந்தன்னால் - தன்பால் நிலைத்து நின்ற தனது முற்றறிவினாலே; நிருமலன் உணரும் என்றால் - தாயனாகிய எம்மிறைவன் அறிவான் என்னின்; பொருள்களுக்கு பொன்றின எதிர்வ என்றல் இல்லை - பொருள்கள் கேடும் தோற்றமும் உடையன என்று கூறினோ மல்லேம்; என்றான் - என்று கூறினான் என்க.

(வி - ன்.) இது, மேலதற்கு விடை. பொருள்களின்பானின்று கழிந்துபோன பண்புகளையும் இனி வரக்கடவ பண்புகளையும் நிகழ் கின்ற பண்புகளையும் அவ்வப் பொருளுக்குத் தன்மையாக; இப் பொருள் முன்பு இன்ன பண்புகளை யுடைத்தாய் நிகழ்ந்த தென்றும் இப்பொழு தின்ன பண்போடு நிற்கின்றதென்றும், மேலின்ன பண்புகளை யடையு மென்றும் எம்மிறைவன் தன்னுடைய சகல விமல கேவல ஞானத்தால் கணந்தோறும் உணர்கின்றமையின் பொருள்களுக்குக் கேடும் தோற்ற மும் முதலாயின இன்மையில் இறைவனுடைய முற்றறிவு பொய்ப் பொருள் என்று கூறுதல் பொருந்தாது என்று சொன்னான் என்றவாறு.

இன்னும் பொருள் உண்டுமில்லையு மாதலால் முற்றறிவனது அறிவு பொய்ப்பொருள் என்பதும் பொருந்தாது; என்னை? இந் நிலவுலகில் குடம் இல்லை என்று அறிந்த அறிவு எடுத்துக் கொண்ட பொருளாகிய குடத்தைக் குறிக்கப்பட்ட நிலவுலகத்து இல்லை என்றறிந்த தெனினும் அறிவு பொய்யாகாதவாறு போல என்பதாம். (சௌ)

மொக்கலன் கூற்று

சசச. பிறவிதா னென்று மில்லான்
பெரியனே யென்று நின்றான்
மறவிதா னில்லை யோனி
மன்னுநான் கேன்னு மில்லா
னறவியா யுந்த னாவன்
ளாத்தன மாயி னக்காற்
புறவினிற் புரளுங் கல்லும்
புண்ணிய னாக வென்றான்.

(இ - ன்.) பிறவிதான் ஒன்றும் இல்லான் - ஏழ்! பிறப்பற்ற வனும்; பெரியனே என்று நின்றான் - யாவரினும் பெரியவன் என்று கூறப்படுவனும்; மறவிதான் இல்லை - மறப்பற்றவனும்; யோனி மன்னும் நான்கு என்னும் இல்லான் - பிறப்புக்களாய் நிலை பெற்ற நான்குஞ் சிறிதும் இல்லாதவனும்; அறவியாய் - அற வோனும் ஆயவன்; உந்தம் நூலுள் ஆத்தன் ஆம் ஆயின் - உங்கள் ஆகமத்துட் டலைவன் என்று சொல்லப்பட்டான் என்றால்; புறவினில் புரளும் கல்லும் புண்ணியன் ஆக என்றான் - மூலலை நிலத்திலே புரண்டு கிடக்கின்ற கல்லும் தலைவன் ஆவ தாக என்று கூறினன் என்க.

(வி - ன்.) இது “யோனிமற் றவர்க்குரை”.....தது.

பிறவியறுத்துள்ளானுமாய் எப்பொழுதும் எல்லாப் பொருள்களை யும் அறிபவனுமாய் பிறப்புக்களாய் நிலைபெற்ற நான்கு முடையன் அவ் லாதவனுமாய், பெரியனும் ஆகின்றவனும் ஆயவன் உங்கள் ஆகமத்துள் தலைவன் என்று சொல்லப்பட்டான் எனின் பிறப்பு முதலியன இல்லாத

தாய்க் காட்டிற் கிடக்கும் கல் முதலாயினவும் தலைவன் ஆதல் வேண்டும் என்றான் என்றவாறு. யோனி மன்னும் நான்கு, அண்டசம், சுவேதசம், உற்பிச்சம் சராயுசம் என்பன. (௧௪௮)

நிலகேசி கூற்று

சசஞ். பிறத்தலே தலைமை யாயிற்
பிள்ளை எல்ல தென்னை
யறக்கேட றுன தென்னி
லட்டக வித்து வெந்தாம்
புறப்படும் போர்வை யாலேற்
புண்டொழு நோய ராகச்
சிறப்புடை யண்ண றன்னைக்
கல்லெனச் சொல்லு வாய்க்கே.

(இ - ள்.) சிறப்புடை அண்ணல் தன்னை - அதுகேட்ட நிலகேசி ஏடா! பிறவாமை முதலிய சிறப்புக்களையுடைய எம்மிறைவனை; கல் எனச் சொல்லுவாய்க்கு - கல் என்று இகழ்ந்து கூறுகின்ற நினக்கு; பிறத்தலை தலைமையாயின் - பிறப்பதே தலைமைத் தன்மைக்கு ஏதுவாதல் வேண்டும், அங்கனமாயின்; பிள்ளைகள் அல்லது என்னை - பிறந்துமுலும் பிள்ளைப் புழுக்களும் புத்தன் போலத் தலைவனாகாமக்குக் காரணம் என்னையோ?; அறக் கெடல் தான் அது என்னின் - இனி, கையறக் கெடுதலே தலைமைக்குக் காரணம் என்பாயாயின்; அட்டக வித்து வெந்து ஆம் - அட்டக பிண்டமாகிய விதை வெந்துழித் தலைவனாகிவிடும்; புறம் படும் போர்வையாலேல் - இனி, புறத்தே போர்க்கப்படும் போர்வையுடைமையாலே என்பாயாயின்; புண்டொழு நோயச் ஆக - அங்கனம் போர்க்கும் புண்ணையுடைய தொழு நோயாளர் தலைவர் ஆகக் கூடவர் என்றான் என்க.

(வி - டு) இது மேலதற்கு விடை.

ஏடா மொக்கல! யாம் பிறப்பு முதலாகிய நான்கு மில்லாத முற்றிலினே தலைவன் என்றவழி நீ அதற்குக் குற்றங்கூறுதியாதலின், நீ நான்கு முடையவனையே தலைவனாகக் கொண்டாயாகுதி நின் மேற்கோளாலும் அஃதொக்கும். என்னை? நாலெண்ணிறப்பு நூறுபிரங்கற்பகாலம் பிறந்த துன்பம் நுகர்ந்தான் புத்தன் என்று சொல்லுதலின்.

இனி, அவ்வாறுதற்கண். பிள்ளைப் புழுக்களும் புத்தனைப் போலத் தலைவர் ஆதல் வேண்டும். என்னை? புத்தனைப் போல அவையும் சாணாக் (சாணம்) முதலாயினவற்றுட் பிறந்தும் பிணிப்பட்டு முத்துஞ் சாகுந் துள வாதலானும், புத்தன் பூதம் பேய் அரக்கர் முதலியோராத் பற்றிப் பட்டவன் ஆயினவாறு போலப் பிள்ளைப் புழுக்களும் கட்டெறும்பு முதலாயினவற்றாற் பற்றப்படுவன வாதலானும், புத்தனைப் போலக்.

கணத்திற் றேன்றியழியு மறிவினை யுடைமையிற் பொருள்களை யறியா வாதலானு மென்பதாம்.

இனி, அவ்வாறன்றி, புத்தகன் கையறக் கெடுதலால் தலைவன் எனின், அவனைப் போல ஆற்றல் கெட வெந்த அட்டக பிண்டமாகிய வித்துக் தலைவன் ஆதல்வேண்டும். இனி, அவ்வாறன்றி முகமொழிய உடம்பு போர்த்தலால் தலைவன் எனின், அவ்வாறு போர்க்கின்ற அழுகு தொழு கோயாளரும் பரத்தையரும் தலைவர் ஆதல் வேண்டும். வினைச் சீங்கி அனந்த ஞான முதலிய வருவமுடையவனுய்த் தூயனாய் முன் றுலகும் தொழுதேத்தப்படுபவனுய்த்திகழும் எங்கள் இறைவனைக் கல் லோடொப்பித்துச் சொல்லுகின்ற தீவினையாளனாகிய நினக்கு என்று சொன்னான் என்றவாறு.

"பிண்டைய்புருத் தழித்த தாதலம்" (சிந்தாமணி, கோவிந்-கக) எனவும் "பிண்டப் பெயர்ச்சி" எனவும் இவற்றுட் பிள்ளை என்னும் பறவையைப் பிள்ளை என்றவாறு போல ஈண்டும், பிள்ளைப் புழுவினைப் பிள்ளை என்றான் என்க.

இனி, இவனுடைய அறிவு கணத்திற்றேன்றியழிவதாதலின் எல் லாப் பொருள்களையும் அறியமாட்டாதாம். இவனுடைய அறிவு ஒரே கணத்திற்றேன்றியழிவதாகலின் இறங்க காலத்துப் பொருள்களையும் வாராக் காலத்துப் பொருள்களையும் இவனுக்கு அறிதல் கூடாதாம். என்றீர்? இறந்த காலத்துப் பொருள்கள் முன்பே கையறக் கெட்டில் லாமையாலும், எதிர்காலத்துப் பொருள்கள் பிறவாதில்லாமையாலும், ஒரே அறிவிற்குப் பல்வேறு பொருள்களையும் அறிதற்குப் பல்வேறு ஆற்றல்களுமில்லாமையாலும், என்பதாம்.

இனி, ஓர் அறிவிற்குப் பல்வேறு ஆற்றலும் உண்டாகில் இவனு டைய அறிவு பல்வேறு முடிவுத்தன்மை உடையதாய் பல்வேறுரு வத்ததுமாய்த் தன்மேற்கோளுக்கு முரணும், என்பதாம்.

இனி, நிகழ்காலத்துப் பொருள்களையும் இவன் அறிதல் கூடாதாம்; என்றீர்? பொருள் காரணமாக அறிவு பிறக்க வேண்டுதலின் நிகழ் காலத்துப் பொருள்களும் இவன் அறிவும் ஒரே கணத்திற்றேன்றி யழிதலால் அவை காரணமாக மாட்டாமையின் என்பதாம்.

இனி, இவனுக்குப் பிறவியுண்டென்பது,

"அளவிலாக் கடைப்பிடி யொருநான்கும் பிறப்பென்னும்
களையருந் துன்பத்துக் கற்ப நூறுபிரமும்
வினாவாய போதியை யுறுமளவும் வினைமடியான்
தளர்வின்றி யோடிய தாளினு னல்லனோ"

என்பதனாலும் "வானுடு பரியாயும்.....மானுலுரே" என்பதனாலும் பெறப்படும். இதனாலே இவனுக்குப் பிறப்பு மூப்பு முண்டென்ப தூஉம், பெறப்படும்.

இனி, இவன் வினைவயத்தால் வருவனவாகிய பரியாலும் நித்திரை யாலும் வருந்திக் கலமேந்திப் பிச்சை பண்ணுதலும், உறங்குதலும், வெயிலுக்குடைந்து தன்கையிற் குடைபிடித்தலும், நிலத்திற் பருக்கை

முதலானவற்றுக்கஞ்சிச் செருப்புத் தொடுத்தும் முதலான உண்மையின் இவனுக்குப் பிணியுண்டென்பதாடம், இவன் கருதியது முடித்தானல்லன் என்பதாடம் பெறப்படும். ஆதலாலவன் தன் விருப்பத்தாலேயே பிறந்தானென்று சொல்லினும் இவன் பற்றுடையனையாமாதலின் தலைவனாகானென்பதாம். (க௭௧)

இதுவுமது

௪௪௧. அடைவிலா யோனி யானு

யாருமொப் பாரு மின்றிக்

கடையிலா ஞான மெய்திக்

கணங்கணன் மூன்றஞ் சூழ்ந்து

புடையெலாம் போற்றி யேத்தப்

பொன்னெயிற் பிண்டி மூன்று

குடையினு னிறைவ னென்றும்

குற்றமிங் கேன்னை யென்றாள்.

(இ - ன்.) அடைவு இலா யோனியான் ஆய் - ஏடா ! இவ்வாறு பிறப்பற்றவனாய்; ஒப்பாச் யாரும் இன்றி - தன்னை ஒப்பாச் பிறர் யாரும் இன்றி ; கடையிலா ஞானம் எய்தி - இறுதியில்லாத அறிவினையடைந்து ; நான்மூன்று கணங்களும் சூழ்ந்து - பன்னிரண்டு கணங்களும் தன்னைச் சூழ்ந்து நின்று ; புடை எலாம் போற்றி ஏத்த - எல்லாப் பக்கங்களினும் வாழ்த்தி ஏத்தாதிற்ப ; பொன் எயில் - பொன் மதில் சூழ்ந்த வட்டமாகிய சமவசரணத் திணிடையே | பிண்டி - அசோகமரத்தின் கீழே ; மூன்று குடையினுன் - மூன்று குடை நிறில் செய்ய வீற்றிருப்பவனாகிய அருகனே ; இறைவன் என்றால் - கடவுள் என்று யாங்கள் கூறின் ; இங்குக் குற்றம் என்னை என்றாள் - இவ்விடத்துண்டாகும் குற்றந்தான் என்னையோ ? கூறுவாய் ! என்று நீலகேசி கூறினள் என்க.

(வி - டி.) இதனால், அருக்கடவுளின் இயல்பு கூறப்படுகின்றது. பிறப்பு முதலிய தன்பயில்லாதவனாய்த் தன்னோடொப்பாரையும் மிக்காரையுமுடையனின்றித் தானே பெரியனாகிக் கடையிலா ஞான முதலிய பண்புடையனாகித் துறவோர் முதலிய பன்னிருகுழுவும் எப்பக்கமும் நின்றேத்தச் சமவசரணமண்டலத்து அசோகின்கீழ் மூவுலகுங் காத்தற் கறிஞரியாகிய முக்கடையும் நிறுத்த எழுந்தருளியிருந்த அருக்கடவுளே எமக்குத் தலைவன் என்று சொன்னால் குற்றமென்ன? என்றவாறு.

இதனால் “யோனி மற்றவர்க் குறையேன்” என்னுஞ் செய்யுளால் ஒரு குற்றமும் சொல்லிற்றல்லலை என்பது சொல்லப்பட்டது. “அடைவிலா யோனியனு” யென்பதனால், “யோனி...னே” என்று இத்தகையயுஞ் சொல்லப்பட்டது. “யாருமொப்பாருமின்றி” என்பதனால் “தானத்துப் பெரியனு”

என்று சொல்லப்பட்டது. “கடையிறா ஞானமெய்தி” என்பதனால், “தத்துவத்தார் சொல்லப்படுவான்” என்பது சொல்லப்பட்டது. இவ்வாறு குணங்கூறிய நீ அவனைக் கல்லோடொப்பித்தது எக்குணத்தாலென்று அவன் குற்றமென்று சொன்னதனைக் குற்றம் அன்மை சொன்னவாறு போந்தது. (௧௮௦)

நீலகேசி மொக்கலன் தோற்றமையுணர்த்தல்

சசள. கோதியீட்டுள்ள தெல்லாங்

குண்டல கேசி யென்பா

ளாதிசா லாவ ணத்து

ளார்கதர் தம்மை வென்ற

வீதியீ தென்று சொல்லி

வீழ்ந்தனை நீயு மென்று

ணீதியாற் சொல்லி வென்ற

நீலமா கேசி நல்லாள்.

(இ - ள்.) நீதியால் சொல்லி வென்ற - இவ்வாறு மொக்கலன் வினாவிற்கெல்லாம் விடையிடுத்து அவன் மேலே விண்ணாத படி இயற்றிக்கொண்ட; மாநிலகேசி என்பாள் - பெருமை மிக்க நிலகேசி என்பவள்; குண்டலகேசி என்பாள் - மொக்கலனை நோக்கி ஏடா! நீ குண்டலகேசி என்னும் பிக்குணி; ஆதிசால் ஆவணத்துள் - தலைமைசான்ற ஆவணமா நகரத்தின்கண்; ஆர்கதர் தம்மை வென்ற வீதி ஈது என்று - நாதகுப்தனார் என்னும் அருகசமயத்துச் சான்றோரை வென்ற முறைமை இது என்று; கோதியிட்டு உள்ளது எல்லாம் சொல்லி - அவள் கூற்றினின்றும் ஆராய்ந்தெடுத்து நிற்பாலுள்ளதெல்லாம் கூறி; நீயும் வீழ்ந்தனை - நீயும் தோற்றெழிந்தனை; என்றாள் - என்று கூறினள் என்க.

(வி - ள்.) மொக்கலன் சொற்போர் தொடங்குங்கால் குண்டலகேசி வைதிகர் முதலிய எல்லாச் சமயக்கணக்கரையும் வென்றாள் என்று கூற நிலகேசி அவள் ஆவணநகரத்துள் அருகசமயத்தினராகிய நாதகுப்தனாரை வென்றமுறையை நீ சொல் யான் அவற்றிற்கு விடையீந்து நின்றையிப்பொழுது வெல்வேன் என, அதுகேட்ட மொக்கலன் குண்டலகேசியின் வினாக்களையே கொண்டு கூறினான் ஆகலின் ஈண்டு நிலகேசி இவ்வாறு கூறுகின்றாள் என்க. இவற்றை, ௨௮௭-௮ ஆஞ்செய்யுள்களறி காண்க.

கோதியிடுதல் - ஆராய்ந்தெடுத்துக் கூறுதல். ஆவணம் - ஒரு நகரம். விதி, வீதி என்று நீண்டது விகாரம். ஆர்கதர் - ஆருகதர். என்றது நாதகுப்தனாரை.

வென்றவிதி என்று அதனைக் கோதியிட்டு உள்ளதெல்லாம் சொல்லி வீழ்ந்தனை என இயைத்துக் கொள்க. விதி - முறைமை. வீழ்ந்தனை - தோற்றனை. (௧௮௧)

நீலகேசி மொக்கலனுக்கு அருகனியல்பு கூறுதல்

(இச்செய்யுள் முதலாக சசு. ஆத்தனிவன் என்னும் துணையும் நீலகேசி கூற்றாய் ஒரு தொடர்.)

வேறு

சசஅ. பேதைக ளுரைப்பன வேசோல்லிப்
பெரிதலப் பாட்டினை
பேதைமற் றிவன்பெரி தேனப்படும்
கருத்துடை மிகுதியினும்
தாதையைத் தலைவனைத் தத்துவ
தரிசியைத் தவநெறியி
னீதியை யருளிய நிருமலன்
றகைகினக் குரைப்பனென்றான்.

(இ - ன்.) பேதைகள் உரைப்பனவே சொல்லி - ஏடா !
மொக்கல ! நீ அறிவிலிகள் கூறுவனவற்றையே கூறி ; பெரிது
அலப்பாட்டினை - மிகவும் மனச் சுழற்சி யெய்தினை ; இவன் பெரிது
பேதை எனப்படும் கருத்துடை மிகுதியினும் - ஆதலினால் எம்
மிறைவன் பெரிதும் பேதைமாவான் என்னும் கருத்து மிகுதியும்
உடையை ஆயினும் ; கினக்கு - அங்கனம் ஆயினும் கினக்கும்
கருணைகாரணமாக யான் ; தாதையை - மூவுலகுக்குத் தந்தையாய்
வனும் ; தலைவனை - யாவர்க்குத் தலைவனாய்வனும், தத்துவதரிசியை -
மெய்க்காட்சியாளனும் ; தவநெறியின் நீதியை யருளிய நிருமலன் -
சிறந்த தவநெறியினது முறைமையினைத் திருவாய் மலர்ந்தருளிய
வனுமாகிய தூய வெம்மிறைவனுடைய ; தகை உரைப்பன் - பெரும்
தகைமையினைக் கூறுவேன் ; என்றான் - கேள் ! என்று கூறினான்
என்க.

(இ - ன்.) பேதைகள் என்றது - மொக்கலனுக்குப் பெணத்த சமயத்
தைச் செவியறிவுறுத்த ஆசிரியர் முதலியோரை. இவன் என்றது, எம்
மிறைவனாகிய அருக்கடவுளை என்றவாறு. கருத்து மிகுதியுடைய
என்க. தகை - இயல்புமாம். (௧௨௨)

வேறு

சசக. பகைபசி பிணியோடு பரிவின பலகேட
முனைமலர் தளிரோடு முறிமரம் வெறிசேய்
மிசைநிலம் விளைவேய்த விழைவோடு மகிழ்வன
திசைதொறு மிவைபிற சுகதன செலவே.

(இ - ன்.) சுகதன செலவு - ஏடா ! எம்மிறைவனாகிய அருக
ப்ரமேயத்தின் ஒழுக்கத்தாலே ; திசை தொறும் - எல்லாத்திசை

களினும்; பகை பசி பிணியொடு பரிவு இனபல கெட - உயிர்கட்
குப் பகையும் பசியும் பிணியும் ஆகிய துன்பங்களும் இன்றோன்ன
பிறவும் கெடவும்; மரம் முறி தளிரொடு முகை மலர் வெறி சிசு-
மாமுதலிய ஓர்நிவுயிர்கள் முறியாகிய தளிரீன்று தழைத்து அரும்
பெடுத்து மலர்ந்து நறுமணம் பரப்பவும்; மிசைசிலம் விளைவோய்த-
மேட்டு நிலமும் பெரிதும் விளைவுண்டாகவும்; இளைபிற - இளை
போல்வனவாகிய பிறநலங்களும் பெருகி; விழைவொடு மகிழ்வன-
உயிரினங்கள் பெரிதும் விருப்பத்தோடு மகிழ்வனவாம் என்றான்
என்க.

(வி - ங்.) இது மலர்மிசை அருகன் செல்லும் செலவா லுண்டாகும்
நலங்கள் அத்தகைய பெருமையுடையது அவன் செலவு என்றவாறு.

பரிவு - துன்பம். இன-இன்றோன்ன. முறிதளிரீ என் ஒட்டி இரு
பெயரொட்டாக்குக. முகை - அரும்பு. வெறி - மணம். மரம் என்றது
ஓர்நிவுயிர்களை - திங்கள் மும்மாரி பெய்தலால் மிசை சிலமும் விளை
வெய்தும் என்றவாறு. சுகதன் - அருகன். (௧௮௩)

சூ. குழுவன பிரிவன குறைவில நிலையின
எழுவன விழுவன விறுதியி லியல்பின
வழுவலில் பொருள்களை மலர்கையின் மணியென
முழுவது முணருமே முனைவா னறிவே.

(இ - ங்.) எம் முனைவான் அறிவு - ஏதா! எங்கள் விளை
யினிங்கி விளக்கிய அறிவினையுடைய அருகனுடைய அறிவு
தானும்; குழுவன பிரிவன-சீவாத்திகாயமும் புற்கலாத்திகாயமும்;
குறைவு இல நிலையின - தருமாத்திகாயமும் அதருமாத்திகாயமும்
ஆகாயாத்திகாயமும்; எழுவன விழுவன இறுதியில் இயல்பின-
தோன்றுவனவும், அழிவனவும் நிலையுதலுடையனவும்; வழுனல்
இல் பொருள்களை - ஆகிய குற்றமில்லாத இப்பொருள்களையெல்
லாம்; மலர்கையின் மணியென - உள்ளங்கையிலிட்ட மணியை
அறியுமாறுபோல; முழுவதும் உணரும்-முழுவதும் ஒருங்குணரும்
சிறப்புடையதுகாண்! என்றான் என்க.

(வி - ங்.) குழுவன பிரிவன என்றது சீவாத்திகாயத்தையும் புற்
கலாத்திகாயத்தையும்; குறையில நிலையின என்றது எஞ்சிய மூன்றத்தி
காயங்களையும் என்க. எழுவன - தோன்றுவன; விழுவன - அழிவன.
இறுதியிளியல்பின - நிலையுதலுடையன - மலர்கை என்றது விரிந்த
உள்ளங்கையின. முனைவான் - அருகன். (௧௮௪)

சூ. நிறைபொறி யுளவவை யறிதலி னேறிமைய
முறைபொரு ணிகழிநு முறைபடு மறிவிலன்
மறைபொரு ளுளவவ னறிவினை மறையல
விறைபொருண் முழுவது மறிதிற மிதுவே.

(இ - ன்.) நிறை பொறி உள - ஓடா! எம்மிறைவனுக்குத் தலை மெந்த பொறிகள் ஐந்தும் உளவே யாயினும்; அவை அறிதல் இல் நெறிமைய - அவை நம்மனோர் பொறிகள் போன்று புலன்களை அறிதல் இல்லாத முறைமையினையுடையனவேயாம்; பொருள் முறை நிகழினும் - உலகத்துப் பொருள்கள் முறையே நிகழ்வனவேயாயினும்; முறைபடும் அறிவு இலன் - அவற்றை ஒருங்குணரும் முறற்றிவுடையதெனின் அவற்றை முறையே சுட்டியறியும் சுட்டறிவுடையானல்லன்; மறை பொருள் உள - உலகில் தோன்றாப் பொருள்கள் உளவாயினும் அவைதாமும்; அவன் அறிவினை மறைமா-அவன் அறிவிற்குத் தோன்றாது; இறை-எம்மிறைவன்; பொருள் முழுவதும் அறி திமம் இது - எல்லாப் பொருளையும் ஒரு காலத்தொருங்கே யுணரும் தன்மை இஃதாம் என்றான் என்க.

(இ - ன்.) எம்மிறைவன் பொறிகளுடையனயினும் அவற்றைக் காண வேண்டுமெனின்: நிகழ்ச்சிகள் காரணகாரிய முறையில் நிகழ்பாயினும் அம்முறையானன்றிக் காரணகாரிய பிரண்டையும் ஒருங்கேயுணர்வன் என்றவாறு. இஃதென்கொல்லியவாறே வெனின், இருட்டறையில்விளக்குக்கொண்டுபொருள்களைக்காண்பானுக்கன்றி, நன்பகலில் வெள்ளிடை நின்றான் பல பொருள் ஒருங்கு காண்பது காண்முன்றே? அதுபோல எல்லா மறைப்புக்களினின்றும் நீங்கிய இவனுடைய அறிவு காட்சிப் பொருள் உள்ளதானையும் ஒருங்குணரும் என்றவாறு.

ஏனையோர் அறிவுக்குப் புலப்படாப் பொருளும் அவனறிவுக்குப் புலப்படும் என்பான், 'மறை பொருள் உள; (அவை) அவனறிவினை மறைபல' என்றான். மறை பொருள்-தோன்றாப் பொருள்; அவை-பொருளாற்றோன்றாதனவும், இடத்தாற் றோன்றாதனவும், காலத்தாற்றோன்றாதனவும், இயல்பாற் றோன்றாதனவும் என நான்கு வகைப்படும். அவற்றுள் - பொருளாற்றோன்றாதன, நிலத்துள் நீர் முதலியன; இடத்தாற் றோன்றாதன, நாவலந்தீவினர்க்குப்பொன்மலை முதலாயின; காலத்தாற் றோன்றாதன, இறந்த காலப் பொருளும் எதிர்காலப் பொருளும்; இயல்பாற் றோன்றாதன, பேய், தேவர் முதலியோரின் உடம்புகள் முதலியன என்க.

(௧௮௯)

௪௫௨. பிணிதரு பிறவிய மறுகழி யறவதோர்
துணிவிது வெனநம துயர்கேடு முறைமையு
மணிதரு சிவகதி யடைதலு மருளுதல்
பணிதரு பரமன தருள்படு வகையே.

(இ - ன்.) பிணிதரு பிறவிய - துன்பந்தரும் பிறப்பினை யுடைய உயிர்களினுடைய; மறு சுழி-மீட்டப்பிறத்தல்; அறுவது ஓர் துணிவு இது என - ஆற்றுப் போதற்கு ஒப்பற்ற மேற்கோள் இதுவென்று; நம துயர் கெடு முறைமையும் - நம்முடைய துன்பங்கள் நீங்குதற்கியன்ற நெறிகளையும், அணிதரு சிவகதி அடை

தலும் - அழகு தருகின்ற வீடுபேற்றினை யடைதற்குரிய முறை மையையும் ; அருளுதல் - திருவாய் மலர்ந்தருளுதல் ; பணி தரு பரமனது - நம்மனோரால் வணங்கப்படுகின்ற இறைவனுடைய ; அருள்படு வகை - திருவருள் செயல்படும் முறைமையாம் என்றான் எனக்.

(ஈ - ஈ.) இஃது அருளுடைய அருளிச் செய்கையை உணர்த்து கின்றது.

இறைவனுடைய திருவருள் நிகழ்ச்சியாவது - வினவினுர்க்குப்பிறவிக்குக் காரணமானவற்றையும் வீடுபேற்றிற் குரியவற்றையும் திருவாய் மலர்ந்தருளுதலே என்றவாறு. (௧௮௬)

சருக். சொரிவன மலர்மழை துளிகளு நறுவிரை
புரிவன வமரர்கள் புகழ்தகு குணமிவை
விரிவன துதியோலி வினாவது சிவகதி
எரிவன மணியிதே மிறைவன திடமே.

(இ - ள்.) எம் இறைவனது இடம் - எம்மிறைவன் எழுந் தருளிய இடத்தின்கண்; சொரிவன - பெய்வன; மலர்மழை - மலர் மழையையாம்; துளிகளும் நறுவிரை - ஆண்டு எழுந் துளிகளும்; நறுவிரை - நறிய மணமுடைய சுண்ணங்களே; புரிவன - ஆண்டு விரும்பப்படுவன ; புகழ்தகு குணம் - அவனுடைய புகழ்த்தகுந் தகுணங்களேயாம்; விரிவன - ஆண்டுப் பரவுவன; இவை அமரர்கள் துதியோலி-இவற்றைத் தேவர்கள் வாழ்த்துகின்ற இன்னிசையே; வினாவது சிவகதி - ஆங்கு வினாவது வீடுபேறேயாம் ; எரிவன - ஆங்கு எரிவன; மணி - மணிவிளக்கங்களேயாம், இது-அவ்விடம் இத்தகைய சிறப்புடையதென்றான் எனக்.

(ஈ - ஈ.) துளி - துளி எனின்றது. விரை-மணப்பொருள். சிவ கதி - வீடுபேறு. மணி-மணிவிளக்கம். இது சமவசரணத்தின் சிறப்புக் கூறுகின்றது. (௧௮௭)

சருசு. அரசரு மமரரு மமர்வனர் வினவலின்
வரைவில பிறர்களு மனநிலை மகிழ்வேய்த
உரைபல வகையினு முளபோரு ஞ்ணரவொர்
முரைசேன வதிருமே முனைவரன் மொழியே.

(இ - ள்.) எம் முனைவரன் மொழி - எம்மிறைவனுடைய திருவாய் மொழி; அரசரும் அமரரும் - வேந்தர்களும் தேவர்களும்; அமர்வனர் - பெரிதும் விரும்பி; வினவலின்-கேட்டலாலே; வரைவு இல பிறர்களு மன நிலை மகிழ்வு எய்த - வரையறை இல்லாத மற்றையோரும் தத்தம் மனம் நிலைத்த இன்பத்தை எய்தும்படி ;

பல உரை வகையினும் - பல்வேறு வகைப்பட்ட மொழியினை யுடையோரும் அவ்வம் மொழியிலே ; உளபொருள் உரை-தம்பா லுளவாகிய மெய்ப்பொருளை நன்குணர்ந்து கொள்ளும்படி ; முரைசு என அதிரும் - முரசம் முழங்குமாறுபோல முழங்கும் என்றான் என்க.

(வி - ம்.) இஃது அருகனுடைய திருமொழிமாண்புணர்ந்துகின்றது வேண்டததும் வேண்டாமையுமின்றி முழங்குமென்பான் 'முரசேன வதிரும்' என்றான்.

இனி, அறிவில் பொருளாகிய முரசு அறிவுடைய இறைவனுக்கு உவமையாமோ வெனின் ; ஆம். என்னை ? விளக்கின் கொழுந்தும் ஆம் நெழுக்கும் அறிவுத்தொடர்ச்சிக்குநீகாட்டியவாறு போலவும், திங்கள் மண்டில நீமல் பிரமத்திற்கு உவமையாக்கியவாறும் பிறவும் போல என்பதாம். அவை ஒருபுடையால் உவமையாயினவாறுபோல இதுவும் ஒருபுடையா உவமையாயிற்றென்றுகொள்க. அன்றியும்காமமுதலியன வும் பேசும் விருப்பமும் முதலாயினவும் மொழி-தோன்றுதற்குக் காரணமாகா ; என்னை ? காம முதலியவற்றின் மிக்க பொதுமக்களினும் காட்டில் அவற்றிற் குறைபட்ட முனிவர் முதலாயினரிடத்தே மெய்ந்நூல்கள் பலவும் தோன்றுதலானும், பேசும் விருப்பம் உண்டாகிய விடத்தும் சிலரிடத்தே உரை முதலியன தோன்றுமையானும், பேசும் விருப்பமின்றியும் இடறி வீழ்தல் முதலிய விடத்தினும் உறக்கப் பொழுதினும் மொழி பிறக்கக் காண்டலானும் என்க. (கஅஅ)

சுருது. வினையிரு ளடுவன விரிகதி ரியல்பொடு
கணையிருள் கடிவன கடுகவை யடுவன
மனையிரு ணேறிபெற மதிகேட வடைவன
வினையமே யிறையவ னிணையடி யிவையே.

(இ - ண்.) மெய் இறைவன் இணை அடி - மெய்யாகிய அருகக் கடவுளுடைய இரண்டாகிய திருவடிகள் ; வினையிருள் அடுவன - அடியாருடைய வினைகளை அழிப்பனவும் ; விரி கதிர் இயல்பொடு கணையிருள் கடிவன - விரிகின்ற ஒளியையுடைய ஞாயிறுபோல மிக்க புறவிருளையும் அகற்றுவனவாம் ; கடுகவை அடுவன - கொடிய துன்பங்களை அழிப்பனவாம் ; மனையிருள் கெடமதி பெற அடைவன - அடியவர் உளத்தே மனைவாழ்க்கை என்னும் இருள் கெடவும் மெய்யறிவு பெறவும் வந்து எய்துவனவாம் ; இவை இனைய-இத்திருவடிகள் இத்தகைய மாண்புடைமன காண்! என்றான் என்க.

(வி - ம்.) இஃது அருகக் கடவுளுடைய திருவடி மாண்பு கூறியது. வினை - ஞானாவரணம் முதலியன. விரிகதிர் - ஞாயிறு. கணை - மிக்க. நனைய - துன்பம். மனையிருள் - மனைவாழ்க்கையில் எய்தும் மயக்கம். இருள் கெட, மதி நெறி பெற என இயைக்க. (கஅக)

வேறு

சருக. ஆத்த னிவனென் றடிக ளடிமிசைப்
பூத்தனைத் தூவிப் பொருந்து துதிகளி
னெத்துநர் கண்டா யிருவினை யங்கேடப்
பாத்தில் சிவகதிப் பான்மைய ரென்றான்.

(இ - ள்.) அடிகள் இவன் ஆத்தன் என்று - இத்தகைய மாண்புடைய அருகனை இறைவன் என்று துணிந்து ; அடிமிசை பூத்தனைத் தூவி - அவனுடைய திருவடிகளில் மலரிட்டு ; பொருந்து துதிகளின் ஏத்துநர் - அவன் மாண்பிற்கேற்ற வாழ்த்துக்களாலே வாழ்த்தி வழிபாடு செய்பவரே ! இருவினையும் கெட - தம்முடைய இருவினைகளும் அழிந்தொழிய ; பாத்து இல் சிவகதிப் பான்மையர் என்றான் - குற்றமற்ற வீட்டின்பத்தை எய்துந் தன்மையுடையோர் ஆவர் என்று கூறினான் ; என்க.

(வி - ள்.) ஆத்தன் - இறைவன். அடிகள் - கடவுள். இருவினை - நல்வினையும் தீவினையும் ; காதி அகாதி வினைகள் எனினுமாம். பாத்தில் - குற்றமற்ற. சிவகதி - வீடுபேறு. அருகனே இறைவன் என்று தெளிந்து அவனை வழிபடுவோர் மட்டுமே வீடுபெறுவர் என்றவாறு. (௧௬௦)

மொக்கலன் நீலகேசியை வினவுதல்

சருக. ஏந்த றிறங்க ளிவையே லமைந்தன
போந்த வகையாற் பொருளும் பிழைப்பில
வீந்த விவற்றினின் வேற்றுமை வீட்டிற்கு
மாய்ந்த வகையா லறிவிமற் றென்றான்.

(இ - ள்.) ஏந்தல் திறங்கள் இவையேல் அமைந்தன - அது கேட்ட மொக்கலன் நீலகேசியை நோக்கி நங்காய் ! தலைவனியல்புகள் இவையே என்னின் அவை நன்கு பொருந்தினகாண் ; போந்த வகையால் பொருளும் பிழைப்பு இல் - நாம் சொற்போர் ஆற்றி வந்த வகையினால் யான் அறிந்துகொண்ட துஞ்சமயப் பொருள்களினியல்பும் தவறில் ; ஈந்த இவற்றின் வேற்றுமை வீட்டிற்கும் - இவ்வாறு அறிவித்தருளிய இவ்விரண்டினும் வேறுகிய வீட்டினது இயல்பும் ; ஆய்ந்த வகையால் அறிவி - நீ ஆராய்ந்து கண்ட முறைமையாலே எனக்கும் அறிவித்தருள்க ; என்றான் - என்று வேண்டினன் என்க.

(வி - ள்.) இது மொக்கலன் தத்துவமுணர்ந்தபின் தலைவனியல்பும் பொருளியல்பும் உணர்ந்தேன், இனி வீட்டியல்பு உணர்ந்துக என்று நீலகேசியை வேண்டியபடியாம். (௧௬௧)

நீலகேசி வீட்டியல்பு விளம்பல்

சடுஅ. வித்தேன்றும் வெந்தால் முனையல தாயேண்மை
யோத்தினி துண்டா முய்கும் பிறப்பின்றிச்
சித்தி யகத்துச் சிதைவிலேண் டன்மையி
னித்திய மாகி நிலையுள தேன்மைய்.

(இ - ள்.) வித்து வெந்தால் என்றும் முனையலதாய்-மொக்
கலனே! யாதானுமொரு விதை வெந்த பின்னர் என்றென்றும்
முனையாததாகிய; எண்மை ஒத்து இனிது உண்டாம்-எட்டுறுப்பும்
ஒத்து இனிதாக உளதாகுமன்றே அவ்வாறே; உயிரும் - உயிர்
தானும்; சித்தி அகத்து - வீட்டுலகின் கண்; பிறப்பின்றி - மீண்
டும் பிறத்தலின்றி; சிதைவு இல் - அழிதலில்லாத; எண்
தன்மையின் - கடையிலா அறிவு முதலிய எட்டுவகைப் பண்புக
ளோடே; சித்தியம் ஆகி - அழிவின்றி; நிலையுளது என்னாய் -
நிலையுதலுடைத் தென்று கொள்வாயாக! என்றான் என்க.

(வி - ள்.) இது, வீட்டியல்பு கூறுகின்றது.

வறுத்த வித்து முனையாதே எனினும் நின் மேற்கோளின்படி,
அட்டகபிண்டமாயே நிற்குமன்றே? அதுபோல உயிரும் விரையழித
லாலே பிறவாதாகிக் கடையிலா அறிவு முதலிய எண்குணவுருவமாகி
வீட்டுலகத்தின்கண் அழிவின்றி நிலபெறும் என்று கொள்! என்றான்
என்றவாறு.

வெறும் பாழாகிய பெளத்தர் வீட்டியல்பிற்கும் வெந்த வித்து
உவமையாகா தென்பதூஉம் போந்தது. (ககஉ)

மொக்கலன் கூற்று

சடுக. ஒக்கு மிதுவேன வுள்ளங் குளிரந்தினி
மொக்கலன் சொல்லுமீம் மோக்கத்தைப் பாழ்செய்த
தக்கில தாகுந் தலைவ ரியல்பென
நக்கன னாய்க்கென்று நன்னுத லென்றான்.

(இ - ள்.) மொக்கலன் சொல்லும்-அதுகேட்ட மொக்கலன்
கூறுவான்; கல் நுதல் - நல்ல நெற்றியினையுடையோய்!; இது
ஒக்கும் என - இது மிகவும் பொருந்துவதாம்! என்று கூறி;
உள்ளம் குளிரந்து-மனம் மகிழ்ந்து; இம் மோக்கத்தை - இங்ஙன
மிருக்கின்ற மெய்யான வீடுபெற்றினை; பாழ் செய்த தலைவர்
இயல்பு - வெறும் பாழாக்கிய புத்தருடைய தலைமைப் பண்பு;
ஆய்க்குத் தக்கிலது - தாயாகிய நினக்குத் தகுதியுடைத் தென்று
காண்!; என்று - என்று கூறி; நக்கனன்-யான் என் அறியாமை

யாலே இதுகாறும் நினை என்னி நகைத்தேன் !; என்னுன் -
என்று கூறி வுருந்தினன் என்க.

(வி - ன்.) இது மொக்கலன் தன்னறியாமைக்கு வருந்தியது.
மொக்கம் - வீடு. பாழ் செய்த தலைவர்: புத்தன். நக்கனன் என்பது,
என்னறியாமையாலே நினை நக்கனன் என்பதுபட நின்றது. (௧௧௩)

இதுவுமது

சூசு. பண்டே யெனக்கீம் மயக்கம் பயந்தவன்
கண்டார் மயங்குங் கபில புரமென்ப
துண்டாங் கதனகத் தோத்துரைக் கின்றனன்
றண்டா தவனோடு தாக்கெனச் சொல்லி.

(இ - ன்.) பண்டே எனக்கு இம்மயக்கம் பயந்தவன் - பின்
னரும் மொக்கலன் நிலைகெளிய நோக்கி, அன்னையே ! பண்டிடாரு
காலத்தே எனக்கு மயக்குடைய இப் பெளத்த சமயத்தைச்
செவியறிவுறுத்தவன் ; கண்டார் மயங்கும் கபிலபுரம் என்பது
உண்டு - கண்டோர் வியத்தற்குக் காரணமான கபிலபுரம் என்னும்
நகரம் ஒன்றுளதன்றோ ?; ஆங்கு அதன் அகத்து - அந் நகரத்
தின்கண் ; ஒத்து உரைக்கின்றனன் - இன்றும் மாணவர்க்குப்
பிடகநூலை அறிவுறுத்தாதின்றன் ; தண்டாது அவனோடு
தாக்கு எனச் சொல்லி - காலந்தாழ்க்காமல் ஆங்குச் சென்று
அவனோடு சொற்போர் புரிவாயாக என்று கூறி ; என்க.

(வி - ன்.) மயக்கம் - மயக்கமுடைய பெளத்த சமய நெறி. (௧௧௪)

சூசு. சிறப்பின தென்பதைச் செப்பலுந் தெற்றெனப்
பிறப்பறுத் தின்பெய்தும் பெற்றியின் மிக்க
வறப்புணை யாகிய வாயிழை யாயான்
மறப்பில னென்று வலஞ்செய் தொழிந்தான்.

(இ - ன்.) சிறப்பு இனது என்பதைச் செப்பலும் - மேலும்
அவ் வாசிரியனுடைய சிறப்பு இன்னது என்பதையும் கூறிய
வளவிலே ; தெற்று என - தெளிவாக ; பிறப்பு அறுத்து -
பிறப்பினை அறுத்து ; இன்பு எய்தும் - வீட்டின்பத்தினை எய்து
தற்கியன்ற ; பெற்றியின் மிக்க - பண்பில் உயர்ந்த ; அறப்புணை
யாகிய - அறத் தெப்பமாகிய ; ஆயிழையாய் - ஔபரிதியாய் !; யான்
மறப்பிலன் - நீ செய்த நன்றியை ஒருகாலத்தும் மறவேன் காண் !;
என்று - என்று நன்றிகூறி ; வலஞ்செய்து ஒழிந்தான் - நில
கேசினை வலம்வந்து வணங்கிப் போயினன்.

(வி - டி.) இனது - இன்னது. தெற்றென - தெளிவாக. இது மொக்கலன் நீலகேசிக்கு நன்றி கூறிச் சென்றதனை உணர்த்துகின்றது. (கககி)

நீலகேசி கபிலபுரம் செல்லுதல்

சகஉ. அருளே யுடைய னறனே யறிவா
டெருளா தவரைத் தெருட்டல் லதுவே
பொருளா வுடையாள் புலனே நிறைந்தாள்
இருடர் சுடர்போ லெழுந்தா ளவன்மேல்.

(இ - ன்.) அருளே உடையன் - அருட்செல்வத்தைமீட
செல்வமாக உடையவனும்; அறனே அறிவான் - அறத்தை நன்கு
அறிபவனும்; தெருளாதவரைத் தெருட்டலதுவே - மெய்யுணராத
வரை மெய்யுணர்த்துதலே; பொருளா உடையாள் - தலைசிறந்த
தன் கடமையாகக் கொண்டவளும்; புலனே நிறைந்தாள் - மெய்
யறிவே நிறைந்தவளும் ஆகிய அந்த நீலகேசி கல்லாள்! அவன்
மேல் - கபிலபுரத்துள்ள அப்பெளத்தாசிரியன்பாற் போதற்கு;
இருள் தீர் சுடர்போல் எழுந்தாள் - இருளகற்றும் ஞாயிறு
விண்ணில் எழுந்தாற் போலே விண்ணின்கண் எழுந்து சென்றாள்
என்க.

(வி - டி.) இது நீலகேசியின் மாண்பு கூறுகின்றது.

பொருள் - கடமை. புலன் - அறிவு. இருள்தீர் சுடர் - ஞாயிறு.
சுண்டுப் பிறசமயவிருளைப் போக்குதல் கருதி இருள்தீர்கடர் போல்
என்றார். (கககக)

மொக்கல வாத்தச் சகுக்கம் முற்றம்

ஐந்தாவது புத்த வாதச் சருக்கம்

நிலகேசி கபிலபுரம் என்னும் நகரத்தை அடைதல்

சகக. அணிநா டிவைதா மறல்யா றிவைதாம்
பிணிநா டிவைதாம் பெருங்கா டிவைதாம்
மணிமா மலைதா மேனவே வருவாள்
அணியார் சுகதன் நகரெய் தினளே.

(இ - ள்.) இவை அணி நாடு என - இங்ஙனம் நிலகேசி பதுமபுரத்தினின்றும் புறப்பட்டு வான்வழியே கபில புரத்தி னிடையேயுள்ள இவை அழகிய மருததஞ்சூழ்ந்த நாடுகள் ஆமென்று நோக்கியும்; இவை அறல் யாறு தாம் என - இவை கரும்ணலை யுடைய யாறுகள் என்று நோக்கியும்; இவை பிணி நாடு தாம் - இவை தங்கண் வாழ்வார்க்குத் துயர் செய்யும் பாலைநிலம் என்று நோக்கியும்; இவை பெருங்காடுதாம் என - இவை பெரிய காடுகளடர்ந்த முல்லைநில நாடுகள் என்று நோக்கியும்; இவை மணி மாமலை தாம் எனவே - இவை மணிகளையுடைய மலை மிக்க குறிஞ்சி நில நாடுகள் என்று நோக்கியும்; வருவாள் - களிடூர்ந்து வருபவள்; சுகதன் - புத்தனிருந்த; அணியார் நகர் எய்தினள் - அழகு பொருந்திய கபிலபுரம் என்னும் நகரத்தை எய்தினள்; என்க.

(வி - டி.) அணிநாடு என்றதுமருதவைப்பிணை; பிணிநாடு என்றது பாலை நிலத்தினை. பெருங்காடு என்றது முல்லைப்பரப்பினை. மணிமாமலை என்றது குறிஞ்சி நிலப்பரப்பினை; அடுத்த செய்யுளில் கெய்தல் கூறப் படும். இவ்வாற்றால் ஐந்திணைகளும் கூறியவாறுணர்க. அணிவாள் சுகதன் என்றும் பாடம். நகர் - கபிலபுரம். (க)

(இனி ஐந்து செய்யுள் கபிலபுர வருணனை)

சகச. அறையும் கடலும் அரவக் குரலும்
பறையின் ஞாலியும் படுகண் டிகையுஞ்
சிறையின் மிகுமா லிதுசெம் படர்கள்
இறைவன் னுறையு மிடமா மேனலும்.

(இ - ள்.) சிறையின் - ஆங்கொரு பக்கத்தே; அறையும் கடலும் - முழங்காநின்ற கடலினது ஆரவாரமும்; பறையின் ஞாலியும் - பறை முழக்கமும்; படு கண்டிகையும் - ஒலிபடுகின்ற கண்டிகையின் முழக்கமும்; மிகுமால் - மிக்கிருத்தலாலே. இது செம்படர்கள் இறைவன் - இது சிவந்த ஆடைபோர்க்கும் பெளத்தர் தலைவனாகிய

புத்தன் இருக்கின்ற; இடம்ஆம் எனலும் - இடமாதல் வேண்டும் என்றறிதலும் ; என்க.

(வி - ி.) அறைதல்-முழங்குதல். கடலுமலைவக்குரலும் என்றும் பாடம். கண்டிகை என்பது ஓர் இசைக் கருவி. சிறை, என்பதற்கு அரண் எனினுமாம். பறை - ஈண்டு மீன் கோட்பறை.

கடற்கரையாதலானும் உண்ணற்பொருட்டுக் கொல்லப்படுகின்ற உயிரினங்களின் துன்பக்குரலுடைமையானும், மீன்கோட்பறையுடைத் தாகலானும் இது புத்தனிக்குமிடமாதல் வேண்டும் என்று கருதினள் என்றவாறு. இவன் ஊன் உண்ண வேண்டதவின் செய்தனிலத்துப் பட்டினத்திலிருத்தல் வேண்டிற்று. இனி, சிறை என்பதனை அரண் என்று கொண்டு இவன்பொருளுடையன் ஆதலின் அரண் வேண்டிற்று என்பர் உரையாசிரியர். செம்படர் - சிவந்த படத்தையுடையர் ; அவராவார் செம்படாம் போர்த்துப் பெளத்தர் என்க. அவர்க்கிறைவன்- புத்தன். இனிச் செம்படர் என்றது வலைஞருள் ஒரு வகுப்பினர். ஆதலின் சிலேடை வகையா லிருப்பொருள். தோன்றுமாறு கூறப் பட்டது. (உ)

சுரு. மழைசேர் நகரம் மலைபோன் றனவே
கழைசேர் கொடியுங் கதலிவ் வனமே
விழைதா ரவரும் விரிகோ தையரும்
முழைவாழ் புலியே மயிலே மொழியின்.

(இ - ள்.) மொழியின் - இனி, அந்நகரியல்பு கூறுமிடத்து; நகரம் மழைசேர் மலை போன்றன - இனி அந்தக் கபிலபுரத்து; மாளிகைகள் முகில்தவழும் மலைக் கூட்டத்தை ஒத்திருந்தன; கழை சேர் கொடி - அந்த மாளிகைகளிலே மூங்கிலிற் கட்டி உயர்த்திய கொடிக்குழாமும் ; கதலி வனம் - அம்மலைமேலடர்ந்த வாழைத் தோட்டங்களை ஒத்திருந்தன ; விழைதாரவரும் - காண்போர் விரும்புதற்குக் காரணமான மலர்மாலை யணிந்த ஆடவர் தாமும் ; புலி - அம்மலை முழையில் வாழும் புலிகளையே ஒத்திருந்தனர் ; விரிகோதையர் - மலர்ந்த மலர்மாலை மணிந்த மகளிர் தாமும் ; மயிலே - அம்மலைகளிலே களித்தாடும் மயிற் குழாங்களை ஒத்தனர் ; என்க

(வி - ி.) நகரம்-மாடமாளிகைகள். கதலிவ் வனம் - செய்யுள் விகாரம். தாரவர்-ஆடவர். கோதையர்-மகளிர். இனி, தாரவர்மொழி யின் புலிமுழக்கம் போலும், கோதையர் மொழியின் மயில்கவினார் போலும் எனவும் ஒருபொருள் தோன்றுதல் காண்க. அஃதாவது, தார வர் மொழியினார் புலி, கோதையர்மொழியினான் மயில் என்க. இஃது அவரை யிகழ்த்தபடியாம். (க)

சுரு. நெடுவேண் டிரைமே னிரிருந் தீயிலுங்
கடுவேஞ் செலவின் னுலவுங் கலனும்
படுவேண் டறையும் பொழிலும் மெழிலார்
மடுவுந் திடரும் மணல்வார் புறவும்.

(இ - ன்.) நெடு வெள் திரைமேல் - அந்நகர் மருங்கே கடலினது வெள்ளிய அலைகளின் மேலே; திமிலும் சிமிரும் - ஓடங்கள் சிமிர்ந்து இயங்காசிற்கும்; கலனும் - பெரிய மரக்கலங்களும்; கடுவெம் செலவின் உலவும் - மிகவும் விரைந்த செலவினையுடையவாய் யாண்டும் இயங்காசிற்கும்; படு வண்டு அறையும் பொழிலும் - இன்னும் அந்த நகரம் யாண்டும் மொழக்கின்ற வண்டினங்கள் இசை முரலுகின்ற பூம் பொழில்களையும்; எழில் ஆர் மடுவும் - அழகுபொருந்திய நீர்நிலைகளையும்; திடரும் - மணற்றிடர்களையும்; மணல் வார் புறவும் - மணன்மிக்க நெடிய புறப்பரப்புக்களையும் உடைத்தாம்; என்க.

(வி - டி.) இச்செய்யுள் நெய்தனிலத்தின் சொல்லோவியமாய்த் திகழ்தலுணர்ந்து இன்புறுக. அலைமோதுந்தோறும் ஓடம் அணந்து அணந்து இயங்குதலாலே திமில் திரைமேனிமிரும் என்றார். திமில் - ஒரு வண்டி ஓடம். கலன் என்றது பெரிய மரக்கலங்களை. அவை பாய்விரித்தியக்குதலின் கடுவெஞ் செலவின் ஆயின வென்க. எழிலார் என்பதனைத் திடர் புறவு என்பவற்றிற்கும் ஒட்டுக. (ச)

சுருக. கயன்மீ னிரியக் கழுநீர் விரியும்
வயன்மாண் புடைய வளமைத் தேனவும்
முயன்மீ னேறியு முறியுங் கறியா
தயன்மே யுறையா தணியிற் றேனவும்.

(இ - ன்.) வயல் கயல்மீன் இரியக் கழுநீர் விரியும் - அந்நகரத்தின் ஒரு மருங்கமைந்த சுழனி கயற் கெண்டைகள் பாய்தலாலே செங்கழுநீர் மொட்டுக்கள அலருகின்ற; மாண்பு உடைய வளமைத்து எனவும் - சிறப்புடைய வளமுடையது எனவும்; மீன் எறியும் முயல் முறியும் கறியாது அயல் மேய் உறையாது அணியிற்று எனவும் - அக்கழனியின்கண் பாய்கின்ற மீன்களால் தாக்கப்படுகின்ற முயல் தானும் ஆண்டுள்ள தளிர்களைத் தின்னாது அவற்றின் அருகே சென்று உறைதலும் செய்யாது, ஆதலால் அக்கழனிகள்; அணியிற்று - தளிர் முதலியவற்றானும் அழகுடையன எனவும்; என்க.

(வி - டி.) கயல் - ஒரு வகை மீன். மீனால் எறியப்படும் முயல் அதற்குஞ்சி வருவித்தோதுக. முறி - தளிர். கறித்தல் - தின்னல். மேய் - சென்று. அணியிற்று - அழகுடையது. (இ)

சுருக. கழுதின் னினமும் கழுதின் னினமும்
முழுதும் மறுவை பலமு டினரும்
கோழுதின் னினனும் பினனுங் குலவி
இழுதேன் னெலும்பா ரிகோ டெனவும்.

(இ - ன்.) கழுதின் இனமும் - இன்னும் அந்நகரத்தின்கண் கழுத்க் கூட்டமும்; கழுதின் இனமும்-பேய்க் கூட்டமும்; அதுவை பல முழுதும் மூடினரும் - சீவரவாடை பலவற்றாலே உடம்பு முழுதும்போர்த்தபெளத்தத்துறவோரும்; கொழுதின் கிணனும்-அவர் தின்னற்கு வேண்டிய கொழுப்புடைய கிணலுனும்; பிணனும் - மான் ஆடு முதலியவற்றின் உடல்களும்; குலனி-மிருந்து; இழுது என் எலும்பு ஆர் இடுகாடு எனவும்- பசையுடைய எலும்புகள் நிரம்பிய இடுகாடு எனவும் தோன்றுகின்றது; என்க.

(வி - டி.) கழுது - பேய். உடன் முழுது மூடினர் என்க. இவர் பெளத்த சமயத்துறவோர் என்க. ஊன் உண்ணாதவாலே இவரையும் கழுதும் கழுதும் என்னுமிவற்றோடு அவற்றின் இனமாக எண்ணினர். கொழுமை-கொழுது என்றாயிற்று. தோன்றுகின்றது என வருவித்து முடிக்க. (க)

வேறு

நிலகேசி கூற்று

சகக. சாதியே மிக்க தடுமாற்ற வெந்துயர
மோதியே வைத்தாரவ் வோத்தேலா மீக்கிடந்த
வீதியே காணலா மென்றாளா னின்றாகும்
போதியா ரீண்டைப் புலால்பழியா ரென்றலும்.

(இ - ன்.) சாதியே மிக்க தடுமாற்ற வெந்துயரம் ஓதியே வைத்தார் - அந்நகரின் வீதியிற் சென்ற நிலகேசி, பிறப்புறுதலே மிகுதற்குக் காரணமான தடுமாற்றமுடைய வெவ்விய துன்பத்திற்குக் காரணமான மொழிகளைப் புத்தரை அறம் என்று கூறி வைத்தார்; அவ் ஓத்து எலாம் - அவ்வறவுகையின் பயனை யெல்லாம்; மீக்கிடந்த - மீன் முதலியவற்றின் ஊன் மீக்குக்கிடந்த; வீதியே காணலாம் என்றானால் - இந்த வீதியிலேயே காணலாம் என்று கூறினானாக; நின்றாகும் - அம்மொழிகேட்டு அவ் வீதியிலே நின்ற மக்களும்; போதியார் - எங்கள் ஆசிரியர்; ஈண்டைப் புலால் பழியார் - இவ்வங்காடிப் புலாலை வாங்கி யுண்ணாதலைப் பழிப்பதிலர்; என்றலும் - என்று கூறவும் என்க.

(வி - டி.) அவ்வீதியிலே செல்கின்ற நிலகேசி அங்கு யாண்டும் மீன் முதலியன விறற்ற பொருட்டுக் குவித்துக்கிடத்தல் கண்டு புத்தரை ஓதிய அறத்தின் பயனை இவ்வீதியிலேயே காணலாம் போலும் என்று வருந்தியுரைத்தானாக; அங்கு நின்ற உபாசக மாக்கள் ஆம்! ஆம்! எம்மாசிரியர் புலாலுண்ணலைப் பழிப்பதிலர்; ஆதலின் பெளத்தர்களாகிய யாங்கள் வாழ்மிடத்தே இவை விற்கப் படுகின்றன என்பது கூறினர் என்பது கருத்து.

சாதி - பிறப்பு. ஓத்து - அறவுரை; நூலுமாம், ஈண்டைப் புலால் என்றது அங்காடிப்புலாலை. (எ)

நீலகேசி அம்மக்களை நோக்கிக் கூறியது

சஎ0. அங்காடிப் பண்டவூன்
 றின்ன வறமுரைத்தார்க்
 கிங்காடி வாழ்வனவு
 முனாய்வந் தீண்டியவாற்
 கொங்காடத் தேனறையுங்
 கோய்ம்மருதம் பூவணிந்த
 பொங்காடை போர்த்தார்க்குப்
 பொல்லாதே யென்னீரோ.

(இ - ள்.) அங்காடிப் பண்ட வூன் தின்ன அறம் உரைத்
 தார்க்கு - அதுகேட்ட நீலகேசி அம்மாந்தரை நோக்கி, ஐயகோ !
 அங்காடியின்கண் வணிகர் கொணரும் பண்டமாகிய ஊனைத்தின்
 னும்படி நுங்குகெல்லாம் அறங்கூறிய நும்மாசிரியர்க்கு ; இங்கு
 ஆக வாழ்வனவும் - இந்நிலவுலகிலே பிறந்து வினாயாடி வாழ்
 கின்ற உயிரினங்கள் எல்லாம் ; ஊனாய் வந்து ஈண்டிய - கொலை
 ஞராத் கொல்லப்பட்டு ஊனாகி வந்து குவிந்தனவே, இஃதொரு
 தீவினை கண்டிர் ; கொங்கு ஆடத் தேன் அறையும்-தேன் உண்ண
 வண்டு முரலுகின்ற ; கொய்மருதம்பூ அணிந்த பொங்கு ஆடை
 போர்த்தார்க்கு - கொய்கின்ற மருதம்பூத்துவர் தேய்த்த மிக்க
 ஆடையைப் போர்த்துள்ள நுங்கள் ஆசிரியர்க்கு நீவிரேனும் ;
 பொல்லாது என்னீரோ - இது மிகவும் தீவினையேயாம் என்று
 அறிவுறுத்த மாட்டீரோ? என்றான் ; என்க.

(வி - ி.) தான் ஊன்தின்னவேண்டி மக்களையும் ஊன்தின்ன
 அறமுரைத்தார். அவர் பொருட்டு உயிரினமெல்லாம் ஊனாகிவந்து
 ஈண்டின என்றிரங்கியபடியாம். நாமக்கு அறமுரைத்தார்க்கும் நீயிர்
 அறமுரைத்தல் தகும் என்பான் - போர்த்தார்க்குப் பொல்லாதே
 என்னீரே என்றான். பொல்லாது, தீவினை.

இனி, என்னை? காரணத்தால் தீவினையுண்டென்று கொள்வார்க்
 கன்றே ஊன் உண்ணினுங் கொலைத்தீவினை வருவது. புத்தர் காரணத்
 தாற் தீவினை வரும் என்று கொள்ளாமையின் அவர்க்கு கொலைவினை
 ஆகாதன்றோ? ஆகாமையின் அங்காடியின் ஊன் கொண்டுண்பார்க்குத்
 தீவினையாமாறு என்? எனின் ; புத்தர் காரணத் தீவினை கொள்ளா
 ரெனின் காரணத்தால் வரும் நல்வினையும் கொள்ளாராகல் வேண்டும்;
 ஆகவே புத்ததேவரை வழிபடுதல் பிழைப்பாக வுடைய பரிசாரக
 னொருவன், புத்த வழிபாடு பண்ணி அவரது பாதபீடிகையிலிடப்பட்ட
 மலர் முதலாயின கொணர்ந்து உபாசகர்க்குக் கொடுப்ப, அவர்களு
 மவற்றை அன்புள்ளத்தோடே; வாங்கிக் கொண்டு அவனுக்குப்
 பொருள் கொடுத்தார் ; அவ்வழி உபாசகர் தாம் வழிபட்டதாயிவர்
 வழிபட ஏவிறுமியிலர், இவ்வாறுகவும் அவர்க்குக் காரணமான
 மாத்திரத்தாலே வருவதாகிய நல்வினை இலதாக வேண்டு மென்க.

இனி, வழிபாட்டிழங்கென்பதறிந்து பொருள் கொடுத்தவின் நல்வினயாமென்னின் ; வழிபாட்டுத்தொடர்பில்லாத மலர் கொண்டு செல்லப் பொருள் கொடுத்து வாங்கினாற்கு நல்வினை இல்லாதவாறு போல ; கொலைத் தொடர்பில்லாத ஊன்கொடுவர விலை கொடுத்து வாங்கினாற்குத் தீவினை இல்லையெனின் ; மலர் கொண்டான் அம்மலர் வருவாய்க்குடன் பட்டவாறு போல ; தாமே இறந்துபட்ட உடம்பின் ஊன் கொண்டாற்கும் அந்த ஊன் வருவாயாகிய உயிரினங்களின் சாவிற்குடன்படா மென்பதாம்.

புத்தவழிபாட்டால் வந்த மலர்முதலியவற்றை வேண்டாதான் புத்தவழிபாட்டையும் வேண்டாதானாவாறு போல, உயிரின் சாக்காட்டாகிய வருவதாகிய ஊனை வேண்டாதவனே அவற்றின் சாவிற்கும் உடன்படாதான் என்பதாம்.

இன்னும்,

“காரணத்தாற் பாவத்தைக் கைக்கொள்ளாச் சாக்யியன்றான் காரணத்தாற் புண்ணியமுங் கைக்கொள்ளா னானாற் பொருள் கொடுத்தான் பூசைக்குப் புண்ணியத்தை யெய்தா னருள் படைத்தார்க் கில்லை யறம்.”

“புத்தன் சிறப்பால் வரும்பூவை வேண்டாதான் புத்தன் சிறப்பினையும் போற்றாது—மித்திறத்துக் கொன்று கொணர்ந்தவன் கொள்ளாக் குணமுடையா னன்றோ கொலைநேரா தான்”

என்பவற்றினும் புத்தனுக்குப் பொல்லாங்கு தெரிந்து கொள்க.

அன்றியும் புத்தன் ‘நீட்டிஸ்டிம்’ என்னும் பாம்பாகப் பிறந்த பிறப் பின்கள், ஒரு வேடன் மூங்கிற் கொடி கோத்து இழுப்புழித் தான் கொல்லானும் ஏவுதலுமில்லானும் கொலையுடன்படானும் ஆயினும் கண் விழப்பின் அவ்வேடன் சாமென்பதறிந்து, தன் கண்விழியாதே கிடந்திறந்தமையின் புத்தன் காரணத்தால் வருந் தீவினையிசைந் தானும். இங்ஙனம் இசைத்தவனே ஊன் தின்றால் கொலை நிகழும் என்பது அறிந்தும் அது தவிர்க! என்னாது தின்கவென்று அறிவுறுத்த மையால் இவனுக்குப் பொல்லாங்கேயாமென்பதாம்.

“காரணத்தாற் பாவங் கடிந்த சுகதன்றான்

சீரிலாத் திட்டி விடமாகி—நார்கோத்

திழுக்கின்ற வன்சாவ நென்றருள்செய் தென்னோ

விழிக்கின்றிலன்செத்தான் வேறு”

என்பதனாலும் பௌத்தர் காரணத்தாற் றீவினை கொண்டவாறு தெரிக. (அ)

சுருஷ. விலைபடைத்தா றுன்வேண்ட வவ்விலைதான் வேண்டி வலைபடைத்தார்க் கெம்முயிரை வைக்கின்ற மின்ன கொலைபடைத்தா னோகோடிய நென்பனவே போலத் தலைபெடுத்து வாய்திறப்ப தாமிவையோ காணீர்.

(இ - ள்.) படைத்தார் விலை ஊன்வேண்ட-பொருள்படைத் தோர் விலை கொடுத்து ஊன் கொள்ளுதலாலே ; அவ்விலைதான் வேண்டி வலை படைத்தார்க்கு-அந்த விலைப்பொருளைப் பெறுமவா வினாலே வலை முதலியன இயற்றிக்கொண்ட கொலையாளருக்கு; எம் முயிரை வைக்கின்றும்-யாங்கள் எம்முயிரை அணர்,கொள்ளுமளவும் பேணி வைக்கின்றோம் ; இன்ன கொலைபடைத்தான் - இவ்வாறு உலகின்கண் கொலைத்தொழிலையுண்டாக்கிவைத்த புத்தன் ; ஓ கொடியன் என்பனபோல - ஐயகோ பெரிதும் கொடியவன் என்று கூறுவன போன்று ; இவை தலை எடுத்து வாய்திறப்பது ஓ காணீர் - இம்மீன்கள் தலையை உயர்த்தி வாயைத் திறப்பதனை அந்தோ! உணர்வுடையீர் எல்லீரும் காணுங்காள் ; என்க.

(வி - டு.) இது நீலகேசி வீதியிலுள்ளார்க்குக் கூறியது.

படைத்தார்-பொருள்படைத்தவர். படைத்தார் விலையுன்வேண்ட எனமாறுக. வலைபடைத்தார் என்றது மீன் படுக்கும் பரதவரை. இன்ன கொலைபடைத்தான் என்றது புத்தனை.

புத்தன் விலைகொடுத்து ஊன் உண்ணல் தீவினையென்று கூறினன். எனவே மாந்தர் விலைகொடுத்துள்ளன்னலாயினர். வலைப் பொருட்டாற் கொலைகுழந்து வணிகருள் தருவாராயினர்; ஆகவே இக் கொலைக்குப் புத்தனை காரணமாயினன். ஆதலால் அவன் பெரிதும் தீயன் என்று முறையிடுகின்றன என்றவாறு.

இதனோடு,

“தினற்பொருட்டாற் கொல்லா துலகெனின் யாரும்
விலைப்பொருட்டா லுன்றருவா ரில்”

எனவரும் திருக்குறளையும் (உருக) நோக்குக.

(க)

இதுவுமது

சஎஉ. தன்றா மீந்தான் றனக்குறுதி யாவதனை
யொன்றானும் வேண்டான் பிறர்க்கே யுழந்தானான்
தின்றானுந் தீவினையைச் சேருமெனச் சொன்னாற்
போன்றவாய்ப் பல்லிலங்கும் பூமிமேல் வாழாவோ.

(இ - ள்.) தன் தாரம் ஈந்தான் - நுந்தம் புத்தர் பெருமான் அருளுடைமை காரணமாகத் தன் மனைவியையும் இரவலனுக்கு வழங்கினன் ; தனக்கு உறுதியாவதனை ஒன்றானும் வேண்டான் - தனக்கு உறுதிப்பொருளாகிய வீடுபெற்றினையும் ஒரு வழியானும் விரும்பாறாய் ; பிறர்க்கே உழந்தான் - பிறர் ஈலமே கருதிப் பெரிதும் உழந்தான் என்று கூறுவீர்! அத்தகைய அருளாளன் ; ஊன் தின்றானும் தீவினையைச் சேரும் எனச் சொன்னால் ஊன்

தின்றவனும் கொலைத்தீவினையை அடைவான் என்று உண்மை நாய் இவ்வறத்தைக் கூறியிருப்பின் ; பல்விலங்கும் பூமிமேல் பொன்றாவாய் வாழாவோ - பல்வேறு அஃறிணையுயிர்களும் இந் நிலவுலகின்மேல் கொலையுண்டு சாவாமல் வாழ்நாளுள்ள துணையும் இனிது வாழமாட்டாவோ ? என்று இரங்கினான் ; என்க.

(வி - ந்.) இது, பெளத்தர் புத்தனுக்குக் கூறும் சிறப்புக்களை ஒப்புக்கொண்டு அத்தகையோன் இவ்வறத்தைக்கூறுதொழிந்ததுஎன்றிற்கு என்றிரங்கியபடியாம்.

உறுதியாவது - வீடு பேறு. ஒன்றுனும்-ஒரு வழியாலும். ஈண்டு "உண்ணுமை யுள்ளது உயிர் நிலை" எனவரும் வள்ளுவர் பொன்மொழியை நினைக. (குறள்-௨௫௫.) (௧௦)

இதுவுமது

சஎ௩. உரிதா வுணர்ந்தானென் றோரா துரையான்
பரிவே யிதுவுந்தன் பாலரோ டெல்லா
மெரிதோய் நரகம்பா மேற்றவா னேயாம்
பெரிதா மளியன் பெருந்தகைய னேகாண்.

(இ - ன்.) உரிதா யுணர்ந்தான்-எம்மாளிரியன் மன்னுயிரெல்லாம் தன்னுயிர் என்னும் உரிமையோடு கருதினன்; ஓராது ஒன்று உரையான் - ஆராயாமல் யாதொன்றையும் கூறுவதிலன் என்பீர்!; இதுவும் பரிவே விலைக்குக் கொண்டுள்ள தின்மின் என்னும் இதுவும் அவ்வுயிர்கள் பாற் கொண்ட அருள் தானோ ? கூறுமின்!; பெரிதும் அளியன்- இங்ஙனம் கூறியவன்பெரிதும் அருளுடையனே!; தன் பாலரோடு எல்லாம்-தன்மக்களும் மாணுக்கரும் பிறருமாகிய எல்லோரையும்; எரிதோய் பாழ் நரகம் ஏற்றுவானே ஆம் - இங்ஙனம் கூறியதனால்; தீ நிறைந்த பாழான நரகத்தில வீழ்த்து பவனை ஆவன்; ஆகவே, பெருந்தகையனேகாண் - நுமிகைறவன் பெருந்தகைமையுடையனே காண் என்று அசதியாடினன் ; என்க.

(வி - ந்.) உரிது-உரிமையுடையது. உரிதாக என்பதன் ஈறுகெட்டது. பரிவு - அருள். எல்லாம் என்றது மாணுக்கர் முதலாயினரை. பாழ் நரகம் என மாறுக. அளியன் - அளியுடையோன். இனி, இரங்கத் தகுந்தவன் எனினுமாம். (௧௧)

இதுவுமது

சஎ௪. கொடைக்கோட்டி விற்பாணங் கொள்வானு மன்றி
யிடைச்சேட்டி னுற்போருளை யெய்துவான் போல
முடைக்கோட்டி முத்தரைத்து முடிக்கோண் டேடுங்
குடைச்சிட்ட னுருயிர்க்கோர் கூற்றமே கண்டீர்.

(தி - ன்.) கொடைக்கு ஒட்டி விற்பானும் - கொள்வோர் கொடுக்கும் பொருளுக்கேற்பப் பண்டத்தை விற்கும் வணிகனும்; கொள்வானும் அன்றி - அப்பண்டத்தை வாங்குபவனுமல்லாமல்; இடைச் செட்டிலால் பொருளை எய்துவான்போல - இவ்விரு பாலர்க்குமிடையே நின்று செய்யும் வணிக முறைமையாலே பொருள் களைக் கொள்ளுகின்றவனைப்போல; முடைக்கு ஒட்டி - தான் நின்றும் ஊனுக்குப் பொருந்துமாறு ! முத்து உரைத்து - முத்துக் களை விலையாகப் பேசிக் கொடுத்து; மூடிக்கொண்டு ஏகம் - அவ் வூனைத் தன் பேராவையாலே மூடிக்கொண்டு செல்லுகின்ற; குடைச் சிட்டன் - குடைபையுடைய நுங்கள் ஆசிரியன்; ஆருயிர்க்கு ஓர் கூற்றமே கண்டார். அரிய உயிரினங்கட்கெல்லாம் மற்றொரு கூற்றுவனை காண் என்றான்; என்க.

(வி - ன்.) கொடை-விலையாகக் கொடுக்கும் பொருள். ஒட்டுதல் - பொருந்தச் செய்தல். இடைச் செட்டு - இடையிலே நின்று செய்யும் வணிகம். செட்டு-ஊதியம். வணிகரிடம் பண்டம் கொண்டு மீண்டு தாமும் வணிகன் செய்வானே இடைச் செட்டினுற் பொருளை யெய்துவான் என்றான். இவரை இக்காலத்தார் தரகர் என்பர்.

புத்தன் தானே அங்காடியிற் சென்று ஊன் வாங்காமலே ஊன் கொடு வருவாரை இடைமறித்து முத்துக்களை விலையாகக் கொடுத்து ஊன் வாங்கி அதனைப் பேராவையிலே மறைத்துக் கொண்டு பள்ளியுட் புகுவன் என்றவாறு. மூடிக்கொண்டேகுதல்-பிறர் தன்னை இகழாமையிற் பொருட்டு. முத்துரைத்து என்றது யாம் முத்துத் தருகின்றோமென்று சொல்லி என்றவாறு. எனவே இவன் செல்வரிடத்தே முத்துக்களைக் கையுறைபாகப் பெற்று அவற்றையும் கொடுத்து ஊன் வாங்கித் தின்பவன் என்றவாறு.

குடைச்சிட்டன் என்றது இகழ்ச்சி. சிட்டன்-பெரியோன். உயிர்களின் அகவை முடியுங்காலத்தேவருங்கூற்றுவனல்லன் இவன்! இடையிலேயே கொல்லும் கூற்றுவன் என்பான் உயிர்க்கு ஓர் கூற்றுவன் என்றான். (கஉ)

இதுவுமது

சாநு. ஆடுவார் காண்பார் ரவரருகே தான்சென்று
தோடுவார் தாலோப்பச் சொல்லிரிப்பான் போற்பாவம்
கூடுவார் கூடாதார் கொன்றார்தின் ருரேன்னும்
சேடூரர்க் காண்டுநா மென்றுதான் சென்றாளே.

(தி - ன்.) ஆடுவார் காண்பார் அஃர் அருகே தான் சென்று - (நிலகேசி) கூத்தாட்டுவிப்போன் கூத்தரும் கூத்துக் காண்பவரும் ஆகிய அவ்விருதிறத்தார்பாலும் சென்று; தோடு வார்த்தால் ஒப்பச் சொல் விரிப்பான் - பனியோலைவார்வதுபோலப் புகழ்ந்து பொருள் வாங்குவான்; கூடுவார் கொன்றார் கூடாதார்

தின்றார் என்னும் சேடனார் - அவன்போலக் கொலைத் தீவினை எய்துவோர் உயிரினங்களைக் கொன்றவரையாவர் அத்தீவினையை எய்தாதவர் அவ்வுனைத் தின்றவர் என்று அவர்க்கிதமே பேசி அவர்பால் ஊன் இரந்து தின்னும் புத்தனாரை; நாம் காண்டும் என்று சென்றாள் - இனி யாம் சென்று காண்பாம் என்று கூறிச் சென்றனள்; என்க.

(ஈ - ற்.) தோடு-பனையோலை. பனையோலை வார்பவர் அதற்கு நன்மை செய்வார்போல அதனை வார்ப. வாய்மையில் ஒலைக்கு நன்மை யாதும்இலை வாரவார்க்கே நன்மையாம். அங்ஙனமே கூத்தாட்டு விப்போன் தன்னலம் கருதி ஆடுவாரையும் காண்பவரையும் புகழ்ந்து பொருள் கொள்வான். இனிப் புத்தனாம் கேட்பார்க்கு நன்மை செய்வான் போல விலைக்கு ஊன் கொண்டுண்ணல் தீவினையன் றென்பன். அதற்குக் காரணம் அவர்பால் ஊனிரந்து தின்னலாம் என்னும் கருத்தேயாம் என்பது கருத்து. சேடனார் : இகழ்ச்சி. (கக.)

வேறு

சஎக: அணிசெய் கோழரை யரைநீழ லழகனைப் பொருந்தி
மணிக டாம்பல கதிர்விடு மலருடை மணைமேற்
றுணிவு தோற்றினை யெனச்சிலர் துதியோடு தோழுது
பணிய யாதுமோர் பரிவிலன் படம்புதைத் திருந்தான்.

(இது முதலாக ச-செய்யுட்கள் ஒரு தொடர். புத்தனார் இருக்கை யியல்பு கூறும்.)

(இ - ள்.) அணிசெய் கோழ் அரை அரை சிழல் - அங்ஙனம் சென்ற லேகேசி, அழகு செய்கின்ற கொழுநிய அடிப்பகுதியினை யுடைய அரசமரத்தின் கீழலின்கண்; மணிகள் தாம்பல கதிர்விடும் மலருடை மணைமேல் அழகனைப் பொருந்தி - நன்மணிகள் பலவும் ஒளிவீசா நின்ற மலர் பரப்பிய மணைப் பலகையின் மேல் வீற்றிருக்கின்ற அழகுமிக்க புத்தனையடுத்து; சிலர் துணிவு தோற்றினை என - ஒரு சிலர் எதிர் நின்று, மெய்யாய துணிபொருளையுணர்ந்து அடியேங்கட்குச் செவியறிவுறுத்தனை என்று பாராட்டி; துதியோடு தொழுது பணிய - வாழ்த்துப்பாடிக்க கைகூப்பித் தொழுது அடிகளிலே வீழ்ந்து வணங்கவும் | யாதுமோர் பரிவு இலன் படம்புதைத்திருந்தான் - அவன் அவர்பால் ஒரு சிறிதும் அருளிலனாய்த் தன் மெய்மழுமுதும் துவாடையாலே போர்த்திருந்தான்; என்க.

(ஈ - ற்.) அணி - அழகு. கோழரை-வழுவழுப்பான அடிமரம். மணைமேல் அழகனைப் பொருந்தி என மாறுக. மணிகடாம் பல கதிர் விடு மலருடை மணைமேல் என்றது, துறவோர்க் கொவ்வாத பொருளாட்சியுடைமை கூறியபடியாம். துணிவு - சித்தாந்தம்; பொருண் முடிபு. பரிவு - அன்பு. படம் - ஆடை. (கச)

சஎஎ. ஆத்தனேயெனத் தெளிந்தவ ணமாந்திருந் தவர்க்குச்
சூத்தி ரம்மிது வினையமு மிதுவிது பிறிதாஞ்
சாத்தி ரம்மிவை முன்றென வன்றவத் தோன்றல்
பாத்து ரைக்குந்தன் பதப்பொருள் பலவகைப் படவே.

(இ - ள்.) ஆத்தனே எனத் தெளிந்து அவண் அமர்ந்
திருந்தவர்க்கு - அவ்வாறு படம் போர்த்திருந்தவனைச் சிறந்த
நல்லாசிரியனே என வுணர்ந்து அவன்பா லறங் கேட்டற்கு
அவ்விடத்தே அமர்ந்திருந்த மாணக்கர்க்கு; இது சூத்திரம் -
இந்நூல் சூத்திரபிடகம் எனப்படும்; இது வினையமும் - இந்
நூல் விநயபிடகம் எனப்படும். இது பிறிது ஆம் - இந்நூல்
அபிதம்ம பிடகம் எனப்படும்; இவை மூன்று சாத்திரம் என -
இம்மூன்று நூல்களும் நஞ்சமயத்தினர்க்குரிய மெய்ந் நூல்
களாகும் என்று முற்பட முன்னுரை கூறி; வல்தவத்தோன்றல் -
வலிய தவவொழுக்கமுடைய அத்தலைவன்; தன் பதப்பொருள் பல
வகைப் படப் பாத்து உரைக்கும் - தன்னுடைய சொற்பொருளைப்
பலவேறு வகைப்பட பகுத்து விரித்துக் கூறலானான்; என்க.

(வி - ி.) ஆத்தன்-தலைவன். ஆத்த னியல்பிலனாகவும் ஆத்தனே
எனத் தம்மறியாமையாற் றெளிந்து என்பது கருத்து. சூத்திரம் -
சூத்திரபிடகம். வினையம்-விநயபிடகம். பிறிது என்றது அபிதம்ம
பிடகத்தை. பாத்து - பகுத்து. பதம் - சொல்.

அவ்வாசிரியன் தன் மாணவர்க்குப் பிடக நூலிவையென்று
முற்படத் தொகுத்துரைத்துப் பின் வகுத்து மீண்டும் சொற்பொருள்
விரித்துரைத்தான் என்றவாறு. (கரு)

சஎஅ. கந்த மைந்திவை கணிகத்த வாமெனக் கரைந்து
முந்தி நாடினோ ருணரவல்ல தில்லையென் றுரைத்தும்
புந்தி யாலங்கோர் புற்கல னுள்ளெனப் புணர்த்து
மந்தி லாற்சொலாப் பாட்டினோ டியாதுமில் லெனவும்.

(இ - ள்.) கந்தம் ஐந்து - அங்ஙனம் கூறியவன் கந்தம்
ஐந்துமே பொருளாம் என்றும்; இவை கணிகத்த ஆம் எனக்
கரைத்தும் - இக்கந்தங்கள் ஒரு கணப்பொழுதிற் றேனறி மறை
வனவே என்று சொல்லியும்; முந்தி நாடின - இவற்றை முற்பட்டு
ஆராயின்; உணர்வு அல்லது இல்லை என்று உரைத்தும் - அறிவு
ஒன்றுமே பொருளாவதல்லது ஒழிந்த நான்கு கந்தங்களும்
இல்லையாம் என்று சொல்லியும்; புந்தியால் அங்கு ஓர் புற்கலன்
உளன் எனப் புணர்த்தும் - மெய்ம்மை வகையாலன்றி வழக்கு
வகையாலே ஓர் ஆத்தமன் உளன் என்று சொல்லியும்; சொலாப்
பாட்டினோடு யாதும் இல் எனவும் - பொருள் சொல்லப்படாதது
என்றும் எல்லாப் பொருளும் இல்பொருள் என்றும்; என்க.

(சி - ஷ.) அவ்வாசிரியன், ஐங்கந்தமே பொருள் என்று கூறிப் பின் “அறிபொரு ளொள்ளெழியக் கணிக நடங்குழர்” என்பதனால் அவை, கணப்பொழுது மாத்தரையே நிலையுடையன; அவற்றுள் அறிவொன்றுமே பொருள் ஒழிந்த நான்கும் இல்லை என்று சொல்லியும் உண்மை வகையாலன்றி வழக்கு வகையால் ஓர் ஆத்தமன் உளன் என்று சொல்லியும் பின்பு பொருளியல்பு சொலப்படாதது என்றும் பாழ் என்றும் இவ்வாறு ஐந்து மேற்கோள் சொன்னான் என்றவாறு.

அந்தில்: ஆல், அசைகள். சொலரப்பாடு-சொல்லொணத்தன்மை. சொலப்பாட்டினோடு என்னும் பாடம், பிழை என்பது பழையவுரையாற் பெற்றும். இல் என்றது, பாழ் என்றவாறு. (கக)

சஎசு. தத்து வம்மீவை தாமெனத் தமர்களுக்கு குரைக்கும் புத்த ஞர்தம்மைப் புயலிருங் கூந்தலி பொருந்திப் பித்தர் போற்பல பிதற்றனீர் பிதற்றிய விவைதா மெத்தி நத்தினு மிசைவின்மை யிசைக்குவ னெனவே.

(இ - ள்.) இவை தாம் தத்துவம் என - இவையே நஞ்சமயத்தத்துவங்கள் என்றும் கூறி; தமர்களுக்கு உரைக்கும் - தம் மாணுக்கர்களுக்குச் செவியறிவுறுத்துகின்ற; புத்தஞர்தம்மை புத்தரை; புயல் இருங் கூந்தலி - முகில் போன்ற கருங்குழையுடைய நீலகேசி; பொருந்தி - அணுகி; பித்தர் போல் பல பிதற்றினீர்-பெரியீர்! பித்தேறியவர் போலப் பற்பலவாய் தந்தன கூறினீர்; எத்திறத்தானும் - எவ்வாற்றினும்; பிதற்றிய இனை இசைவு இன்மை இசைக்குவன் என - நீயிர் கூறிய இத்தத்துவங்கள் பொருத்தமில்லாமையை யான் எடுத்துக் கூறுவேன்கேண்மின்! என்று கூறி; என்க.

(வி - டி.) தமர் - தம் மாணவர். கூந்தலி - கூந்தலையுடையவன்; நீலகேசி. இசைவின்மை - பொருந்தாமை. (கஎ)

நீலகேசி கூற்று

சஅ௦. ஓதி னீர்சொன்ன கந்தமைந் துளவேனி னுருவே வேத னையோடு குறிசெய்கை யிலவேன விரிப்பும் போதியர் லங்கோர் புற்கல னுளனெனப் புணர்ப்பும் யாது மின்மையோ டவாச்சிய மறும்பிற வேனவே.

(இ - ள்.) ஓதினீர் - இவ்வாறு ஐந்து பக்கமாகத் தத்துவமுரைத்த நீயிர்; சொன்ன கந்தம் ஐந்தும் உள எனின் - கூறிய ஐந்து கந்தங்களும் உள்பொருள் எனக் கொண்டால்; உருவே வேதனை குறி, செய்கை இலவேன விரிப்பும் - பின்னர் நீயிர் அவையிற்றுள் அறிவுக்கந்தம் ஒழிய ஏனைய உருவுக்கந்தமும் நுகர்ச்சிக் கந்தமும் குறிக்கந்தமும் செய்கைக் கந்தமுமாகிய

நான்கும் இல்லனவாம் என்று விரித்துக் கூறியதும்; போதியால் அங்கு ஓர் புற்கலன் உள்ள எனப் புணர்ப்பும் - அறிவுகாரணமாக அவ்விடத்தே ஓர் ஆத்தமன் உள்ள ஆவன் என்று கூட்டிக் கூறியதும்; யாதும் இன்மையோடு-எல்லாம் பாழே என்றதனோடு; அவாச்சியம் - பொருளியல்பு சொல்பபடாது என்றதும்; அறும்-பொருளல்லவாய் ஒழியும் அல்லவோ? என்றான்; என்க.

(வி - ங்.) நம்முன் வைபாடிக மதமாகிய ஐங்கந்தங்களுமே உள் பொருளாய வழி ஒழிந்தவை பொருளல்லவாய் அவற்றையுரைப்பது பயனின் முயற்சியாம் என்றான் என்றவாறு (கஅ).

புத்தன் விடை கூறலும்; நீலகேசி நகைத்தலும்

சஅக. ஐந்தில் யான்சொன்ன பலகளு மமைவில் வெனிணும்
கந்த முண்மைக்கட் கருத்துள தாம்பிற வதனாற்
சிந்த மாயவு முளவேனத் தெளியினி யெனலும்
நந்த னார்க்கற முரைத்திர்நீ ரோவேன நக்காள்.

(இ - ங்.) ஐந்தில் யான் சொன்ன பலகளும் அமைவில் வெனிணும் - அது கேட்ட புத்தன் நங்காய்! ஐந்து வயது முடிவிலும் யான் கூறிய தத்துவங்கள் பொருந்துவனவல்ல என நீ கூறினும்! கந்தம் உண்மைக்கண் கருத்து உளது ஆம் - யான் கூறிய ஐங்கந்தங்களும் உளவாதலின்கண் நின் கருத்து ஒத்துள தாமன்றோ? அதனால் - யான் கூறியவற்றுள் ஒரு மேற்கோள் நினக்குப் பொருந்துவதனால்; இனி சிந்தமாய பிறவும் உள எனத் தெளி எனலும் - இனி எனனாற் கூறப்பட்ட பிற மேற்கோள்களும் அறிவிற்குப் பொருந்தியுள என்றே நீ அறிந்து கொள்ளக் கடவாய் என்று கூறவும்; நீரோ நந்தனார்க்கு அறம் உரைத்திர் என நக்காள். நீயிரல்லிரோ முன்பு நந்தனார்க்கு அறம் உரைத்தவர், ஆகவே நீயிர் இவ்வாறு கூறுதல் தகுவதேயாம் என்று கூறி நகைத்தாள்; என்க.

(வி - ங்.) புத்தன் யான் கூறிய ஐந்து பக்கங்களுள் ஒன்று நின் கருத்திற்கொத்திருத்தலின் ஏனையவும் ஒத்தனவேயாம் என்று கொள்; எற்றுவெனின்? அவையும் என்னாற் கூறப்பட்டனவேயாதலின் என்றான். அது கேட்ட நீலகேசி அவன் பேதைமைகண்டு ■■■ நீயிர் தாமே பண்டு நந்தனார்க்கு அறமுரைத்தவர், நுமக்காயின் தகும் என்று சொல்லிச் சிரித்தாள் என்றவாறு.

ஓகாரம் உமக்காயிற்றகும் என ஒழியிசைக்கண் வந்தது.

இனி, நந்தனார்க்கறமுரைத்தலாவது-புத்த தேவர்க்கு ஞானியாவா னொருவன் நந்தன் என்பான்; புத்தன் அவனுக்கு அறஞ்செவியறிவுறுத்துத் தவம்படுத்தி, அவனை மூலகைப்பிடக நூல்களையும் ஒது

விப்ப, அந்நந்தன் காழகனாய் உறக்கப் பொழுதின்கண் தன் மனைவி யாகிய வரசுந்தரியை வாயரற்ற, அதுகண்ட புத்தன் அவன் காம வேட்கையைத் தவிர்ப்பான் வேண்டித் தேவருலகத்துக் கூத்தியரைக் காட்டி அவன் வரசுந்தரியை வெறுக்கும்படி செய்ய அவனும் அத்தேவ மகளிரைக் கண்டு காமவேட்கை மிகுந்து தவம் விட்டுப் போயினன். இவ்வாறு ஆற்றலுடையீரல்லீரோ? நீயிர் என்று சிரித்தான் என்றவாறு.

சிந்தமாயவும் - முடிந்தனவும்.

இதனால் நீர் நினைத்தவாறு காரியம் முடியாவென்பது போந்தது. (கக)

நீலகேசி கூற்று

சஅஉ. இட்ட நீபல வுரைத்தனை யிவற்றளொன் றெழிய
நட்ட மாயினு நன்மையை நின்வயிற் றருவோய்
குட்ட மேமுழு மெய்யினு மெழுந்தவன் குடுமி
தோட்டி யானெனி னுந்தூய னேவது மாமோ.

(இ - ள்.) இட்ட நீ - அன்புடையோய் நீ; பல்வுரைத்தனை - தம்முள் முரணுடைய பல முடிவுகளைக் கூறினாய்; இஹற்றுள் ஒன்று ஒழிய - இவற்றுள் ஒன்று நிற்க ஏனைய; நட்டமாயினும் - பொருந்தா தொழிந்தன்வாயினும்; நின் வயின் தருவோய் - நீ நின்னையே எடுத்துக் காட்டி அவை பொருந்துவனவே என்று அறிவிக்கின்றனை; நின் ஏதுவும் எடுத்துக் காட்டும் ஏதுபாலும் எனின்; முழு மெய்யினும் குட்டம் எழுந்தவன் - தனது உடம்பு முழுதும் தொழுகோய் தோன்றப்பட்டானெருவன்; குடுமி தொட்டு யான் எனினும் - என்னுடம்பில் நோயில்லை; என்னுடம்பாகையால் என் குடுமி மயிர் போல என்று தன்குடுமி மயிரைத் தொட்டுக் காட்டி நான் என்று கூறினும்; தூயனே - அனை நோயற்றவன் ஆவனே? அது ஆமோ - ஆஃது பொருந்துமோ ஏதுவும் எடுத்துக் காட்டும் அனை கூற்றுப் போல்வனவே காண் என்றான்; என்க.

(வி - டி.) புத்தன் ஐங்கந்த மேற்கோள் வாய்மையாயின் ஒழிந்த மேற்கொள்களும் வாய்மையேயாம் அவையும் என்னுற் சொல்லப் பட்டன வாகையால்; ஐங்கந்த மேற்கோள் வாய்மையானவாறு போல என்று கருத்தளவை காட்ட, அது கேட்ட நீலகேசி சொல்லுவான்: முழுதும் முரணாய ஐந்து மேற்கோள் சொல்லிய வழி ஒன்று வாய்மையாக ஒழிந்தன பொய்மையேயாம். அங்ஙனமாகவும், இந்தக் கருத்தளவையால் அவற்றையும் வாய்மை யாக்க ஆற்றினையாகில், தொழுகோயானள் ஒருவன் என்னுடம்பு நோயற்றது என்னுடம்பாகையால், என் குடுமி மயிர் போல என்று கருத்தளவை கூறின; இதுவும் பொருத்தமாய் அவன் தொழுகோயிலகைல் வேண்டும். அவன் அங்ஙனமாகானாயின் நின் மேற்கோள்களும் பொருந்துவனவாகா என்றவாறு. இது புத்தன் யான் கூறிய ஐங்கந்த மேற்கோள் வாய்மையாயின் ஏனையவும் வாய்மையே என்றதனை மறுத்தவாறு. (உ௦)

புத்தன் தன் தத்துவங்களை விரித்துரைத்தல்

ச.அ.ந. நல்ல வேயென நாட்டிய கந்தமில் வைந்து
மில்ல வேயெனத் தேருட்டுவே னேடுத்துரை யெனத்தான்
சொல்ல வேதுவ ராடைகண் மூடிய சேடன்
மெல்ல வேயிவை கேளென விரித்தவ னுரைக்கும்.

(இதுமுதலாக, கக செய்யுள்கள் புத்தன் கூற்றாய் ஒருதொடர்.)

(இ - ள்.) நல்லவே என நாட்டிய இ கந்தம் ஐந்தும்-
பின்னரும் புத்தனை நோக்கி ஐய ! நின்னால் நல்ல தத்துவங்கள்
என்று கூறி நிறுத்தப்பட்ட இந்தக் கந்தங்கள் ஐந்துமே ; இல்-
லவே என-அறிவுக்குப் பொருத்த மில்லாதனவே என்று ; தெருட்-
டுவன் - யான நினக்கு அறிவிப்பேன் காண் ; எடுத்துஉரை -
அவற்றை நீ இப்பொழுது எடுத்துக் கூறுவாயாக ! ; எனத் தான்
சொல்ல-என்று நீலகேசி கூற ; துவர் ஆடைகள் மூடிய சேடன்-
அது கேட்ட துவராடைகளாலே உடம்பு முழுதும் மூடிக் கொண்-
டுள்ள அந்தப் புத்தன் ; இவை கேள் என . நன்று இவற்றைக்
கேட்பாயாக ! என்று கூறி ; மெல்லவே விரித்தவன் உரைக்கும் -
விரையாது தன் தத்துவங்களை விரித்துக் கூறுவன் . என்க.

(வி - டு.) நீலகேசி நின்றத்துவங்களை நீ இப்பொழுது எனக்குக்
கூறுதி ! யான் அவற்றின் பொருந்தாமையை உனக்குக் கூறி விளக்கு
வேன் என, அது கேட்ட புத்தன் அவற்றை விரித்துரைக்கத் தொடங்-
கினான் என்றவாறு.

இல்ல-பொருத்தமில்லாவன. தான்-நீலகேசி. சேடன்-ஆசிரியன் ;
புத்தன். (உக)

வேறு

ஐங்கந்தங்கள்

ச.அ.ச. உருவே திரிவே தனையா றுணர்வும்
மருவாத்தனமாண் குறியத் துணைசெய்
இருவே றவைசெய் கையிரு பதுமாந்
திருவே யிவையெம் பொருடே ரோனவும்.

(இ - ள்.) திருவே - திருமகளை யொப்பானவளே ! ; உரு -
உருவக்கந்தமும் ; திரிவேதனை - மூன்று வகைப்பட்ட நுகர்ச்சிக்
கந்தமும் ; ஆறு உணர்வும் - ஆறுவகைப்பட்ட அறிவுக் கந்த
மும் ; மருவாதன-தம்முட் பொருந்தாதனவாகிய ; அத்துணைசெய்-
அவ்வளவுடைய ; மாண் குறி - மாண்புடைய குறிக்கந்தமும் | இரு
வேது இருபதுமா அவை செய்கை-இருகூற்றிருபதுமாகிய தொகு-
திகளையுடைய செயற்கந்தமும் ; இவை - இனையே ; பொருள்

தேர் எனவும் - எமக்குப் பொருளென்று தெளிவாயாக எனவும் என்க.

(வி - டி.) உரு-உருவக்கந்தம். திரிவேதனை-மூன்றுவகைப்பட்ட. நுகர்ச்சிக்கந்தம். ஆறுணர்வு - ஆறுவகைப்பட்ட அறிவுக்கந்தம். அத்துனை செய் குறி-அவ்வளவினைச் செய்கின்ற குறிக்கந்தம். அவை-தொகுதி. இஃகுவேறு அவை இருபது மாஞ்செய்கை என மாறுக. அஃதாவது, குயலம் அகுயலம் என்னும் இரு கூற்று இருபது ஆகின்ற செயற்கந்தம் என்க.

உருவக்கந்தமும் நுகர்ச்சிக்கந்தமும் அறிவுக்கந்தமும் குறிக்கந்தமும் செயற்கந்தமும் ஆகிய இவையே எமக்குப் பொருளென்று சொன்னு எனன்றவாறு. இவற்றை, வீரலே ருபஸ்கந்தம் விஞ்ஞானஸ்கந்தம் ஞானஸ்கந்தம் சம்ஸ்காரஸ்கந்தம் என்றும் ஒதுப. இவற்றை,

“உருவு நுகர்ச்சி குறிப்பே பாவனை
உள்ள அறிவிலை ஐங்கந்த மாவன”

எனவரும் மணிமேகலையானும் (கூ-கஅக-க௦) உணர்க.

(உஉ)

உருவக்கந்தம்

சஅரு. முறைசெப் பியவைந் திணுண்முண் னையுரு
வரையிற் பலவட் டகமுள் றுறுத்த
வினறபட் டனவெட் டெனவொட் டினகே
ணறையிற் போலிகோ தைநறுந் நுதலே.

(இ - ள்.) நறையில் பொலி கோதை நறு நுதலே கேள் ; தேகெடு பொலிகின்ற மலர் மாலை யணிந்த நறிய நுதலினையுடையோய் இன்னுங் கேள்!; முறை செப்பிய ஐந்தினுள் முன்னை உரு-கண்டு முறைப படுத் தாகிய ஐந்துகந்தங்களுள் வைத்து முற்படக் கூறிய உருவக்கந்தத்தின்கண் ; வரையில் அட்டகம் உள்ளுறுத்த பல இறை பட்டன - வரையறையில்லாதனவாகிய அட்டகம் உட்படப் பற்பல தங்குதலுடையனவாம்; எட்டென ஒட்டின-அவற்றை யெல்லாம் எட்டுவகையிலடக்கப்பட்டன காண் என்றான்; என்க.

உள்ளுறுத்த பலவாவன - பெண்டன்மை ஆண்டன்மை முதலாயின வென்க. அட்டகம் மேற்கூறுகின்றனர். (உஉ)

இதுவுமது

சஅசு. நிலநீ ரேரிகாற் றேருரு விரதந்
நலமா கியநாற் றமோடு றிவைதா
மிலவே யவையெட் டினும்விட் டதிறஞ்
சோலவா முடன்கேட் டொடுதோற் றமுமாம்.

(இ - ன்.) நிலம் நீர் எரி காற்றோடு-நிலமும் நீரும் தீயும் காற்றும் ஆகிய பூதங்கள் நான்கும் ; உரு இரதம் நலமாகிய காற்றோடு உரு இவைதாம் - ஒளியும் சுவையும் நன்மையுடைய காற்றோடும் உரு ஆகிய புலன்கள் நான்கும் ஆகிய இவையே அட்டகம் என்பனவாம் ; அவை மெட்டினும் விட்டதிறம் இல - இவ்வெட்டினும் ஒன்றையொன்று விட்டு நீங்குந்தன்மை ஒரு பெர்முதும் இல்லை ; உடன் தோற்றமும் உடன் கேட்டொடு ஆம் - அவை ஒக்கப்பிறத்தலும் ஒக்கக்கெடுத்தலும் உடையவாம் ; என்றான் என்க.

(ஈ - ன்.) முற் கூறப்பட்ட அட்டகம் என்பது-நிலமுதலிய நான்கு பூதமும் உரு முதலிய நான்குபுலன்களும் கூடிய கூட்டமாம். இவ்வெட்டுறுப்பும் ஒரு பொழுதும் விட்டு நீங்கா. அவை ஒக்கத் தோன்றி ஒக்கக் கெடும் என்றவாறு. இனி,

“உருவியா தெனமொழிந்தான் பூதமுபா தானமுந்
திரிவுரைப்பி நிலநீர்தீ வளிபூத முபாதாக்க
டெரிவுரைப்பி னிறகாற்றஞ் சேகெடுந் வலிநான்கு
முரியவாம் பெண்ணியல்போ டொழிந்தனவு முனவென்றான்”
எனவும்,

“ஒழிவிலவாய்த் தோற்றுங்கள் னொழிவிலவாய்க் கெடுமெட்டு
மொழிவார்க்கும் பொருளொன்று வுணர்வுடைய.....
குழியிவற்றுண் மிக்கதனாற் கூற்றுடைய மிகைதானு
மழிவின்றி யுணர்வதுமற் ருற்றலுமூர்த் தியுமாமே”
எனவும் வரும் அவன் ஓத்தாலும் உருவக்கந்த மாமாற்றிக. (உஉ)

இதுவுமது

சஅஎ. வலிதள நிலமை யதுநீர் வெய்துதீக்
கலியே தருகாற் றியக்கம் கருமப்
பெர்லிவேற் பொறையயர்த் தல்புலர்த் துளர்த்தன்
மலிபூ தங்கனான் சின்மாண் பின்னவையே.

(இ - ன்.) நிலம் வலிது ஆம் நீர் ஐயது - நங்காய் ! முன் கூறிய அட்டகத்துள் வைத்து நிலம் வலிதாயிருப்பதாம் ; நீர் ஐதாயிருப்பதாம் ; தீ வெய்து - தீ வெய்தாயிருப்பதாம் ; கலியே தரும் காற்று இயக்கம் - ஆரவாரஞ் செய்கின்ற காற்று இயங்குவதாம் ; கருமப் பொலிவு - இனி இவற்றின் செயல்களோ ; பொறை அயர்த்தல் புலர்த்து உளர்த்தல் - பொறுத்தலும் அயர்த்தலும் புலர்த்தலும் உளர்த்தலும் ஆம் ; மலி பூதங்கள் நான்கின் மாண்பின்னவை - இனி நிறமுதலிய நான்கும் மிக்க இப்பூதங்களின் மாட்சிமையால் அவை சார்பாக நிற்பனவேயாம் என்றான் என்க.

(வி - டி) ஐயது-துவட்சியுடையது. கவி - ஒலி. இயங்குவதாம் என்க. பொலிவு - தன்மை. செயல் எனினும் ஆற்றலெனினுமாம். அவை மாண்பினவை என எழுவாய் வருவித் தோதுக.

முன்சொன்ன அட்டகத்துள் நிலம் வலிது; நீர் ஐது; தீவெய்து; காற்றியங்குவது. இவை அவற்றின் தன்மை, அவற்றின் செயல் பொறுத்தல் முதலியன. சிறு முதலியன இவற்றின் சார்பாக நிற்பன வாம் என்றவாறு. இவற்றை.

“நிலம்வலிது நீர்துவனும் தீத்தெறுஉங் காற்றுளரும்
புலமாமா நிதுபொருள் வரையறுக்கு மாகாச
நலமாண்ட நார்பூதஞ் சார்வாக வுபாதாக்கள்
செர்லமாண்ட வியற்கைதா னிறமுதலாச் செர்லற்பாற்றே”

என்பதனுமறிக.

(உச)

நுகர்ச்சிக் கந்தம்

சஅஅ. இனிவே தனையா வனவின் பமோடு
துனிவே தருதுன் பமுமா மிடையுள்
நனிதா நலதீ வினையன் மையினும்
பனிவேயினேபன் னியதோண் மடவாய்.

(இ - ள்.) பனிவேயினே பன்னிய தோள் மடவாய் - குளிர்ந்த பச்சை மூங்கில்களை ஒத்த தோள்களையுடைய மடந்தையே! இனி, வேதனையாவன - இனி நுகர்ச்சிக்கந்த மென்பன; இன்ப மொடு துனிவே தரும் துன்பமும் இடையும் ஆம் - இன்ப நுகர்ச்சியும் நோய் தருகின்ற துன்ப நுகர்ச்சியும் சமநிலை நுகர்ச்சியும் என்னும் இம்மூன்றுமாம்; தாம்-அவை மூன்றும். நலதீ அன்மை வினையின் நனி ஆம் - நல்வினை என்னும் குயலத்தாலும் தீ வினை என்னும் அகுயலத்தாலும் இவ்விரண்டின் கலப்பாலும் மிகவும் உண்டாவனவாம் என்க.

(வி - டி.) நுகர்ச்சிக்கந்தம், இன்பநுகர்ச்சியும் துன்பநுகர்ச்சியும் இவ்விரண்டும் விரவிய சம நுகர்ச்சியும் என மூலகைப்படும்; இவை குயலம் அகுயலம் இவ்விரண்டின் கலப்பும் ஆகிய வினைகளினால் உண்டாவனவாம் என்றான் என்றவாறு.

குயலம்-நல்வினை; அகுயலம்-தீவினை. அன்மை என்றது இரண்டும் விரவிய சமவினையை என்க. (உரு)

அறிவுக்கந்தமும் குறிக்கந்தமும்

சஅசு. அறிவா வனதா மினியா வேனினைம்
பொறியோ முனம் மிவைபுல் லினவேற்
குறிதா மிவையா றினுங்கூறுவதென்
னெறியா மிவைநீ லகிகர்த் தகணாய்.

(இ - ள்.) நீலம் நிகர்த்த களையும் - நீலமலர்போன்ற கண்களை யுடைய காரிகையே கேள் !; இனி அறிவு ஆவன - இனி அறிவுக் கந்தம் ஆறென்று சொல்லப்படுவன ; யா எனின் - யர்வை ? என்று வினவுவாயாயின் ; ஐம்பொறியோடு மனம் இவைபுல்லின - மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி என்னும் பொறிகளைந்தையும் மனத் தையும் பற்றிப் பிறக்கும் ஆறுவகை அறிவுகளுமாம் ; குறிதாம் இவைபாறிலும் கூறுவது - இனி, குறிக்கந்தங்களும் இவை ஆறனும் ஆறென்று கூறுதல் ; என் நெறி இவை ஆம் - என் பொருணெறி இசையாம் ; என்று கூறினான் என்க.

(வி - டு.) அறிவுக் கந்தம் பொறிகளைந்தையும் மனத்தையும் பற்றிப் பிறக்கும் அறுவகையறிவுகளாம். இனிக், குறிக்கந்தமும் அவ் வறுவகையறிவு பற்றிப் பிறத்தலால் ஆறுவகைப்படும் என்றவாறு. ஏல் : அசை. (உச)

மூவகை வினை

சகூ. குயலா குயலம் மெனக்கூ றும்வினைப்
பயனாற் பலபா கேனப்பட்ட வைதா
மயலா மனமே வசிகா யத்தினா
மயலா ரிவைதா மினியா ரறிவார்.

(இ - ள்.) குயலாகுயலம் எனக் கூறும் வினை - இனி, குயலமும் அகுயலமும் என்று கூறப்படும் வினைகள் ; பயனாற் பல பாகு எனப்பட்டு - அவற்றின் பயனாற் வேறுபடுத்துங்கால் பல வேறு வகைப்படும் ; அவைதாம் - அவ்விருவினைகளும், மயல் ஆம் மனம் வசி காயத்தின் ஆம் - மயக்கமுடைய மனத்தாலாவனவும் மொழியால் ஆவனவும் உடம்பாலாவனவும் என மூவகையி னடங்கும் ; இனி இவைதாம் - இனி இவ் வியல்புகளை எல்லாம் ; அயலார் யார் அறிவார் - என் மதத்தினரன்றிப் பிறசமயத் துள்ளார் யாவரே அறிகுவர் என்றான் என்க.

(வி - டு.) குயலம் அகுயலம் என்னும் நல்வினை தீவினைகள் அவற்றின் பயனாற் நோக்குங்கால் சாலப் பலவாமாயினும் அவை மனத்தாற் றேன்றுவன, மொழியாற் றேன்றுவன ; உடம்பாற் றேன்றுவன என மூன்று வகையுளடங்கும். இவற்றை எம்மனோர் அறிவதல்லது பிறர் அறியார் என்றான் என்றவாறு.

மயலார் யார் அறிவார் எனக் கண்ணழித்து இவற்றை மயக்கநீ வுடையார் யாரும் அறிகிலர் என்றாரைப்பினுமாம்.

இனி, இவற்றை,

“தீவினை யென்ப தியாதென வினவின்
ஆய்தொடி நல்லா யாங்கது கேளாய்
கொலையே களவே காமத் தீவிதை

வுலையா வுடம்பிற் றோன்றுவ மூன்றும்,
பொய்யே குறகை கடுஞ்சொல் பயனில்
சொல்லெனச் சொல்லிற் றோன்றுவ நான்கும்
வெலிகல் வெகுளல் பொல்லாக் காட்சியென்
றுள்ளந் தன்னி னுருப்பன மூன்றுமெனப்
பத்து வகையாற் பயன்ஹேரி புலவர்
இத்திறம் படரார் படர்குவ ராயின்
விலங்கும் பேயு நரகரு மாகிக்
கலங்கிய வுள்ளக் கவலையிற் றோன்றுவர்
நல்வினை யென்ப தியாதென வினவிற்
சொல்லிய பத்தின் றெகுதியி னீங்கிச்
சிலந் தாங்கித் தானந் தலைநின்று
மேலென வகுத்த வொருமூன்று திறத்துத்
தேவரும் மக்களும் பிரமரு மாகி
மேவிய மகிழ்ச்சி வினைப்பயன் உண்குவர்”

எனவரும் பணிமேகையானும் (௩௦ : ௬௪ - ௮௧) உணர்க. (௨௭)

கந்தங்களின் தோற்றக்கேடுகள்

௪௧௧. கடலா கியகந் தமிழைந் துகளும்
உடனே யவைதோன் றியோரு கணத்துட்
கேடுமே யவைகேட் டினும்வாட் கணல்லாய்.
சுடர்மே யசுடர்ந் நுதிபோன் மெனவும்.

(இ - ன்.) வாள்கண் நல்லாங் - வாள்போலும் கண்ணை
புடைய நங்காய் !; கடன் ஆகிய இ கந்தம் ஐந்துகளும் - மாவரா
னும் அறிதற் கடப்பாடுடையனவாகிய இந்தக் கந்தம் ஐந்துத்
ஒரு கணத்துள் உடனே தோன்றி அவை உடனே கெடும் -
தோன்றுங் காலத்தேஒரே கணத்துள் ஒருசேரத்தோன்றி அனை
ஆக்கணத்துள்ளேயே ஒரு சேரக் கெடுவனவாம்; அவை கேட்டி
னும் - அவை கெடுமிடத்தும்; சுடர்மேய சுடர்ந் நுதிபோன்ம் -
ஒளி பொருந்திய விளக்கினது நுனிபோலக் கெடும்; தோன்றுங்
காலத்தும் - அச்சுடர் போலவே தோன்றுங்காண் ! என்றான்
என்க.

(வி - டி.) கடன் - அறிதற் கடமை. உடனே கெடும் எனவும்
கூட்டுக. கேட்டினும் என்ற வம்மையால் தோற்றத்தினும் அது
போலும் என்பது பெற்றும்.

இந்தக் கந்தமெந்தும் உடனே தோன்றி உடனே கெடும். கெடு
மிடத்து அட்டகபிண்டமாகிய விளக்குப் போலக் கெடும், தோன்று
மிடத்தமதுவே போலும் என்றவாறு. (௨௮)

உயிர்

சுருக. கவையொப் பனகை விரலைந்து கடும்
இவையிப் படிக்கைப் பிடியென் றதுபோ
லவையப் படிக்கந் தங்களைத் துகளும்
நவையைப் படுநல் லுயிரா மெனவும்.

(இ - ள்.) கவை ஒப்பன கைவிரல் ஐந்துகளும் - முன் கையிற் கவைத்து தம்முட் சேரப் பிடித்த கைவிரல்களைத்தனையும்; இவை யிப்படி கைப்பிடி என்றதுபோல் - இவை இப்படியான பொழுது கைப்பிடி என்றொரு பெயரிட்டு வழங்கினாற் போல; கந்தங்கள் ஐந்துகளும் அவையப்படி - ஐந்து கந்தங்களும் ஆகிய அவை தம்முள் ஒத்தவழி அங்ஙனமே; நவையைப்படு நல் உயிராம் எனவும் - துன்ப முதலியவற்றை நுகரும் உயிர் என்று ஒரு பெயர் சிட்டு வழங்கப்படுவதாம் என்றும் கூறினான் என்றவாறு.

(வி - ள்.) கவை - கிளை. இப்படியாய் பொழுது என்றும் அப்படியாய் பொழுது என்றும் வருவித்தோதுக.

நவை - துன்பம். பிறந்தோருறுவது பெருகிய துன்பம் என்பது பற்றி நவைமட்டுமே கூறப்பட்டது.

ஐந்து விரல்களையும் கூட்டிப் பிடித்தவழி, கைப்பிடி என்றொரு வழக்குண்டானாற்போல ஐங்கந்தமும் கூடிய கூட்டத்திற்கே உயிர் என்று பெயர் கூறப்படுகின்றது என்றவாறு. எனவே, உயிர் என்பது வாய்மைவகையான் இல்பொருளாம் வழக்குவகையால் உள்பொருளாம் என்றவாறாயிற்று. (உக)

வீடுபெறு

சுருக. அவைதா நிலையா துயரா மசுவம்
நவையா ருயிர்நாட் டிலங்காட் டமிகை
யிவைநான் மையென்வாய் மையிவ்வா றுணர்வா
ரேவையே செய்துமெய் துபவீ டுமென்றான்.

(இ - ள்.) அவைதாம் - அந்த ஐந்து கந்தங்களும்; நிலையா துயராம் அசுவம் - நிலையில்லாதன எனவும் துன்பம் தருவன எனவும் அருவருப்புடையன எனவும்; நவை ஆர் உயிர் நாட்டில் அங்கு ஆட்டம் இலை-துன்பத்தழுந்தும் உயிரைக் கூறின் அங்குச் சொல்லாட்டம் இல்லை எனவும்; இவை நான்மை என்னாய்மை - கூறப்படும் இந்நான்கும் என் மெய்க்காட்சியாம்; இவ்வாறு உணர்வார்-இவற்றை இவ்வாறுணர்பவர்கள்; எவையே செய்தும் - எச் செயல்களைச் செய்தாலும் இவற்றின்பாற் பற்றாது; வீடு எய்துப என்னான் - வீடுபெறுவர் என்றும் கூறினான் என்க

(வி - ன்.) அவை-அவ்வைந்து கந்தங்களும். அசுவம்-அருவருப்பு-உயிரை எடுத்துக் கூறின் அங்குச் சொல்லாட்டமில் என்க. எனவே, ஐங்கந்தங்களும் உயிரில்லன என்றராயிற்று.

மேற் கூறப்பட ஐங்கந்த பிண்டம் அசித்தியமும் துன்பமும் அருவருப்பும் உயிரின்மையுமுடையனவாம். இவற்றை இவ்வாறுணர்வோர் எத்தொழில் செய்தாராயினும் இவற்றின்பாற் பற்றறுத்து வீடுபெறுவர் என்றான் என்றவாறு.

இனி,

“அசித்தம் துக்கம் மநான்மா அசுசி யெனத்
தனித்துப் பார்த்துப் பற்றறுத் திடுதல்”

எனவரும் மணிமேகலையும் (௧௦ : ௨௫௪ - ௫.) நோக்குக.

(௧௦)

வேறு

நிலகேசி புத்தன் மெய்க்காட்சிகளை மறுத்தல்

சகச. பல்லியல் பாகிப் பரந்தவைங் கந்தமுங் கந்தங்கடாம்
புல்லிய வொற்றுமை யிற் குறி யாகிய பொய்யுயிருஞ்
சொல்லிய கேட்டவள் வேட்டக் குரம்பை சுடுபவர்போ
ல்லியங் கோதைநின் காட்சி யழித்திடு வேனெனத்தான்.

(இ - ன்.) பல் இயல்பு ஆகிப் பரந்த ஐங்கந்தமும் - பல்வேறு தன்மையுடையவாய் விரிந்த ஐந்து கந்தங்களையும் ; கந்தங்கள் தாம் - அவ்வைங் கந்தமும் ; புல்லிய ஒற்றுமையில் குறிமாகிய பொய் உயிரும் - தம்முட் பொருந்திய கூட்டத்தின்கட் பெயராகிய பொய்யாய் உயிரும் இத்தகையன என்று ; சொல்லிய - புத்தன் சொல்லியவற்றை ; கேட்டவள் அல்லி அம் கோதை - கேட்டவளாகிய அகனிதழ்களாற் புனையப்பட்ட அழகிய மலர்மாலையணிந்த நிலகேசி ; வேட்டக் குரம்பை சுடுபவர் போல் - புத்தனே ! வேட்டுவக் குறிச்சியைத் தீயிட்டழிப்பவர் போலே ; நின் காட்சி அழித்திடுவேன் என - நின் மருட்காட்சியை யான் அழித்திடுவேன் காண் ! என்று கூறி என்க.

(வி - ன்.) குறி - பெயர். பொய்யுயிர் - இப்பொருளாகிய உயிர். குரம்பை - குடி. ஈண்டு அவர் குறிச்சிக்கு ஆகுபெயர்.

இவ்வாறு புத்தன் கந்தமும் அவற்றின் கூட்டத்தினால் பெயரளவாகிய உயிரும் பிறவும் சொல்லக் கேட்ட நிலகேசி, நின் மருட்காட்சியை யான் குறிச்சி சுடுவார் போல அழிப்பேன் என்று கூறி என்றவாறு.

வேட்டுவக் குறிச்சி சுடுவார் உள்புக்குச் சுடுமாறுபோல நின்மதத்தையும் உள்புக்கு அழிப்பேன் என்றான் என்பது கருத்து. (௧௧)

சகடு. பிண்டம் பிரிவில வேயெனச்
சொல்லுத லாலவற்றைக்
குண்டங் கொருகுணி யாங்கவை
தாங்குண மாகுமன்றேல்
விண்டங் கவையவை வேறுள
தாதலும் வேண்மேன்றே
பண்டங்கு நீசொன்ன முட்டியிற்
பஞ்சாங் குலிகளும்போல்.

(இ - ள்.) பிண்டம் பிரிவு இல எனச் சொல்லுதலால் - பேராசிரியனே! நீ கூறும் ஐங்கந்த பிண்டம் தனித்தனி பிரித்துப் பெறப்படுவனவல்ல என்று கூறுதலாலே; அவற்றுக்கு ஒரு குணி உண்டு - அவை பிரியாமல் நின்றற்குக் காரணமான ஒரு குணிப்பொருள் உண்டு என்பது பெறப்படும்; ஆங்கு அவைதாம் குணம் ஆகும் - அங்ஙனம் பெற்ற குணிப்பொருளுக்கு நீ கூறிய பிண்டங்கள் குணமாதல் வேண்டும். அன்றேல் - அங்ஙனமன் றென்பாயின்; அவை அவை விண்டு வேறு வேறு உளது ஆதலும் வேண்டும் அன்றோ? - அவ்வக் கந்தமும் பிரிந்து வேறு வேறாக இருத்தலும் வேண்டும் அன்றோ?; பண்டு அங்கு நீ சொன்ன முட்டியில் பஞ்ச அங்குலிகளும் போல் - முன்பு அங்கே நீ கூறிய கைப்பிடியின்கண் அமைந்த ஐந்து விரல்களும் நிமிர்ந்து பிரிந்து தனித்தனியே காணப்படுதல் போல் என்றாள் என்க.

(வி - டு.) ஐங்கந்த பிண்டம் தனித்தனி பிரிந்து காணப்படாவாய் ஒக்கத் தோன்றி ஒக்கக் கெடுமென்று சொல்லுதலால், அவை பிரியாமற் கொண்டு அவற்றிற்கு இடமாய்த் தலைவனுமாய் நிற்பதொரு குணிப் பொருளாகிய உயிர்ப் பொருளும் உளதாகல் வேண்டும். இல்லையெனின், கைப்பிடியிலுள்ள விரல்கள் பிரிந்து வேறு பெறப்பட்டவாறு போலவும் இவ்வின்கண் கழி கம்பு கற்றை வேறு பெறப்பட்டவாறு போலவும் ஐங்கந்தங்களும் தனித்தனி, வேறு வேறு பெறவேண்டும். அங்ஙனம் பெறேமெனின் அவை ஒரு பொருளின் குணங்களாதல் வேண்டும் என்றாள் என்றவாறு.

குணி - குணத்தையுடையது. பஞ்சாங்குலிகள் - ஐந்துவிரல்கள். (கஉ)

இதுவுமது

சகசு. பூதங்க னான்கும் புகுந்தே தேருட்டலுற் றயவற்றைக்
கேதமி றன்மை கரும மிரண்டா வியைந்தவைதாம்
பேதமு மாமென்ற பேற்றியி னாற்பொரு ளிற்றென்றலாற்
சாதமு மாமுயிர் தன்மையிற் றேற்றத் தவறெவனோ.

(இ - ள்.) பூதங்கள் நான்கும் தெருட்டல் உற்றாய் - ஐய! நீ நிலமுதலிய பூதங்கள் நான்கினியல்பும் உணர்த்தியவழி; அவற்றுக்கு ஏதம் இல் தன்மை கருமம் இரண்டாய் இயைந்தவைதாம் - அப் பூதங்களுக்குக் குற்றமற்ற வன்மை முதலிய பண்பும் பொறுத்தன் முதலிய செயல்களுமாக நிலம் முதலியன இரண்டாகப் பொருந்தியவை; பேதமாம் என்ற பெற்றியினால் - தம்முட்பண்பும் செயலுமாகிய வேற்றுமையுடையன என்று கூறியதனாலே; பொருள் இற்று என்றலால் - அப்பேதத்தையுடைய பொருள் நில முதலிய இவை என்பது பெறப்படுதலாலே; சாதமாம் உயிர் தன்மையில் தேற்றத் தவறு எவனோ - அவ்வாறே எஞ்சிய நுகர்ச்சி அறிவு குறி செயல் முதலிய கந்தங்களுக்கும் நிலைக்களனாகும் உயிர்ப்பொருளையும் இப்பண்பு செயல்களாலே உண்டென்று உணர்த்துவதில்குற்றம் யாதோ? கூறுதி என்றான் என்க.

(வி - ள்.) ஐய நீ பூதவியல்பு கூறுங்கால் வன்மையும் பொறுத்தலு முதலாகிய தன்மை செயல்களாலுரைத்தாயன்றே? அவ்வழிக் காணப்பட்ட வற்கெனவும் பொறுத்தலுமின்றி அவற்றுக்கு நிலைக்களனாகிய நிலமென்பதும் ஒருபொருள் உண்டாகவினன்றே நிலம் வலிது என்பன முதலாக வேற்றுமை தோன்றச் சொல்லுவாயாயினே; அவ்வாறே நுகர்ச்சி அறிவு குறி செயல் முதலியவற்றிற்கும் நிலைக்களனாகப் பெறப்படுவதோர் உயிர்ப்பொருளும் உண்டென்று சொல்லின் உனக்கு வரும் குற்றம் என்னையோ? என்னுள் என்றவாறு.

தெருட்டல்-உணர்த்துதல். ஏதம்-குற்றம். சாதம் - நிலைக்களம்.

(உக)

இதுவுமது

சகூள. நின்சொல்லப் பட்ட வலிப்புந் தரிப்பு நிலத்தினவே
லென்சொல்லப் பட்ட வுணர்வோடு காட்சி யுயிரனவா
முன்சொல்லப் பட்ட நிலந்தா முடியின் முடிவுளதாம்
பின்சொல்லப் பட்ட வுயிரும் பெரிய பிரச்சையினும்.

(இ - ள்.) பெரிய பிரச்சையினும்-மிகப் பெரிய போர்வையினை உடைய ஆசிரிமனே!; நின் சொல்லப்பட்ட வலிப்பும் தரிப்பும் நிலத்தினவேல் - கின்றாற் கூறப்பட்ட வன்மையும் பொறையும் நிலத்தினுடையனவாயின்; என் சொல்லப்பட்ட உணர்வோடு காட்சி-என்றாற் கூறப்பட்ட அறிவும் காட்சியும்; உயிரன ஆம் - உயிரினுடையனவாகும்; முன் சொல்லப்பட்ட நிலந்தாம் முடியின்-நின்னால் முன் கூறப்பட்ட நிலத்தின் உண்மை பெறப்படுன்; பின் சொல்லப்பட்ட உயிரும் முடிவு உளது ஆம் - பின்னர் என்னாற் கூறப்பட்ட உயிர்ப் பொருளுண்மையும் பெறப்படுதல் தேற்றமாம் என்றான்; என்க.

(வி - டி.) இது நிலத்துடனும் நிலத்தின் குணங்களுடனும் உயிரையும் அறிவு முதலியவற்றையும் ஒப்பித்து உயிருண்மை காட்டிய படியாம்.

நீ உடலைப் போர்த்துள்ளீன்!, அறியாமை நின்னறிவை மறைத்துள்ளது என்று குறிப்பானிகழ்வான் பெரிய பிரச்சையினாய் என்ருள். (உச)

இதுவுமது

சக அ. வற்பமல் லானில மில்லெனச் சொல்லுவ னுங்கதுபோற் பொற்ப மிலாவுயிர் தானுமில் புத்திய லாலெனலும் வற்பமலா நிலமன்னுந் தரிக்குமென் பாயல்லையோ கற்பமெல் லாம்பிறர்க் கேநின் றுழந்த கருணையினாய்.

(இ - ள்.) வற்பம் அல்லால் நிலம் இல் எனச் சொல்லுவன் - அதுகேட்ட புத்தன் நங்காய்! யான் வன்மையல்லது அதனின் வேறாக நிலம் என்றொரு பொருள் இல்லை என்று கூறுவேன்; அதுபோல் - அவ்வாறே; புத்தி அலால் - உணர்வையன்றி; பொற்பம் இலா உயிர்தானும் இல் எனலும்; பொலிந்து தோன்றுதல் இல்லாத உயிர் என்னும் வழக்குப் பொருளும் இல் பொருளேயாம் என்று கூற அது கேட்ட நிலகேசி; கற்பம் - எல்லாம் பிறர்க்கே நின்று உழந்தகருணையினாய் - ஊழிதோறும் பிறர் நலங் கருதியே துன்பமுற்ற அருளுடையோனே!; வற்பம் அலால் நிலம் தரிக்கும் என்பாய் அல்லையோ - அங்ஙனங் கூறின் நிலம் வலிதென்றொழியாது நிலம் பொறுத்தலுஞ் செய்யும் என்று ஒன்று கூறுகின்றாயன்றோ? கூறவே நிலமில்லை எனின் வன்மையே பொறுத்தலும் செய்யுமென்றாகாதோ? என்றாள் என்க.

(வி - டி.) வற்பமல்லது நிலமென்பதொரு பொருளில்லை; அது போல அறிவல்லது உயிர் இல்லை என்பாயாயின், பொறுத்தலென்பதும் ஒன்று சொல்லுகின்றாயன்றே; நிலமில்லையாயின் பொறுத்தலும் நிலத்தினுடையதன்றி வற்பத்தினுடையதாகல் வேண்டுமன்றே? ஆக வற்பம் பொருளும் பொறுத்தல் குணமுமாகி முன்பு போலக் குண குணியாம். வற்பமுமில்லை என்பாயாயின், நிலம், வலிது, நீர் துவளும், தீத்தெழும், காற்றுளரும் என்று நீ அட்டக பிண்டம் சொல்லும்வழிச் சொல்லியது பித்தன் பிதற்றுரையாகும். நில முதலாயினவற்றை யில்லை யென்பதும் உலக மலைவாமன்றே? ஆதலால் வற்கெனவு முதலாயினவற்றிற் றீர்ந்து நில முதலாயின பெறப்படா வாயினும், வற்கெனவு முதலாயின நிலக்களனன்றிப் பெறப்படாமையின் நிலமுதலாயின வுண்டென்று கொண்டவாறுபோல, அறிவு முதலாயினவற்றின் வேறாக உயிர் பெறப்படாதாயினும் அறிவு முதலியனவும் நிலக்களனின்றி சிகழாமையின் உயிர்ப் பொருள் உண்டென்று கொள்வாயாக!; கற்பகாலமெல்லாம் அந்த உயிர் கருக்காக அருளுடையவனாகி அல்லலுழந்த பேதையே என்றவாறு.

உயிரில்லையாயின் நீ பிறர்க்குமுந்தவாறென்னை? அறிவுத் தன்மை கணப்பொழுதிற் கெடுமன்றே? அதனைக் கெட்டாமல் நோக்கலாகுமோ? என்பது கருத்து. (உசு)

இதுவுமது

சுசுசு. உரிய வலிமையல் லானில மோரல னென்றிருந்தாற் பெரிய நிலத்தை யறிவிக்கும் பெற்றியில் லாய்பெரிது மரிய வுயிரை யறிவுறக் காட்டென்றி யெப்பொருளும் தெரியக் குணமுகத் தாலன்றி யென்றும் தெருட்டுளதோ.

(இ - ள்.) உரிய வலிமை அல்லால் நிலம் ஓரலன் என்று இருந்தால் - ஐய! நிலத்திற்குரிய வலிமையை மன்றி அதனின் வேறாக நிலம் என்றொரு பொருள் உளதாக யான் அறிகின்றிலன் என்று கூறியிருப்பாயாயின்; பெரிய நிலத்தை அறிவிக்கும் பெற்றி இல்லாய் - நிலம் வலிது என்று நின்னாற் கூறப்பட்ட பெரிய நிலத்தைத்தானும் || அறிவிக்கும் வழியுடையை ஆகாய்; பெரிதும் அரிய உயிரை - மிகவும் அறிதற்கரிய உயிர்ப்பொருளை; காட்டு என்தி - அறிவின் வேறுகக் காட்டுக என்கின்றனை; எப் பொருளும்-எந்தப் பொருளாயும்; னன்றும் - எந்தக் காலத்தினும்; குணமுகத்தால் அன்றி - அப்பொருளினது குணவாயிலாலன்றி; தெரியத் தெருட்டு உளதோ - பிறர் அறியும்படி அறிவித்தல் கூடுமோ? கூடுமாயின் ஒன்று அறிவித்துக் காண்! என்றான் என்க.

(வி - ள்.) வற்ப முதலாகிய குணங்களாலன்றி நிலத்தை யறிவிக்கலாகுமோ? யாதொரு பொருளும் குணமுகத்தாலன்றி யறிவிக்கலாவது உண்டாயிற் காட்டாயோ? உயிரை அறிவு முதலிய குணத்திற் றீர்த்துக் காட்டுகவென்று சொல்லியது நின் பேதையையாமன்றோ? என்பதாம்.

இத்துணையாலும், நிலம் வலிது நீர் துவருமெனக் குணகுணியுருவத்திற் கூறியதே நினைவாக உள்பொருளாகிய உயிருண்மை காட்டினி, உருவக்கந்தத்திற்குக் குற்றங் கூறுவான்: என்க. (உசு)

உருவக் கந்தத்திற்குக் குற்றங்கூறல்

சுசுசு. விருத்த நிலைமையும் வேண்டலம் யாமென வேண்டுகின்ற ரருத்த மெனக்கொண்ட வட்டகம் யாவையும் விட்டில விருத்தமி றீவயி னீருறை திட்ட விரோதமன்றோ [வாற் பொருத்தம் லாதன வேசோல்லும் புத்தநின் புத்தியிதோ.

(இ - ள்.) புத்த - புத்தனை!; யாம் விருத்த நிலைமையும் வேண்டலம் வேண்டுகின்றிர் - நீயும் நின்மானாவரும் யாங்கள் அறிவுக்கு முரணாக யாதொன்றுங் கூறேம் என்றன்றே கூறுகின்

நீர்! அங்ஙனமாகவும்; அருத்தம் எனக் கொண்ட அட்டகம் யாவையும் விட்டிலவால்-நீயிர் பொருளாகக் கொண்ட நிலமுதலிய அட்டகபிண்டத்தின்கண்கிலமுதலிய எட்டுறுப்புக்களும் பிரியாதே கூடிநிறற்றகண், தீவயின் நீர் உறை - தீயின்கண் நீர் உறைவது; திருத்தம் இல் திட்டவிரோதம் அன்றோ - திருத்தம் இல்லாத காட்சி முரண் அன்றோ? பொருத்தம் அலாதனவே சொல்லும் - அறிவுக்குப் பொருந்தாதவற்றையே கூறுகின்ற; நின் புத்தி இதோ - நின் அறிவிருந்தபடி இதுதானோ? என்றான் என்க.

(வி - டி.) அறிவுக்குப் பொருந்தக் கூறுவதன்றிப் பொருந்தாமல் யாதுஞ் சொல்லேமென்றன்றே நீயும் நின் மாணவரும் சொல்வது; வாயின், நீயிர் அட்டகபிண்டத்தில் நில முதலிடன பிரிந்து நிலலாமையின் எட்டுங்கூடியே நிற்குமென்று சொல்லுதற்கண், நீரும் தீயும் ஒரு பொருட்கட் கிடப்பது காண்டல் முரண் அன்றோ? நிலமாகக் காணப்பட்ட பூதத்தில் ஒழிந்த பூதங்கள் மூன்று முளவாயில் நிலத்தின் கண் ணுளதாகிய நீரில் நிலமும் தீயும் காற்றும் உளவாதல் வேண்டும் நிலமாகக் காணப்பட்ட பூதத்ததாகிய நீரிற் சேர்ந்த நில முதலிய, வற்றினும் இவ்வாரும். அது சேர்ந்த நீரினுமில்வாரும். இவ்வாறு கூறாக்க முடிவினமை என்னுங் குற்றமாம். முடிவற்றதுமாய் நிலம் ந்ரென்று வழங்குதலும் அரிதாகிப், பொருந்தாக் கூற்றும். அன்றியும் நீரிலே தீ நிற்கும் என்று இலீதவ்வளவையாற் கூறினா? தீயில் நீரும், நீரில் தீயும் நிற்குமாயின் ஒளியில் இருளும், இருளில் ஒளியும் நிற்கலுமா மன்றோ? இப்படியாக, சதாவத்தானமும், உடனிலையும் ஒன்றற் கொன்று தீர்வும் இல்லையாமன்றோ? இப்படிப் பொருந்தாதன நீ சொல்லுதலினன்றே நின்னைப் போல வெல்லாரும் பொருந்தாமை சொல்லுவாரென்னுங் கருத்தினால் எல்லா மொழியும் பொய்ப் பொருளும் அளவையல்லனவும் என்று சொல்லுவாயாயினா; புத்தனே நன்புத்தியிருந்தவாறிதுவோ? என்று சொன்னுளென்றவாறு.

இன்னும், நன்புத்தி யிருந்தவாறிதுவோ? என்பதனால், நீ ஒழிந்த பொருள்களை அறிந்தவாறு மிதுவோ? என்று அசதியாடினாரு மாயிற்று. (௨௭)

இதுவுமது

௩௦௧. தன்மை கரும மவற்றன வேயென்ற ருளென்னைவே நின்மை முடியினே னிட்டமுரைப்பினுங் கெட்டதென்றே மன்னுமந் நான்கு மறுதலை தத்தமு ளாதலினு லென்னு மியல்பும் பயனு மழிக்குமென் பேனல்லனோ?

(இ - ள்.) வேறு இன்மை முடியின்-நிலமுதலாயின வன்மை முதலாயினவற்றிற்கு வேறாய் பொருள் இல்லை என்பது முடிபாயின விடதது; தன்மை கருமம் அவற்றன என்றல் தான் என்னை - வன்மையும் பொறுத்தலும் முதலாயின பண்புஞ் செயலும் அந்நிலமுதலியவற்றினுடையன என்று கூறுதல் என் கொல்?

என் இட்டம் உரைப்பினும் கெட்டது என்றோ-இவ்வாறு நீத்த துவங் கூறவறியாயாயின் யான் விரும்பிக் கூறும் எம் தத்துவங் களை ஏற்றுக் கொண்டு கூறினும் அதனாற் குற்றம் என்னை? மன்னும் அந்நான்கும் தத்தமுள் மறுதலை ஆதலினால் - நின்னால் நிலை காட்டப்பட்ட அப்பூதங்கள் நான்கும் தம்முள் ஒன்றற்கொன்று முரணியபண்புடையன ஆதலாலே; என்னும் இயல்பும் பயனும் அழிக்கும் என்பேன் அல்லனோ - அவற்றுள் எதுவும் மற்றதன் இயல்பையும் பயனையும் அழித்து முடிவில் பாழாய் முடியும் என்பேன்; அதற்கு என்ன விடை கூறுவாய் என்றாள் என்க.

(வி - ம.) நில முதலாயினவற்றுக்குத் தன்மையுஞ் செயலுமாகிய விலக்கணங் கூறவேண்டுவது நிலமுதலாயின வேறு பெற்றினன்றே? நிலத்திற் கிலக்கணமாகக் கூறப்பட்ட வன்மை, அந்நிலத்தின்க ணுண்டாகிய ஒழிந்த பூதங்களுக்கு மொக்குமன்றே? ஆதலின், நிலம் வலி தென்றும் நீர் துவளுமென்றும் இவ்வாறு வேறிலக்கணஞ் சொல்லுவது பிழையாகுமன்றே? நீ தத்துவவியல்பு அறியாயெனின் எனக்கு மாண வாகியான் செயியறிவுறுத்தவாறு சொன்னானுக்குவருவதென்றோ? இனி, அவை ஒன்றற்கொன்று மாறுபட்ட பண்புடையனவாதலால் ஒன்றையொன்று அழித்துப் பாழாய் முடியும் என்று சொல்லேனோ? சொன்னால் நீ அதற்குக் கூறு மறுமொழி என்னையோ? என்றவாறு.

நெருப்பையும், நெருப்பின் தன்மைசெயல்களையும் நீர் கெடுக்கும்; நீரையும் நீரின் தன்மை செயல்களையும் நெருப்புக் கெடுக்கும்; இவ்வாறே ஒழிந்தனவுஞ் சொல்லிக் கொள்க. (கஅ)

இதுவுமது

௧௦௨. ஊரிது காடிது தானென லென்னை யொருங்குளவே
ஊரிது தீயிது தானென லாமோ நிகழ்வுடனே
யாரிவை கேட்டறி வாரவை யட்டக மென்னினலாற்
பேரிது வேயெனச் சொல்லுத ருனும் பிழைக்குங்கொளோ.

(இ - ள்.) ஒருங்கு உளவேல் - ஊரும் காடும் ஒருகாலத்து ஓரிடத்தே இருப்பனவாயின் அவ்வழி; இது ஊர் இது காடு எனல் என்னை-இஃது ஊர் இதுகாடு என்று அவற்றிற்கு இலக் கணம் கூறுமாறென்னை? நிகழ்வுடனே இது நீர்-இது தீ தான் எனல் ஆமோ - அங்ஙனமே பூதங்களும் ஒரு காலத்தோரிடத்தே யுளவாயின் அவற்றின நிகழ்ச்சிகளோடே இது நீர் இது தீ என்று தனித்தனி வரைவிலக்கணம் கூறுதல் கூடுமோ? யார் இது கேட்டு அறிவார் - யாரே இவ்வினிலக்கணத்தைக் கேட்டறியவல்லாந்; அட்டகமென்னின் அல்லால் - கூறும் பூதக் கூட்டத்தை அட்டகம் என்று கூறினாற் கூறலாமேயன்றி; இதுவே பேர் எனச் சொல்லுதல தானும் பிழைக்கும் சொல்லோ-இப்பூதத்

திற்கு இதுவே பெயர் என்று கூறுதல் தானும் பிழையாகும் என்பது ஐயமாமோ? என்றாள் என்க.

(இ - ன்.) ஒருங்குளவேல் ஊரிது காடிது தானெனல் என்னை? என்று மூன்னுங் கூட்டுக. கொலோ என்பது ஐயமோ என்றவாறு.

ஊருங்காடும் ஒரு காலத்தோரிடத்தே யுளவாமாறென்னை? உளவாயிலார் வீடுங்குடியுமாயிருக்கும் காடு தூறும் புதலுமாயிருக்குமென்று அவற்றுக் கிலக்கணஞ் சொல்லுமாறென்னை? அவ்வாறே நீரும் தீயும் ஒரு காலத்தோரிடத்தே உளவாயின் நீர்க்கிலக்கணமிது திக்கிலக்கணமிது வென்று சொல்லுமாறென்னை? இனி, புதங்களை அட்டகமென்பதல்லது நில முதலிய பெயர் கொடுத்து வழங்குதலும் பிழையாம் என்பதில் ஐயமில்லை; என்றவாறு.

இதனால் வன்மைத் தன்மையோடுகூட நிலம், ஒழிந்த புதங்களை யொழிய வேறு பெறினன்றே நிலம் வளிகென்று சொல்லலாகாதென்பது போர்த்தது. (உக)

இதுவுமது

௫௦௩. தொக்கவை யாயுட னேயவை
நிற்பினு மாங்க வற்றுண்
மிக்கத னாற்பெயர் சொல்லுவன்
யானென்று வேண்டுதியேற்
புக்கன தாம்பொறி யானின்
புலமன்றிப் பொய்யெனத்தா
னக்கனர் சாக வெனுநீ
யுரைக்கு நயங்க ளென்றாள்.

(இ - ன்.) அவை தொக்கவையாய் உடனே நிற்பினும்-ஐய! அப்புதங்களும் குணங்களும் தம்முட் சேர்ந்து ஒருங்கே சின்று லும்; ஆங்கு அவற்றுள் மிக்கதனால் யான் பெயர் சொல்லுவன் என்று வேண்டுதியேல் - அவ்விடத்தே அவற்றுள் மிக்கு சின்ற புதத்தாலே யான் பெயர் கூறுவேன் என்பாயாயின்; நின் புலமன்றி - அவை நின் கண்ணுக்குப் புலமாதலன்றியும்; பொறி யாற் புக்கனதாம் - பிறர் பொறிகளினும் புகுந்து புலமாவனவாம்; உரைக்கும் நயங்கள்-அவ்வாறு பிறர்க்குப் புலப்படாமையினாலே கூறும் பொருளையங்கள், தாம்பொய் நக்கனர் சாக எனும்-தன்மைக் கேட்டோர் பொய் யென்று சிரித்துச் சாகக்கடவர் என்று கூறும்; என்றாள் என்று கூறினாள் என்க.

(இ - ன்.) நீ உரைக்கும் நயங்கள் (தன்மைக் கேட்டார்) தாம் பொய்யென நக்கனர் சாக எனும் என்றாள் என்றியைத்துக் கொள்க.

நயம் - ஈண்டுப், பொளத்தர் கூறும் நான்குவகை நயங்களுள் வேற்றுமை நயம் என்க.

நால்வகை நயங்களை,

“நான்கு நயமெனத் தோன்றப் படுவன

ஒற்றுமை வேற்றுமை புரிவினமையியல் பென்க”

எனவரும் மணிமேகலையானுணர்க.

இனி, இதனூற் போந்த பொருள் வருமாறு:—

பூதங்களும் அவற்றின் குணங்களும் தொக்கு சின்னனவெனினும் “குழியவற்றுள் மிக்கதஹ் கூற்றுடையன்” என்பது என்னோத்தாகவின், நிலமிக ஒழிந்த பூதங்கள் குறைந்து சின்ற வழி நிலமென்றும், நீர் மிக ஒழிந்தன குறைந்து சின்ற வழி, நீர் என்றும் இவ்வாறே ஒழிந்தன வற்றிற்கும் பெயரிட்டு வழங்குவனெனின், நிலமிக நீர் குறையின் நீர் நிலத்திற் சுவறிப்பாழாம்; நீர்மிக நிலங்குறையின் நீரிற் கரைந்து பாழாம். இவ்வாறே ஒழிந்தனவும் அறிந்துகொள்க. இவ்வாறுதற் கண் எட்டுங்கூடி ஒருங்கு சிற்றல் பொருந்தாதாம். அன்றியும் நெருப்புக் கட்டபுலமாவதானன்றோ? ஆதலால், சின்கண்னுக்குப் புலமாயினவாறே ஒழிந்தார்கண்களுக்குப் புலமாமன்றே; பெரிய வெள்ளத்துளுண்டாகிய தீப்பொறியாருக்குப் புலப்படுவதாம்? பெருந் தியுணின்ற நீர்த்துளி யாருக்குப் புலனாம்? இந்தப் பெருந்தியுட் கலந்து சின்ற நீர்த்துளியோடு தொடர்புபட்டதொரு பொருள் காணப் பட்டாமையாலே அது கருதலளவையானும் அறியப்படாததாம். இதற் கென் சொல்லுதி? என்றார்க்கு, நிலத்தின் கூறுகிய விறகின்கண் தீத் தோன்றதலின் நிலத்தில் தீ காணப்பட்ட தன்றோவெனின் விறகினது அழிவுப் பொழுதின்கண் தீத்தோன்றியதல்லது அப்பொழுதிற் கு முன்பு விறகிற் றியில்லை. உளதாயின் விறகைப் பற்றித் தீ யெரிய வேண்டாவோ?

அன்றியும் மாயா தேவியதூஉம் சுத்தோதனதூஉம் கூட்டத்தில் நீ தோன்றின யெனினுங் கூட்டத்திற்கு முன்பு அவருழை நீ யில்லை மாயினவாறுபோல வென்பது.

விறகினழிவுக்கணத்தில் தீப் பிறத்தற்கு விறகிலே ஆற்றலுண்டன்றோ வெனின், சின்னைப் பெறுதற்கு வேண்டிய ஆற்றலுடைய மாயா தேவியுழை நீ முன்பில்லையாயினவாறுபோல விறகின் தீ முன் பில்லை என்று கொள்ளென்பது. “வெயிலொடு காற்றோடீத்த வாயின வொழித் தியோ” என்பதனால் வெயிலுங் காற்றுங் கூடி சிற்பது கண்டாமன்றே; அவ்வாறே அட்டகபிண்டத்துப் பூதங்கள் கூடி சிற்குமென்று சொன்னே னெனின், கூடிசின்ற வெயிலுங் காற்றும் கூடினவெனினும், வெயிலுட் காற்றில்லை யென்பதூஉம் வெளிப்படையன்றோ? சிவத்தினுள் கிணற்று நீர் முதலாயின காட்டினும், அவை அங்கையில் சின்ற நீர் போல நிலைக்களனும் அதன்கண்ணின்ற பொருளுமார்க்கண்மையால் சின்னவன்றோ? ஒன்றினுள் ஒன்று புக்கு சின்னனவோ? இவ்வாறு நீ பொருந்தாமொழி கூறுவது சின்மொழி கேட்டார் சிரித்துச் சாதல் வேண்டிச் சொல்லுகின்றாயோ? என்று சொன்னொன்றவாறு.

நயம்: “நகைக்குக் காரணமாகிய மொழி” என்பது பழையவுரை.(சு0)

இதுவுமது

௫௦௪. உருவுடை யட்டக மன்றியு
மைந்தினுட் பட்டவெல்லாம்
மருவோடு கூடியுந் தீண்டியு
மாக்குந் திறமரிதான்
மருவுடை யார்களை மாயங்கள்
சொல்லி மருட்டியண்ணுந்
திருவுடை யாயவ காயத்துத்
தேரை யடித்தெருட்டாய்.

(இ - ள்.) மருவு உடையார்களை மாயங்கள் சொல்லி மருட்டியுண்ணும் திருவுடையாய் - நினை வந்து சேர்வார்க்கெல்லாம் பொய்கள் பற்பல கூறி மயக்கி வயிறு நிறைக்கின்ற செல்வனே!; உருவு உடை அட்டகம் அன்றியும் - உருவக்கந்தமாகிய அட்டகங்கள் அல்லாமலும்; ஐந்தினுள் பட்ட எல்லாம் - அவ்வுருவக்கந்தம் ஐங்கந்தங்களுள் அடைந்த ஏனைய வெல்லாமாகிய; அருவோடு கூடியும் தீண்டியும் ஆக்குதல் அரிது ஆல் - அருவமாகிய அறிவுக்கந்த முதலியவற்றோடு பொருந்தியும் தீண்டியும் செயல் செய்தல் கூடாதாம்; அவகாயத்துத் தேரை அடித்தெருட்டாய் - அருவமும் உருவமும் தம்முட் கூடுமென்பாயரின் அருவமாகிய வானத்தின்கண் தத்திய தவனையின் அடிச்சுவடுகளை எனக்குக் காட்டிக்காண்! என்றான் என்க.

(வி - ம்.) உருவப் பொருளாகிய அட்டகங்கள் தம்முட் கூடுதலருமை சொன்னேன், இனி அந்த உருவக்கந்தந்தானும் அருவமாகிய அறிவுக்கந்த முதலியவற்றோடு கூடுமாறென்னை? நினைச் சேர்த்தார்க்குப் பொய்களைக்கூறி அவரை மயக்கி வயிற்றை நிரப்புகின்ற நீ அருவமும் உருவமும் தம்முட் கலக்குமாயின் வானத்துத் தத்திய தவனையின் அடிகளைக் காட்டல் வேண்டும் என்றவாறு. (சக)

நுகர்ச்சிக்கந்தமும் குறிக்கந்தமும்

௫௦௫. திரிவே தனைகளுந் தீரா
நுமக்குள வாதலன்றே
கரிவே தனையவர் காமுறு
காமங் கடிந்ததுதான்
பரிவே பேரிதுடை யீர்முன்
னுரைத்தபல் செய்கைகளின்
விரிவே யவையோரின் வேதனை
வேறில்லை யாம்பிறவே.

(இ - ள்.) திரி வேதனைகளும் திராநாமக்கு உளவாதல் அன்றே - பேராசிரியரே! நீயிர் கூறியபடி மூன்றுவகை நுகர்ச்சி களும் திராதனவாய் நும்பால் உள்ளன என்பது தேற்றம், அதனால் அன்றே; கரி வேதனையவர் காமுறு காமம் கடிந்தது - பெட்டைக் கழுதையில்லாமையால் ஆண் கழுதையார் விரும்பிய காமப் பிணியை நீயிரே பெட்டைக் கழுதையாகித் தீர்த்ததுதானும்; பரிவே பெரிதுடையிர் - இதனால் நீயிர் அருளே மிகவும் உடையிர் என்பதும் தேற்றமாய், இவைநிற்க; முன் உரைத்த பல் செய்கைகளின் விரிவே அவை - நீயிர் முன்பு கூறிய செயற்கந்தத்தின காரியமேயாகும் நீயிர்கூறிய நுகர்ச்சிக் கந்தங்களும்; ஓரின்-காரண மும் காரியமுமாய் அவற்றைக் கருதின்; வேதனை வேறு இல்லை ஆம் - நுகர்ச்சிக் கந்தம் என்று நீயிர் கூறியது செயற்கந்தமே யன்றி வேறாக இல்லையாய் கண்டீர்! என்றான் என்க.

(ஊ - டி.) திரி வேதனை - மூன்றுவகை நுகர்ச்சி. மூன்றுவகைத் துன்பமுமாய். கரி-பெட்டைக்கழுதை. வேதனையவர் என்றது ஆண் கழுதையை.

மூன்று வேதனைகளும் நமக்குண்மையினன்றே பெட்டைக் கழுதையைப் பெறுது. வேதனைப்படுகின்ற ஆண் கழுதையோடு பெட்டைக் கழுதையாகிக் கூடுவீராயினர் என்றவாறு. இது புத்த னுடைய அருளுடைமையை எள்ளி நகைத்தபடியாய். இதனை,

“காமமே கன்றிநின்ற கழுதைகண் டருளினாலே
வாமனார் சென்றுகூடி வருந்தினீ ரென்றுவையத்
திமஞ்சேர் மாலையோல விழித்திடப் பட்டதன்றே
நாமவேற் றடக்கைவேந்தே நாயிது தெரியனென்றான்”

எனவரும் சிந்தாமணியாலும் (உக௦) உணர்க.

மூன்று வேதனையாவன : பெண்துயர், ஆண்துயர், அலித்துயர் என்பன. இம்மூன்று துயரும் உமக்குளவாதலன்றி நீயிர் கூறிய வேதனைக் கந்தம் என்பன இல்லையாய் என்பது கருத்து.

இன்ப நுகர்ச்சியும் துன்ப நுகர்ச்சியும் சமநுகர்ச்சியும் என நீயிர் சொன்னவை செயற்கந்தங்களின் காரியமே ஆகலின், மண்ணின் காரிய மாகிய குடம் மண்ணின் வேறன்றாயினுற்போல செயற்கந்தத்தில் வேறாக நுகர்ச்சிக் கந்தம் பெறப்படாதாம்; உருவக்கந்தமும் அறிவுக் கந்தமும்போல வேறு வேறு ஆயினன்றே அது வேறொரு கந்தமாவது என்றவாறு. (௪௨)

இதுவுமது

இருக. உணர்ச்சியி னாற்செய்கை யாக்கியச்

செய்கையை னொழுப்பாம்

உணர்ச்சியி னாங்கோர் பொருட்கவ

ள்ளது போல்கின்றதா

வண்ணர்ச்சியோ டல்லன வொன்றோன்றில்
நோக்கில வாமெனினு
மிணர்ச்சி யிழந்து பிறபிற
வாகிப் பெறலிலவே.

(இ - ன்.) உணர்ச்சியினால் செய்கை ஆக்கி - அறிவினாலே செயல் நிகழ்த்தப்பட்டு; அச் செய்கையினால் உழப்பு ஆம்-அந்தச் செய்கையாலே நுகர்ச்சியுண்டாம். ஆதலின் அவற்றிற்கிங்ஙனம் தொடர்புண்டெனிலோ; உணர்ச்சியில் ஆங்கு ஓர் பொருட்சுவடு உள்ளதுபோல்கின்றது - அவ்வுணர்ச்சியின்கண் உணருவதாகிய ஒரு பொருட் குறிப்பு உள்ளதுபோல் தோன்றுகின்றதன்றோ அதுவே உயிராரும்; உணர்ச்சியொடு அல்லன ஒன்று ஒன்றில் நோக்கு இல ஆம் எனினும் - இனி அவ்வுணர்ச்சியின் ஏனைய செயலும் நுகர்ச்சியும் தம்முள் தொடர்புடையன அல்ல வேறு வேறு என்று கொள்ளினும்; இணர்ச்சி இழந்து பிற பிற ஆகிப் பெறல் இல - அவை தம்முட் காரணகாரிய இயைபுகெட்டு வேறு வேறுகிப் பெறப்படரவாம் என்றான் என்க.

(வி - டி.) உணர்ச்சியாற் செய்கை ஆகும் செய்கையால் நுகர்ச்சி யாரும் ஆதலின் அவற்றுக்குக் காரணகாரியத் தொடர்பு உண்டெனின்; உணர்ந்தும் செய்தும் பயனாகும் உயிர்ப்பொருள் ஒன்று உளதாகத் வேண்டும். அஃதன்றி உருவக்கந்தப்போல அவை வேறு வேறு பொருள்களே எனின் உணர்ந்து செய்து நுகர என்பது நிகழாமையின் உணராது செய்தலும் செய்யாது நுகர்தலும் கூடாமையின் அவை மூன்றும் பெறப்படா வென்றவாறு.

உழப்பு-நுகர்ச்சி. சுவடு - குறிப்பு. அல்லன - செயற்கந்தமும் நுகர்ச்சிக்கந்தமும். நோக்கு-தொடர்பு. இணர்ச்சி-இணங்கல். (சங்)

அறிவுக்கந்தமும் உயிர்ப் பொருளுண்மையும்

௭௦௭. ஆறினி னோன்றே நிகழும்

பொழுதினல் லாவண்ணர்வு

தேறின வாறவற் றுண்மை

யெனக்குத் தெருட்டனலிங்

தாறின வோவில்ல தாழ்ச்சியி

னாவுள தாமெனினீ

கூறிய வாற்ற லுயிருண்மை

கூறலங் குற்றமென்றோ.

(இ - ன்.) ஆறினின் ஒன்றே நிகழும் பொழுதின்-நீ கூறிய அறிவுக்கந்தங்களுள் வைத்து ஓரறிவு நிகழுமின்ற காலத்தே;

அல்லா உணர்வு உண்மை தேறின ஆறு எனக்குத் தெருட்டல்-
ஏனைய அறிவுகள் உளவாய் வைத்து நிகழா தொழிந்தனவோ?
அங்ஙனமாயின் அவற்றுண்மை தெளிந்த வழியை எனக்கும்
கூறித் தெளிவிப்பாயாக! இல்ல நலிந்து ஆறினவோ-இல்லையாய்
அவை கெட்டு நிகழாதொழிந்தனவோ? தாழ்ச்சியின் உளவாய்
எனின்-ஆற்றன்மத்திரையாய் அடங்கியுளவாகும் என்பாயாயின்;
கூறியவாற்றால் உயிர் உண்மை கூறலும் - அங்ஙனம் அவை
அடங்கிக் கிடத்தற்கு நிலைக்களன் வேண்டும் அன்றோ அவற்றிற்கு
நிலைக்களமாவது உயிர் என்று அவ்வுயிருண்மை கூறுதலினும்;
குற்றம் என் - குற்றம் யாது? என்னுள் என்க.

(வி - ந.) ஆறு-ஆறுவகையறிவுக்கந்தங்கள். அறிவுக்கந்தங்கள்
ஆறுவன-மெய் வாய்கண் மூக்குச் செவி என்னும் அறிவுக் கருவிகள்
ஐந்தனையும், மனத்தையும் பற்றிப் பிறக்கும் ஆறுமாம் என்க.
தெருட்டல் : வியங்கோள். இல்ல - இலவாகி.

ஆறு அறிவுக்கந்தங்ளுள்ளும் ஓர் அறிவுத் தொடர்ச்சி நிகழ்கின்ற
காலத்து, ஒழிந்த ஐந்து அறிவுத் தொடர்ச்சிகளும் உளவாய் வைத்து
நிகழாதொழிந்தனவோ? இல்லையாய்க் கெட்டு நிகழாதொழிந்
தனவோ? உளவாய் நிகழா தொழிந்தனவேனின், அவற்றுண்மை
யறிந்தவாறு எமக்குச் சொல்லுவாயாக. அவையுளவாயின் தோன்று
மைக்குக் காரணமென்னை? நிகழ்கின்ற அறிவுத் தொடர்ச்சி
துகர்ச்சியால் வெளிப்பட்டவாறுபோல அவையும் தோன்றவேண்டு
மன்றோ? அன்றியும் "நாகரணவிய்ய" என்பதனால் பொருள் காரணமாக
அறிவு பிறப்பது; பொருளில்லாத வழி அறிவு பிறக்குமாறுண்டோ?
இனி நிகழ்கின்ற தொடர்ச்சியொழித் தொழிந்த ஐந்தறிவுக் கெட்டன
வேனின், பின்பு பொருள் பெற்றவழியும் பிறவாதொழிதல் வேண்டும்.
பிறக்கின், தொடர்பாடறக் கெட்ட புத்தனும் பிறக்க வேண்டும்.

இனி, ஆற்றலார் துணையாய்த் தாழ்ந்துளவெனின் இவை தாழ்ந்து
கிடத்தற்கு ஒரு நிலைக்களன் உளதாகல் வேண்டும்; அறிவில் பொரு
ளாகிய உடம்பின்கண் அறிவு தாழ்ந்துகிடத்தல் கூடாதாம், கூடுமாயின்
அறிவில் பொருளெல்லாவற்றுள்ளும் அறிவுளதாக வேண்டி அறிவுப்
பொருள் அறிவில் பொருள் என்னும் வரையறை வழக்குக்கேடும்.
ஆதலால் உடம்பிற்கு வேறுகி ஐந்து அறிவுகளும் ஆழ்ந்து கிடத்தற்கு
நிலைக்களமாகியதொரு பொருள் உளதாகல் வேண்டும். இவற்றுல்
உயிர்ப் பொருள் உளதென்றற்கண் குற்றம் என்னோ? என்றவாறு.

இன்னும், ஐந்து அறிவும் ஆழ்ந்து கிடக்கின் அவை பொருள்
பெற்றே யாழ்ந்து கிடக்குமோ? பொருளின்றியும் ஆழ்ந்து
கிடக்குமோ? பொருள் பெற்றே யாழ்ந்து கிடக்குமெனின், எப்
பொழுதும் ஆழ்ந்தே கிடத்தல் வேண்டும். பொருளின்றி ஆழ்ந்து
கிடக்கின், "நாகரணவிய்ய" என்பதனால் காரணமாகிய பொருளின்றிக்
காரியமாகிய அறிவு பிறத்தல் கூடாதாம். பொருளின்றியும் அறிவு
ஆழ்ந்து கிடக்கின் அதற்கு நிலைக்களனாகியதொரு உயிர்ப்பொருளும்
ஆழ்ந்துளதாகல் வேண்டும் என்பதாம். (சுச)

இதுவுமது

௧௦௮. ஒருணர் வுள்ள பொழுதி
 னெழிந்த வுணர்வுகடம்
 பேரு முணரப் படாமைபெற்
 ருமென்னும் பேச்சுமுண்டா
 லீருணர் வில்லை யிருமுன்
 ருருங்குள வென்றுரைக்கு
 மோருணர் வேயுடை யீர்சொற்க
 னொன்றென் றழிப்பனவே.

(இ - ன்.) ஓர் உணர்வு உள்ள பொழுதின் - யாதானுமார். அறிவு சிகழ்கின்ற பொழுதில்; ஒழிந்த உணர்வுகள் தம் பேரும் உணரப்படாமை பெற்றும் - எஞ்சிய அறிவுகளினுடைய பெயர் தாமும் அறியப்படாமை பெற்றும்; என்னும் பேச்சும் உண்டால் - என்கின்ற உரையானவையும் உண்டே. அஃதறிந்திலீரோ; ஈர் உணர்வு இல்லை - நுமக்குப் பகுத்தறியும் அறிவில்லை; இருமுன்று ஒருங்குள என்று உரைக்கும் ஓர் உணர்வே உடையீர்-ஐந்து அறிவு ஆழ்ந்தும் ஓர் அறிவு மிதந்தும் இங்ஙனமாக ஆறறிவு ஒருங்கியுள என்று ஆராயாது கூறுகின்ற ஓர் அறிவுமட்டுமே உடையீர்; சொற்கள் ஒன்று ஒன்று அழிப்பன - நாம் சொற்கள் தம்முள் ஒன்றை ஒன்று அழித்துவிடுகின்றன என்றான் என்க.

(ஊ - ன்.) ஓர் அறிவு பொருள் பெற்று சிகழ்கின்ற காலத்துப் பிறிதோ ரறிவில்லை என்பது பெறப்படும்; பெறப்படவே, ஐந்துணர்வும் ஆழ்ந்து கிடக்க மேலோருணர்வு மிதந்து கிடக்குமென்னும் அறியாமையை யுடையீர்! நுஞ்சொற்கள் ஒன்றையொன்று அழிக்கும் என்றவாறு.

ஈர் உணர்வு, வினைத்தொகை. ஈரும் அறிவு - பகுத்தறியும் அறிவுவன்க. ஈர்தல் - பகுத்தல். (ஈ - ன்)

இதுவுமது

௧௦௯. ஒன்றே யுணர்வாய் நிகழற்குக்
 காரண மவ்வுணர்வாய்
 நின்றே யறிவான் றனிமையி
 னுலெனத் தேரினிரீ
 யன்றே யெனினவை யாறுந்த
 முண்மையின் வேறென்னலாற்
 சென்றே புலந்தலைப் பெய்தலறி
 வுடன் சீர்க்குமன்றே.

(இ - ள்.) உணர்வு ஒன்றே ஆய் நிகழ்தற்குக் காரணம் - சுவை ஒளி ஊறு ஒசை நாற்றம் என்னும் ஐம்புலன்களும் ஒருங்கே பெற்றுழியும் அவற்றுள் யாதானுமொன்றைப்பற்றி அறியும் அறிவும் ஒன்றையாக நிகழ்வதற்குக் காரணம்; அவ்வுணர்வாய் நின்று அறிவான் தனிமையினால் எனத் தேர் - நிகழாநின்ற அவ்வறிவே தானாக நின்று அறிகின்ற உயிரினது சிறப்பியல்பேயாம் எனத் தெளிந்து கொள்ளக் கடவை; நீ அன்றே எனின்-இனி நீ அவ்வன மன்று என்பாயாயின்; அவை ஆறும் தம் உண்மையின் வேறு என்னலால் - அந்த ஆறு அறிவுகளும் தத்தம் தனித்தன்மை யினால் வேறு வேறு ஆம் என்று நீ கூறுதலாலே; சென்று புலந் தலைப் பெய்தல் உடனசீர்க்கும் - ஐம்புலன்களையும் ஒருங்குட்பற்ற னுழி அவை சென்று அப்புலன்களை அறிதலும் ஒருங்கே நிகழ்தல் வேண்டும் என்றாள் என்க.

(வி - ள்.) தனிமை-சிறப்பியல்பு. அவ்வாறறிவது உயிரின் சிறப் பியல்பு. சுவை முதலிய புலன்கள் பலவும் ஒருங்கே பெற்ற வழியும் எல்லாப் புலன்களும் பற்றி எல்லா அறிவும் ஒரு காலத்தே பிறவாது ஒரு புலன்பற்றி ஓரறிவே பிறப்பது நுகர்ச்சியார் காண்டும் அது தானும் அந்த ஆறு அறிவுகட்கும் தலைவனாய் ஒளி முதலாயினவற்றிற் பிரித்து மணி காணப்படாதவாறுபோல எல்லையற்ற அறிவுகளிற் பிரித்து வேறு காணப்படாதாகித் தற்காலத்து ஓரறிவு வடிவமுடைத் தாகிய உயிரினது சிறப்பியல்பால் என்றுணர்வாயாக!

தனிமை - தனித்தன்மை; சிறப்பியல்பு. தனிமையைத் தலைமை என்றும் போலக்கொள்க. அவ்வாறன்றி அறிவுகள் தனித்தனியுள்ளன. எனின், அவை ஆறும் எப்பொழுதும் ஒருங்கே நிகழவேண்டும். அவ்வாறு காணப்படாமையின் கடிப்பேற்றினால் (கோல்புடைத் தலால்) முரசு சார்வாக ஒலி பிறந்தாற்போல, புலன்களின் உறைப் பாலே உடம்பு சார்வாக உணர்வு பிறக்குமென்று நீ சொல்லியது பொருந்தாது. அவன் சொல்லியதாவது: "மற்றுட்பு சார்வாக வுணர் வெழுஉ மெழுந்தருப் பெற்றிமை பறையடிப்பப் பேறுமொலியே புரையதோ" என்ற தென்க. ஆதலின் இதற்க்காரு காரணம் சொல்லவேண்டும் என்பதாம். (சுரு.)

இதுவுமது

ருகம். இச்சையில் லாமையி னெல்லா
மொருங்குண ராவேனினு
யிச்சையெல் லாத்திற்கும் வேறே
லொருங்குட னெய்துமன்றி
யிச்சையெல் லாத்திற்கு மொன்றேற்
குணிப்பொரு ளிச்சையென்றும்
தச்சனஞ் சிச்சா ரகழ்கள்வ
னென்கின்ற தன்மையினாய்.

(இ - ள்.) இச்சை இல்லாமையின் எல்லாம் ஒருங்கு உணரா எனினும்-புத்த! இனி **■** விருப்பம் உண்டாகாமையால் ஆற்றிவும் ஒருசேரப் பிறவாவாயின் என்பாயேனும்; இச்சை எல்லாத்திற்கும் வேறேல்-**■** ஈண்டுக் கூறுகின்ற விருப்பம் என்பது ஆற்றிவிற்கும் தனித்தனியே உண்டாயின்; ஒருங்குடன் எங்கும்-அவை தத்தமக் குரிய புலன்பெற்ற விடத்து ஒரு சேர நிகழ்வனவாகும்; அன்றி இச்சை எல்லாத்திற்கும் ஒன்றேல் - அல்லது விருப்பம் என்பது எல்லாவற்றிற்கும் பொதுவாக ஒன்றையுள்ளது என்பாயாயின் அவ்வழி; குணிப்பொருள் இச்சை என்றும்-அறிவாரிய குணத்தை யுடைய குணிப் பொருளாகிய உயிரையே விருப்பம் என்ற பெயரால் கூறினையாகுவை; அஞ்சிச் சாரகழ் கள்வன் என்கின்ற தச்சன் தன்மையினும் - இவ்வாற்றால் **■** அரசன் மறவர்க்கஞ்சி யான் சுவர் அகழ்கின்ற கள்வன் என்று கூறிய தச்சனையே ஒக்கின்றனை என்றான் என்க.

(வி-நி.) எல்லாத்திற்கும் எனவரும் இரண்டும் எல்லாவற்றிற்கும் என்பதன் மூலம் உயிராகிய குணிப் பொருள் என்க.

புலன்களினெதிரே எல்லா அறிவும் பிறத்தல் வேண்டும்; பிறவா தொழிந்தது விருப்பம் இல்லாமையாலெனின், விருப்பம் ஒவ்வோர் அறிவுக்கும் தனித்தனி உளதாயின் ஒருங்கே நிகழ்தல் வேண்டும். இனி விருப்பம் எல்லாவற்றிற்கும் ஒன்றே; அதன் வழியாகப் பிறத்தனின் ஒரு காலத்தில் ஓரறிவே பிறத்தல் வேண்டிற்று என்பாயாயின் - அவ்வழி அறிவுக்கு நிலைகளாகிய உயிரையே ஈண்டு **■** விருப்பம் என்றும் பெயரால் கூறினையாதல் வேண்டும். இங்ஙனம் கூறுதலின் **■**, அரசனுக்கு வஞ்சம் செய்து அச்சத்தால் ஓடிப்போகின்றான் ஒரு தச்சன் அரசன் மறவர்களைக் கண்டு அஞ்சி ஒரு சுவரடியில் ஒதுங்கினை அவர் பிடிப்ப, அவனும் நான் தச்சனல்லேன் களவாடுதற்காக இச்சுவரை அகழ்வந்த ஒரு கள்வன் என்றான். அவனையே ஒக்கின்றனை என்று அசதியாடினான் என்றவாறு. (சுள)

இதுவுமது

கூகக. பிறந்து பிறந்துநி னிச்சை
கெடலன்றிப் பின்னொன்றின்மேற்
சிறந்து சிறந்தாங் குணர்ச்சி
விரியுந் திறமரிதாற்
கறந்த கறந்த கலஞ்சுவைத்
திட்டாற் கறைக்கலங்க
ணிறைந்த நிறைந்தவை பாறயிர்
மோரேனத் தானென்னையோ.

(இ - ள்.) நின் இச்சைபிறந்துபிறந்துகெடல் அன்றி-ஐய **■** றும் நினது விருப்பம் கணப் பொழுதிலே பிறந்து கெடும்

போதலல்லால்; சிறந்து-சிறந்து - மேலும் மேலும் வளர்ந்து ; உணர்ச்சி விரியும் திரம் அரிது-மேலும் மேலும் உணர்ச்சியை வளர்த்து விரிவிக்கும் ஆற்றல் உடைத்தாகாது, என்னை?; கறந்த கறந்த கலம் சுவைத்திட்டால் - கறக்குந்தோறும் கறக்குந்தோறும் பால்னைக் கறவைக் கலமே குடித்துவிடுமாயின்; கறைக் கலங்கள் நிறைந்து நிறைந்தவை - கறவைக் கலங்களில் அப்பாலின் பிரிகள் நிறைந்து பின்னர் அவை ; பால் தயிர் மோர் என்ன்தான் என்னையோ - பால் என்றும் தயிர் என்றும் மோர் என்றும் கூறு தற்கு என்னுனதோ? என்றாள் என்க.

(மீ - ங்.) கலம் - பால்கறக்கும் மட்கலம். புதிய மட்கலம் பால் முதலியவற்றை உரிஞ்சும் இயல்புடையன ஆகவே இங்ஙனம் கூறினர்.

விருப்பந்தானும் ஒரு கணத்துள்ளே தோன்றியழியும் என்பது நின் மேற்கோளாதலால் அது பிறந்தபொழுதே கெடுவதல்லது. உணர்வைப்பிறப்பிக்கும் ஆற்றலுடையதாகாது. கறக்கின்ற பால்கறக் கக்கறக்கப் பாண்டத்திற் சுவறுமாயின் பால் தயிர் மோர் என்பன உண்டாகுமோ? என்றவாறு. (ச.அ)

இதுவுமது

கஉ. எல்லா வுணர்ச்சியு மிச்சை
வழியா லெழுமெனலா
வில்லாம் பிறநுன திச்சையு
மிச்சைமு னின்மையினால்
வல்லா யிதற்குமுண் டாயின்
வரம்பின்மை யாமதனற்
சொல்லா விநேத்திற் மென்னோ
விரிவிற்குச் சூனியமே.

(இ - ங்.) எல்லா உணர்ச்சியும் இச்சை வழியால் எழும் எனலால் - எல்லா வுணர்ச்சிகளும் விருப்பத்தின் வழியாகவே பிறக்கும் என்று கூறுதலாலே; நுனது இச்சையும் முன் இன்மையினால் - கூறுகின்ற அவ்விருப்பந்தானும் முன் இல்லாமை யாலே; இல்லாம் - அதன் வழி உணர்ச்சி பிறப்பதுமில்லையாம் ; வல்லாய் - ஆராய்ச்சி வல்லவனே!; இதற்கும் உண்டாயின் - இவ் விருப்பம் பிறத்தற்கும் முன்னொரு விருப்பம் உண்டாம் என்பா யாயின்; வரம்பின்மையாம-வரம்பில்லாமை என்னுங்குற்றம் வரும்; அதனால் - அங்ஙனமாகதலின்; விரிவிற்குச் சூனியம் சொல்லாவிடுந் திரம் எனினோ - உணர்ச்சி விரித்திடமின்மையாலே அது பாழ் என்று நீ கூறுமைக்குக் காரணம் யாதோ? என்றாள் என்க.

(கி - ி.) நுனது - உனது. வல்லாய் என்றது இகழ்ச்சி. நீ உணர்வுதெல்லாம் விருப்பத்தின் வழியாகப் பிறக்கும் என்று சொல்லுதலால். அவ்விருப்பம் உணர்வுக்கு முன்னே யுனதாகல் வேண்டும். அஃதாயின், அந்த விருப்பம் யாண்டுளதாம். உடம்பின் கண்ணுளது எனின் அறிவில் பொருளாகிய உடம்பில் விருப்பம் உளதாதல் கூடாதாம். கூடின, நில முதலிய பூதங்களினும் விருப்பம் உளதாகல் வேண்டும்.

இனி, விருப்பம் உணர்வின் கண்ணது எனின் விருப்பம் முன்பே புண்டாயினல்லது உணர்வு பிறவாயின் உணர்வுக்கு விருப்பம் உண்டாதல் கூடாதாம். இனி, யாம் மேற்கொண்ட விருப்பம் பிறிதொரு விருப்பத்திற் பிறக்குமெனின் அதற்கு மேற்கூறிய குற்றம் வரும். அதற்குமொரு விருப்பம் உண்டாயின் அதற்கு மிவ்வாறு குற்றமாய் வரம்பின்மையாய் முடியும். ஆதலால், விருப்பம் என்பதொன்று பெறப்படாமையின் அகனூற்றிறப்பதாகிய உணர்வுப்பெறப்படாதாய் அதனால் வருவனவாகிய செயல்களும் நுகர்ச்சிகளும் இவ்வாகிப் பாழாம் என்று சொல்லாதவாறு என்னையோ? என்றவாறு. (சக)

உயிரும் ஆலயவிஞ்ஞானமும்

நுகட. வெளிப்பட்டு நின்றதொன் றன்றி
யோழிந்தவிஞ் ஞானங்கடாங்
குளித்தன தாங்கொள்ளப் பாடினமை
யாலின்மை கூறிநின்றேற்
களித்தவை தங்களுக் காலய
மாலய மாமேனீ
யோளித்தனை கொள்ளலுற் றுயுயிர்
தன்னையோர் பேருரைத்தே.

(இ - ள்.) வெளிப்பட்டு நின்றது ஒன்று அன்றி-தனக்குரிய புலனைப் பெற்று நிகழாநின்ற ஓர் அறிவின்றி; ஒழிந்த விஞ்ஞானங்கள்-ஏனைய அறிவுகள்; தாம் குளித்தன கொள்ளப்பாடு இன்மை யால் - தாமமுந் திக்கிடத்தற்கு இடமின்மையாலே; இன்மை கூறி நின்றேற்கு-அவற்றிற்கு இல்லாமை கூறிய எனக்கு; அளித்தவை தங்களுக்கு - நீ முற்கூறிய அறிவுகளுக்கு; நீ ஆலயம் ஆலயம் ஆம் என ஓர் பேர் உரைத்து - நீதானும் 'ஆலயவிஞ்ஞானம்' 'ஆலய விஞ்ஞானம்' என்று ஒரு புதிய பெயரினைப் படைத்திட்டுக் கொண்டு; உயிர் தன்னை - யாங்கள் உயிர் என்று கூறும் அப் பொருளையே; ஒளித்தனை கொள்ளலுற்றும்-மறைத்து மேற்கொள் வாயாயினே; என்றான் என்க.

(கி - ி.) குளித்தன தாங்கொள்ள என்றது, குளித்தற்கு என்பது பட நின்றது. பாடு-இடம். ஆலயம் ஆலயம் என்னும் அடுக்கு ஒரு தொழில் பலகாணிகழ்தல் பற்றி வந்தது.

தனக்குரிய புலனைப்பெற்று நிகழாநின்ற ஒரு பொறியுணர்வின் தொடர்ச்சி யொழித் தொழிந்த உணர்வுகள் தாழ்ந்து கிடத்தற்கு ஒரு நிலைக்களனில்லாமையானும், பெறப்படாமையானும் அவையில வென்று சொல்லுதற்கன், அந்த வுணர்வுகள் ஆழ்ந்து கிடத்தற்கு உடம்பு இடனாமெனின் உடம்பு அறிவில்லது ஆதலின் நில முதலியன போல இடனாகாது என்றார்க்கு, நீர் சொல்லும் உயிருக்கு உடம்பு இடமானவாறுபோல அறிவிலதாயினும் இடனாமெனினும், “யான் கண்டீர் நோன்பிகாள் முன்னேயோர் பிறப்பினுள் முயலானேன்” என்பதனால் உடம்பிற்கு முன்பேயுளதாகிய முற்பிறப்பினும் தன்னாற் செய்யப்பட்ட வினையினால் உயிர் உடம்புடன் கூடிந்ருகலின், அதற்கு அஃது இடனாமென்றார்க்கு அறிவுமில்வாருகலின் அதற்கு உடம்பு இடனாமெனின் நீ சொல்கின்ற அறிவு கணப்பொழுதிற் றேன்றி யழிவதும் உடம்பிற் றேன்றவதுமாகித் துறக்க வலகத்தினின்றும் இவ்வலகத்து வந்தும், இவ்வலகத்தினின்றும் துறக்க வலகத்துச் செல்வதுமாகியவொரு பொருளாகின் யாங்கள் உயிர் என்றும் ஆத்துமா என்றும் சிவன் என்றும் வழங்குவதனை நீ அறிவென்றும் சித்தம் என்றும் விஞ்ஞானமென்றும் வழங்கினையாமாதலால். ஒருடம் பின்கண் ஆறு உயிர் உளவாம். அதன்கண் உயிர் இல்லை என்கிற மேற் கோள் இல்லையாம். அன்றியும் உடம்பிற்கு முன்னே அறிவுளதா மென்று சொல்லுவதும் மேற்கோள் மலைவாம். என்னை?

“மற்றுடம்பு சார்வாக வுணர்வெழு உமெழுதற்குப் பெற்றிமைப் பறையடிப்பப் பெறுமொலியே யுரையாதோ”

என்பதனால் உடம்பிடமாகப் பொருள்பெற்று அறிவு பிறக்குமென்று சொல்லினையாதலின் உடம்பிற்குமுன் அறிவும் இல்லையாம். அன்றியும் அறிவிலதாகிய உடம்பு பொருள் இவற்றின் கூட்டத்தில் அறிவு பிறக்கு மெனின் நான்குவத பரிணாமாகிய உடம்பின்கண் உணர்வு பிறக்கு மென்று சொல்லுகின்ற சார்வாகனே நின்தலைவனுமன்றோ? அறிவில தாகிய உடம்பில் அறிவு பிறக்கின் பிணம் முதலானவற்றுள்ளும் அறிவு பிறக்குமன்றோ என்றார்க்கு உயிர்ப்புடைய பொறிகளும் முதலுணர் வாகிய ஆலயவிஞ்ஞானமும் அறிவுகளுக்குப் பிறப்பிடமாய் உடம்பின் கண் நிற்கும் அவை போதலின் பிணத்தின்கண் உணர்வு பிறவாது போத்த (கிழித்த) பறையிலொலி பிறவாதவாறுபோல. என்னை?

“செத்தார்க்கு மாமெனநின் சிவிறையு முதலுணர்வும் பொத்தமையா லாகாது பொத்தம் கொலிபோல”

வென்பதாகலினனின், உயிர்ப்புடைய பொறியும் முதலுணர்வும் உடம்பு தானேயோ? அதனின் வேறோ? உடம்பே யெனின் உலோகாயதமே நில நிற்பதாம். உடம்பில் வேறாகி உடம்பிற் கூடி நிற்கின் நீ உயிர்ப்பொருளை ஆலய விஞ்ஞானமென்றொரு பெயரிட்டு ஒளித்துக் கொள்ளுற்றாய் என்றவாறு. (இ)

இதுவுமது

நகச. இருளுடை மாலைக்கண் டோன்று

தேனக்கேன நண்பகலே

பொதுளுடை யார்பொருள் கொள்வா

னகழநன் போன்றிலையோ

வருளுடை யார்சொல்லு மாகுயி
ராலய மென்றிருக்கும்
மருளுடை யாய்நின் மாண்பழிந்
தேற்றுன் மயங்கினையோ.

(இ - ள்.) அருள் உடையார் சொல்லும் ஆருயிர் ஆலயம் என்று இருக்கும் - அருட் செல்வமிக்க எம்மனோர் கூறுகின்ற ஆரிய உயிரையே ஆலய விஞ்ஞானம் என்று கூறிகொண்டிருக்கின்ற; மருளுடையார் - மயக்கமுடைய நீ; என்னுடைய இருள் உடை மாலைக்கண் தோன்றாது என்று-எனக்கு இருளுதலையுடைய மாலைக்கண்ணுக்குப் பொருள் தோன்றமாட்டாது என்று கருதி; பொருள் உடையார் பொருள் - செல்வருடைய பொருள்களை; கொள்வான்-களவு கொள்ளுதற்கு; நண்பகலே அகழ்நன்போன்று இலையோ - நடுப்பகலிலேயே சுவரகழுகின்றவிதாரு கள்வனைப் போன்று தோன்றுகின்றயல்லையோ? என்றான் என்க.

(வி-ந்.) அருளுடையார் என்றது ஆருகதசமயத்துச் சான்றோரை.

அருளுடையாராகக் கால்வதூஉம் துறந்த சைனர்களாற் சொல்லப்படுகின்ற நல்லினை திவினைகளைச் செய்வதூஉம் அவற்றின் பயன்களை நுகர்வதூஉமாகிய உயிரை நீ ஆலய விஞ்ஞானமென்று வேறொரு பெயரிட்டுக் கொள்ளவேண்டியதென்றை? யென்றார்க்கு அவ்வாறு கொள்ளாதவழி அறிவு பிறத்தற்கு நிகுக்களனில்லாமையின் பாழாவது கண்டு அதற்குக் கழுவாயாகக் கொண்டேனென்கின்ற பித்தனாகிய நீ யாவனோ டொத்தியெனின்! இருளின் மாலைக்கண் தோன்றாது என்று பகலே சுவரகழுகின்ற கள்வனோடொத்தி என்றவாறு.

மாலைக்கண் தோன்றாமையால் வருமிடையூறு களைதற்காகப் பகலிற் சுவரகழப்புக்குத் தன் உயிரிழந்தவனே போல நீயும் உணர்வு களுக்குப் பிறப்பிடமில்லாமையால் வரும் குற்றம் களைதற்காக ஆலய விஞ்ஞானம் வேண்டி உயிரில்லை என்கின்ற நின்மேற் கோணக் கெடுத்தனையென்பது போந்தது. (கூக)

உணர்வு பிறக்கும் முறை

சுகநு. மூக்கோடு நாமெய்யும் மூன்றுந்தம்

மூன்று புலன்களையும்

தாக்கிய போழ்தே யறிதலுந்

தத்துவ மாமென்றியா

லாக்கிய மூன்றி லறிவு

மருவா லவையொருவாப்

பாக்கியஞ் செய்தாய் பரிசங்கள்

கொள்ளும் பரிசென்னையோ.

(இ - ன்.) பாக்கியஞ் செய்தாய் - ஒரு சிலர் நல்லாசிரியன் என்று பாராட்டுதற்கு நல்வினை செய்தவரின்; மூக்கொடு நா மெகிலும் மூன்றும்-மூக்கும நாவும உடம்பும் ஆகிய இம்மூன்று பொறிகளும்; தம் மூன்று புலன்களையும் தாக்கிய பொழுதே - தமக்குரிய நூற்றம் கவைவ ணு என்னும் மூன்று புலன்களையுமுற்றபொழுதே; அறிதலும் தத்துவம் ஆம் என்றியால் - அறிவு பிறந்து அறியும் என்பதும் யாங்கள் கூறும் தத்துவம் ஆகும் என்று கூறுகின்றும்; அறிவும் அருவால்-அறிவுதாம் அருவப பொருளாதலால்; அவை ஒருவாப் பரிசுங்கள் கொள்ளும் பரிசு என்னையோ-அவை நீங்காதவையாய் உருவுமாகிய அப்புலன்களை யுறுந்தன்மைதான் என்னையோ? என்றாள் என்க.

(வி - ன்.) பாக்கியஞ் செய்தாய் என்பது இகழ்ச்சி. நல்லாசிரியன் ஆதற்குரிய இலக்கணமுடையவல்ல; அங்ஙனமாகவும் நீ ஆசிரியன் ஆயது நீ செய்த பாக்கியத்தாற் போலும் என்றவாறு. இனி, பாக்கியம் என்பதற்கு ஆசைபம் என்ற குறிப்புப் பழையவுரையினுளது.

“கன் செவியுறுவனவல்ல நம் புலன்களையென மொழிந்தான்” (அஃதாவது - கன்னும் செவியுமாகிய இரண்டு பொறிகளும் தமக்குரிய புலன்கள் தம்பால் வந்துநிக் கவர்வனவல்ல. மற்றை மூன்று பொறிகளுமே கவர்வனவாம்.) என்பதனால் மூக்கும் நாவும உடம்பும் தம் புலன்களை யுற்ற பொழுது உணர்வு பிறக்கு மென்று சொல்லுதியாதலின் அறிவில்லாதனவாகிய எளிய இப்பொறிகள் புலன்களையுற அறிவு பிறக்கின் பின் முதலியவற்றினும் புலன்களற்றால் அறிவு பிறக்க வேண்டும். அஃதன்றி இந்த மூன்று பொறிகளாலும் பிறக்கின்ற அறிவுகள் புலன்களை யுறுமெனின் அந்த அறிவுகள் பிறந்தாலன்றிப் புலன்களை யுறுதலும், உற்றாலன்றி உணர்வு பிறத்தலும் கூடாவாம். அன்றியும் அருவம் என்று எல்லார்க்கும் ஒப்ப அறிவு புலன்களை யுறுதலும், உற்றாலன்றி அறிவு பிறத்தலும் கூடாவாம். ஆகவே அறிவு புலன்களையுறுமாடுமென்றோ? கூறாய்! என்றவாறு.

இனி, நீங்களும் பொறிகள் புலன்களைக் கவர்வன என்றே கூறுதலின் நுங்கட்கும் இக்குற்ற மொவ்வாதோ? எனின், யாங்கள் வினைத் தொடர்பாலே சிறிதுருவமுடைத்தாகிய உயிரின் பண்பாகிய அறிவும் சிறிதுருவமுடைத்தாமென்று கோடலின் முன்பு பிறிதொரு புலத்தினின்ற அறிவு அகனையறிந்தபின் புடைபெயர்ந்து எதிர்ப்பாட்டில் புலனைக் கொள்ளுமென்று கூறுவதல்லது புலனின் எதிர்ப்பாட்டில் அறிவு பிறக்குமென்று சொல்லாமை பெறுது மென்பது. (இஉ).

இதுவுமது

நகச. உற்றில வாயொலி கொள்ளுஞ்
செவியென வேர்துகின்றாய்
கற்றிலை மெய்ம்மைநீ கட்டபுலந்
தன்னோடொர் காலத்தினாற்

பெற்றில நாமதன் பின்கொள
குணம் பெருந்தவத்தாய்
மற்றிது தான்றன் பொறியுறு
காறும் வரலினன்றே.

(தி - ன்.) பெருந் தவத்தாய்-பெரிய தவத்தையுடையோம்!; செவி ஒலி உற்றிலவாய் கொளனும் என ஒதுகின்றாய்-செவிப்பொறியானது தன் புலனாகிய ஒலி தனபால் வந்துருதபொழுதே சென்று பற்றும் என்று கூறுகின்றாய்; நீ மெய்மை கற்றில-நீ பொருளியல் பினை நன்கு ஆராய்ந்து கண்டிலை; ஓர் காலத்தினால்-ஓரே காலத்தில் தோன்றுகின்ற ஒளியையும்; ஒளியையும் நாம் பெற்றிலம்-யாம் ஒருங்கே பெறுகின்றமல்லாம்; பின் கொளல் தானும்-ஒளியை முன்னர்க் கண்டு ஒளியைப் பின்னரே கேட்க நேர்வது தானும்; இதுதான் தன் பொறி உறுகாறும் வரலின் அன்றே - இவ்வொலி தனக்குரிய செவிப் பொறியை எய்துமளவும் வருதலால் அல்லவோ? என்றான் என்க.

(வி - ன்.) “கன் செவியுறுவன வற்றந் புலன்களை யென மொடுத்தான்” என்பதனாற் செவியுற்றுக் கவராதென்று சொல்லுதலால் உனக்கு மெய்யறிவு இல்லை போலும். செவியும் கண் முதலியனவும் புலன்கள் வந்துறக் கவர்வன வல்லவாயின், வண்ணுன் புடைவை யொலிக்கின்ற காலத்துப் புடைவை கன்மேற் படக் கண்ட காலத்தே அந்த ஒலியுங் கேட்கப்படாததென்றோ? பின்பு சிறிது நாமுத்தக் கேட்கப்படுதலின் இது செவியை வந்துறுங்காறும் தாழ்த்தவாறன்றோ என்றவாறு.

அன்றியும் ஒளிப்புலன் சென்றுறுவதன்றியின் காற்றுப் போகித் திக்கில் நின்றராற் கேட்கப்படுதலும் ஒழிந்தவராற் கேட்கப் படாமையும் சுவர் முதலியவற்றாற் றடைப்படுதலுங் கூடா வென்பதாம். (கூ).

புத்தன் கூற்றும் நீலகேசி தேற்றுவரையும்

நுகர. வாய்த்துரை யீதேன வாம
னிதுசொல்லும் வந்துறுமேற்
சேய்த்தேனக் கோடலுஞ் சேரா
தொலிசெவிக் கண்ணதேனி
னீத்தன தாமல வாயினு
நீசொல்லு முற்றறிவின்
நீத்தனைப் போலவுந் தேறென்
றவனைத் தேகுட்டினளே.

(தி - ன்.) ஒலி வந்து உறுமில்-ஒசையானது புறத்திருந்து வந்து செவியின்கண் படுமாயின் சேய்த்து எனக் கோட

லும் - இது சேய்ம்மைக்கண்ணது என்று அறிதலும்; சேராது செவிக்கண்ணது எனின்-புறத்திருந்து வந்து சேராமல் அகத் தெழுந்து தன் செவிக்குப் புலப்பட்டவிடத்து அறிதலும்; ஈத்தன தாம் அலவாயினும்-ஈண்டுக் கூறப்பட்டன அல்லாதனவாகிய வேறுவகை ஒலிகளையாகினும் அவற்றை அறிதலும்; நீ சொல்லும் உற்று அறிவின்-நீ கூறுகின்ற புலன் பொறிகளை யுற்றும் அறியும் அறிவில்; தீத்தனைப் போலவும் தேறு என - தீயினது வெப்பத்தை மெம்ப்பொறி அறியுமாறு போலவே அறியப்படும் என்றுணர்வாய் என்று கூறி; வாமன் - எம்முடைய அருகக் கடவுள்; இது சொல்லும் - இவ்வாறே கூறுவன்; வாய்த்துரையீது என - பொருந்துமுரையும் இஃதேயாம் எனவும் கூறி; அவனைத் தெருட்டினன் - புத்தனை நிலகேசி தெளிவித்தனன் என்க.

(வி - ந.) வாய்த்துரையீது - பொருந்துமுரை இது. வாமன் - அருகக் கடவுள்; அருகக் கடவுள் இவ்வாறே கூறுவன், ஆதலால் தேறு என்றவாறு. செவிக்கண்ண தெனினும் எனல் வேண்டிய உம்மை தொக்கது.

இனி, இச்செய்யுட்டுப் பழைய வுரையாகிய புத்தன் கூற்றாகவும் அதற்கு நிலகேசி விடையாகவும் இரு கூறுபடுத்தி விசுவரை கூறுவர்; அது வருமாறு :-

“ஒலியினைச் செவியுற்றுக் கிரகிக்குமாகில், ஒலி செவியிற் பட்ட தாம்; பட, இது தூரத்தெழுந்தவொலி, இது கிட்ட எழுந்தவொலி என்று கொள்ளுதலும். ஒரு செவியிற் பட்டதாகில் எப்பக்கமும் நின்ற வெல்லார்க்கும் யோக்கியமான பிரகாசத்தாற் கேட்டலும், இவ்வொலி கிழக் கெழுந்தது, மேற் கெழுந்தது என்றலும் கூடாததலின் இது வாய்த்தவுத்தரம் என்று சுககன் சொல்ல உற்றுக் கிரகிப்பனவாக நுன்னாற் சொல்லப்பட்ட அக்கினிஸ்பரிச முதலாயினவற்றுக்கு மிது ஒத்தலின், அவைபோலக் கொள்ளென்று நிலகேசியார் சுகதனைத் தெளிவித்தார் என்றவாறு” எனவரும்.

இனி, தெருட்டினன் என்றது ஊற்றுப் பொறி முதலியன தம் புலன்களை யுற்றவழி அறிவு பிறக்கு மென்றற்கண், பொறிகளா லுறப்பட்ட புலம் பற்றி அறிவு பிறக்குமோ? பிறிதொரு புலம்பற்றி யறிவு பிறக்குமோ? உறப்பட்ட புலம் பற்றி அறிவு பிறத்தல் கூடா தாம். என்னை? உறப்பட்ட புலம் உறப்பட்ட வக்கணத்தலேயே கையறக் கெடுதலாலே. கெடாதாயின் பொருள்கள் கணிகமாம் என்றும் தம் மேற்கோட்டு முரணும் எங்குட்கு,

“உருவுகள் கணிகமே லொப்பக் கொள்ளென்று
ருருவுகள் வழித்தோன்றி யொப்பனவு முளவென்று”

என்பதென்னோத்ததலின் உறப்பட்டது அழிந்ததே யெனினும் அதன் வழி அதுபோலத் தோன்றுவதாகிய புலம்பற்றி யுணர்வு பிறக்கு மெனின், அதனையுமுற்றுப் பிறக்கவேண்டதலின் அதற்கு மிக்குற்ற

மொக்கும்; அதன் வழித் தோன்றியதற்கும் இக்குற்றமாதலால் உணர்வு-
பிறத்தல் கூடாதாம். உறப்படாத பிறிது புலம்பற்றி யுணர்வு பிறக்-
கில் எல்லாப் பொறிகளும் உருதே புலன் கொள்ளுவனவாம். இன்னும்
உணர்வுகள் புலன் கொள்ளுமிடத்துப் பயனுள்ள புலனைக் கொள்-
ளுமோ? பயனில்லாத புலனைக் கொள்ளுமோ? பயனுள்ள புலனைக்
கொள்ளின் அஃதக் கணத்தே அழியும். அதன்வழித் தோன்றிய
புலனும் பயனாகிய கணத்திலே அழியுமாதலால் புலன் கோடல் கூடா-
தாம். பயனில்லாத புலனைக் கொள்ளில் யாவராலும் எல்லாப் புலன்-
களும் எவ்வாற்றாலும் கொள்ளப்படுதலின் புலன் வரையறை முதலா-
யின பெறப்படாவாம். இவ்வாறவனை நீலகேசி தெளிவித்தான்
என்பதாம். (சுசு)

கணிக மேற்கோளுக்கு நூற் பழிற்சி கூடாமை

ருகஅ. பெற்ற வெழுத்தேற் பிரிவின்க

ணாரும் பெயர் துனது

முற்ற வுணர்ந்து முடித்துரை

யென்னை முதலெழுத்துப்

பற்றின சித்தம் பலவுணர்ந்

தேயவை பாழ்படலாற்

கற்றினி யெல்லாக் கணக்குங்

கலந்துரை காண்பென்னையோ.

(இ - ள்.) துனது பெயர் பெற்ற எழுத்து பிரிவின்கண்
ஆறும் - புத்ததேவனே! உன்னுடைய பெயர் பெற்றுள்ள எழுத்-
துக்கள் பிரித்துக் காணுங்கால் ஆறாகும்; முதல் எழுத்துப்
பற்றின சித்தம் பல - அவற்றுள் முதலெழுத்தைப் பற்றிப் பிறந்த
அறிவுகள் பற்பல; உணர்ந்தே - அம் முதலெழுத்தொன்றையே
அறிந்தறிந்து; அவை பாழ்படலால் - அவ்வறிவுகள் அவ்வக்-
கணத்திலேயே கையறக் கெட்டழிதலாலே முற்ற உணர்ந்து
முடித்து உரை என்னை - அவ்வாறனையும் முடிய வறிந்து முடித்துக்
கூறுதல் எங்ஙனமாம் ஆகாதன்றே! இனி எல்லாக் கணக்குங்
கற்றுக் கலந்து உரை காண்பு என்னையோ - இனி எல்லா நூல்
களையும் கற்றறிந்து அவற்றுள் விரவி அவற்றின் பொருளைக்
கண்டுரைப்பதுதான் எவ்வாறு; என்றுள் என்க.

(ஐ - ற்.) துனது பெயர் என்பது 'புத்ததேவன்' என்பதனை.
இனி, புத்தன் என்றே கொள்ளினும் உயிரும் மெய்யுமாய் ஆறெழுத்-
துண்மையாலமையும்.

புத்தனே துனது பெயராற்பெறப்பட்ட எழுத்துப் பிரித்துகோக்க
வாரும்; துன்பெயர் சொல்லுதுவார்க்கு அவ்வாறனுள்ளும் முதலெ-
ழுத்தாகிய பகரத்தைப் பற்றிப் பிறந்த அறிவு அக்கணத்தே அழிதலின்,
அக் கணத்தே பிறந்த அறிவும் பகரத்தையே பற்றி அழிதலின் இவ்-
வாறே பல பிறக்கும். பிறக்கும் அறிவுல்லாம் பகரத்தையே பற்றி

அழிந்தொழிதலின் ஒழிந்த எழுத்துக்கண் முழுவது மடைவே யறிந்து சொல்லுதல் யாவாக்கும் அருமையில் விநயபிடக முதலிய நூல்கள் நூலின்கணுள்ள எழுத்துக்களையும் சொற்களையும் அவற்றின் பொருள்களையும் ஒதியுணர்தலும், தாமோதரியவாதே பிறர்க்குரைத்தலும் முதலாயின கூடுமாறென்றோ? என்றவாறு.

இதனால், கணிகமேற்கோளுக்கு தூத்பயிற்சி கூடாதெனல் போந்தமையுணர்க. (செ)

இதுவுமது

நகக ஒதிய கந்தங்க ளொற்றுமை
யாவாய ரென்றதுபோற்
போதிய னாய்நினைப் புத்தனென்
ருலது பொய்பிறவோ
வாதிய னும்புத்தி யாவதல்
லாலந்தத் தன்களையா
நீதியி னாற்சொல்லி நின்னுநின்
பேரு முணர்விலையே.

(இ - ன்.) போதியனாய் - அரைமரம் போல்வோனே!; ஒதிய கந்தங்கள் ஒற்றுமையால் உயிர் என்றது போல் - நீ கூறிய ஐந்து கந்தங்களும் கூடிய கூட்டம் காரணமாக உயிர் என்னுமொரு பொய்ப்பொருள் வழங்கப்படுதல் போல; நினைப்புத்தன் என்றால் - உன்னைப் புத்தன் என்று சிசான்னால்; அது பொய் - அதுவும் ஒரு வழக்குமாத் திரையாய்ப் பொய்யே யாகும்; ஆதியின் ஆக புத்தி ஆவது அல்லால் - இனி நீ தானும் நின் பெயரின் முதற் கண்ணுள்ள புத்தியை ஆவதல்லது; அந்தத்து அன்களையா - நீ நின் பெயர் வினவியவர்க்கு இறுதியினின்ற அன் என்னும் விருதியை விலக்காத; நீதியினாற் சொல்லி நின்று - முறைமை யினாலே கூறி நின்றலாலே; நின்பேரும் உணர்வு இலை - நீ நின்னுடைய பெயரில்பும் அநியாது மயங்கிக் கூறுகின்றனை காண் என்றான் என்க.

(வி - ம்.) போதியனாய் என்பதற்கு அறிவு போல்வானே எனினுமாம். பிற, ஓ: அசைகள்.

ஐந்து கந்தக் கூட்டத்தே வாய்மைவகையாலன்றி வழக்குவகையாலே ஓநயிர் உளதென்றும் போலப் புத்தன் என்று நினைச் சொல்லுவதும் வழக்கு வகையேயாதலின் பொய்யாமன்றோ? ஆதலால் 'புத்தி' யென்னும் பகுதியினை இதனையுடையவன் என்னும் பொருள் தோற்ற வருவதாகிய 'அன்' என்னும் விருதியைக் களைந்து நீ நின் பெயர்கேட்டார்க்கு 'நான் புத்தி' என்று சொல்லுவதல்லது புத்தன் என்று சொல்லி நினைப்பும் நின் பெயரையுமறியாது மயங்கிக் சொல்லுகின்றாய் என்றவாறு. (செ)

இதுவுமது

௫௨௦. அன்றியு நின்சோ லறிபொரு
டானில வாதலினு
லோன்றி யுரைத்த வுனக்கு
மேனைத்து முணர்வருமை
யென்றினி யாமுந் தெளிந்தோ
மிதன லெனவுரைத்தாள்
வேன்றி யுடையன வல்லது
சோல்லா விரிசுழலே.

(இ - ன்.) வென்றி உடையன அல்லது சொல்லா விரிசுழல்-
வெற்றியுடைய மொழிகளைச் சொல்வதல்லது வெல்லா மொழி
கூறுத விரிந்த கூந்தலையுடைய நிலகேசி பின்னரும்; அன்றியும்
கின்சொல் அறிபொருள்தான் இல ஆதலினால் - கின் பேரும்
உணர்விலையாதல் அன்றியும்; கின்னுடைய பிடகநூல்தாமும்
அறிதற்குரிய மெய்ப்பொருளை அறிவிக்கும் தன்மையுடையனவல்ல;
ஒன்றி உரைத்த உணக்கும் எனைத்தும் உணர்வு என்று - அந்
நூல்களை மனமொன்றிச் செய்த உணக்கேயும் பொருள் அறிதல்
அருமையாம் என்று; இதனால் யாமுந் தெளிந்தோம் எனவுரைத்
தாள் - இதனால் யாமும் நன்குணர்ந்தோம் என்று கூறினாள் என்க.

(வி - ி.) நீ பொருளறியா யாதலின் நின்னாற் சொல்லப்பட்ட
முப்பிடகம் முதலாயினவற்றிற்கும் ஒரு பொருளின்மை பெறப்
பட்டது. படுதலின், பெயர்க்கும் நின்னாற் சொல்லப்பட்ட முப்பிட
கத்திற்கு நீயும் பொருளறியா யென்பது தெளிந்தோமென்று நிலகேசி
சொன்னாள் என்றவாறு. (௫௨)

வருகின்ற இரண்டு செய்யுளும் நிலகேசி கூற்றும் புத்தன் விடையுறைய்க் குளகம்.

குறிக்கந்தம்

வேறு

௫௨௧. ஆறுகுறி யாவனவு மாயபுலந் தாமும்
கூறுகுறி யாறுமவை கோள்ளும்வகை தாமும்
மாறுகுறி மாறிக்குறி யென்றமயக் காதே
வேறுகுறி தாழ்ணர்வின் விள்ளுவ லினிக்கேள்.

(இ - ன்.) : ஆறு குறி ஆவனவும் - பின்னர் நிலகேசி ஐய !
இனி நான் கின்னுடைய ஆறுவகைப்பட்ட குறிக்கந்தங்களையும் ;
ஆய புலந்தாமும் - அவற்றிற்காய புலங்களையும்; ஆறும் குறியவை

கொள்ளும்வகைதாமும் - அக்குறிக்கந்தங்கள் ஆறும் அப் புலங்களைக் கொள்ளும் வகையையும்; மாறுகுறி மாறிக்குறி என்று மயக்காதே கூறு - மாறுகுறி மாறிக்குறி என்று கூறி மயக்காமல் விளங்கும்படி கூறுவாயாக! என; உணர்வின் குறிதாம் வேறு - அறிவுக் கந்தத்தின் குறிக்கந்தம் ஆறும் வேறுபட்டனவாம்; இனி விள்ளுவல் கேள் - இனி அவற்றைக் கூறுவேன் கேள்! (என்று புத்தன் கூறத் தொடங்கினான்) என்க.

(கி - ஈ.) குறி - குறிக்கந்தம். மாறுகுறி மாறிக்குறி என்பது; ஒருவிடன் குறிவாசிப்புழி ஒரு குறியையே மாறுகுறி யென்றும், மாறிக்குறி என்றும் வாசித்து மயங்கினான், அவன் போல் மயக்காதே என்றவாறு.

ஆறு குறிக்கந்தங்களையும் அவற்றின் புலங்களையும் அவை புலன் கொள்ளும் வகையையும் மயக்காமல் கூறுக! என்று நீலகேசி சொல்லப் புத்தன் அவற்றியல்பு கூறத்தொடங்கினான் என்பதாம். (கௌ)

கூஉ. கண்ணின்குறி முக்கின்குறி மெய்யின்குறி செவியினண்ணுங்குறி நாவின்குறி நாடின மனத்தோடு
மெண்ணுங்குறி யாவனவில வாமெனக் கொண்ணு
பண்ணின்குறி யேசுமொழிப் பாவையெனச் சொல்லும்.

(இ - ஈ.) பண்ணின் குறி யேசும் மொழிப் பாவை - பண்ணினது இன்பத்தைப் பழிக்கும் இனிய மொழியினையுடைய பாவை போல்வோய்!; குறி ஆவன - குறிக்கந்தங்கள் ஆவன; கண்ணின் குறி முக்கின் குறி மெய்யின் குறி செவியின் கண்ணுங்குறி நாவின் குறி - கண்ணுண்டாகும் குறியும் முக்கால் உண்டாகும் குறியும் உடம்பாலுண்டாகும் குறியும் செவியாலுண்டாகும் குறியும் நாவால் உண்டாகும் குறியும்; நாடிய மனத்தோடு - ஆராய்கின்ற மனத்தாலுண்டாகும் குறியும்; எண்ணும் - ஆறும் எனக் கொள் - என எண்ணுகின்ற இவ் வாறுமேயாம் என்று கொள் என்றான் என்க.

(கி - ஈ.) குறிக்கந்தம் ஆவன ஐம்பொறியும் மனமும் பற்றியுண்டாகும் அவ்வுறுவகைப் பொருள்களுக்கும் பெயரிட்டுக் குறித்துக் காட்டுதற்கு வேண்டிய அறுவகை அறிவுகளுமாம் என்றவாறு. குறி - பெயர்.

இஃது அவை இவை என்று விரித்தோதியவாறு. (கௌ)

நீலகேசி கூற்று

கூஉ. அறிவுகுறி யென்பனவி னாயுல மொன்றே
லறிவுகுறி யென்பனவு மாதுமவை யொன்றே
பிறிதுகொளு புலமுள்ள தாகுமென்றிற் பேதம்
சிறிதுநெறி காட்டினது செல்லுமெனச் சொல்லும்.

(இ - ள்.) அறிவு குறி என்பனவின் - அறிவுக் கந்தம் குறிக்கந்தம் என்று கூறப்படு மிருவேறு கந்தங்களாலும் ; ஆய புலம் ஒன்றேல் - கொள்ளப்படும் புலம் ஒன்றெனில் ; அறிவு குறி என்பனவும் அவை ஒன்றேமாகும் - அறிவு குறி என்னும் அவ் விருவேறு கந்தங்களும் அறிவுக் கந்தம் என்றதல் குறிக்கந்தம் என்றதல் ஒரு கந்தமேயாகும், இரண்டென்றல் மிகையாம் ; கொளும் புலம் பிறிது உள்ளது ஆகும் எனின் - இவ்விரண்டும் பிறிது பிறிதாகக் கொள்ளும் புலமும் உளதாமென்னின் . சிறிது பேத நெறி காட்டின் அது செல்லும் எனச் சொல்லும் - நீ அவற் திற்குச் சிறிதேனும் வேறுபாடு முறையாகக் காட்டினால் அது கொள்ளப்படும் என்று கூறினள் . என்க.

(வி . ந்.) அறிவுக் கந்தத்தாலும் குறிக்கந்தத்தாலும் கொள்ளப் படும் புலம் ஒன்றாயவழி அவை இரண்டெனல் மிகை ; ஒன்றெனலே முறை என்பது கருத்து. புலம்வேறுளதாயிற் கூறிக்கான் ! என்றவாறு. (௧௦)

இதுவுமது

உச. உண்மைகுறி கொள்ளுமுணர் வுன்புலம தெய்தா
தேண்ணினுணர் வோடுகுறி யிவ்வகைய வேன்னி
லுண்மையுணர் வுன்புலமோ டொன்றெனில தொன்றே
நண்ணலில வேலுணர்வி னுயபுல னின்றே.

(இ - ள்.) குறி உண்மை கொள்ளும் - குறிக்கந்தம் பொருளினது உண்மைத் தன்மையைத் தன் புலனாகக் கொள்ளும் ; உணர் வின் புலம் அது எய்தாது - அறிவினாற் கொள்ளப்படும் புலனாக அவ்வுண்மை ஆகமாட்டாது ; உணர்வோடு குறி எண்ணின் இவ்வகைய என்னின் - அறிவுக் கந்தத்திற்கும் குறிக்கந்தத்திற்கும் ஆராயுங்கால் இத்தகைய வேறுபாடுகள் என்பாயாயின் ; உண்மை உணர்வின் புலமோடு ஒன்று எனின் - குறிக்கந்தத்திற்குப் புலனாகும் பொருளினது உண்மைத்தன்மையும் அறிவுக் கந்தத்திற்குப் புலனாகும் பொருளும் ஒன்றேயாகும் எனின் அவ் விரண்டும் ஒன்றேயாகும் இரண்டாகா ; நண்ணல் இலவேல் உணர்வின் ஆய புலன் இன்று - அன்றி அவை தம்முளியையாது இரண்டேயாயின் அறிவினாற் கொள்ளப் படுவதாய புலன் இல்லை யாம் என்றுள் என்க.

(வி - ந்.) குறிக்கந்தத்திற்குப் பொருளாவது அதன் உண்மைத் தன்மையாம் ; அது அறிவுக்குப் புலனாகாது. இஃதவற்றின் பொருள் வேற்றுமை எனின் புலனாவது ஒன்றாதனின் அதனைக் கொள்வது மொன்றேயாய், குறியென்றும் அறிவு என்றும் கந்தமும் இரண்டினி ஒன்றேயாம். இனி அவை இரண்டும் தம்முட் கூடலின்றி இரண்டேயா

மென்னின் குறிக்கந்தம் சென்று குறித்த கணத்திலேயே அவ்விரண் டிற்கும் பொதுவாகிய புலன் கெடும். பின்பு அதன்வழித்தோன்றிய பொருளும் குறியாற்றுகிறப்பட்ட கணத்திலேயே கெடும். இவ்வாறு கெடுதலின் ஒருபொழுதும் அறிவுக் கந்தத்திற்குப் பொருளில்லையாம் என்றவாறு.

இனி, குறிக்கும் அறிவுக்கும் புலனாகும் பொருளிரண்டும் கூடாது. வேறுகுமெனினும் குறிக்கும் பொருளாகிய உண்மையிற் தீர்ந்து நிற்ப தொரு பொருளுண்மையாலும், நிலைக்களனின்றி நிற்குபோ ருண்மையு மின்மையாலும் குறிக்கந்தம் அறிவுக்கந்தம் இரண்டிற்கும் பொரு ளில்லையா மென்பதா உங் கொள்க. “உணர்விற்கே புலனில்லை” என்று விலக்கினாரேனும் ஒப்பின்முடித்தல் என்னும் தந்திரவுத்தியாற் குறிக்கும் பொருளில்லை என்பதங் கொள்க. (கக)

இதுவுமது

இருங்கு குறியோணர்வு
தோன்றியுடன் கொள்க
லொருங்குபுலந் தோன்றியவை
யோத்தகேட லானா
லொருங்கு குறியோணர்வு
தோன்றலில வாமே
லொருங்குபுலந் தோன்றுதலி
னென்றுமுணர் வில்லை.

(இ - ள்.) குறியோடு உணர்வு ஒருங்கு தோன்றி உடன் கொள்க - குறிக்கந்தத்திற்கும் அறிவுக் கந்தத்திற்கும் புலன் ஒருங்கு தோன்றுதலாலே அவை யிரண்டும் ஒருங்கே தோன்றி ஒருங்கே அப்புலனைக் கொள்ளக் கடவன; ஒருங்கு புலம் தோன்றி அவை ஒத்த கெடல் ஆனால் - அவற்றின் புலன்கள் ஒருங்கே தோன்றி அவை ஒருங்கே அழியுமானால்; ஒருங்கு குறியோடு உணர்வு தோன்றல் இலவாம் - ஒருசேரக் குறியும் அறிவும் தோன்றுதல் இலவாம்; புலம் ஒருங்கு தோன்றுதலின் - இலவா கவே அவற்றின் புலன்கள் ஒருங்கே தோன்றுதலாலே; ஒன்றும் உணர்வு இல்லை - தன் புலனைக் கொள்ள அறிவு ஆண்டில்லை யாதலால், அதனைப் பொருந்தும் அறிவு இல்லையெய்யாய் ஒரு கணத்தே நான்கு கந்தங்களே உளவாம் என்றானு என்க.

(வி - டி.) குறிக்கந்த வறிவுக்கந்தங்களுடைய புலம் ஒருங்கு தோன்றுதலின் அவ்விரண்டும் ஒரு காலத்தே தோன்றி ஒருங்கே கொள்ளல் வேண்டும். அஃதன்றிக் குறிக்கந்தத்தாற் குறிக்கப்பட்ட பின்பு அறிவு பிறக்க வேண்டின் அறிவுக்குப் பொருளின்மையின் உணர்வுமில்லையாம் என்றவாறு.

குறியும் அறிவும் ஒருங்கே நிகழாவிடின் ஒருகணத்திலே நான்கு கந்தங்களே உள்வாம் என்பதாம். அறிவும் குறியும் ஒரு காலத்தே பிறக்குமெனின் அதுகாண்டல் முரணாம். என்னை? குறிக்கொண்ட பின்னரே அறிவு பிறக்கக் காண்டலால் என்க. (௧௨)

சுயலாகுயலக் குறிக்கந்தங்கள்

வேறு

௫௨௬. உள்ளஞ் சொல்லுடம் பென்றிவை மூன்றினுள்
கொள்ளு நங்குச லாகுச லங்கடா
மெள்ளி னேரு மிவையின்மை காட்டுவே
னுள்ளக் காக வுரைத்தவம் மூன்றினுள்.

(இ - ள்.) உள்ளம் சொல் உடம்பு என்று இவை மூன்றினால் - மனமும் மொழியும் உடம்பும் என்னும் இம் மூன்று கருவிகளாலும்; கொள்ளும் நும் குசலம் அகுசலங்கள்தாம் - நிகழ்வன என்று நங்கள் கொள்கின்ற நல்வினைகளும் தீவினைகளும்; இவை எள்ளின் நேரும் இன்மை காட்டுவேன் - ஆகிய இவை ஓர் எட்டுணையும் பொருத்தமில்லாமையை இனி எடுத்துக் காட்டுவேன் காண்பாயாக!; உள்ளக்கு ஆக உரைத்த அம் மூன்றினுள் - நியிர் உள்ளத்தினின்றும் தோன்றுவனவாகக் கூறிய அந்த மூன்று தீவினைகளிலே; என்க.

(வி - ள்.) இச் செய்யுள் குளகமாய் மேலே தொடரும். குசலம் - நல்வினை. அகுசலம் - தீவினை. இன்மை. ஈண்டு - பொருத்தமின்மை - உள்ளக்கு - உள்ளத்திற்கு; சாரியை இன்றி உருபு புணர்ந்தது.

மனம் மொழி மெய் என்னும் மூன்று கருவிகளாலும் தோன்றுதல்.

“வெஃகல் வெகுளல் பொல்லாக்காட்சி யென்று
உள்ளந் தன்னின் உருப்பன மூன்றும்”

எனவரும் மணிமேகலையானும் உள்ளத்தாற் றோன்றுந் தீவினை மூன்றும் உணர்க. (௨௪: ௧௨௬-௧௩௦)

“மருடருமனம் வாய்மெய்யிற் கொலைமுதல் வினைபத்தாமே”

என்பது சித்தாந்தத் தொகை.

“தீவினை.....பத்துவகை” என்பது மணிமேகலை, (௨௪: ௧௨௬-௧௩௦)

இவ்வாறு தீவினை பத்தென்று வரையறுத்தலாற் கள்ளும் பொருள் பறித்தலும் தீவினையென்று கொள்ளப் படாவாயின. “மையலுற்ற மகன்ன தெய்தல்” எனன்று சொல்லுதலால் கள்ளுண்டு மயங்கினான் செய்த கொலை முதலாயின தீவினையாகாமையிற் கள்ளுண்டல் தீவினையாகா தென்பது. (௧௩௧)

இதுவுமது

கூடா. வேண்ட லேயென்றும் வெஃகுத லாயினு
 லீண்டி நின்றநி னித்தோடைப் பாடேலாக்
 தீண்ட லன்னெனத் தீண்டிய வந்தவோ
 வீண்டை யேநிற்ப விஃது மறிகிலே.

(இ - ள்.) வேண்டல் என்றும் வெஃகுதல் ஆயினால் - விரும்பல் என்பதே எப்பொழுதும் வெஃகுதல் என்பதன் பொருளாயின்; - ஈண்டி நின்ற நின் இத் தொடைப்பாடு எலாம் - ஈங்குச் சேர்ந்திருந்த - நின் குடை முதலிய இந்தத் தொடர்ப்பாட்டுப் பொருள் எல்லாம்; தீண்டலன் என - இவன் நம்மை விரும்பித் தொடுவானல்லன் எனக் கண்டு தாமே நின்றை விரும்பி; தீண்டிய வந்தவோ - தீண்டு வதற்கு வலிய வந்தனவோ?; ஈண்டையே சிற்ப - வெஃகல் என்றும் அத்திவினை ஈண்டு நின்றிடமே கிலைத்து நிற்பவும்; இஃதும் அறிகிலே - இத்திவினைமைத்தானும் அறிகின்றிலே; என்றான் என்க.

(வி - ள்.) நீ உள்ளத்தில் தோன்றும் திவினை மூன்றனுள் வெஃகல் என்னுந் திவினையை இடையறுது செய்கின்றனை என்பதற்கு இக்குடை முதலியனவே சான்றுகளும் நீ அதுதானுமறிந்திலே என்றவாறு.

இக்குடை முதலியன நீ வேண்டாதிருக்கத் தாமே நின்றை வந்து எய்தினவோ? என்று அசதியாடிய படியாம்.

தொடைப்பாடு-தொடர்புடைய பொருள். அவையாவன-குடை செருப்பு மண்டை என்றிவை முதலாயின. இனி அருகக் கடவுளுக்கு அசோக மரம் முதலிய என் வகைப் பொருள்களும் உளவன்றோ. எனின் அவை தேவர்களால் செய்யப்படுஞ் சிறப்பாதலின் அன்றென்க. ஈன்றை? அவர் தாமஸ்விடத்து நின்று வழிபாடு பண்ணின மலர் நீர் முதலியவற்றால் இறைவனுக்கு ஒருபயனும் இன்மையின் அவற்றின் கண் அவனுக்குப் பற்றுமில்லையாகலின் என்க.

இனி, நினக்கு வெயிலுக்குக் கவிக்கக் குடை வேண்டுதலானும், பருக்கை முதலியன ஆன்றாமலிருத்தற்குச் செருப்பு வேண்டுதலானும், இரத்தற்கு மண்டையேந்த வேண்டுதலினானும், இன்னும் வெள்ளடை மெல்லலுக்கு வேண்டுவனவும், பருக்கை இருக்கை முதலியனவும் கொள்ளவேண்டுதலானும் அவையெல்லாம் நின்னால் வெஃகப்படுவனவேயாம்.

ஆதலால் வெஃகுதல் திவினையென்று பிறர்க்குரைக்கின்ற நினக்கும் நின் வழிப்படுவோர்க்கும் வெஃகுதல் பலவுமுண்மையினும் நெஞ்சார வெஃகுதலொழித்தாயல்லை என்றாட்கு யான் விடு பெற்றோனும் அவா முழுது மறுத்தோனும் அல்லாமையின் எனக்கு உணவும் உறக்கமும் வெயற்றிலை மெல்லலும் முதலாயினவும் வேண்டுதலின் அவற்றைக் கைக் கொள்கின்றே னல்லது எனக்கு வெஃகுதல் என்னுந் திவினையிலை யெனின் இவ்வாறு கொள்ளின் எல்லா மாந்தரும் வெஃகுதல் ஒழிந்

தாரேயாவர். அன்றியும் மனமில்லாததற்கு வினையில்லை யென்றன்றே
நீ சொல்லுவது; அந்தாயின், நீ திட்டிவிடப் பாம்பாகப் பிறந்த
காலத்தே நினக்குக் கொடியுள்ளம் இல்லை எனினும் கண்விழிக்கின்
உயிரினங்கள் சாமென்றறிந்து அதற்கஞ்சி விழியாது கிடந்ததென்றோ?
பள்ளியுட் சங்கத்தாரோடு கிடந்த உபாசகன் துயின்மயக்கத்தால்
சங்கத்தாரமேல் காலேறட்டு விழித்தாலதற்கு இரங்குவது தீவினை
யுண்டென்று அஞ்சியன்றோ இஃதொன்று மறிகிலை என்பதுமாம். (கச)

இதுவுமது

ருஉஅ. நன்மை வெஃகுதல் நன்றெனச் சொல்லு
மன்மை வெஃகுதல் லன்றெனக் கூறலு
மின்மை யால்வெஃக லென்றதுந் தீமையி
னின்மை யாய நெறியொழி நீயினி.

(இ - ன்.) நீ - புத்தனை நீ; நன்மை வெஃகுதல் நன்று
எனச் சொல்லலும்-நன்மையை வெஃகுதல் நன்மையேயாம் என்று
அறிவுறுத்தலும்; அன்மை வெஃகுதல் அன்றெனக் கூறலும்
இன்மையால் - தீமையை வெஃகுதல் தீமையேயாம் என அறி
வுறுத்தலும் இல்லாமையாலே; வெஃகல் என்றதும் தீமையின் -
வெஃகுதலெல்லாம் தீவினையே என்றறிவுறுத்தினமையாலே;
இனி இன்மையாய நெறியொழி - தீவினையின்மையாகிய நின்
னுடைய நன்னெறியையும் வெஃகா தொழினாயாக! என்றான்
என்க.

(மீ - ன்.) போன செய்யுளில் உனக்கு வெஃகுதலுள தென்றந்
கண், எனக்கு வெஃகுதல் உளதெனினும் ஒழிவார்க்கு நன்றென்று
அறிவுறுத்தினேன் எனின், உன்னை யொழிந்த பற்றுடையோர்க்கு
நன்மை வெஃகுதல் நன்றதலும் தீமை வெஃகுதல் தீதாதலுமன்றி
வெஃகுதலெல்லாம் தீதென்றனர்த்தினையாதலால், நீன்னை நல்லா
சிரியன் என்று வெஃகுதலும் உயிரில்லாக் காட்சியாகிய நினது வீட்டு
நெறியை நன்னெறியென்று வெஃகுதலும் பிறவும் வேண்டாமையின்
வினையாக்கும் சமயநெறிச் செலவு கூடாததவினாநும் நின் நெறியை
வெஃகுதலும் தீவினையாகவினாநும் நினது சமயவறிவுரையை இனி
யொழி! என்றான் என்றவாறு. (கரு)

இதுவுமது

ருஉக. தீய வாய வெகுளியை யொப்பன
மாய மான மூலோப மனத்தன
காய்வு செய்திலை கண்ணின் கள்ளமே
நீய வையவை நேர்தலி லும்பிற.

(இ - ன்.) வெகுளியை ஒப்பன - புத்த! உள்ளத்தில்
தோன்றுவனவாகிய தீவினைகளிலே நீ இரண்டாவதாகக் கூறிய

வெகுளியை ஒத்தனவாகிய ; தீய ஆய மாய மானம் உலோபம் மனத்தன் - தீவினைகளாகிய வஞ்சமும் மாண்பிறந்த மானமும் இவறலும் இன்றோரன்ன பிறவும் அவ்வுள்ளத்திலுள்ளனவாகவும் ; நீ அவை நோதலின் - நீ அத்தீவினைகளைச் செய்தலாற்போலும் ; காய்வு செய்திடு - அவையிறறை வெறுத்துத் தீவினைகள் என்று அறிவித்தாமல்லை ; கண்டு நின் கள்ளமே ஆம் - அதுகண்டு அங்ஙனம் அறிவியாமைக்குக் காரணம் நின் வஞ்சமே ஆகும் என்று அறிந்தோம் ! என்றாள் என்க.

(வி - ௩.) நின்துற் தவிர்க வென்று அறிவுறுத்தப்பட்ட வெகுளியை யொப்பனவாகிய மாயமும் மானமும் இவறலும் மற்றுந் தீயனவாகிய மனத்தின்கண்ணவாகிய தீவினைகளையும் தவிர்கவென்று அறிவுறுத்தாமை அவற்றுக்கு நீ உடம்படுதலினன்றோ? நின் வஞ்சனை அறிந்தோமென்றவாறு.

அங்ஙனம் அறிவியாமைக்குக் காரணம் நின் வஞ்சமே என்று அறிந்தோம் என்பது குறிப்பெச்சம்.

இனி, கொலை முதலாயின செயல்குமென்று வெகுளியொழிந்தாயாகின், காரணத் தீவினையும் இயைந்தாயாகுதி; வெகுளி தன்னையும் பிறரையும் கொல்லுதலும் பிறவும் பண்ணுவிக் கு மாறுபோலே மான் பிறந்த மானமும் அவை பண்ணுவிக் கும். இனி வெகுளி கொலை முதலாயின ஆக்குமாறுபோல மாயமும் இவறன்மையும் களவு முதலாயினவும் உயிர்க்கின்குமையும் ஆக்கும் ; ஆதலால் மான முதலாயின வெகுளியோடொக்கும். வெஃகுதலும் இவறன்மையும் ஒன்றல்லவோ? வெனின், வெஃகுதலாவது பிறிதின்மேற் செல்லும் வேட்கை இவறன்மையாவது தன்னுடையவற்றிலுண்டாகும் பற்று. அன்றியும் மானமாகா தென்றன்றே நின்னைப் பணியாது செருக்குற்று நின்ற அரசன்முன் வில்லேற்றி அவன் மானந்தவிர்த்ததூஉம். மற்றும் நின் ஞாநிகள் தமது மானத்தால் நின்னை அவமதிப்ப, அவர் களது மானம் போக்குதற்கு நீ 'இருத்தி' காட்டினமை மறந்தாயோ? ஒருவன் தன் மனைவியுடனுங்கூட மச்சேறி அப்பன் சுட்டுத் தின்பானது இவறன்மை போக்குதற்கு நீ அவ்வுழிச் சென்று அப்ப மிரந்ததுமறியாயோ? இவ்வாறு செய்கின்ற ம இவை மனத்திற் றோன்றுந் தீவினையாகச் சொல்லாத தென்னோ? மற்றும் மனத்திற் பிறக்குந் தீவினைகளுக்கு வரையறையுமுளதோ? ஆதலால் மனத்திற் றோன்றுவன மூன்றென்றது நின்மடமையேயாம், என்பதாம்.

தீயவாய மாயமான முலோபம் எனக்கூட்டுக. உலோபம் எனினும் - இவறன்மை எனினும் ஒக்கும். இருத்தி - சித்தி. (கக)

பொல்லாக் காட்சி

௨௦. காட்சி கல்லன காண்ட லனைத்தினு
மாட்சி யாமெனின் மன்னுமஃ தோட்டுவேன்
வேட்கை யாலிது நன்றென வேண்டினு
மாட்சி யோட்டி வழித்தன னல்லனோ.

(இ - ன்.) அனைத்தினும் நல்லன காண்டல் காட்சி மாட்சி ஆம் எனின் - காணும் பொருள்கள் அனைத்தினும் அவற்றின் உண்மைத் தன்மையாகிய நன்மைகளையே காண்பீத நற்காட்சியின் மாண்பாகும் என்று கூறுவாயாயின் ; அஃதொட்டுவேன் மன் - யானும் அதனை இசைவன்மன் ; வேட்கையால் இது நன்று என வேண்டினும் - நீ நினது அவாவினால இக்காட்சி நற்காட்சி என்று கொள்வாயாயினும் ; ஆட்சிஒட்டி-நீ அக்காட்சியைக்காணும் முறையினைப்பற்றி ; அழித்தனன் அல்லலோ - யான் இதுகாறும் அவை நற்காட்சி யாகா வென்று அழித்தனல்லலோ ? ஆகவே நின் காட்சியினைத்தும் பொல்லாக் காட்சியே காண் ! என்றாள் என்க.

(வி - ன்.) பொருளியல்பறியாமல் நீ கண்டதே காட்சி என்கின்றனை ஆதலால் நின் காட்சியினைத்தும் பொல்லாக் காட்சியே ஆக அவற்றை நீ தீவினை என்னுமைக்குக் காரணம் யாதென்றவாறு.

இஃதென் சொல்லியவாறே வெனின்-நின்மேற்கோளால் நினக்கே பொல்லாக் காட்சியுளது; என்னை? நின்மேற்கோளில் நற்காட்சியாவது எப்பொருளும் கணிகமேயாம் என்று தெளிகையன்றோ; அஃகாயின் “யான் கண்டீர் நோன்பிகாள் முன்னேயோர் பிறப்பில் முயலானேன்” என்று முயலான அன்றுதொட்டின்றளவு நின்றாயாகப் பேசுதலின் என்பதாம். பொல்லாக் காட்சி தீ தென்பது அருந்தாபத்தியாத் பெறப்பட்டது. ஆட்சி என்றது, மேற்கோளாட்சியை. (கள)

சொல்லில் தோன்றுந் தீவினைகள்

கூஉச. பொய்கு றள்ளை கடுஞ்சொற் பயனில்சொ
னைத லில்லன நான்கிவை நாலினஞ்
செய்கை தீயன வாமெனச் செப்பினீ
ரைய நன்மையென் றீரவற் றப்புடை.

(இ - ன்.) ஐய - தலைவரீர் ! நீர் ; பொய் குறளை கடுஞ்சொல் பயனில்சொல் இங்ங் நான்கு-பொய்யும் குறளையும் கடுஞ்சொல்லும் பயன் இல் சொல்லும் ஆகிய இவை நான்கும் ; நாவின் ஆம் செய்கை தீயனவாம் - நாலினால் நிகழும் செயல்களாய்த் தீவினைகளாம் ; எனச் செப்பினீர் - என்று சொன்னீர் ; அவற்றுப்புடை நைதல் இல்லன நன்மை என்றீர் - அங்ஙனம் மசால்லவே அவற்றிற் கயலாகிய நாவின் செயல்கள் எல்லாம், துன்புறுத லில்லாதன னாகிய நல்வினைகளேயாம் என்றும் சொன்னீராகுதிர் என்றாள் என்க.

(வி - ன்.) குறளை : விரித்தல் விகாரம். நைதலில்லன நன்மை என்றீர் எனக் கூட்டுக. அவற்றுப்புடை - அவற்றிற் கயலான சொற்கள்.

பொய்யும் குறையும் கடுஞ்சொல்லும் பயனில் சொல்லும் என இந்நாங்கும் சொல்லிற்றேன்றுவனவாகிய தீவினைகள் என்று சொல்லுதலான் அவற்றினிங்கிய சொற்களெல்லாம் நல்வினை நல்குவன என்றும் சொல்லப்பட்டதாம் என்றவாறு.

ஒரு பன்னியுளிருந்த சங்கத்தார் பலருட் சிலரைக் குற்றமுடையோ ரென்றும், உடனுண்ணல் உடனிருத்தல் முதலியவைகளுக்குத் தகுதியுடையாரல்லர் என்றும் கழித்தால் ஒழிந்தார் எல்லாரும் தகுதியுடையாரானவாறுபோலக் குற்றமென்றுன்னுந் கழிக்கப்பட்ட அந்த நான்கு சொல்லுமொழிந்தன நன்மையுடையனவே யாமென்பது, அவை குறையல்லாத மெய்யுரை முதலியன; அவற்றுட் சில வருமாறு:—

பேரவைக்கண் அறவுரையறிவுறுத்தாநின்ற புத்தன் 'சிந்தாமனைவ'யையும், 'யிரிராசிகை'யையும் கொன்றவாற்றறிவா னொருவன், "இவன் அறவோன்போல அறங்கூறுகின்றான்; சிந்தாமனையையும் பரிவிராசிகையையும் கொன்றவாறு இது," என்று சொல்லுதலும், "இவன் கண்மாளப் பெண்ணின்பால் செக்கானுக்குப் பிறந்து தாயினது வலமருங்கிற் பிறிப் பிறந்தான்," என்றலும், "கபிலபுரத்து முன்னொரு நான் நீலகேசியாரோடு சொற்போரிட்டுத் தோற்றான்" என்றலும், குண்டலகேசி முன்னே சென்று "இவன் தன்கணவனைக் கொன்றொரு தீவினையாட்டி," என்றும், காளன் முன்சென்று "இவன் பலவழியும் களவுகண்டு திரிந்தானொரு கள்வன்" என்றும், ஓதாநிருப்பானொரு சீவியுழைச் சென்று "இவன் அறிவினீ," என்றும் கூறுதன் முதலாகிய வேளாச் சொற்களும், மெய்க்கோளும் வாய்மையும் முதலாயின.

இவை, உண்மை சொல்லுதலானும் முட்டுதலினிற் எதிர் நின்று சொல்லுதலின் குறையன்மையானும், மெத்தெனச் சொல்லுதலின் கடுஞ்சொல் அன்மையானும் புத்தன் முதலாயினரைக் குற்றமேற்றிப் பிறரைக் கடுஞ்சொல் குணமேற்றும் பயனுடைமையானும் இவை போல்வனவும் அறக்காரணமா மென்பது.

இனி, பொய்யெல்லாம் தீவினையெனின், புத்தன் அடி தாமரை என்புழிப் புத்தன் அடி தாமரையன்றாயினும் அதனைத் தாமரையாகச் சொல்லுதலால் தீவினையாமென்பது.

கண்மாளப் பெண் - கம்மாள்ப் பெண்.

(ச.அ)

இதுவுமது

சுருக. மண்டை கேண்டிகை மாட மடாமனை
கோண்டை குண்டிகை கூறை குடங்குடை
யுண்டி கட்டி வுடம்புயி ராதிய
பிண்ட மாய பிறபிற யாவையும்.

(இ - ள்.) மண்டை.....உயிர் ஆகிய - மண்டை முதலாக உயிர் ஈறாக காண்டுக் கூறப்பட்ட பெயர் முதலாக; பிண்டம் ஆய-அட்டக பிண்டமாகிய பொருட் பெயர்களும், பிறபிற யாவையும்-

இன்றோன்ன வேறு வேறு பொருள்களின் பெயர்களும் எல்லாம்; என்க.

(வி - ௩.) வெளிப்படை.

(சக)

இதுவுமது

ருகந. கூட்டமான குறியேனி னலதை
பூட்ட லங்கோர் பொருளின்மை வேண்டியு
மீட்டு மீட்டிவை சொல்லின மெய்யுரை
நாட்டு மாறென்கோ லோவிளி நாசநீ.

(இ - ன்.) விளி நாசநீ - எப்பொருளும் அழிந்து பாழாம் என்கும் கொள்கையுடையோர் நீ ; கூட்டமான குறி எனின் அல்லதை-நில முதலிய எட்டு அப்புகளின் கூட்டமாகிய பிண்டங் களுக்கு யாமே கற்சித்துக்கொண்ட பெயர்கள் என்று கூறுவ தன்றி; பூட்டல் அங்கு ஓர் பொருள் இன்மை வேண்டியும் - அப் பெயரோடு பூட்டுதற்கு அவ்விடத்தே யாதொரு பொருளும் இல்லை என்பதனை நியும் மேற்கோளாகக் கொண்டிருந்தும் ; மீட்டு மீட்டு இவை சொல்லின - மீண்டும் மீண்டும் அப்பெயர்களைப் பொருள்கள் போல இவை குறிக் கந்தம் என்று சொல்லிய நீ சொற்களை; மெய் யுரை நாட்டும் ஆறு என் - மெய்யுரையாக நிறுத்தும் வழி யாதோ ? கூறும் என்றான் என்க.

(வி - ௩.) நிலமுதலியவற்றின் கூட்டமாகிய அட்டக பிண்டங்களுக் கிட்ட குறி யென்பதல்லது அவை யென்னும் பொருள் இன்மை நின் மேற்கோளாக வைத்தும் அப் பெயருடைய பொருளாக அவற்றைச் சொல்லுதல் பொய்யாதலின் அவ்வாறு சொல்லுகின்ற நீ மெய் சொன்னாயாமாறென்னை? என்றவாறு. (எ0)

வேறு

சத்தை

ருகந. நிலம்பொய் நீர்பொய் நெடுநகர் தாமும்பொய்
கலம்பொய் காற்றொடு தீயும்பொய் காடும்பொய்
குலம்பொய் யேயெனக் கூறுஞ்சேங் கூறையாய்
சலம்பொய் யன்றிதோன் றேறுங்கள் சத்தையே.

(இ - ன்.) நிலம் பொய் நீர் பொய் நெடு நகர் தாமும் பொய்-
கண் கூடாகக் காணப்படுகின்ற இந்த நிலமும் பொய் நெடிய
நகரங்கள் தாமும் பொய்; கலம் பொய் காற்றொடு தீயும் பொய்
-காடும் பொய் - கலங்களும் பொய், காற்றும் பொய், காடுகளும்

பொய்; குலம் பொய்யே எனக் கூறும் - மக்கட்குல முதலியனவும் பொய்யே என்று காண்டல் முரண் கூறுகின்ற; செங்குறையாய்! - செம்படாம் போர்த்த புத்ததேவனே!; சலம் பொய் அன்று இது ஒன்றே நுங்கள் சத்தை - இவ்வாறு நீங்கள் எல்லாம் பொய் பொய் என்று கூறுகின்ற நுங்கள் பொய்மட்டுமே நுங்கட்கு மெய்ப் பொருளாம் போலும் எனருள் என்க.

(வி - ம்) நீங்கள் கூறுகின்ற சிலம் முதலியன பொய்யல்ல உள் பொருளே, நீங்கள் அவற்றைப் பொய் என்பதே பொய் என்று அசதியாடியபடியாம்.

இச் சொல்லிய வெல்லாம் நுங்கள் பக்கத்தால் பொய்யாதலின் நுங்கள் சத்தியவாதத்தவம் ஒன்றன்று என்றவாறு. (எக).

குறளை.

சூசூ. குற்ற மென்ற குறளையே யொப்பன
மற்றுஞ் சால வுளபிற மாண்பில
வொற்றைப் பெண்ணுரை யாடுதல் போகங்கள்
கற்ற லேகடுஞ் சொல்லின்ன காத்தலும்.

(இ - ன்.) (ஐய! நீயிர் சொல்லிற்றேன்றும்) குற்றம் என்ற குறளையே ஒப்பன - குற்றம் என்று கூறிய குறளைச் சொல்லியே நிகர்ப்பனவாகிய; மற்றும் சால உள - அதனையன்றி வேறு பற்பல சொற்களும் உள; மாண்பு இல - மாட்சிமையில்லாத அனை யாவை எனின். ஒற்றைப் பெண் உரையாடுதல் - தனித்துநின்ற பெண்ணோடு காமமுற்றுப் பிறர் அறியாமல் உரையாடுதலும்; போகங்கள் கற்றல் - அவரோடு காமநுகர்ச்சிக்குரிய வினப மொழிகளைப் பேசுதலும்; கடுஞ்சொல் இன்னபிற காத்தலும் - கடிய திவினைச் சொற்களாகிய இன்னோன்னவற்றைக் காத்தலும் வேண்டாவோ? எனருள் என்க.

(வி - ம்.) குறளைச் சொல்லைப்போன்ற தியசொற்கள் பலவுளவாக அவற்றை யெல்லாம் தொகுத்தோ தாது குறளைய மட்டுமே, கூறியது குன்றக் கூறலாம் என்றவாறு.

ஒற்றைப் பெண் என்றது தனித்து நின்ற ஏதிலாட்டியை. பிறர் மனைவியரோடு அவர் கணவர் அறியாது பேசும் இன்பச் சொற்களும் குறளைச் சொற்களையே ஒக்கும் என்பது கருத்து. (எஉ).

கடுஞ்சொல்

சூசூ. பையச் சொல்லுத னல்லினைப் பாலென்று
லெய்யக் குற்ற வெறியப் புணர்க்குங்கால்
வையத் தியாவரு மந்திர மாமவை
செய்யச் சொல்லுநர் செவ்விய ராபவோ.

(இ - ங்.) பையச் சொல்லுதல் நல்வினைப் பாலென்றால் - நீயிர் கடுஞ்சொல் தீவினைதரும் என்றமையால் மெத்தெனப் பேசுதல் நல்வினைதரும் எனநீரல்லரோ? அங்ஙனம் பேசுதல் நல்வினையாமெனின்; வையத்து யாவரும் எய்ய குற்ற எறிய புணர்க்குங்கால் - உலகின்கண் தம்பகைவர்மேல் அம்பெய்மவும் ஈட்டிமுதலியவற்றால் குத்தவும் வாளால் ஏறியவும் கயவரை ஏவுங் காலத்தே; மந்திரமாம - மறைவாக மெத்தெனவே பேசுவர்; அவை செய்யச் சொல்லுநர் செவ்வியர் ஆபவோ - அச் செயல்களைச் செய்ய மெத்தெனச் சொல்லுபவர் அறவோர் ஆவரோ? கூறுவாய்! என்றாள் என்க.

(வி - ங்.) மறைவாக மெத்தெனப் பேசிக் கொலை முதலாயின செய்ய ஏவுதல் அறவினையாயோ? என்றவாறு.

கொலையேவுதல் கொலையுளடங்குதலின் தீவினையன்றோவெனின், கொலையுங் களவுங் காமமும் உடம்பாற்றோன்றும் தீவினைகளாதலினும். கொலையேவன் முதலாயின சொல்லாற்றோன்றும் தீவினையுட் கூறாம யாலும் அடங்காதென்பது கருத்து.

இனி, கடுஞ்சொல் என்பது கேட்டத்கின்தாகிய கடிய சொல்லன்றே உயிர்களுக்கு இன்னுமைதரும் சொல்லெல்லாம் கடுஞ் சொல்லாமெனின் உயிர்களுக்குத் துன்பமான சொல்லைச் சொல்லுதல் தீவினை என்னவெனையாதோ? இந்தப் பாகுபாட்டாற் போந்ததென்றை என்பதாம். அன்றியும்,

“கேட்டகழு கைக்குரல தென்பர்குயில் கூவி
எட்டவர்கள் போன்மகிழ்வச் நண்பதனோ டென்னை
பட்டபொருள் சொல்லலுற லுண்டெனினும் யாரும்
வெட்டென வுரைத்தலை விடுத்திடுமி னென்றான்”

என்பதனும் கடுஞ்சொல்லுக்கு அவனிலக்கணஞ் சொல்லியவாறு அறிந்து கொள்க. (வக.)

இதுவுமது

சுருக. கடுக்கத் தாமடி கள்ளெனக் காய்ஞர்யா
ரோடுக்கச் சாம்பிவை தாலுவப் பாரில்லை
கோடுக்க வென்றல் குசலமன் றென்பதோ
படுக்க லுற்ற பதகநின் பாடமே.

(இ - ங்.) கடுக்கத்தாம் அடிகள் என - ஒரு சாத்தன் உரத்துக் கடிதாகக் கூறி அடிகளே! என்று அழைத்தால், காய்ஞர் யார் - அங்ஙனம் அழைத்தவனைச் சினப்பவர் யாரியுள்; ஒடுக்கச் சாம்பி வைதால் - ஒலி ஒடுங்கும்படி குறைத்து மெத்தென வைதால்; உலப்பார் இல்லை - அது கேட்டு மகிழ்வாரும் யாருமில்லை; கொடுக்க என்றல் - கொடுக்க என்று ஏவுங்கால்

அதன்கண் வல்லெழுத்தே மிக்குக் கடிதாக ஒலித்தலால்; குசலம் அன்று என்பதோ - அங்ஙனம் ஏவுதல் நல்வினை அன்று திவினையேயாம் என்பதோ?; படுக்கல் உற்ற பதக - இவ்வாறெல்லாம் கூறி மக்களைத் தாழ்த்தலுற்ற திவினையாளனே!, நின் பாடம் - நின்னுடைய நூன்முறை என்றான்; என்க.

(வி - ந்.) கடுக்க - கடிதாக. ஒடுக்க-ஒடுங்க. சாம்புதல் - மெலிதல். வைதல் - வசை. கூறுதல். கொடுக்க என்னும் சொல்லில் வல்லெழுத்தே மிக்கிருத்தலால் கடிதாக ஒலிக்கும்; அதனைத் திவினை என்பதோ என்றவாறு. பாடம் - நூல். குசலம் - நல்வினை.

அடிகளெனக் கடிதாகச் சொன்னதற்காக வருந்தீமையும் மெத்தென வைததற்காக வரும் நன்மையும் இல்லையன்றோ? உண்டெனின் கொடுக்கவெனக் கடிதாகச் சொல்லுதல் திவினையோ? திவினையாள நின் நூன் முறை என்றவாறு. (எசு)

பயனில் சொல்

ருநா. பாவ மாம்பய னில்லன சொல்லலேற்
பூவ மேபொருள் கைக்கொண்டு புற்கலர்
சாவச் சொல்லுவ தத்துவ மாம்பிற
வேவ னன்றென்றி யொப்பவொன் றில்லையேல்.

(தி - ன்.) பயன் இல்லன சொல்லல் பாவம் ஆம் - நின் மேற்கோளில் பயன் இல்லாத சொற்களைக் கூறுதல் திவினையாகு மெனின்; புற்கலர் பொருள் கைக்கொண்டு சாவச் சொல்லும் பூவும் ஆம் - மாந்தர் ஆறு செல்வோர் கைப்பொருளைப் பறித்துக் கொண்டு அவரைச் சாகும்படி கூறுவன வெல்லாம் நல்வினையாம்; ஏவல் நன்று என்றி - இவ்வாற்றால் சாகும்படி ஏவுதல் நல்வினை என்கின்ற யல்லையோ?; தத்துவம் ஒப்ப ஒன்று இல்லை - நின்னுடைய இத்தத்துவத்தைப் போன்ற சிறந்த தத்துவம் பிறிதொன்றில்லை காண! என்றான் என்க.

(வி - ந்.) பூவம்-அறம். சொல்லுவ பூவம் ஆம் என்றும் தத்துவம் ஒப்ப ஒன்று இல்லை யென்றும் கூட்டுக. புற்கலர் - ஈண்டு மாந்தர் என்னும் பொருட்டாய் நின்றது.

பயனில் சொல்லுதல் திவினையாமெனின், பயனுடையன சொல்லுதல் அறமாமன்றே நின் பக்கத்தால். அவ்வாறாயின் ஒரு பயன் கருதி ஒருவரைச் சாவச் சொல்லுகலும் நின் மேற்கோளால் அறமாம். ஆதலின் நின் நெறியை ஒப்பது பிறிதொரு நெறியில்லை என்றவாறு.

இனி, ஒருவன் கொலையேவல் திவினையன்றோ வெனின் மொழியால் வருவனவாகச் சொல்லப்பட்ட திவினை நான்கினும் கொலை முதலாயின அடங்காமையானும் கொலை யேவலையுங் கூட்டி மொழியால் வருவன ஒந்தென்மையானும், கொலை முதலாயின மனத்தானிகழ்வன வென்றே யோதுதலானும் நின் மேற்கோளால் அது திவினையன்றென்பதாம். (எடு)

இதுவுமது

௫௩௬. காயத் தாற்கோலை காமங் களவேன
நீயத் தாசோன்ன நேருந் திறமென்னோ
மாயத் தான்மன மின்றி யவையவை
தேயத் தியாருளர் செய்பவ ரென்பவே.

(இ - ள்.) அத்தா நீ மாயத்தால் கொலை காமம் களவு காயத்தால் எனச் சொன்ன - ஆகிரியனை நீ பொய்யாகக் கொலையும் காமமும் களவும் ஆகிய தீவினைகள் உடம்பாலே நிகழ்ன என்று கூறியவற்றை; நேரும் திறம் என்றோ - உலகத்தார் ஒப்புதற்கு வழி யாது? ஒவ்வாமைக்குக் காரணம் என்னை எனின்; தேயத்து - உலகின்கண்; அவை அவை - அவ்வத் தீவினைகளை; மனம் இன்றிச் செய்பவர் - மனத்தின் உதவியின்றிச் செய்வோர்; யாருளர் என்ப - யாரேயுளர் என்று உலகினர் கூறுவர் ஆகலான் என்றான் என்க.

(வி - ள்.) கொலை முதலிய மூன்றும் உடம்பிற் றேன்றுவன என்று நீ சொன்னால் அதற்கு உலகத்தாரியையார்; என்னை இயையாதவாறு? என்னின் கொலையுள்ளம் ஒழியக் கொலையும், களவு காண்ப னென்னும் உள்ள மொழியக் களவும் காமவுள்ள மொழியக் காமமூஞ் செய்து முடிப்பார் உலகின்கண் எவருமில்லாமையின் என்றவாறு.

உள்ளத்திற் றேன்றும் தீவினைகள் மொழி மெய்களை அவாவாவாறு போல உடம்பிற் றேன்றுவன உள்ளம் மொழிகளை அவாவா வாதல் வேண்டும் என்பது.

இனி, கொல்வேனென்னு நினைவு முதலாயின உள்ளத்திற் றேன்றும் தீவினையுட்பட்டன வில்லை யென்றாடுகு, வெகுளியாலன்றோ கொலை எண்ணம் வருவது; வெகுளியை விலக்கினமையின் அதுவும் விலக்குண்டதன்றோ வெனின் வினையாட்டின் பொருட்டும் கறிதின்னற் பொருட்டும் கொல்வுழி வெகுளியொழியவும் கொலையுள்ளம் பிறத் தலின் வெகுளியிற்படாதென்பது.

இனிக் கொல்வேன் என்னுஞ் சொல் முதலாயின மொழியிற் றேன்றும் தீவினையுட்பட்டதில்லை யென்றாடுகுக் கடுஞ் சொல்லுட் படுமன்றோ வெனின், வெட்டென வுரைத்தலே கடுஞ்சொற் கிலக் காமம் வோதினமையிற் படாதென்பது. (௭௬).

உடம்பிற் றேன்றும் பிறதீவினைகள்

௫௩௭. வழிமுள் ளுன்றன் மனைசுடன் மாந்தரைக்
குழியு ளுந்துதல் கோயிற் கலஞ்செய்த
லொழிவில் யானைமுன் னோட்டலோ டின்னவும்
பழியும் பாவமு மாக்குவ வல்லவோ.

(இ - ள்.) வழி முள ஊன்றல் - நடைவழியிலே முள்ளை ஊன்றுதலும்; மனை சுடல் - பிறர் இல்லத்தில் தீக் கொளுவுதலும்; மாந்தரைக் குழியுள் உந்தல் - மக்களைக் கிணறு முதலிய குழியிற் றள்ளுதலும்; கோயில் கலஞ் செய்தல் - கோயிற் காரியங்களைக் கலக்கஞ் செய்தலும்; ஒழிவு இல் யானைமுன்னோட்டலோடு - ஒழிவில்லாத யானை முன்னே விடுதல் முதலிய இவற்றினோடு; இன்னவும் - இவைபோல்வன பிறவும் ஆகிய வினைகள்; பழியும் பாவமும் ஆக்குவ அல்லவோ - உடம்பிற் றேன்றிப் பழியையும் தீவினையையும் உண்டாக்குவன வல்லவோ? என்றான் என்க.

(வி - டு.) ஈண்டுக் கூறப்பட்டனவும் இன்ன பிறவும் உடம்பாற் றேன்றுந் தீவினைகளன்றோ? உடம்பிற் றேன்றுவன முன்றே என்ற தென்றிற்கு என்றவாறு.

கலஞ் செய்தல் - கலகஞ் செய்தல். கோயிற் கு அலஞ் செய்தல் எனப் பிரித்துக் கோயிலை அழித்தல் எனினுமாம். அலஞ் செய்தல் - கேடு செய்தல். (என)

பௌத்தர் கூறும் கொலையின் இலக்கணம்

சூசக. ஒன்றி நின்ற வுயிரை யுயிரிது
வேன்று சிந்தித் தழிப்ப னெனவேண்ணி
நன்றி யிஃறெழி றேற்ற நவையினாற்
கொன்ற தேகோலை யென்றைந்திற் கூறினாய்.

(இ - ள்.) ஒன்றி நின்ற உயிரை-கொலை செய்தற்குரியதாக அமைந்து நின்ற உயிரை; இது உயிர் என்று செந்தித்து - இஃது உயிர் என்றுணர்ந்து, அழிப்பன் என எண்ணி - இதனை யான் கொல்லுவேன் என்று நினைந்து; நன்றி இல் தொழில் தோற்ற - நன்மையில்லாத வெட்டுதல் குத்துதல் முதலிய தொழில்களைச் செய்து; நவையினால் - அவ்வுயிர் இன்னலுறுமாற்றலே; கொன்றதே கொலை என்று - அதனை ஒருவன் கொன்ற வினைதான் கொலைத் தீவினையாகும் என்று; ஐந்தில் கூறினாய் - ஐந்துறுப் புக்களோடே சிகழ்வதே கொலை யென்று வரையறையுஞ் செய்து கூறினை? என்றான் என்க.

(வி - டு.) இது, “வீதல் வீவ துயிராத லக்குறி
காய்தல் கோறல் கொலையேவ லென்றிவை
யோய்த லின்றி யுடனாத லால்வருஞ்
சேதனைக் குக்கொலை யாமெனச் செப்பினான்”

என்னுஞ் செய்யுட் கருத்தை வழிமொழிந்தவாறு.

இனி, இதன்கண், ஒன்றி நின்ற உயிரை என்பது, வீவது உயிராதல் கூறிற்று. உயிரிது என்று சிந்தித்து; உயிர் என்னும் குறிக்கோள் கூறிற்று. அழிப்பனென எண்ணி, என்பது காய்தல் கூறிற்று.

நன்றியில் தொழில் தோற்ற வென்பது கோறல் கூறிற்று. இத்துணையாலும் “விதர், விவதுயிராதர், அக்குறி காய்தல், கோறல்” என்னும் ஐந்துறுப்புக்களும் கூறப்பட்டன. கொலை என்று ஐந்திற் கூறினாய் என்பன இவை. “ஓய்தலின்றி உடனாதலால் வருஞ் சேதனைக்குக் கொலையாதல் செப்பினான்” என்பதனால் ஐந்துறுப்புங் கூடியதே கொலையாவது; ஒழிந்தன கொலையாகா வென்று அவன் கூறியவாறு கூறிற்று.

வீதல்-கொலைப்படுதல்; விவதுயிர் ஆதல்-கொலையுண்டது உயிர்ப் பொருளாதல்; அக்குறி - கொல்லவேண்டும் என்னும் குறிக்கோள்; காய்தல் - துன்புறுத்தல்; கோறல் - கொல்லுதல்.

இவ்வாறு, ஐந்துறுப்புங் கூடியதே கொலை யென்றதனால் கொலை தீவினை யன்று என்பது பெறப்பட்டது. என்னை? அந்த ஐந்துறுப்புக்களும் ஒருங்கே கூடல் ஒருபொழுதும் நிகழாமையான் என்க. அஃதாவது: உடனாதல் என்பதற்குப் பொருள், அவை ஒருகாலத்து இவ்வைந்தும் நிகழ்தல்தான், இவ்வைந்தும் ஒரிடத்து நிகழ்தல்தான் என இவ்விரண்டில்லதில்லை; அவ்வைந்தும் ஒருகாலத்து நிகழ்தலும் கூடாதாம். என்னை? உயிரென்று குறிக்கொள்வது ஒரு காலத்தும், காய்தல் ஒரு காலத்தும், கோறல் ஒரு காலத்தும், வீதல் ஒரு காலத்து மல்லது இவ்வைந்துமொரு காலத்து நிகழ்தல் கூடாமையான் என்க.

இனி, ஒரிடத்து நிகழ்தலும் கூடாதாம்: யாங்ஙனமெனின் பொருள் கணத்திற்றேன்றி யழியுமாதலின், உயிர் என்று குறிக்கப்பட்ட தொன்று காயப்பட்டது. அதன்வழித் தோன்றிய பிறிதொன்று கொல்லப்பட்டது, அதன்வழித் தோன்றிய பிறிதொன்று செத்ததுவும், அதன்வழித் தோன்றிய பிறிதொன்று இத்துணையும் ஒன்றின்கண்ணே நிகழின் கணிக மேற்கோள் மலையாம். இவற்றுட் குறிக்கோளும் காய்தலும் கோறலும் கொல்வான் பிண்டத்தை; ஏனையன கொல்லப் படும் பிண்டத்தை ஆதலால் ஒரிடத்து ஆதல் கூடாதாம். “ஓய்தலின்றி யுடனாதலால்” என்றமையால் இடையறவின்றி நிகழலே உடனாதல் எனின் காய்தல் நிகழ்ந்தவுடன் கோறல் நிகழாது பிறிதோர் அறிவு பிறந்து பின்பு கோறல் நிகழின் கொலையில்லை என்பதாம். ஆதலால் ஐந்துறுப்பும் கூடாமல் கொலை நிகழாதாம். ‘வீதல்’ கொலைக்கு உறுப்பென்று வேண்டவே உயிர்க்கழு, கடைத்தூண்டில் சிறையிடல் உறுப்புக் குறைத்தல் என்றிவையும், அடித்தல் கட்டுதல் சூடிடுதல் முதலாயினவற்றால் துன்பமுறுதலும் கொலையுட்படா. உயிர்க்கழு, கடைத்தூண்டில்களாற் சிறிது காலங்கழித்து வீதலுண்டெனின் உறுப்புக்கள் ஒழிவின்றி உடனாகாமையிற் கொள்ளப்படா தென்பது. “விவதுயிராத”லென்பது வேண்டவே ஒழிந்தவுறுப்புக்கள் கூடினும் குற்றியை மகனென்னு மறிவினால் வெட்டினுனுக்குக் கொலையிலல்லையாம். உயிர் என்னும் குறிக்கோள் வேண்டவே ஒழிந்த வுறுப்புக்கள் கூடினும் மரமென்னும் குறிக்கோளால் மகனை வெட்டினுனுக்குக் கொலையிலல்லையாம். காய்தல் என்பது வேண்டவே, கறி தின்றற் பொருட்டாகவும் விளையாட்டுவகையானும் வந்த கொலை கொலையல்லவாம். கோறலென்பது வேண்டவே, ஊர் சுடுதல் நிலங் கல்லிப் புதைத்தல் கடல் முதலியவற்றுட் கட்டிப் புக விடுதல் இவை முதலாயின கொலையல்லவாம். ஆதலால் ஐந்துறுப்புங் கூடியதே கொலை யென்றலால் கொலை தீவினையாகாதென்பது போந்தமை உணர்க்.

இதுவுமது

ஞசஉ. தேவனையிவன் ரேவ னெனவேண்ணிப்
பாவனையிற் பணியு மனத்தனாய்த்
துவென் மும்மையே தோற்றித் தொழானங்கோர்
தாவ னேதொழு தான்றவ ரெய்துமோ.

(இ - ள்.) தேவனை இவன் தேவன் என எண்ணி - ஐய !
ஒரு சாத்தன் புத்த தேவனாகிய நின்னைக் கண் கூடாகக் கண்டு
இவன் புத்த தேவனை என்று குறிக்கொண்டு; பணியும் மனத்
தனும் - நின்னை வழிபாடு செய்ய வேண்டும் என்று அன்புறு
கொள்முடையனாய்; பாவனையில் - வழிபாட்டுமுறைமையினாலே;
மும்மையே தோற்றி - இருந்தும் நின்றும் தொழும் மூன்றுவகை
மையுமே மேற்கொண்டு; தொழான் - தொழாதவனாய்; அங்கு ஓர்
தாவனை தொழுதான் - அவ்விடத்தே ஒரு புத்தபீடிகையைக் கண்டு
தொழுதானாயின்; தவறு எய்துமோ?; அவன் அந்த நல்வினை
பெருமற் கெடுவனோ? கெடாநாயின் உயிரையே அன்றி அவற்றின்
உடம்பையும் தசையையும் பிறவற்றை அழித்தவனும் கொலைத்
தீவினை யெய்துவான் என்றான் என்க.

(இ - ள்.) தேவனைத் தேவனென்றெண்ணி அன்பு செய்து வழி
பாட்டு முறையாலே தொழாது அத்தேவனின் படிமத்தையாதல்
கோயிலையாதல் என்பையாதல் கண்டு தொழுதான் நல்வினை பெருது
கெடுவனோ? என்றவாறு.

கெடாநாயின் உயிரையெய்ன்றி அவற்றின் உடம்பு முதலிய
வற்றை யழித்தவனும் கொலைத் தீவினை யெய்துவான் என்பது
எய்துமோ என்புழி, வந்த ஒழியிசை ஓகாரத்தாற் பெற்றும்.

இச் செய்யுளால் தொழுதலும் தொழப்படுவான் புத்தனாகலும்
புத்தன் என்னும் குறிக்கோளும் அவன்மேற் காத்தலும் இரங்கியும்
இருந்து நின்று தொழும் முறைமையும் என ஐந்துறுப்புங் கூறினமை
யுணர்க. (ஈக)

இதுவுமது

ஞசங். ஒத்த வன்றனை யறுபகை யேயெனக்
குத்தி னாற்குங் கோலைவினை யில்லெனப்
புத்த னீருரைத் தீரங்கோர் புற்கலன்
சேத்த வாறது சிந்திக்கற் பாலதே.

(இ - ள்.) புத்தனீர் - புத்தபெருமானே! நியிர் இவ்வாறு
கொலைக்கு இலக்கணம் கூறின்; ஒத்தவன்றனை - ஒரு சாத்தன்
தன் பகைவனைப் போல்வான் ஒருவனைக் கண்டுழி; உறுபகையே
எனக் குத்தினாற்கும் - இவன் மிக்க பகைவனை யென்று நினைத்து

வேல் முதலியவற்றை குத்திக் கொள்ளுன் ஆயின் அவனுக்கும்; கொலை வினை இல் என - கொலையால் வருந் தீவினை இல்லையாக என்று; உரைத்தீர் - அறிவுறுத்தருளினீரல்லிரோ?; அங்கு ஓர் புற்கலன் செத்தவாறு - அவ்வழியும் ஓர் உயிர் கொலையுண்டிருந்த வாரேயாம்; அது சிந்திக்கற் பாலதே - ஆகவே அவ்வினை தீவினையே? நல்வினையோ என்று ஆராய்ந்தறியற்பாலதே காண்! என்றாள் என்க.

(வி - ம.) புத்தரே நீயிர் ஐந்துறுப்பும் கொண்டதே கொலையென இவ்வாறு கொலைக்கு இலக்கணமோதின் பகைவனைப் போல்வான் ஒரு வனைப் பகைவனென்று குறித்துக் கொன்றற்கும் கொலையிலையாம். என்னையெனின் பகையென்னுங் கருத்தினும் பிறனைக் கொன்றதன்றி அவனைக் கொல்லவேண்டும் என்னும் கருத்தின்மையின் அவனைக் கொன்றிலனும்; மேலும் பகைவனையும் கொன்றிலன் ஆதலால் அவனுக்குக் கொலையிலையாம்; என நீயிர் கூறினீராகின்றீர். அவ்விடத்தும் ஒருயிர் இறந்தமை ஆராய வேண்டாவோ? என்றவாறு.

பிறனைக் கொல்வேனென்னும் கருத்தின்றியும் கொலை முடிவற்ற தீவினையெனின் கருத்தின்றிக் கொலை முடிந்தவழியும் கொலை தீவினையெயாகல் வேண்டும் என்பதாம். (அ௦)

நீலகேசி கொலைவினைபற்றித் தன் கருத்துரைத்தல்

ருசச. கொன்ற பாவமுண் டாயின் குறட்கண்ணும்
ஒன்று மேயென் றுரைப்பனெப் பாரியார்
பொன்றினும் புத்த ரேவீரீர் சொல்லின
சென்று சேர்தலைச் சித்தம் தின்மையால்.

(இ - ஷ.) கொன்ற பாவம் உண்டாயின்-(புத்தபெருமானே நாமது கணிக் கித்தார்த்தத்தால் கொலையால் வருந் தீவினையும் அது பிறந்த கணத்திலே கையறக் கெடல் வேண்டும், வேண்டவே அஃதில்லையாம்) இனிக் கொன்றமையால் தீவினை உண்டென்பா யாயின்; குறட்கண்ணும் ஒன்றும் என்று உரைப்பன் - அத் தீவினை ஐந்துறுப்புங் கூடாதே குறைந்த விடத்தும் கொலையுண் டேல் தீவினையுண்டாகும் என்று யான் எனது கித்தார்த்தத்தார் கூறுவேன்காண்; யார் ஒப்பார்-என் கூற்றினை யாரே ஒப்பாதவர்; சித்தம் அது இன்மையால் - கொலைக்குக் காரணமான அவ்வறி வானது அக்கணத்தே கையறக் கெடுதலாலே; பொன்றினும்- கொலை செய்தவன் இறந்தவிடத்தும், நீவீர் சொல்லின - நீயிர் கூறிய அத்தீவினைகள்; சென்று சேர்தலை - மறுமைக்கண் வந்து தம்மைச் சேர்வதனை; யார் ஏற்பார்; என்றாள் என்க.

(வி - ம.) யார் ஏற்பார் என்றது அவாய் நிலையால் வருவித்துக் கூறப்பட்டது.

குறள் - ஐந்துறுப்பிற் குறைந்தது. என் கூற்றை ஒப்பார் யார் எனவே, நின் கூற்றை ஒருவரும் ஒப்பார் என்பதும் பெற்றும்.

இதனால் போந்தது, ஐந்துறுப்பும் கூடியவழிச் செய்தலும் நின் கணிக் சித்தாந்தப்படி தீவினையாகாது; என்னை? செய்த அறிவு அப் பொழுதே கெட்டமையான் என்பதாம்.

இதனால் நின்மதம் அடாதென்று கூறித் தன்மதங் கூறினள் என்க. (அக)

இதுவுமது

சுரு. பட்டி லன்பகை யாலெய்து பாவமங்
கோட்டி நீயவ் வுயிர்க்கோலை யாலென்னிற்
துட்டனைத் தொழு தோன்றறந் தானெனக்
கேட்ட னன்னிது கேட்க வினைநிலை.

(இ-ள்.) அங்கு நீ ஒட்டி-நீ, பகைவனென்று பிறனைக் கொன்ற வனுக்குக் கொலைத் தீவினையுள் தென்னுமிடத் திசைந்து; அவ் வுயிர்க் கொலையால் - அந்தக் கொலையினால்; பகையால் எய்தும் பாவம் பட்டிலன் எனின் - அவன் பகைவனைக் கொன்ற தீவினையை எய்தான் (எற்றுவெனின் பகைவனைக் கொன்றிலனாகலின்) என்பா யாயின்; துறந்தோன் எனத் துட்டனைத் தொழுதோன் - மெய்த் துறவோன் என்று கருதித் துறவு வேடத்துள் மறைந்து வந்த கைவனை வணங்கியவன்; கெட்டனன் - நல்வினையுறுது கெட்டவன் ஆதல் வேண்டும்; வினைநிலை இது கேட்க - நீ கூறும் வினை யியல்பு இதுவாகும் கேட்குங்கால் என்றான் என்க.

(வி - ந்.) நனைத்தலும் செய்தலோ டொக்கலின் பகைவனல்லன யிலும் பகைவனென்றே கருதித் கொன்றமையின் அவனைக் கொன்ற தீவினையும் அவனுக்குளதாகல் வேண்டும்; என்றற்கண், பகைவனைக் கொல்லாமையின் தீவினையும் இல்லையாம் என்னின் துறவோன் என்று கருதித் துறவு வேடங்கொண்ட கைவனை வழிபட்டவனுக்கு நல்வினை இல்லையாதல் வேண்டும் என்றவாறு.

தொழுவவன் துறவோன் என்றே கருதித் தொழுதலின் நல்வினையாம் என்பது யாவாக்கும் ஒப்ப முடிந்தது ஆகலின் அது கூறி மறுத்தபடியாம்.

பழையவுரை ஏடெழுதுவோராற் பிழைபட்டிருந்தல் வேண்டும் என்று தோன்றுகின்றது. அது வருமாறு:—

“பகைவனைக் கொன்றமையால்? (கொல்லாமையால் என்றிருப்பது நன்று) அவனும் பாவம் படான்; கொலையால் வரும் பாவம் படும் என்றிசைந்து சொல்லில் ஒரு மொட்டையன் தூர்த்தனாயுள்ளான் செம்படாம் போர்த்துச் செருப்புத் தொட்டு வெற்றிலைதின்னுவருவானை ஒருபாசகன் சங்கத்தானென்று நனைத்துத் தொழுதான்; சங்கத்தானைத் தொழுதபலம் பெறுது தூர்த்தனைத் தொழுதாய்க் கெடல் வேண்டும் இது கருமசபாவம் என்றவாறு; பாவம் என்பதனை இருவழியும் கூட்டிக் கொள்க” எனவரும். இதனை ஆராய்ந்து கொள்க. (அஉ)

இதுவுமது

சுசு. ஆய்ந்த வைந்தினு மாம்பலினை யார்ப்பெனின்
வீய்ந்த தின்மையின் வெய்ய வவ்சிதான்
காந்தி பாலி யிரங்கக் கலகனைப்
போழ்ந்து கோடல் பொருந்தல தோக்குமே.

(இ - ள்.) ஆய்ந்த ஐந்தினும் வினை ஆர்ப்பு ஆம் எனின் - யான் ஆராய்ந்து கூறிய வீதல் முதலிய ஐந்துறுப்புங் கூடிய வழியே கொலைவினை பற்றுவது என்பாயாயின் ; வீய்ந்தது இன்மையின் - கலகன் என்னும் அரசன் காந்திபாலி என்னும் தன் மனைவியைச் சினந்து கொல்லப் புக்கபொழுது அவன் கொலையுண்டு இறவாதிருக்கவே; வெய்ய அவ்சி - வெவ்விய அவ்சி யென்னும் தீநரகம்; காந்திபாலி இரங்க - அக் காந்திபாலியே இரங்கும்படி; கலகனைப் போழ்ந்து கோடல் - அக் கலகனைத் தன் வாயைப் பிளந்து விழுங்கிக் கொள்ளுதல்; பொருந்தலது - பொருந்தாக் கூற்றை, ஒக்கும் - போல்கின்றதன்றோ? என்றான் என்க.

(வி - ள்.) வினையார்ப்பு - வினையாற் கட்டுண்ணல்.

ஐந்துறுப்புங் கூடியதே கொலையுமாமதனாலே வினைப்பற்று மாமெனின் கலகனென்னுமரசன் காந்திபாலியைக் கொல்லப் புகுமளவிலே அவ்சியென்னும் நரகம் வந்து அவனைக் கொண்டு போயிற்று என்று நீங்கள் கூறுவது அவன் கொலையுண்ணுமையாற் பொருந்தாது என்றவாறு. காந்திபாலியின் வரலாற்றினை, உககஆம் செய்யுள் உரை விளக்கத்தினும் காணலாம். (அக)

நீலகேசியார் கொலை முதலியன பற்றிய ஆருகதர்மேற்கோள் கூறுதல்

சுசு. கொல்வ னென்றவன் கூர்ம்படை குன்றினுஞ்
செல்வ னென்றய லார்மனைச் சேரினுங்
கல்லு வாளு டெல்லார்க்குங் கருவினை
சோல்லு வாளு டேகமுஞ் சுற்றமே.

(இ - ள்.) கொல்வன் என்றவன் கூர்ம்படை குன்றினும் - கொல்லுவேன் என்று எழுந்தவன் கூறிய படைக்கலக் குறைவாலே கொல்லாது மீளினும்; செல்வன் என்று அயலார் மனைச் சேரினும் - பிறன்மனைவியின்பாற் செல்லுவேன் என்று மனமொருப்பட்டு அவன் மனையை அடைந்து தடையுண்டு மீளினும்; கல்லு வா னு டு - பிறன் பொருளைக் களவு காண்பன் என்று கருதி அவன் மனைச்சுவரை யகழ்ந்து தடையுண்டு மீளினும்; எல்லார்க்கும் - ஈண்டுக் கூறப்பட்ட மூவர்க்கும்; கருவினை சொல்லுவான் - நிரலே

கொலையும் காமமும் களவும் என்னும் மூவகைத் தீவினை வந்தெய்துதல் தேற்றம் என்று சொல்லுகின்ற சைனனுக்கே | உலகமும் சுற்றம் - இவ்வுலகில் வாழ்வோரெல்லாரும் உறவினராவார்; என்றாள் என்க.

(வி - ந்.) கொலை செய்யத் துணிந்து தடையால் மீண்டவனும் கொலைத் தீவினை யெய்துவன். பிறன் மனைவியை விரும்பிப் போந்து தடையுண்டு மீண்டவனும் காமத் தீவினையெய்துவன்; பிறன் பொருளைக் களவு கொள்ள முயன்று தடையுண்டு வாளா மீண்டவனும் களவால் வருந்தீவினையை எய்துவான் என்று கூறுவது ஆருகநர் நெறியாம்; ஆதலால் அவரையே எல்லோரும் மதித்துச் சுற்றத்தாராவர் என்றவாறு. எனவே, நீ ஐந்துறுப்புந் கூடிற் கொலையென்று சொல்லி உபாயத்தால் உயிரினங்களைக் கொல்வித்தனின் நீ எல்லாவுயிர்க்கும் பகைவனே ஆகுதி என்றாளுமாயிற்று. (அசு.)

காமத்தீவினை

சுருதி. துப்பி னூல்வினை சொல்லலன் யானென்று வப்பி னூர்முலை காய்வது வாமனி யிப்ப லாரிடை யென்னையி தேன்பதோ செப்பி னூலுஞ் சிதைகின்ற தீலையால்.

(இ-ள்.) வாமனி துப்பினால் வினை சொல்லலன் யான் என்று புத்ததேவனே! || நுகர்ச்சியினாலே வினை வரும் என்று கூறுகின்றிலேன் யான் என்று கூறிவைத்தும்; வப்பின் ஆர் முலை காய்வது என்னை-கச்சினாற் கட்டுகின்ற மகளிர் முலைப் போகத்தை வெறுத்தற்குக் காரணம் யாது?; இப் பலர் இடை இஃது என்பதோ - இதைப் பலர் கூடிய அனையின்கண் என்னொழுக்கம் இத்தகையது என்று கூறிக்கொள்ளத்தானோ?; செப்பினாலும் சிதைகின்றது இல்லையாம்-நீ மனத்தின்கண் நினைவாதே காமத் தீவினை என்பா யாயின், மொழியாற் கூறினும் மெய்யால் நுகரினும் தீவினையாகாதன்றே என்றாள் என்க.

(வி - ந்.) செப்பினாலும் என்னும் உம்மையால் நுகர்ந்தாலும் என்பது பெறப்பட்டது. துப்பு-நுகர்ச்சி. நுகர்ச்சிக் கந்தம் வினையால் வரும் என்றமையின் நுகர்ச்சி வினைக்குக் காரணமாகாமையும் உணர்க.

துப்பினால் வினைவரும் என்று சொல்லேன் யானென்று கூறின மையால் பயன்கள் யாவையும் வினையாகாமையின் மகளிரைப் புணர்தலும் கள்ளுண்ணலும் முதலாயின பயன் ஆதலால் அவற்றால் வருவ தொரு குற்றமும் இன்மையறிந்தும் நீ கச்சணிந்த முலையாரைச் சித்திரத்தினும் நோக்கேனென்று காய்வது எற்றிற்கு. நினைவே காமத்தீவினை என்னின் நின் சித்தாந்தத்திற்கு முரணன்றன்றோ? “உறுப்போர் என்பதிறை வைக்குமாயிலது காம வாழ்க்கையே” என்பதனால் காமத்துக்கு எட்காயவளவு இசைதலாலும் முரணில்லையே என்பதாம். (அக.)

களவு

௫௪௬. பண்டு தான்வைத்தப் பண்டத்தை யொப்பதொன்
றுண்ட தாயி னதுவது வேயெனக்
கொண்டு போகினுங் கொள்ளினுங் குற்றமில்
கண்ட போழ்துங் களவன்ற தென்றலால்.

(இ - ன்.) பண்டுதான் வைத்து அப் பண்டத்தை ஒப்பது
உண்டதாயின் - ஒருவன் பிறன் இல்லத்தின்கண் முன்புதான் ஒரு
போருளை வைத்துப் பின்பு அவ்வில்லத்தின்கண் அப்போருளை
யொத்த பிறிதோர் பொருளிருப்பக் கண்டு; அது அதுவே எனக்
கொண்டு போகினும் - அப்பொருளை இப்பொருள் என்று கருதிக்க
கைக்கொண்டு வேறு நாட்டிற்குச் சென்றாலும்; கொள்ளினும்
செல்லாது கைக்கொண்டிருப்பினும்; கண்டபோழ்தும் - அவனை
அவ்வில்லத்தார் கண்டுபிடித்த பொழுதும்; அது களவன்று
என்றலால் - அச்செயல் களவாகாது; குற்றம் இல் - களவுத்
திவினையும் இல்லை ஆம்; என்றலால்-என்னை? நீயிர் உள்ளமின்றிக்
கொள்வது களவாகாது என்று கூறுதலாலே; என்றான் என்க.

(வி - ன்.) நீயிர் உள்ளமில்லது களவாகாதென்றலால், ஒருவன்
பிறனில்லத்து முன்பு வைத்த பண்டத்தை ஒப்பதொன்றைக் கண்டு
அஃதிதுவே என்று கைக்கொண்டு போகினும் களவுக் குற்றமில்லை
யன்றோ என்றவாறு.

உறையிட்டதொரு சுவடியை வைத்து அதுபோல் உறையிட்டிருப்
பதோர் ஆடையை எடுத்துக் கொண்டாணைக் கண்டு பிடித்தாலும்
சுவடியென்னு முள்ளத்தா லெடுத்தமையின் களவாகாதென்பது.
என்னை? “உடைப்பண்பில்ல களவுதான்” என்று களவுக்கிலக்கண
மோதினமையால், உடைப்பண்புடையதும், காற்பொன்னிற்சூழவிலை
பெற்றதுங் களவு கண்டதாயினுங், கொடுக்கக் கொள்வதாஉங் களவு
காண்கின்றே னென்னும் உள்ளமின்றிக் கொள்வதாஉங் தேசாந்
தரத்துப் போகாது கொள்வதாஉங் களவன்று என்று நீயிர் உடன்
படுதலுண்டாகலின் என்பதாம். (அசு)

காமம்

௫௫௦. பஞ்சி மெல்லடி நோவப் பகனடந்
தஞ்சி லோதியு மல்க வவளெனத்
துஞ்ச மில்லுடை யானைச் சமந்துபோய்
வஞ்சி யான்கொள்க வாழ்கபுத் தன்னென.

(இ - ன்.) பஞ்சி மெல் அடி நோவப்பகல் நடந்து அஞ்சில்
ஒதியும் அல்க - புத்தனை! ஒருவன் அலத்தகழுட்டிய மெல்லிய
அடிகள் வருந்தும்படி பகலிலே நடந்துவருகின்ற அழகிய சிலவாகுக
கூந்தலையுடைய தன் மனைவியுந் தானுமாய் அயலான் மனையிலே.

இரவிற்கண் தங்குவானாக; தஞ்சம் இல் உடையானைச் சுமந்து போய் - அவன் காமமிருதியினாலே தன்மனைவியென்று கருதி அங்குத் துயில்கின்ற அந்த இல்லமுடையானைத் தூக்கிச் சென்று; வஞ்சியான்-பின்பு அவன் பிறளாதல் கண்டும் யான் என்மனைவியே எனக் கருதினேன் ஆகலின் யான் பிறன்மனைவியை நுகர்வேனோ கேள் என்றெண்ணி; புத்தன் வாழ்க எனக் கொள்க - இதனைத் திவினை என்னாத புத்தர் பெருமான் வாழ்கவென்று நின்னை வாழ்த்தி அவனை நுகர்வானாக! என்றாள் என்க.

(வி - நு.) வஞ்சியான் என்றது - தன்மனைவியே என்று கருதித் கொணர்ந்தமையின் வஞ்சமுமில்லாய் என்றவாறு.

ஒருவன் தன் மனைவியோடு ஆறுசெல்பவன் ஒரு வீட்டிற் தங்க. இரவிற்கண் தன்மனைவி என்று கருதி உறங்குகின்ற அம்மனைத் தலைவியைச் சுமந்துபோய்ப் பின்னர் அவளன்மையறிந்தும் யான் என் மனைவி என்னு முள்ளத்தாம் கொடுபோந்தே னாகலின் புத்தர் அறவுரைப்படி யான் பிறன்மனைவியைக் கூடுந் திவினையுடையேன் ஆகேன் என்று அவனைத் தன் மனைவியாகவே நினைத்து இங்ஙனம் அறங் கூறிய நின்னை வாழ்த்தி அவனை நுகர்வானாக என்பதாம். நின் அறத்திற்கு இவன் செடல் திவினையன்றே என்றபடியாம். (அள.)

நூநக. கந்த மாவன காகதந் தம்மெனப்
பந்த மின்மையிற் பாழ்செய்திட் டேனினி
யந்தி னீசொன்ன வாரிய சத்தையுந்
சிந்தை யுஞ்சிதைப் பேன்சில சொல்லினால்.

(இ - ள்.) கந்தம் ஆவன - புத்தனே ! ■ கூறிய ஐங்கந்தங் களும்; பந்தம் இன்மையின் - அறிவொடு பொருந்தாமையால்; காகதந்தம் எனப் பாழ் செய்திட்டேன் - காக்கைப்பல் போல இல் பொருளாம் என்று எடுத்துக்காட்டிப் பாழாக்கிவிட்டேன்; நீ சொன்ன ஆரியசத்தையும்-இனி நீ கூறிய ஆசிரிசத்தை என்னும் நிலையாமை முதலிய நான்கினையும்; சிந்தையும் - மேலும் நினது பிற கருத்துக்களையும்; சில சொல்லினால் - ஒருசில மொழிகளால்; சிதைப்பேன் - கெடுப்பேன்காண்! என்றாள் என்க.

(வி - நு.) அந்தில் : அசைச்சொல்.

‘புத்தி யான் இதுகாறும் நினது ஐங்கந்தக் கொள்கைகளை ஏதுக் காட்டிப் பாழாக்கினேன். இனி அங்ஙனமே நின் ஆரியசத்தைக் கொள்கைகளையும் அழித்தொழிப்பேன் காண்!’ என்றவாறு.

ஆரியசத்தை - பொருள்கள் நிலையில்லாதன; தன்பந்தருவன; உயிரில்லன்; அருவருப்புடையன; என்னும் கொள்கை. இதனை,

“அசித்தம் துக்கம் அநான்மா அகசியெனத்
தனித்துப் பார்த்துப் பற்றறுத் திடுதல்”

எனவரும் மணிமேகலையானும் (௧௦ : ௨௦௪ - ௨.) உணர்க. (அஅ)

நிலகேசி புத்தனை நோக்கிக் கூறல்

வேறு

௧௫௨. பிண்டமொன் றுயினும் பிரியநோக் கின்னது
கொண்டுநின் றும்பிற கூறினைத் தேயெனக்
கண்டநா மெய்ம்மையுங் காட்டுவா யின்கேனி
னுண்டுதா மாகுல முணர்வுதான் கூறுவேம்.

(இ - ன்.) பிண்டம் ஒன்று ஆயினும் - புத்த மக்கட் பிண்டம் ஒன்றேயாகவும்; பிரிய நோக்கின் ஐந்தே எனக் கூறின் - அதனைப் பிரித்துப் பார்க்குமிடத்து ஐந்து கந்தங்களாம் என்று மூன்று கூறினை; அது கொண்டு நின்றும் - அதனைக் கேட்டேம் அது நிற்க; கண்ட நாம் - அதனைக் கேட்ட யாமே; ஈங்கு மெய்ம் மையுங் காட்டுவாயெனின - இனி இவ்விடத்தே கினது நான்கு வாய்மைகளையும் எடுத்துக் கூறுவாயாயின்; தாம் ஆகுலவுணர்வு உண்டு - அவற்றிலும் குற்றமுணர்தற்கு வழியுண்டு; கூறுவேம் - அக்குற்றங்களையும் கூறுவேம் கேள்; என்றான் என்க.

(வி - டி.) 'மக்கட் பிண்டமொன்றாகவும் பிரித்து நோக்குழி ஐந்தாம் என்றனை, அதுகேட்டுக் குற்றம் கூறினோம். இனி நினது வாய்மை நான் கணையும் கூறுதி. அவற்றிலுள்ள குற்றமும் கூறுவேம்கேள்!' என்ற வாறு.

கொண்டு நின்றும் - குற்றமாகவும் கேட்டு நின்றோம்.

இனி, உருவக்கந்தம்போல ஏனைய கந்தங்களும் வேறுபட்ட இலக்கணமுடையன வன்றோவெனின், ஏனைய அருவப்பண்புடையனவாய் அவ்வுருவக்கந்தத்தினின்றும் பிரித்து வேறு பெறப்படாத குணங்களன்றோ? உருவக்கந்தம்போல வேறுபட்ட இலக்கணங்களெனின் உடம்பிற் காணப்படுவனவல்லவாம். அன்றியும் உருவக்கந்தம் வேறுபட்டாற்போல உடற்பிண்டத்தை யொழியஅறிவுக்கந்தம் முதலியனவும் வேறு பெறவேண்டும். அன்றியும், அருவப்பொருளில் உண்டாகிய அறிவு முதலிய நான்கையும் நான்கு கந்தங்களாகக் கொள்ளின், உருவக்கந்தத் துளவாகிய நிற முதலிய எட்டனையும் எட்டுக் கந்தங்களாகிக் கந்தம் பன்னிரண்டாகக் கொள்ளல்வேண்டும். இனி நிறமுதலிய எட்டனையும் உருவமெனவொன்றாகவே கொள்ளின், அறிவு முதலிய நான்கையும் அருவமென ஒன்றாக்கப் பொருளிரண்டே யாம் ஆதலால் ஐங்கந்தம் என்பது பிழையாம் என்பது போந்தது.

மெய்ம்மை - வாய்மை. அவையாவன: 'துன்பம்' 'துன்பக்கம்', 'துன்பத்தோற்றம்', 'துன்பக்கநெறி' என்பன. (அக)

துன்பம்

௧௫௩. முழுதுத்துன் பம்மென மொழியினஃ தாகிய
பொழுதினா னல்லவும் புல்லுமா மாதலாற்
பழுதுதா னவ்வுரை பன்மைதா னின்மையில்
இழதையா னுன்குள வென்றுசொன் னாயென.

(இ - ன்.) முழுதும் துன்பம் என மொழியின் - ஐய! நீ எல்லாம் துன்பம் என்று கூறுங்கால்; அஃது ஆகிய பொழுதின் - அத்துன்பம் வாய்மையாய் பொழுது; அல்லவும் புல்லுமாய் - எஞ்சிய நிலையாமையும் அருவருப்பும் உயிரில்லாமையும் அத் துன்பமாய் அடங்குவனவாமன்றோ? ஆதலால் பன்மைதான் இன் மையில் - ஆகவே ஆங்குப் பலவில்லாமையாலே; அவ்வுரை பழுது - அக்கூற்றுப் பழுதாகும்; இழுகதயால் - நினது அறியாமையால்; நான்கு உள என்று சொன்னாய் - துன்பமுதலாக நான்குள்ளன என்று கூறினையாகுதி! என்றான் என்க.

(வி - டி.) இஃது எல்லாம் துன்பமென்று சொல்லுதற்கன் நிலையாமை முதலியனவும் அடங்குதலின் அதனை நான்கென்றது நின் அறியாமை என்றவாறு. பழுது - குற்றம்; இழுகதை - அறியாமை. (க௦)

இதுவுமது

நடுச. உழப்புமுன் றும்முட னோக்கநோக் கின்னது
வழுக்கில்லா வாய்மையேல் வாய்மை சொல்லியினி
யிழுக்கினாய் நீபிறர்க் கின்பமீந் தேனெனல்
பழுக்களே காய்வது பண்ணேண்டு டேபிற.

(இ - ன்.) னழுக்கு இல்லா வாய்மையேல் - நீ கூறிய துன்பம் குற்றமற்ற வாய்மையே ஆகினிதன்; உழப்புமுன்றும் உடன் ஒக்க நோக்கின் - நீ கூறிய நுகர்ச்சிக்கந்தமாகிய மூன்றினையும் ஒன்றாகத் துன்பநுகர்ச்சியாகவே நோக்குமிடத்து; வாய்மை சொல்லி இழுக்கினாய் - நீ வாய்மை கூறுமாற்றால் தவறுசெய்துவிட்டாய் லல்லையோ? இனி, பிறர்க்கு இன்பம் ஈந்தேன் எனல் பழுக்கள் காய்வது - அஃதன்றியும் பிறர்க்கு இன்பம் வழங்கினேன் என்று யாண்டும் கூறுதல் தவறுகிக்கேட்போருடைய பழுக்களை ஒடிப்பதே யாகும்; பண்டும் உண்டு - பழுவொடிப்பது நினக்குப் பண்டு முண்டன்றோ என்றவாறு.

(வி - டி.) நுகர்ச்சி, இன்பம் துன்பம் சமம் என மூன்று வகைப் படும் என்று கூறிவைத்துப் பின்னர் எல்லாம் துன்பமே என்பது முன்பின் மலவாம். எல்லாம் துன்பமே என்று கூறி நீ "இன்பஞ்சால் பெரும்பாரம் ஈரைந்தும்" "இன்பம் பிறழாநெறி" என்றின்றோரன்ன கூறுதலும், "இன்னுறகு மினியனாய் இரந்தார்க்கும் இன்றிம்பால் குன்றும் பொழிந்திட்ட குன்றாய் குணத்தினான்" என நின்னை நின்னடியாரேத்துவதும் பேதைமையேயாம். இவ்வாறு பொய்பல நின் சமயத்தார் மேலேற்றி அவர் பழுவொடித்து விட்டாய். பழு வொடிப்பது பண்டும் உனக்கியல்பு என்றவாறு. பிறி அசை. இன்பஞ்சால் பெரும்பாரம் எனப் பிழைபட்ட கூறி அப்பாரத்தால் பழுவொடித்தாய் என்று அசதியாடியபடியாம். (க௧)

இதுவுமது

௫௫௫. துக்கமே யாயினாற் றெழிவமோன் றும்பய
மோக்கவே வேண்டுமா லுயர்விலாக் கீழ்க்கதி
புக்குவீழ்ந் தார்பிறர் பொங்கினிற் றுரோமர்
மிக்கதே யென்னெறி யென்றுவேண் டல்லேவன்.

(இ - ள்.) துக்கமே ஆயினால்-புத்ததேவனே! நீ கூறுகின்ற னாய்மையின்படி எல்லாம் துன்பமேயாகிவிடும்; தொழிலும் ஒன்றும்-நல்வினை தீவினை என்னும் பாகுபாடின்றிச் செயலில்லாம் தீச் செயல்களேயாகி; பயம் ஒக்க வேண்டுமால் - அவற்றின் பயனெல்லாம் அத்துன்பம் ஒன்றுமே யாதல் வேண்டும்; பிறர் உயர்வு இலாக் கீழ்க்கதி புக்குவீழ்ந்தார் - பிற சமயத்தாரெல்லாம் மேன்மையில்லாத நரக்கதி விலங்குகதிகளிலே சென்று வீழ்ந்தனர் என்றும்; எமர் பொங்கி நின்றார் - எஞ்சமயத்தினர் தேவகதி முதலியன பெற்று இன்பம் பொங்கி நின்றார் என்றும்; என் நெறி மிக்கதே என்றும் - ஆதலால் யான் அறிவுறுத்துஞ் சமமம் மெய்ம்மை மிக்கதாகும் என்றும்; வேண்டல் எவன்-கூறுதல் என் கொலோ? என்றாள் என்க.

(வி - ள்.) எல்லாம் துன்பமே எனின், அதற்குக் காரணமாகிய தீவினைகளே எல்லாவினைகளும் ஆதல் வேண்டும். வேண்டவே பெளத்த சமயத்தார் இன்பமெய்தினர் எனலும் பிறசமயிகள் துன்பமெய்தினர் என்றும் இன்னோரன்ன கூறுதல் பெரும் பேதைமையே என்பதாம்.

(கஉ.)

இதுவுமது

௫௫௬. உறுதிகூ றல்லொழி யொழுக்கங்காத் தல்லொழி
யிறதியீஃ றன்பமே யின்பமில் லாயினாற்
சிறிதுநீ தீப்புகாய் சேர்வதென் னெந்நிழல்
இறுதியில் லாத்துய ரின்னசெய் யாயினி.

(இ - ள்.) இறுதியில் துன்பமே இன்பம் இல் ஆயினால் - புத்தனே! இவ்வுலகத்தின்கண் எய்துவது முடிவில்லாத துன்பமேயாகும் இன்பம் சிறிதும் இல்லை என்பாயாயின்; உறுதி கூறல் ஒழி - நீ இனி அறவுரை கூறுதலை ஒழிக்கக் கடவாய்! ஒழுக்கம் காத்தல் ஒழி - நல்லொழுக்கத்தைக் கடைப்பிடியா தொழி; நீ சிறிதும் தீப்புகாய் - துன்பமே எல்லாமாயின் சிறிதேனும் தீயிற் குளிக்கின்றிலை நீரிலேயே குளிப்பதெற்றிற்கு? நிழல் சேர்வது என்னை - வெயிலிற் செல்கின்றிலை, நிழலிலேயே உறைதல் எற்றிற்கு; இனி இறுதியில்லாத் துயர் இன்ன செய் யாய்-இனி முடிவில்லாத துன்பத்தையே தருகின்ற தீக்குளித்தல் முதலிய இன்னோரன்னவற்றைச் செய்வாயாக; என்றாள் என்க.

(வி - ம்.) உறுதி - அறம். ஒழுக்கம் - தவவொழுக்க முதலிய நல்லொழுக்கங்கள். தீப்புக்காய் எனவே நீரிற் புகுவாய் என்பதும் நிழல் சேர்வது என்? எனவே வெயிலிற் செல்கின்றிலை என்பதும் பெற்றும்.

நீ பிறர்க்கு அறங்கூறல் முதலாயின தவீர்க. அறவொழுக்கத் தாலும் துன்பமேயன்றி இன்பமில்லையாகலான். அன்றியுந் துன்பமே யுளதெனின் தீயிற் குளியாது நீரிற் குளித்து ஊன் தின்று வெற்றிலை மென்று அரைமர நீழலில் உறைவதெற்றிற்கு? வாளாவிருப்பினும் நினக்குத் துன்பமேயாதலின் மூயிட்டுப் புழுக்காய்; முழங்கையைத் தேயாய்; தீயிற் சுடாய்; பருமுண் மேற்பாயாய்; மற்றுமிவை போல்வன வெல்லாம் செய்கின்றிலை வாளாவிருப்பதாற் பயனென்னை? என்பதாம். (கக.)

தூய்மையின்மை

வேறு

௩௫௭. தூய்மையில்கு முழுவது மென்பதை வாயும் நீசொல்லும் வாய்மைய தாயினாற் றுமஞ் சாந்தம் புனைபவர் தாமெலாம் ஏம நன்னெறி கண்டில ரேபிற.

(இ - ள்.) முழுவதும் தூய்மையில்கு என்பது வாய்மையது வாயும் ஆயினால் - ஐய! இன்னும் நீ எல்லாப்பொருளும் தூய்மையுடையன அல்ல என்று கூறுவது நீ சொல்லும் வாய்மையுள் பொருந்தும் ஒன்று ஆகுமெனின்; தாமம் சாந்தம் புனைபவர்தாம் எல்லாம் - உலகின்கண் தூய்மையில்கு மல முத்திர முதலியவற்றைப் போக்கி நீராடி மலர் சந்தனம் முதலியவற்றை அணிவோரெல்லாம்; ஏம நன்னெறி கண்டிலரே - இன்பத் தருகின்ற நல்லவழியை அறிந்திலாதோரே ஆதல் வேண்டும்; என்றான் என்க.

(வி - ம்.) வாய்மையது வாயும் எனக் கூட்டுக. வாயும்-பொருந்து கின்ற. பிற: அசை. தாமம் - மலர்மலை.

எல்லாம் அருவருப்புடையன என்னும் நின் வாய்மை உண்மையானால் மலம் முதலியன களைந்து நீராடி மலர் முதலியன புனைவோர் அறிவினிகளே யாதல் வேண்டுமன்றோ என்றவாறு. (க௭)

இதுவுமது

௩௫௮. ஓது மோத்து மொழுக்குநின் னுண்டியுங் கோதில் தூய்மைய வாமெனக் கூழியும் யாது நீயசு வாமெனச் சொல்லுவாய் நாத னீபிற நன்கறிந் தாயவை.

(இ - ள்.) ஓதும் ஓத்தும் ஒழுக்கும் நின் உண்டியும் - புத்தனை! நீ ஓதா நின்ற பிடசு நூல்களும் ஒழுக்குகின்ற ஒழுக்-

கழும் நின்னுடைய உணவும்; கோது இல் தூய்மைய ஆம் எனக் கூறியும் - குற்றமற்ற தூய்மையுடையன என்று கூறிவைத்தும்; நீ யாதும் அசுவாம் எனச் சொல்லுவாய் - நீயே எல்லாப் பொருளும் தூய்மையில்லாதனவே எனவுஞ் சொல்கின்றனே; நீ அவை நன்கு அறிந்தாய் நாதன் - இங்ஙனம் ஒன்றற்கொன்று முரண்படப் பேசுகின்ற நீ அப்பொருள்களின் இயல்பினை ஐயந்திரிபற அறிந்தாயும் ஒரு சமயத்தலைவனும் ஆதல் வியப்பீப் காண்! என்றான் என்க.

(வி - ி.) ஒத்து - நூல். அவைபிடக முதலியன. அசுவாம் என்ற பாலது அசுவம் என ஈறு கெட்டுகின்றது. இங்ஙனம் முரண்படப் பேசும் நீ மெய்யுணர்பவனும் சமயாசிரியனும் ஆதல் எங்ஙனம் என்ற வாறு. (கடு)

இதுவுமது

ருகூ நீயி னேசொன்ன மெய்ம்மையை நோக்கலார் தூய்மை யாம்பிறர் தூய்மை யிலரென்று காய்ப வேகவி மண்டைகள் என்றனள் வேயி னன்மை விலக்கிய தோளிஞள்.

(இ - ள்.) நீ இனே சொன்ன மெய்ம்மையை நீ இவ்வாறு கூறிய இந்த வாய்மையினை; கவி மண்டைகள் நோக்கலார் - தலைகவிந்த மண்டையேந்தி இரக்கின்ற நின் மாணக்கராகிய சாக்கிய ரெல்லாம் ஆராய்கின்றிலர்; யாம் தூய்மை-யாங்கள் எப்பொழுதும் தூயராகவே இருக்கின்றோம். பிறர் தூய்மையிலர் என்று காய்பவே - பிற சமயத்தாரெல்லாம் தூய்மையில்லாதவராவர் என்று கூறி வெறுக்கின்றனரே; அவரெல்லாம் நினக்கு மாற்றார் ஆயினரோ? என்று கூறினள்; (அவள் யாரெனின்) வேயின் நன்மை விலக்கிய தோளிஞள் - மூங்கிலினது அழகைக் கெடுத்த தோளையுடைய நிலகேசி; என்க.

(வி - ி.) கவிமண்டைகள் என்றது அன்மொழித் தொகையாய்ச் சாக்கியரைக் குறித்து நின்றது. காய்ப: பலரறிசொல். அவர் நினக்கு மாற்றார் ஆயினரோ என்பது குறிப்பு.

‘நீ எல்லாம் தூய்மையில்லாதனவே என்று கூறவும் நின் மாணக்கரே சாக்கி, நின்வாய்மையை ஏலாது யாங்கள் தூயேம் என்கின்றனரே; அவர் நினக்குப் பகைவராயினரோ?’ என்றவாறு. (கக)

இதுவுமது

ருகூ. சென்று சென்றுன செந்நெறி கண்டவார் பின்றைத் தூய்மை பெறுவது மில்லையே லின்று மின்று மியல்வது வாக்கோள்வாய்க் கின்றித் தூய்தன்மை யென்னை யிழைத்ததோ.

(இ - ள்.) உனசெந் நெறி சென்று சென்று கண்டவர் - ஐய பண்டும் மனமொழி மெய்களிற்றாய்மையிலராய் அவற்றைத் தாய்மையாகக் கொண்டு உன்னுடைய செவ்விய சமயநெறியிற் சென்று சென்றுயர்ந்து அந்நெறி நன்மையைக் கண்ட நின் மாணவர் தாமும்; பின்றைத் தாய்மை பெறுவதும் இல்லையேல் - பின்னரும் தம்மனமொழி மெய்களிலே அத்தாய்மைவைப் பெறல் இல்லையாயவிடத்தும், அது இயல்வு ஆக்கொள்வாய்க்கு - அத் தாய்மைபின்மையையே இயற்கையாகக் கொள்கின்ற வுனக்கு!; இன்றும் இன்றும் - அம்மாணவர்பாற் பண்டிருந்த தாய்மை யின்மைக்கும் பின்பிருக்கும் தாய்மையின்மைக்கும் இடையே; இன்று இத்தாய்து அன்மை இழைத்தது என்னையோ? - இற்றை கார் நினது இந்தத் தாய்தல்லாமை என்னும் வாய்மை செய்த காரியந்தான் யாதோ? என்றாள் என்க.

(வி - டி.) 'தாய்மைபெற வன்றோ நினது வாய்மையையுணர்ந்து தவஞ் செய்கின்றனர். அவர் தம் மன முதலியன தாய்மை பெறுவாயின் அவ்வாய்மையுணர்ந்தமையாற் பயன் என்ன?' என்றவாறு.

இன்றும் - இன்மையும், இன்மைக்கும் இன்மைக்கும் இழைத்த வேறுபாடென்ன? என்பது கருத்து. எனவே எல்லாம் தாய்மை யில்லாதன என்றது பேதைமையாம் என்பது போந்தது. (கௌ)

இதுவுமது

இசுக. அழகு பூசுமி னங்கண மாமேன்
கழுது ணுத்தையோ டேனவுங் கவ்வுமின்
மெழுது மின்னிடை மெச்சிய மல்லதின்
முழுதுந் தாய்தன்மை சொல்லிய மூடர்கள்.

(இ - ள்.) முழுதும் தாய்தன்மை சொல்லிய மூடர்கள் எல்லாப் பொருட்கும் வேற்றுமையின்றித் தாய்மையின்மையே கூறுகின்ற அறிவிலிகளை! நியிர்; அழகு பூசுமின் - மெய்யின் கண் சந்தனம் முதலியன பூசுதல் எற்றிற்கு? மலத்தையே பூசிக் கொள்ளுமின்; அங்கணம் ஆடுமின் - நன்னீரிலே ஆடல் எற்றிற்கு? அங்கணங்களிலேயே ஆடுமின்; கழுது உண் ணுததையோடு எனவும் கவ்வுமின் - தூயவுணவு தேடி உண்ணல் எற்றிற்கு? கழுதுகள் தின்னும் அழகுற் பிணங்களையும் அவற்றையொத்த பிறவற்றையும் தின்னுங்கோள்!; இடை - உங்கள் பள்ளியிடங்களை; மெச்சியம் அல்லதின் - புகழ்ப்படாதனவாகிய மல மூத்திரங் களாலே; மெழுதுமின் - மெழுகி மேலும் தாய்மையின்மையே செய்யுங்கோள்! என்றாள் என்க.

(வி - டி.) அழகு-மலம். அங்கணம்-அழுக்கு நீரோடும் கால்வாய் மெச்சியம் அல்லதின் - மெச்சப்படாதனவற்றால். (கஅ)

நிலையாமை

வேறு

சுசஉ. நிலலா வேன்னி னில்லன்மையாலும் நிலலாவா
யில்லா மென்ற லின்புறு மேற்கோ ளிழுக்காகு
மெல்லாந் தானே யென்றலி னேன விழுவெய்தி
நல்லாய் சொன்ன நான்மையை நாட்டுந் திறமென்றே.

(இ - ள்.) எல்லாம் நிலலா என்னின் - எல்லாப் பொருளும் நிலையாமை யுடையனவே என்னின்; நிலன்மையும் நிலலாவாய் இல்லாம் என்றல் - நீயிர் கூறும் நிலையாமை என்னும் வாய்மையும் வாய்மையாய் நிலலாமல் வாய்மையில்லையாகும் அன்றே இங்ஙனம் கூறல்; இன்புறும் மேற்கோள் இழுக்காகும் - ■ கூறியின்புறுகின்ற கின் மேற்கோட்கே முரணாய்க் குற்றமாம்; எல்லாந்தானே என்றலின் - இனி எல்லாம் அந்நிலையாமையுடையனவே என்று கூறுதலின்; என இழுவெய்தி - ஏனைய மூன்று வாய்மைகளும் வாய்மையாய் நிலலாதொழிய; நல்லாய் சொன்ன நான்மையை நாட்டுந் திறம் என் - நல்லானே! ■ கூறிய அந்த நான்கும் வாய்மைகளே என்று நிலநாட்டுதல் எவ்வாறே? கூறிய என்றான். என்க.

(இ - ள்.) ஆல்: அசை. தானே - அந்நிலையாமையே. என - ஏனே மூன்று வாய்மைகளும். எய்தி - எய்த.

எல்லாம் நிலலா எனவே ■ கூறும் நிலையாமை வாய்மையும் நிலலாதாம். எல்லாம் நிலையாமையுடைய எனவே ஏனையவும் இல்லா தனவாம். எனவே இந்த வாய்மை கின்மேற்கோளை அழித்துவிடு கின்றது என்றவாறு.

இனி, ஒரு பொருளிற் கிடந்த நிலலாத்தன்மையொழித்து ஒழிந்த தன்மைகள் நிலையுதலுடையனவாமெனின்; ஒரு பொருளிற் பல தன்மைகள் உளவாய்ப் பொருள்கள் உண்டுமாம் இல்லையுமாம் என்னும் மேற்கோளே நிலபெறும் என்பதுமாம். (கக).

இதுவுமது

சுசக. உழுவார் வணிக ரென்றிவ ருள்ளிட்லேகத்துள்
வழுவார்க் கீய வான்பொருள் வேறும் மறியும்மே
லழுவார் தமையுங் காண்மேஃ தாமாறுரையீரோ!
புழுவாழ் கேன்று புனன்மழை தந்த புகழுள்ளீர்.

(இ - ள்.) புழு வாழ்க என்று - உலகிலுள்ள புழுக்கள் முதலியனவும் வாழ்வனவாகவென்று அருள் கூர்ந்து; புனல் மழை தந்த புகழ் உள்ளீர் - மீனாய்ப் பிறந்து நீராகிய மழையைப்

பெய்வித்த புகழையுடைய புத்தர் பெருமானே! நீயிர்; உழுவார் வணிகர் என்று இவருள்ளிட்டார் - உழவரும் வணிகரும் என்று கூறப்படும் இவர் முதலானோர்; உலகத்துள் வழுவார்க்கு ஈய - உலகின்கண் இழுக்குடைய அரசர் கள்வர் முதலியார்க்குக் கொடுத்தல் காரணமாக; வான்பொருள் வேறாய் மறியுமேல் - தம்முடைய சிறந்த பொருள்கிலை மாறுபட்டு அழியுமாயின்; அழுவார் தமையும் காண்கும் - அழுகின்றவர்களையும் யாம் கண் கூடாகக் காண்போமல்லமோ? அஃது ஆம் ஆறு உரையிர் - நீயிர் கூறுமாறு பொருள்கள் கணந்தொறும் அழியுமாயின் அவர் அக்காலத்தே மட்டும் அழுதற்குக் காரணம் யாதோ? கூறுவீர்!

என்றவாறு.

(வி - டி.) உலகின்கண் உழவு வணிகம் முதலியவற்றால் வாழ் வேவர் கொடுங்கோலரசர் கள்வர் முதலாயினால் தம் பொருள் அழிவுறின் அழுவார். பொருள்கள் கணந்தொறும் கெடுமாயின் அவரும் கணந்தொறும் அழல்வேண்டும்; அங்ஙனம் அழாமல் அவ்வொரு காலத்தே அழுதற்குக் காரணம் யாதோ? என்றவாறு.

வேறாய் மறியுதலாவது - சிலைமாறிக் கெடுதல். வழுவார் என்றது, குற்றமுடைய கொடுங்கோன் மன்னர் கள்வர் முதலாயினரை.

கணந்தொறும் அவரழாமையே பொருள் கணந்தொறும் கெடாமைக்குச் சான்றும் என்பது கருத்து. “காற்றெறியப் பட்டவிந்த விளக்குக் காங்கோர் பழங் கூரை பூக்கதோ?” என்பதனால் விளக்குக் கையறக் கெட்டமை காணப்பட்டதன்மேலே வெனின், எண்ணெய் முதலாகிய காரணங்களால் விளக்காய்ப் பரிணமித்து நின்ற புற்கலப் பொருள் காற்று முதலாகிய காரணம் பெற்று இருளாய்ப் பரிணமித்ததா தலின் அங்கும் முழுக்கேயில்லை என்பதாம்.

இனி, நீயிர் முழுக்கேடு கூறுவதென்னே? சொல்லீர்! என்றவாறு மாம். இதனால் கணந்தொறும் பொருள்கள் கையறக் கெடுகின்றன வென்று நீயிர் சொல்லக் கேட்கின்ற உபாசகரும் வேறுபாட்டையே கேடாக வுணர்ந்து இரங்குதலால் உலகப் பொருள்கட்கு அழிவாவது வேறுபடுதலேயன்றி வெறும் பாழாதல் இல்லை என்பது விளங்கும். (க00)

இதுவுமது

ஞசுச. தேய்வத மென்று தேறினர் செய்யுஞ் சிறப்பென்றும் கையது வீயக் காழறு தானக் கலப்பென்று மெய்தல ரேயின் னிவையிலை யெல்லா மிழக்காவோ மெய்பிளந் திட்டு வேண்டோர்க் கீயும் விழுமியீர்.

(இ - ள்.) வேண்டுநர்க்கு மெய் பிளந்திட்டு ஈயும் விழுமியீர் - இரவலர்க்கு உடம்பினையும் பிளந்து வழங்கும் வள்ளன்மைச் சிறப்புடைய புத்தனாரே!; எல்லாப் பொருளும் கையறக்கெடும்

என்னும் நுமது வாய்மை வாய்மையாயவிடத்து ! தெய்வதம் என்று தெளிநர் செய்யும் சிறப்பு என்றும் - தெய்வம் உளதென்று தெளிந்த சான்றோர் அத் தெய்வத்திற்குச் செய்யும் நாள்வழிபாடும் சிறப்பு வழிபாடும் என்று கூறப்படுவனவும்; கையது வீய் - தம் கைப்பொருளழியுமாறு; காழுறுதானக் கலப்பு என்றும் - நன் மையை விரும்பிச் செய்கின்ற வண்மைகளுமாகிய; இவை - இனை யிற்றின் பயன்களை அவ்வனர்; கலப்பு என்றும் எய்தலர் - உளங் கலந்து நுகர்தலை எக்கரலத்தும் பெறுவாரல்லர்; இன்னிவை இழுக்காவோ - இவைபோல்வனவாகிய நல்வினைமெல்லாம் பயனற்றவையாகாவோ? என்றாள் என்க.

(வி-நி.) கையது - கைப்பொருள். கலப்பு - நுகர்வு.

தெய்வமுளதென்று தெளிந்த சான்றோர் செய்யும் வழிபாடும் கைப் பொருளழியும்படி ஈத்துவக்குஞ் சான்றோர் செய்யும் ஈகையும் இன்னோ ரன்ன பிற அறவினைகளும் பயனில் செயலாம் அல்லவோ? இதற்கு என் கூறுதீர்? என்றவாறு.

நீயீர் நுமமுடம்பினைப் பிளந்திட்டு வழங்கினமைதானும் அதன் பயனாகிய இப் புத்தப் பண்பினை நமக்கு நல்காதாயின் வீணன்றோ என்பாள், மெய்பிளந்திட்டு வேண்டுநர்க்கீயும் விழுமியீர் என்றாள்.

விழுமியீர்: விரித்தல் விகாரம்.

இனி இவையிற்றைச் செய்தவர் பயன் பெறுதவாறென்னெனில், பொருள்கள் எல்லாம் தோன்றிய கணத்திலேயே அழிவன என்னும் பொளத்தர் மேற்கோளீன்படி; செய்தவன் பயன் நுகரும் காலத்தளவும் நிலாமையானும், அவ்வறவினைகளும் அங்ஙனமே பொன்றக் கெடு தலின்பின்னொருகாலத்தே பயன்றருவனவாகாமையானும் என்க. இனி, அவனுடைய வழித்தொடர்பினும் அவற்றின் தொடர்பினும் அவன் பயனுகர்தல் கூடுமெனின்; வழித்தொடர்பிற் பயனுகர்தல் ஆவது அவன்றானே பயனுகர்வன் என்றவாறோ? அவன் வழித்தொடர்பிற் பின்பு பிறந்த பிறனொருவன் நுகர்வன் என்றவாறோ? தானே நுகர்வன் எனின், பொருள் கணந்தொறும் கெடும் என்பது பெறப்படாதாம். இனி அவன் வழித்தொடர்பிற் றேன்றிய பிறனொருவன் நுகருமெனின், வினைகளைச் செய்தவன் பயனுக்கராமையும், செய்யாதாநொருவன் அவன் வழித்தொடர்பிற்றேன்றிப் பயனுகர்வன் என்பதுமாகிக் குற்றமாம்; ஆதலால் கணிக மேற்கோளில் செய்தவன் பயன் நுகர்தல் இன்மையின் அம்மேற்கோளுடைய புத்தன் தன்னுடம்பு பிளந்து கொடுத்தது பேதைமையாம் என்பது போந்தது. (க0க)

இதுவுமது

சூ.நி. ஒள்ளிழை யாரே யுறுபொருள் பிச்சைக் குரியார்கள் தள்ளின போழ்தின் னவையவை தன்னைத் தலைநிற்பார் கள்ளர்க ளன்மை காட்டலு மாமோ கருணையாற் பிள்ளைக் ளோங்கப் பிறர்களுக் கீந்த பெருமையீர்.

(இ - ங்.) கருணையால் - அருளுடைமை காரணமாக ; பிள்ளைகள் ஏங்க - நும் மக்கள் துன்புற்றழாநிற்பவும் ! பிறர் களுக்கு ஈந்த பெருமையீர் - அவர்களை இரந்துவந்த இரவலர் களுக்கு வழங்கிய வண்ணமை மாண்புடைய பெரியீர் ! நீயிர் கூறும் கணபங்கம் மெய்ம்மையாயவிடத்து ; ஒள் இழையார் உறுபொருள் பிச்சைக் குரியார்கள் - ஒள்ளிய அணிகலன்களையுடைய மகளிரை மணந்தவரும் மிக்க பொருளை ஈட்டியவரும் பிச்சைச் சோறேற்ற துறவோரும் ; தள்ளினபோழ்தின் அவை அவை தன்னைத் தலை திற்பார் - மணத்தன் முதலிய பொழுது கழிந்த பின்னரும் அவ்வப் பொருள்களைத் தத்தம் பொருளாகக் கைக்கொள்ளாநிற்பர் ; கள்ளர்கள் அன்மை காட்டலாமோ - இவரெல்லாம் நும்முடைய கணிக மேற்கோளரே கள்ளர்கள் ஆகாமையை நும்மால் கூறிக் காட்ட முடியுமோ ? முடியுமாயிற் காட்டிக் காணுதிர் ! என்றான்.

(வி - ன்.) ஒள்ளியையார் உறுபொருள் எனத் திணைவிரவி அவை என அஃறிணை முடிபேற்றது. பிச்சைக்குரியார் ஏற்ற சோறும் என்க.

மணமுறையாலே மணந்து கொள்ளப்பட்ட பெண்ணை வேறொரு கணத்திலே என் மனைவியென்று கைப்பற்றிய கணவனும், தானிட்டிய பொருளைப் பிரிதொரு கணத்திலே கைக்கொண்ட உடையவனும் ; பிச்சை புக்குவந்த சோற்றை யொருவழி வைத்து நீராடி வந்துண்ண வுற்ற துறவியும், கண்பொழுதிலே பொருள் கையறக் கெடுமென்பது வாய்மையாகின் தம்முடையவல்லாதனவற்றைப் பற்றினாரகுவ மாற் கள்வரல்லர் என்றுமுடித்துக் காட்டலாமோ ? நும் மக்கள்தமக்கு வருந்துன்பத்திற்கஞ்சி நுங்கால் பற்றிக் கிடந்து கூப்பிடவும், அதற்கு இரங்காது எனக்குத் தொண்டு செய்ய அடிமையிலை; நும்மக்களை அடிமையாகத் தம்மின் ! என்றிரந்து அவர்களை அப்பொழுதே ஒரு கொடி கொண்டு மோதுகின்ற அந்தணனுக்கு அருள்செய்து கொடுத்த பெருமை யுடையீர் ! என்றவாறு. பெருமையீர் : விகாரம்.

இதனூற் புத்தன் அருள்செய்யுமாறறியான் என்பது போந்தது. என்னை? வருத்தப் படுவாரன்றோ அருள் பண்ணப்படுவார். வருத்தப் படும் பிள்ளைகளையும், அவர்களைத் தேடி ஏழு சக்கரவாளமெல்லாம் அழுதி அரற்றியுழன்ற அன்னையையும் அருளாது, அவர்களை வருத்த வேண்டி வந்திரந்த பார்ப்பனத்திக் கயவனை அருள்பண்ணுதலான் என்பது இதனை "வண்டுளங்கொள்.....பிராணே" என்பதனாலும் (குண்டலகேசி வாந - உக - ஆம் செய்யுளுரை) உணர்க. (க0௨)

இதுவுமது!

நூல். நிலலா தாகக் கூறுத றன்னை நெறியென்றீர் பல்வகை யானும் பாழ்செய்து பின்னே பரிகாரஞ் சொல்லுவி ராயிற் சொல்லிய மெய்ம்மை தறவாமன் கொல்சின வேழங் குறிநிலே செய்த குணத்தின்னீர்.

(இ - ஊ.) கொல்சின வேழம் குறிநிலை செய்த குணத் தின்னீர் - நுழைமைக் கொல்லவந்த வெகுளியையுடைய யானையைக் கைகவித்து அமைதி நிலையுறும்படி செய்தருளிய தவப்பண்புடைய பெரியீரே! நீயிர்; சில்லாதாகக் கூறுதல் தன்னை நெறி என்றிர் - எப்பொருளும் நிலையுதலுடையதன்று என்று கூறுதலை நுமது சமயநெறியின் வாய்மையுள் ஒன்று என்று கூறினீர்; பல்வகை யானும் பாழ்செய்து - அவ்வாய்மைமைய யான் பலவழியானும் குற்றங்கூறி அழிக்கவும்; பின்னே பரிகாரம் சொல்லுவிர் ஆயின் - பின்னர் யான் கூறிய குற்றங்களுக்குத் தீர்வாக நிலையுதற்குறிப் பாடிய தொடர்ச்சி வாசனை சத்தி என்பனவற்றைக் கூறுவிராயின்; சொல்லிய மெய்ம்மை துறவு ஆம் மன் - நீயிர் கூறிய அந்த வாய்மை இவற்றானும் கெட்டுப்போம், என்னை? இவை நிலையுத லுடையவாய் எல்லாம் நிலையாமையுடையன என்பதை அழித் தலான் என்றுள் என்க.

(இ - டி) துறவு ஆம்-கெட்டுப்போம். மன்; ஒழியிசை. பரிகாரம்- தீர்வு. அப்பரிகாரமே அதனை அழிக்கும் என்பது ஒழியிசைப்பொருள். எல்லாம் நிலையாதனவே என்று நீயிர் சொல்லுதற்கண், யாங்கள் உலகியலொழுக்கமும் நூற்பயிற்சியும் சிறுவன் ஆளாதலும் வினைப் பயன் நுகர்தலும் முதலாயின கூடாமை காட்டி மறுப்ப, நீயிர் இவற் றிற்குத் தீர்வாக நிலையுதற்குறிப்பாகிய தொடர்ச்சி வாசனை சத்தி என்பவற்றைக் கூறுவிராயின் பொருள் நிலையாமையுடையன என்பதே யன்றி நிலையுதலுடையனவுமாய் நுமது கணபங்கம் கெடுமன்றோ? கொல்லவந்த வேழத்தை நங் குறிப்பிலே நிறுத்தின குணமுடைய ரென்றவாறு.

கொல்ல வந்த வேழத்தைக் குறிநிலை செய்தலாவது - ஓரசன் பெளத்தர் காட்சிகொண்டு மிகவும் அன்புறய்ச் செல்ல அவன்பால் அன்புகொண்ட புத்தனும் அவ்வரசன் சாவாமையெவரங்கொடுப்ப அவன் அரசு புரியா நிற்புழி, புத்தன் மாணாக்கர் வகையிலுள்ளானொரு துறவி அவ்வரசன் மகனை நோக்கி, 'மன்னவன் மகனே! புத்த பகவன் சின் றத்தைக்குச் சாவாவரங் கொடுத்தனராதலின் உனக்கு இனி அரசாட்சி யிலில்ல என்று சொல்லக் கவன்ற அவ் விதமகன் அத்துறவி அறிவுறுத்த படி ஒருபாயத்தால் அரசனைக்கொன்று அரசு கட்டிலேறி ஆள்பவன், தன் நண்பனைப் புத்தனுக்க வேண்டிப் புத்தன்பிச்சை புகப் போம் வழி ஒரு மதயானையை விடுத்துக் கொல்விக்கப் புக்கானாக; அம் மதயானையை நோக்கிப் புத்தன் தன் கைகவித்து அறவுரை கூறி அதனை அமைதி கொள்வித்தனன் என்பதாம். இவ்வரலாற்றினை "உணர்ந்தவன் விடப் பட்ட கனிநாகர் விசைந்தவையினுள்...அரினோ" என்பதனானும் (இடம் விளங்கா மேற்கோள்) உணர்க.

இனி, உலகியல் கூடாமையாவது "ஒர்விறையாரே" (கௌ) என்பதனாலறிக. நூற்பயிற்சி கூடாமையாவது "கற்றினி யெல்லக் கைக்கும் கருந்துரை கான்பென்னையோ?" (கௌ) என்பதனாலறிக. கணிக பக்கத்துக் குழவி கானையாதல் கூடாமையுமுணர்க. வினைப்பய னுகர்வு கூடாமையாவது "தெய்வ மென்னத் தேறினச் செய்யுந் திற்புழி" (கௌ) என்பதனாலறிக.

(கௌ)

உயிருண்மை

ஞ.ச.எ. ஒதி யாது முயிரில்லை யென்ப துரைத்து நின்றயேற்
கோதி வங்கோர் குறியுயிரே கொள்ளி னுங்கோளழிவாம்
வேதி லார்சொல் பரிகற்ப னையி னாலின் மைசொல்லி
னீதி யாகின் கருத்தின லுண்மை யுந்நோர் தாயன்றோ.

(இ - ள்.) ஒதி - புத்தனை! நீ உயிருண்டென்று கூறி
வைத்தும் பின்னர்; உயிர் யாதும் இல்லை என்பது உரைத்து
நின்றயேல் - உயிர் என்று ஒன்றனை யாதொரு பொருளும்
உடையதில்லை என்றும் முன்னுக்குப் பின் முரணாகக் கூறி
நிற்பாயாயின்; அங்கு ஓர் கோதில் குறியுயிரே கொள்ளின் -
அவ்விடத்தே ஒரு குற்றமற்ற பெயர் ஆகிய உயிர் என்பதனை
அவ்வுயிரே பெறின; நுங்கோள் அழிவாம் - நாம் மேற்கோளுக்கே
முரணாகும்; அ ஏதிலார் சொல் பரி கற்பனையினால் இன்மை
சொல்லின் - இனி, அப் பிறசமயக் கணக்கர் கற்பித்துக் கூறும்
கற்பனையினாலே உயிர்க்கு மாங்கள் இன்மை சொல்கின்றேம்
என்பாயாயின்; நின் கருத்தினால் உண்மையும் நீதியால் நோர் தா
யன்றோ - நின்னுடைய மேற்கோளாலே அவ்வுயிருண்மையை
முறையாக ஏற்றுக் கொண்டாயாகின்றனையல்லையோ? என்றான்
என்க.

(வி - ந்.) மனம் பற்றிப் பிறக்கும் குறிக்கந்தவகையுள் உயிர்
என்னும் பெயருண்மையே அதன் பொருளாகிய உயிருண்மையை
முடிக்கும் என்பான் அங்கோர் குறியே உயிர் கொள்ளின் நுங்கோ
ளழிவாம் என்றான்.

இனி,

“யாப்பவிழவும் யானில்லை யெனதில் லென்றும் என்னுள்”
எனவும்,

“கருத்தினாற் பெற்றுமே கண்ணோபோற் கொளப்படுக”
எனவும்,

“ஆமையின் கோசத்தாற் கயீறிடுதி”
எனவும், இவ்வாறு உயிரென்பதொரு பொருளின்மையின் எப்பொரு
ளுக்கும் உயிர் என்பதொன்றில்லை என்றுஞ் சொல்லிப் பின்னர்,

“கூறுதிரேர் வுயிரென்றான் கூறுது முயிரென்றான்
கூறுமி னுயிரெமக்குக் குழுவாகித் தடுமாறி
யீறு விடாவுடையா னிவனன்றோ வென மொழிந்தான்”

என்பதனால் உயிருண்மை கூறின் முன்பின் முரணும் உயிரில்லை
என்னும் மேற்கோண் மலைவுமாம்.

இனி, பிறர் சொல்லும் உயிரை யில்லையென்றே னெனினும் பிறர்
சொல்லும் இலக்கணத்ததாகிய உயிர் உள்ளதென்றிசைந்தாயாகுதி.
அதனால் உயிர் இல்லை என்னும் நின்மேற்கோள் மலைவாம்.

அன்றியும் அநாதியாகிய பிறப்பின்கண் தடுமாறிப் பொன்றக் கேடாகிய வீடுபேறு எய்துமளவும் நின்ற அறிவேல்லாம் ஒருபிராகு மென்று சொல்லினையன்றோ, அவ்வாறு சொல்லின் வந்த அறிவுகள் நல்லினை தீவினைகளைச் செய்தும், அவற்றின் பயன்களை நுகர்ந்தும் பிறப்பின்கட் சுழன்றே வீடுபெற வேண்டுதலின் கணந்தோறும் கெடுகின்றன வல்லவாம். கெடின் இவ்வுலகத்தினின்றும் வேறுலகங் கட்டுச் செல்வதாகி உயிரென்று பெயர் பெற்ற பொருளியாவதாம்? அன்றியும் வீடுபெறெய்துந் துணையும் நின்ற அறிவுகள் எல்லாந்திரண்டு இவ்வுலகத்தினின்றும் வேறுலகங்களுக்குச் சேறல் முதலாயின கூடுவனவுமல்ல. சிலநாள் கழிந்து வீட்டெய்தும் நீ இதுபொழுது முழுமையுற்ற உயிரு மல்லையே என்றார்க்கு, முப்பது நாட்களை ஒரு திங்களைன்று பெயரிட்டவாறுபோல, கணந்தோறும் கெட்டன வாயினும் வீடுபெறுந் துணையும் நின்ற அறிவுகளை உயிரென்று பெய ரிட்டேனெனின் ஒரு திங்களின் தொடக்க முதலாக இறுதியிருக நின்றகாலத்தை அறிதலின் அதற்குத் திங்கள் என்று பெயரிடல் அமையும். முதலுயிற்றிக் கணந்தோறும் அழிந்துபாழாகும் அறிவுகளை அவ்வாறு அறிவதொன்றின்மையால் உயிரென்று பெய ரிடல் முடிவதாமன்று; மலர்கள் பலவற்றை மாலை யென்று பெயரிட லாகாதவாறுபோல வென்பது. இங்ஙனமே பிறவு மெய்துங் குற்றங்கள் எல்லாம் ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்க.

(408)

இதுவுமது

ஞ.அ. ஒன்று மில்லை யுயிரென்று
ரைத்தநீ யுண்மை யின்மை
நின்ற வாறே நெறியாக
நேர்கின் றுய்நீ யாவனோ
வன்றி முன்சொன் னவத்திறமெத்
திறத்தா னும்மா காமையா
லின்னுந் நின்னுந் நீமொழிந்தா
யெய்மிறை யேயிறை யாகவே.

(இ - ன்.) உயிர் ஒன்றும் இல்லை என்று உரைத்த நீ உயிரென்று ஒரு பொருளில்லை என்று கூறிய நீ; உண்மை யின்மை நின்ற ஆறே நெறியாக நேர்கின்றாய் - அவ்வுயிரை உண்மொம் இல்லையுமாம் என் எம் மேற்கோள் நின்றவழியாகவும் கூறுகின்றாய்; நீ யாவனோ - இங்ஙனம் தலைதடுமாறக் கூறுகின்ற நீதான் எத்தகையனோ அறிகின்றிலேன்; அன்றி - இவ்வாறு கூறுதல் ஒருவாற்றற்ற பொருந்தினும் பொருந்துவதன்றி; முன் சொன்ன அத்திறம் எத்திறத்தானும் ஆகாமையால் - உயிர் என்று ஒன்று இல்லை என்று கூறிய அஃது எவ்வாற்றினாக் பொருந்தாமையாலே; இன்றும் நின்றும் நீ மொழிந்தாய் - அவ்வுயிர்க்கு நிலையாமையும் நிலையுதலுங் கூறினாய் ஆதலால்; எம்.

இறை... இறையாக - அங்ஙனம் கூறும் எங்களிறைவனாகிய அருகனே உனக்கும் இறைவனாகக் கொள்க என்றான் என்க.

(வி - ந.) இன்றும்-நிலையுதலின்மையும் நின்றும், - நிலையுதலும் - உயிரென்ப தொன்றில்கை யென்று சொல்லிப் பின்பு,

“இயல்பொடு வேறல்லன் ஒன்றல்லன் இல்லல்லன்
இயல்புளவா வுளனாகும் இயல்பிலவா இல்லாகும்
இயல்பாதி யின்மையான் முதனூற்ற மிலனிடே
இயல்பெலாந் தானிறுதி யுடைமையா லரித்தியனே”

என்பதனாலாவதுயிரினை உண்மொம் இல்லையுயரம் என்றும், நிலையாகையுடைத்தென்றும், நிலையுதலுடைத்தென்றும், வேற்றுமையுடைத்தென்றும், வேறுபடாதென்றும் கூறுகின்றாய். இங்ஙனம் கூறும் நிலையாவனோ? அல்லது உம் ஒரு முடிபு கொள்ளும் சமயிகட்கு இவ்வாறு பன்முடிபு கூறும் எம்மிறைவனையே இறைவனென்றறிந்து கூறின போலும் என்றான் என்க.

‘நின் கூற்றுகள் முன்பின் முரணாய் நின் மேற்கோளையே அழிக் கின்றனகான்’ என்பது இதனாற் போந்த பொருளாம். (க0ந)

இதுவுமது

சுஅச. போற லானு மதுபோ லாதேன்
றம்பு னைவினாலும்
வேறல் லதில் லையெனவும் வினைவ
லியும்யோ கின்னாலும்
தேறி கின்ற பொழுதோடிவ்
வேழாந்திறத்தி னாலும்
கூற லாமோ மீட்டுணர்வு
கோண்டு ணர்வா னில்லாக்கால்.

(இ - ன்.) மீட்டுணர்வுகொண்டு உணர்வான் இல்லாக்கால் - மீட்டுணர்வு என்னும் அளவையாலே பொருளியல்புணரும் உயிர் இக்கை எனின்; போறலானும் - ஒப்புமையானறிதலும்; அது போலாது என்றும்-ஒப்புமையின்மையால் அதனை இஃது ஒவ்வாது என்றறிதலும்; புனைவினாலும் - ஆக்கங்கண்டு புனைந்தரைத்தலும்; வேறு அல்லது இக்கை எனவும் - அதனின் இது வேறு என்றறிதலும்; வினைவலியும் - தொழிலாற்றல் எண்ணுத்தலும்; யோகினாலும் - யோக நிலையறிதலும்; தேறிவின்ற பொழுதோடு - முன்பு மயங்கிப் பின்னர்த் தெளிந்து கின்ற பொழுதினையறிதலும்; ஆகிய; இ ஏழு ஆம் திறத்தினாலும் - இந்த ஏழுவகையாலும்; கூறலாமோ - பொருளியல்பறிந்து கூறுதல் கூடுமோ? என்றான் என்க.

(வி.வி.) மீட்டுணர்வு, ஐயகை அளவைகளுள் ஒன்று. அஃதாவது அதுவே இது, யானே அவன், அவனே இவன், அதுவே போலும் இது, ஆபோலும் ஆமா என்பன முதலிய அறிவுகையுடையவாய் முன்பு கண்ட பொருள்களோடு ஒற்றுமையுடைய சமமுடைய முதலியன பற்றிப் பின்பு கண்டபொருள்வயிற் பிறக்கும் அறிவு என்க.

இனி, இதன்கண் போலானும் என்பது ஆபோலும் ஆமா என்றல் போலாதென்றுமென்பது, அதுபோலா திதுவென்றல். புனைவினும் என்பது பண்டு கல்லாதான் இவனிப்பொழுது கலவியிற் பெரியனாயினான் என்றல். வேறல்லதில்லை என்பது-அதனின் இது வேறு என்றல். (அதனோடு முன்பு வேறுபட்டிருக்கும் இதுபொழுது வேறுபாடினான் என்றல் என்பது, பழையவுரை) வினைவலி என்பது - முன்பு தொழிலாற்றல் உடையான் இப்பொழுது அவ்வாற்றலின் என்றல்; யோசனை என்பது - முன்பு மாயோகியாயிருந்தான் இப்பொழுது ஒழுக்கக் கெட்டான் என்றல்; தேறிசின்றபொழுது என்பது-முன்புமயங்கினான் இப்பொழுது தெளிந்தான் என்றல்.

இந்த ஏழுவகையானும் அறிதற்கு ஓர் உயிரில்லையாயின் இவ் வறிவு சிகழமாட்டா என்பதாம்.

இனி, ஒப்பு முதலியவற்றால் அஃதல்லாததனை அஃதென்றுணர்தல் மயக்கவறிவாம். என்னை? முன் தாமரைப் பொய்கை கண்டான் பின்னொருநாள் அப்பொய்கை நீரவற்றி, நீர் பெற்றுத் தாமரை பூக்காலத்துக் கண்டு அத்தாமரைப் பூ வென்றலும், முன்பு புளிப்பதொரு புளியும் பழந்தின்றான் பின்பொரு புளியும் பழங் கைக்கொண்டு இப்பழந்தின்றேன் இதுபுளிக்குமென்றலும் அம்மயிர் இம்மயிர் என்றலும் முதலாயின மயக்கவறிவே யன்றோவெனின், நன்று சொல்லினே, மீட்டுணர்வின் கண் ஒரோவொன்று மயக்கறிவு ஆயதற்காக எல்லாம் மயக்கறிவாயின் காட்சி அளவையினும் இவ்வாறு ஒரோவறி மயக்கறிவுண்டாதல் பற்றி எல்லாம் மயக்கறிவே என்னல்வேண்டும். அன்றியும் முன்பின் தொடர்புடையதொரு பொருளையன்றி இவ்வாறுணர்தலுண்டாதாம்.

இனி, மீட்டுணர்வெல்லாம் மயக்கவறிவேயாகில், 'யான்கண்டிநேரன்பிகாள் முன்னையோர் பிறப்பினுள் முயலானேன்' என்றதூஉம் மயக்கவறிவாகி மயக்கமுடைய நீயும் தலைவனாகாமையின், பெளத்த சமய மென்பதொன்றிலதாம். இது நல்லதொரு அளவையேயாயின் முன்பின் தொடர்புடையதாகிய அவ்வறிவுக்கு நிலைக் களமாகியதோர் உயிர்ப்பொருள் உனதாகல் வேண்டும் என்பது.

ஏழுதிறம் என்றது, பிறர்மதம் மேற்கொண்டு கூறியது. (க0க)

இதுவுமது

௩௭௦. நாம் சீவன் முதலாய நான்மை களின்முன் முன்றிலுக் காய்மை சீவனுடைத்தாகு மன்றே னின்சொன் மாறுமாக்க நாம் சீவன் முழுவது மென்று தருக்கு சின்றாய் வாம் சீவ னிவற்றினு லுண்மை மறுக்க லாகுமோ.

(இ - ன்.) வாம - புத்தனை!, நாம சிவன் - தனக்கெனச் சிறந்துரிமையுடைய பெயரையுடைய உயிர்; நாம முதலாய நான்மைகளின் - பெயர் இருக்கை பொருள் உண்மை என்னும் நான்கனுள் வைத்து முன்முன்றிலும் - முன்னின்ற பெயர் இருக்கை பொருள் என்னும் மூன்றும் உயிர்க்கிருத்தலாலே; சிவன் உண்மை யுடைத்தாகும்-உயிர்ப்பொருள் உண்மையையுமுடைத்தாய் உள்பொருளே யாகும்; அன்றேறல் சின் சொல் தூய்மை மாறுமாம் - அவனும் உள்பொருள் அன்றெனின் சின் மொழி வாய்மை கெட்டுப் பிழையாகும். முழுதும் அசிவன் என்று தருக்குகின்றாய் - அங்ஙனமாகவும் அஃறிணை உயர்திணை என்னும் இரு கூற்றெப்பொருளும் உயிரில்லாதனவே என்று கூறிச் செருக்குறுகின்றனை; இவற்றினால் - இவ்வேதுக்களுண்மையால்; சிவன் உண்மை மறுக்கல் ஆகுமோ-உயிர் உள்பொருளாதலை யாரானும் மறுத்தல் கூடுமோ? என்றான் என்க.

(வி - ன்.) நாம சிவன் என்றும் நாம முதலாய நான்மை எனவும், நாமமென்பதனைப் பின்னுங் கூட்டுக. சின்சொல் தூய்மை மாறுமாம் எனக் கூட்டுக. தூய்மை-சண்டு வாய்மை.

பெயர் இருக்கை பொருள் உண்மை என்கின்ற நான்கினுள் உயிர் என்ற பெயருண்மையும் அப்பெயர் குறிக்கும் பொருளும் அப்பொருளிருக்கையும் உயிர்க்கு சின்மொழியாலே முடிந்தன. எஞ்சிய உண்மையை மட்டும் மறுப்பது பேதைமையாம்; என்னை? உலகின்கண் உள்பொருட் கல்லது பெயரில்லாமையால். உயிர் என்னும் பெயர் உளதாகவே பெயர் முதலிய நான்கு முடைத்தாம் உயிர் என்றவாறு.

இனி, ஆகாயப்பூ முதலான பெயர்கள் உண்மையில் அவையும் உளவாகல் வேண்டுமன்றோவெனின், வேண்டா,

“எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்தன்றே
தொடர்மொழி யல்லாக் காலையான்”

என்று சொல்லோத்துடையாரும்(?) சொன்னாராதலின் தொடர்மொழிகளில் சிலவற்றிற் தனிப் பெயர் எல்லாம் பொருளுடைய. இனி ஆகாயப்பூ என்னுமில்விடத்தும் ஆகாயத்துப் பூ இல்லை என்பதல்லது ஆகாயம் என்னும் பெயரும் பூ வென்னும் பெயரும் பொருளுடைய வாதலால் உயிர் என்னும் பெயர் தனிப்பெயராதலால் பொருளுடைத்தென்பது.

இனி, வடிவுடைமையாலும் உயிர்ப்பொருள் உளது. இப்பொருட் கோர்வடிவின்மையால், தன்னுணர்வுண்மையானும் மொழிதன் முதலிய வற்றூற் பிறரான் உணரப்படுதலானும் உயிர்ப்பொருள் உளதாம் அன்றெனின் சின்சொல்லெல்லாம் உலகத்திற்கு முரணும். என்னை? புத்தன் என்னும் பெயரும் அதன் வடிவமும் புத்தனாகிய நீயும் உலகத்திற்கு இல்லையாதல் வேண்டும். இல்லையாகவே பொளத்த-சமயமென்பதொன்றில்லையா மாதலின் உயிரில்லை என்னும் கொள்கையும் இல்லை யாதலின் என்பது. அவை உளவெனின் எல்லாம் உயிரில்லன் என்பது பொறுப்பாதாம்.

இனி, யான் உயிரல்லேன் ஐங்கந்த பிண்டமே என்பாயாயின், தெந்
கேறி இளநீரிடுவுழித் தெங்குடையான் 'தெங்கேறினார் யாவர்?' என்ன
யானொரு மட்டையென்னும் மடவோன்போல நீயும் உயிரென்னும்
பெயரை யொழித்து 'ஐங்கந்த பிண்டம்' என வேறொரு பெயரிட்டு
வழங்கினாயாகுதி. ஆகவே, பெடர் முதலியன உண்மையால் உயிர்ப்
பொருளினதுண்மை மறுக்கப்படாதென்றவாறு. (க0௭)

புத்தன் வெகுண்டுரைத்தல்

ஞ௭௧. அறியும் மெய்ம்மையும்மைங்கந்
தம்மாட் சிய்யு மல்லவையுஞ்
சிறிதும் மென்முன் னிலையின்மை
காட்டிச் சிதைத்தே னுலினிப்
பிறிதோன் றுண்டே லுரைய்யென
வுரைத்தாள் புத்தன் றுன்பெரிதும்
மேறிபட் டென்னே றியினுலே
யடக்கு வன்னி னையுமென்றான்.

(இ - ன்.) அறியும் மெய்ம்மையும் - புத்தனே! யானிது
காறும் நீ அறிந்துரைத்த நான்கு வாய்மைகளையும்; ஐங்கந்த மாட்
சிய்யும் - ஐந்து கந்தங்களின் சிறப்பையும்; அல்லவையும் - ஏனைய
கணபங்க முதலியவற்றையும்; என்முன் சிறிதும் நிலையின்மை
காட்டி - என்முன்னே ஒரு சிறிதும் தத்துவமாக நின்றலின்மையை
உனக்கு விளக்கி; சிதைத்தேன் - அழித்தொழித்தேன்; இனி
பிறிது உண்டேல் உரை என - இப்பொழுது வேறேதேனும் நின்
மேற்கோள் உளதாயின் கூறிக்காண்! என்று அறை கூவாசிற்ப்;
புத்தன் பெரிதும் எறிபட்டு - அதுகேட்ட அப் புத்தன் அச்
சொல்லாற் பெரிதும் ஏறுண்டு; என் நெறியினுலே நின்னையும்
அடக்குவன் என்றான் - ஏடி! நீலகேசி யான் என் சமய நெறி
முறைமையாலே பிற சமயக் கணக்கர்களை நாவடக்கினுற் போலவே
நின்னையும் அடக்குவேன் காண்டி! என்றான்; என்க.

(ஹி - ஹ.) மெய்ம்மை-நால்வகை வாய்மைகள். அல்லவை, கணிக
பங்கம் முதலியன வென்க. அறிய்யும் என்பன, உரைய்யென என்பன
செய்யுள் விகாரங்கள்.

நீலகேசி 'புத்த! யான் உனது வாய்மைமுதலியவற்றை அழித்தேன்
இன்னும் கூற யாதேனும் உளதாயிற் கூறுதி என்ன' அது கேட்ட
புத்தன் 'யான் என் சமயநெறி காட்டி நின்னவை யடக்குவேன்' என்றான்
என்றவாறு.

நின்னையும் என்ற வும்மையால் பிறரை அடக்கினுற்போல என்பது
பெற்றும். (க0௮)

நீலகேசி அவன் சமயநெறியினை இகழ்தல்

வேறு

௧௭௨. ஆதி யலாத வகன்றோ மாற்றமுஞ்
சாதி யறுக்குந் தகையு மிவையென
வோதி வினைப்பயத் தோப்புரைப் பார்க்கன்றி
நீதி யிலாநெறி நோல னென்றான்.

(தி - ன்.) ஆதியலாத அகன் தடுமாற்றமும் - புத்தனை !
யான் அநாதியாகத் தொடர்ந்து வருகின்ற பரந்த பிறப்புத்
தடுமாற்றங்களையும், சாதி அறுக்குந் தகையும் - அப்பிறப்பினை
அறுத் தொழிக்கும் நல்லொழுக்கங்களையும்; ஒதி-நன்கு விளக்கிக்
கூறி; வினைப்பயத்து ஒப்பு உரைப்பார்க்கன்றி-வினைக்கும் பயன்
களுக்கும் தொடர்பு கூறும் ஆருகத சமய நல்லாசிரியர் கூற்றை
மேற்கொள்ளாதவன்றி; நீதியிலா நெறி - முறைமையில்லாத நின்
புல்லிய சமயநெறியினை; நோலன் என்றான்-ஏற்றுக் கொள்கிறேன்
கான் ஆயினும் அந்நெறியினைக் கூறுதி என்னுள் என்க.

(வி - டு.) நீலகேசி 'யான் நன்னெறி கூறும் ஆருகத நல்லாசிரியர்
மொழியை ஏற்றுக் கேட்டலன்றி நின் புன்னெறியை ஏற்கிலேன்,
ஆயினும் அதனைக் கூறுதி' என்னுள் என்றவாறு.

ஆயினும் அதனைக் கூறுதி என்பது குறிப்பெச்சம். ஆதியலாதது-
அநாதியானது. பிறவித்தடுமாற்றம் என்க. சாதி-பிறப்பு. நீதியிலா
நின்னெறி யென்க. (கடுக)

புத்தன் கூற்று

௧௭௩. வித்தின் வழிவழித் தோன்றும் முகாசிகை
சத்திய ஞாயசந் தானத்தை மாற்றென்பன்
வேத்தவ வித்தினின் வேறன்று வீடிது
தத்துவ மாக்கோ டளிரிய லாயே.

(தி - ன்.) தளிர் இயலாய் - மாந்தளிர்போன்ற நிறமுடைய
மேனியை யுடையோய்! வித்தின் வழி முகாதோன்றும் வழி கிளை-
விதைகளினின்றும் முகாதோன்றாநிற்கும் அம்முளையினின்றும்
கிளை தோன்றும்; சத்தியின் ஆய சந்தானத்தை - இங்ஙனம்
தோன்றுதற்கென்ற ஆற்றலால்; தொடராநின்றதொடர்ச்சியையே
மாற்று என்பன்-பிறப்புமுற்சியாகிய மாறுபாடு என்று யான் கூறு
வேன்; வீடு வெந்த வித்தினின் வேறன்று-இனி யான் விடுபெறு
என்பது முகாக்கும் ஆற்றல் கெட்டுப்போன வெந்த விதையை
ஒக்கும் அதற்குவமை வேறென்றுமன்றுகான்; இது தத்துவமா
கொள் - இதனையே எனது மெய்க்காட்சியாகக் கொள்க! என்னுள்
என்க.

(வி - ன்.) பிறப்புமுதலியாவது வித்தினின்று முனையும் அதனி
னின்று இனையும் தோன்றுதல்போலத் தொடர்ந்து மாறிமாறி உழப்ப
தாம். இவ்விடென்பது வறுத்த வித்துப்போல முனைவிடு மாற்றமிழந்
தமைவதாம். என் மெய்க் காட்சி இவை என்றான் என்றவாறு.

“தொடர்ச்சி வித்து முனைதான் என்றிந்

நிகழ்ச்சியில் அவற்றை நெல்லென வழங்குதல்”

எனவரும் மணிமேகலையுந் (கஉ: ௨௦௦ - ௧.) காண்க.

(௧௧௦)

இதுவுமது

௧௧௪. வினையு முளது பயனு முளது

தினையனைத் தாயினுஞ் செய்குஞனு மில்லை

யெனையவுங் கந்த மிருகண நில்லா

நினையின்மற் றென்ற நெறிபயந் தானே.

(இ - ன்.) நினையின் - ஆராயுங்கால்; வினையும் உளது -
வினையுண்டு; பயனும் உளது - ஆவ்வினையின் பயனும் உண்டு :
தினையனைத் தாயினும் செய்குஞனும் இல்லை - ஒரு தினைத்துணை
யேனும் அவ்வினையைச் செய்பவன் இல்லையாம்; எனையவும் கந்தம் -
எல்லாக் கந்தங்களும்; இருகணம் நில்லா - ஒரு கணத்தே தோன்றி
யழிவனவேயல்லால் இரண்டு கணந்தானும் நிலையுதலுடையன
வல்ல; என்றான் - என்று கூறினான்; நெறி பயந்தான் - அச்சமய
நெறியைக் கண்டுரைத்த புத்தன்; என்க.

“காரகோணகிரியா அவிஜ்ஜயி” என்பதனால் உயிரில்லை யென்
பதும், “கூணுத்தணர்வம் நதிஷ்டந்தி” என்பதனால் கணத்திலழிவு
மறிக. (௧௧௧)

நிலகேசி கூற்று

௧௧௫. குணம்பொரு ளென்றி கோடைபொரு ளென்றி

யுணர்ந்துசெய் துண்பா னொருவனி லென்றி

கணந்தனி லேநிலை கந்தட மாயக்காற்

பிணங்குவ தொக்குநின் பேரேமக் கென்றாள்.

(இ - ன்.) குணம் பொருள் என்றி - புத்தனை! ந் நோன்பும்
ஒழுக்கமும் முதலிய குணங்களை மேற்கோடல் நன்றென்றும் கூறு
கின்றனை; கோடை பொருள் என்றி - வழங்குதலும் மேற்கோடற்
குரிய நற்செயல் என்றும் கூறுகின்றனை; உணர்ந்து செய்து
உண்பான் ஒருவன் இல் என்றி - அவற்றை யறிந்து செய்து
அவற்றின் பயன்களை துகர்வானொரு தலைவன் மட்டும் இலன்
என்றும் கூறுகின்றனை; கந்தடும் நிலை கணந்தனிலே ஆமக்கால் -
மேலும் செயற்கருவியாகிய ஐங்கந்தங்களும் நிலைத்தல் ஒரு கணப்

பொழுதே யாயபொழுது; நின் பேர் பிணங்குவது ஒக்கும் எமக்கு. என்ருள் - இங்ஙனம் கூறுகின்ற நின்னுடைய புத்தன் என்னும் பெயர் அதன் பொருளினாடு மாறுபடுவது போல எமக்குத் தோன்றுகின்றது என்ருள் என்க.

(வி - ௩.) குணம் - நோன்பு ஒழுக்கம் முதலியன. கொடை - வள்ளன்மை.

பிணங்குதலாவது - புத்தன் என்னும் சொல்லிற்குரிய அறிவுடையன் என்னும் பொருளுக்கு அவன் மாறுபட்டிருத்தல். இவ்வாறு பொருள் தாதன கூறும் நீ அறிவிலியாகவும் நின்னை அறிஞன் என்றல் பிணங்கு கின்றது என்றவாறு.

இனி, பொருந்தாமை என்னையோவெனின்; வித்தும் முகையும் முதலாயினபோல அறிவின் வழி அறிவு பிறந்துதொடர்கின்ற அறிவுத் தொடர்ச்சியினைப் பிறப்புமுற்சியென்றும் வெந்த வித்துப்போல மேலே அறிவு பிறவாது பொன்றக் கெடுதல் வீடென்றும் சொல்லினை யன்றே, அங்ஙனமாயின் இந்தப் பிறப்பும் வீடும் யாதனுடையன? அறிவினுடைய வெனின், அழகிதன்று!; அறிவுகள் முற்கணத்தே உள்ளனவன்றி ஒரு கணத்துட்டோன்றியழிந்து மேலே பிறவாதனவு மாம். அவற்றிற்குப் பிறப்பிற் கட்டுண்டுமுழுவும் உழந்தி நிகழாதாம். என்னை?

“அவாச்சார்ந்து பற்றுகும் பற்றினால் வீணமுதிர்வாம்
தவாதவிவ் வீணமுதிர்வாற் பிறப்பாகும் பிறப்பினால்
குவாவிய பிணிமூப்புச் சாக்காடின்கூட்டமா
யுபாயவித் தடுமாற்ற மொழிவின்றி யுருளுமே”

என இவ்வாறுகிய பிறப்புமுற்சியைச் செய்து பிறப்புற்றுப் பின் உயிரிலை என்னும் மேற்கோள் முதலாயின மேற்கொண்டு பெளத்தர் அறவழி நின்று வீடெய்தும் ஆற்றலுடையனவாதல் அவ்வறிவுகட்டுக் கூடாமை அறிந்து கொள்க.

இனி, மெய்யறிவுடைய உயிர்த்தொடர்ச்சிக்குக் கட்டும் வீடும் சொல்லினும் நீ உயிர்த் தொடர்ச்சி என்று கூறுவது வீடுபெறுந் துணையும் நின்ற அறிவுத் தொடர்ச்சியினை யன்றே “குறுவாசித் தடுமாறியுவிடா வுடைய விவனங்கே வெளவுரைத்தான்” என்பது தன்னோத் தாகனின் உயிர்த் தொடர்ச்சி யென்பதா உம் அவ்வறிவுகளையேயாம்.

இனி, யாங்கள் உயிர்த்தொடர்ச்சி யென்பது அறிவுத் தொடர்ச் சியினை யன்று, அவ்வறிவினின்றும் தோன்றும் பிறிதொன்றின் தொடர்ச்சியினை, என்னை?

“கண்டதும் முயிர்யாவ தென்றாளாக் கந்தங்கள்
கொண்டனவு மிறத்தனவுந் தோன்றுவவு மியல்பாகப்
பண்டைத்தன் குற்றத்தாற் றடுமாறி வீட்டின்க
ணுண்டாக விடுவானெம் முயிரெனப் படுவான்”

என்பது எம்மோத்தாகலின் எனின், அறிவுகளில் வேறுபவனுப் அநாதி யாக அவாமுதலிய பிறப்புக்காரணங்களை நிகழ்த்திப் பிறப்பித்

துன்பங்களை துகர்ந்து வீடுபெறுவன் எனின் அவன் வாய்மை யான உள்பொருள் அல்லனோ? அங்ஙனம் உள்பொருளையெனின், “கருதித்துக் கணமென்றெங் காலமே நிற்பென்றான்,” “மேலேயும் முயிர்தானும் வேண்டியவா நிறுவென்றான்” என்று படைத்துக் கோட்ட டலைவனாகச் சொல்லியதூஉம், “உணர்வதிரா தெளவுரைத்தார் உணர்வென எதிர் மொழித்தான்.” எனவும், “ஆசையா லுடர்பனவிற றுயிரென்பா யாமையின் கேசத்தார் கயிறிடுதி கொடுகநின் னுறையென்றான்” எனவும், “கருத்திற்ற சீவனைக் கருக்காக வுணர்தியேற் சுவர்க்கத்துத் தன்னாரோ?” எனவும் இவ்வாறு உயிரின்மை சொன்னதூஉம் பொருந்தாதாம்.

இனி, உயிர் என்பது வாய்மையாக உள்பொருளன்று; உலக வழக்குப் பற்றிப் படைத்துக் கொள்ளப்பட்டது எனின், மலடி ஒரு மகனைப் படைத்துக்கொண்டு அவனுக்குச் சொல்வன்மை முதலிய பண்புகளை ஏற்றிக் கூறலும் அமையும். அவ்வாறே ஓர் உயிரைப் படைத்துக் கொள்ளினும் அது தானும் கணத்திற் றேன்றியழிவ தாகலின், அதற்கும் பிறப்புக் காரணம் நிகழ்த்துதலும் அதன்கண் அழுந்தலும் வீடுபெறுதலும் நிகழாவாம். ஆதலால் நின் பெயர் தன் பொருளொடு பிணங்குவதொக்கும் என்றான் என்றவாறு. (ககஉ)

புத்தன் கூற்று

ஞகக. தீதுள்ள மேலது தீயுழப் பேசெய்யும்
யாதுள்ள மாண்புள மேலின்ப மாமென்னை
மாதளம் பீசமுண் மாணரக் கின்னிறம்
போதுள்ளங் காண்பது போலமற் றென்றான்.

(இ - ன்.) யாது உள்ளம் தீது உள்ளமேல் அது தீ உழப்பே செய்யும் - அதுகேட்ட புத்தன் நிலகேசியே கேள்! யாதானுமோ ருள்ளம் தீதுடையதாயவழி அவ்வள்ளம் துன்பத்தையே யுண்டாக்கும்; யாது உள்ளம் மாண்பு உளமேல் - யாதானுமோ ருள்ளம் மாண்புடைய நல்லுள்ளமாயவழி; இன்பம் ஆம் - அவ் வுள்ளம் இன்பத்தையே யுண்டாக்கும்; என்னை? - எங்ஙனமெனின்; மாதளம் பீசம் உண்மாண் அரக்கின் நிறம் - மாதளம் வித்தின் கண் ஊடப்பட்ட மாண்புடைய அரக்குகளின் நிறங்களை; போதுள் ளம் காண்பதுபோல - அவ்விதையின் தொடர்புடைய மலன்கண் காண்பதுபோலே; என்றான் - என்று கூறினான்; என்க.

(வி - ன்.) தீயுழப்பு - துன்பம். யாதுள்ளம் என்பதனை முன்னுங் கூட்டுக. மாதளம் பீசம் - மாதளம் வித்து. போதுள்ளம் - அம் சாரியை.

இதனால், வினைக்கும் பயனுக்குமுள்ள தொடர்பு கூறுகின்றன.

தீயவுள்ளம் தன் தொடர்ச்சியின்கண் துன்பஞ்செய்யும். நல் லுள்ளம் நன்மை செய்யும்; எங்ஙனமெனின், ஒரு மாதள வித்தின்

காரரக்கும், ஒரு மாதனைவித்தில் செவ்வரக்கும் பூசி நிலத்துள்ளிட அவ்வவதரின் தொடர்புடைய மலர்களில் நிரலே கருமை நிறமும் செம்மை நிறமும் தோன்றியவாறு போல என்னுள் என்றவாறு.

காரரக்கிட்ட விதையினது மலரித் கருநிறமும் செவ்வரக்கிட்ட விதையினது மலரித் செந்நிறமும் தோன்றும் என்று கொள்க. (௧௧௨)

வருகின்ற செய்யுள் மூன்றும் நீலகேசி புத்தன் கூற்றினை விரித்தோதிய படியாம் (இம் மூன்றும் குளகம்)

௫௪௪. எட்டி னியன்ற விரண்டினு ளாங்கவை
யட்ட வரத்தமு மல்லது மாய்ப்பய
மட்டார் மலர்க்கண்ணுள் செம்மையு மற்றுமா
விட்டமுங் காட்டுவெ னீங்கிது போல.

(இ - ன்.) எட்டின் இயன்ற இரண்டினுள் - ஐய! உறிய உவமையாவது, அட்டக பிண்டமாகிய மாதனை வித்திரண்டினுள்; ஆங்கு அவை அட்ட அரத்தமும் அல்லதும் ஆம் - அவ்விரண்டு விதையினும் தோய்த்தன செவ்வரக்கும் அஃதல்லாத காரரக்குமாக; பயம் - அவ்விருவறு அரக்கின் பயனாக; மட்டும் ஆர் மலர்க்கண்ணும் - அவற்றின் வழித்தோன்றிய தேன்நிரம்பிய மலர்களினிடத்தே; செம்மையும் மற்றும் ஆம் - நிரலே செந்நிறமும் கருநிறமும் உண்டாகும் என்பதே; இட்டமும் - சின் விருப்பமு மாமன்றோ?; ஈங்கு இதுபோலக் காட்டுவன் - இவ்வாறே இவ்வுவமையின் பொருளையும் எடுத்து விரிப்பேன் கேள்; என்னுள் என்க.

(வி - டி.) நீலகேசி புத்தன் கூறிய உவமையையும் பொருளையும் விரித்துக்கூறத் தொடங்கி இதன்கண் உவமையை விரித்தோதினள் என்க.

எட்டின் இயன்ற இரண்டு - அட்டக பிண்டமாகிய இரண்டு மாதனம் விதைகள். அரத்தம் - செவ்வரக்கு. அல்லது என்றது - காரரக்கினை; பயம் - பயன். மற்றும் - மற்றதும்; அஃதாவது - கருமை. இட்டம் - விருப்பம். இதுபோலப் பொருளையும் விரித்துக் கூறுவேன் என்றவாறு. (௧௧௪)

௫௪௫. ஐந்தி னியன்றவர் பிண்டத்த ராகிய
மைந்த ரிருவர் குசலா குசலத்தர்
சிந்தையி னல்லவன் றன்வழித் தேவனும்
வெந்தோழி லான்வழி வீறி னாகனும்.

(இ - ன்.) ஐந்தின் இயன்றவர் பிண்டத்தர் ஆகிய - நீ கூறுகிறபடி ஐந்து கந்தங்களாலியன்ற பிண்டமாகிய; மைந்தர்

இருவர் - மனிதர் இருவராக அவருள்; ருசல அருசலத்தர் - ஒருவன் நன்மனமுடையான் மற்றொருவன் தீயமனமுடையானாக; சிந்தையின் நல்லனன் வழித்தேனும் - மனத்தானன்மை யுடையான் வழியிலே தேவனும், வெய் தொழிலான் வழி - மனந்திமையாலே வெய்ய தீத்தொழிலையுடையான் வழி; வீறு இல் நாகனும் - சிறப்பற்ற நாகனும் தோன்றுவர் என்பதே யன்றோ அவ்வுவமைக்குப் பொருள் என்னுள் என்க.

(வி - ந.) செவ்வரக்குப் பூசிய மாதனை வித்திற்கு நன்மையுடைய உள்ளமுடையவனும் காரரக்குப் பூசிய வித்திற்குத் தீய மனமுடையவனும் பொருளாகுவர். இனி, செவ்வரக்குப் பூசிய வித்தின் வழித் தோன்றும் மலரின் செந்நிறத்திற்கு நன்மனமுடையான் வழித் தோன்றும் தேவனும், காரரக்குப் பூசிய வித்தின் வழித்தோன்றும் மலரினது கருநிறத்திற்குத் தீயமனமுடையான் வழித்தோன்றும் நாகனும் பொருள்கள்.

இனி, இவற்றும் போந்த பொருள் நன்மனமுடையான் செய்த நல்வினையின் பயனாகிய இன்பத்தை அவன் வழித்தோன்றிய தேவன் நுகர்வன் என்பதும், தீயமனமுடையான் செய்த தீவினையின் பயனாகிய துன்பத்தை அவன் வழித்தோன்றிய நாகன் நுகர்வன் என்பதும், இது சீலகேசி எதிரியின் மேற்கோளை மறுத்தற் பொருட்டு அதனை விளக்கமாக விரித்துக் கூறிக் கொண்டபடியாம்.

தோன்றுவர் என்பது சொல்லெச்சம்.

(சுரு.)

இதுவுமது

சுரு. பீச மெனப்பட்ட தேட்டே பிறிதங் கொண்
ருசோன்று மில்லைய வைத்திற்கு மன்னது
ஃ சோன்ன வாறிது நேருந் திறமென்னை
யேசுவன் கேள்யா னெடுத்தினி யென்றுள்.

(இ - ள்.) பீசம் எனப்பட்டது எட்டே அங்கு பிறிது ஒன்று ஆக இல்லை - ஐய! நின்னால் மாதனை வித்தென்று கூறப்பட்டது அட்டக பிண்டமல்லது பிறிதொன்றுஞ் சிறிதுமில்லையன்றோ; அ ஐந்திற்கும் அன்னது - இவ்வுவமைக்குப் பொருளாகிய அம் மக்கப் பிண்டமும் ஐங்கந்த பிண்ட மல்லது பிறிதொன்றுமில்லையன்றோ; இது ஃ சோன்ன ஆறு - இது ஃ கூறிய முறையேயா?; இது நேரும் திறம் என்னை - இவ்வுவமையும் பொருளும் தம்முட் பொருந்துமாறு என்னையோ?; யான் இனி எடுத்து எசுவன் கேள் என்னுள் - யான் இனி இவ்வுவமையையும் பொருளையும் எடுத்துக் குற்றங் கூறுவேன் கேட்பாயாக! என்னுள் என்க.

(வி - ந.) அட்டக பிண்டமாவது - நான்கு பூசங்களும் சிறம். சுவை நன்றம் ஊறு என்னும் நான்குமாகிய எட்டினியன்ற பிழம்பு. இவை உருவக்கந்தத்தினியல்பு.

ஐங்கந்தமாவது - உருவு நுகர்ச்சி குறியே பாவனை (உள்ள) அறிவிவை. இவற்றினுலியன்ற பிழம்பே மக்களுடம்பு முதலிய உடம்புகளெல்லாம் என்பது கருத்து.

இது நேருந்திரம் - இஃது உவமையாகவும் பொருளாகவும் பொருந்துத் தன்மை. என்னை? என்னும் வினா பொருந்தாமையை வற்புறுத்து நின்றது. ஏசுதல் - குற்றங் கூறல். (ககச)

நிலகேசி குற்றங் கூறுதல்

திரு. அயலரக் கட்டக பீசமுண் டாங்கு
வியலகத் தைந்திற்கும் வேறென்று காட்டாய்
சுயலமு மல்லது மாயினன் ருகும்
மயல்படைத் தாயொழி மாதளங் காட்டல்.

(இ - ள்.) அட்டக பீசம் அயல் அரக்கு உண்டாங்கு - புத்த னோ! நீயிர் கூறிய உவமையாகிய அட்டக பிண்டமாகிய மாதுகை வித்துத் தனக்கு வேறுகிய அரக்கு ஊட்டப் பட்டவாறுபோல; ஐந்திற்கும்-பொருளாகிய ஐங்கந்தங்களாலியன்ற மக்கட் பிண்டத் திற்கும் வேறுக ஒருபொருளுங் கூறினீரில்லை; சூயலமும் அல்லதும் ஆயின் நன்றாகும் - வித்திற் கயலாகிய அரக்குப் பின்னாச்சி செந்நிறமும் கருநிறமும் காட்டும் என்ற வுவமைக்கும் பொருள் கூறி அப்பொருள் இன்பமும் துன்பமும் பயந்தன என்னினன்றோ உவமை பொருந்துவதாம்; மயல் படைத்தாய் - மயக்கமுடையீர்! நீயிர் அங்ஙனம் கூறுமையினாலே பொதுத் தன்மை பொருந்திற்றில்லை; ஆதலால், மாதளங்காட்டல் ஒழி - இவ்வாறு மாதுகை வித்தினை உவமை கூறுதலை விட்டொழி மின்! என்றான் என்க.

(வி - ள்.) மக்கட் பிண்டத்திற்குவமை கூறி வினைகட்டும் பயனுக்கும் கூறிய உவமைக்குப் பொருள் பொருந்தக் கூறிற்றிலிர் ஆதலால் இது பொருந்தாதென்றவாறு. என்னை? அட்டக பிண்டமாகிய வித்துக்கள் தம்மில் அயலாகிய அரக்குக் குழம்போடு தொடர்பு படுதலின் அவற்றின் வழியுண்டாகிய மலர்களில் செம்மை கருமை தோன்றுவது பொருந்தும்; மக்கட் பிண்டமாகிய ஐங்கந்த பிண்டங்களில் அரக்குப்போலத் தொடர்பு பட்டது பிறிதொன்றுங் கூறுமையின் அவற்றின் வழித்தோன்றிய தேவநாகராகிய ஐங்கந்த பிண்டங்களிலே இன்பமும் துன்பமும் தோன்றுதல் கூடாதாம்; காரணமின்றிக் காரியம் பிறவாமையின்; என்பதாம்.

இனி, மக்கட் பிண்டத்தே குசலா குசலவெண்ணங்கள் உளவன்றோ என்பாயாயின், அவை ஐங்கந்தங்களுள் அடங்குதலின் அரக்கூட்டப் படாது தனிமைபெற்ற வித்தின் வழித்தோன்றும் மலர்களிலே செம்மை கருமை பெறப்படாதவாறுபோலத் தனிமைபெற்ற ஐங்கந்த பிண்டத் தொடர்ச்சியின்கண் இன்ப துன்பங்கள் நிகழாவாம். ஆதலின் உவமையும் பொருளும் பொருந்தாமையின் இவ்வுவமையை ஒழி என்றவாறு.

இனி, எடுத்துக்கொண்ட காரிய முடிவிற்கு வேண்டுமளவல்லது உவமைக்கு வந்தனவெல்லாம் பொருளுக்கும் வருக என்னும் விதியுளதோ? எனின், மாதுளை வித்தாகிய அட்டக பிண்டத் தொடர்ச்சியிற் றேன்றிய மலராகிய அட்டக பிண்டத்தின் நிறவேறு பாடு அவ்வித்தாகிய அட்டக பிண்டத்துள் ஒன்றாதலன்றிப் பிறிதாகிய அரக்குக் குழம்பாலே வந்தது. இனி மக்கட் பெயர் பெற்ற ஐங்கந்த பிண்டத்து வழித் தோன்றிய தேவநாகராகிய ஐங்கந்த பிண்டத்தின் கண் இங்ங் துன்பங்கட்குப் பிறிதொரு காரணமின்மையின், காரிய முடிவிற்கு இன்றியமையாததும் இல்லையாகலின் உவமையும் பொருளும் பொருத்தமில்லையாம் என்பதாம். (ககள)

இதுவுமது

ருஅக. பூவின்கட் காட்டல் பொருந்தா ததன்வழி
மாவின்கணை மகன்செய் வினைப்பயன்
தேவன்கட் போலத் திருந்திய மாதுளஞ்
சாவின்கட் செய்கையுஞ் சாங்களைந் தாயோ.

(இ - ன்.) மகன் செய்வினைப் பயன் தேவன்கண்போல - மக்கட் பிண்டத்துள்ளானொருவன் செய்த நல்வினையின் பயனைத் தேவபிண்டத்துள்ளானொருவன் நுகருமாறுபோலே; அதன்வழிப் பூவின்கண் காட்டல் - மாதுளைவித்திற் பூசிய அரக்கின் நிறம் அட்டக பிண்டமாகிய அதன் வழித்தோன்றிய மலர்நிறத்தின் கட் காட்டுதல்; பொருந்தாது - பொருந்தமாட்டாது; மாவின் கண் ஆக - பொருந்துவதாயின் மாதுள் வித்திலிட்ட அரக்கின் நிறம் மாமலரின் கண் காணப்படுவதாக; திருந்திய மாதுளஞ் சாவின்கண் - அரக்குப் பூசித்திருந்திய மாதுளைவித்து மாமாகி மலருமுன் சாகுமாயின்; செய்கையும் சாம் - அதன் காரியமும் தோன்றாதழியும்; களைந்தாயோ - இனி மக்கட் பிண்டத் தொடர்ச்சி; செத்தாலல்லது - தேவனாய் நுகர்தல் உண்டாகா தாகலின் நீ மக்கட் பிண்டத்தின் சாவினைத் தவிர்த்து விட்டனையோ காண் என்றாள் என்க.

(வி - ன்.) மகன்செய் வினைப்பயன் தேவன்கட் போல அதன் வழிப் பூவின்கட் காட்டல் பொருந்தாது; மாவின்கண் ஆக என மாறிக் கூட்டுக. அதன் எனச் செய்யுளாகலின் சுட்டுமுன் வந்தது. மா - மலருக்கு ஆகுபெயர். களைந்தாயோ என்றது இகழ்ச்சி. மக்கள் சாதலை நின் பெருமையாற் களைந்தாயோ என்றவாறு. 'சாவிகளைத்தாயே' என்றும் பாடம்.

மக்கட் பிண்டத்துத் தொடர்ச்சியிலொரு பிண்டத்துளதாகிய வினைப்பயன் தேவபிண்டத் தொடர்ச்சியிலொரு பிண்டத்துத் தோன்றுமாயின், மாதுளை வித்தாகிய அட்டக பிண்டத் தொடர்ச்சியாகிய மலரிற் றேன்றாது மாமலரின் கட் றேன்றல் வேண்டும். அங்ஙனமின்றி அதன் மலரிலேயே தோன்றுதலால் இவ்வுவமை பொருந்தாது.

இன்னும் மாதள வித்திலிட்ட அரக்கினிறம் அது மலருமன் சாவு
மாகின் நிறம் தோன்றுதலும் இன்று. மக்கள் செய்த வினைப்பயன்
அவரிநந்தபின் தேவராகிய வழியும் தோன்றுதலானும் இவ்வுவமை
பொருந்தாது என்றவாறுமாம். (ககஅ)

இதுவுமது

௫௮௨. வித்தோடு பூவின்கண் வேற்றுமை காட்டினும்
துத்தல் குழவி கிழவன்கட் சொல்லென்பன்
பித்துடை யார்போற் பிதற்றி வினைப்பய
மெத்திறத் தின்னு மியைத் துரைக் கில்லாய்.

(இ - ள்.) வித்தோடு பூவின்கண் வேற்றுமை காட்டினும் -
இனி வித்திற்கும் மலரிற்கும் வேற்றுமையுள்ளதாகவின் மக்கட்
பிண்டத்து வினைப்பயன் தேவபிண்டத்து வரும் என்று கூறின்;
குழவி கிழவன்கண் துத்தல் சொல் என்பன் - மக்கட் பிண்டத்துக்
குழவிப் பருவத்திதே செய்த வினைப்பயன் கிழப்பருவத்திதே துகரப்
படும் என்று கூறுதியாயின் ஒருவாறு உவமை பொருந்தும்
என்பேன்; பித்துடையார் போல் பிதற்றி - நியோ பித்தர்போலப்
பொருந்தாதவற்றைப் பிதற்றி; எத்திறத்தினும் வினைப்பயன்
இயைத்து உரைக்கில்லாய் - எவ்வாற்றானும் வினைக்கும் பயனுக்கு
முள்ள தொடர்பினைக் கூறுகின்றிலை, என்றான் என்க.

(இ - ள்.) துத்தல் - துகர்தல்.

வித்திலிட்டப்பட்ட அரக்குக் குழம்பின் காரியம் மலரிற் றோன்றிய
வாறு போல மக்கட் தொடர்ச்சியின் வினைப்பயன் தேவத்
தொடர்ச்சியில் துகரப்படுதலாலே உவமையாம்; வித்திற்கும்
மலருக்கும் வேற்றுமை யுண்மையினெனின், மக்கட்தொடர்ச்சியில்
குழவிப் பருவத்துச் செய்தது கிழவனாகிய பருவத்து துகரப்படு
மென்பாயாயின் ஒருவாறு பொருந்தும் அஃதோரே தொடர்ச்சி
யாகவின். நியோ எவ்வாற்றானும் பொருந்தாதபடி பிதற்றுகின்றும்.
ஆகவே உனக்கு வினைக்கும் பயனுக்குமுள்ள தொடர்பு கூறுதலரிது
என்றான்; என்றவாறு. (ககக)

இதுவுமது

௫௮௩. அங்குந் தன்கண்ணுஞ் செல்லா தரக்கோடு
மங்கின பீசத் துருவ மலரின்கட்
டங்கின வென்னுஞ்சொற் றத்துவ மாக்கோண்ட
வங்குலி மாறனை யாதன்மற் றென்னாய்.

(இ - ள்.) அரக்கோடு மங்கின பீசத்து உருவம் - தன்
மேல் ஊட்டப்பட்ட அரக்கினோடு கெட்டுப்போன மாதனைவித்தின்
நிறமானது; அங்குந் தன் கண்ணுஞ் செல்லாது - கினது

கணபங்கக் கொள்ளையின்படி அதன் முனையினிடத்துஞ் செல்ல மாட்டாதாகவும்; மலரின்கண் தங்கின என்னுஞ் சொல் - அது அம் மாதாள் மலர்காறுஞ் சென்று தங்கின என்று நீ கூறிய இம் மொழியை; தத்துவமாக் கொண்ட அங்குலிமாரனை - வாய்மையென்று ஏற்றுக்கொண்ட அங்குலிமாரன் என்னும் நின் மாணவனை; ஆதன் என்னாய் - நீயே மடவோன் என்று கூறக் கடவாய்; என்னுள் என்க.

(வி - ந.) அங்குலிமாரன் மடவோன் ஆயினவாறு என்னையோ? எனின், நீ வினைக்கும் பயனுக்குமுள்ள தொடர்புணர்த்த வேண்டி இந்த வுவமையைக் கூறியபொழுது அங்குலிமாரன், கையறக் கெட்ட அரக்குக் குழம்பும் நல்வினை தீவினைகளும் சிலநாட் கிடந்து காரியஞ் செய்யின் கையறக்கெட்ட காமவெகுளி மயக்கங்களும் கையறக் கெட்ட புத்தனும் பின்பு தோன்றல் வேண்டுமன்றோ? என்று நின்னைக் கேளாது நீ சொல்லியவெல்லாம் வாய்மையென்றே கோடலின் அன்பதாம்.

இனி, கேடுதானும் இருவகைத்துப் பயன் செய்தற்குரித்தாகக் கெடுவது உம், பயன் செய்யாது பொன்றக் கெடுதலுமெனவும் சொல்லுதலின், பயன் செய்தற்குரித்தாய்க் கெட்டதெனின், நன்று சொல்லினை! முன்னொரு நாள் இறந்துபோயினொரு மகனே வின்னொரு மகப்பெற்று னென்றனைப் பேதாயிது கூடுமோ வென்றார்க்கு, இன்னொரு மகப்பெறுதற்குரியளாகி அன்றிறந்தான் என்றொரு மடவோன் கூறியதே போலும், பயனுக்குரித்தாய்க் கெட்டதென்று நீ சொல்லியதென்பதாம்;

“பண்டே யிறந்தாளோர் பைந்தொடி யின்றொரு
மிண்டனைப் பெற்று னெனலொக்கும்—பண்டுசெய்
நல்வினையுந் தீவினையுந் கெட்டன வின்றுதம்
பல்பயன் செய்யு மெனல்.”

அன்றியும் காரியந்தோன்றக் கெடுகின்ற பொருள்கள் பொன்றக் கெட்ட பொருள்போலக் கெட்டதோ இல்லையோ? கெட்டதெனின், பொன்றக் கெட்ட புத்தனைப்போல மேற் காரியஞ் செய்யாதாம்; அவ்வாறு கெட்டதில்லை எனிலோ, பொருள் கெடுதலும் கெடாமையுமாய் நிலையாததும் நிலையுதலும் உடைத்தென்னும் முடிவினதாம்.

இனி, அங்குலிமாரன் என்பானொருவன் ஒரு வித்தை செய்து மூடிக்கும் பொருட்டு அதற்கு ஆயிரம் விரல்தேட வேண்டி அதற்கு இரண்டு குறைய ஆயிரம் விரல்தேடி இதற்குத் தன் தாயின் விரலிரண்டைக் குறைக்கப்புக, அவன் புத்தரைச் சென்று அவனை அறவோனுக்கித் தவம்படுத்தார் என்பது வரலாறு. (கஉ௦)

இதுவுமது

௫௮௪. அப்படி யாலரக் காமது போன்மெனிற்
றப்படை யானுழப் பெய்வழித் தங்குத
றுப்புடை யான்சுர னாகிய வன்றுய்க்க
லிப்படி யாயினீ யென்றுரை யாயோ.

(இ - ன்.) அப்படியால் அரக்கு ஆம் அதுபோன்ம் எனின்-
அவ்வாறு மாதுளை வித்தின்கண் ஊட்டப்பட்ட அரக்கின் நிறம்
மலரின் கண் ஆதல் போலவே வினைகளும் அவற்றின் பயன்களும்
என்பாயாயின்; தப்பு அடையான் - தவறில்லாத துறவி
யொருவன்; உழப்பு எய்வழி-மறுபிறப்பிலே அத்தவத்தின் பயனை
நுகருங்காலத்தும்; தங்குதல் - அத்தவத்திலேயே நிலைபெறுதல்
வேண்டும்; துப்பு உடையான் அவன் சுான் ஆகித் துய்க்கல் -
பயனுசர்தலையுடைய அத்துறவி அங்ஙனமன்றித் தேவனாய்
பிறந்து மகளிர் இன்பம் நுகர்தல் கூடாதாம்; இப்படி ஆயின் -
இவ்வாறு பயனுசர்வு ஆயின் நின் உவமை பொருந்தாது; நீ
என் உரையாய் - இத்தற்கு என் சொல்லுதி? சொல்லுவாய்;
என்றாள் என்சு.

(வி - ன்.) வித்திலூட்டப்பட்ட அரக்கின் நிறமே பூவிலும்
வந்ததே போலும் வினைகளும் பயன்களும் எனின் தவறின்றித் தவம்
பண்ணினான் மறுமைக்கண்ணும் அத்தவமே பண்ணுதல் வேண்டும்.
அஃதன்றி அவன் வானவருலகம் சென்று ஐம்புலவீன்பம் நுகரின்
இஃதுவமையாகாது: என்னை? காரணத்தினியல்பிற்குக் காரியத்
தியல்பு மாறுபடுதலான். இதற்கென் சொல்லுதி! சொல்லாய்!
என்றவாறு.

வித்திலூட்டிய நிறமே மலரின் கண்ணும் நிறமாகித் தோன்றுதல்
போலத் தவவினை மீண்டும் வினையாகவே தோன்றவேண்டும், இன்ப
மாதல் கூடாதென்பது கருத்து.

தப்படையான் என்றது துறவியை. இதற்கு என் சொல்லுதி
(கஉக)
எனச் சிலசொல் வருவித்துக் கொள்க.

இதுவுமது

௫௮௫. எம்மை யுவப்ப வினைவழித் துப்பேனின்
செம்மை வழியது தீஞ்சுவை யென்றில்லை
யெம்மை வினைவினை யாக்குநின் பூவுரை
யிம்மையோ டும்மை யிவையிலை யாலோ.

(இ - ன்.) எம்மை உவப்ப - புத்தனை! நீ எம்மை மகிழ்வித்
தற்கு; வினைவழித் - துப்பு எனின் - வினையின்பின் அதன் பயன்
தோன்றுபென்பாயாயின்; செம்மை வழியது தீஞ்சுவை என்
றில்லை - வித்திலிடப்பட்ட செந்நிறத்தின் பசுவும் மலரின் கண்
இனிய சுவை தோன்றும் என்றேனும் கூறினாயில்லை; நின்
பூவுரை-நின்னுடைய மாதுளைவித்தும் அதன் பூவுமாகிய உவமைச்
சொற்கள்; எம்மை வினை வினை ஆக்கும் - எப்பிறப்பினும்
வினையின் பயன் வினையே என்று கூறுகின்றனவல்லவோ?;
இம்மையோடு உம்மை இவை இலை - ஆதலால் உனக்கு இம்மை

யினும் மறுமையினும் நிரலே வினையும் பயனுமாய் வருகின்ற இவை இல்லையோலும் என்றாள் என்க.

(வி - ந்.) இது முற்செய்யுள் இம்மையிற் றவம் செய்தான் மறுமையினும் தவமே செய்தல் வேண்டும் என்றதற்கு விளக்கம் கூறியபடியாம்.

உவப்ப - உவப்பிப்ப. துப்பு - நுகர்பயன். அரக்கின் நிறம் மலரிற் தீஞ்சுவையாகும் என்றேனும் கூறின் ஒரோவழியியையும், அவ்வாறும் கூறினாயிலையே என்றிரங்குவாள் 'செம்மை வழியது தீஞ்சுவை யென்றிலை' என்றாள். என்றிலை - என்றாயிலை.

எம்மை உவப்பிப்ப, நீ - வினையின் வழியது பயன் என்கின்ற நீ அதற்கியைய வித்திலாட்டப்பட்ட செம்மையின் பயனாக மலரில் தீஞ்சுவை தோன்றும் என்றாயும் அல்லை. செம்மைவழிச் செம்மையே தோன்றும் என்று உவமை கூறியும். அங்ஙனமாயின் வினையின் பயனாக வினையே தோன்றல் வேண்டும். ஆகவே நின் உவமை பொருத்தமில்லை. இங்ஙனமாதலின் உனக்கு வினையன் என்னும் இவைபற்றிய மெய்யறிவிலை என்றவாறு. (கஉஉ)

இதுவுமது

நாசு. உண்டது போலு முறுபயன் பன்மலர்
கண்டது காரண மாகக் கருதினு
மண்டையா மான்தசை மீன்றடி தோன்றிய
வண்ணை வாகலு மாமத னாலே.

(இ - ன்.) உண்டது காரணம் ஆக - வித்து அரக்குண்டது காரணமாக போலும் அதனாலே உறுபயன் பன்மலர் கண்டது கருதினும் - அரக்கினது நிறம் போலும் அதனாலே உண்டாகின்ற பயனாகிய நிறத்தினை அம்மாதலாகியினது எண்ணிற்றந்த பலவாகிய மலர்களிடத்தும் கண்டதனை ஏதுவாக வைத்துக் கருதுங்காலத்தே; மண்டை மான்தசை தோன்றிய மீன்றடி ஆண்டு உணவு ஆகலும் ஆம் - ஈண்டு ஒரு மண்டையால் இரந்துண்டு ஒரு மான்தசை தின்று தன் கண்ணிற்றேற்றிய ஒரு மீன்றசை தின்று தவம் பண்ணிய சாக்கியன் அவற்றின் பயனாக. எண்ணிற்றந்த மண்டைகளாலே இரந்துண்ணலும் எண்ணிற்றந்த மான்தசை தின்றலும் எண்ணிற்றந்த மீன்றசை தின்றலும் அவனுக்கு மறுமைக்கண் பயனும் என்பது பெறப்படும் அன்றோ? என்றாள் என்க.

(வி - ந்.) உண்டது - வித்துண்டவரக்கின் நிறம். உண்டது காரணமாக அதனாலே உறுபயன் என்க. மண்டையாம் என்புழி ஆம் இசைகிறத. ஆண்டு - அண்டென விகாரவகையாற் குறுகி நின்றது.

வித்திலூட்டப்பட்ட அரக்கினது நிறம் பல் பூக்களுள் பலகாலும் வந்தவாறு போலச் சில செய்கையால் பல பயன் ஆமென்று சொல்லினும் ஒரு சாக்கியன் தவம் பண்ணுகின்ற காலத்தே ஒரு மண்டையா விரந் துண்டானாயினும் மறுமைக்கண் எண்ணிறந்த மண்டையாவிரந் துண்டலும் ஒரு மான்மறசை தின்றான் எண்ணிறந்த மான்மறசை தின்றலும் ஒரு மீன்மடி தின்றான் எண்ணிறந்த மீன்மடி தின்றலும் திங்களுக்கொருகாற்றலை சிரைத்தான் ஒரு திங்களிற் பன்முறை தலை திரைத்தலும் வேண்டும். ஆதலாலே செம்மைவழித் திங்கைவையல்லது செம்மைவழிச் செம்மை பயன் காட்டுதல் உவமையாகாதெனக் கூறி அசதியாடியபடியாம். (கஉக.)

இதுவுமது

அ. தீயுழப் பேசெயுந் தீவினை யென்பது
வாயுழப் பாம்புழி யேபுகுந் தாயினி
நோயுழப் பாகிய நஞ்செய்கை யாவையும்
நீயுழப் பாய்பிறர்க் கேயுழந் தாயால்.

(இ - ன்.) பிறர்க்கே உழந்தாய்-பிறர்பொருட்டுப் பல்வேறு பிறப்புக்களிலே பிறந்து துன்பமுற்றேன் என்னும் பேதாய்; நீ தீவினை தீ உழப்பே செய்யுள் என்பது வாய்-தீவினை துன்பத்தையே தரும் என்று சொல்வதே வாய்மையாகும்; இனி நோய் உழப்பாகிய நஞ்செய்கை யாவையும் - இனி அது வாய்மையாதலினன்றே தீச்செயலாகிய நின் தீவினைகளின் பயனையெல்லாம்; உழப்பாம் வழியே புகுந்தாய் - நுகர்தற்குரிய பிறப்புக்களிலே பிறந்து; நீ உழப்பாம் - நீ நுகர்வாயாயினே; என்றான் என்க.

(வி - ந்.) பிறர்க்கே யுழந்த பேதாய்! நீ தீவினை துன்பத்தையே தரும் என்று சொல்லுதியாயின் அது வாய்மையேயாகும்; அது வாய்மையாதலினன்றே நீயொரு பிறப்பின்கண் தலையிந்து கொடுத்த தீவினையாலே பிறிதொரு பிறப்பிலே உடம்பு பிளப்புண்டனை; உடம்பு பிளந்த தீவினைப் பயனாலே பிறிதொரு பிறப்பிலே உயிருடனே சிறிது சிறிதாகத் துணிக்கப்பட்டனை; அத் தீவினைப் பயனால் பிறிதொரு பிறப்பிலே குருதி பருகக் கொடுத்தனை; அதன் பயனால் காடையாய்ப் பிறந்து வெந்திறந்தனை; இவ்வாறு நீ ஒரு பிறப்பின்கண் கொடையென்று நினைத்துச் செய்த தீவினையால் பிறிதொரு பிறப்பிற் துன்பமுழந்தனை! என்றவாறு.

இது, தலையரிதன் முதலாயின தீவினையாதலினன்றே நீ பிறிதொரு பிறப்பின்கண் துன்பமுழப்பாயாயினன அவனை அதற்குச்சான்றக்கிய படியாம். இனி, தலையரிதன் முதலாயின தானே விரும்பிச் செய்தாலே தீவினையின்பாற் படுவன அல்லவெனின், தாமே விரும்பித் தலையரிந்து கொண்டு சாவோரும், நான் சாவோரும், நஞ்சு தின்று சாவோரும், தீப்பாயிந்து சாவோரும் முதலாயினோருடைய வினைகளும் சாவோரும், இப்பாயிந்து சாவோரும் முதலாயினோருடைய வினைகளும் தீவினைப்பாற் படாவாம் என்பது. அறங்காரணமாகச் செய்தலின் தீவினையன்றெனின், இவரும் அறம் பொருள் இன்பம் என்னும் இவற்றுள் ஒன்றுபற்றியல்லது சாவாரென்றவாறு. (கஉஉ.)

இதுவுமது

௫௮௮. உள்ளம் வினையென வோதினை யேற்செய்கை
யெள்ளின் றுணையும். தின்மை யினைந்தேனக்
கொள்ளுந் திறமென்னை கூறும் குணந்தினைக்
கள்ளமல் லாலென்றுங் கட்டுரை யாயால்.

(இ - ன்.) உள்ளம் வினை யான ஓதினையேல் - இனி அறிவே
செயலாம் என்று கூறினோமாயின் ; செய்கை அஃது என்னின்
றுணையும் இன்மையின் - செய்கை என்னும் அவ்வினை எட்டு
ணையும் தோன்றாமையாலே; குணந்து ஐந்து எனக் கொள்ளுந்
திறம் என்னை கூறும் - அதனையும் அறிவுக் கந்தத்தக்கிக்குக் கந்தம்
நான்கெனவே அமையும்; அங்ஙனமின்றி வாளாபெருக்கிக் கந்தம்
ஐந்தென மிகையாகக் கூறுதலெற்றிற்குக் கூறுவாய்; கள்ளம்
அல்லால் என்றும் கட்டுரையாயால் - நீ இங்ஙனம் கள்ளமாகக்
கூறுதலன்றி எப்பிபாழுதும் வாய்மையே கூறும் போலும்
என்றாள்; என்க.

(வி - ன்.) நல்வினையுந் தீவினையும் அறிவேயன்றி அதனின்
வேறாய் இருப்பனவல்ல என்னின், ஐங்கந்தம் என்பது பயனில்
கூற்றும். இவ்வாறுகவும் கந்தம் நான்கென்பதன்றி ஐங்கந்தம் என்பது
கள்ளமாம் என்றவாறு. குணந்து - பெருக்கி. (கஉஇ)

இதுவுமது

௫௮௯. நின்னுடைய யுள்ளமுஞ் செய்கையு மொன்றென்றிற்
றன்னிடை யெய்துந் தரும தருமிமற்
றென்னிடைக் கொண்டிலை யெங்குப்பெற் றுயிது
முன்னுடம் பாட்டின் முரணுள தாமால்.

(இ - ன்.) நின்னுடைய உள்ளமும் செய்கையும் ஒன்று
எனின் - புத்தனே! உன்னுடைய அறிவுக்கந்தமும் செய்கைக்
கந்தமும் பிரித்துப் பெறப் படாமையினால் ஒன்றே என்பாயாயின் ;
தரும தருமி தன் இடை எய்தும் - அங்ஙனம் கூறுதற்கண்
பண்பும் பண்பியுமாகிய இரண்டும் உளவாகும்; இடைக் கொண்டு
இலை என் - நின் மேற்கோளிடை அவற்றைக் கொண்டாயுமல்லை
ஆகலின் அங்ஙனம் கூறுதல் என்னும்; இது எங்குப் பெற்றாய் -
இது நினக்குடம்பாடின்றாகலின் யாண்டுப் பெற்றனை; முன் உடம்
பாட்டின் முரணுளது ஆம் - இக்கூற்று நின் மேற்கோட்கே
முரணும் என்றாள் என்க.

(வி - ன்.) உள்ளம் - அறிவுக் கந்தம். செய்கை - செயற்கந்தம்.
தருமம் - பண்பு. தருமி - பண்பி.

அறிவும் செய்கையும் உளவாய் வைத்தும் அவ்விரண்டும் பிரித்துப் பெறப்படாமையின் ஒன்றென்பாயெனின் அறிவும் உயிரும் பிரித்துப் பெறப்படாமையின் ஒன்றாயினமையில் பண்பும் பண்பியும் உளவாம். இஃதுனக்கு மேற்கோள்மையில் யாங்குப் பெற்றனை? நீ முன்பு அறிவேயல்லது அறிவானில்லை யென்று சொல்லியதனோடு மாறு கொள்ளுமன்றோ? என்றவாறு.

நன்மை என்பதொரு பண்பாகவும், அறிவாவது அதனை யுடைய தொரு பண்பியாகவும் சொல்லினை; அவ்வாதே அறிவையும் உயிரையும் கொள்ளென்பதாம். (௧௨௬)

இதுவுமது

நகர. சித்தமுஞ் செய்கையும் வேறென்றி யேயெனினி
லொத்த வினையுடன் பாடின்றி யாமினிட்
துத்த லையாதின் வழித்தேனச் சொல்லுதி
யொத்திய வல்ல துரையலை யாயால்.

(இ - ள்.) சித்தமும் செய்கையும் வேறு என்றி - அறிவுஞ் செயலும் ஒன்றல்ல வேறு வேறு என்கின்றனை; எனில் - அங்ஙனமாயின்; ஒத்த வினை உடம்பாடு இன்றி ஆம் - அறிவோடு ஒத்த வினை அறிவின்றித் தாமே யுண்டாவனவாம்; இனி, துத்தலை யாதின் வழித்து எனச் சொல்லுதி - ஆகவே நுகர்ச்சியை எதன் வழி ஈந்தது என்று கூறுவாய்; ஒத்திய அல்லது உரையலை - நீ இங்ஙனமே அறிவிற்குமலானவற்றை யல்லது கூறுவாயல்லை போலும் என்றான் என்க.

(வி - டி.) அறிவும் வினையும் வேறு வேறு எனின் அறிவின்றி வினை தாமேயுளவாம், உளவாகவே வினைப்பயனுநகர்ச்சி அறிவுக்கெய்துமாறில்லை. இல்லையாகவே அறிவு நுகர்ச்சி எய்தியதற்குக் காரணம் யாது? என்றவாறு. ஒத்திய - விலகியன; அறிவிற்கு யலானவை. (௧௨௭) என்றவாறு : பெயர்ச்சொல்.

இதுவுமது

நகர. கண்ணோந் தார்வத்தி னாற்செய்கை யாதலை
யுண்டெனி னாற்குண மொன்றினுக் கோட்டினை
பிண்டிநீ ழலவன் பேரறஞ் சார்தலிற்
கோண்டநின் கோளின்கட் குற்றமுண் டாமோ.

(இ - ள்.) கண்டு உணர்ந்து ஆர்வத்தினால் செய்கை ஆதலை உண்டு எனின் - ஐய! ஒரு சாக்ஷியன் நின்னைக் கண்டு புத்த பெருமான் என்றுணர்ந்து நின்பால் அன்புகொண்டு நினக்கு வழிபாடு செய்தலை அங்ஙனம் நிகழ்தல் உண்டென ஒப்புவை யாயின்; ஒன்றினுக்கு நால் குணம் ஒட்டினை - ஒருபொருளுக்கு

அந்த நான்கு பண்டுகளும் உள என்றும் உடம்பட்டினையாகுதி யல்லையோ?; பிண்டி நீழலவன் பேரறம் சார்தவின் - அங்ஙனம் கோடல் நின் மேற்கோட்கு முரணுமெனினும் ■ அவ்வாறே உடம்பட்டவேண்டுதலால்; அங்ஙனமே கொள்ளும்பு மேற்கோ ளுடைய அசோகு நீழலமர்ந்த அருகன் அறத்தினை நீயும் மேற் கோடவில்; கொண்ட நின் கோளின்கண் குற்றம் உண்டாமோ - ஒருபிராருட்கு நான்கு குணம் உண்டெனக் கொண்ட அக்கொள் கைக்கு ஆக்கமாவதன்றிக் குற்றம் உளதாகுமோ? ஆகாதெனவே ■ அவ்வறத்தையே மேற்கொள்ளுதி! என்றான் என்க.

(வி - ந்.) புத்த! நின்னைக் கண்டு நின்னைப் புத்தன் என் றுணர்ந்து நிற்பால் அன்பு பூண்டு நினக்கு வழிபாடு முதலாயின செய்ய வேண்டுதலின் காட்சி முதலாகிய குணம் நான்குமவற்றை யுடையானுமாக நீ கூறும் அறிவிற்கண் அந் நான்குமுளவாக நீயும் இயைதலின்றியமையாமையின் இவ்வியைபு நின் மேற்கோட்கு முரணுதலின் அதனைக் கைவிட்டுக் குணகுணிகள் உண்மையை மேற் கோளாகவுடைய எம்மாருகத சமயத்தை நீயும் மேற்கொள்ளக் கடவை என்றவாறு. (௧௨௮)

இதுவுமது

௩௬. விளைவத னுல்வினை யாக்குமென் பார்சோ
லுளைவதிங் கேன்செய வோவுணர் வில்லாய்
தளைபெய்து வைத்தென்னைத் தம்போறி யெல்லா
மளைவது நன்றிது தானற மாமேல்.

(இ - ன்.) உணர்வில்லாய் - மெய்யுணரும் ஆற்றவிலாத மடனோனே!; விளைவதனால் வினை ஆக்கும் என்பார் சொல் - நுகர்ச்சியால் வினைகள் உண்டாக்கப்படும் என்று மெய்யுணர்ந்து கூறும் ஆருகதர் மொழியை; உளைவது - ■ வெறுப்பதுதான்; இங்கு என் செய்வோ - இவ்வுலகத்தின்கண் எந்த நன்மையைச் செய்தற்பொருட்டோ? யாமறிகிலம்; தம் பொறி எல்லாம் தளை பெய்து வைத்து என்னை-நுகர்ச்சியாலே வினையுண்டாகாதெனின், ஒருவன் தன் பொறிகளை யெல்லாம் புலன்களிலே செல்லாமற் கட்டி வைப்பதனாலே யுண்டாகும் நன்மைதான் என்னையோ? இதுதான் அறம் ஆமேல் - நின் மேற்கோளே அறமாய்விடின்! அளைவது நன்று - பொறிகளைப் புலன்களின்பாற் செலுத்தி அவைதரும் இன்பத்தை நுகர்வதே மிகவும் நன்றாகும் அன்றோ? என்றான் என்க.

(வி - ந்.) பயனால் வினையாமென்று சொல்லும் ஆருகதர் மெய்ம் மொழிகேட்டு நீ வெறுப்பதெற்றிற்கு? பயனால் வினையாகாதாகின் காம நுகர்ச்சி முதலியன பயனாகலின் அவற்றையுஞ் செய்யென்ற வாறு. (௧௨௯)

இதுவுமது

௧௦௬. ஆர்வத்தி னால்வினை யாக்கு மெனச்சோல்லி
 னார்வத்தைச் சித்தமென் றுருரைப் பாரினிச்
 சேர்வித்த துப்பினிற் செய்கையு மாதலை
 நேர்வித்த வாறது நீயறி யாயால்.

(இ - ள்.) ஆர்வத்தினால் வினை ஆக்கும் எனச் சொல்லின்-
 புலனுக்கர்ச்சியின் கண் அவ்வின்பத்திலே பற்றுடைமையாலே
 வினைகள் தோன்றும் என்று சொல்லின்; ஆர் ஆர்வத்தைச்
 சித்தம் என்று உரைப்பார் - யாரேதாம் பற்றுடைமையை அறிவு
 என்று கூறுவர்?; சேர்வித்த துப்பினில் செய்கையும் ஆதலை -
 பழங்கினை கூட்டிய புலனுக்கர்ச்சி காரணமாக மீண்டும் வினைகள்
 உண்டாதலை; நேர்வித்தவாறு - நிகழ்வித்தபடியாம்; அது நீ
 அறியாய் - அந்நுணுக்கத்தை நீ அறியமாட்டாய் காண்! என்ற
 வாறு.

(வி - ந்.) ஆர்வம் - பற்று. ஆக்கும் - ஆக்கப்படும். பற்றுவேறு
 அறிவு வேறுகலான், பற்றையே அறிவென யாருங் கூறார்.

புலனுக்கர்ச்சியின்கண் பற்றுடைமையாலே வினைகள் தோன்றும்
 எனின், புலன்களின்பாற் பற்றுடைமை நன்றுந் தீதுமுடைய
 அறிவன்றியே அவற்றிற்குக் காரணமாகுமெனின் புலன்களின்பாற்
 பற்றுடைமை பயனுக்கர்ச்சியின்கண் வினைகளையாக்குவதாம். ஆகவே
 பயனால் வினையாம் என்றவாறாயிற்று. (௧௧௦)

இதுவுமது

௧௦௭. உணர்வினை ஆர்வ மெனவுரைப் பாயேற்
 புணரும் பிறர்கடம் பொற்றொடி யார்மே
 லுணர்வன்ற தார்வ முழப்பெனச் சோல்லி
 னினிண்பிரி யாத்துப்பி னால்வினை யென்றும்.

(இ - ள்.) உணர்வினை ஆர்வம் என உரைப்பாயேல் -
 அறிவினையே பற்று என்று கூறுவாயாயின்; உணர்வு பிறர்கள்
 தம் பொற்றொடியார் மேல் புணரும் - அறிவானது பிறருடைய
 மனைவிமார்பால் எப்பொழுதும் யாவர்க்கும் செல்லுமியல்பிற்று
 ஆதலால் இவன் பிறன் மனைவி என்றறிந்த துணையானே தீவினை
 யுமாம் ஆதலால் அது பொருந்தாது; ஆர்வம் அது ஆன்று
 உழப்பு எனச் சொல்லின் - இதற்கஞ்சிப் பற்று அறிவன்று
 நுகர்ச்சியே என்பாயாயின்; இணர் பிரியாத் துப்பினால் வினை
 என்றும் - அவ்வழி கூட்டத்தினின்றும் பிரிதலில்லாத நுகர்ச்சி
 யினாலேயே வினையுண்டாம் என்று நீயும் உடம்பாட்டாயாகுதி!
 என்றான் என்க.

(வி - ௩.) ஆர்வமாவது ஊர்வெனின், பிறன் மனைவியை புணர்ந்த துணையானே தீவினையாதல் வேண்டும். இனி ஆர்வமாவது நுகர்ச்சியே எனின், நுகர்ச்சியால் வினைபுண்டாம் என எம் மேற்கோளை உடம் பட்டனை ஆகுதி என்னுள் என் தவாறு. (ககக)

இதுவுமது

௧௧௬. சித்தமுடைச் செய்கை செய்வினை யாதலின்
சித்த முடைத்துப்புஞ் செய்வினை யாம்பிற
சித்தம் வினையெனச் செப்புத லாலெங்குச்
சித்தமுண் டவ்வழிச் செய்கையு முண்டே.

(இ - ன்.) சித்தம் உடைச் செய்கை செய்வினை ஆதலின் - மனத்தினோடு கூடிய செயல்களே செய்கின்ற வினைகளுமாதலாலே; சித்தம் உடைத்துப்பும் - அம்மனத்தோடு கூடிய நுகர்ச்சிகளும் செயல்களையாதலின்; செய்வினை ஆம் - செய்கின்ற வினைகளே யாகும்; சித்தம் வினை எனச் செப்புதலால் - மனத்தின் வழியது வினை என்று சான்றோர் கூறுதலாலே; எங்குச் சித்தம் உண்டு அவ்வழிச் செய்கையும் உண்டு - எவ்விடத்தே மனத்தோடு கூடிய செயல்கள் நிகழ்கின்றனவோ அவ்விடங்களிலெல்லாம் வினைகள் தோன்றுதலுண்டெனக் கொள் என்னுள் என்க.

(வி - ௩.) மனத்தோடு கூடிய செயல் வினையாகின், அதனோடு கூடிய நுகர்ச்சியும் செயல்களையாதலின் அவையும் வினைகளே யாகும் எனவே மனத்தோடு கூடிய செயல்கள் எல்லாம் வினைகளையா, மென்று கொள் என்றவாறு. (ககஉ)

இதுவுமது

௧௧௭. செய்கையி னாற்றுப்பு மாக்கியத் துப்பினிற்
செய்கையு மாம்வகை செப்புவித் தேனினிப்
பொய்கைசெய் தேசோன்ன பூவோடு வித்துரை
வைகவேன் ருண்மல ருண்கண் மடவாள்.

(இ - ன்.) மலர் உண்கண் மடவாள் - கருங்குவளைப்பூப் போன்று மையுண்டு கறுத்த கண்ணையுடைய நிலகேசி பின்னரும் புத்தனை நோக்கி ஐய!; செய்கையினால் துப்பும் ஆக்கி - ஒருமுவன் ஒருகாற் செய்த உழவு முதலிய செயல்களினாலே பயனாகிய நெல் முதலியவற்றை உண்டாக்க; அத்துப்பினிற் செய்கையும் ஆம் - மீண்டும் அந்நெல் முதலிய பயன்களாலேயே உழவு முதலிய செயல்களும் உண்டாதல் போல; செப்புவித்தேன் - வினையாற் பயனும் பயனால் வினையும் தோன்றும் என நினைக்க கூறும்படி செய்தேன்; பொய் கைசெய்து சொன்ன - ஆதலால்

நீ பொய்வகையாற் புனைந்து கூறிய; பூவொடு வித்து உரை - பயனுக்கும் வினைக்கும் வித்தினையும் மலரையும் கூறுகின்ற உவமை. மொழிகளை; வைக - இனி விடுக.

(வி - நு.) ஆக்கி - ஆக்க. வைக்க - என்பது வைக என நின்றது விகாரம். கழிக எனப் பொருள் கூறினுமமையும்.

எ = செய்தல் - அழகு செய்தல்; புனைந்து கூறுதல். பொய்யை. மெய்போலப் பேசுவது.

பூ - மாதாளம் பூ. வித்து - மாதாளம் விதை.

‘ஒருகாற் செய்த உழவு முதலிய செயல்களாலே நென் முதலியன தோன்ற மீண்டும் அந்நென் முதலியனவே உழவு முதலிய செயல்கட்டுக் காரணமாகாறுபோலே வினையாற் பயனும் அப்பயனும் மீண்டும் வினையும் தோன்றும் என்பேன். இவ்வவமையே வினைக்கும் பயனுக்கும் ஏற்றவுவமையாம். நீ அரக்கூட்டிய மாதாளை வித்தினையும் மலரையும் உவமை கூறுதல் சிறிதும் பொருந்தாது. அதனைக் கைவிடுவாயாக!’ என்றான் என்பதாம். (கடக.)

இதுவுமது

ருகா. இருவகைப் பீசத் தியல்வு மழித்துத்
திருவகைத் தேவொடு பூவுஞ் சிதைத்தே
மருவுகை யாய்நின் மதராஞ்செய் மாவும்
தருவனை யாயிற் றகரு மதுபோல்.

(இ - ன்.) இருவகைப் பீசத்து இயல்வும் அழித்து = புத்தனை நீ வினைகட்டு உவமையாகக்கூறிய செவ்வாக்கும் காராக்கும் ஊட்டப்பட்ட இருவகை மாதாளை வித்துக்களின் தன்மைகளும் பொருந்தாமை காட்டி அழித்து; திருவகைத் தேவொடு - செல்வ முடைய தேவப் பிறப்பினோடு; பூவுஞ் சிதைத்தேன் - நுகர்வினுக் குவமைகூறிய மாதாளமலர்களும் பொருந்தாமை காட்டியழித் தொழித்தேன்; மருவுகையாய் - நீ இன்னும் சொற்போரின் கண் பொருந்துதலுடையாயாய்; நின் மதராஞ்செய் மாவும் தருவனை ஆயின் - நின் மேற்கோட்டு இனிய மாமரத்தினை உவமை கூறுதி யேனும்; அதுபோல் தகரும் - அம் மாதாளை வித்துவமைபோல அதுவும் அழிந்தொழியும் காண் என்றான் என்க.

(வி - நு.) (காஅக) பூவின் கட்ட காட்டல் பொருந்தாது. அதன்வழி மாவின் கண் ஆக என்று கூறினளாகலின், அந்த மாவினையே உவமை யாகக் கொடுவாந்து கூறின் அதுவும் தகரும் என்பான் நின் மதராஞ் செய் மாவும் தருவனையாயில் அதுபோற் தகரும் என்றான்.

மருவுகையாய் - மருவுதலுடையாயாய். தருவனையாயின் - தருவா யாயினும்.

இதுகாறும் யான் கூறியவாற்றால் நீ வினைகட்டும் பயன்கட்டும் கூறிய உவமைகள் பொருந்தாதொழிந்தன காண் என்றவாறு. (கடச.)

இதுவுமது

௫௬௮. வலிசெய்து பீசத்தின் மாண்பு மழித்திட்
டலிசெய்து விட்டே னமையு மதன்மேற்
பலிசையி னீசொல்லும் பாடங்க ளெல்லாம்
நலிவனென் றென்ற நடுவுணர்ந் தென்றாள்.

(இ - ள்.) வலிசெய்து பீசத்தின் மாண்பும் அழித்திட்டு - யான் வாய்மையின் ஆற்றல் காட்டி நீ கூறிய வித்துவமையின் சிறப்புக்களையும் அழித்து; அலி செய்து விட்டேன் - அதனைப் பயனற்றதாகச் செய்துவிட்டேன்; அமையும் - அதற்குக்காட்டிய குற்றங்களே போதியனவாம்; அதனமேல் - இனி அதற்குப் பின்னரும்; நீ பலிசையின் சொல்லும் பாடங்கள் எல்லாம் - நீ பலவாக நின் மாணவர்க்குக் கூறும் பாடங்களாகிய நின் தத்துவங்கள் அனைத்தையும்; ஒன்று ஒன்றாக நடுவுணர்ந்து நலிவன் என்றாள் - நீ ஒவ்வொன்றாகக் கூறுந்தோறும் அவற்றையும் அந்நவமே அழிப்பேன் கூறிக்காண்! என்றாள் என்க.

(வி - டி.) அலிசெய்து விடுதல் - பயனற்றதாக்விடுதல். அலி போலச் செய்துவிடுதல் என்பது கருத்து. பலிசை - பலவாய்ப் பல்குதல். பாடம் : ஆகுபெயர். (ககக)

இதுவுமது

௫௬௯. பிறந்தவப் பிண்டம் வினையினோ டாங்கே
யிறந்தன வெத்திறத் தின்னுமற் றென்றார்
சிறந்தவத் தேவைய்திச் சேர்தலுஞ் சீரா
தறஞ்செய் தறனு மவம்பிற வன்றே.

(இ - ள்.) பிறந்த அப்பிண்டம் வினையினோடு ஆங்கே - புத்தி நின் கணபங்க மேற்கோட்கிணங்க ஒருகணப் பொழுதிலே தோன்றிய ஐங்கந்த பிண்டம் தாம்செய்யும் வினைகளோடே ஒரு சேர அக்கணத்திலேயே; எத்திறத்தினும் இறந்தன என்றால் - எவ்வாற்றானும் பொன்றக் கெட்டன என்றால்; சிறந்த அத்தேவு எய்திச் சேர்தலும் சீராது - அப் பிண்டமாகிய ஒருவன் நல்வினை செய்து பின்னர்ச் சிறப்புடைய அந்தத் தேவப் பிறப்பினையடைந்து அந்நல்வினைப்பயனை நுகர்தலும் சிறப்புறப் பொருந்தாதாம்; அறஞ் செய்தல் தானும் அவம் அன்றே - ஆதலால் ஒருவன் அறஞ் செய்தலும் வினையாகுமன்றோ? என்றாள் என்க.

(வி - டி.) பிறந்த பிண்டம் இடையருது அழிகின்றனவாயின் அறஞ் செய்தானும் அக்கணத்திலேயே கையறக் கெடுவன் அல்லனோ? அவன் தேவனாய் அதன்படனை நுகர்தல் எந்நன்ம்? எனவே அறஞ்

செய்தல் அவமாம் என்பதாறு. பிற: அசை. சீர்த்தல் என்பதன் எதிர்மறை சோது என்பது. எனவே சிறப்புறப் பொருத்தாதென் (ககக)

புத்தன் கூற்று

கூ00. உரந்தனை யாது மோடுக்கி லளாசிச்
கரந்தபல் குற்றஞ் சொலக்கேட் டிருந்தான்
பரத்தினி நீசொன்ன பல்வழி யெல்லாங்
கரந்தன போதலைக் காட்டுவன் கேண்.

(இ - ன்.) உரந்தனை யாதும் ஒடுக்கினவன் ஆகி - இவ்வாறு நிலகேசி தன் அறிவாற்றலைச் சிறிதும் அடக்காதவளாகி; கரந்த பல் குற்றம் சொல - அவன் மேற்கோளினின்றும் தோன்றிய பலவாகிய குற்றங்களையும் கூற; கேட்டிருந்தான் - அவற்றைக் கேட்டிருந்த புத்தன்; இனி பரந்து சொன்ன பல்வழி எல்லாம் - நிலகேசியை நோக்கி ஏடி! இனி யான் நீ பாரித்துக்கூறிய பலவாகிய குற்ற வழிகள் எல்லாம்; கரந்தன போதலை - மறைந்து போவதனை; காட்டுவன் - யான் கூறிக்காட்டுவேன்; நீ கேள் - நீ அவற்றைக் கேட்பாயாக! என்றான் என்க.

(இ - ன்.) உரம் - ஆற்றல்; அறிவுமாம். கரந்தனை போதலைக் காட்டுவன் என்ற பாடத்திற்கு யாருமறியாமலோடிப் போகும்படி செய்குவன் எனப் பொருள்கூறி அதற்கேற்பச் சில சொல் வருவித்துக் கொள்க.

நிலகேசி தன் அறிவாற்றலாலே இவ்வாறு குற்றங் கூறக் கேட்டிருந்த புத்தன் இனி யான் அவற்றிற்கெல்லாம் விடை கூறிக் குற்றமின்மை காட்டுவேன் என்னுள் என்பதாறு. (ககக)

இதுவுமது

கூ0க. அரக்கோடு பீச மறக்கேட்ட வாற்றல்
கரப்பது போலிடைக் காண்பரி தாகி
மரத்திடை சென்று மலரின்கட் டோன்றிப்
பரக்குமென் றேன்பயம் பைந்தோடி யென்றான்.

(இ - ன்.) பைந்தொடி - பசிய வளையலையுடைய மாதராய்!; அரக்கோடு பீசம் அறக்கெட்டு - தன்மேற் பூசப்பட்ட அரக்கோடு மாதாள்வித்துக் கையறக் கெடவும்; அ ஆற்றல் கரப்பதுபோல இடை காண்பு அரிது ஆகி - அந்த அரக்கினது கிறத்தின் ஆற்ற லானது மறைந்ததுபோல விடைக்கும் மலருக்கும் இடையிலே சிறிதும் காண்டற்கரிதாகி; மரத்து இடை சென்று - மரத்தினூடே சென்று; மலரின்கண் தோன்றிப் பயம் பாக்கும் என்றேன் - மலரின்

கண்ணே யாவரும் க்ரணும்படி வெளிப்பட்டு அவ்வாக்கின் பயனாகிய நிறம் விரியும் என்றும் கூறினேன் அல்லேனோ? என்றான் என்க.

(ஈ - ன்.) ஏழ்! யான் வித்திலூட்டப்பட்ட அரக்கும் வித்தும் கையறக் கெட்டபின்னரும் அரக்கின் பயனாகிய நிறம் இடையே மறைந்து மரத்திலூடே சென்று மலரிடைத் தோன்றும் என்றவமை கூறினேன் எனப் புத்தன் தனதுவமையை விரித்து விளக்குகின்றான். (ககஅ)

இதுவுமது

கூஉ. அன்னணஞ் செய்தா னறங்கெட் டவன்வழித்
துன்னுஞ் சந்தானத் தொடர்ச்சி நிகழ்ச்சியிற்
பின்னை யதுபெறு மாதலின் யான்கண்ட
நன்னேறி நின்னா லறிவரி தேன்றான்.

(இ - ன்.) அன்னணம் - அதுபோலவே; அறம் செய்தான் கெட்டவன் - அறஞ் செய்தானொருவன் அக்கணத்தே அதனோடு கையறக் கெட்டவனாயினும்; வழித்துன்னுஞ் சந்தானத் தொடர்ச்சி நிகழ்ச்சியில் - அவன் வழிவழியாக வருகின்ற வழித்தொடர்ச்சி யினது நிகழ்ச்சியின் கண்ணே; பின்னை அது பெறும்-பின்னொரு காலத்தே வருமொருவன் அவ்வறப்பணனை நுகரப்பெறுவன் காண்!; ஆதலின் - இங்ஙனம் இத்தத்துவம் பெரிதும் துணுக்கமா யிருத்தலாலே; யான் கண்ட நன்னேறி - யான் என் மெய்யுணர் வினாலே கண்ட இந்த நல்ல தத்துவமுறை; நின்னால் அறிவு அரிது என்றான் - நின்னால் அறியப்படுதல் மிகவும் அருமைமே ! என்றும் கூறினான் என்க.

(ஈ - ன்.) அன்னணம் - அதுபோலவே. அறஞ் செய்தான் கெட்டு எனக் கண்ணித்துக், கெட்டு - கெட எனக் கோடலுமாம்.

அரக்குப் பூசப்பட்ட வித்து, அந்த அரக்குடனே ஒழிவறக் கெட்டவும் அதனது ஆற்றல் கரப்பதுபோலப் போந்து மலரின் கட் டோன்றியவாறு போல வினைசெய்தான் அதனோடு கையறக் கெட்டானெயினும் அவன் வழித் தொடர்ச்சியின்கண் பிறன் பெறுவனாதலின் நின்னால் ஒரு குற்றமுஞ் சொல்லப்படாதென்று சொன்னானென்றவாறு, (ககக)

நீலகேசி கூற்று

கூஉ. கந்தங்க ளெல்லாங் கடையறக் கெட்டக்க
ணந்தமி லாக்குற்ற மாமெனச் சொல்லுஞ்
சந்தங்க டம்முட் சவலைச் சந்தானமும்
வந்தஃ தேவன் செய்யும் வாமமாற் றென்றான்.

(இ - ன்.) வாம - புத்த!; கந்தங்கள் எல்லாம் கடையறக் கெட்டக்கண் - ஐங்கந்தபிண்டங்கள் எல்லாம் ஒழிவறக் கெட்ட

விடத்தே; அந்தமிலாக் குற்றம் ஆம் என-நின்மேற்கோள் முடிவற்ற குற்றமுடைத்தென மாம் கூறுகிற்ப; நீ சொல்லும் கந்தங்கள் தம்முள்-நீ கூறுகின்ற நூலுள் வருகின்ற; சவலைச் சந்தானமும் வந்தது - அதற்குத் தீர்வாக மெலிந்த தொடர்ச்சி யென்பதும் வந்துளது; அஃதியாமறிந்ததே; எவன் செய்யும்-அத்தொடர்ச்சி என்பது யாம் கூறிய குற்றத்தை என்செயற்பாலது கூறும் என்றான் என்க.

(வி - ன்.) ஐங்கந்த பிண்டங்களெல்லாம் தோன்றிய கணத்திலேயே ஒழிவறக் கெடுகின்றவாகில், வினைசெய்தான் பயன் துய்த்தல் கூடாதென்பது முதலாகப் பல குற்றஞ் சொல்ல, தொடர்ச்சியிலே எய்தும் என்று நீ சொல்லுதியன்றே; அந்தத் தொடர்ச்சி கொண்டது எதிற்கு? அது நின் நூலுட் சொல்லப்பட்டதாயினும், வினை செய்தார்க்கன்றிப் பயன் பிறர்க்கு ஆமாயின் என்று சொன்னான் என்றவாறு. (கச௦)

இதுவுமது

க௦௪. ஆற்ற மகன்கெட்ட போழ்தே யமரிற்
நேற்றமு மென்னை துடித விமானத்து
நேற்ற தவத்தவன் நேவேன லென்கொல்
சாற்றஞ்சந் தானத்தைச் சந்தித்துக் காட்டாய்.

(இ - ன்.) ஆற்று அ மகன் கெட்டபோழ்தே - அறமாதல் தவமாதல் செய்தாடுருவன் அக்கணமே கையறக் கெட்டவழி; அமரில் துடித விமானத்துத் தோற்றமும் என்னை - அவன் தேவருலகத்துத் துடித விமானத்திலே தோற்றுமாறென்னை? என்ற தவத்தவன் - மேற்கொண்ட தவவொழுக்கமுடைய அத் துறவி; தேவு எனல் என்கொல் - தேவனாய்ப் பிறந்தான் என்று சொல்லுமாறென்னையோ?; சாற்றுஞ் சந்தானத்தைச் சந்தித்துக் காட்டாய் - இவ் வினாக்களோடு நீ கூறுகின்ற தொடர்ச்சியினைப் பொருத்திக் காட்டுவாயாக! என்றான் என்க.

(வி - ன்.) தவஞ்செய்த துறவியின் வழித் தொடர்ச்சியில் வருபவனும் துறவியே யாதல் வேண்டுமன்றோ? மேலும் நிலவுலகத்தே துறவியின் வழித்தொடர்ச்சியும் நிலவுலகத்திலேயே நிகழ்தல் வேண்டுமன்றோ? அவ்வாறன்றி நிலவுலகத்து மகனுடைய தொடர்ச்சி வானுலகத்தே தேவனாய் நிகழுமாறு ஏன்? இவற்றிற்கு விடை தருக! என்றவாறு. சந்தித்தல் - பொருத்துதல். (கச௧)

இதுவுமது

க௦௫. மக்க ஞுடம்போடு தேவ ருடம்பிடை
மிக்க விடம்பெரு வெள்ளிடை யாலிது
புக்க தொடர்வில்லை யாதலி னீகோண்ட
பக்க முடன்கேடு மாலைன்னை பாவம்.

(இ - ள்.) மக்கள் உடம்பொடு தேவர் உடம்பு இடை - மக்களாய்ப் பிறந்தோர் உடல் நிலவும் இந்த நிலவுலகிற்கும் தேவராய்ப் பிறப்போர் உடல் நிலவும் விண்ணுலகிற்கும் இடையே யுளது; மிக்க இடம்பெரும் வெள்ளிடைமால் - மிகவும் அகன்று கிடக்கும் வெட்டவெளியேயாம்; புக்க தொடர்பு இல்லை - இவ்வுலகினின்றும் அவ்வுலகுசாரும் சென்றதொரு தொடர்ச்சியுமில்லை; ஆதலின் - இங்ஙனமாகவே; நீ கொண்ட பான பக்கம் உடன் கெடும் - நீ கருத்துப் கொண்ட கற்பனையேயாகிய மேற்கோள் உடனே கெடுதற்கு நீயென் சொல்லுதி! என்றனர் என்க.

(வி - ள்.) ஈதன் முதலிய நல்லறங்களோடு கூடி இறந்த மக்கள் உடம்புடன் அவற்றின் பயனை நுகருதற்குரிய தேவர் உடம்புகாரும் மாதுளை வித்திற்கும் மலருக்குமிடையே நின்ற கிளைத் தொடர்ச்சி போல நின்றதொரு தொடர்பு இன்மையின் மக்களுடம்பினின்ற தொன்று தேவருடம்பிற் புகுத வழியில்லை. எனவே கின்னுடைய வழித்தொடர்ச்சி என்னும் மேற்கோள் இவ்வுண்மையுணர்ந்த பொழுதே கெட்டொழிந்தது. இதற்கென் சொல்லுதி! என்றவாறு. (கசஉ)

இதுவுமது

கூஃ. புளிபொறி யாடிநிழ றண்மதி யின்ன
தேளிவுள தாஞ்சேல வின்முடி வென்னில்
விளிபவ னுளபொழு தேவினை துய்க்கு
மொளிகிளர் தேவ னுளனென்னு மாறே.

(இ - ள்.) செலவின்முடிவு - அறம் செய்த மகன் தேவனுதற்குச் செல்லுகின்ற செலவினது முடிவு; புளி பொறி ஆக நிறுத்தண்மதி நிறுத்த இன்ன - நாவின் கண் புளிச்சுவையும் கண்ணாடியின்கண் முகத்தின் நிறலும் நீர்ப்பாண்டத்தின்கண் திங்கண் மண்டிலத்தின் நிறலும் இன்னோரன்ன பிறவும் ஆகிய உவமைகளாலே; தெளிவு உளது ஆம் - தெளியப்படும்; என்னின் - என்பாயாயின்; (இவ்வுவமைகளாலே) விளிபவன் உளபொழுதே - அறஞ்செய்து ன்கையறக் கெடும் மகன் அங்ஙனம் கெடாமல் இருக்கும் பொழுதே; வினை துய்க்கும் ஒளிவிளர் தேவன் உளன் என்னும் ஆறு - அவ்வறப் பயனை நுகரும் ஒளிமிக்க தேவனும் உளனாவான் என்பதே பெறப்படும், ஆதலால் இவ்வுவமைகள் பொருந்தமாட்டா என்றாள் என்க.

(வி - ள்.) இன்ன என்றதனால் வேம்பு, மந்திரம் முதலியன கொள்க.

மகனுடம்பினின்றும் தேவனுடம்பிற் சென்றதொன்றில்லை எனினும் 'செல்வச் செலவு' என்பதொன்றுளதாகலின் சென்றதாகக் கோடல் வேண்டும்; அஃதென்போலவோ? வெனின், புளியும்

வேம்பும் முதலாயின ஒரு வழியிருக்க அவற்றின் சுவை வாயுள் வருதலும் ஒரு வழியிருந்து இயந்திர முறுக்க அது சேறலும் கண்ணாடியுள் முகஞ்சேறலும் நீர்ப் பாண்டத்துள் திங்கள் மண்டிலஞ் சேறலும் ஒரு வழியிருந்து ஓதிய மந்திரஞ் சேறலும் போலவேனின், புனி முதலாயின உண்டான காலத்தே செலவுண்டானவாறு போல அறஞ்செய்த மகனுளனாகவே தேவருலகத்தே இவன் வழியொரு தேவன் பிறக்கவேண்டுமாதலின் மகனிற்ந்தபின் தேவன் பிறத்தற்கு இவை உவமையாகா என்றவாறு. (கசக)

இதுவுமது

சுரு. சென்றில தேலிடை யற்றழித் தோன்றுக
வேன்றலு மிங்குள தோவது தானேனி
னென்றல பல்பொரு டாமோளி யாதிய
நின்றல வோவுல கேங்கும் நிறைந்தே.

(இ - ள்.) சென்றிலதேல் இடையற்றுழித் தோன்றுக - புத்தனே! இங்கள் மண்டில முதலியவற்றினின்றும் நீர்ப் பாண்ட முதலியவற்றில் யாதோன்றும் சென்றதில்லை என்பாயா யின் இடையிலே கூரை முதலியவற்றால் மறைக்கப்பட்ட வழியும் அவை தோன்றல் வேண்டும்; என்றலும் - என்று நீலகேசி கூற, அதுதான் இங்குளதோ - அங்ஙனம் திங்கள் மண்டில முதலியவற் றினின்றும் செல்லும் பொருளும் இவ்வுலகத்தில் உளதேயோ? என்று புத்தன் வினவ; எனின் - அது கேட்ட நீலகேசி நீ அங்ங் னம் வினவுதியாயின் கூறுவன்கேள்! ஒன்றல - அங்ஙனம் செல் லும் பொருள் ஒன்றல்ல; பல் பொருள்-பல்வேறு பொருள்களாம்; ஒளி யாதிய உலகு எங்கும் நிறைந்து நின்று அலவோ - அவை தாம் யாவை யெனின் ஒளி முதலியனையாய் இவ்வுலகெங்கும் நிறைந்துள்ளன காண்! என்றான் என்க.

(வி - டி.) உளதோ? என்று புத்தன் வினவ, அங்ஙனம் வினவுவா யெனின், என வேண்டுவன வருவித்தோதுக. நின்ற வலவோ என்றபாலது நின்றலவோ என விகாரமுற்று நின்றது.

திங்கள் மண்டிலத்தினின்றும் நீரிலே வந்ததொன்று மில்லை யாயின் இடைவெளியில் கூரை முதலியவற்றால் மறை பட்டவழியும் நீரின் கண் திங்கள் - மண்டிலம் தோன்ற வேண்டும்; என நீலகேசி கூற அதகேட்ட புத்தன் திங்கள் மண்டிலம் நீரினுள் வந்ததாயின் நீரிற் கையிட்டுத் துழாவினாலும் காணவேண்டுமென, அதுகேட்ட நீலகேசி பேதாய்! ஒளி முதலிய புற்கலப் பொருள்கள் பற்பல வுள் அவற்றுள் சாயப் புற்கலம் என்பதொன்று. திங்கள் மண்டிலந் தொட்டு நீரளவும் வந்த தன்றோ? அகிதேவ் வழியதென்னின் உலகின்கண் யாண்டும் நிறைந்து நின்றது என்றான் என்றவாறு. இதன்கண் ஒளி முதலியன விண்ணிலே இயங்கும் இயல்புடையன என்று நீலகேசி கூறுதல் வியத்தகு கூற்றதலுணர்க. இஃது அக் காலத்தார் பூதநூலறிவைக் காட்டும். (கசச)

இதுவுமது

கௌ. தண்மதி கெட்டதன் சாயை யுடன்பெற
உண்மை யுண்டாயினி னோத்துரை யோட்வென்
கண்மதி யாததெக் காரிய மேயின்ன
வெண்மதி யாயை விலக்குநர் யாரோ.

(இ - ள்.) தண்மதி கெட்டு அதன் சாயை உடன் பெறல் உண்மை உண்டாயின் - குளிர்ந்த திங்கண் மண்டிலம் மறைய அதன் சாயை பின்னரும் நீரினுடே தோன்றுதல் உண்டாயின் ; நின் ஒத்துரை ஒட்டுணர் - யான் நின்னுடைய உவமை மொழியை ஏற்பேன்; கள் மதியாதது எக்காரியம் - இனி அது நிற்க, ■ கடி குடித்து அல்வுண்மையை உணராமற் போனது எத்தகைய செயலோ? அறிகின்றிலேன்; இன்ன வெண்மதியாயை - இத் தகைய அறியாமையுடைய நின்னை; விலக்குநர் யாரோ - அவ்வறி யாமையினின்றும் விலக்க வல்லார் யாராரேதாம் என்றாள் என்க.

(வி - டி.) மகனிற் றக்க அவன்வழித் தேவன் தோன்றுவதற்கு உவமமாவது திங்கண் மண்டிலம் மறைந்த பின்னரும் நீரினுட் டோன்றினன்றே அவ்வாறு யானுமிகைசுவன். திங்கள் மண்டிலமும் முகமும் உள்ள பொழுதல்லது நீரினும் கண்ணாடியினும் சாயைகள் பெறமாட்டாமையில் உவமை யாகாதாயினும் நின் அறியாமையாலிது கூறினை யென்றவாறு.

கள் மதியாதது எக்காரியமே என்றது ■ யிதுபொழுது கட் குடித்து இவற்றையெல்லாம் மதியாதொழிந்தது எத்தகைய காரியமோ? என்கிற்கழந்தபடியாம்.

இனி, கள் மதியாதது எக்காரியம் என்றது, நீ கள் குடித்தலை நினது பத்துவகைத் தீவினைகளுடனே கூட்டிக் கூறுதது என்ன காரியமோ என்றவாறு மாயிற்று. புத்தன் கூறிய தீவினை பத்தினுள் கள்ளுண்ணல் கூறப்படாமை முற்கூறிய விளக்கங்களிற் காண்க. எனவே ■ கட்டுகுடித்து மயங்கினைபோலும் என்பது குறிப்பு.

இனி, “கொலை களவு கட்காமம் பொய்யெனக் கூறினான்” என்பதனால் கள்ளும் விலக்கினு னன்றோ எனின், உலகங் கடிதலின் உலகத்துக்காகக் கடிந்தாளென்பதல்லது மனமொழி மெய்களாற் றோன்றும் பத்துவகைத் தீவினைகளுள் எண்ணிற்றிலன் அன்றே? அன்றியும் “மையலுற்ற மகன் அன்ன தெய்தலன்” என்றலால், கட் குடித்து மயங்கினான் செய்த எல்லாத் தீவினையும் உள்ளும் இன்மையின் எய்தாவெனல் பெறப்படுதலு முணர்க. அன்றியும் உயிரின்மையில் ஊனும் மண்ணோடொக்குமென்று தின்கின்ற நினக்கு, உயிரின்மையின் கள்ளும் நீரோடொக்குமென்று குடித்தலிற் குற்றமென்றோ? “நாவினுள் வைத்த தசைபயனல்லதி யாவினை யூட்டிய” தென்ன நீ ஊனுண்டல் நல்வினைப்பயன் என்று சொல்லுதலால், கள்ளுண்டு களித்து மயங்குவது உம் நல்வினை ஆமன்றோ? அன்றியும், மகாயான மந்திரயானங்களுள் கட்டுகுடித்தல் அறமாகக் கூறினாயன்றோ; என்னை?

“கள்ள தாத லதுகுடிப் பேனென்று
மூள்ள வுண்மையதுவுண்டே லென்றிவை
யெள்ள வின்றி யியைந்த வியைவரோ
கள்ளை யுண்ட களிநீர்மையாவதே”

என்பதனால் நீ கள் விலக்கினவாறுதானு மிதுவன்றோ? ஆதலால், நீ
கட்டுகுடித்தல் வஞ்சனை போலுமாதலின் நீன்னைக் கட்டுகுடித்தல் விலக்கல்
வல்லார் யாவருமில்லை யென்றவாறுமாம். (கசடு)

இதுவுமது

கசக. மதியேன்று மில்லெனி னில்லொளி தானும்
புதியதும் பாழது போன்றிய போழ்தே
கதியினை நாட்டிய காட்டி யெமக்கிங்
கதுவேன்னை சொல்லிய வாறுரை யாத்தா.

(இ - ன்.) ஆத்தா - சமஸ்கணக்கர் தலைவனே!; மதி இல்
எனின் என்றும் ஒளிதானும் இல் - திங்கள் மண்டிலம் மறைந்
துழிப் பின்னர் அதன் ஒளி என்றும் இல்லையாமன்றோ? அது
போல; புதியதும் - மக்கட் பிண்டத் தொடர்ச்சியிற் புதியதாகத்
தோன்றிய தேவப்பிறப்பும்; அது பொன்றிய போழ்தே - அம்
மக்கட்பிண்டம் கெட்டபொழுதே; பாழ் - இல்லையாம்; கதியினை
நாட்டிய காட்டி - நீ தேவப் பிறப்பினை நாட்டும்பொருட்டு உன
மையாகக் காட்டி; எமக்கு இங்கு அது சொல்லியவாறு என்னை
உரை - எமக்கு அத்திங்கள் மண்டிலத்தைக் கூறியவா
றென்றையோ? கூறுதி என்றாள் என்க.

(வி - ம்.) இது திங்கள் மண்டிலம் உவமையன்மை கூறுகின்றது.
புதியது என்றது - தேவப்பிறப்பினை. அது என்றது மக்கட் பிண்
டத்தை. பொன்றிய போழ்தே பாழ் என்றது, மக்கட்பிண்டம்
அழிந்த பொழுதே (தேவபிண்டமும்) கெடும் என்றவாறு. அஃதாவது
மக்கட் பிண்டம் கெட்டகணத்தே தோன்றிய தேவபிண்டமும் அக்
கணத்தே கெடும் என்பதாம். (கசக)

இதுவுமது

கசக. அடியோடு பூவி னிடையற வின்
நெடியதோர் கொம்பினை நீமறந் தாயோ
மடியிலார் செய்த மானுயர் தேய்வப்
படியிது வென்றிடை பாழ்செய்திட் டாயால்.

(இ - ன்.) அடியோடு பூவின் இடை அறவு இன்றி -
மாதுகிவித்தினின்றும் தோன்றிய அடிப்பகுதியோடு அதன்
மலர்காறும் இடையறவின்றி நின்ற; நெடியது ஓர் கொம்பினை

நீ மறந்தாயோ - நெடுமதாமிய நொரு கிளையின நீ மறந்தொழிக்
தனையோ? மடியிலார் செய்த மானுயர் படியிது - அங்ஙன
மின்றி, சோம்பியிராமல் அறஞ்செய்த மகள் வாழும் உலகம்
இந்நிலவுலகம் என்றும்; இதய்ப்படியிது வென்றும் - அவ்நறப்
பயனை நுகரும் தேனை வாழும் உலகம் இவ்வானுலகம் என்றும்
கூறி; இடை பாழ் செய்திட் டாயால் - இவற்றினிடையே தொடர்
பிபான்று மில்லையாக்கி விட்டனை யன்றோ? ஆதலின் அவ்வுலகை
பொருந்தாது என்னுள் என்க.

(வி - ம்.) மானுயர் - மக்கள். மானுயர் படியிது என்று முன்னுங்
கூட்டுக. ஆதலின் அவ்வுலகை பொருந்தாது என்பது குறிப்பெச்சம்.

வித்திலிடப்பட்ட அரக்கின் நிறம் பூவிற் றோன்றியது, அடி
தொடங்கிப் பூவளவும் கிளை நிறநலானன்றோ? அது மறந்தாயோ?
அவ்வாறு தொடர்பியாதுமின்றி மகனுக்கும் தேவனுக்கும் இடையறவு
செய்து வெளியாக்கினாய் என்றவாறு. (கசக)

இதுவுமது

கசக. தோற்ற மிடையற வில்லாத் தொடர்ச்சியைச்
சாற்றுவதும் யாமுஞ்சந் தான மெனவென்னிற்
காற்றுவஞ் சுடருங் கரகத்துட் டாரையு
மேற்றன வல்ல விரண்ணெமை யாலே.

(தி - ன்.) இடை அறவு இல்லாத் தோற்றத் தொடர்ச்
சியை-புத்தனே நீ, ஐங்கந்தபிண்டங்கள் இடையறாது தோன்றுத
லுடையதொரு தொடர்ச்சியையே; யாமும் சந்தானம் எனச்
சாற்றுவதும் என்னின் - யாமும் தொடர்ச்சி என்று கூறுவே
மென்பாயாயின்; காற்றும் சுடரும் கரகத்துள் தாரையும்
எற்றன வல்ல - அதற்கு நீ கூறுகின்ற காற்றுத் தொடர்ச்சியும்
விளக்குத் தொடர்ச்சியும் சூடத்தினின்றொழுகும் நீரொழுக்குத்
தொடர்ச்சியும் பொருந்தும் உண்மைகள் அல்லவாம்; இரண்டு
உண்மையால் - எற்றலெனின் அவற்றுள் தொடர்வன ஒன்ற
னுள் ஒன்று தோன்றித் தொடர்வனவல்லாப் பல்வேறு
பொருள்கள் ஆதலாலே என்னுள் என்க.

(வி - ம்.) இரண்டு - இருவேறு பொருள்.

ஐங்கந்தபிண்டங்கள் இடையறவின்றித் தோன்றுந் தொடர்ச்சி
யையே தொடர்ச்சி யென்றேன்; என்போலவெனின், காற்றுத்
தொடர்ச்சியே விளக்குத் தொடர்ச்சியே நீர்வீழ் தொடர்ச்சியே யாந்
சூழுக்குத் தொடர்ச்சியே ஏறும்புத் தொடர்ச்சியே என இவை
போல வெனின் இவ்வுலகைகள் பொருந்தமாட்டா. என்னை? அவை
பல பொருளாய் ஒன்றோடொன்றியைந்து தொடர்ந்தாலே என்ற
வாறு.

பின்டம், ஒன்று கெட ஒன்று -தோன்றலால் இதற்கு அவை உவமையாகா என்பது குறிப்பு. ஈண்டுத் தொடர்ச்சி யென்பதுமில்லை (கசஅ)

இதுவுமது

சுககஉ. பித்தோடு கணவிடைப் பேயின் மயங்குநர்க்
கோத்த வுணர்வுண்மை யோட்டல தேன்சேய
தத்துவ மாயசந் தான முளதேனிற
புத்தரின் சொற்கள் பொருளில் வேயால்.

(இ - ன்.) புத்த பித்தோடு கணவு இடை பேயின் மயங்கு
நர்க்கு - புத்தனே! பித்தேறியவர்பாலும் கணவினும் பேயேறி
மயங்கினவரிடத்தும்; ஒத்த உணர்வு உண்மை ஒட்டலது
என் செய - இடையருது தொடர்கின்ற அறிவுத் தொடர்ச்சி
யுண்மையை நீ இயையாதது எற்றிற்கு? தத்துவம் ஆய சந்
தானம் உளது எனின் - அவ்விடங்களினும் என் தத்துவமாகிய
அறிவுத் தொடர்ச்சி ஆழ்ந்தேனும் உளதாம் என்பாயாயின்;
நின் சொற்கள் பொருள இலவே - அவ்வழி அத்தொடர்புண்
மைக்குக் காரணங் காண்மாட்டாமையாலே நின்மொழிகள் பொரு
ளற்ற வறுமொழிகளே யாங்காண் என்றான் என்க.

(இ - ன்.) அநாதியாக வருகின்ற பிறப்பின்கண் விடுபெறுமானவும்
தொடர்பொன்று இடையருது கின்றுளதாயின் பித்தமுதலாயின
வற்றால் மயங்கினுருமையும் அந்த அறிவுத் தொடர்ச்சி யுளதாகல்
வேண்டும்! உளதாகவே நுகர்ச்சியறிவாகிய பொருளுணர்ச்சி
முதலாயின விழிப்பு நிலையிற் போல மயக்க நிலையிலும் பெற
வேண்டும்; அது பெறப்படாமையின், மயக்க நிலையிலுணர்வுண்மை
இசையா தொழிவ தெற்றிற்கு? இசைவாயெனின், உலகஞ் சான்றாக
மயங்கினுழை அறிவு நிகழ்ச்சியின்மையின் நின் மொழிகள் பொரு
ளில்லாம்; என்னை? மயங்கிய வழித் தொடர்ச்சி இடையறுதலின்,
மேன் மயக்கநீங்கி அறிவு பிறத்தற்குக் காரணம் இன்மையின்
என்பதாம்.

இனி, மயக்க நிலையில் அறிவுத்தொடர்ச்சி ஆழ்ந்து கிடந்தது
என்பாயாயின்; தொடர்ச்சி யென்பது ஓரறிவு கெட
ஓரறிவு தோன்றி வருவதன்றோ? அறிவு நிகழ்ச்சியில்லாத வழித்
தொடர்ச்சியின்மையின் அது கூடாதென்பதாம். (கசக)

இதுவுமது

சுககஉ. முத்தல் வகையு முதலத் தைம்மையு
மாத்த கணந்தோ றலர்ந்த நிகழ்ச்சியுஞ்
சாத்திரத் தாலத் தவிரன்கட் டாழ்ச்சியும்
போத்தந்து காட்டுந் திறமென்னை புத்தா.

(இ - ன்.) புத்தா முதல் முதல் வகையும் - புத்தனே!
ஐங்கந்த பின்டமாகிய குழனி முறையாக முத்து முதியோன்

ஆகுமாறும்; அதன் ஐம்மையுமீ - அக்குழவியினது ஐங்கந்தம்
கனம்; ஆத்த கணந்தோறு அலர்ந்த கிழ்ச்சியும் - சிதாடர்
புடைய கணந்தோறும் முறையாக வளருமாறும்; அத்தவிரன்கண்
தாழ்ச்சியும் - பின்னர் அம்முதியோன் நாளடைவிலே ஆற்றலழியு
மாறும்; சாத்திரத்தால் - பொன்றக்கேடு கூறுகின்ற நினது
நூலாலே; போத்தந்து காட்டும் திறம் என்னை - வருவித்துக்
காட்டும் வழி யாது? கூறுதி! என்றான் என்க.

(வி - டி.) பொன்றக்கேடு கூறுகின்ற நின்னூலின்கண் குழவி
முத்து முதுமையுறுதற்கும் யாக்கை வளர்தற்கும் ஆற்றல் அழிதற்கும்
காரணங் காண்டலரிது. உளதாயிற் காட்டுக! என்றவாறு. (கடு)

இதுவுமது

ககச. கப்பம் பலபல கண்ணிமை யானுக்குத்
துப்பு முரைத்தென்னை தோன்றிய வக்கணத்
தோக்க விளைவுரைப் பாய்பின் வழிவழிச்
செப்புதி யேற்செய்கை சென்றுசென் மண்டே.

(வி - டி.) கண் இமையானுக்கு - அறஞ்செய்திறந்த மகன்
வழித் தோன்றிய தேவன் தோன்றிய கணத்திலேயே கெடுவான்
என்றுங் கூறிப் பின் அவனுக்கு; பல பல கப்பம் துப்புங்
உரைத்து என்னை - பற்பல கற்பகாலம் இன்ப நுகர்ச்சியும்
கூறுதல் என்னையோ?; அக்கணத்து வழி வழி விளைவு தொக்க
உரைப்பாய் - மேலும் அத்தேவன் அழிந்த அக்கணத்தே அனன்
வழி வழியாக நெடுங்காலம் பமன்களும் பலப்பல தோன்றும்
என்றும் கூறுவாம்; செப்புதியேல் செய்கை - இங்ஙனம் கூறுவா
யாயின் அப்பயன்களுக்குக் காரணமான விளையும்; சென்று
சென்று உண்டே - வழி வழியாகச் சென்று சென்று உளதாகல்
வேண்டும் என்றான் என்க.

(வி - டி.) ஈதல் முதலியனவும் தவமும் பண்ணி இறந்தான் வழித்
தேவருலகத்தே தோன்றிய தேவன் அந்தக் கணத்திலேயே பொன்றக்
கெடுவான் என்று சொல்லுவாய்! அவனே பலப்பல ஊழிக்
காலமின்ப நுகர்வன் என்றுஞ் சொல்லிய தென்னை? என, முதலிற்
ரேன்றிய தேவன் அக்கணத்தே அழிந்தானாயினும் அவன் வழிவழிப்
பற்பல அறிவுகள் தோன்றி நெடுங்காலம் இன்ப நுகர்வான் என்பா
யாயின் வழிவழித் தோன்றுகின்ற அறிவுகள் யாதனுடைய காரியம்?
தேவருலகத்தே முதலிற்றேன்றிய அறிவின் காரியம் எவின் பயனின்
வழிப் பயனாகச் செய்கைவழிப் பயன் அன்றாய் ஒரு நாளும் அவன் அவ்
வுலகத்தினின்றும் வழுவதல் கூடாதாம். நல்வினை செய்திறக்
கின்றானது இறுதியறிவின் காரியம் அத்தேவனறிவுகள் எனலுமாகாது.
என்னை? ஓரறிவு பலப்பல காரியம் செய்தல் கூடாததாலால்;
கூடினும் வழுவதல் கூடாதாம்;

இனி, தேவருலகத்துச் சென்றின்புறுகின்ற அறிவுகளெல்லாம் செய்கைவழித் தோன்றினவாயின் அறிவு தொறு மோரோந் செய்கை யறிவுளதாகல் வேண்டும், அஃதின்றையின் நின் மொழி பொருளில் வென்றவாறு.

இதனால் சில அறிவுகள் வினைசெய்ய வேறு சில அறிவுகள் பயன்றுக்கு மென்றற்குட் குற்றங் கூறப்பட்டதாம் என்பது. (கக௯)

இதுவுமது

கக௯. காரண மென்னினுஞ் சென்றின்மை யாலில்லை
ஏரண தேவ விழுதைமை சொல்வதி
யூருணி நீர்நிறை வுண்டே யுறுபுனல்
வாரண வாய்க்கால் வரவில்லை யாக்கால்.

(இ-ன்.) ஏரணதேவகாரணம் என்னினும் - இளந்துறவிமே! நல்வினை செய்தானது உள்ளம் தேவவுள்ளங்களுக்குக் காரணம் என்பாயாயினும், சென்று இன்மையால் இல்லை - மகனுள்ளம் தேவனுள்ளங்காறும் தொடர்ச்சியின்மையாலே சென்றதில்லா மையின்; இழுதைமை சொல்லுதி-பொருந்தாமையே புகல்கின்றனை யாகுதி; வாரண வுறுபுனல் - என்னை? வானினினும் விழந்த மிக்க மழைநீர்; வரவு வாய்க்கால் இல்லையாக்கால் - வருதற்குரிய வாய்க்காலில்லையான காலத்தே; ஊருணி நீர் நிறைவு உண்டோ - குளம் நீரால் நிறைதலும் உண்டாகுமோ? என்றான் என்க.

(வி-ம்.) காரணம் என்பதற்கு, மகனுள்ளம் தேவனுள்ளத் திற்குக் காரணம் என விரித்தோதுக. ஏரணதேவன் - இளந்துறவித் தலைவன். வாரணம் - வானம். வாரணவுறு நீர் என்றும் வரவு வாய்க்கால் இல்லையாக்கால் என்றும் மாறுக. இல்லையாங்கால், இல்லையாக்கால் என விகாரவகையானின்றது.

நல்வினை செய்திறந்த மகனதுள்ளம் பயனுகருந் தேவனுளத் திற்குக் காரணம் எனினும் அது நெடுங்காலம் முன்னுடைத்தாக அழிதலின் காரியமாகிய உள்ளங்கள் உளவாகா; வாய்க்காலான் வானீர் புகுதாதவழிக் குளநிறைதலுளதோ? நின் கூற்றுப் பொருந் தாது என்றவாறு. (கக௯)

இதுவுமது

கக௯. நில்லா தறக்கெந் தோன்றிற்றுந் தோற்றமு
மெல்லா வகையினு மில்லதற் கேலில்லை
சொல்லாய் தொடர்ச்சி தொடர்ச்சியென் றேநின்று
பல்லார் களையும் படுத்துண்ணும் பண்பா.

(இ - ன்.) தோன்றிற்றும் நில்லாது அறக்கெடும்-புத்தியின் கணிகமேற்கோளின்படி தோன்றியதோறிய அக்கணத்திலேயே

நிலையுதலின்றிக் கெடுவதாம்; எல்லாவகையினும் இல்லாததற்குத் தோற்றமும் இல்லை - கெடவே எவ்வாற்றினும் இல்லாததாகிய அவ்வறிவிற்றிற் பின் தோன்றும் வழி அறிவுக்குத் தோற்றமும் இல்லையாகல் வேண்டும்; தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி என்றே நின்று - இங்ஙனமாகவும், தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி என்று பலகாலங்கூறி நின்றது; பல்லார்களையும் படுத்து உண்ணும் பண்பா - மடவோர் பலரையும் நின் வஞ்சத்துள் வீழ்த்தி வயிரோம்பாநின்ற திவினை யாளனே!; சொல்லாய் - அத் தொடர்ச்சி உளதாயின் என்முத் சொல்லிக் காட்டுக! என்றான் என்க.

(ஊ - ஊ.) தோன்றிய அறிவு அக்கணத்திலேயே எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் எவ்வகையானு மின்றிக் கையறக் கெட்டதாயின் கணிகமாம். கெட்டதுங் கெடாதது மாயின், அது நினக்கு மேற்கோ ளன்றும். இனி மேற்றோன்றுவது உம் எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் எவ்வகையானும் இல்லாததாயின் அதற்குந் தோற்றமில்லையாம். ஓரிடத் தொருகாலத் தோரியல்பாலுள்ளது பிறிதோரிடத்துப் பிறிதொரு காலத்துப் பிறிதொரு தன்மையால் தோற்றுதல் தோற்றமென்பா யெனின், பொருள் முழக்கேடிலதாம்; கெடுதலும் கெடாமையு முடைத்தாம் என்றாயாகுதி; அஃதுன் மேற்கோ ளன்றும். ஆத லால் ஓரறிவு முழுதும் கெடலும் பிறிதொன்று என்று மில தாகிய அறிவு தோன்றதலும் நிகழாமையின் தொடர்ச்சி யென்ப தோன்றில்லை; உளதாயிற் சொல்லாய்! தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி என்றென்றனைச் சொல்லிப் பிறரை வஞ்சித்துண்ணும் கயவனை என்ற வாறு. (கடுஉ)

தூலாசிரியர் கூற்று

சுகன. கடருடைத் தோற்றத் தொடர்ச்சியைச் சொல்லி யிடருடைத் தாக லிவையிவை காட்டி யடர்ப்பதே திட்டாட் கதற்கோன்று நாடிச் சடருடை வாசனை சாதிக்க வுற்றான்.

(இ - ஈ.) சடருடைத் தோற்றத் தொடர்ச்சியைச் சொல்லி- அது கேட்ட புத்தன் தனது போக்கறவினால் தொடர்ச்சி யுண்மை காட்டுதற்குவிளக்கின்கக் கடரினது தோற்றமாகிய தொடர்ச்சியை உவமையாகச் சொல்ல; இடர் உடைத்து ஆக - அவன் நெஞ்சம் இடரெய்தும்படி; இவை இவை என்று காட்டி - அதற்குள்ள குற்றம் இன்னின்ன என்று கூறிக்காட்டி; அடர் படுத்திட்டாட்டு- வென்ற நிலைகெடுக்கு; அதற்கு ஒன்று நாடி - அவன் அதற்கு வேறாக ஒன்றனை ஆராய்ந்து; சடர் உடை வாசனை சாதிக்கல் உற்றான் - மடவோராகிய பண்டைக் காலத்துப் பௌத்தர் சொல்லும் ஆற்றல் என்பதனைச் சொல்லி நாட்டித் தொடங்கினான்; என்க.

(வி - டி.) வாசனையெனினும் ஆற்றல் எனினும் சத்தி எனினும் ஓக்கும். சுடர் - மடவோர். அவர் பண்டைக்காலப் பெளத்தரென்க.

புத்தன் தொடர்ச்சியுண்மை காட்டுதற்கு விளக்குச் சுடர் கணக் தொறும்கெடுமாறும் தோற்றுமாறும் இடைவெளியின்மையால் அஃது ஒன்றாய்த் தோன்றுமாறும் சொல்லிக் காட்ட, நீலகேசி அதற்கும் அவனிடர்ப்படுமாறு இவை இவையென்று பல குற்றங்காட்டி அடர்த் தாளாக; அதற்குப் பிறிதொன்றை ஆராய்ந்து மடவோராகிய பழைய பெளத்தாசிரியர் கூறிய ஆற்றல் என்பதனைக் கூறி மீண்டுஞ் சொற் போர் தொடங்கினான் என்றவாறு.

இடருடைத்தாகப் பல குற்றங் காட்டுதலாவது:-நின் அறிவுகணர் தொறுங் கையறக் கெடப் பிறிதொன்று தோன்றுமாறுபோல விளக் குச்சுடர் முழுதுங்கெடப் பிறிதொரு சுடர் விளக்கு நுனியிற் றோன்று கின்றமையிலலை. உளதெனின், விளக்கிற்கு அவிதலென்பதொன்றுள தாகாதன்றே! அறிவுத் தொடர்ச்சி போல ஒழுக்கருது நெடுகச் செல்ல வேண்டும் என்றாட்கு, அறிவுகளுள் ஒன்று பொன்றக் கெட்டால் மேல் அறிவு பிறவாதவாறு போல விளக்குச் சுடருள் ஒன்று பொன்றக் கெட்டால் மேல் சுடர் பிறவாது;

“பொன்றக்கே டின்மையாற் பொருங்வழிப் பொருடேர்ந்ற” என்பது என் னோத்தாகலின் எனின், நன்று சொல்லினை! முற்குடர் பொன்றக் கெட்டதில்லையெனவே கெட்டதூஉம் கெடாததூஉமாய்ப் பொருள் நிலையுதலும் நிலையாமையும் உடைத்தென்னும் மேற்கோளிறியைத லான் அது நினக்கு உவமையாகாதென்பது முதலாயின. (கஞ்ச)

பொருளாற்றல் (வாசனை)

நீலகேசி கூற்று

சுகஅ. கெட்டபி னாற்றல்க ளெல்லாம் வழியதற் கொட்டு நறுமலர் வாசமோ டோட்டின்கட் சுட்டுவே தோப்ப வேனச்சொல்லு நீகண்ட விட்ட மிவற்றோ டியையல தென்னுள்.

(இ - ன்.) நறுமலர் வாசமோடு ஓட்டின்கண் சுட்டுவது ஒப்ப - புத்தி நறிய பாதிரிப்பூக் கெட்டபின்னரும் அதன் மணத்தை ஓட்டின்கண் காட்டல் கண்டாமன்றே அதுபோல; கெட்டபின் ஆற்றல்கள் எல்லாம் வழியதற்கு ஓட்டும் எனச் சொல்லும் இவற்றொடு - ஓரறிவு கெட்டபின் அதன் ஆற்றல்கள் அனைத்தும் அதன் வழித்தாகிய அறிவின்கண் வந்து பொருந்தும் என்று கூறுகின்ற கூற்றுக்களோடு; நீ கண்ட இட்டம் இயை யலது என்னுள் - நீ யுணர்ந்துள்ள நின் மேற்கோள் பொருந்தாது என்று கூறினான் என்க.

(வி - டி.) வாசமோடு : உருபுமயக்கம். சுட்டுவது - காட்டுவது. சொல்லும் இவற்றொடு என மாறுக. இட்டம் - மேற்கோள் : ஆகு பெயர்.

ஓரறிவுகெட அதன்கண்ணுண்டாகிய ஆற்றலெல்லாம் மேற் பிறந்த அறிவின் கண் வரும். என்போலவெனின், பாதிசிப்பூக்கெட அதன் மணப் ஒட்டில் வந்தவாறு போல என்று நீ கூறும் மொழிக ளோடு நின்-மேற்கோள் பொருந்தாது என்றவாறு. (௧௫௫)

இதுவுமது

௯௧௬ முன்னைய துள்ள பொழுதத்து மற்றதன்
பின்னைய தில்லை யதுபெற்ற போழ்து
தன்னையு மில்லை யெனச்சொல்லின் வாசனை
யென்னை யியையுந் திறமிவை தானே.

(இ - ன்.) முன்னையது உள்ள பொழுதத்து - முன் அறிவு உடனாய காலத்திலே; அதன் பின்னையது இல்லை - அதன் பின் தோன்றும் அறிவு இல்லையென்றும்; அது பெற்றபொழுது - அப்பின்னறிவு தோன்றப்பெற்ற காலத்தே; தன்னையும் இல்லை - அதன் முதலறிவும் இல்லையாம்; எனச் சொல்லின் - என்று கூறுகின்றனை அல்லையோ? அங்ஙனம் கூறின; வாசனை இவை இவையும்திறம் என்னை - இவ்வாற்றல்கள் பின்னறிவின் கண் வருமாறியாதோ? கூறுதி! என்றான் என்க.

(வி - த.) முன்னையது - முற்கணத்தாகிய அறிவு. பின்னையது - பிற்கணத்தே பிறந்த அறிவு. தன்னை - தன் அன்னை. அஃதாவது தனக்கு முதலாகிய அறிவு என்க. வாசனை - ஆற்றல்.

முன்னறிவுளதாய பொழுது பின்னறிவு தோன்றலில்லை. பின் னறிவு தோன்றியபொழுது முன்னறிவு சிறிதுமில்லை. இங்ஙனம் தம்முள் தொடர்பில்லாதவழி முன்னறிவின் ஆற்றல் பின்னறிவின் கண் வருமாறு எங்ஙனம் என்றவாறு. (௧௫௬)

இதுவுமது

௯௨௦. ஓடு மலரு மொருங்குள வாதலிற்
கூடும் வாசமுங் குற்றமொன் றில்லெனிற
கேடும் பிறப்பு முடனில்லை யாதலிற்
கூடல் வேன்பது கூறின மன்றே.

(இ - ன்.) ஓடும் மலரும் ஒருங்குள ஆதலின் - நீ கூறும் உவமையாகிய ஓடும் பாதிசிப் பூவும் ஒருகாலத்தே யுளவாதலாலே; அ வாசமும் கூடும் எனின் குற்றம் ஒன்று இல் - அப்புவின் மணம் ஒட்டின்கண் வரும் என்றற்கண் குற்றம் ஒன்றும் இல்லை எனின்; கேடும் பிறப்பும் உடனில்லை ஆதலின் - மற்றுப் பொருளாகிய அறிவுகளிரண்டும் ஒருகாலத்தே ஒருங்கில்லை ஆதலாலே; கூடல் என்பது கூறினம் - முன்னறிவின் ஆற்றல்கள் பின்னறி வின் கண் சோமாட்டா னென்று முன்பும் கூறினோம் என்றான் என்க.

(வி - ந.) புத்தோடும் பூவும் ஒருகாலத்துண்மையின் பூமணம் ஓட்டின்கண் வருதல் கூடும்; முன்பின் அறிவுகள் ஒருகாலத் தின்மையின் முன்னறிவின் ஆற்றல்கள் பின்னறிவின் கண் வருதல் கூடாது என்றவாறு. (கடு௭)

இதுவுமது

௭௨௧. கேடுவத னுண்ணின்று தோன்றுவ தன்கண் வவேறச் செய்வது வாசனை யென்னப் பவேதோன் றன்றுநின் பக்கத்தை யெல்லாஞ் சுடுவதோர் கொள்ளி சுவடித்த வாறே.

(இ - ன்.) கெடுவதன் உள் நின்று வாசனை தோன்றுவதன் கண் வடு அறச் செல்வது - ஒழிவறக் கெடுவதாகிய முன்னறிவி லிருந்து ஆற்றல் என்னுந் தத்துவம் பின்னர்த் தோன்றும் அறிவின்கண் குற்றமறச் செல்வதாகும்; என்னப்படுவது வாசனை ஒன்று அன்று - என்று நின்றாற் கூறப்படும் அவ்வாற்றல் ஒரு தத்துவமன்றுகாண்; நின் பக்கத்தை யெல்லாம் - அது நின் னுடைய மேற்கோள்களாகிய கோதுகளை யெல்லாம்; சுடுவது ஓர் கொள்ளி சுவடித்த ஆறு - சுட்டழிக்கும் ஒரு கொள்ளியினை நீயே தோற்றுவித்தவாரும்; என்றாள் என்க.

(வி - ந.) கெடுவது, தோன்றுவது என்பன வினையாலனையும் பெயர்கள். பக்கம் | மேற்கோள், சுவடித்தல் - தோற்றுவித்தல்.

முன்னறிவின்கண் னுள்ளதொன்று பின்னறிவின்கண் வரும் எனவே முன்னறிவு கையறக் கெட்டதில்லை; ஆதலில் நீ ஆற்றல் என்று கூறுவது கெடுதலும் கெடாமையுமாகி ஆறகதர் மேற்கோளையே விளக்கி நினது கணிக மேற்கோளைச் சுடுவதொரு திக்கொள்ளியினை நீயே தோற்றுவித்தவாறாயிற்று என்றவாறு. (கடு௮)

இதுவுமது

௭௨௨. போதின்க ணின்னும்புத் தோட்டிற் பொருத்திய தாதின நாற்றந்தண் ணீருக்குச் சொல்லுதி யோதின கந்த முடன்கெடின் வாசனை யாதின தாகு மறிந்துரை யேழாய்.

(இ - ன்.) ஏழாய் - அறிவிலியே! நீ; போதின்கணின்னும்புத் புத்தோட்டில் பொருத்திய தாதின நாற்றம் - பாதிரிப் பூவி னின்றும் புதிய ஓட்டின்கட் பொருந்தியுள்ள பூந்தாதுவினுடைய மணம்; தண்ணீருக்குச் சொல்லுதி - ஓட்டின் கண்ணுள்ள நீருக்கு வரும் என்று கூறுகின்றாயல்லையோ?; ஓதின கந்தம் - நின்றாற் கூறப்பட்ட இந்த மணந்தானும்; உடன்கெடின் - நின்மேற்

கோளிர்ப்படி பாதிரிப்பூவோடே ஒழிவறக் கெடுவதாயின்; வாசனை யாதினது ஆகும் - தண்ணீரிற் கமழுவின்ற அந்த நறுமணம் எதனுடையதாகும்?; அதிந்து உரை - ஆராய்ந்து இதற்கு விடை சொல்லுதி என்னுள் என்க.

(வி - ம்.) நின் மேற்கோள் வாய்மையாயின் பாதிரிப் பூவின் மணம் புத்தோட்டின்கண்ணுள்ள நீரின்கண் கமழ்தலுங் கூடாது. கமழக் காண்டலின் நின் மேற்கோள் பொய்யென்பது பெற்றும் என்றவாறு. (௧௫௧)

இதுவுமது

௭௨௩. வாசனை வாசனை யென்று வழிவழி
நீசோன்ன நீசோன்ன நேர்வதிங் கேன்செய்ய
பாசன மாகிய பாதிரிப் பூவினைப்
பூசின தேப்பொருள் போத்தத்து காட்டாய்.

(இ - ன்.) வாசனை வழி வாசனை வழி என்று - புத்த நீ ! ஆற்றலின் திதாடர்ச்சி ஆற்றலின் திதாடர்ச்சி என்று பலகாலும்; இங்கு நீ சொன்ன சொன்ன - இவ்விடத்தே சொல்லனவற்றை; நேர்வது என் செய்ய - யான் இவைவது என்செய்தற்கோ? கூறும்; பாதிரிப் பூவினை - பாதிரி மலரின்கண் நறுமணத்தை; பாசனம் ஆகிய - கமழும்படி; பூசினது எப்பொருள் - தடவிமது எது?; போத்தத்து காட்டாய் - அதனையும் வருவித்துக் கூறுதி | என்னுள் என்க.

(வி - ம்.) அடுக்குகள் பலகாலும் பயிற் பற்றிவந்தன. அதனை யான் நேர்வதனால் பயனென்றுமில்லை என்பான் என்செய்ய என்று வினவினன். பாசனம் - பரவுதல்.

ஆற்றல் என்று ஒன்று கூறல் வேண்டா. பூவின் மணம் தன்னியல் பால் வந்தவாறுபோல அறிவின்கண் நல்வினை தீவினை வேறுபாடு இயல்பாகவே உண்டாகும் என்று சொல்லலுமாமே என்றவாறு. (௧௫௨)

இதுவுமது

௭௨௪. பூவின்கட் கேடும்புத் தோட்டின்கட் டோன்றிய
மேவிய வாசனை யெங்குமுண் டாமெனின்
சோபன மாகச் சுவாகதம் போந்ததென்
றேவன் றிருந்தடி சிந்திமற் றென்றான்.

(இ - ன்.) பூவின்கண் கேடும் புத்தோட்டின்கண் தோன்றியும் மேவிய வாசனை - புத்த! பாதிரிப் பூவின்கண் கேடெய்தியும் புதிய ஓக்கின்கண் தோன்றியும் வந்த மணம்போல; எங்கும் உண்டாம் எனின் - ஆற்றல் என்பதொன்று மூன்னறிவிற் கேட்கும்

பின்னறிவிற் றோன்றியும் மேலும். பிறக்கும் அறிவுதொறும் இங்ஙனமே உளதாம் என்பாயாயின்; சோபனமாகச் சுவாகதம் போந்தது - எம்மிடமிருந்து உனக்கு மங்கலமான வரவேற்பு வந்ததென்றே கொள்வாம், எற்றுலெனின் ■ பொருள் நிலை யாமையும் நிலையுதலும் உடைத்தெனும் எம்மனோர் கொள்கையை என்னுள்-நீ எங்கள் அருகனுடைய திருத்தமுடைய திருவடிகளையே நினைந்துய்யக் கடவை! என்னுள் என்க.

(வி - டி.) வாசனை போல ஆற்றல் எங்குமுண்டா மென்பது அதிகாரத்தாற் போந்தது. சோபனம் - மங்கலம். சுவாகதம் - வரவேற்பு.

மணம் பூவின்கட் கேடெய்தியும் ஓடு நீர் முதலியவற்றுள் தோன்றியும் வருமாறுபோல ஆற்றல் ஓர் அறிவிற் கெட்டும் ஓர் அறிவிற் பிறந்தும் எப்பொழுது முண்டாம் என்பாயாயின் அஃதெங் கொள்கையாம். ஆகவே யாங்கள் உன்னை மங்கலமாக வரவேற்போம். ■ அருகனடி போற்றி உய்தி என்றவாறு.

இஃது அவன் கூற்று மேற்கோள்மலைவாம் என்றிகழ்ந்தபடியாம். (ககக) என் தேவன் என்றது, அருகனை.

இதுவுமது

௬௨௫. அதற்கு மறக்கே ளுதேனில் வாச
மதற்குமுண் டாயினி யெல்லையின் றோடு
மிதற்கெண்ணு மில்லெனினில்லை யதற்கு
முதற்சொன்ன குற்றம் முடிந்தன வாமே.

(இ - ன்.) அதற்கும் அறக்கேடு உளதெனின் - மேற்கூறிய குற்றமஞ்செ, அறிவு கெடுங்கால் அதனாற்றலுக்கும் ஒழிவறக் கெடுதல் உண்டாம், உண்டாகவும் அதன்கண் ஓராற்றல் பிறக்கும் என்பாயாயின்; வாசமதற்கும் உண்டாம் - அவ்வாற்றற்கும் ஒழி வறக் கெடுதலுண்டாகி; எல்லையின்றோடும் - இவ்வாறே வாம் பின்றிச் செல்வதாம்; இதற்கு என்னும் இல்லெனின் - இவ்வாற் றலுக்கு ஓராற்றல் உண்டென்னும் எண்ணம் இல்லை என்பாயா யின்; அதற்கும் இல்லை - முன்னறிவின் ஆற்றற்கும் ஓராற்றல் இல்லையாம்; முன்சொன்ன குற்றம் முடிந்தனவாம் - ஆகவே மேலே கூறிய மேற்கோண்மலைவு முதலிய குற்றங்கள் உறுதி பெறும் என்னுள் என்க.

(வி - டி.) முன் சொன்ன குற்றம் தீர்த்தகாக அறிவு கெடுகின்ற பொழுதே அதனாற்றலும் கெடும்; கெடவும் அவ்வாற்றலின்கண் உள்ள தோராதற்றல் மேன்மேற் செல்லுமெனினும் அதற்குமிக் குற்ற மொத்தவின் பிறிதோர் ஆற்றல் உண்டெனல் வேண்டும்; இவ்வாறு வேண்டின் வரம்பின்மை என்னும் குற்றமாம். இனி, அவ்வாற்றலுக்கு

ஓராற்றல் பிறக்குமென்னும் எனின், அவ்வாற்றல் கெடாதே நின்று முற்கூறியபடி மேற்கோள் மலைவாம் என்றவாறு. (௧௬௨)

இதுவுமது

௧௬௩. சென்றதென் ருலதன் கேடிண்மை யாஞ்செல
வின்றதென் ருலத னாற்றமு மில்லற்க
நன்றிதென் றேசோல்ல நல்லது நாமறிந்
தன்றிதென் றெம்முனே யாருரைக் கிற்பார்.

(இ - ன்.) சென்றது என்றால் - அறிவுகெட அதன் ஆற்றல் கெடாதே மேற்சென்றது என்றால்; கேடிண்மை ஆம் - பொருள் நிலையுதலுடைத் தென்னும் எம் மேற்கோளே உறுதியுடைத்தாம்; அது செலவின்று என்றால் - அவ்வாற்றல் மேற்செல்லாமற் கெடும் என்னின், நாற்றமும் இல்லற்க - ஆற்றல் என்பதொன் றில்லையாகுக; நல்லது நாம் அறிந்து இது நன்று என்று சொல்ல- இவ்வாறு யாம் ஆராய்ந்தறிந்து னாய்மையாவது இஃதென்று கூறியவிடத்து; எம் முனே - எமக்கு முன்னின்று; இது அன்று என்று யார் உரைக்கிற்பார் - இது நன்றன்று என்று யாரோ கூறத்துணிவார்; என்றான் என்க.

(வி - டி.) ஓரறிவின்கண் ணுளதாகிய ஆற்றல்மேன்மேற் பிறக்கும் அறிவுதொறும் செல்லுமெனின், அது பொருள் நிலையுதலுடையது என்னும் மேற்கோளின்பாற்படும். செல்லாதெனின், ஆற்றல் என்ப தொன்றில்லையாய் நினக்கு மேற்கோள் மலைவாம் என்றவாறு. (௧௬௩)

இதுவுமது

௧௬௪. கேடது தான்முழு தாதலி னீசொல்லும்
வீடது வாகலும் வேண்டும் விழுத்தவம்
கூடு பவர்க்குங் குணமில் லவர்க்கு
நீடல தேயுள தாநிரு வாணம்.

(இ - ன்.) கேடதுதான் முழுது ஆதலின் - கணக்கேதாறும் பிறந்து கெடுகின்ற அறிவுகளின் கேடுதானும் ஒழிவறக் கெடுங் கேடேயாதலின்; அது நீ சொல்லும் வீடு ஆகலும் வேண்டும் - அக்கேடே அவற்றிற்கு நின் சமயத்து நீ கூறுகின்ற வீடுபேறு ஆதலும் வேண்டும்; நிருவாணம் - வேண்டவே நினது வீடுபேறு; விழுத்தவம் கூடுபவர்க்கும் - சிறந்த தவவொழுக்கத்தை மேற் கொள்ளும் சான்றோருக்கும்; குணம் இல்லவர்க்கும் - நற்குணமில் லாத கயவருக்கும் ஒருபடித்தாக; நீடலது உளது - கால நீளத் தின்றிக் கணக்கேதாறும் உளதாதல் வேண்டும்; வேண்டவே தவம் முதலியன பயனில் செயலாம்; என்றான் என்க.

(வி - டி.) கணந்தோறும் கெடுகின்ற அறிவுகள் சிறிது நிற்கச் சிறிது கெடுகின்றனவோ? முழுதுங் கெடுகின்றனவோ? சிறிது நிற்கக் கெடின், பொருள் நிலையுதலும் நிலையாமையும் உடைத் தென்னும் எம் மேற்கோளுக்கு ஆக்கமாம். முழுதுங் கெடுமெனின், கெடுகின்றதுதான் மேற் பிறக்குமோ? பிறவாதோ? பிறக்கு மெனின் முழுதுங் கெட்டதில்லையாம். மேற்பிறவாதெனின், அவ் வறிவு வீடுபெற்றதாம். இவ்வாறே பிறப்பினூடேயும் கணந்தோறும் அறிவுகள் வீடுபெறுகின்றனவாதலான், தவம்பண்ணுவோருடைய எல்லா அறிவுகளும் ஜுவகைத் தீவினைகளையும் அஞ்சாது செய்யும் கயவருடைய எல்லா அறிவுகளும் கணந்தோறும் வீடுபெறுகின்றன வாதலின் வீடுபெறென்பது மிகவும் எளிய தொன்றும்; ஆகவே அது கருதிச் செய்யும் அறங்களும் பயனிலவாய்ப் பிறப்புத்துயரென்பது ஒன்றில்லையாம் என்றவாறு. (௧௬௪)

இதுவுமது

௬௨௮. தோற்றம் வழியென்று சொல்லுத லாற்றே மாற்ற மதுவிதன் மார்க்கத்து மாண்பெனச் சாற்றதி யேலுந் தவறது வாதலைத் தேற்றவன் கேணீ தெருண்டிசூக் தென்றாள்.

(இ - ன்.) தோற்றம் வழி யென்று சொல்லுதலால் - பிறப்பே ஓரறிவின்வழி ஓரறிவு பிறத்தலையாம் என்று நீ சொல்லு தலாலே; தடுமாற்றம் அது இதன் மார்க்கத்து மாண்பு எனச் சாற்றுதியேல் - அப்பிறப்பால் வருந் தடுமாற்றமும் இதன் வழியே வரும் பண்பையாம் என்று கூறுவாயேனும்; அது தவறு ஆதலைத் தோற்றவன் - அதுவுங் குற்றமாவதனை இனி யான் எடுத்துக் கூறி கிண்ணத் தெளிவிப்பேன்; நீ தெருண்டிருந்து கேள் - தொளியோடருந்து கேட்பாயாக! என்றாள் என்க.

(வி - டி.) ஓரறிவின்வழி ஓரறிவு பிறத்தலே பிறப்பெனப் படுவது. பிறவித் தடுமாற்றமென்பதும் இதனாலுண்டாவதேயாம் என்பாயாயின் அதன்கண் வருந் குற்றத்தையும் இனிக் கூறுவன் கேள்! என்றவாறு. (௧௬௫)

இதுவுமது

௬௨௯. தன்வழித் தோற்றிக் கெடுமோ வதுகேடப் பின்வழித் தோற்றம் பெறுமோ விரண்டனு ளென்வழித் தோற்றமஃ தாமா றிகுளா னின்வழித் தோற்றத்தை நீயுரை யென்றாள்.

(இ - ன்.) தன்வழித் தோற்றிக் கெடுமோ - பேதாய்! ஓரறிவு கெடுபிடத்தே தன்னிடத்திருந்து பிறிதோரறிவைப் பிறப் பித்துக் கெடுமோ; அதுகேட பின் வழி தோற்றம் பெறுமோ - அல்லது அந்த அறிவு கையறக் கெட்ட பின்னர்ப் பின்னறிவு

பிறக்குமோ? இரண்டனுள் - இந்த இருவகையினுள் வைத்து | வழித்தோற்றமஃது என் ஆம் - அத்தோடாறிவு எவ்வகையிற் பிறக்கும்?; நின் வழிதோற்றத்தை - நினது தொடர்ச்சியறிவின் பிறப்பின; & இருள் அற உரை என்னுள் - நீ மயக்கமின்றிக் கூறுவாயாக! என்னுள் என்க.

(வி - ந.) ஓரறிவின் வழிப் பிறிதோரறிவு தோன்றுகின்றவழி முன்னறிவு பின்னறிவினைப் பிறப்பித்துப் பின்னர்க் கெடுமோ? அல்லது, முன்னறிவு கெட்டபின்னர் பின்னறிவு பிறக்குமோ? அறிவு பிறக்குமாறு? எவ்வாறு அதனைக் கூறுக! என்றவாறு. (க௯௯)

இதுவுமது

௯௯௦. வழியொன்று தோற்றிக் கெடுமென் மகப்பெற்
முழிகின் றவள்போ லணைவுள தாகு
மொழிகின்ற தேயது காணல தென்னிற்
கழிகின்ற கன்னிக்கோர் காதலற் காட்டாய்.

(வி - ங்.) வழியொன்று தோற்றிக் கெடுமெல் - பின்னறிவினைப் பிறப்பித்த பின்னரே முன்னறிவு கெடுவதாம் என்னின்; மகப்பெற்று அழிகின்றவள் போல் - மகவினைப் பெற்றவுடன் இறப்பாள் போல; அணைவு உளது ஆகும் - அவ்விரண்டறிவிற்கும் ஒருகணத்தினின்றுதியிலே தொடர்புள தாகும்; மொழிகின்றது - கூறப்படுகின்ற முன்னறிவு; ஏயது காணலது என்னின் - பின்னர்க் தியையும் வழியறிவினைத் தோற்றுவியாதே கெடும் என்பாயாயின்; கழிகின்ற கன்னிக்கு - இறக்கின்ற கன்னிப் பெண்ணிற்கு; ஓர் காதலன் காட்டாய் - ஒரு மரபுறாறுதலைக் காட்டுவாயாக! என்னுள் என்க.

(வி - ந.) மகப்பெற்று அழிகின்றவள் - குழுவியை ஈன்ற அப் பொழுதே இறப்பவள். கன்னிக்கோர் காதலன் - கன்னியின்ற மகன்.

இனி, வழியறிவினைத் தோற்றுவித்து முதலறிவு கெடின் அவ் விரண்டறிவிற்கும் தொடர்புளதாய் ஒரு கணத்திறுதியினின்றவாம். முதலறிவு கெட்டதாயின் மேற்பிறப்பிக்கமாட்டாதாம். பிறப்பிக்கின் இறந்தானொரு கன்னிகை ஒரு மகனைப் பிறப்பிக்க வேண்டும். இவ்வாறுகவும் ஓர் அறிவு கெட்டவுடனே பிறத்தலாலே அதுவே பிறப்பித்ததெனின், புத்தனது இறுதியறிவு கெட்டவுடனே மற்றோரறிவு நரகத்துப் பிறக்கின் அவ்விறுதியறிவு பிறிதோரறிவினைப் பிறப்பித்ததாகி மீண்டும் பிறப்பிலுழலுமறிவாம். இனி, நரகத்திற் பிறந்த அறிவு பிறிதொரு தொடர்ச்சியறிவன்றோ வெனினும், ஓரறிவு கெட மற்றோர் அறிவு தோன்றுதன் மாத்திரையே பிறப்பென்ற லாலும் ஒன்றோடொன்று தொடர்பின்மைக்கு இரண்டு மொத்தவின் தானென்றும் பிறிதென்தும் பெறப்படாமையானும் புத்தன் பிறப் புடையனையாம் என்றவாறு. (க௯௯)

இதுவுமது

கூடக. பிறப்பித்துக் கேடும்பின் ரேற்றக் கேடலும்
இறப்பவுங் கூடா திருதிறத் தானுந்
துறப்பித்த வாறிது துவேனக் கேட்டை
மறப்பித் துரைத்ததுண் டோசோல்லு வாம.

(இ - ன்.) வாம - புத்ததேவனே! பிறப்பித்துக் கேடும் - நீ முன்னறிவு பின்னறிவினைப் பிறப்பித்துக் கேடும் என்ற கேடும்; தோற்றக் கேடலும்தான் - அப்பின்னறிவு தோன்றுதற்குக் காரணமாக முற்படக் கெடுமென்ற கேடும்; இருதிறத்தானும் இறப்பவுங் கூடாது - இருவகையானும் நின்றொழி பெரிதும் பொருந்தாது என்று காட்டியவாற்றால்; இது துறப்பித்தவாறு - இக்கேட்டினை இல்லை என்றவாறுயிற்றன்றோ? தூஎனக் கேட்டை - நீ தானும் தூய்தாகக் கேட்டனையல்லையோ? மறப்பித்து உரைத்தது உண்டோ சொல்லு - உனக்கு விளங்காமல் யான் மறைத்துச் சொன்ன துண்டோ? சொல்வாய் என்றாள் என்க.

(வி - ந்.) வாமனே! கூறிய பிறப்பித்துக் கேடும் கேடும் பிறக்குமுன் கெடுங்கேடும் ஆகிய இருதிறத்துக் கேடும் பொருந்தா வென்று விளக்கமாகக் கூறினோம். ஆகவே அறிவுக்கு அழிவில்லை என்று கூறினேமாயினேம் என்றவாறு. (கசுஅ)

இதுவுமது

கூடக. சுலாப்பல சொல்லிச் சுழன்று விடாதே
துலாத்தலைத் தூக்கமு மோக்கமுங் காட்டி
ஸிலாத்தலை யல்லா விரண்டு ளொன்றுண்டா
யிலாத்தலை யில்லே லமைவது மன்றோ.

(இ - ன்.) சுலாப் பல சொல்லிச் சுழன்று விடாதே - புத்த! நீ மயக்குரை பறபல கூறிப் பார்த்து மமையாமையால் அலமந்து பின்பும் அம்முயற்சியைக் கைவிடாமல்; துலாத்தலைத் தூக்கமும் ஒக்கமும் காட்டின் - முதலறிவு வழியறிவுகளின் கேட்டிற்கும் தோற்றத்திற்கும் துலாக்கோலினது இருதலைகளும் ஒரு காலத்தே தாழ்தலையும் எழுதலையும் உணமை காட்டினாயாயின்; ஸிலாத்தலை அல்லா(த்தலை) யிரண்டுள் - நில்லாது தாழ்ந்தலையும் அஃதல்லாத தலையுமாகிய இரண்டனுள்; ஒன்று உண்டாய் - எழுதின்ற தலை ஒன்று உளதாக, இலாத்தலை - நின்றலிலாது தாழ்கின்ற தலையானது; இல்லேல் - இல்லையாகுமெனின்; அமைவது மன் - கூறுமிவ்வமை ஒருவாறு பொருந்தும்; அங்ஙனமாகாமையின் இதுவும் பொருந்தாது காண்! என்றாள் என்க.

(இ - ன்.) புத்த நீ பற்பல கூறிச் சுழன்று பின்பும் விடாமல் துலாக்கோலின் தலையிரண்டினும் ஒன்று தாழ்வாவது ஒழிந்த தலையினது எழுச்சியன்றே? இவையிரண்டு மொருகாலத்து நிகழ்ந்த வாறுபோல முன்பின் அறிவுகளின் அழிவும் தோற்றமு மொரு காலத்து நிகழுமெனின், இரண்டு தலையும் ஒரு காலத்தே யுளவாதலின் ஒன்றின் தாழ்வு ஒன்றின் ஏற்றமாதல் காரண காரிய முறைமையால் கூடும்; ஓரறிவுள காலத்து ஒழிந்த அறிவு இல்லையாதலின் இத்துலாக்கோற்றலைகள் உவமையாகா என்றவாறு.

இனிச், சுலாவுரை பல சொல்லலாவது:—

“இறந்தது காரணமே வில்லதனாற் பிறப்பில்லை
இறந்தின்று காரணமே வியைந்துள தென்றாளா
விறந்ததற்கும் பிறந்ததற்குங் காலமொன் றுதலைச்
சிறந்துணர்வு முறக்கத்தின் றீர்வுமே யுரையாதோ”

என்று சொல்லுதல். இனி, துயினீக்கமும் உணர்வு தோன்றலும் ஒரு காலத்தே நிகழ்ந்தவாறு போல முன்பின்னறிவுகளுடைய அழிவுந் தோற்றமும் ஒரு காலத்தே நிகழுமெனின், அறிவுகளுக்கு அழிவுந் தோற்றமும் ஒரு காலத்து நிகழினும் தோன்றிய கணத்திலே அழியினும் ஒரு கணப் பொழுதிலே முன்பின்னறிவுகள் உளவாம். அன்றியும் காரண காரியமாகிய முன்பின்னறிவுகளுக்குக் காரண காரியமல்லாத துயிலும் உணர்வும் உவமைகள் ஆகா. காரணத்தின் அழிவும் காரியத் தோற்றமும் ஒரு காலத்து நிகழ்ந்தனவுளவாயிற் காட்டு; உணர்வு உணர்வின் காரியமல்லது உறக்கத்தின் காரிய மாமோ? குடத்தின் அழிவையும் ஓட்டின் தோற்றத்தையும் காட்டின், குடத்தின் மண் ஓட்டினும் வருதலின் அஃது ஒழிவறக் கெடாமை யினால் உவமையாகாதென்பது.

இனி, உறக்கமும் உணர்வும் போல முன் பின்னறிவுகள் முரணுடையன அல்லாமையால் உவமையாகாவெனச் சுலாவுரை விட்டுத் துலாக்கோலைச் சொன்னுனென்பதாம். (௧௬௧)

இதுவுமது

௬௩௩. இல்லதற் கேயில்லை கேடென்னை காக்கையின்
பல்லதற் கோதார் பருமையு நுண்மையுந்
சோல்லிதற் காவதுண் டேலெனச் சோல்லின
ணல்லதற் கல்லது நாப்பெய ராதாள்.

(இ - ன்.) நல்லதற்கு அல்லது நாப் பெயராதாள் - நல்லது சொல்வதற்கல்லது நாவின் அசைத்திடாத நிலைகேசி புத்தனை நோக்கி; இல்லதற்கு கேடு இல்லை - ஐய! இல்பொருளுக்குத் தோற்றமும் கேடும் இல்லையாம், என்கை? அஃதென்போல வெனின்; காக்கையின் பல்லதற்குப் பருமையும் நுண்மையும் ஓதார் - இல்பொருளாகிய காக்கையினது பல்லிற்குப் பரிய

தன்மையும் நுண்மைத் தன்மையும் யாரும் கூறுதல் இலராற்றி போல; இதற்கு ஆவது உண்டேல்-இதற்கு மறுமொழியுளதாயிற் கூறுதி; எனச் சொல்லினன் - என்று கூறினன் என்க.

(வி - டி.) இல்பொருளாகிய காக்கைப் பல் பெரிதென்றதல் நுண்ணிய தென்றதல் யாருங் கூறுவதிலர். அங்ஙனமே நீ இல் பொருள் என்று கருதுகின்றவற்றிற்குத் தோற்றமும் அழிவும் கூறுதல் பேதைமை என்றவாறு. (கஎ௦)

இதுவுமது

கஉச. துலாமில்லை யட்டக மேயது தானு
மிலாமிரு பார்த்தலை யேதலை தாழு
நிலாவகை யில்லுயர் வோடிழி வேங்கும்
கலாமவை யாய்க்கடை கண்டது பாழே.

(இ - ள்.) துலாம் இல்லை - புத்த! நீ கூறுகின்றபடி ஆராயுங்கால் துலை என்றொன்றில்லை; அட்டகமே - அஃது அட்டக பிண்டமேமாதலின்; அது தானும் இல் ஆம் - இனி அந்த அட்டக பிண்டந்தானும் இல்லையாம்; இருபால் தலையே - அது தானும் இரு பக்கத்துத் தலைகளையாதலின்; தலை தாழும் நிலா வகையில்-அந்தத் தலைகள் தாழும் உளவாய் நிலாததொரு வகையினாலே; உயர்வோடு இழிவு - அவற்றின் எழுச்சியும் தாழ்ச்சியும் உள்ளன; எங்கும் அவை கலாம் ஆய் - இவ்வாறு எவ்விடத்தும் அவை ஒன்றற்கொன்று முரணாக; கடை கண்டது பாழே - இறுதியிற் கண்டது வெறும் பாழேயாம்; இங்ஙன மிருந்தது நின்மேற் கேள்; எனருள் என்க.

(வி - டி.) அட்டக மல்லது துலா மில்லை. இரண்டு தலையு மொழிய அட்டக பிண்டமாகிய துலாமில்லை; பணிவெழுச்சிகள் ஒழியத் தலையிரண்டு மில்லை; இவ்வாறு நின் மேற்கோளாயின் முடிவிற்கு கண்டது வெறும் பாழே என்றவாறு. (கஎ௧)

இதுவுமது

கஉ௩. ஓல குளவி குருட்டெண் ணைய வாணிச்சி
கோலஞ் சிதையுமென் றெண்ணையட் டாளென்னும்
பாலகர் பாட்டுரை போன்றது மற்றநின்
நூலரை யெல்லா நுழைந்துணர் வார்க்கே.

(இ - ள்.) நின் நூல் உரை எல்லாம் நுழைந்து உணர் வார்க்கு - பேதாய்! உன்னுடைய பிடகநூலின் கண்ணுள்ள தத்துவவுரைகள் எல்லாவற்றையும் நுண்ணறிவாரிலே நுணுகி ஆராய்ந்துணரும் அறிஞர்க்கு அவை "ஓலகுளவி குருட்டு எண்ணைய"

வாணிச்சி கோலஞ் சிதைபுமென்று எண்ணெய் அட்டான்” என்னும் பாலகர் பாட்டு உரை போன்றது. “ஓல...அட்டான்” என்று பாடுகின்ற சிறுஅரக்கின் பாட்டில் வருகின்ற மொழிகள் பொருளற்றனவாய் வெறுஞ் சொல்லாரவாரமேயாதல் போன்றது காண்! என்றவாறு.

(வி - ௩.) “ஓமருவி ருட்டெண்ணெய் வாணிச்சி
கோலஞ் சிதைபுமென் றெண்ணெய் அட்டான்”

என்னுமிது இளஞ்சிறுஅர் ஆடுங்கால் பாடுமொரு பாட்டு. இப்பாட்டு ஒரு பொருள் பொதிந்த செய்யுள் போலத் தோன்றி ஆராயுங்கால் பொருளற்ற வறுஞ்சொற் றெடராய் முடிதலுணர்க. இவ்வாறு இற்றை நாளினும் சிறுஅர்கள் தெருவிற் பாடியாடுதல் காணலாம்;

இதனாற் போக்த பொருள் - புத்த நீந்நூல் மெய்க்நூலன்று நீ தத்துவமும் உணராய் காண்! என்பதாம். (கஎஉ)

இதுவுமது

ககஉக. கோற்றிச னொன்று யதன்றலைக் கேயுட
ஹற்றியு மோக்கமு நாட்டினை யஃதொப்பத்
தோற்றமுங் கேடுங் தோகுபிண்ட மொன்றிற்குச்
சாற்றாதி யாய்விடிற் றக்கதென் னேனோ.

(இ - ன்.) திரள் கோள் ஒன்றாய் - புத்த! நீ தானும் திரண்ட துலாக்கோல் ஒன்றுளதாக; அதன் தலைக்கு - அதனிரண்டு தலைகளுக்கும்; நாற்றியும் ஒக்கமும் நாட்டினை - விரலே தாழ்ச்சியும் எழுச்சியும் கூறினையல்லையோ?; அஃதொப்ப - அது போலவே; தொகு பிண்டம் ஒன்றிற்கு - திரண்ட பிண்டம் ஒன்றுளதாக அதற்கு; தோற்றமும் கேடும் சாற்றுதியாய் விடின்தோற்றமும் கேடும் கூறுவாயாயின்; தக்கது என்னேனோ - இம் மொழி பெரிதும் தகுதியுடையது என்று கூறிப் பாராட்டு வேணல்லனோ? என்றான் என்க.

(வி - ௩.) துலாக்கோல் ஒன்றுள் பொருளாக அதன் தலைகளுக்கு உயர்வும் தாழ்வும் கூறினாற் போல ஒரு பொருள் உளதாக அதற்கே தோற்றமும் கேடுங் கூறின் நீயும் மெய்யுணர்வுடைய யென்று யான் பாராட்டுவேன் அங்ஙனம் கூறுமையின் உனக்கு மெய்யுணருந் திறமில்லை, என்றவாறு. (கஎஉ)

இதுவுமது

ககஉஎ. தலையன தாழ்ச்சியு மெழுச்சியு மன்றி
கிலையிலை கோலிடை நீக்கவு நீங்கு
மிலையென வெட்டி னிகேறி யன்றெனிற
பலவினி யிங்குப் பவேன கேணீ.

(இ - ன்.) தலையன் தாழ்ச்சியும் எழுச்சியும் அன்றி - இருவேறு தலைகளின் தாழ்ச்சியும் எழுச்சியும் அன்றி; கோல்கிலை இலை(என) இடை நீக்கலும் - துலாக்கோல் என்ப தொன்று கிலை பெறுவது இல்லை என்று இடையிலே விலக்குதலும்; இலை என கீங்கும் - (அத்தாழ்ச்சி எழுச்சிகளின் வேறுகவும் கோல் பெறப் படுதலின் கின்மொழி) வாய்மை இல்லை மென்றொழிவதாம்; எட்டின் இருகுறி யன்று அல்லது கோல் எனின்-இனி அட்டகம் என்னும் பெயர் பெறுகின்ற பிண்டப் பொருள் இல்லை என்றால்; இங்குப் படுவன பல இனிக் கேள் - இவ்விடத்தே தோன்றும் குற்றங்கள் பலப்பலவாம். அவற்றையும் கூற நீ கேட்பாய்! என்றான் என்க.

(வி - டி.) கோலின் தலைகளின் பணிவெழுச்சி யொழியக் கோலிலை எனின் காண்டல் முரணும். என்னை? பணி வெழுச்சிகளின் வீக்கிக் கோல் பெறப்படலான். இனி, அட்டகமல்லது கோலிலை எனின் பல குற்றம் வரும். அவற்றையும் கூறக்கேள் என்றவாறு. இருகுறியன்றெனின் எப்புழி அன்றி என்னும் வினை யெஞ்சிகரம் உகர மாய்த் திரிந்தது. அன்றிக் கோலின்றெனின் எனக் கூட்டுக. (கஎச)

இதுவுமது

கக அ. கோலுந் தலையு முடனில்லை யாமெனின்
மேலு முரைத்தன மேயதன் மேற்பழி
வாலுந் தலையு நடுவு மவையின்றிப்
பாலும் படுவதோ ராவுள தென்னாய்.

(இ - ன்.) கோலுந்தலையும் உடன் இல்லையாம் எனின் - இனிக் கோலும் இரண்டு தலைகளுமே இல்லையாம் என்பாயாயின்; மேய தன் மேல் பழி மேலும் உரைத்தனம் - அங்ஙனம் கூறுதற் கண் வருங் குற்றங்கள் முன்பே கூறினாம்; வாலும் தலையும் நடுவும் அவையின்றி - அங்ஙனம் கூறுகின்ற நீ வாலும் தலையும் இடையு மாகிய இவ்வுறுப்புக்களின்றியும்; பாலும் படுவது ஓர் ஆவுளது என்னும் - பால் கறக்கும் ஓர் ஆவும் உளது என்று கூறவும் துணிவாயல்கையோ? என்றான் என்க.

(வி - டி.) கோலும் தலையும் இல்லை. அட்டக பிண்டமும் அதன் தாழ்ச்சி யெழுச்சிகளுமே உள வென்பது வாலும் தலையும் நடுவும் இன்றி ஒரு பசு பால் தருகின்றது என்பதை யொக்கும் என்றவாறு. (கஎடு)

இதுவுமது

கக க. புணரிய தாமவை பொய்யெனச் சொன்னேற்
குணர்வதங் குண்மையு மோட்டவை யாயிற்
குணகுணி யாயு மவயலி யாயும்
பிண்பிணக் கேய்துமப் பேரிடர் சேய்தாய்.

(இ - ன்.) புணரிய தாம் அனவ பொற் எனச் சொன்னேற்கு-
நீ அட்டக பிண்டமல்லது கோல் முதலியன இல்லை என்றும்
போலவே யானும், அனவட்டக பிண்டமல்லது புணர்த்துக்
கூறுகின்ற கோயில் குடம் ஆடை முதலிய எப்பொருளும்
பொய்யேயாகும் என்பேன் அங்ஙனம் கூறுமெனக்கு; அங்கு
உணர்வது உண்மையும் ஒட்டுவையாயின் - அட்டகபிண்டமொழியு
அங்ஙனம் உணரப்படும் பொருள் உண்மையையும் நீ உடன்படு
வாயாயின்; குணகுணி ஆயும் அவயவியாயும் - பொருள்கள்
குணமும் குணியுமாகி மேலும் உறுப்பும் உறுப்பியுமாகி; பிண
பிணக்கு எய்தும் பேர் இடர் செய்தாய் - நின்னூல்கள் பெரும்
பிணக்குடையவாகும் பெரிய துன்பத்தை நீயே செய்து
கொண்டாயாகுதி! என்றாள் என்க.

(வி - டி.) புத்த! நீ அட்டகமல்லது துலாக்கோலில்லை என்றும்
போலவே; யானும், அட்டகமொழிய நீ புணர்த்துச் சொல்லும்
கோயில் குடம் ஆடை முதலிய எல்லாப் பொருளும் இல்லை என்பேன்;
அவ்வழி நீ அட்டகமொழிய அவையும் உள வென்றுடன் படுவா
யாயின்; நீ குணகுணிகளையும் உறுப்பு உறுப்பிகளையும் உடன்பட்டா
யாகுவை. அங்ஙனமாய வழி நின்னூல் நின்தோடு முரணும், என்ற
வாறு. (களக)

புத்தன் கூற்று

௭௭௦. இருபிண்ட முப்பிண்ட மெண்ணில்பல் பிண்டம்
வருபிண்ட மேற்பல மற்றவை நீங்க
வொருபிண்டங் கொண்டாங் குயிர்க்குறுதி யீட்டுத்
திருவுண்ட செய்கையிற் செய்தவனாக.

(இ - ன்.) இரு பிண்டம் முப்பிண்டம் எண்ணில் பல்
பிண்டம் - நங்காய்! கேள், ஐங்கந்தமுங் கூடிய மக்கட் பிண்டம்
கணந்தோறும் ஒழிவறக் கெட்டு, இரண்டாம் பிண்டமும் மூன்றாம்
பிண்டமும் இங்ஙனமே எண்ணிறந்த பிண்டங்களாய்; மேல் வரு
பிண்டம் பல-மேலே மேலே பிறந்து வருவன பற்பல வாதலாலே;
மற்றவை நீங்க ஒரு பிண்டம் கொண்டு - அவையிற்றுள் ஏனை
பிண்டமெல்லாம் ஒழிய ஒரோவொரு பிண்டத்தை மட்டுங் கருதி
எடுத்து; உயிர்க் குறுதியிட்டு - உயிர்க் குறுதியாகிய அறவினை
யையும் ஆங்கொழிந்த தீவினையையும் செய்து; திருவுடைச்
செய்கையின் செய்தவன் ஆக - சிறப்புடைய வினைகளைச்
செய்தவனாகக் கற்பித்துக் கொண்டேன் என்றார் என்க.

(வி - டி.) ஐங்கந்தக் கூட்டமாகிய மக்கட் பிண்டம் கணந்
தோறுங் கையறக் கெட்டுப் புதிதாக மேன்மேற் பிறந்து வருதலின்
இரண்டு முதற் பல வகைப்படும்; அவற்றுள் ஒரு பிண்டத்தை
நல்வினை தீவினை செய்யும் வினை முதல்வனாகக் கற்பித்துக் கொண்
டேன் என்பது எச்சத்தாற் கொள்க. (களஎ)

வேறு

நீலகேசி வினாவும் புத்தன் விடையும்

௬௪௧. வினையெய்தான் றய்க்குமோ வேறொருவ னேயோ
வனைவரு மோலில்லை யோசொல்லா யோவென்னக்
கனைகடலி னுண்மணலிற் கண்ணினையு மீந்தா
னினைவகைய கேளேன் றேதேதுரைக்க வற்றான்.

(இ - ள்.) கனைகடலின் நுண்மணலின் - முழக்குகின்ற கடலினது நுண்ணிய மணலினுங் காட்டில் பலவாகிப் பிறப்புற்று; கண்ணினையும் ஈந்தான் - கண் முதலிய உறுப்புக்களையும் பிற வற்றையும் வழங்கிய புத்தன்; வினை செய்தான் துய்க்குமோவேறு ஒருவனையோ - வினை செய்தவனே அதன் பயனை நுகர்வானோ? அல்லது வேறொருவன் நுகர்வானோ?; அனைவருமோ - அல்லது பிரரும் அவனுமாகிய எல்லாரும் நுகர்வரோ; இல்லையோ - அல்லது வினைசெய்தவனுக்கு நுகர்ச்சி இல்லையோ?; சொல்லாயோ - அல்லது அது பற்றி யாதும் சொல்லப்படாதென்பாயோ?; என்ன என்று நீலகேசி வினவா விற்ப; இனைவகைய கேள் என்று எடுத்து உரைக்கவற்றான் - இந்த முறைமைகளைக் கூறுவேன் கேள் என்று அவற்றைக் கூறத் தொடங்கினான்; என்க.

(வி - ள்.) நீலகேசி, வினை செய்தவனே அதன் பயனை நுகர்வானோ? அல்லது பிறனாகருவானோ? அல்லது அவனும் பிறரும் நுகருவரோ, அல்லது அது பற்றி யாதொன்றுஞ் சொல்லப்படாதென்பாயோ? என்று வினவ அது கேட்ட புத்தன் அந்த வகைகளைக் கூறுவேன் கேள் என்று கூறத் தொடங்கினான் என்றவாறு.

கனைகடலின் நுண் மணலினும் பலவாகிய பிறப்புற்றுக் கண் முதலியவற்றை வழங்கிய புத்தன் என்க.

செய்தவனே பயன் பெறின் கணபங்கத்திற்கு முரணும். பிறனெனின் செய்தாற்குப் பயனில்லையாம்; அவனும் பிறனுமெனின் ஒருவன் வினை செய்ய உலகத்தார் பயன் பெற வேண்டும். பயனில்லை யெனின் அறவுரை கூறல் பயனின்றும் என இத்துணையுஞ் சொல்லிக் கொள்க. (களஅ)

புத்தன் கூற்று

௬௪௨. அவனையு மென்னேன் பிறனையு மென்னே
னவனும் பிறனு மவரையு மென்னே
னவனையு மெய்தா னெனலேயு மாகா
தேவனோ விதுதுய்ப்பா னின்னணங்கே ளென்றான்.

(இ - ள்.) அவனையும் என்னேன் - வினை செய்தனனை பயனுகர்வன் என்றுங் கூறுகிலன்; பிறனையும் என்னேன் -

பிறன் ஒருவன் நுகர்வன் என்றுங் கூறுகிலேன்; அவனும் பிறனும் அனரையும் என்னேன் - அவனும் பிறனுமாகிய இருவரும் நுகர்வர் என்றுங் கூறுகிலேன்; அவனையும் எய்தான் எனலையும் ஆக-வினை செய்தவன் பயனுக்கான் என்று கூறலும் கூடாது; எவன் இது துய்ப்பான் - இனி யார்தான் இப் பயனை நுகர்பவன் எனின்; இன்னணம் கேள் என்றான் - அதற்கு விடை இவ்வாறு கூறுவேன் அதனைக் கேட்பாயாக! என்றான் என்க.

(வி - ி.) வினை செய்தவனை பயன் பெறுவானென்றும் பிறனை பெறுவான் என்றும் அவனும் பிறனும் பெறுவனென்றும் செய்தவனுக்குப் பயனிலலை யென்றும் கூறுகிலேன். யான் இவ்வாறு கூறுவேன் அதனைக் கேள் என்றான் என்றவாறு. (க௭௧)

இதுவுமது

௭௭௩. அதுவேயு மென்னேன் பிறிதேயு மென்னேன்
அதுவும் பிறிது மவையேயு மென்னேன்.
அதுபொன்ற வல்ல ததன்வழியின் மற்றென்
நிதுபோல வென்பே னேடுத்துரையுங் கேண்.

(இ - ி.) அதுவேயும் என்னேன் - வினை செய்ததுவே பயனாகரும் என்றுங் கூறுகிலேன்; பிறிதேயும் என்னேன் - பிறிதொன்று நுகரும் என்றுங் கூறுகிலேன்; அதுவும் பிறிது மவையேயும் என்னேன் - செய்ததும் பிறிதுமாகிய அவையே நுகரும் என்றுங் கூறுகிலேன்; அது பொன்ற - வினை செய்தது இறங்குதொழிய; அதன் வழியின் மற்றென்று - அதன் தொடர்ச்சியிற்றேன்றிய பிறிதொன்று பயனுக்வதாம்; இது போல என்பேன் - இதுபோல என்று உவமையும் கூறுவேன் காண்; எடுத்துரையும் நீ கேள் - இனி அந்த உவமையையும் கூறுவேன் நீ கேட்பாயாக! என்றான் என்க.

(வி - ி.) வினை செய்தவனை அஃறிணை வாய்பாட்டாற் கூறி வினை செய்தான் அன்றாக்கி; வினை முதலின் வழித்தோன்றிய பிறிதொன்று பயன் பெறும் என்று கூறி அதற்குவமையுங் கூறுவேன் கேள் என்றான் என்றவாறு. (க௭௨)

இதுவுமது

௭௭௪. இடுபீச மன்ற லிறங்காதி யன்றால்
வவோய வவ்விரண்டும் வந்தனவு மன்றால்
நெடிதாய தீங்கரும்பு நெல்லுமே போல
நவோக நோக்காய் நறுந்தலா யென்ன.

(இ - ி.) நறு நுதலாம் - நறிய நுதலையுடைய நங்காய்!; இடுபீச மன்றால் - நிலத்திலிட்ட வித்தும் அன்றாக்கி; இறுங்கு

ஆதி அன்றால் - அவ்வித்தின் வேறுகிய சோளமுதலாயினவு மன்றி; வடுவு ஆய அவ்விரண்டும் வந்தனவும் அன்றால்-வித்துஞ் சோளமுமாகிய அவ்விரண்டுமாய் வந்தனவும் அன்றி; நெடிது ஆய தீங்கரும்பும் நெல்லும்போல-நெடிய இனிய கரும்பின் வழித் தோன்றிய கரும்பையும் நெல்லின்வழித் தோன்றிய நெல்லையும் வேறுவேறுகநோக்காமலும்ஒன்றாகநோக்காமலும், கரும்பென்றும் நெல்லென்றும் பொதுவாக நோக்குமாறுபோல்; நடுவாக நோக்காய் என்ன - நீயும் வினைமுதல்வழித் தோன்றிய நுகர்வதனைப் பொதுவாக நோக்கிக்கண்டு கொள்ளக்கடவை என்று கூறு கிற்பன் என்க.

(வி - ந்.) இட்டவித்து மன்றுகி, அதனின் வேறுகிய சோள முதலியனவுமன்றி அவ் விரண்டுமாய் வந்தனவுமன்றி, நெல்லின் வழித் தோன்றிய நெல்லும், கரும்பின்வழித் தோன்றிய கரும்பும்போல வினை முதலிய வழித்தோன்றிப் பயனுநர்வதனை இடையினதாக நோக்கி யுணர்வாயாக என்று சொன்னான் என்றவாறு. (கஅக)

நீலகேசி கூற்று

கசரு. ஆத்தாவ தன்றேற் பிறிதா மரும்பெற
ஐத்தான் வருத்த னாட்டியதியாங் காணேம்
போத்தாகா தேற்குதிரை பெட்டையது போலென்
சாத்தா கு மாகாமை சாதிக்க வல்லையோ.

(இ - ன்.) ஆத்தா! - பேராசிரியனே!; அது அன்றேல் - வினைசெய்த மகன்பிண்டம் பயனாகாதாயின்; பிறிது ஆம் - பய னுநர்வது பிறிதொரு பிண்டம் ஆதல் தேற்றம், என்போல வெணின்; குதிரை போத்தாகாதேல் - காணப்படுவதொரு குதிரை ஆண் குதிரை யன்றாயவழி; பெட்டையதுபோல்- பெண் குதிரை யாதல் தேற்றமாகல் போல; அரும்பெறல் நாத்தான் வருத்த - இங்ஙனம் தேற்றமாகவும் நீ நினைது அரும் பேறுகிய நாக்கு வருந்தும்படி; நாட்டியது-பலபடப் பாரித்துக் கூறியதனால் முடிந்த பொருளிது வென்று; யாம் காணேம் - யாம் காண்கின்றிலேமே; என் சாத்து ஆகாமை சாதிக்க வல்லையோ - நீ சொல்லுமது என் சாத்து என்னும் மேற்கோளன்று என னாட்டவல்லையோ? வல்லையாயிற் காட்டிக்காண் என்றான் என்க.

(வி - ந்.) “நயனில நென்பது சொல்லும் பயனில பாரித் துரைக்கு முரை” (குறன். ககக)

என்னும் மொழிக்கு நீயே இலக்காகுதி! என்பான், அரும் பெறல் நாவருத்த நாட்டியது யாம் காணேம் என்றான். ஆத்தா: வினி. போத்து- ஆண்.

பயனுக்கும் பின்டம் வினைசெய்த பின்டம் அன்றெனின், பிறி தொன்றும்; முன்பு நின்றதொரு குதிரை போத்தன்னாயின் பெட்டையாவதுபோல, இங்ஙனம் எண்மையதாயிருப்பதனை நீ பற்பலவகையாற் பாரித்துரைத்தும் அவை பொருளுணர்த்தாவாயின், இனி இது நிற்க, நடுவாக நோக்கலாவது:—முழுவதும் வினை முதலுமன்றிப் பிறிதும்ன்றி யிருப்பதொன்றெனின் அது சைனர் சொல்லும் சாத்துவாதமாம். என்னை; வினைமுதலாகிய உயிரே பயனுகர்வது மாதலின், ஒருவகையாற்றாணுகியும், செயனிலை முதலியவற்றை விட்டு நுகர்தன் முதலிய நிலைகளையடைந்து காமமுதலியவற்றால் வேறுபட்டு நிற்கலால் ஒரு வகையால் பிறிதாகியும் வினைபயன் இரண்டின் தொடர்பும் வருதலின் என்பது, இவ்வாறுகாமை நீ வினைக்கும் பயனுக்கும் தொடர்பு காட்ட வல்லையோ? என்றவாறு.

சாத்த்வாதம் - ஸ்யாத்த்வாதம். அல்தாவது - ஆருகதர் மேற்கோள்; பொருள் பன்முடிவுடையதாகலின் அஃது ஒரு முடிவுடையதாகக் கூறப் படாது என்னுங் கொள்கை. விதை முளையாகிச் செடியாகி வளர்தலும், அவ்வாறு வளரும்போது தற்பண்பு நீங்காது நிற்கலும் அதன் பண்பாகலின், அதனை நிலையுதலுடைத்தென்றதல் நிலையாமையுடைத் தென்றதல் ஒருமுடிவுடைத்தாகக் கூறலாகாது. ஒருவகையால் நிலையுதலுடைத் தென்றும் ஒருவகையால் நிலையாமையுடைத்தென்றும் கூறல் வேண்டும் எனப் பொருட் பண்பு பலமுடிவாகக் கோடல் என்க. பொருள், பொருட்பண்பால் நிலையுதலுடையது; பரியாயவகையால் நிலையாமையுடையது, எனவரும். (௧௮௨)

வேறு

இதுவுமது

௧௮௩. அவன்போற லானு மவனன்மை யானு
மவன்றன் வழியா னவனாத லானு
மவன்றன் பிறனே யவனென்ற லானு
மவன்றன் பிறனே யெனவழிவ துண்டோ.

(இ - ன்.) அவன் போறலானும் - வினை செய்தவனுக்குப் பயனுகர்வான் ஒப்பாவன் என்றலானும், அவன் அன்மையானும் - வினை செய்தவனே நுகர்பவன் அல்லாமையானும்; அவன்றன் வழியால் அவன் ஆதலானும் - செய்பவன் வழித்தொடர்ச்சி காரணமாக அவனே ஆவன் என்றலாலும்; அவன்றன் பிறனே அவன் என்றலானும் - அவன் அவனே என்றலானும் அவனே தான் பிறனே என்றலானும் இவ்வாறு பலனாறு நின்றோற் பாரித் துக் கூறப்படுவன எல்லாவற்றாலும்; அவன் பிறன் என அழிவது உண்டோ - அந்தப் பயனுகர்பவன் செய்தவனின் வேறுவன் என்றற்கண் குற்றமுண்டோ? என்றான் என்க.

(வி - ன்.) நீ எத்தனை வகையாற் கூறினும் வினை செய்பவன் ஒருவன், அதன் பயனுகர்பவன் மற்றொருவன் என்பதே முடிந்ததன்றோ? இம்முடிவன்றையிற் கூறுக! என்றவாறு. எனவே நின் மேற்கோளின்படி வினை செய்தவன் ஒருவனுக்கப் பயனுகர்பவன் மற்றொருவன் ஆதலின் நல்வினை செய்தல் வீண் என்பது கருத்து. (௧௮௩)

வேறு

இதுவுமது

௧௪௪. கண்போலக் கயலெனினும்
காடன்றித் தூறெனினும்
பெண்பாலாற் பல்கியும்
எல்லாம் பிறவேயாம்.

(இ - ள்.) கண்போலக் கயல் எனினும் - புத்தி கண்போன்
றது கயல்மீன் என்று கூறினும்; காடு அன்றித் தூறு எனினும் -
காடென்னுது தூறு என்று கூறினும்; பெண்பாலால் பல்கினும் -
வினை செய்தான் என ஆண்பாற்படுத்தோதாது செய்தான் எனப்.
பெண்பாற் படுத்தப் பெருக்கி ஒதினும்; எல்லாம் பிறனே-எல்லா
வகையானும் வினைசெய்ததன் கண்ணினும் துய்ப்பது வேறுகவே
முடியும் நின் மேற்கோள் அதுவேயாகலின் என்றான் என்க.

(இ - டி.) இது புத்தன் சுருங்கக்கூறாமல் விரித்தோதியதனை வேறு
வாய்பாட்டாற் கூறி அசதியாடி எங்ஙனம் கூறினும் நின்கருத்து வினை
செய்தவன் நிற்ப வேறெருவன் துய்ப்பன் என்பதேயன்றோ? என்ற
வாறு. (௧௪௪)

இதுவுமது

௧௪௮. அயலானே துய்க்கு மவன்றவ்வா னென்பாய்
முயலானு மில்லான் முகஞ்சிறிதே யொப்பான்
வயலாமை போல்வதோர் மக்குளி யிலானென்
றியலா தனவே யெடுத்துரைத்தி யென்றான்.

(இ - ள்.) அயலானே துய்க்கும் அவன் துவ்வான் என்பாய் -
பேதாய்! எவ்வாறு கூறினும் வினை செய்யாத பிறனே வினையின்
பயனை நுகர்வான்; செய்தவன் நுகர்வதிலன் என்றே கூறுகின்றாய்;
(இதனைக் கூறுதற்கு நீ) முயல் ஆனும் இல்லான் - முயலே அல்லன்
என்றும்; முகம் சிறிதே ஒப்பான் ஆயினும் - முகத்தாற் சிறிது
முயலை ஒப்பான் என்றும்; வயல் ஆமைபோல்வது ஓர் மக்குளி
இல்லான் என்று - வயலின் கண்ணுள்ள ஆமைபோல ஒரு கூன்
முதுகுடையானுமல்லன் என்றும்; இயலாதனவே உரைத்தி -
பொருந்தாதனவற்றையே விரித்துக் கூறுகின்றன; இவற்றை
லெல்லாம் உண்டாய பயன் யாதுகாண் என்றான் - என்று அசதி
யாடினான் என்க.

(இ - டி.) நீ கூறியவற்றிலெல்லாம் முடிந்த பொருள் வினை செய்
தவன் பயன் நுகரான் பிறனே நுகர்வன் என்பதுதானே. இதுமுடித்
தற்கு நீ இத்துணையும் கூறல் வேண்டுமோ? என்று அசதியாடிய
படியாய். மக்குளி - கூன். (௧௪௮)

இதுவுமது

௬௪௬. அயற்பிறனு மல்ல னவன்றனு மல்லன்
புயற்பிறைங் கூந்த லிதன்போலப் பிறனுக்கேல்
முயற்பிறவி மேயினீர் முன்செய்தா னங்கோர்
பயப்பெறுவ தில்லையேற் பாழ்பயனி தென்னே.

(இ - ள்.) புயல்திறல் ஐங்கூந்தல்-முகில்போலும் ஐம்பாலா
கிய கூந்தலையுடைய நிலகேசி; முயல் பிறவி மேயினீர்-முயற் பிறப்
பினை எய்தியுமுன்ற பெருமையுடையீர் நீயீர்; அயல் பிறனும் அல்
லன் - வினைசெய்தவன் பயனுக்கர்வானுக்கு வேறாகி மாறுபட்டவ
னும் அல்லன்; அவன்தானும் அல்லன் - வினை செய்தவனே
பயனுக்கர்வானுமல்லன் பிறனே என்புழி; தன் போலப் பிறனுக்
கேல் - ஒருவன் செய்த வினையின் பயன் பிறனுக்கே என்பதா
யிற்று; முன் செய்தான் பயம் பெறுவதில்லையேல் - முன்பு வினை
செய்தவன் அதன் பயனைப் பெறுவதில்லை என்றாய் காலத்தே;
பயன் பாழ் - வினைக்குப் பயனில்லையாயிற்று; இஃதென் - இங்ங
னம் ஒதுவது அறிவுடைமையாமோ? என்றான் என்க.

(வி - ள்.) எவ்வாற்றானும் வினைசெய்தவன் அதன் பயனை
நுகர்வதில்லன் என்றால் வினைக்குப் பயனில்லை என்றாயிற்று. இஃது
அறிவுரையாமோ? என்றவாறு.

முயற்பிறவி மேயினீர் என்றதன் கருத்து - முயலாய்ப் பிறந்த
காலத்து மேற்கொண்ட அறத்தின் பயனை அதற்கு வேறாகிய புத்தப்
பிறப்பினை எய்தி நுகர்ந்தீர் என்பது. (௧௧௬)

இதுவுமது

௬௫௦. தற்பிறிதே யாகிப் பிறபிறிது தானல்லா
நெற்பிறிது போன்மெனவு நீயுரைத்தா யஃதொழிந்து
சொற்பிறிது சொன்னாய் சுவர்க்கத் தவர்க்குரைப்
பிற்பிறனே யாகிப் பெறப்பிறனே யாகானே.

(இ - ள்.) தன் பிறிதேயாகிப் பிற பிறிதுதான் அல்லா நெல்
பிறிது போன்ம் எனவும் - ஐய நீ, நெல்லின் வழித் தோன்றிய
நெல், விதையாகிய தன்னினத்து நெல்லின் வேறாகி, பிறவினத
துத் தோன்றிய பிறிதன்றாவும் இருக்குமன்றோ அந்த நெல்
தன் முதலாகிய நெல்லிற் பிறி தானாற்போலவினைசெய்தான் வழித்
தோன்றிய பிறனொருவனே அதன் பகனை நுகர்வன், செய்யாதா
னொருவன் வழித்தோன்றிய பிறனொருவன் நுகர்வதில்லன் எனவும்
உணமை கூறின; அஃது ஒழிந்து சொல் பிறிது சொன்னாய்-இந்த
உவமையாலே நீ கூறவந்த பொருள் ஒழிய சின் சொல்லிற்கே

முரண் கூறின யாகுதி! என்னை?; சுவர்க்கத் தவர்க் குரைப்பின் - இந்த உவமையாலே, மக்கட்பிண்டத்துள்ளான் ஒருவன் அறஞ் செய்திறப்பானாக அதன் பயனைத் துறக்கத்தே வாழும் தேவன் ஒருவன் துகரப்பெருன்; பிறனையாகிப் பெறப்பிறனே ஆகானோ - அத் தேவன் பிறனினத்து வழிவந்த பிறனொருவன் ஆதலாலே; என்றான் என்க.

(வி - ந்.) தன்னினத்துப் பிறிதாகி, வேற்றினத்துப் பிறிதன்றாகிய நெல்லைப் பயனுக்வானாக் குவமை கூறியது; அதுவானால் மக்கட்பிண்டத்துள்ளான் அறஞ் செய்யவேற்றினமாகிய தேவ பிண்டத்தின் வழிவந்த பிறனாகிய தேவனுரைப் பெருன் அல்லனோ! பெறின், அவன் வேற்றினத்து வேறுபயன் நுகர்ந்தானும். ஆதலால், நின் கூற்று முரணும். (க௮௭)

இதுவுமது

கருக. நெல்லின் வழிக்கரும்பு நீள்கரும்பி னானெல்லுஞ் சொல்லுநீ சொல்லாயேற் சொல்லியநின் சொல்லெய்தா வல்லனாய்ச் செய்த மகன்வழியி னுன்மகன்ற னல்லனாய்ச் சொல்லின் னுலங்கரு வாமே.

(இ - ன்.) நெல்லின் வழிக் கரும்பும், நீள்கரும்பினால் நெல்லும் சொல்லு - புத்த! நெக்கட்பிண்டத்துள்ளான் ஒருவன் செய்த அறத்தின் பயனைத் தேவபிண்டத்துள்ளான் ஒருவன் நுகர்வானாதற்கு உவமை சொல்லின் நெல்லின் வழியிற்றோன்றும் கரும்பினையும் அல்லதுநெடியுட்கரும்பின்வழித்தோன்றும்நெல்லினையும் போல என்று சொல்லவேண்டும்; சொல்லாயேல் சொல்லிய நின் சொல் எய்தா - இவ்வாறு கூறுதற்கு நாணிக் கூறியெனின் நீ முன்பு கூறியவுவமை பொருந்தாமைபுமுணர்தி; வல்லனாய்ச் செய்த மகன் வழியினால் மகன் தான் அல்லனாய்ச் சொல்லின் - முன்பு நீ கூறிய வுவமைக்கு, வல்லவனும் அறஞ் செய்த மகன் வழித் தோன்றிய மகனுக்வான் என்று கூறுது, தேவன் நுகர்வான் என்று கூறின; உலங்கருவாரும் - பொருள் மாறுபடும், என்றான் என்க.

(வி - ந்.) பொருளாகிய மகனுக்குந் தேவனுக்கும் உவமை நெல்லின் வழிக் கரும்பும் கரும்பின்வழி நெல்லும் (வருமாயின்) சொல்லுவாயாக; நீ கூறிய நெல்லின் வழி நெல்லும் கரும்பின்வழிக் கரும்பும் உவமையாகா என்றவாறு. உலங்கருதல் - மாறுபடுதல். (க௮௮)

புத்தன் மனங்குழம்புதல்

கருஉ. செய்தானுஞ் செய்தானே துப்பானுந் துப்பானே யிஃதாலென் மெய்ம்மை கிடந்தவா நென்றானுக் கெய்தார் பிறவோ விருசார் வினைப்பயனுஞ் செய்தார்க டாமெனவுஞ் சிந்தித் திருந்தானால்.

(இ - ன்.) செய்தானுஞ் செய்தானே - வினை செய்தவன் செய்தவர்க்கணத்தே கையறக் கெடலின் செய்ததனாந்தனையே ; துப்பானுந் துப்பானே - அதன் பயனை நுகர்பவனும் அவன் வழி வந்த பிறனே துய்ப்பான்; என் மெய்ம்மை கிடந்த ஆறு இஃது என்றானுக்கு - யான் கண்ட தத்துவ மிருந்தபடி இதுவேகான் ! என்று கூறிய புத்தனை நோக்கி; செய்தார்கள் தாம் இருசார் வினைப்பயனும் எய்தார் எனலும் - நீலகேசி ஆயின் செய்தவர்கள் இருள்சேர் இருவினைப் பயன்களையும் எய்தார் அவற்றைப் பிறரே எய்துவரல்லரோ? என்று கூறலும்; சிந்தித்து இருந்தான்-புத்தன் மேலே விடை கூறமாட்டானாதி என்செய்யேம்? என எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருந்தான் என்க.

(வி - ன்.) புத்தன் தன் போக்கறுதியினுற் பலவகையாகக் கூறிய வற்றாலெல்லாம் வினை செய்தவன் பயனுதரான் ; பிறனே நுகர்வான் என்பதே போதரக்கண்டு இஃதே என் மேற்கோள் என்று கூற, நீலகேசி அதனை வழிமொழிந்து 'நின்மேற்கோள் செய்தான் நுகரான் பிறனே நுகர்வான் என்பதுதானே' என அதனை வலியுறுத்திக் கூற அதுகேட்ட புத்தன் வழிகாணாது பலப்பல வினைந்து வாளாவிருந்தான் என்றவாறு. (கௌக.)

நீலகேசி புத்தனை இகழ்தல்

கூளுந். கண்ணுந் தலையும் பிறவுங் கருந்தடியும்
பெண்ணுங் கொடுத்துப் பிறர்க்கே யுழந்தாய்முன்
னெண்ணுங்கா லின்னுநீ யெவ்வினையுஞ் செய்தாரை
யுண்ணுந் திறமொன்று மோதா தொழிந்தாயோ.

(இ - ன்.) முன்கண்ணும் தலையும் பிறவும்கருந்தடியும் - சிறந்த சமஸ்த் தலைவனே! நீ முன்பு நல்வினையெனறு கருதியன்றோ கண் களையும் தலையையும் இன்றோரன்ன பிறவுறுப்புக்களையும் வலிய உடற்செய்யினையும்; பெண்ணும் கொடுத்து - நின்மனைவியையும் இரவலர்க்கு வழங்கி; பிறர்க்கே உழந்தாய் - நின் பொருட்டென்றிப் பிறர் பொருட்டே துன்பம் பலவு முழப்பாயாயினே; எண்ணுங்கால் - இவற்றாலெல்லாம் நினக்குப் பயனுண்டென ■ வினைத்தன்றோ செய்தனை; நீ எவ்வினையும் செய்தார் உண்ணும் திறம் ஒன்றும் ஒதாது ஒழிந்தாயோ - அத்தகைய நீ எந்த வினையையாயினும் அவற்றைச் செய்தவர்களே நுகரும் வழியைச் சிறிதும் கூறின யில்லையல்லையோ? என்றாள் என்க.

(வி - ன்.) செய்தாரை எப்புழி ஐகாரம், சாரியை.

நீ நல்வினையாற் பயனுண்டென்றன்றோ? கன் முதலாயின வழங்கிப் பிறர்க்கே உழந்தாய். நின்னெறி பற்றுவார்க்கு வினைப்பய னுகருமாற்றைக் கூறுது விடுத்தது எற்றிற்கோ? என்றவாறு. (கௌக.)

இதுவுமது

௭௫௪. எனைத்துணையு நீவருந்தி யெத்துணையோர் கால
நினைத்திருப்பி னல்லது நின்காட்சி தன்னால்
வினைப்பயத்தின் கூட்டம் விரித்துரைப்ப னென்னிற்
ஐனைத்துணையு மாகாமை தேரிதுநீ யென்றான்.

(இ - ள்.) நீ எனைத்துணையும் வருந்தி எத்துணையோர்காலம்
நினைத்திருப்பின் அல்லது-புத்த! நீ எவ்வளவும் வருந்தி எத்துணைக்
காலம் ஆராய்ந்திருந்தாலும் ஆராய்ந்து வருந்துவதேயன்றி; நின்
காட்சி தன்னால் - கணபங்கம் என்னும் நினது மருட்காட்சிவாயி
லாய்; வினை பயத்தின் கூட்டம் விரித்துரைப்பன் என்னின் -வினைக்
கும் அதன் பயனுக்குமுள்ள தொடர்பினைக் கண்டு விரித்துக் கூறு
வேன் என்று முயல்வாயாயின்; நீ தினைத் துணையும் ஆகாமை
இது தேர் என்றான் - நீ அம்முயற்சி ஒரு துணையளவும் நினக்குக்
கைகூடாமையாகிய இவ்வுண்மையை அறிந்து கொள்ளக்கூடவை
என்றான் என்க.

(வி - டி.) புத்த நீ நினது கணிகசித்தாந்தத்தை மேற்கொள்ளு
மளவும் அதன் வாயிலாய் வினைக்கும் பயனுக்கும் தொடர்பு காட்ட
வையொ தென்பது ஓருதலை. இதனை நீ உணர்ந்துய்தி! என்றவாறு. (௧௧௧)
காட்சி என்றது ஈண்டு கணிகசித்தாந்தத்தை.

நிலகேசி புத்தனை நோக்கி நின்சமயத்தைக் கைவிடுதி என்னால்

௭௫௫. முழுக்கேடு வேண்டாயேன் முன்னின்ற துண்டாம்
வழுக்குமே லவ்வுரைக்கு மாறுகோ ளிஃதா
யிழுக்காமை புத்தீ ரெனைப்பலருங் கூடிக்
குழக்களாய் வந்துங் கோளியுமி னென்றான்.

(இ - ள்.) முழுக்கேடு வேண்டாயேல் முன் நின்றது உண்
டாம் - புத்த நீ! நின் மேற்கோளாகிய 'ஒழிவறக் கெடுதல்' என்ப
தனைக் கைவிடுவாயாயின் அப்பொழுது பொருள் 'கெடுதலும் கெடா
மையும்' என்னும் எம் மேற்கோளே நிகழ் நிற்பதாம். முனநின்றது
உண்டாம் - நிற்பவே - நம் முன்னிற்கும் வினைக்கும் பயனுக்
கும் தொடர்பும் காணப்பட்டு நிலைநிற்பதாம்; வழுக்குமேல் - எம்
மேற்கோளும் நினக்குப் பொருந்தாது போயின்; அவ்வுரைக்கு -
கணபங்கம் என்னும் அந்த நின்மொழிக்கு; மாறுகோள் இஃது
ஆம் - மாறுபாடு, செய்தவனுக்குப் பயனில்லை என்னும் இம்
முடிவே வருவதாகும்; புத்தீர் எனைப் பலரும் குழக்களாய்க் கூடி -
அறிந்த காலத்து எண்ணில் புத்தரும் நீயிரும் ஆகிய புத்தர் எல்
லோரும் நூந்தம் இருத்தியாலே ஒரு காலத்தே ஒரு கூட்டமாகக்

கடியிருந்து ஆராய்ந்தேனும்; துங்கோள் இறுமின் - துங்கள் மேற்கோள் வாயிலாகவே எமக்கு விடைகூறிக் காணுமின்; என்று - என்று கூறினன் என்க.

(வி - டி.) பொருளுக்கு முழுக்கேடு வேண்டரயாயின் கெடுதலும் கெடாமையுமாகிய எம்மேற்கோளை உடன்பட்டாயாகுதி, உடன்படாது மறுப்பரயாயின் எத்தனை புத்தர்கூடி ஆராயினும் எமக்கு விடைதரல் கூடாது என்றவாறு.

இறந்தகாலத்து எண்ணில் புத்தரும் நீயீரும் கூடி என்றது அசதியாடல். (கக௨)

இதுவுமது

௬௫௬. நின்றே நிலையுமெனி நித்தியமே யாரொழியு
மன்றேயஃ தாயி லநித்தியமா மவ்விரண்டு
மென்றே யுரைக்கி லிருவழிக் குற்றமுமா
மென்றே யுரைக்கின்று யேகாந்த னாகுதியோ.

(இ - ன்.) நின்றே நிலையும் எனின் நித்தியமே ஆய் ஒழியும் - பொருள் எப்பொழுதும் நிலையுதலுடைத்தெனின் அந்நிலையுதன் மாத்திரையேயாவதன்றிச் செயன்முதலியன விலதாம்; அஃதன்றே ஆயின் - அஃதன்றி நிலையாமையுடைத்தெனின்; அநித்தியமாம் - நிலையாமை மாத்திரையாய் நிகழவுகளும் விளைக்கும் பயனுக்குந் தொடர்புடைமையும் நிகழாவாம்; அவ்விரண்டும் என்றே உரைக்கில் இருவழிக் குற்றமுமாம் - பொருள் நிலையுதலும் நிலையாமையும் உடைத் தென்பா யாயின் அஃது ஆளுகைத் மேற்கோளாகி நினக்கு இருவழியினும் குற்றமுமாம்; ஏகாந்தன் ஆகுதியோ - அவ்வழி ஒரு முடிவு மேற்கோளுடையையாமா நெங்கனம் என்றான் என்க.

(வி - டி.) பொருள் முழுவதும் நிலையுதலுடைத்தெனின் நிகழ்வுகள் நிகழமாட்டா. ஒழிவறக் கெடுவதெனின் நிகழ்வுகளுமில்லை! விரை பயன் இவற்றின் தொடர்புகளும் உளவாகா. நிலையுதலும் நிலையாமையும் உடைத்தெனின் அது நினக்கு மேற்கோள் மலைவாய் இருவகைக் குற்றமும் வரும். அவ்வழி நீ ஒரு முடிவு மேற்கோளுடையையாகாய்காண் என்றவாறு.

இருவழிக் குற்றம் - சைனனும் பௌத்தனும் ஆகாமை. (கக௩)

புத்தன் தன் தேரல்வியை ஏற்றுக்கோடல்

௬௫௭. உச்சேதக் தானு மொருவகையா லவ்வகையே
யச்சேத மின்மையு மவ்விரண்டு மாய்நிகழ்ந்து
பொய்ச்சேத மல்லாப் பொருண் முடிபொன் றுண்டாக
மெச்சாயே நீயெனயான் மெச்சவனே யென்றான்.

(இ - ன்.) உச்சேதம் தானும் ஒருவகையால் - புத்தனே ! இனி ■ நின் கணபங்க மேற்கோளில் எல்லா வழியினும் தோல்வியே காண்டலால் பொருள்களுக்கு நிலையாமைதானும் எல்லா வகையானு மன்றி ஒருவகையாலாம் என்றும்; அச்சேதம் இன்மையும் அவ்வகையே - அந்த நிலையுதல்தானும் அவ்வாறே ஒரு வகையாலாம் என்றும். அவ்விரண்டுமாய் நிகழ்ந்து - எனவே பொருள் நிலையாமைபும் நிலையுதலும் உடைத்தாய் நிகழ்ந்து ; பொய்ச்சேதம் அல்லாப் பொருள் முடிவு ஒன்று-வெறும் பாழாய்க் கெடுதல் அல்லாததுமாம் என்னும் பொருளுடைய முடிவு ஒன்று; உண்டு ஆக நீ மெச்சாயோ என - உண்டென்று யான் கூற நீ அம் முடிவினைப் பாராட்டி மேற்கொள்ளாயோ? என்று நிலகேசி வினவ; யான் மெச்சவன் என்றான் - நங்காய்! நானும் அம்முடிவினைப் பாராட்டி மேற்கொள்வேன் காண்! என்றான் என்க.

(வி - ன்.) பொருள்களுக்கு அழிவாவதா உம் எல்லாவகையானு மன்றி ஒருவகையாலாம் - இதனும் போந்த பொருள் பொருள் எல்லா வகையாலும் அழியின் ; அவ்வாறழியுமென்பவனும் தோன்றிய அக் கணத்திலேயே அழிவானகலின், அவனுக்குப் பொருள்களினது முழுக் கேட்டினை அறிந்து சொல்லுதல் கூடாதென்பது.

இனிப் பொருள்களுக்கு நிலையுதற்றன்மையும்வவாரும். பொருள் எல்லாவகையாலும் நிலையுதலுடைத்தெனின் அதனை அறிந்துரைத்தல் அங்ஙனம் நிலையுதலுடைத் தென்பானுக்குந் கூடாதாம். ஆதலால் கூடுதலும் பிரிதலுமாகிய பண்புடைமை காரணமாக நிலையுதலும் நிலையாமையுமாகிய அவ்விரண்டுதன்மையு முடைத்தாகி இன்னொன் னாவனேமுதியானான் என்புழி உணரப்படுவதொரு பொருளுளதாக நீ இன்னும் அறிகின்றியோ? என்று நிலகேசியார் சொல்லக் கேட்டுப் புத்தனும் துண்ணிதினுணர்ந்து. இனி யெல்லாம் அவ்வாறே யறிந்துய்குவேன் என்று சொன்னானென்றவாறு.

உச்சேதம் - அழிவு. பொய்ச்சேதம் - பொய்யாய்ப்போதல் ; வெறும் பாழாகக் கெடுதல். (ககச)

நிலகேசி புத்தனுக்குத் தத்துவஞ் செவியறிவுறுத்துப் போதல் கூடுஅ. இறைவன்ற னாலுணரி னெவ்வுருவீ னொரு முறையின லெய்துவர்தா முன்னிய வீடென்றான் மறையின லாயினு மற்றொருவா றேனு நிறையினற் செல்லென்று நேரிழையுஞ் சென்றான்.

(இ - ன்.) இறைவன்நன் நூல் உணரின்-புத்த கேள்! எங் கடவுள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய மெய்ந் நூல்களைப் பயின்றுபொரு ளுணர்ந்து தெளிந்தவிடத்து; எவ்வுருவினாரும்-வேறெந்தச் சமயத் தைச் சார்ந்த எத்தகைய புறவேடமுடையோராயினும்; முன்னிய வீடு முறையினால் எய்துவர் - தார்தாந் குறிக்கொண்ட வீடுபேற

நினை ஒருதலையாக எய்துவர்; என்றார் - என்று கூறி; மறையினால் ஆயினும் மற்று ஒருவாறு ஏனும்-பிறர் அறியாத வகையினாலாதல் அல்லது வேறெந்த வகையினாலாதல்; நிறையினால் செல் என்று - இத்தத்துவத்தை நெஞ்சு நிறைவினோடு மறவாதே கொண்டு செலுத்துவாயாக வென்றருளிச் செய்து; நேரிழையும் சென்றார் - பின்னர் அந்த நிலைகளை அவ்விடத்தினின்றும் போயினார் என்க.

(வி - ம்.) புத்தன் தோல்வியுற்று நிலைகையின் தத்துவங்களை ஒப்புக் கொண்ட பின்னர் அருகக் கடவுள் அருளிச் செய்த மெய்நூலின் மாண்புகளை அவனுக்குக் கூறி நீ இத்தத்துவங்களை மறைவாக வேனும் வெளிப்படையாக வேனும் உளமார மேற்கொண்டு ஒழுகி வீடுபிறையி யுய்வாயாக! வென்று அருளிச் செய்து அந்நகரத்தினின்றும் போயினார் என்றவாறு.

புத்தன் நெருடென ஆருகத சமயத்தைத் தழுவியொழுகின் பௌத்தர் பலர் அவனுக்குத் தீங்கிழைத்தல் கூடுமென்பது கருதி "மறையினாலாயினும் மற்றொரு வாறேனும் நிறையினால் செல்" என்று அறிவுறுத்தல் வேண்டிற்று. (ககக)

புத்தவாதச் சருக்கம் முற்றும்

ஆறுவது

ஆசீவக வாதச் சருக்கம்

நூலாசிரியர்கூற்று

சுருக. கண்ணார் சிறப்பிற் கபில புரங்கடந்து
விண்ணறு செல்வாள் வியன்மலைபோற் றேற்றத்தாள்
உண்ணால் வினையு மொருவி யொளிர்மேனி
யெண்ணு துணர்ந்தானே யேத்தத் தொடங்கினாள்.

(இ - ள்.) வியன்மலைபோல் தோற்றத்தாள் - அகன்றுயர்ந்த மலைபோலும் தோற்றத்தையுடைய நிலகேசியானவள்; கண் ஆர் சிறப்பின் கபிலபுரம் கடந்து - கண்ணிறைந்த அழகுச் சிறப்பினை யுடைய கபிலபுரத்தினின்றும் புறப்பட்டு; விண் ஆறு செல்வாள் - வான்வழியே செல்பவள்; உளநால்வினையும் ஒருவி - அகத்தின் கண்ணனாகிய ஞானாவரணியம் முதலிய நான்கு வினைகளினின்றும் இயல்பாகவே நீங்கி; ஒளிர் மேனி - விளங்குகின்ற திருமேனியை யுடையவனும்; எண்ணுது உணர்ந்தானே - ஆராயாது இயல் பாகவே மிமயுணருபவனுமாகிய அருகக் கடவுளை; ஏத்தத் தொடங்கினாள் - வாழ்த்தி வணங்கத் தொடங்கினாள்; என்.

(இ - ள்.) வியல் - அகன்ற. “வியலென் கிளவி யதலப் பொருட்டே” என்பது தொல்காப்பியம். (உரி-கசு.) கண்ணார் சிறப்பு - அழகுச் சிறப்பென்க. ஆறு - வழி. அளக்கலாகா அளவும் பொருளும் அளக்கலாகா நிலையும் தோற்றமும் உடைய நல்லாசிரியை என்பார் வியன்மலை போல் தோற்றத்தாள் என்றார்.

பவணந்தியும் இவற்றைப் பொதுத் தன்மையாகக் கொண்டு நல்லாசிரியர்க்கு மலையை உவமையாக வெடுத்தமை யுணர்க; (நன்னூல்-உசு ஆம் உஅ-ஆம் நூற்பாக்களை நோக்குக.)

நால்வினையாவன - ஞானாவரணியம், தரிசனாவரணியம், மோக நீயம், அந்தராயம் என்பன. எண்ணுதுணர்ந்தான் - இயல்பாகவே உணர்ந்தவன். (க)

நிலகேசி அருகனை வாழ்த்துதல்

(இச் செய்யுள் தொடங்கி சு செய்யுள்கள் ஒரு தொடர்)

சுசு0. அங்கம் பயந்தா னெற்றந்த சுதக்கடவுள்
பங்கங்கள் சாராப் பரசமையர் சொல்லுளவோ
பங்கங்கள் சாராப் பரசமையர் சொல்லேபோற்
புங்கவன்றன் சேவடியைச் சேராத பூவுளவோ.

(இ - ன்.) அங்கம் பயந்தான் அறைந்த சுதக்கடலுள் - அங்காகமத்தைத் திருவாய் மலர்ந்தருளிய அருகக் கடவுள் கூறிய கடல் போன்று விரிந்த நூலின்கட் கூறப்பட்ட; பங்கங்கள் சாராப் பரசமையர் சொல் உளவோ - ஏழ்பங்கங்களையும் தழுவாத பிற சமயக்கணக்கர் நூல்களும் உலகின்கண் உளவாமோ?; பங்கங்கள் சாராப் பரசமையர் சொல்லேபோல் - ஏழ் பங்கங்களையும் தழுவாத பிற சமயக்கணக்கர் நூல் இல்லையாறத் போலவே; புங்கவன்தன் சேவடியைச் சேராத பூஉளவோ - அருகக் கடவுளுடைய திருவடி களைச் சேராத மலர்களும் உளவாமோ? இல்லை என்றான் என்க.

(வி - ி.) அங்கம் - அங்காகமம்; சுதம் - சுருதம்; நூல். பங்கம் - ஏழ் பங்கம்; பங்கம் - பங்கு; கூறு. இவற்றைச் சப்தபங்கம் என்றோதுப. சப்தபங்கநயம் எனவும் வழங்கப்படும். இவற்றை,

“உண்மை நல்லின்மை யுண்மையின்மையும் உரைக் கொணுமை உண்மை நல்லின்மையுண்மை யின்மையோடுரைக் கொணுமை நண்ணிய மூன்றுமாக நயபங்கமேழு” என்பதனால் உணர்க. இவற்றை, வடநூலோர்,

“ஸ்யாத் அஸ்தி; ஸ்யாத்நாஸ்தி, ஸ்யாதஸ்திநாஸ்தி, ஸ்யாத வக்தவ்யம், ஸ்யாதஸ்தியவக்தவ்யம், ஸ்யாத்நாஸ்தியவக்தவ்யம், ஸ்யாத்நாஸ்தியவக்தவ்யம்” என ஓதுப.

எச்சமயக் கணக்கராயினும் இவற்றைத் தெரிந்தோ தெரியா மலோ மேற்கொண்டன்றிப் பொருளியல்புணரவாராமையின் இவற் றைத் தழுவாத பிற சமயர் சொல்லுளவோ? என்றான்.

இனி, அவ்வாறே இறைவனாவான் ஒருவனேயாதலின் யாவர் யாண்டு எந்தக் கடவுளை வழிபடினும் அவரிடு மலரெல்லாம் அருக னடியிற் சேர்வனவே என்பான், ‘பரசமையர் சொல்லேபோல் புங்க வன்தன் சேவடியைச் சேராத பூவுளவோ?’ என்றான். புங்கவன் - உயர்வற உயர்ந்தவன்; அருகன்.

(உ)

சுசுக். பூர்ப்பம் பயந்தான் புகன்ற சுதக்கடலுள்
சார்த்திப் பிறவாத் தவநெறிக டாமுளவோ
சார்த்திப் பிறவாத் தவநெறிக டம்மேபோற்
றீர்த்தன் றிருநாமங் கொள்ளாத தேவுளவோ.

(இ - ன்.) பூர்ப்பம் பயந்தான் புகன்ற சுதக்கடலுள் - பூருவாக மத்தைத் திருவாய் மலர்ந்தருளிய அருகக் கடவுள் கூறிய கடல் போன்று விரிந்த ஆகமங்களிலே கூறப்பட்ட நல்லொழுக்கங்களை; சார்த்திப் பிறவாத் தவநெறிகள் தாம் உளவோ - தழுவித் தோன்றாத பிற சமயத்தார் தவ வொழுக்கங்களும் உளவாமோ; சார்த்திப் பிறவாத் தவநெறிகள் தம்மேபோல் - தழுவிப் பிறவாத் தவநெறிகளைப் போலவே; தீர்த்தன் திருநாமம் கொள்ளாத தேவு

உளவோ - எம்மருகனுடைய அழகிய பெயரைத் தம்முடையனவாக மேற்கொள்ளாத பிறசமயக் கடவுளரும் உளரோ? இலர்; என்றான் என்க.

(வி - ன்.) பூர்ப்பம் - பூருவாகமம். சுதக்கடலாகிய நூலிற் கூறப் பட்ட விதிகளைச் சார்த்திப் பிறவாத தவமென்க. அருகன் பயந்த நூலிற் கூறப்பட்ட ஒழுக்கங்களை மேற்கொள்ளாதவழி தவம் பிறத்தற் கிடனில்லை என்பது கருத்து. பரசமயர் தவநெறி என அதிகாரத்தால் வருவித்தோதுக. தீர்த்தன் - அருகன்; தூயோன் என்னும் பொருட்டு.

அருகனுடைய திருப்பெயரை ஏனைய சமயக் கடவுளரும் மேற் கொண்டு திகழ்வாராயினர், அத்துணைச் சிறப்புடையன அப் பெயர்கள் என்றவாறு. இனி அருகக் கடவுளின் திருப்பெயர்களை ஒதியே ஏனைய தெய்வங்களுள் சிறப்பனவாயின எனினுமாம். அத்திருப் பெயர்கள் வருமாறு:—

“அறிவன் அறவோன் அறிவுவரம் பிகந்தோன்
செறிவன் சினேந்திரன் சித்தன் பகவன்
தரும முதல்வன் தலைவன் தருமன்
பொருளன் புனிதன் புராணன் புலவன்
சினவரன் தேவன் சிவகதி நாயகன்
பரமன் குணவதன் பரத்தி லொளியோன்
தத்துவன் சாதவன் சாரணன் காரணன்
சித்தன் பெரியவன் செம்மல் திகழோளி
இறைவன் குரவன் இயல்குண னெங்கோன்
குறைவில் புகழோன் குணப்பெருங் கோமான்
சங்கரன் ஈசன் சயம்பு சதுமுகன்
அங்கம் பயந்தோன் அருகன் அருண்முனி
பண்ணவன் எண்குணன் பாத்தில் பழம்பொருள்
விண்ணவன் வேத முதல்வன் விளங்கொளி”

(சிலப் - ௧0 || களஞ - ௮௧)

என்பன முதலியன; இவை பெரும்பாலான எல்லாத் தேவுகட்கும் பொருந்துதலற்கு. (உ.)

௧௩௨. புலவ னுரைத்த புறக்கேள்வி சாரா
துலக நலின்றுரைக்கு மோத்தேங் குளதோ
வுலக நலின்றுரைக்கு மோத்தேயு மன்றிப்
பலவும் பகர்வாப் பயந்தனவே யன்றோ.

(இ - ள்.) புலவன் உரைத்த புறக்கேள்வி சாராது-அருகக் கடவுள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய பகிராகமத்தைத் தழுவாமல்; உலகம் நலின்று உரைக்கும் ஒத்து எங்கு உளதோ - சான்றோர் பயின்று கூறும் மெய்நூல்தான் எவ்விடத்தேனும் உளதேயோ?;

உலகம் நவின் று உரைக்கும் ஓத்தியுமன்றி - சான்றோர் பயின்றோ
தும் நூலையல்லாமலும்; பகர்வு ஆ பயந்தனவே அன்றோ - பிற
நூல்களும் அதன் கூறுகச் செய்யப்பட்டனவேயன்றோ? என்றான்
என்க.

(வி - டி.) புறக்கேள்வி என்றது பகிராகமத்தை, புலவன் :
அருகன்.

புலவன் அருளிய புறக்கேள்வியைத் தழுவினே உலகத்துச்
சான்றோர் பற்பல நூல்கள் செய்வாராயினர்; பிற நூல்களும்
அந் நூலினின்றும் தோன்றியனவே என்றவாறு. (ச)

௯௯௩. அலரோடு சாந்த மணிந்தேம் மிறைவர்
மலரடியை யல்லதியா மற்றறிவ தில்லை
மற்றறிவ தில்லாத வெம்மை மலரடிகண்
முற்றவே செய்து முடிவிக்கு மன்றே.

(இ - ள்.) யாம் எம் இறைவர் மலர் அடியை அலரோடு
சாந்தம் அணிந்து அல்லது - யாம் எப்பொழுதும் எங்களுக்கக்
கடவுளின் செந்தாமரை மலர் போன்ற திருவடிக்கு மலரும்
சந்தனமும் அணிந்து, அவ்வடிகளை வழிபாடு செய்வதல்லது;
மற்று அறிவது இல்லை - பிறிதொரு தேவரடிகளை வழிபாடு
செய்வதிலேம்; மற்று அறிவது இல்லாத எம்மை - இங்ஙனம்
வேறொரு தெய்வத்தையும் அறிவதில்லாத எளியேமை; மலர்
அடிகள் - அருகனுடைய அம்மலரடிகள்; முற்றவே செய்து
முடிவிக்கும் - எம் விருப்பங்கள் நிறைவேறச் செய்து முடிவித்தல்
ஒருதலை என்றான் என்க.

(வி - டி.) அலர் - மலர். சாந்தம் - சந்தனம். இறைவர் -
அருகக் கடவுள்; தான் மேற்கொண்டு செல்லும் காரியம் வெற்றி
புடன் முடியும் என்பது கருத்து. (இ)

௯௯௪. புனையுலகிற் காதிய புங்கவ னொத்
மினையடியை யல்லதியா மின்புறுவ தில்லை
இன்புறுவ தில்லாத வெம்மை யினையடிக
னென்புலி லக்கதியுட் டோற்றலிக்கு மன்றே.

(இ - ள்.) யாம் புங்கவனொத் - யாம் எம்மருகக் கடவுளு
டைய; புனை உலகிற்கு ஆதிய இணை அடியை அல்லது - அணி
செய்யப்பட்ட உலகக்கட் கெல்லாம் முதன்மையுடைய இரண்டாங்கி
திருவடிகளை நனைந்து இன்புறுதலேயன்றி; இன்புறுவதில்லை -
வேறெவ்வாற்றானும் இன்புறுவதிலேம்; இன்புறுவது இல்லாத
எம்மை - இங்ஙனம் வேறெவ்வாற்றானும் இன்புறுவதில்லாத
எளியேமை; இனையடிகள் - அத்திருவடிகள்; துன்பு உறவு இல்

அக்கதியுள் தோற்றுவிக்கும் - ஒருபொழுதும் துன்பமுறுதலில்லாத சிறப்பிணையுடைய சிவகதியின்கண் சேர்ப்பித்தல் ஒருதலை; என்றாள் என்க.

(வி - ந.) புங்கவனார் அடி, புனை அடி, ஆதிய அடி, இணையடி எனத் தனித்தனி கூட்டுக. அடியை நினைந்தின்புறுவதல்லது மற்றொரு தெய்வத்தை நினைந்தின்புறுவதில்லை எனினுமாம். துன்புறவு - துன்பமுறுதல். கதி - சிவகதி. அஃதாவது வீடு பேறு. (சு.)

சுசுரு. இரவிடைநன் மணிபோலு மெண்ணு துணர்ந்தான் திருவடியே யல்லதென் சிந்தனையி லில்லைச் சிந்தனையொன் றில்லாத வெம்மைத் திருவடிக ளந்தினையில் பேராற்ற லாக்குவிக்கு மன்றே.

(இ - ள்.) இரவு இடை நல்மணி போலும் - இரவின்கண் தன்னியல்பாலே சுடர்விசித் திகழாநின்ற மணிமையப் போன்று; எண்ணுது உணர்ந்தான் - ஆராயாது தன்னியல்பாகவே உணருகின்ற அருகக் கூடவுளின்; திருவடியே அல்லது என் சிந்தனையில் இல்லை - திருவடிகளைச் சிந்தித்திருப்பதல்லது என் கிருஞ்சத்திப் பிறிதொரு சிந்தனை இல்லை; சிந்தனை ஒன்று இல்லாத எம்மை - இங்ஙனம் பிறிதொரு சிந்தனையுமில்லாத எளியமை; திருவடிகள் அந்து இணையில் பேர் ஆற்றல் ஆக்குவிக்கும் - அந்நெஞ்சத்தில் ஒப்பற்ற பேராற்றலை அத்திருவடிகள் உண்டாக்குதல் ஒருதலை என்றாள் என்க.

(வி - ந.) மேலே வேறு சமயக்கணக்கரோடு சொற்போர் புரியக் கருதிச் செல்கின்றமையால் அதற்கின்றியமையப் பேராற்றலை அவ்வடிகள் ஆக்குவிக்கும் என்றாள். அஃது அந்து எனத் திரிந்தது. மேல் வந்த இ, சு, எ ஆம் செய்யுட் கருத்தோடு,

“காவுந் திகைதன் கைதலை மேற்கொண்டு
ஒருமூன் றவித்தோ னேதிய ஞானத்
திருமொழிக் கல்லதென் செவியகற் திறவா
காமனை வென்றோ னுயிரத் தெட்டு
நாம மல்லது நவிலா தென்னு
றுவரை வென்றோ னடியினை யல்லதென்
கைவரைக் காணினும் காணு வென்கண்
அருளறம் பூண்டோன் திருமெய்க் கல்லதென்
பொருளில் யாக்கை பூமியிற் பொருந்தாது
அருக ரறவ னறிவோற் கல்லதென்
இருகையுங் கூடி யொருவழிக் குவியா
மலர்மிசை நடந்தோன் மலரடி யல்லதென்
தலைமீசை யுச்சி தானணிப் பொருஅ

திருதியி லின்பத் திறைமொழிக் கல்லது
மறுதர வோதியென் மனம்புடை பெயராத
என்றவ னிசைமொழி யேத்த" (சிலப் : ௧௦-௧௧௩ - ௨௦௮.)

என வரும் கவுந்தியடிகள் கூற்றையும் ஒப்பு நோக்குக. (எ)

நீலகேசி உறையூரினின்றும் சமதண்டம் என்னும்
ஊரையடைதல்

வேறு

௧௪௪௪. தொக்குட னாயவேன் றெல்வினை தீர்க்கென
முக்குடை யானடி மூன்றினும் வந்தித்துக்
குக்குட மாநகர் நின்று கொடியினிற்
றக்கதிற் முன்போய்ச் சமதண்டம் புக்காள்.

(இ - ள்.) தொக்கு உடன் ஆயு என் தொல் வினை தீர்க
என - இவ்வாறு இறைவனை வாழ்த்தி நீலகேசி ஒருங்கு கூடி
என்னுடனிருக்கின்ற எனது பழவினை கெடுவதாகவென்று
வேண்டி; மூன்றினும் - மனமொழி மெய்களாலே; முக்குடையான்
அடி வந்தித்து - முக்குடை நீழலிலெழுந்தருளிய அருகக் கட
வுளின் திருவடிகளை வணங்கி; குக்குடமாநகர் நின்று - உறையூரி
லின்றும்; தக்கதின் - தான் செல்லத்தகுந்த வான் வழியே; கொடி
மினின் - கொடி மின்னல் போன்று; தான் போய்ச் சமதண்டம்
புக்காள் - தான் சென்று 'சமதண்டம்' என்னும் ஊரையடைந்தாள்
என்க.

(வி - டி.) தொக்கு - கூடி. தொல்வினை - பழவினை. மூன்றினும் -
மனம் மொழி மெய் என்னும் மூன்றினும். வந்தித்து - வணங்கி.
குக்குட மாநகர் - உறையூர். இதனால் நீலகேசி கபிலபுரத்தினின்றும்
வான் வழியாக உறையூர் எய்தி ஆண்டுக் கோயில் கொண்டிருந்த
அருகக்கடவுளை வணங்கிப் பின்னரும் வானின் வழிச் சமதண்டம்
என்னும் ஊர் எய்தினள் என்பது பெற்றும். (அ)

நீலகேசி சமதண்டத்தில் உள்ள துறவோரைக் கண்டு வினாதல்

௧௪௪௫. ஈண்டி யிருந்த விலிங்கியர் தங்குட்கு
மாண்ட துகில்குல் மாதரிது சொல்லும்
காண்டற் கினிதே கடிமலர்ப் பூம்பள்ளி
யீண்டுறை வாரிவர் யாவர்கோ லென்றாள்.

(இ - ள்.) மாண்ட துகில் அல்குல் மாதர் - மாட்சிமையுடைய
ஆடையினைந்த அல்குலினையுடைய நீலகேசி; ஈண்டியிருந்த இலிங்
கியர் தங்குட்கு - ஆங்கொரு பள்ளி முன்றிலிலே கூடியிருந்த
துறவோரை நோக்கி; இது சொல்லும் - இம்மொழிகளைக் கூறு

வாள்; கடிமலர்ப் பூம்பள்ளி காண்டற்கு இனிது - துறவோரே மணங்கமழும் மலர்க்கொடிகள் படர்ந்த இத்தவப்பள்ளி காண்டற் குப் பெரிதும் இன்பம் தருவ தொன்றாயிருந்தது; ஈண்டு உறைவார் இவர் யாவர் கொல் என்றான் - இப்பள்ளியிலே உறைவோர் யாவரோ? எமக்கு அறிவியுங்கொள் என்று வினவினன்; என்க.

(வி - டி.) இலங்கியர் - துறவோர். மாதர் : நிலகேசி. கடி - மணம். உறைவாரிவர் : ஒருசொல். (க)

துறவோர் விடை

சு.சு.அ. காரணம் வேண்டாக் கடவுட் குழாந்தன்னிற் பேருணர் வேய்திப் பெரிதும் பெரியவன் பூரண னென்பான் பொருவறக் கற்றவ ளுரணங் கன்னாட் கறிய வுரைக்கும்.

(இ - ன்.) காரணம் வேண்டாக் கடவுள் குழாந்தன்னில் - காரணத்தாலே காரியம் நிகழும் என்று கொள்வதில்லாத அந்த ஆசீவக சமயத்துறையோருள் வைத்து; பேர் உணர்வு எய்திப் பெரிதும் பெரியவன் - மிக்க சமய உணர்வு கைவந்தமையாலே ஏனை யோர்க் கெல்லாம் தலைவனாகியவனும்; பூரணன் என்பான் - அக் காரணத்தாலேயே 'பூரணன்' என்னும் பெயர் பெற்றவனும்; பொருவு அறக் கற்றவன் - தன்னை நிகர்ப்போரிலாதபடி ஆசீவக தூல்களைக் கற்றுணர்ந்தவனும் ஆகிய ஒரு துறவோன்; ஆரணங்கு அன்னாட்டு - தெய்வப்பெண்ணாகிய அந் நிலகேசிக்கு - அறிய உரைக் கும் - நன்குணரும்படி கூறுவான்; என்க.

(வி - டி.) காரணம் வேண்டாக் கடவுட் குழாம் என்ற அடை மொழியானும் ஆசீவகசமயத்திற்கு ஒரு குற்றம் கூறியபடியாம். கடவுள் - துறவி. உணர்வு - ஈண்டு ஆசீவகசமயவுணர்ச்சி. பொருவு - ஒப்பு. ஆரணங்காகிய அவட்கு என்க. அன்னாள் - அந் நிலகேசி. (க0)

இதுவுமது

சு.சு.சு. புயலிருங் கூந்தற் பொலங்கொடி யன்னா யயலியர் தாமல்ல வாசீ வகர்கள் வியலிடத் தியாரும் வியக்குந் தகையார் மயலறு காட்சியிம் மாதவ ரென்றான்.

(இ - ன்.) புயல் இருங்கூந்தல் பொலம் கொடி அன்னாங்- முகில்போலுங் கரிய கூந்தலையுடைய பொன்கொடி போன்ற வகையி் கேள்; அயலியர்தாம் அல்ல - இப்பள்ளியிலுறைவோர் வேறு சமயத்தோல்லர்; மயல் அறு காட்சி இம்மாதவர் - மயக்

கந்தீர்ந்த மெய்க்காட்சியினை யுடைய பெரிய தவத்தினையுடைய இவ ரெல்லாம்; ஆசீவகர்கள்-ஆசீவக சமயத்துத் துறவோரேகாண் !; வியலிடத்து யாரும் வியக்கும் தகையர் - அகன்ற உலகின்கண் உள்ள எத்தகையோரும் வியந்து டாராட்டுதற்குரிய தகுதியுடை யோருமாவர்களாண்! என்றான் - என்றுணர்த்தினான்; என்க.

(வி - டி.) பொலம் - பொன், அயலியர் - பிறர். ஆசீவகரும் சமண சமயத்தினரேயாதலால், நீலகேசியைச் சமண சமயஞ் சார்ந்தவன் என்றுணர்ந்து இவர் அயலியர் அல்ல என்றான் என்பது கருத்து. ஆசீவகர் திகம்பரத்துவத்தால் ஒத்து அநேகாந்தவாதத்தில் ஒவ்வாத ஒருவகைச் சமய சமயத்தோர். (கக)

நீலகேசி வினாவுதல்

க.எ.௦. ஆத்தனு நாலும் பொருளு நிகழ்ச்சியும்
பாத்தன சொல்லப் பயம்பெரி தாகலி
னோத்துரை யேயிங் குரையென் றுரைத்தனள்
சாத்திரம் யாவையுந் தன்னிக ரில்லாள்.

(இ - ன்.) சாத்திரம் யாவையும் தன்னிகர் இல்லாள் - எம் மெய்ந்நூலுணர்ச்சியின்கண்ணும் தனக்கு ஒப்பாரையிலாத நீலகேசி மீண்டும் அப்பூரணனை நோக்கு. ஆத்தனும் நூலும் பொருளும் நிகழ்ச்சியும் - அங்ஙனமாயின் நன்று! ஐய நின் னுடைய ஆசீவகசமயத் தலைவனையும் அச்சமயத்துப் பொருளையும் நிகழ்ச்சிகளையும்; பாத்தன சொல்லப் பயம் பெரிது ஆகலின் - பகுத்துக் கூறின் அதனாலுண்டாகும் பயன் பெரிதாகலான்; ஒத்து உரையே இங்கு உரை என்று உரைத்தனள் - நின் நூல் கூறு மாறே நீ இவ்விடத்தே எனக்குச் சொல்லுவாயாக! என்றனள்; என்க.

(வி - டி.) ஆத்தன் - தலைவன். நிகழ்ச்சி - பொருணிகழ்ச்சிகள். நின்னுடைய சமயம் பற்றி ஈண்டியாம் ஆராய்தற்கு நீ அச்சமயத்தைத் தோற்றுவித்த தலைவனையும் அவன் கூறிய தத்துவங்களையும் அவற்றால் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளையும் கேட்டல் பெரிதும் பயன்தருமாகலின் அவற்றை ஒதுக! என்று கூறினாள் என்றவாறு. (கஉ)

பூரணன் கூற்று

க.எ.க. என்றலு மற்கலி தானே யிறையினி
ஒன்பது வாங்கதிர் நூல்யா முடையன
மன்பெறு நுண்போரு னீந்தியல் பாயவை
யென்ப நிகழ்ச்சியுங் காழ்ப்பா டெனச்சோல.

(இ - ன்.) என்றலும் - நீலகேசி அங்ஙனங் கூறக்கேட்ட பூரணன்: இறை மற்கலி - எமது சமயமுதல்வன் மற்கலி என்னும்

பெயருடையன்காண்!; யாமுடையன நூல் ஒன்பது கதிர் -
அவன் ஓதிய எமது சமயநூல் நவகதிர் எனப்படும்!; மன்பெறு
நுண்பொருள் ஐந்து - நிலைபெறுடைய நிலவனு நீரணு தியணு
காற்றணு உயிரணு என்னும் நுண்ணிய அணுக்கள் ஐந்துமே
எந்தலைவன் கண்டுணர்த்திய பொருள்களாம்; அவை இயல்பு -
அப்பொருள்கள் என்றுமியல்பாயுள்ளனகாண்; நிகழ்ச்சியும் காழ்
பாடு என்ப - இனி நிகழ்ச்சிகள் தாமும் காழ்கொண்டு ஆழ்தலும்
நெய்யமையுற்று மிதத்தலும் என்று ஒதுப; எனச் சொல்-என்று
அணையிற்றை வகுத்தே தாதாநிற்ப; என்க.

(ஸி - டி) மற்கலி என்பவன் எம்மிறைவன்; ஒன்பது கதிர் எமக்கு
நூல்; பெரிதும் நுணுகிய நிலவனு முதலிய ஐந்தணுக்களும் எமக்குப்
பொருளாம்; உள்ளது கெடாது இல்லது தோன்றதாகலான் இவை
என்றும் இயல்பாகவேயுள்ளனலாம்; ஆழ்தலும் மிதத்தலும் இவற்றின்
நிகழ்ச்சிகள் காண்! என்றான் என்றவாறு.

“மற்கலி நூலின் வகையீது” என மணிமேகலையினும் (உள: ௧௬௫)
வருதல் காண்க. இன்னும்,

“ஆசை வகநூ லறிந்த பூரணனைப்
பேசுநின் னிறையார் நூற் பொருள் யாதென
எல்லையில் பொருள்களில் எங்குமெப் பொழுதும்
புல்லிக் கிடந்து புலப்படுகின்ற
வரம்பில் அறிவன் இறை நூற் பொருள்கள் ஐந்து”
(மணி - உள: ௧௦௮-௧௨)

எனவும்,

“ஆதியில்லாப் பரமானுக்கள்” (மணி - உள: ௧௨௬)

எனவும்,

“வற்ப மாகி யுறுநிலந் தாழ்ந்து
சொற்படு சேத் தொடுசுவை யுடைத்தாய்
இழிநென நிலஞ்சேர்ந்து ஆழ்வது” (மணி - உள: ௧௨௦-௨)

எனவும்,

“நீர்தி, தெறுதலு மேற்சேர் இயல்பு முடைத்தாம்”
(உள-௧௨௨-௧.)
(௧௧)

எனவும், வருதலுங்காண்க.

இதுவுமது

வேறு

௬௭௨. அறிந்தா னிறைவ னவனா குதலாற்
சேறிந்தான் பெரிதுஞ் சேறியா துரைப்பி
னேறிந்தா னனைய வியல்பா குதலான்
மறிந்தான் றமோற் றகத்தே மயங்கி.

(இ - ள்.) இறைவன் அவன் அறிந்தான் ஆகுதலால் - எம் மிறைவனாகிய அம்மற்குலி முழுது முணர்ந்தவன் ஆதலாலே ; செறிந்தான் - வாய்வாளாதடங்கியிருப்பவன் ஆயினன் ; செறியாது உரைப்பின் - அவன் அவ்வாறு வாயடங்காது பேசின் ; எறிந்தான் அணையன் இயல்பு ஆகுதலான் - உயிரினங்களை வாளாலெறிந்து கொன்றுனொரு தீவினையாளன் போலத் தீவினை வந்தெய்து மாதலின் ; மயங்கித் தடுமாற்று அகத்தே மறிந்தான் - மயங்கித் தடுமாற்றந்தரும் பிறப்பின்கண் மீண்டான் ஆகுவன் அல்லனோ ? என்றான் என்க.

(வி - ள்.) இறைவன் முழுதுமுணர்ந்தானாகுதலான் மிகவும் செறிவுடையனாகிப் போக்குவரவில்லானாயிருந்தலின் பேசான் ; பேசின் அவன் பேச்சாலறையுண்டு உயிர்கள் சாம். அத்தீவினையாலவன் மீண்டும் பிறப்பெய்துவனல்லனோ என்றான் என்றவாறு.

பேசாமெக்குக் காரணம் கூறுவான் உரைப்பின் எறிந்தான் அணையன் என்றான். (கச)

இதுவுமது

சுஎங். உரையா னிறைவ னுணலு மிலனாய்த்
திரையா னரையான் றெரிவில் லுருவம்
வரையா வகைவா னிலேவில் லணையன்
புரையா வறிவிற் புகழ்பூ ரணனே.

(இ - ள்.) உரையான் இறைவன் உணலும் இலன் ஆய் - மேற்கூறியாங்குப் பேச்சிலாதானாகிய எம்மிறைவன் நுகர்தலும் இலனாகி, திரையான் நரையான் - உடல் திரைதலும் மயிர் நரைத்தலும் இலனாவான் ; உருவம் வரையாவகை வான் இடுவில் அணையன் - அவனது திருவுருவமோ எழுதொணு எழிலுடைய தாய்வானத்தே தோன்றும் விற்போல வரவறியாத் தன்மையனுமாவான் ; புரையா அறிவில் புகழ் பூரணன் - குற்றமில்லாத மெய்யறிவினாலே சான்ருர் புகழும் நிறைவுடையவனுமாவான் என்றான் என்க.

(வி - ள்.) எம்மிறைவன் பேச்சிலானாலோடு நுகர்ச்சியுமில்ன் ; நரைதிரையுடையானுமில்லன். அழகிய திருமேனி யுடையான் ; அவன் தோற்றம் வானவில்லின் தோற்றம்போல யாரானும் அறியொணாதது. மெய்யறிவானிறைந்தவன் என்றான் என்றவாறு. பூரணன் என்னும் பெயரையுடையான் என்பர் உரையாசிரியர். உணல் - நுகர்ச்சி. அஃதாவது பொறிகளாலே புலன்களை நுகர்தல். உணல் - புத்தி என்பர் உரையாசிரியர். உருவம் வானிடு வில்அணையன் - என்றது எம்மிறைவன் தனதுருவத்தாலே வானவில்லை ஒப்பாகுவன். வானவில் ஒருவராலும் தோற்றுவிக்கப்படாது தானே தோற்றுதலானும் உவமையாயிற்று. (கஞ)

நூலும் பொருளும்

கௌச. அடங்கல் குறிக்கோண் முதலா யினவாய்க்
கிடந்த கதிருட் கிளந்த பொருளுந்
தொடங்கி யுரையாந் தோகையா குவதே
யுடங்கே யணுவைந் துருவா யுளவே.

(இ - ள்.) அடங்கல் குறிக்கோள் முதலாயினவாய்க் கிடந்த-
அடக்கமும் குறிக்கோளும் பிறவுமாய்க் கிடந்தனவாகிய; கதிருள்
கிளந்த பொருள் - எம் ஒன்பது கதிர் நூல்களிலே கூறப்பட்ட
பொருள்களை; நாம் தொகையாகுவதே தொடங்கி உரையாம் -
இனி யாம் தொகை வகையாற் கூறவேண்டாமையின் கூறேம்
விரிவகையாற் கூறுவேங்காண்!; அணு ஐந்தும் உடங்கு உருவாய்
உள - ஒருக்கே நிலவணு, நீரணு, தீயணு, காற்றணு, உயிரணு
என்னும் அவ்வவந்து பொருளும் உருவப் பொருளாயுள்ளன
காண்! என்றான் என்க.

(வி - ரு.) அடக்கம் குறிக்கோள் முதலியவற்றைக் கூறுகின்ற ஒன்-
பது கதிர் நூலுள்ளன கூறப்பட்ட பொருள் முன்பு தொகை வகையாற்
கூறினாம். இனி, விரிவகையாற் கூறுவேங்கேள், அவ்வவந்தும் நில முத-
லிய உருவப் பொருளாகவுள்ளன காண் என்றவாறு. (கௌ)

நில முதலியவற்றின் இயல்பும் பாலும்

கௌந. நிலநீ ரோரிகாற் றயிரி னியல்பும்
பலநீ ரவற்றின் படுபா லவைதாம்
புலமா கொலியோன் றேழிய முதற்காஞ்
சலமா யதுதண் மையையே முதலாம்.

(இ - ள்.) நிலம் நீர் எரி காற்று உயிரின் இயல்பும் - நிலம்
நீர் தீ காற்று உயிர் என்னும் இப்பொருள்களின் இயல்பும்; படு-
பால் அவைதாம் பலதோனாரும் பாலும் பலவாகும்; அவற்றின் -
அப்பால்களுள்; முதற்கு - முற்கூறப்பட்ட நிலத்திற்கு; புலம்
ஆகு ஒலி ஒன்று ஒழிய ஆம் - செவிப் புலமாகின்ற ஒசையொழிய
ஏனைய ஊறு உருவம் சுவை நாற்றம் என்னும் நான்கு பாலுமுரிய
வாம்; சலம் ஆவது - இனி நீரின் பால்; தண்மை முதல் ஆம் -
குளிர்ச்சி முதலியனவாம்; என்றான் என்க.

(வி - ரு.) இயல்பும் படுபாலவை பல என இயைக்க. அவற்றின்
முதற்கு...ஆம் எனவும் கூட்டுக. சலம் - நீர்.

நிலமுதலாகச் சொல்லப்பட்ட பொருள்களின் இயல்பும் பாலும்
பல. அவற்றுள் நிலப்பாலாவன :- ஊறு உருவம் சுவை நாற்றம்
என்னும் நான்குமாம். நீர்ப்பால்:-தண்மை முதலியன என்றவாறு.
(கௌ)

இதுவுமது

சுஎசு. எறித்தன் முதலா யினதீ யினவாம்
செறித்த லிரையோ டிவைகாற் றினவா
மறித்தல் லறிதல் லவைதா முயிராம்
குறித்த பொருளின் குணமா லிவையே.

(இ - ள்.) தீயின-தீயின பால்கள்; எறித்தல் முதல் ஆயின ஆம் - சுடுதன் முதலியனவாம்; காற்றின - காற்றின் பால்கள்; செறித்தல் இரையோடு இவை ஆம் - அறைதலும் இரைதலும் என்னும் இவையாகும்; உயிர்-உயிரின் பால்கள்; அறிதல் அறித் தல் அவைதாம் ஆம் - அறிதலும் அறிவித்தலும் என்னுமிவை களாம்; இவை குறித்த பொருளின் குணம் - இவை யெல்லாம் முன்பு கூறப்பட்ட பொருளின் இயல்புகளாம் என்றான் என்க.

(வி - டி.) எறித்தல் - சுடுதல். செறித்தல் - அறைதல்; தாக்குதல். இரை - இரைதல்; ஒலித்தல். அறித்தல் - அறிவித்தல். குணம் - இயல்பு.

சுடுதல் முதலாயின தீப்பால்; அறைதலும் ஒலித்தலும் காற்றின் பால்; அறிதலும் அறிவித்தலும் உயிரின்பால். இவையெல்லாம் எம் பொருளின் குணங்கள் என்றான் என்பவாறு. (கஅ)

இதுவுமது

சுஎஎ. அணுமே யினவைந் தவைதா மனைத்துங்
குணமே யிலவாங் குழுவும் பிரியு
முணன்மே யினுமுள் புகுதல் லுரையேங்
கணமே யெனினும் மொருகா லமிலை

(இ - ள்.) அணுமேயின ஐந்து அவைதாம் அனைத்தும் - அணுக் கூட்டமாகிய நிலமுதலிய ஐந்து பொருள்களும்; குணம் இல - குணம் உடையன எனினும் குணமும் குணியுமாகக் கொள்கிலேமாகலின் எமக்குக் குணமும் குணியும் ஒன்றையாம் குணங்களை வேறாக அவையுடையன அல்ல வென்பேம்; குழுவும் பிரியும் - இவ்வணுக்கள் தம்முட் கூடும்; பிரிவதுஞ் செய்யும்; உணல் மேயினும் - ஒன்றனுள் ஒன்று அடங்கினும்; உள்புகுதல் உரையேம்-ஒன்றனுள் ஒன்று புகுடங்குவதாகக் கூறேங்காண்!; கணம் என்னும் - கணம் முதலியனவற்றை யாங்கள் கூறினும; ஒரு காலம். ஆலை-காலமென்பதொரு பொருளுண்டென்று கொள்கிலேம்; என்றான்; என்க.

(வி - டி.) அணு-நிலவணு முதலியன. குணம் என்னினும் அவற் றைப் பொருளின் வேறாகக் கொள்கிலேம். பொருளினியல்பென்று

கொள்வேம், உணல் - ஒன்றை ஒன்றடக்குதல். கணம் சிறுபொழுது பெரும் பொழுது திங்கள் முதலிய கால வேறுபாடுகள் கூறினும் கால மென்றொரு பொருள் உளதாகக் கொள்ளேம் என்பது கருத்தி. (கக)

இதுவுமது

சுள அ. இவையே பொருள்கள் இவற்றி னியல்பும் சவையே அறியச் சிலசாற் றுவன்கேள் சவையே யுடையம் மெனநீ யிகழல் லவையே பிறரா லழிதற் கரிய.

(இ - ன்.) இவையே பொருள்கள் இவற்றின் இயல்பும் - நங்காய்! ஈண்டு யாங் கூறிய இவையே பொருள்களின் இயல்புக ளாகும்; சவை அறியச் சில சாற்றுவன்கேள் - இவ்வவையையா ரெல்லாம் அறியும்படி இன்னும் சில கூறுவேன் கேட்பாயாக!; சவையே உடையம் என நீ இகழல் - இங்ஙனம் யாங்கள் இனிமை யுடையேமாய்ப் பேசுதல் காரணமாக எம்மை எளியர் என இகழாதீர் கொள்!; அவை - யாங்கூறிய அவ்வுணுக்கள் ஐந்தும்; அழிதற்கு அரிய - அழிவில்லாதனவாகும் என்றுணர்க என்றான் என்க.

(வி - ன்.) அரும் பொருளாகிய இவற்றை யெல்லாம் யாம் நினக்கு என் பொருளாகக் கூறுதல் காரணமாக எம்மை நீ எளியர் என்று நினை யற்க! என்பான், சவையே யுடையம் என நீ இகழல் என்றான். அவை என்றது அணுக்களை. அருமை ஈண்டு இன்மை மேனின்றது.

இனி இப்பூரணன் கூறியாங்கே,

“அவ்வணு வுற்றுங் கண்டு முணர்ந்திடப் பெய்வகை கூடிப் பிரிவதுஞ் செய்யும்
சிலநீர் தீக்காற் றெனநால் வகையின மலைமர முடம்பெனத் திரள்வதுஞ் செய்யும்
வெவ்வே ருகி விரிவதுஞ் செய்யும்
அவ்வகை யறிவ துயிரெனப் படுமே
வற்ப மாகி யுறுசிலந் தாழ்ந்து
சொற்படு சேத்த தொடுசுவை யுடைத்தாய்
இழினைன சிலஞ்சேர்ந் தாழ்வது நீர்தீத்
தெறுதலு மேற்சே ரியல்பு முடைத்தாம்
காற்று விலங்கி யசைத்தல் கடனிலை
வேற்றியல் பெய்தும் விபரீ தத்தால்
ஆதி யில்லாப் பரமா ணுக்கள்
திதுற் றியாவதுஞ் சிதைவது செய்யா

.....

உலாவுந் தாழு முயர்வதுஞ் செய்யும்
 சூலாமலை பிறவாக் கூடும் பலவும்
 பின்னையும் பிரிந்துதந் தன்மைய வாகும்
 மன்னிய வயிரமாய்ச் செறிந்துவந் பமுமாம்
 வேயாய்த் துளைபடும் பொருளா முளைக்கும்
 தேயா மதிபோற் செழுநில வரைப்பாம்
 நிறைந்தவிவ் வணுக்கள் பூதமாய் நிகழிற்
 குறைந்து மொத்துங் கூடா வரிசையின்
 ஒன்று முக்கா லரைகா லாயுறும்
 துன்றுமிக் கதறற் பெயர்சொலப் படுமே
 இக்குணத் தடைந்தா லல்லது நிலனாய்ச்
 சிக்கென் பதுவும் நீரா யிழிவதும்
 தியாய்ச் சடுவதுங் காற்றாய் வீசலும்
 ஆய தொழிலை யடைந்திட மாட்டா" (மணி-௨௭:௧௧௪-௪௫.)

என மணி மேகலையினும் கூறப்படுதலுணர்க.

(௨௦)

நீலகேசி பூரணன் கூற்றை வழிமொழிந்து கோடல்

வேறு

சுஎசு. அண்ணலு நூலும் பொருளு
 நிகழ்வு மிவையெனலு
 மெண்ணினு மேனை யெழுத்தினு
 மிக்காங் கிருந்தவர்முன்
 கண்ணினு மன்றிக் கருத்தினும்
 வேறெனக் காட்டலுற்றுப்
 பண்ணலங் கொண்டசொல் லாளவை
 பேர்த்தும் புகர்ந்தனளாய்.

(இ - ள்.) பண்ணலம் கொண்ட சொல்லாள் - பண்ணினது இனிமையைத் தம்பாற் கொண்ட மொழிகளையுடைய நீலகேசியான வள்; அண்ணலும் நூலும் பொருளும் நிகழ்வுந் இவை எனலும் - அந்த ஆசீவகத் துறவேரான் இவ்வாறு அச்சமயத்தலைவனையும் நூலையும் பொருட்பாடுபாடுகளையும் அவற்றின்நிகழ்ச்சிகளையும் விரித்துக் கூறிய வளவிலே; ஆங்கு எண்ணினும் எழுத்தினும் மிக்கு இருந்தவர் முன் - அவ்விடத்திற் எண்ணறிவானும் எழுத் தறிவானும் நிரம்பி யிருந்த சான்றோர் முன்னிலையிலே; கண்ணினும் அன்றி கருத்தினும் - காண்டலனவையானும் கருதலள வையானும் அப்பூரணன் மொழிகள் பொருந்தாமல்; வேறு எனக் காட்டல் உற்று - மாறுபாடுடையன வாதலைக் காட்டத்

தொடங்கி; அவை பேர்த்தும் பகர்ந்தனளாய். அவற்றைத் தானு
மொருமுறை வழிமொழிந்து கொண்டவளாய்; என்க.

(வி - ௩.) என் - கணிதம்; எழுத்தென்றது - அவற்றாலாய நூல்
களை.

பூரணன், இவ்வாறு தலைவன் நூல் பொருள் நிகழ்வு என்பன
வற்றை விரித்து ஒதக்கேட்ட நீலகேசி, அவை அளவைகளோடு
பொருந்தாமை காட்டக் கருதி அவற்றை வழிமொழிந்து கொண்டன
ளாய் என்றவாறு. (௨௧)

இதுவுமது

௬ அ. முற்ற வறிந்துரை யாதவன் மோனாந் திருந்தனனேற்
சேற்றம் பேரிது முடையனச் சீவனக் கடம்மோடெல்லா
மற்ற முடையவர் சொல்லின வாகம மன்மையினற்
பெற்ற வகையென்னை பேதாயதனைப் பெயர்த்தேனவே.

(இ - ள்.) அவன் - நின்றான் கூறப்பட்ட மற்கலி யென்னு
மத் தலைவன்; முற்ற அறிந்து உரையாது மோனாந்து இருந்தன
னேல் - முழுது முணர்ந்து வைத்தும் பிறர்க்கவறறைக் கூறாமல்
வாய் வாளாதிருப்பானாயின்; அச் சீவன்கள் தம்மொடு எல்லாம் -
அவனுனுணரப்பட்ட அந்த உயிர்களைல்லாவற்றின்பாலும்;
பெரிதும் செற்றம் உடையன் - மிகவும் வெறுப்புடையனாதல்
வேண்டும்; அற்றம் உடையவர் சொல்லின ஆகமம் அன்மையினால்-
இனி, காமவெகுளி மயக்க மென்னுங் குற்றமுடையோர் பிறர்
கூறியவை மெய்நூல்கள் ஆகமாட்டாவாம்; ஆகவே; பேதாய்
அதனைப் பெற்ற வகை பெயர்த்து என்னை என - அந்நூலை நீ
பெற்றவாறு பிறிது யாதோ? கூறுதி என்று; கூறி என்க.

(வி - ௩.) மோனாந்திருத்தல் - வாய் பேசாதிருத்தல்.

எல்லாப் பொருள்களையும் அறிந்து வைத்தும் அசைவிலனாய் நின்
தலைவன் பேசாதிருப்பின் அவன் உயிர்களிடத்துச் செற்றமுடையனாதல்
வேண்டும், என்னை? தான் அறிந்த பொருளை அறியாத பிறர் வினவிய
விடத்தும் உரையாததும்; பிறர் வினவாதவிடத்தும் அவர்பாற் சென்று
உரைப்பதும் நிரலே பகைமை அருள் என்னுமிவற்றின் செயல்களே
யாதலின், இனி அவனுரையானாகின், வேறுசில மயக்கமுடையோர்
கூறுவனவும் நூல்களாகமாட்டா? ஆகவே நீ நூல் பெற்ற வழியாது?
என்றவாறு. (௨௨)

இதுவுமது

௬ அ. ஒக்கலி யோகலி யென்றிரு தேய்வ முரைத்தனவேன்
மற்கலி யார்போ லறிந்தன வாயிற் சேறிந்தனவாம்
தக்கில வேயறி யாதன சொல்லுத றத்துவத்தை
யிக்கலி யாள ருரைத்தவு மேதமே னாய்பிறவோ.

(இ - ள்.) ஒக்கலி ஓகலி என்று இரு தெய்வம் உரைத்தனவேல் - இனி 'ஒக்கலி' 'ஓகலி' என்னும் இரண்டு தெய்வங்களும் எஞ்சமய நூல்களைச் செய்தருளின என்பாமாயின்; மற்கலியார் போல் அறிந்தனவாயின் - அத்தெய்வங்களிரண்டும் மற்கலியாரைப் போல முற்ற அறிந்தனவாயின்; செறிந்தனவாம் - அவையும் மற்கலியார் போலவே பேசாமலடங்குவனவாகும்; தக்கிலவே - அங்ஙனம் அறியுந் தகுதியிலவெனின்; அறியாதன சொல்லுதல் தத்துவத்தை - அறிமாத அத்தெய்வங்கள் கூறியன தத்துவமாகக் கொண்ட நீ; இக்கலியாளர் உரைத்தவும் ஏதம் எனாய் - அங்ஙனமே அறியாதவராகிய இக்கலியுழிக்கண்ணவர் கூறியனவும் குற்றம் உடையன என்று கூறுதுகொள்! என்றான் என்க.

(வி - டி.) ஒக்கலி ஓகலி யென்னுமிரு தெய்வங்கள் கூறின என்று பூரணன் கூறினான் என்பது வழிமொழியுமாற்றும் பெற்றும்.

ஒக்கலி ஓகலி யென்னுமிரண்டு தெய்வங்களும் மற்கலியார் போல் முற்றறிவுடையனவாயின் ஊமைகளாயமையும். அறிவற்றன என்பாயாயின் அவற்றின் கூற்றைத் தத்துவமாகக் கொண்ட நீ இக்காலத் தறிவிலார் கூற்றையும் தத்துவமாகக் கொள்! என்றவாறு.

தத்துவத்தை - தத்துவமுடையை.

(உஉ)

இதுவுமது

அ.அ. அறிந்தா னறிந்தன தான்சொல்லி
 ஞர்வச் சினத்தனனா
 யெறிந்தா னனையதோ ரேத்ததை
 யெய்துமவ் வேதத்தினான்
 மறிந்தா னகன்றோ மாற்றத்
 தகத்தெனின் மாண்புணர்ந்தாய்
 சேறிந்தாங் கிருக்கிற்பி னீயுஞ்சிற
 ருத்தனை யாகிறியே.

(இ - ள்.) அறிந்தான் அறிந்தன தான் சொல்லின் - முழுது முணர்ந்தவனாகிய தலைவன் தானறிந்தவற்றைத் தானே பிறர்க்குச் சொல்லுமிடத்தே; ஆர்வச் சினத்தனாய் - அன்பும் வெகுளியு முடையனாகி; எறிந்தான் அனையதோர் ஏதத்தை எய்தும் - உயிர்களைக் கொன்றவன் போல்வதொரு தீவினையை எய்துவன்; அ ஏதத்தினான் - அந்தத் தீவினை காரணமாக; அகன் தமோற்றத்து அகத்து மறிந்தான் எனின் - விரிந்த பிறவியின்கண் மீண்டவன் ஆவன் என்கின்றனை; அங்ஙனங் கூறின; மாண்பு உணர்ந்தாய் -
 நீ.--36

அவ்வடக்கத்தின் சிறப்பினை யுணர்ந்தாயல்லையோ?; நீயும் செறிந்து ஆங்கு இருப்பின் - நீதானும் அவன் போல் ஆன்றவந் தடங்கிப் பேசாதிருப்பாயாயின்; சிறு ஆத்தன் ஆகிற்றி - ஒரு சிறிய சமயாசிரியன் ஆகிவிடுவையல்லையோ? என்றான் என்க.

(வி - டி.) நின் தலைவன் அறிந்து அடங்குந்துணையானே ஒரு சமயாசிரியனாகச் சிறப்புடையன் ஆயின் நீயும் அங்ஙனமே அடங்கி யிருந்து ஒரு சிறு சமயாசிரியனாகலாமே! என்று அசதியாடியபடியாம். (உச.)

இதுவுமது

சுஅந். ஆத்த னறிந்தன யாவையுஞ்
சொல்லல னாய்விடினிச்
சாத்தனும் யானு மவன்றன்னிற்
சால விசையுடைய
நாத்தனை யாட்டியோர் நன்மைகண்
டாலு நினக்குரைத்து
மீத்தன முண்டு மிருமைக்கு
மேத மிலம்பிறவோ.

(இ - ள்.) ஆத்தன் அறிந்தன யாவையும் சொல்லலன் ஆய்விடின - பேதாய்! நின் தலைவன் தான் அறிந்தவற்றுள் எவற்றையும் பிறர்க்குச் சொல்லாதானாய்விடின; அவன் தன்னின் சாத்தனும் யானும் சால இசையுடையம் - அந்த மற்றவியினுங் காட்டில் இதோலிருக்கின்ற இந்தச் சாத்தனும் யானும் மிகவும் புகழுடையேய் காண்! எற்றாலெனின்; ஓர் நன்மை கண்டாலும் - யாங்கள் எம்மாராய்ச்சியாலே ஒரு நல்லறத்தைக் கண்டாலும்; நாத்தனை யாட்டி நினக்கு உரைத்தும் - எங்கள் நாவினையசைத்து அந்த நல்லறத்தை உனக்கும் கூறுகின்றோம்; ஈத்தனம் உண்டும் - இன்னும் யாங்கள் ஒல்லும் வகையாலே பிறர்க்கு உணவு முதலியன வழங்கியே பின்னர் உண்கின்றோம்; இருமைக்கும் ஏதம் இலம் - இவ்வாற்றால் யாங்கள் இம்மை மறுமைகளுக்கு ஆக்கமுடையேய் அல்லமோ? ஆதலால் என்றான் என்க.

(வி - டி.) சாத்தன் - என்றது எதிர் இருந்தான் ஒருவனைச் சுட்டியவாறு; இந்தச் சாத்தனும் யானும் வாளாவிராது நாவால் பிறர்க்கு அறமுரைத்தலால் இசையுடையம் என்றவாறு.

அறிந்தவற்றைப் பிறர்க்குரையாது வாளா இருப்பவன் இம்மை மறுமையிரண்டினையும் இழந்தவனையாவன். அவனைவிட எம்மனோர் சிறந்தோரே, எற்றாலெனின் இவர் தம் மொழி முதலியவற்றால் அறஞ் செய்து வாழ்தலின் என்றவாறு.

உண்டும் - உண்பேம். பிற, ஓ : அசைகள்.

(உச.)

இதுவுமது

சு.அ.ச. வானிடு வில்லின் வரவறி யாத வகையனென்பாய்
தானுடம் போடு பொறியின் னுதலிற் சாதகன
மீனடைந் தோடும் விடுகட ரான்கதிர் வீழ்புயன்மேற்
ருனடைந் தாற்றனு வாமிது வாமதன் றத்துவமே.

(இ - ள்.) வான் இடு வில்லின் வரவு அறியாத வகையன்
என்பாய் - பூரண ! நீ நின் தலைவன் வானின்கட் டோன்றுகின்ற
விற்போல பிறர் இவன் இவ்வாறு தோன்றினன் என்று அறிய
விவாண்மை தோற்றமுடையான் என்று கூறுகின்றனை; தான்
உடம்போடு பொறியினன் ஆதலின் - அவன்றனும் ஏனைய
மாந்தர் போல உடம்பும் மனமுதலிய கருவிகளும் உடையனாதலின்
தாய் தந்தையர் வாயிலாய்; சாதகன் ஆம் - பிறப்பெய்தியவனே
ஆதல் தேற்றம்; மீன் அடைந்து ஓடும் கூடரான் விடுகதிர் -
இனி கூறிய உவமையானும் வரவறிப்படாததாஉமன்றே !
என்னே? நாண்மீன்களோடு சேர்ந்தியங்கும் ஞாயிறு விசாகின்ற
ஒளிக்கதிர்கள்; வீழ்புயல் மேல் அடைந்தால் - துளிவீழ்த்துகின்ற
முகிலின் மேற்பட்டால்; தனுஆம் - வானவில் தோன்றுவ
தாகும்; அதன் தத்துவம் இதுஆம் - இதுவே வானவிற
ரேற்றத்திற்குரிய காரணமாம் எனருள என்க.

(வி - ய்.) எம்மிறைவன் வானவில் போலத் தான் ரேன்றுமாறு
அறியப்படாமற் ரேன்றுவன் என்கின்றனை. அவன் உறுப்புக்களால்
மக்களே போறலின் மக்களைப்போன்று தாய் தந்தையர் வழியாகப்
பிறந்தவனே என்பது தேற்றம். மற்று நீ கூறும் வானவிறரூனும்
ஞாயிற்றொளிமுகின் மேற்படுதலால் தோன்றுவதாம் அதன்வரவு
அறியப் புடாமை யாண்டையது? என்றவாறு.

நின் உவமையே நின்றலைவன் காரணத்தாற் பிறந்தவன் என்
பதனை உணர்த்துகின்றது என்றவாறு. (உச)

இதுவுமது

சு.அ.டு. முற்ற வறிந்தனன் யானென்று
மோனங்கோண் டேயிருந்தா
னற்ற மகலவென் றுனீ
யறிந்தமை யாதினினும்
பெற்ற வகையெனப் பேச்சின்மை
யாலெனிற் பிள்ளைகளும்
மற்றிம் மரமு மலையுமம்
மாண்பின வாம்பிறவோ.

(இ - ஷ்.) முற்ற அறிந்தனன் யான் என்று அற்றம் அகல மோனம் கொண்டே இருந்தான் என்றால் - துறவியே! கின் தலைவன் முழுதும் யான் அறிந்தேன் என்று தனக்குப் பிறப் பென்னும் பிழை வராமைப் பொருட்டுப் பேசாதடங்கியிருந்தான் என்று கூறின்; அறிந்தமை நீ பெற்ற வகையாதினின் ஆம் என- அவன் அங்ஙனம் முழுதும் அறிந்தமையை நீ எவ்வாற்றா உணர்ந்தனை? என மாக் கேட்ப; பேச்சு இன்மையால் எனின் - அதற்கு நீ அவன் பேசுதல் இன்மையாலே உணர்ந்தேன் என்பாயாயின்; இம்மரமும் மலையும் பிள்ளைகளும் அம்மாண்பின ஆம் - பேசாதிருக்கின்ற இந்த மரங்களும் மலைகளும் பச்சிளங் குழவிகளும் முழுதுமறியும் மாட்சிமையுடைய தலைவர்களேயாய் விடும் அல்லவோ? என்றார் என்க.

(வி - டி.) நின் தலைவன் முழுதுமுணர்ந்து வாய் பேசாதடங்கி யிருந்தான் என்றனை, அவன் பேசாதுகவே முழுதுமுணர்ந்தான் என்று நீ எவ்வாறறிந்தனை? அவன் பேசாமையாலே யானறிந்தேன் என்பா யாயின் பேசாத மரம் மலை குழவி இன்ன பிறவும் தலைவராய்விடும். (உஎ)

இதுவுமது

சு.அசு. முடக்கு மெனினு நிமிர்க்கு
மெனினுந்தன் மூக்குயிர்த்து
நடக்கு மெனினு மிருக்கு
மெனினுந்த னல்லறுப்பி
னடக்கு மியல்பல்ல னன்னவற்
ருர்வத்த னாகுமன்றி
யுடக்கு மிவையிலலை யேவையிர்
தானுண்மை யோட்டுவனோ.

(இ - ஷ்.) முடக்கும் எனினும் நிமிர்க்கும் எனினும் - ஐய ! கின் தலைவன் தன் கைகான் முதலிய உறுப்புக்களை முடக்குவா னாயினும் அன்றி நிமிர்த்துவானாயினும்; தன் மூக்கு உயிர்த்து நடக்கும் எனினும் - அல்லது தன்மூக்கால் உயிர்த்து நடப்பா னாயினும்; தன் நல்லுறுப்பின் அடக்கும் இயல்பு அல்லன்-அவன் தன் நல்ல உறுப்புக்களின்றிறத்திலே அவற்றை அடக்குகின்ற ஆற்றலுடையன் அல்லன் என்பதும்; அன்னவற்று ஆர்வத்தன் ஆகும் - அச்செயல்களைச் செய்வதன்கண் அவாவுடையன் என் பதும் தேற்றமாகுமன்றோ?; அன்றி உடக்கு இவை இல்லையேல் - அங்ஙனமன்றி இச்செயலெல்லாம் ஒருங்கே அவன்பால் இல்லை என்பாயாயின்; உயிர் உண்மைதான் ஓட்டுவனோ - அவ்வழி

அவனுக்கு உயிருண்டென்பதனை யான் உடம்படேன் காண் ;
என்றாள் என்க.

(வி - ௩.) நின்றலைவன் பேசின் அற்றம் வருமென்று வானா
வீருப்பின் முடக்குதன் முதலிய இச்செயல்களையும் அவன் விரும்பியே
செய்ய வேண்டுதலின் இவை செய்யவும் அற்றம் வரும். யாதொன்றும்
செய்கிலன் என்பாயாயின், அவ்வழி அவன் உயிருடையன் என்பது
பேதைமையே யாமென்றவாறு.

(௨௮)

(இது நிலகேசியின் உட்கோள்)

வேறு

கூஅஎ. நிலப்பாலு நீர்ப்பாலும் தீப்பாலும் காற்றின்
புலப்பாலு நெட்டுயிரின் போக்கில்லாப் பாலும்
சோலற்பால வல்லாத சொல்லுதலால் யானு
மலப்பா தொழியேனில் வாசீ வகனை
யருகிருந்தார் தாமறிய வாசீ வகனை.

(இ - ௩.) நிலப்பாலும் நீர்ப்பாலும் தீப்பாலும் - இவன்
நிலத்தின் பால் என்றும் நீரின்பாலென்றும் தீயின்பாலென்றும் ;
காற்றின் புலப் பாலும் - காற்றிற் புலப்படும்பாலென்றும் ; நெட்டு
யிரின் போக்கு இல்லாப் பாலும் - நெடும் உயிரின் போக்குவாவு
அற்ற பாலென்றும் ; சோலற்பால அல்லாத சொல்லுதலால் -
சான்றோர் பலரும் கூறும் பகுதியனவல்லாத சிலவற்றைப்
படைத்துக் கொண்டு சொல்லுதலாலே ; அருகு இருந்தார் தாம்
அறிய ஆசீவகனை - தன் பக்கலிலிருந்தார் பலரும் அறியும்படி
தீம தொழில் பல செய்து உயிர்வாழ்பவனாகிய ; இ ஆசீவகனை -
இந்த ஆசீவக சமயத் துறவோனை ; யானும் அலப்பாது ஒழி
யேன் - யானும் சொற்போரிட்டுத் துன்புறுத்தாமல் செல்வேனல்
வேன் என்று தன்னுடிக் கருதினள் என்க.

(வி - ௩.) ஆசீவகர் - பொருள்களும் அவற்றின் பண்பும்
என்னுமல், பொருள்களும் அவற்றின் பால்களும் என்பர். பால் -
பகுதி. குணகுணிகளைப் பகுதியும் பொருளும் என்பர் என்க.

நிலப்பால் முதலியன ஏனைச் சமயத்தார் யாரும் சொல்லாதன
வாகலின், சோலற்பால அல்ல சொல்லுதலால் என்றாள். எனவே
இவ்வாறு கூறுதல் உலகமறியவாம் என்றாளாயிற்று. அலப்புதல் -
அலைத்தல் ; துன்புறுத்தல். அறிய ஆசீவகனை என்புழிப் பலருமறியத்
தொழில் செய்து பிழைக்கின்றவனை என்பது பொருள் என்க. தொழி
லாவது - மகளிரைக் கருவுடையராக்குதல் முதலியன.

இதனால், இவ்வாசீவக சமயத்துறவோர் மெய்யுணர்வின்மையால்
துறவோர் வேடத்திருந்து தீவினை பலவுஞ் செய்பவர் என்று கருதின
ளென்பது பெற்றும்.

(௨௯)

நிலகேசி பூரணனை நோக்கிக் கூறல்

சு.அ.அ. வண்ணாதி யெல்லாம் வகுப்பின் நிலப்பாலாம்
நண்ணுத மூன்றிற்கு நன்பால் பிறவாகிக்
கண்ணாதி யாலவற்றைக் காணப்பா டில்லையா
யெண்ணுதே யிந்தியக்கோ ளெய்தாமை வேண்டும்
எனைத்தும் பெறப்பாடு மில்லாத வேண்டும்.

(இ - ள்.) வகுப்பின் வண்ண ஆதி எல்லாம் நிலப்பால்
ஆம் - பூரண! நீ வகுத்த முறையினாலே, நிறம் நூற்றம் சுவை
ஊறு என்னும் இந்த நான்கும் நிலத்தின் பால்களாயின; நண்ணுத
மூன்றிற்கும் நல் பால் பிற ஆகி - நிலத்தோடு கூட்டிக் கூறப்
படாதெஞ்சிய நீர் தீ காற்று என்னும் இம்மூன்றிற்கும் நல்ல
பால்கள் நிறமுதலிய அந்த நான்கிற்கும் வேறுபுளவாகி; கண்
ஆதியால் அவற்றைக் காணப்பாடு இல்லையாய் - நீர் முதலிய
அவை கண் முதலிய பொறிகளாலே காணப்படுவனவும் இல்லை
யாகி; எண்ணுதே இந்தியக் கோள் எய்தாமை வேண்டும் - ஆகவே,
ஆராயாமலே அவை கண்முதலியவற்றிற்குப் புலப்படாதொழிய
வேண்டும்; எனைத்தும் பெறப்பாடும் இல்லாத வேண்டும் -
வேண்டவே இவை எத்துணையும் பெறப்படுதல் இல்லாதனவும்
ஆதல் வேண்டும். எனவே அவை இல்பொருள் போலும் என்றான்
என்க.

(வி - டு.) நிறமுதலியவற்றை நிலத்துக்கே பாலாக வோதின
மையின் அவை உயிரொழிந்த நீர் முதலிய பூதங்களுக்குப் பாலாகா
வாதலின் அவை கண்முதலிய பொறிகளுக்குப் புலனாகா தொழிய
வேண்டும். ஒழியவே அவற்றின் உண்மையும் பெறப்பாடிடதாக
வேண்டும் என்றவாறு. (உ0)

இதுவுமது

சு.அ.சு. நீர்ப்பாலுந் தீப்பாலு நிலலா வளிப்பாலும்
பேர்ப்பாலே பற்றிப் பிறப்பிறவா நீபெருக்கி
யோர்ப்பி யாதுஞ்செய்யா துரைத்தா யுரைத்தமையிற்
கூர்ப்பியாது மின்றினின் கோளழியு மன்றே
கோணர்ந்துநீ யைந்தென்ற கோளழியு மன்றே.

(இ - ள்.) நீ நீர்ப்பாலும் தீப்பாலும் நிலலா வளிப்பாலும் -
ஐய நீ, நிற முதலியவற்றை நிலப்பால்களாக ஓதிவைத்து, நீர்ப்
பாலும் தீப்பாலும் நிலலாதியங்குங் காற்றுப்பாலும்; பேர்ப்பால்
பிறப்பிறவா - இவற்றிற்கு வேறும் வழியாலே வேறு வேறாக;
பெருக்கிப்பற்றி ஓர்ப்பு யாதும் செய்யாது உரைத்தாய் - நிற

முதலியன நீர் முதலியவற்றினும் உளவாதல்பற்றி ஒரு சிறிதுக் ஆராயாது கூறினே; உரைத்தமையின் - நீ அங்ஙனம் கூறின மையாலே; நின்கோள் கூர்ப்பு யாதும் இன்றி அழியும் - நின் மேற்கோள் உண்மை சிறிதுமின்றி அழிவதாம்; நீ கொணர்ந்து ஐந்து என்ற கோள் அழியும் - எங்ஙனமெனின் நீர் முதலிய வற்றிற்கும் நிறமுதலிய பாலுண்மையால் நிலமும் உயிரும் எனப் பொருளிரண்டேயாக நீ பொருள் ஐந்து என்று கூட்டிக் கொணர்ந்து கூறிய மேற்கோள் அழிவதாதலறிக; என்றான் என்க.

(வி - டி.) ஐய ! நிறமுதலிய நான்குபாலும் உள்ளது நிலமென்று நீ கூறினையல்லையோ ? நீர் முதலிய பூதங்களினும் இந்நிற முதலியன உளதாதலை ஆராயாது கூறினே போலும் ! அங்ஙனம் கூறினமையால் நிற முதலியன உள்ள நீர் முதலியவும் நிலமாய் டங்கி நினக்கு நிலமும் உயிரும் எனப் பொருளிரண்டேயாகின்றன ; ஐந்தென்ற நின்மேற்கோள் குற்றமாயிற்று என்றவாறு. அன்றே இரண்டும் அசைகள்.

(கக)

இதுவுமது

சுசு0. பொருடாயி வைந்தொழியப் போத்தந் துரைப்பா யிருடாயி வைந்தனு ளெக்கூற்ற தாமோ விருடாயி வைந்தனு ளு மெக்கூற்று மில்லே வருடாழ்ந்து நீயிருப்ப தியாதின்பா லாமோ அனுமயமாங் கந்தங்க டாமனந்த மன்றோ.

(இ - ன்.) பொருள்தாம் இவ்வைந்து ஒழிய - பொருள் என்று கூறிய நிலமுதலிய இந்த ஐந்தினையும் ஒழிய; இருள்தான் - இருள் என்பதுமொரு பொருள் காண்மென்றே; ஐந்தனுள் எக் கூற்றதாம் - அவ்விருள் இவ்வைந்தனுள் எதன்பாற்படுமோ ?; போத்தந்து உரைப்பாய் - இதற்கு விடைகண்டு கொணர்ந்து கூறிக்காண்!; இருள்தாம் - அவ்விருள்; இ ஐந்தினுள் எக் கூற்றும் இல்லேல்-இந்த ஐந்து பொருள்களுள் வைத்து யாதின் பாலும் படாதென்பாயேல்; அருள் தாழ்ந்து நீ யிருப்பது யாதின் பால் ஆமோ - அருட்பண்பு குறைந்து நீ இப்பொழுதிருப்பது அவ்விருளிடத்தல்லது எதன் பாலிருக்கின்றாயோ ? கூறுதி ; அனுமயமாம் கந்தங்கள்தாம் அனந்தம் அன்றோ ? - அனுக் கூட்டங்களாகிய பிழம்புகள் எண்ணிறந்தனவல்லவோ? அங்ஙனமாகவும் ஐந்தென்றதென்னையோ? என்றான் என்க.

(வி - டி.) நின்னாற் சொல்லப்பட்ட பொருளைந்து மன்றி யிருளென்பதுமொரு பொருளுண்மையின் அது யாதின் பாற்படும் ? இவ்விருள் ஒன்றின் பாலும் படாதென்பாயாயின் நீ பேதையே யாகுதி. புற்கலக் கூட்டத்தானியன்ற பொருள்கள் எண்ணிறந்தன வாகவும் இங்ஙனம் நீ வரையறை செய்தற்குக் காரணமென்னை ? என்றுவாறு.

■ இப்பொழுது இருப்பது அறியாமையாகிய இருளினன்றோ? என்றசதியாடுவான், நீயிருப்பது யாதின்பாலோ? என்று வினவினன். (கஉ).

இதுவுமது

சூகச. பலவாக நீசொன்ன பாலெல்லாந் தம்முட் கலவாவா யப்பொருளே யாதலையுங் கண்டா லுலவாதோ வொற்றமையும் வேற்றமையு மென்றாற் சலவாதி யொன்றுஞ் சமழலையே கண்டாய் சமத்திடை யொன்றுஞ் சமழலையே கண்டாய்.

(இ - ள்.) பலவாக ■ சொன்ன பால் எல்லாம் - ஒன்றற்கு- நிற முதலிய பால் பலவாக நீ கூறியவெல்லாம்; கலவாவாய் - தம்முட் கலப்பில்லனவாய்; அப்பொருளே யாதலையுங் கண்டால் - அவ்வொருபொருளே யாகின்ற தன்மையினைக் காணுங்கால்; ஒற்றுமையும் வேற்றுமையும் உலவாதோ என்றால் - அனை பொருளால் ஒற்றுமையுடையனவாய்ப் பாலால் வேற்றுமையுடையனவாய் நிகழாவோ? என்று யாங்கூறுமிடத்தே; சலவாதி - குற்றமுடைய வழக்குடைய நீ; ஒன்றும் சமழலை - சிறிதும். நாணுகின்றிலை; சமத்திடை ஒன்றும் சமழலை - அடக்கமுடைமை யாலே சிறிதும் நாணுவாயல்லை போலும் என்றாள் என்க.

(வி - ள்.) ஒன்றற்குப் பலபால் கூறினை; ஆகவே அப்பால் பலவாயும் அப்பொருள் ஒன்றுயிருத்தலின் ஒன்றும் பலவுமாய்க் குணமும் குணியும் பெறப்படும்; படவும் நீ குணமில்லையென்று சொல்லுதற்கு நாணுகின்றிலை. இந்நாணுமையும் நின் அடக்க முடைமையால் நினக்குண்டாகும் போலும் என்றவாறு.

சலவாதி - குற்றமுடைய வழக்கை மேற் கொள்வவன்.

சமம் - அடக்கம். இனி, சமம் என்பதற்குப் 'போர்' எனப் பொருள் கொண்டு நீ சொற்போரின்கண் தோல்விக்கு நாணப் போலும் என்றாளுனினுமாம். சமத்தல் - நாணுதல். (கஉ).

இதுவுமது

சூகச. பாரும் பலவாகிப் பாலாகு மப்பொருளே வேறுது மில்லை யெனவே விளம்புவாய் நீருக நின்ற நிலப்பால் பெறவேலா நாறு வகையெனக்கு நன்குரைக்கல் வேண்டும் நலிந்தாற் பிறபொருட்கு நாட்டலே வேண்டும்.

(இ - ள்.) பால்தாம் பலவாகி பால் அப்பொருளே ஆகும் - பால்கள் பலவாகக் கூறப்பட்டனவே யெனினும் அப்பாலெல்லாம்

அந்தப் பொருளே மாகுமல்லது; வேறு ஆதும் இல்லை எனவே விளம்புவாய்-அப்பொருளன்றிப் பிறிது யாதும்இல்லை என்று கூறுகின்றாய்; நீறு ஆக கின்ற நிலப்பால் பெற ஏலா - அணுகூட மாககின்ற நிலமென்றும் பால் என்றும் வேறு வேறுகப் பெறப்படாவாதல் வேண்டும்; நாருவாக எனக்கு நன்கு உரைக்கல் வேண்டும் - வேண்டவே நீ அப்பால்கள் தோன்றாதபடி நிலமென்றே எனக்குக் கூறுதல் வேண்டும்; நலிந்தால் - அங்ஙனம் கூறுதற்கு நீ வருந்தினால்; பொருட்கு பிற நாட்டல் வேண்டும் - பொருளுக்கு அவை வேறுக வுளவென்றே கூறுதல் வேண்டும் ; என்றான் என்க.

(வி - ந்.) பால் பலவுளவாகக் கூறினும் பால் வேறு பொருள் வேறன்று என்பாயாயின், பொருளே கூறல் வேண்டும்; பால்உள என்று தோன்றாதபடி நீகூறுதல் வேண்டும். பாலுளவாகவே அங்ஙனம் கூறுதல் உனக்கு வருத்தந்தருமெனின் அப்பாலைப் பொருட் குணமாகிக் குணமும் குணியும் என்று கூறவேண்டும் என்றவாறு.

நாறுதல் - தோன்றுதல். நலிதல் - குற்றத்திற்கு வருந்துதல். (உச)

இதுவுமது

ஞசு-க. இன்றேய தாய் னிவைபா லிவைபொருள்க
ளன்றே பலவா வேதேத்துரைப்ப தேன்செய்யக்
குன்றே மலையோ குவடோ வடுக்கலோ
வன்றேவ தன்றலஃ தியாப்பாதல் வேண்மே
அவையவையே சொன்னலஃ தியாப்பாதல் வேண்மே-

(இ - ன்.) இன்று அது ஆயின் - பாலென்பது வேறின்றிப் பாலாவதும் அப்பொருள் தானேயாயின்; இவை பால் இவை பொருள்கள் என்று - நிறமுதலிய இவை பால்கள் என்றும், நிலமுதலிய இவை பொருள்கள் என்றும்; பலவா எடுத்து உரைப்பது என் செய்ய-உடையதும் உடைப் பொருளுமாகப் பலபட வகுத்துக் கூறுதல் என்ன பயனைச் செய்தல் கருதியோ? குன்று மலை குவடோடு அடுக்கல் அன்று - குன்றும் மலையும் குவடும் அடுக்கலும் என்பன ஒன்றற்கொன்று பொருளும் பாலும் அன்றாதபாலு || அதன்றால் அஃது யாப்பாதல் வேண்டும் - அங்ஙனமன்றேல், அப்பாலென்பது ஈண்டும் பொருந்துதல் வேண்டும்; அவை அவையே சொன்னல் அஃது யாப்பாதல் வேண்டும் - நீ ஈண்டும் அவற்றை மலை முதலியவற்றைப் பொருளும் பாலும் எனச்சொன்னால் அக்கூற்றும் பொருந்துதல் வேண்டும் என்றவாறு.

(வி - ந்.) பாலென்பது வேறின்றிப் பாலாவதும் பொருடானே யாகில் இவை பால் இவை பொருளென வுடையது முடைப் பொருளு

மாகக் கூறவேண்டுமெனில்; மலை குவடு அடுக்கல் என்பனவற்றைக் குன்றிற்குப் பாலாகச் சொல்லப்படாதவாறு போல; இனி நிலமும் பாலும் ஒன்றாயினும் உடையதும் உடைப்பொருளுமாக சிகழின் மலை முதலாயினவும் குன்றும் உடையதும் உடைப் பொருளுமாகி சிகழ வேண்டும் என்றவாறு. (உரு)

இதுவுமது

கூசு. நோயில்லை வாழி கடவு ளெனவுரைத்தா
னாயினோ யின்மையினோந் தாய வழியொருநாட்
டாயினும் வெய்யநோய் சேர்தலையுங் காண்நீ
சாயினும் தத்துவத்தைச் சாராதா யன்றோ
தமோற்றக் காழ்ப்பாடுந் தாமுளவே யன்றோ.

(இ - ள்.) கடவுள் நோயில்லை என வுரைத்தான் ஆயின் -
துறவி யொருவன் ஒரு காலத்தி னானக்கு நோயில்லை எனக்
கூறினனாக; நோயின்மையின் நோய்தாய் - அது கேட்டு அய
னுக்கு நோயின்மையால் அதனை உடம்பட்டாய்; அ வழி ஒருநாள்
தியினும் வெய்யநோய் சேர்தலையும் காண்டும் - அவ்வழி அவ
னுக்கே பின்னொரு நாள் நெருப்பினும் வெய்யநோய் நோய் வரு
தலையும் காண்கின்றோமல்லவோ? நீ சாயினும் தத்துவத்தைச்
சாராதாய் அன்றோ - அவ்வழி அவன் மெலியினும் போக்குரை
வின்றி நிலையுதல் என்னும் தத்துவத்தை எய்த மாட்டா
யல்லவோ? தடுமாற்றக் காழ்ப்பாடும் தாமுளவே யன்றோ - அஃ
தன்றியும் பிறப்புறுதலும் ஆழ்தலும் மிதத்தலுமாகிய நின தத்து
வங்களும் நினது இயக்கமில் நிலையைக் கெடுத்தற்கு இருக்கின்றன
வல்லவோ? என்றான் என்க.

(வி - ம்.) நினது (அவிசலிதநித்யத்துவம்) இயக்கமில்லா நிலைப்
பென்னும் தத்துவம் நோயில்லாதான் பிறிதொரு காலத்தே நோயுற்று
மெலியினும் கெடுவதாம். அஃதன்றி நினது பிறப்பு ஆழ்தல் மிதத்தல்
என்னும் தத்துவங்களும் அத்தத்துவத்தை அழித்துவிடும் அல்லவோ?
என்றவாறு.

அவிசலித நித்யம் - பொருள் மாறுபடாமல் நிலைத்திருத்தல்.

தத்துவத்தைச் சாராதா யென்றது நினக்கு மெய்யறிவில்லை என்
னும் ஒரு பொருள் தோற்றி நின்றது.

இனி, இதற்கு உரையாசிரியர் கூறுமுரை வருமாறு.

“ஒருகாலத்து நோயில்லாதான் பிறிதொரு காலத்து நோயுடையன
யின், அவிசலித நித்யத்துவம் கெடும் ஆதலின், உனக்குத் தத்துவஞான
மில்லையாம்; அன்றியும் முத்தனுழை சம்சாரம் கெடாது சிந்ந வேண்டு
மென்றவாறு” எனவரும். இவ்வுரை செய்யுளொடு பொருந்தாமையை
ஆராய்ந்துணர்க. (உரு)

இதுவும் அடுத்துவருஞ் செய்யுளும் ஒரு தொடர்
சூகூரு. கடுங்கதிரோன் மீதுரக் காணுக்கோ ளெல்லாம்
படும்பொழுது மெழுச்சியினுந் தம்பயனே செய்யு
நெடுங்காலம் பல்பிறவி நின்றன வெல்லா
மொடுங்காதே யெய்ந்துண் டுழிதரலே வேண்டும்
உதவாத வார்தலையு மொட்டலே வேண்டும்.

(இ - ள்.) (சூகூ - எப்பாலும் தான் கெடா இல்லனவும்
தோன்ற - எல்லா வகையாலும் உள்ளன கெடா இல்லாதனவும்
தோன்ற மாட்டா என்று கூறுகின்றன) அங்ஙனமாயின், கடுங்
கதிரோன் மீதுர - ஞாயிற்றின் ஒளி மிகுதலாலே; காணுக்கோள்
எல்லாம் - மறைப்புண்டு காணப்படாதனவாக நின்ற கோள்மீன்
களும் நாண்மீன்களுமெல்லாம்; படும்பொழுதும் - அஞ்ஞாயிறு
மறையும் பொழுதும்; எழுச்சியினும் - மீண்டுந் தோன்றும் பொழு
தும்; தம் பயனே செய்யும் - எல்லோராலும் காணப்பட்டுத் தமது
பயனாகிய ஒளியினைத் தருவனவாதல் காண்டுமன்றோ?; நெடுங்
காலம் பல்பிறவி நின்றன வெல்லாம் - அனாதியாக வருவனவாய்
ஒருவன் பால் நின்ற பல்வேறு பிறவிகளும் அவன் மகனாய்
பிறந்த பொழுதே ஒடுங்காதே; எய்ந்து உண்டு உழிதரல் வேண்டும் -
மறையாதனவாய் அவன்பாற் பொருந்தி உண்ணல் முதலியனவுஞ்
செய்து சுழல்வனவாதல் வேண்டும்; உதவாத ஆர்தலையும் ஒட்ட
ல் வேண்டும் - அவன முன்பு பிறந்த விலங்குப் பிறப்பிலே
நுகர்ந்தனவும் இவனுக்குப் பொருந்தாதனவுமாகிய உணவு
களையும் அவன் உண்ணுதலும் வேண்டுமன்றோ? என்றான் என்க.

(வி - டு.) காணுக்கோள் என்றது, திங்கள், செவ்வாய், புதன்,
வியாழன், வெள்ளி, சனி, இராகு, கேது ஆகிய எட்டுக் கோள்களையும்.
அசுபதி முதலிய நாண்மீன்களையும் உணர்த்தும். இவை சூரியனொளி
மேற்பட்டபோது தோன்றாமல் மறைந்தபோது தோன்றும். உள்ளது
கெடாது இல்லது தோன்றாது எனின், ஞாயிற்றினுடன் கூடுதலால்
ஒளியிறந்த கோள் முதலியன அஞ்ஞாயிற்றின் மறைவுப் பொழுதிலும்
தோற்றப் பொழுதிலும் காணப்பட்டு ஒளிதருதல் காண்கின்றன
மாதலான், அனாதி வரலாற்றதாகிய பிறவி மறைந்து நின்றதாயின் ஒரு
காலம் மகனாய் பொழுது முன்புளவாகிய பிறவிச்செயலெல்லாம்
காணப்படல்வேண்டும்; வேண்டலே, முன்னொருகால் பன்றியாகியும்
பிறந்தான் அன்றோ? அப்பிறப்பின் காரியமாகிய மலமுண்டல் முதலி
யனவும் இவனுக்குளவாதல் வேண்டும் என்றவாறு.

கோள் கூறியதனால் இனங் கொள்ளுமாற்றால் நாண்மீனுங் கூறிக்
கொள்க. ஞாயிறு மறையும் பொழுதும் தோன்றும் பொழுதும் கோண்
முதலியன காணப்படுதலுணர்க. உழிதரல் - சுழலுதல், உதவாத
ஆர்தல் என்றது இடக்கரடக்கு. ஆதலால் உள்ளது கெடாது என்றல்
பொருந்தாது என்பது குறிப்பெச்சம். (கஉ)

குகு. எப்பாலுந் தான்கெடா வில்லனவுந் தோன்றுவென்
ரூப்பியாது மில்ல துரைத்தளியின் ருணுண்ணும்
துப்பாயதூச் சோற்றத் தூய்தல்லா தாழ்ந்துளதென்
றிப்பாவி செய்யு மிழிதகவி தென்னோ
விழுதைதான் செய்யு மிழிதகவி தென்னோ.

(இ - ள்.) எப்பாலுந் தான் கெடா இல்லனவும் தோன்று-
என்று-எல்லா வகையாலும் உள்ளன கெடா இல்லனவும் தோன்று-
என்று; இப்பாவி ஒப்பு யாதும் இல்லது அளியின் உரைத்து-
இத்திவினையாளன் பிறர் ஒப்புதற்குச் சிறிதும் பொருளற்ற விம்
விமாழியைத் தன் அருளுடைமை காரணமாகப் பிறர்க்குக் கூறுமாற்
ருலே; தான் உண்ணும் துப்பு ஆய தூ சோற்றுத் தூய்து அல்-
லாது - தான் தின்னும் உணவாகிய தூய சோற்றின்கண்ணே
தூயதல்லாத தன் மலமும்; ஆழ்ந்து உளது என்று-அழுந்தியிருக்-
கின்றது என்று கூறியவனாக; செய்யும் இழிதகவு இது என்னோ-
செய்கின்ற கீழ்மைச் செயல்தான் இஃதென்னையோ? கூறுமின்;
இழுதைதான் செய்யும் இழிதகவு இது என்னோ - இந்த அறிவிலி
செய்கின்ற இக்கீழ்மைச் செயல் எத்தகையதோ? கூறுமின்
என்றான் என்க.

(வி - ட்) எல்லா வகையாலும் உள்ளது கெடாது இல்லது
தோன்றுதென்றிவன் கூறுவனாயின் தானுண்ணுஞ் சோற்றிலே
பின்னர்த் தோன்றக் கடவதாகிய மலமும் மறைந்து கிடந்ததென்று
கோடல் வேண்டும்; இத்திவினையாளன் இங்ஙனம் அருவருக்கத்தக்க
மொழிகளைப் பேசுதலால் இவன் இழிதகவே பேசும் அறிவிலி என்பது
தேற்றம் என்றவாறு.

(உஅ)

இதுவுமது

குகு. நின்றிக் கொண்டக வுண்டக தின்றிக்
வேன்றிவைகள் கூறி யீவோர்க் கறம்வேண்டான்
கொன்றிகை தீதென்றுங் கொல்பாவ மில்லென்றங்
தன்றிகை யுண்ணுதான் ருன்கண்ட தென்னோ
தவத்தினு மில்வாழ்க்கை தான்கண்ட தென்னோ.

(இ - ள்.) தன்தீகை உண்ணுதான் - தனது தவவொழுக்-
கத்தைப் போற்றுக; நின்று ஈக கொண்டு ஈக உண்டு ஈக தின்று
ஈக என்று - இவன் பிறர்க்கெல்லாம் அறமுரைப்புழி, நீயிர் அற-
நெறியிலே நின்று வறியோர்க்கு வழங்குமின் என்றும், அறநெறியி-
னின்றி பொருளிடிக் கொண்டு அஹறைய வழங்குமின் என்றும்,
வழங்குதற்குப் பின்னும் பிழைத்தற்கு நீயிரும் உண்டு பின்னரும்
வழங்குமின் என்றும் நீயிரும் நுகர்ந்து பின்னரும் வழங்குமின்

என்றும்; இவைகள் கூறி - இன்றோன்னவற்றை அறிவுறுத்தி; இவ்வார்க்கு அறம் வேண்டான் - இங்ஙனம் பலவழியானும் வழங்கு பவர்க்கெல்லாம் அறம் உண்டென்று கூறுகின்றிலன்; கொன்றிகை தீது என்றும் - பிறவுயிரைக் கொன்று அவற்றின் ஊனை வழங்கு தல் தீமையேயாம் என்று கூறி வைத்தும்; கொல் பாவம் இல் என்றும் - அங்ஙனம் உயிர்களைக் கொல்வதனால் தீவினை யில்லையாம் என்றும்; தான் கண்டது என்றோ - தானே கண்டுணர்ந்த வழி என்னையோ?; தவத்தினும் இல் வாழ்க்கை தான் கண்டது என்றோ - இவன் தான் பண்ணும் இத்தவத்தினுடும் தான் முன்பு செலுத்திய இல்வாழ்க்கையும் உளதாகக் கண்ட வழி தான் யாதோ? என்றான் என்க.

(வி - ம்.) இவன் நின்றிக வென்பது முதலாயின கூறி வழங்குக என்று பிறர்க்கெல்லாம் கூறி வழங்கினார்க்கு அறமில்லை யென்றும்; கொலை ஆகாதென்று கூறிக்கொலைக்குத் தீமையிலலை என்றும் இவன் கண்டதெவ்வாறோ? தான் துறந்து தவஞ் செய்கின்றானாயின் தன்னுழை இல்வாழ்க்கை நின்றதாகக் கண்டது எவ்வாறோ? என்ற வாரும்.

இதன் கருத்து : இல்லாத தோன்றாதாயின் வழங்கினார்க்கு அவர் பால் முன்பில்லதாகிய அறந்தோன்றாததல் வேண்டும். அங்ஙனமே கொன்றார்க்கும் முன்பில்லதாகிய தீவினை தோன்றாததல் வேண்டும். இனி உள்ளது கெடாதாயின் இவன்பால் முன்பிருந்த இல்வாழ்க்கை தவம் பண்ணுமிப் பொழுதும் இவன் பாலுளதாகல் வேண்டும் என்க.

அன்றியும் இவன் அசைவின்றி நிலையுதல் கூறுதலானும் இவை கூடாவாம் என்பதாம். இவை அவையோரை நோக்கிக் கூறிய படியாம். (கூக)

இது நிலகேசி பூரணனை முன்னிலைப்படுத்தோதியது

கூக அ. இல்லாத தோன்று கெடாவுள் எனவென்பாய்
சொல்லாயே நெய்சுடராய்ச் சுட்டிமோ நென்றேனுக்
கல்லார் தயிர்த்தோடி யாழ்மிதப்புச் சொல்லுதியா
லெல்லாமோன் றென்றிற் கிடங்கோடா வன்றே
யிழிவுயர்ச்சிக் காரணமு மில்லாதா யன்றே.

(இ - ள்.) இல்லாத தோன்று உள்ளன கெடா என்பாய் - இல்லாத பொருள் தோன்ற மாட்டா என்றும் உள்ள பொருள்கள் கெடமாட்டா என்றும் தத்துவம் கூறுகின்றன; நெய் சுடர் ஆய் சுட்டிடும் ஆறு சொல்லாய் - அங்ஙனமாயின் நெய்யின்கண் முன்பில்லாத தீத்தோன்றிச் சுடுமாறு என்னையோ கூறுதி என்ற எனக்கு விடை கூறமாட்டாது; அல்லாந்து அயிர்த்து ஓடி - மனஞ் சுழன்று ஐயுற்று அப்பொருட்டு அயலே சென்று; ஆழ் மிதப்புச் சொல்லுதியால் - அதற்கு விடைபோலப் பொருளின் ஆழ்ச்செயை

யும் மிதப்பிணையும் கூறுகின்றன; எல்லாம் ஒன்று ஒன்றிற்கு இடங்கொடா அன்றோ - நின் மேற்கோளின்படி பொருளெல்லாம் ஒன்றனுள் ஒன்று உள்புகுதற்கு இடங்கொடா அல்லவோ?; கூடர் நெய்யுட் புக்கிருந்தவாறென்றேயோ? இழிவு உயர்ச்சி காரணம் இல்லாதாய் அன்றோ - இன்னும் அவ்வாறு கூறின் அவ்விழிவுயர்ச்சிகளும் முன்பில்லது தோன்றற்கும் உள்ளது கெடுதற்கும் காரணம் பெறாய் காண் என்றாள் என்க.

(வி - டி.) பேதாய்! இல்லாது தோன்றுது; உள்ளது கெடா தென்று சொல்லுதலால், நெய்யின்மேற் றேன்றுவதாகிய தீ நெய்க் குள்ளே மறைந்து கிடந்ததாகல் வேண்டும்; மறைந்து கிடந்ததா மாயின் நெய் ஈர்க்கியிருக்குமாறென்றோ? இழுதாயிருக்கின்ற காலத் தில்லாத நெருப்புப் பின்பு தோன்றிச் சுடுமாறென்றோ? அந் நெருப்புத்தானே நெய்யாற வைத்தகாலத்துக் கெட்டவாறென்றோ? இனி, ஆழ்ச்சியும் மிதப்புங் கூறியாயினும் ஒன்றினுக் கொன்றிடங் கொடுத்தல் கூடுமோ? கூடில் கன்னிகை வயிற்றுள்ளும் மகவுளதாதல் கூடும். ஒரு காலத்துளதாகிய ஆழ்ச்சி ஒரு காலத்துக் கெடுதற்கும் ஒரு காலத்துளதாகிய மிதப்பு ஒரு காலத்துக் கெடுதற்கும் நீ காரணம் கூறல் வேண்டுமன்றோ, எனவே நீ காரணத்தால் காரியம் நிகழ்தல் வேண்டாயாகுதியல்லையோ? என்றவாறு. (சுரு.)

இதுவுமது

சுரு. ஓட்டும் குதிரையு மொன்றே யெனிற்குதிரை யூட்டும் பொழுதோதோன் புல்லண்ணும் போழ்தின்கா னாட்டிய வீதி யதிசயத்தை நீயெமக்குக் காட்டி யுரைப்பினின் காட்சியைக் கோடும் கடவுட் குழாத்தார்தம் காழ்ப்பெலாங் கோடும்.

(இ - ள்.) நீ - பூரண நீ; ஓட்டும் குதிரையும் ஒன்றே எனின் - ஓட்டமும் அச் செயலையுடைய குதிரையும் சிறிது வேறு படுவதன்றி எல்லாவகையானும் ஒன்றே யென்பாயெனின்; ஊட்டும் பொழுதும் தான் புல் உண்ணும் போழ்தின் - அதனைப் பாகர் உணவூட்டும் பொழுதிலும் அது பந்தியுண்ணின்று புல் தின்னும் பொழுதும்; கால் நாட்டிய வீதி அதிசயத்தை - அது தன் கால் களாலே தோற்றுவிக்கின்ற நேரோட்டமாகிய வியத்தகு செயலை; எமக்குக் காட்டி உரைப்பின் - எமக்குக் கண் கூடாகக் காட்டிக் கூறுவாயாயின்; நின் காட்சியைக் கோடும் - நின் மேற்கோளினை யாமுங் கைக்கொள்ளுவேங்காண்!; கடவுள் குழாத்தார்தம் காழ்ப்பு எலாம் கோடும் - மேலும் நின் சமயத்துத் துறவோர் கொள்கின்ற ஆழ்தல் முதலியவற்றையும் யாமும் ஏற்றுக் கொள்ளுவோம் என்றாள் என்க.

(வி - டி.) ஓட்டமும் ஓடுகின்ற குதிரையும் சிறிது வேறுதலன்றி எல்லா வகையானும் ஒன்றே யெனிற்குதிரையோடும் பொழுதன்றி

அதனை ஊட்டும் பொழுதினதில் அது பந்தியினின்று புல்லுண்ணும் பொழுதினதில் அதனது வயத்தகு செயலாகிய நேரோட்டத்தை அதன்பாற் காட்டுவையாயின் நன் கருத்தினை யானுங் கைக் கொள்வேன் நின் கூட்டத்தார் கூறும் ஆழ்ச்சி மிதப்பு முதலிய வற்றையுங்கூட ஏற்றுக் கொள்வேன் என்றவாறு.

ஓட்டு - ஓட்டம். வீதி - குதிரையின் செலவுவகையிலொன்று ; அஃதாவது காற்றெனக் கடிதின் நேராயோடுதல். இது காண்போரை வியப்பித்தலின் வீதி யதிகமம் என்றான். அதிசயிக்கப்படுவதனை அதிசயம் என்றான். அதிசயம் - வியப்பு. கடவுட் குழாம் - துறவோர் கூட்டம். (சக)

இதுவுமது

௭௦௦. வண்ண முதலா வுடைய குணமெல்லாம்
எண்ணுங்கா லப்பொருளே லீந்தி னிளங்காய்க்கட்
கண்ணினுற் கண்ட பசுமை கனிக்கண்ணுந்
திண்ணிதாக் காட்டிற் றெருண்டாயே யென்றும்
திரிந்தொழிந்த காட்டினுற் றேவனே யென்றும்.

(இ - ள்.) வண்ணம் முதலா உடைய குணம் எல்லாம் - நிற முதலிய டன்புகள் எல்லாம்; எண்ணுங்கால் அப்பொருளேல் - ஆராயுங் காலத்தே அப்பொருள் தானே என்பாயாயின்; ஈந்தின் இளங்காய்க்கண் கண்ணினால் கண்ட பசுமை - ஈந்தினது இளமை யுடைய காயின்மேல் யாம் கண்கூடாகக் கண்ட பச்சை நிறத்தினை; கனிக் கண்ணும் - அது முதிர்ந்து கனியாய் காலத்திலேயும்; திண்ணிது ஆக் காட்டின் - திட்பமுறக் காட்டுவாயாயின்; தெருண் டாயே என்றும் - நின்னை யாமும் தெளிந்த அறிவுடையோன் என்று புகழ்வேம்; திரிந்தொழிந்த காட்டினால் - இன்னும் பொருள்க ளிடத்தே ஒருபொழுது காணப்பட்டு மற்றொரு பொழுது மாறிப் போன குணங்களை யெல்லாம் அவ்வப்பொருளிடத்தே காட்டுவா யாயின்; தேவனே என்றும் - நின்னை யொருதெய்வம் என்றே கூறுவேவ் காண்! அன்றான் என்க.

(வி - ம்.) நிறமுதலிய டன்புகள் எல்லாம் பொருளேயன்றி வேறில்லை என்னின்; இன்னும் நீ பொருள் இயக்கமில்லாத நிலையுத லுடைத்தென்பதனானும்; அவை மாறுபாடின்றி ஒருபடியே எப் பொழுதும் காண்பும் வேண்டும். அஃதாயின் ஈந்தினிளங்காய்க்கட் காணப்படப் பசுமை நிறம் கனியிடத்தும் காணப்படுதல் வேண்டும்; இன்னும் காய் காயாகவே எப்பொழுதும் காணப்படவேண்டும்; காயின்சண் நிறத்தைக் கனியிடத்தும் காட்டுவாயாயின் நீ மெய்யறி வாளனே; ஐயமில்லை. இங்ஙனம் பொருள்களிடத்தே மாறுகின்ற பண்பை யெல்லாம் மாறுபா டில்லாதன வாக்கிக் காட்டுவாயாயின் நீ ஒரு தெய்வமே ஆதல் வேண்டும் என்றவாறு.

என்றும்; தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று; என்று கூறுவேம் என்னும் பொருட்டு. (சஉ)

இதுவுமது

௭௦௧. வட்ட முதலா வுடைய பொருளெல்லா
மோட்டி நீ யப்பொருளே யொன்றும்வே றில்லென்பாய்
தட்ட மழித்தோடஞ் செய்தா லதன்கண்ணும்
விட்ட வடிவு விரித்து நீ காட்டாய்
விகார மனைத்தும் விரித்து நீ காட்டாய்.

(இ - ள்.) நீ வட்டம் முதலா உடைய பொருள் எல்லாம் - நீ வட்டம் முதலிய வடிவங்களையுடைய பொருள்களை யெல்லாம் உண் டென; ஒட்டி - உடம்பட்டுப் பின்னர்; இப்பொருளை வேறு ஒன் றும் இல் என்பாய் - அந்த வடிவங்கள் எல்லாம் அவ்வப் பொருளை யல்லது பிறிதொன்றும் இல்லையென்றும் கூறுனாய்; தட்டம் அழித்து ஓடம் செய்தால் - தகட்டு வடிவிற்காகிய ஓர் உலோகத்தை அழித்துத் தோணி வடிவற் செய்துழி; அதன் கண் ணும் - அத்தோணி வடிவமுடைய வப்பொருளிடத்தே; விட்ட வடிவு விரித்து நீ காட்டாய் - அப்பொருளை விட்டகன்ற பழைய தகட்டு வடிவினை நீ காட்டிக் காண்; விகாரம் அனைத்தும் விரித்து நீ காட்டாய் - இங்ஙனமே வடிவ வேறுபாடுகள் அனைத்தையும் அதன்கண் விளக்கமாக விரித்துக் காட்டுக! என்றாள் என்க.

(நீ - நீ.) ஒட்டி - உடம்பட்டு. தட்டம் - தகட்டு வடிவு. ஓடம் - தோணி போன்ற வடிவு. விகாரம் - வேறுபாடு.

வட்டமுதலாகிய வடிவங்களை யுடையவாகப் பொருள்களை யிசைந்து அப்பொருளையன்றி வடிவம் என்பது வேறில்லை என்று சொல்லுவாய், தட்டமாகிய வட்டவடிவினின் பொருள் ஒழிவறக் கெடாதே யோடமானவாறுபோல வட்டவடிவமும் காண்டல் வேண் டும். அதனைக் காட்டாய்; மற்றும் வேறுபட்ட பொருள்களின் பழைய வடிவங்களை யெல்லாம் காட்டுக! என்றவாறு. (சுட)

இதுவுமது

௭௦௨. மிதப்பனவு மாழ்வனவும் வேண்வேன்யா னென்னிற்
பதப்பொரு டானான்கின் பன்மைமுடித் தாயா
மிதப்பனவே யாழ்வனதாம் வேறியாது மில்லே
லுதப்பேனு நின்சோ லுதவலவே கண்டா
லுடனேநின் பக்க முடைத்திட்டாய் கண்டாய்.

(இ - ள்.) யான் மிதப்பனவும் ஆழ்வனவும் வேண்டுவன் என்னின் - யான் பொருளின்கண் வடிவங்கள் சில ஆழந்து நிற்பனவாகவும் சிலவடிவங்கள் மிதந்து நிற்பனவாகவும் கொள்வல் என்பாயாயின்; பதப்பொருள் - ஒரு சொல்விற்றுகிய ஒரு பொருளை

நான்கின் - பொருள் இடம் காலம் பாவம் என்னும் நான்கானும் ; பன்மை முடித்தாய் ஆம் - பல பொருள்களாக்கினையாகுதி ; மிதப் பனவே ஆழ்வன் வேறுயாதும் இல்லேல் - இனி மிதப்பனவும் ஆழ்வனவும் ஒன்றே பலவன்று எனபாடியின், நின் சொல் உதப்பேனும் உதவல கண்டாய் - உன் சொல் கடியனவையாயினும் நின் மேற்கோளை நாட்டச் சிறிதும் உதவமாட்டா ; நின் பக்கம் உடனே உடைத்திட்டாய் - இம்மொழி கூறிய துணையான நின் மேற் கொளை நீயே அழித்து விட்டனை காண் ! என்றான் என்க.

(வி - ௩.) நான்கின் - பொருள் இடம் காலம் பண்பு என்னும் நான்கு வகைகளானும் என்க.

தட்டமாய் சின்ற பொருளும் ஓடமாய் சின்ற பொருளும் வெவ் வேறுதலும், தட்டமாய் சின்ற இடமும் ஓடமாய் சின்ற இடமும் வெவ்வேறுதலும், இருவகைக் காலமும் வேறு வேறுதலும் பயனும் வடிவமும் முதலிய இருவகைப் பண்புகளும் வேறு வேறு ஆகலும் ஆம் ; இவ்வாறாகக் கணிக மேற்கோளே நிலைநின்று நின் மேற்கோள் நிலைநில்லாதாம்.

இனி, மிதப்பதாய் ஆழ்வதும் ஒரு தலையாக ஒன்றே யெனின் பொருள் இடம் காலம் பண்பு என்னும் நான்கானும் ஒன்றேயாம். ஆகவே அங்ஙனம் கூறுதல் காட்சி முரணும். என்னை ? தட்டமாய் சின்ற பொன் முதலிய உலோகமே ஓடமாகியும் சின்ற தென்பதல்லது ஒழிந்த இட முதலியன வேறுபட்டிருக்கவே காண்டலால் || அன்றியும் முன்பு தட்டமாய் மிதந்து சின்றது இப்பொழுது ஆழ்ந்து சின்றதாயின், இப்பொழுது மிதந்து சின்ற வேடம் யாங்கு நின்றும் வந்ததாம் என்றார்க்குத் தட்டமாய் சின்ற பொன் முதலிய உலோகமே ஓடமாய் சின்றது, அதற்கொரு வேறுபாடில்லை ; அதன் கண்ணே தட்டமாய் வழியுளவாகிய இடவேறுபாடு முதலியன ஆழ்ந்து, ஓடமாய் வழியுளவாகிய இடவேறுபாடு முதலியன மிதந்து சின்றன என்பாயாயின், பொருளின்கண் உளவாகிய கூடுதல் பிரிதல் என்னும் பண்புகளாகிய பொருள் வேறுபட்டு வடிவங்களாலே பொருள் நிலையுதலும் நிலையாமையும் உடைத்தென்னும் சைனர் கொள்கையே நிலைநின்று, பொருள், 'என்றும் ஒரேபடித்தாம்' என்னும் கொள்கை நிலைநில்லாதாம். ஆதலால், கடியனவாகச் சொல்லினாயேனும், நின் சொற்கள் நின் கொள்கைக்கு உதவாவாகலின் நீயே நின் மேற் கொளைச் சிதைத் தொழிந்தாய் காண் ! என்றவாறு.

நின் சொல் உதப்பேனும் என மாறுக. உதப்புதல் - கடிந்து கூறுதல். (சச)

இதுவுமது

எ0௩. தொழிற்சொற் குணச்சொல் வடிவுச்சொன் மூன்றும் பிழைப்பில் பதமாப் பிரிவிடத்துக் காண்டு மிழுக்கில் பொருளோ டியைத்தக்காற் சந்தி யெழுத்தியலிற் கூட்டமு மெப்பொழுதுங் காண்டு மிலக்கண நின்சொ லியையலவே கண்டாய்.

(இ - ள்.) தொழில்சொல் குணச்சொல் வடிவுச்சொல் - தொழிலைக் குறிக்கின்ற சொற்களும் குணத்தைக் குறிக்கின்ற சொற்களும் வடிவத்தைக் குறிக்கின்ற சொற்களும் ஆகிய; முன் றும் - இந்த மூன்று வகைச் சொற்களுப; பிரிவடத்துப பிழைப்பு இல் பதமா காண்டும் - சொற்றொடரைக் கண்ணிழத்த விடாததே குற்றமற்ற சொற்களாகவே காண்கின்றோமல்லவோ?; இயுக்கு இல் பொருளோடு சம்பதி இயைத்தக்கால் - இவற்றைக் குற்றமற்ற பொருள்களோடே பொருந்தக் கூட்டினால்; எழுத்தியலில் கூட்ட மும் - எழுத்ததிகாரத்துச் சொல்லுகின்ற இலக்கணப்படி கூடு கின்ற கூட்டத்தையும், எப்பொழுதும் காண்டும் - யாம் எக்காலத் துங் காண்கின்றோமல்லவோ?; நின் சொல் இயையல - நீ இவற்றை யெல்லாம் இல்லை என்று சொல்லுதலாலே நின்சொற்கள் பொருந்துவனவல்ல காண்! என்றாள் எனக.

(வி - டு.) தொழிற் சொன் முதலான சொற்கள் பிரித்த வழியும் காணப்பட்டு எழுத்ததிகாரத்துச் சொல்லுகின்ற இலக்கணப்படி கூட்டக் கூடுவதும் எப்பொழுதுங் காண்டலின் நீ யவற்றை யில்லை யென்றலின் நின் சொற்கள் பொருந்தா என்றவாறு.

‘உண்டான்’ என்பது, தொழிற் சொல்; ‘கரியான்’ என்பது குணச் சொல். ‘கூனன்’ என்பது வடிவுச் சொல். அவை உணவு, கருமை, கூன் எனப் பிரிந்தவழிப் பெறப்பட்டுக் கூட்டின வழி உண்டான், கரியான், கூனன் எனப்பட்டன. (சடு)

பொருள்களின் நால்வகை ஆக்கமுறைகள்

வேறு

எஃச. அதுவா வதுவு மதுவாம் வகையு
மதுவாந் துணையு மதுவாம் பொழுதுஞ்
சதுவா நியதத் தனவா வுரைத்தல்
சேதுவா குதலுஞ் சிலசொல் லுவன்யான்.

(இ - ள்.) ஆவது அதுவும் - பொருள்களை நியிர் ஆக்க மெய்துதற்குரிய பொருளும்; அது ஆம் வகையும் - அப்பொருள் ஆக்க மெய்தும் முறையும்; அது ஆந்துணையும் - அப்பொருள் ஆக்கமெய்தும் அளவும்; அது ஆம் பொழுதும் - அப்பொருள் ஆக்க மெய்துதற்குரியன்ற காலமுப; சதுவாம் நியதத்தனவா உரைத்த - என நான்கு வகை ஆக்க முறைகள் யுடையனவாக வகுத்துக் கூறுதலும்; சேது ஆகுதலும் சில சொல்லுவன் - குற்றமாவதையும் ஈண்டு ஒரு சில கூறிக் காட்டுவன் கேண்பின் எனாள் எனக.

(வி - டி.) நீயீர் பொருள்கள், ஆவது ஆகும், ஆகு முறைப்படி ஆகும், ஆகுமளவுமாகும், ஆகுங்காலத்து ஆகும், எனக் கூறுகின்ற ஆக்கமுறை நான்கும் குற்றமாதலை இனிக் கூறுவேன் கேண்மின் ! என்றவாறு.

சது - நான்கு. நியதம் - முறைமை. ஈண்டு ஆக்க முறைமை. நியதத்தன் - முறைகளை யுடையன. நியதத்தனவா : ஈறு கெட்டது. செது - குற்றம். (சக)

நீலகேசி அந்நான்கு முறைகட்கும் நிரலே
ஒவ்வொன்று எடுத்துக் காட்டல்

எஃகு. அரிவை யவளாங் குழலி யவளை
யுரிய வகையா லுவந்தாங் கேடுத்த
லரிய முழமுன் றளவாம் பொழுதும்
வரிசை யுரைத்த வருட மதன்பின்.

(இ - ள்.) அரிவையவள் ஆம் குழலி - அரிவைப் பருவத்தை எய்திய பெண் குழலியும்; அவளை உரிய வகையால் உவந்து ஆங்கு எடுத்தல் - அப் பெண்குழலியை வளர்க்கு முறைபாலே மகிழ்ந்து வளர்த்தெடுத்தலும், அரிய முழம் மூன்று அளவு - பெற்ற கரிய மூன்று முழம் வளர்த்தல் என்னும் அளவும், அதன்பின் வரிசையுரைத்த பொழுதும் வருடம் - அவ்வளவின் பிணை நிரல் படக் கூறிய பொழுது, யாண்டாகிய காலமும் ஆம்; என்னும் இவை அம்முறைகளுக்கு எடுத்துக் காட்டுக்களாமல்லவோ? என்றாள் என்க.

(வி - டி.) இது, நீலகேசி அம்முறை நான்கற்கும் தானே ஒவ்வொன்று கூறிக்கொண்டபடியாம் என்க.

அரிவைப் பருவத்தையுடைய பெண் குழலி, இது ஆவதாம் என்னும் முறைமை. என்னை? பிறிதொன்று அரிவைப் பருவ முடைய தாதலால் அஃதவ்வாறுவது. இனி, அதனை வளர்த்தற் குரியவாறு வளர்த்தல், இது ஆரங்காம் என்னு முறைமை. மும்முழம் உயரம் எய்தத், இது, ஆர்துணையாம் என்னுமுறைமை; பன்னிரண்டில் அரிவையாம் என்பது ஆங்காலத்தாம் என்னும் முறைமை. இவை அந்த நான்கு முறைகட்கும் எடுத்துக் காட்டுக்கள் என்றவாறு. (சஎ)

இது மறுப்பு

எஃக. குழலித் திறமுந் துறவா எவளும்
முழலித் ததுவும் முளையா துளதா
மிழவேத் துணையு மியல்பேன் முடியா
தழிவித் திடுவே னயநீ விரையல்.

(இ - ள்.) எத்துணையும் இழவு முடியாது இயல்பில் - உள்ளது எவ்வளவும் கெடுதல் இல்லை எப்பொழுதும் உளதாவதிக்

இயல்பு என்பது நின் கோளாதலின் ; அங் - மடவோய் !; அவனும் குழவித் திறமும் துறவான் - அப்பெண் தானும் தனது குழவிப் பருவத்தை இழந்திடாள் ; முழுவித்து அதுவும் - சிலத்திலிகட முழுமையான விதைதானும் ; முகையாது உளது ஆம் - முகைத்தலின்றி எப்பொழுதும் விதையாகவே உளதாமன்றோ ?; நீ விரைமல்-நீ விரையாதே கேள், இவற்றால் நின் ஆவதாம் என்னும் ஆக்கமுறையை அழித்தேன் ; அழிவித்திருவேன் - எஞ்சியவற்றையும் அழியும்படிச் செய்வேன்காண் என்றாள் என்க.

(வி - ங்.) எத்தனையும் இழவு முடியாது இயல்பு என் மாறுக.

உள்ளது கெடாதென்பது நின் மேற்கோளாதலின், அப்பெண் குழவி தன் குழவித் தன்மையை நீங்காநாதல் வேண்டும் ; வித்து முகைத்தலும் பரமாதலும் நிகழா, ஆதலால் 'ஆவதாள்' என்னும் முறையை அழித்தேன், இனி எஞ்சியவற்றையும் அழிப்பேன் ! விரையாதே கேள் ! என்றவாறு.

ஆவதாம் என்னும் முறைமை கூடுவது ஒரு பொருளினது ஒருநிலை கெடவும் அப்பொருள் கெடாதும் நிற்பினும் ; அங்ஙனமாயின் பொருள் நிலையதலும் நிலையாமையும் உடைத்தாம் என்னும் எம் மேற்கோளே நிலையுறும். உள்ளது கெடாது என்று மாறின்றி நிலையுதல் என்னும் மேற்கோளுடைய நினக்கு அவ்வாக்க முறைமை கூடாதென்பது. (சஅ)

இதுவுமது

எஃ. முலையும் மகவும் முறுவல் லவையும்
தலையுண் மயிரும் முகிரும் முடனே
நிலையில் லமையு மிலவா மெனினே
யலையுந் நினகோ ளுடனே யெனலும்.

(இ - ன்.) முலையும் மகவும் முறுவல் அவையும் - ஈடா ! நீ இல்லது தோன்றாது என்பாயல்லையோ ? அங்ஙனமாயின் அப் பெண்குழவிக்கு அப்பருவத்திலே முலையும் அவள் வயிற்றில் மேற் பிறக்கும் மகவும் அவளுக்குப் பின் றேனறும் பற்களும் ; தலையுள் மயிரும் - பின்னடர்ந்து வளரும் தலையின்கண் மயிருந் ; உகிரும் - நகங்களும் இன்றோன்ன பிறவுமாய் ; உடனே நிலையில் லமையும் இவ்வாம் - அப்பருவத்தோடே நிலைத்திருப்பனவல்லாத உறுப்புக்கள் பலவும் பின்னொருபோதும் தோன்றமாட்டாவாம் ; எனினே உடனே - என்று கூறுமளவிலே ; நினகோள் அலையும் - உன்னுடைய ஆவதாம் என்னும் முறைமையுந் நிலையின்றிக் கெடும் ; எனலும் - என்று யான் கூறவும், என்க.

(வி - ங்.) முற்செய்யுளில் உள்ளது கெடாது என்னும் நின் மேற்கோளே ஆவதாம் என்னும் முறையை அழித்தது என்கூறி இச் செய்யுளில் இல்லது தோன்றாதென்பதானும் அம்முறைமை கெடும் என்றுணர்த்தியபடியாம்.

பேதாய்! இல்லது தோன்றாதென்றற்கண் முலைமுதலாகச் சொல்லப்பட்டன, கைமுதலாயினபோல முன்பே யுளவாயினல்லது வின்பு தோன்றப் பெறுவாதலின் ஆவதாம் என்னும் அம்முறைமை கெடுமென்பதுணர்க! என்னை? அவை தோன்றியுளவாயினன்றே அரிவைப் பருவம் எய்தலாவது என்பதாம்.

(௭௦௭) எனலும் (௭௦௮) உளவே எனின் என மேலே தொடரும்.
(சக)

இதுவுமது

௭௦௮. உளவே யெனின்முன் னுரைத்தந் நியதங்
களவே யெனலாங் கடையா மெனநீ
கிளவா தொழியாய் கிளந்த குழலிக்
களவே முழமா வவைதாம் பலவால்.

(இ - ன்.) உளவே எனின் - இனி நீ முலைமுதலியன வெல்லாம் குழவிப் பருவத்தும் (ஆழ்ந்து) உள்ளனவே என்பாயாயினும்; முன் உரைத்த நியதம் கெடும் - முன் கூறப்பட்ட ஆவதாம் என்னும் முறை கெடுவதேயாம்; களவே எனலாம் - ஆகவே நீ கூறும் இந்த ஆக்கமுறையெல்லாம் வஞ்சகவுரையே ஆகும் என்று கூறலாமன்றோ? கிளந்த குழவிக்கு - முன் எடுத்துக்காட்டாகக் கூறப்பட்ட பெண் குழவிக்கு; அளவு முழம் ஆ - உயர்ச்சியளவு ஒரு முழமேயாகி; அவை தாம் பலவால் - மேலே தோன்றும் அரிவைப் பருவத்திற் குயாம் பலவாகும்; கடையாம் - கிளவாது ஒழியாய் - இவ்வாறு கூறுதல் மிகவும் கீழ்மையுடைத் தென்று இனி நீ இவ்வாக்க முறைகளைக் கூறுதொழிவாயாக என்றான் என்க.

(வி - டி.) முலைமுதலாகச் சொல்லப்பட்டன குழவிப் பருவத்தும் (ஆழ்ந்து) உள்ளனவே எனின், ஆவதாம் என்னும் முறைமை அதனுங் கெடும்; என்னை? குழவிப்பருவத்தே யவையெல்லா முளவாயின் மேல் ஆதல் என்பது இன்மையின்; அவ்வாறுகவும், நீ இவ்வாக்கமுறைமை கூறுவது பிறரை மயக்குமாறு வஞ்சமேபோலும், அன்றியும் குழவிப் பருவத்து அவையெல்லாம் உளவேன்பதும் காட்சி முரணும்; என்னை? ஒருமுழக் குழவியின் மும்முழ உயர்ச்சி முதலாயின உண்மை கூறுதலின் - என்றவாறு. (௮௦)

இதுவுமது

௭௦௯. உடையள் ளிவடன் னுதரத் தொடுபெண்
ணடையு மவளுக் கவளவ் வகையாற்
கடையில் குழலி யவைதன் னியல்பா
நடையு மதுவே னகையாம் பிறவோ.

(இ - ள்.) இவள் தன் உதரத்து ஒரு பெண் அடையும் - பேதாய் ! இல்லது தோன்றாது எனையும் நின் மேற்கோள் வாய் மையாயவிடத்து, இப்பெண் குழவியின் வயிற்றுள் மேற் பிறக்கக் கடவதாகிய ஒரு பெண் மகவுளதாதல் வேண்டும் ; அவளுக்கு அவள் அவ்வகையால் - அப் பெண் மகவின் வயிற்றினும் மேற் பிறக்கக்கடவ மகவுவுளதாய் அவளுக்கும இவ்வாதேயாய் கடையில் குழவியவை ; தன்னியல்பாய் - எல்லையற்ற குழவிகள் உளவாதல் இயல்பாகவே, நடையும் - நடைபெறுதலும் வேண்டுமே ; அது நகையாய் - இந்நகை நடைபெறும் என்னும் அது கேட்டார்க்கு நகைப்பாவதொன்றன்றோ ? என்றாள் என்க.

(வி - ள்.) உதரம் - வயிறு. தன் : அசை. நடையும் என்புழி உம்மை : இசைநிறை.

பேதாய் ! நீ இல்லது தோன்றாது ; உள்ளதே தோன்றும் என்றற்கண், குழவிப் பெண் வயிற்றுள்ளும், அவள் வயிற்றுள்ளும் மேல் வருவதாகிய குழவிப் பெண் இப்பொழுதள்ளதாய், அவள் வயிற்றுள்ளும் அவ்வாறு யிவ்வாதே எண்ணிநந்த குழவிப் பெண்கள் மேற்காட்டிய குழவிப் பெண்வயிற்றுள் ஆதல் இயல்பாய் நடைபெற வேண்டுதலின் இது கேட்டார்க்கு நகையா மென்றவாறு.

இனி, நகையாமாறு என்னை ? விறகுள் நெருப்பு முன்னேயுளதாதலினன்றே கடைந்த பொழுது தோன்றியது ; அதுபோல மேற்றோன்றுவனவெல்லாம் ஒரு பொருட்கண் முன்பே யுளவாகல் வேண்டும் அன்றே ; இல்லையெனின், அவையாங்கு நின்றும் அவ்வழிவந்தன ? என்பாடெனின், காரணம் பெற்றால் நெருப்புத் தோன்றுதற்கு விறகில் ஆற்றல் உளதென்பதல்லது விறகுள் நெருப்பு இருந்தது எனப்படாது. இருக்கில் விறகு தானே வேவவேண்டுமன்றே ; அதுபோல மேற்றோன்றுவன தோற்றுதற்கு ஆற்றல் ஒரு பொருட்கண் உளதென்பதல்லது, மேற்றோன்றக்கடவ பொருளெல்லாம் ஒரு பொருளின்கண் எப்பொழுதும் உளவென்பது நகையேயா மென்பது. ஆதலால் உள்ளது கெடாது எனினுப் இல்லாதது தோன்றாதாயினும் ஆவதாய் என்னும் நின் ஆக்கமுறை கெடும் என்றவாறு. (இக).

ஆமாங்காம் முதலியவற்றிற்கு மறுப்பு

எனா. இனியாம் வகையு மிசைத்தி யெனிணுந்
நனிகா ரணமாய் நடுக்கு நினகோட்
டனிகா ரியமும் முளதேற் றவரு
முனிலா மொருவன் பொழுதும் முடிவாம்

(இ - ள்.) இனி ஆம் வகையும் இசைத்தி எனினும் - இனி பொருள் ஆக்கமுறும் வகைக்கும் மறுப்புக் கூறுதி என்று நீ கேட்டின் கூறுவேன் கேள் ; நனி காரணம் ஆய் நின்கோள் நடுக்கும் - ஈண்டு முறை என்பது மேல் ஆக்கம் எய்துதற்கு மிக்க

தொரு காரணம் எனப்பட்டு ; காரணம் என்பதொன்றில்லை என்னும் நின் மேற்கோளை அழிக்கும் ; தனி காரியமும் உளதேல் தவறு ஆம் - இனி ஆந்துணையும் ஆதம் என்றற்கண் முன்பில்லாத காரியம் பின்பு தோன்று மென்பதும் முன்பிருந்த காரணமாகிய குழவிப்பருவம் கெடும் எனபதும் பெறப்பட்டு இருவழியும் தவறாதும் ; முன் இலா ஒரு வன்பொழுதும் முடிவு ஆம் - இனி ஆங்காலத்து ஆம் என்றற்கண், முன்பு நினக்கு மேற்கோளிலாத ஒரு வன்மையுடைய காலம் உனக்கு உடம்பாடாகிக் குற்றமாம் எனருள என்க.

(வி - ம்) ஆமாங்கு ஆம் என்றற்கண் காரணத்தால் காரியமாய் நீ காரணம் என்பதொன்றில்லை என்பதனோடு முரணாவதாம். ஆந்துணையும் ஆம் என்றற்கண் இல்லது தோன்றுது, உள்ளது கெடாது என்பனவற்றோடு முரணும் ; ஆங்காலத்து ஆம் என்றற்கண், காலமில்லை என்பது முரணும் ; ஆகலால், காரணம் உண்மையும் முன்பில்லாத காரியத் தோற்றமும் காலம் உண்மையும் நிலப்பெறும் என்றவாறு. (உஉ)

இதுவுமது

எகக. நியதந் நிகழ்ச்சிந் நியதா வுரைப்ப
தயதி யேனினீ யமையுஞ் சலமேல்
வியதி யேனினும் வெதுளல் இழுதை
பயதி யேனினு நினக்கோர் பயனே.

(இ - ள்.) இழுதை நியதா நிகழ்ச்சி நியதம் உரைப்பது - பேதாய் ! பொருள் எப்பொழுதும் மாறுபாடின்றி நிலையுதலுடைத் தென்னும் மேற்கோளுடையயாகிய நீ அம் மேற்கோட்குப் பல்லாற்றானும் கேடு தருகின்ற இந்த நியதம் என்னும் ஆக்கமுறைகளைக் கூறுவது ; அயதி எனின் அமையும் - நினக்கொரு விளையாட்டு என்பாயாயின பொருந்தும் ; சலமேல் - அவ்வாறன்றி அவற்றை வாய்மையென்றே கருதி எம்மேல் செற்றங் கொண்டு சொன்னையாயின் ; வியதி - அது நினக்குக் கேடேமாம் ; எனினும் வெதுளல் - ஆயினும் எம்மைச் சினவாதே கொள் ! சின்பாயாயின ; பயதி எனினும் - நின்னைப் பிறர் இவனுக்கு இது பிறவிக்குணம் என நினைத்தலும் ; நினக்கு ஓர் பயன் - நினக்கு எய்துமொரு பயனையாவ் காண ! என்றான் என்க.

(வி - ம்) நிகழ்ச்சி நியதம் என மாறுக. நியதா - பொருள் நிலையுதலுடைய தென்னும் மேற்கோள் உடையவன். அசதி என்பது அயதி எனத் திரிந்து நின்றது. அசதி - விளையாட்டு. விசதி வியதி என நின்றது. வியதி - கேடு. பிரகிருதி என்பது பயதி என நின்றது. பிரகிருதி - இப்படி. அஃதாவது இவனுக்கு இங்ஙனம் பொருந்தாமை கூறலே பிறவிக்குணம் என்றவாறு.

இகழ்ச்சியன்றிப் பிற்தொரு பயனும் இல்லை என்பது கருத்து எனினும் ஆம் ஆக்கச் சொல் வருவதற்குக் கொள்க.

பேதையே ! நிலையுதற் கொள்கையுடைய நீ ஆவதாம் என்பது முதலாகிய ஆக்கமுறை கூறுதலமையாது ; பொருள் நிலையுதலும் நிலையாமையும் உடைத்தென்னும் சைனர்களுக்கே இஃதமையும் ; வினையாடற் பொருட்டுச் சொல்லுதியாயின் அமையும். அன்றி வாய்மையாகவே கருதி எம்மேற் செற்றங்கொண்டு சொல்லுதியாயின் நினக்குக் கேடாமாயினும் வெகுளாதொழி ! ; வெகுளில் நின்னை இவனுக் கிவ்வாறு பொருந்தாதன கூறுதல் பிறவிக்குணம் என்று பிறர் சொல்லுவதன்றிப் பிற்தொரு பயனும் உண்டாகாது என்றவாறு. (௧௬)

உயிரியல்பும் மறுப்பும்

வேறு

எகஉ. பாலைப் பழத்தி னிறத்தன வாய்ப்பல மாட்டொகேண் ணாலேத் துணையு மகன்றைந்து நூரும் புகையுயர்ந்து ஞாலத் தியன்றன நல்லுயி ரேன்பது ஞாட்டுகின்றாய் மாலித் துணையுள் வோநீ பெரிதும் மயங்கினையோ.

(இ - ள்.) நல்லுயிர்-ஆசீவகத்துறவியே ! நீ நல்ல உயிர்கள் தாமும் ; பாலைப் பழத்தின் நிறத்தனவாய் - பாலைப்பழம் போன்ற நிறத்தையுடையனவாய் ; பல மாட்டொடு கண்ணால் எத்துணையும் அகன்று - இடம் வலம் முதலாகிய பல பக்கங்களாலும் பல இடங்களாலும் எவ்வளவும் அகன்று ; ஐந்து நூரும் , உகையயர்ந்து - ஐந்நூறு காவதம் உயர்ந்து ; ஞாலத்து இயன்றன என்பது காட்டுகின்றாய் - இவ்வுலகத்தே உளவாயின என்று கூறுகின்றாய் ; இத்துணை மால் உளவோ - இவ்வாறு கூறுதற்கு நினக்கு இவ்வளவு பித்தும் உளவேமோ ? ; நீ பெரிதும் மயங்கினையோ - அல்லது மயக்கு மருந்துண்டு மிகவும் மயங்கியிருக்கின்றனையோ ? என்றான் என்க.

(வி - டி.) ஆசீவகர், உயிர்கள் பாலைப்பழம் போன்ற நிறமுடையனவாய்ப் பல பக்கங்களாலும் இடத்தாலும் விரிந்து ஐந்நூறு காவதம் உயர்ந்திருக்கும் என்னுங் கொள்கையுடையர் என்பது வழிமொழியுமாற்றூற் பெற்றும். எத்துணையும் அகன்றென்பது இரு நூற்றைம்பது காவதம் விரிந்து என்றவாறு.

பேதாய் ! நீ உயிர்கள் பாலைப்பழம்போன்ற நிறத்தையுடையவாய்ப் பக்கங்களிலும் இடத்தினும் இருநூற்றைம்பது காவதம் அகன்றுப் ஐந்நூறு காவதம் உயர்ந்தும் இவ்வுலகத்தே நிலவுகின்றன என்கின்றன. இங்ஙனம் கூறுதற்கு நீ பித்தேறினையோ ? அல்லது மயக்கு மருந்துண்டு மயங்கினையோ ? என்றிகழ்ந்தபடியாய்.

இனி என்னை மயக்கமெனின் அது மேலே கூறுவர்.

(௧௭)

இதுவுமது

எகக. ஒன்றினு ளொன்று புகலில
வேன்ற வுயிர்களேல்லா
நின்றன தந்த மகலமு
நீளமும் பெற்றனவாய்
நன்றுநீ சொல்லுதி நாந்தோக்
கிருந்துழி நல்லுயிர்க
னேற்றின வேன்பது சொல்லா
தீனியேன்ன சொல்லுதியோ.

(இ - ள்.) நீ ஒன்றினுள் ஒன்று புகல் இல என்ற உயிர்கள் எல்லாம் - ஐய ! ■ ஒரு பொருளினுள் ஒரு பொருள் புகுந்தடங் காது என்று சொல்லுமாற்றால் ஒருயிருள் ஒருயிர் புகாதென்பது பெறப்பட்ட அவ்வுயிர்கள் எல்லாம் ; தம்மம் அகலமும் நீளமும் பெற்றன நின்றனவாய்ச் சொல்லுதி - ■ கூறியாங்குத் தத்தமக் குரிய அகல நீளங்களைப் பெற்று நின்றனவாகக் கூறுகின்றனை யன்றே ; நன்று - ஆஃதாயின் நல்லது ! ; நாம் தொக்கு இருந்துழி - நாம் பலர் ஓரிடத்தே ஒருசேரக் கூடியிருந்தாழி ; நல் உயிர்கள் - நம் நல்ல உயிர்கள் ; துன்றின என்பது சொல்லாது - பலவும் ஒன்றனுள் ஒன்று புகுந்து அடங்கியிருந்தன என்று கூறாமல் ; இனி என் சொல்லுதியோ - வேறு என்னதான் கூறுவாயோ ? என்றாள் என்க.

(வி - டி.) பெற்றன நின்றன என்று மாறிப் பெற்று நின்றன என்க. தன்னுதல் - செறிதல் ; ஈண்டு ஒன்றனுள் ஒன்று புகுத் தன்னுதல் என்க.

நீ ஒரு பொருளில் ஒருபொருள் ஊடுபுகுதலின்றெனும் மேற்கோ ளுடையை அல்லையோ? அங்ஙனம் ஒன்றனுள் ஒன்று புகாத உயிர்கள் நீ மேலே சொல்லிய அகல நீளங்களுடையவாயக்கால் நாம் ஒருங்கு குழியியிருந்தவழி என்னும்? அவ்வழி உருவுடையவாகிய இவை கட்ட புலனதலும் வேண்டும்; இதற்கென் சொல்லுதி; என்றவாறு. (௫௯)

இதுவுமது

எகச. தானுள தாய வழியதன் நன்பா லியல்பெனலா
முனுள தாய வுயிர்ப்பிர தேச முணர்வதுபோல்
வானுளம் போயுழி மன்னு மறிவிலே யேலதனை
நானுள தென்றரை யேனதற் கியாரினி நாட்கேற்பார்.

(இ - ள்.) தான் உளது ஆயவழி - யாதானு மொருபொருள் ஓரிடத்து உளதாய பொழுது ; அதன்நன்பால் இயல்பு எனல்

ஆம் - அப் பொருளினது பாலாகிய தன்மையுமுளதாதிலே இயற்கை என்று கொள்ளலாமன்றோ? ஊன் உளது ஆய உயிர்ப் பிரதேசம் உணர்வு அதுபோல் - எனனை? உடம்பின்கண் உளதாய உயிர் அவ்வுடம்பிடத் தெங்கணும் காணப்படும் உணர்ச்சியைப் போல; ஊன் உளம் போயுழி மன்னும் அறிவு இலையேல் - ஓருடம்பின்கண் ணின்றவுயிர் அவ்வுடம்பு நிற்க எஞ்சிய தனதகல நீளங்காறும் வானத்திலே சென்று நிறறல் வேண்டும், அங்ஙனம் நின்ற அவ்வானத்தே நிலை பெற்ற அறிவு இல்லையாயின்; நான் அதனை உளதென்று உரையேன் - நான் அவ்வாணித்தே அவ்வுயிர் உளதென்று கூறேன்; அதற்கு - அதற்கு விடைமரக; இனி நாட்டுவார் யார் - உண்டென்று கூறி நிலை நாட்டுவார் யாரேயுளர்? என்றான் என்க.

(வி - டி.) ஆகவே பெரியோய் யாதானு மொரு பொருள் உளதாயவழி அதன்பாலாகிய தன்மையும் உடனிருத்தல் வேண்டுமன்றோ? உயிர் நீ முன் கூறிய அகல நீளமுடைத்தெனின் அஃதோருடம்பில் உளதாயவழி அதன் எஞ்சிய அகல நீளங்கல் அவ்வுடம்பைச் சூழ்ந்துள்ள வானின்கண் சென்று நிறறல் வேண்டுப்; வேண்டலே அந்த வானத் தெவ்விடத்தும் உயிர்ப்பாலாகிய அறிவும் உடனுளதாகல் வேண்டும், மற்று அறிவோ உடம்பளவிலேயே உளதாதல் காணப்படுகின்றது. உடம்பைச் சூழ்ந்துள்ள வானிடத்திலே காணப்பட்டிலது. ஆகலால் அவ் வானத்திலே உயிரும் இல்லை என்பேன். வல்லையேல் ஏதுக்கூறி உண்டென்று நிலைநாட்டுக! என்றவாறு.

இனி, உடம்பிடத்தே காணப்பட்ட உயிரைக் காணப்படாதொழிந்த வானிடத்து முளதென்னின், ஓரிடத்துக் காணப்பட்ட தீ முதலியவற்றையும் காணப்படாத எல்லா வழியும் உளவென்று சொல்லுகலுமாமே; அவ்வாறாகில் இடத்திலுளதாகிய தொரு பொருளு மில்லையாகிக் காட்சி முரணுமாம், இஃது அறியும் பொருள், இஃதறிவில் பொருள் இது நீர் இது தீ என்பது முதலாயின பெறப்படாவாகி எல்லாப் பொருளும் கலப்புடையனவும் முரண்பாடுடையனவுமாயொழியும் என்பதாம். (கூ)

இதுவுமது

எகரு. ஒன்றென நின்ற உயிர்தா
 னுருவின தாதலினாற்
 போன்றுக் துணையும்பல் போழெய்தும்
 பூசணிக் காயினைப்போ
 லின்றெனி னாகம மாறது
 வாமினி யவ்விரண்டு
 மின்றெனிற் சால வேளிதாம்
 பிறவத னின்மையுமே.

(இ - வீ.) ஒன்று என நின்ற உயிர்தான் - ஏனைய பூதங்களாகத் தான் ஒன்றுமே உயிர்ப் பொருள் என்று சிறப்புற்று நின்ற அந்த வயிர்தானும் ; உருவினது ஆதலினால் - உருவுடையது என்று கூறப்படுதலாலே ; பூசணிக்காயினைப் போல் - உருவுடைய பூசணிக்காயினைப் போன்று ; பொறுந்துணையும் பல் போழ் எய்தும் - சாரும்ளவும் ஒரு கருவியாற் றுணிக்கப் பல்வேறு துண்டுகளாகும் ; இன்று எனின் - உயிர் உருவுடையதன்று என்பாயாயின் ! அது ஆகம் மாறு ஆம் - அது நின்னாலுக்கே முரண்படும் ; இனி அவ்வாண்டும அன்று எனின் - இனி உயிர் உருவுடையதுமன்று உருவமில்லதாமன்று என்பாயாயின் ! அதன் இன்மை சால எளிது ஆம் - அத்தகையதொரு பொருட்கு இன்மை கூறுதல் எனக்கு மிகவும் எளிதாருங் காண் ! என்றாள் என்க.

(வி - ன்.) ஒன்றென்று சொல்லப்பட்ட உயிர் உருவமுடைய தென்று சொல்லுதலால், ஒன்றென்று சொல்லப்பட்ட உருவமுடைய பூசணிக் காலயத் துணுக்குந் தோறும் துண்டுகளாகிப் பலவாயின போல உயிருமொரு வாளாலே துணுக்க ஒன்றற்று சொல்லப்பட்ட அவ்வுயிரும் பலவாமன்றோ. இனி இதற்குஞ்சி உயிர் அருவம் என்னின் நின்னாலொடு மாறுபடும்; இனி, உயிர் உருவமுமன்று; அருவமுமன்று எனில் அங்ஙனம் ஒருபொருளுமில்லை. இல்லையாகவே கழுதைக் கொம்பு போல உயிரும் இல் பொருளாம் என்றல் எனக்கு எளிதேயாம்; என்றவாறு. (௫௮)

இதுவுமது

என்க. எண்டனை யாக்கி யிடவகை யுட்பொரு ளீறுசொல்லி மண்டல மாக்கி மறுத்துங் கொணரு மனத்தினையேற் கண்டிலை நீமெய்ம்மை காழ்ப்பட்டு நின்ற கனவுயிர்க்கெண் ணுண்டெனினில்லையகன்றோ மாற்ற முலப்பின்மைபோல்.

(இ - வீ.) காழ்ப்பட்டு நின்ற கன உயிர்க்கு - யாண்டும் சேறிவுற்று அளவுபடாது எல்லாவுலகத்தும் கிடக்கின்ற உயிர்களுக்கு ; எண்தனை ஆக்கி - இத்தனை என்னும் தொகையும் கூறி ; இடவகையுள் பொருள் ஈறு சொல்லி - அளவியிருக்கும் இடவகையானும் அவற்றை வரையறை செய்து ; மண்டலம் ஆக்கி - இங்ஙனம் தொகையானும் இடத்தானும் வரையறையுட்பட்ட அவ்வுயிர்கள் வீடுபேறு காரணமாக உகந்தொழியாமைப் பொருட்டு வீடு பெற்ற வுயிர்களை மண்டல முறைமையாலே ; மறுத்தும் கொணரும் மனத்தினையேல் - மீண்டும் பிறப்பிற்குள் கொண்டுவருகின்ற கருத்தினையுடையாயின் ! எண் உண்டு எனின் - அளவு முண்டோ என்றால் ; அதன் தடுமாற்றம் உலப்பு இன்மைபோல் இல்லை - அவ்வுயிரினது பிறப்பிற்கு அளவு இல்லையானுற் போல அவற்றிற்கும் ஓரளவு இல்லை என்றே கொள் என்றாள் என்க.

(வி - ம.) எல்லாவிலகினும் யாண்டும் எண்ணிறந்தனவாகிச் செறிந்துகிடக்கின்ற உயிர்களை யெல்லாம் ஒரு தொகையுட் படுத்தித் தொகையிட்ட அவ்வுயிர்கள் ஒரோ வொன்றாக வீடெய்துமாத்ரால் அவற்றை மாள்வனவுமாக்கி, அவை மாளாமைப் பொருட்டு வீடுற்ற உயிர்களையும் மீட்டும் பிறப்பித்து மண்டல வீடுபேறு செய்கின்றாய்.

என்னை? “அநந்தோஸ மாப்யோ நவஸா நஸ்ச”

என்பதனால், ஈண்டு அநந்தம் என்றதன் பொருள் மாளாதென்ற வாதன்றே? உயிர்க்குப் பிறவி தொகைப்படாமையின் மாளாதவாறு போல உயிர்களும் தொகைப்படாவாய்ப் பலப்பல உயிர்கள் வீடு பெற்றுழியும் அவை மாளாவென்பதாம்; என்னை? பேரளவினவாகிய கடல் நிலங்களின், ஆழமும் மேடும் யாண்டுதோறும் பல்வேறு யாறுகளாலும் நிலத்தில் மண் கரைத்துக் கடனில் புகுத்தப்பட்டும் மாளாதவாறு போல வென்பது. பயிர்வகை முதலியவற்றாலே நிலத்திற்கு வளர்ச்சி சொல்லினும் அவை நிலத்திற் றேன்றி நிலத்திலேயே மறைதலில் நிலத்திற்கு வளர்ச்சியில்லையாதலின் தொகைப்படாதது மாளாதென்பதாம்.

என்னை தொகைப்படாதவாறு? அருகக் கடவுளினது மெய்யறிவாலே அளக்கப்பட்டதன்றே! எனின், நாழியாளளக்கப்பட்ட பொருள் நாழியானவாறுபோல, எல்லையில்லாத மெய்யறிவினாலே யளக்கப்படுதலின் பொருள் எல்லையற்ற தென்றலின் தொகையுடைத்தன்றென்பது. இவ்வளவின என்று தொகைப்படுத்தியானாகில் இவன் பொருட் தொகை அறிந்திலனல்லனோ வெனின்; தொகைப்படு பொருளைத் தொகைப்படுத்தி அறிந்திலனையினன்றே இவன் அறிவிற்குக் குற்றமாவது! தொகைப்படாப் பொருளை அவ்வாறேயறிதல் குற்றமன் றென்பது.

அன்றியும் ஞாயிற்றொளியால் பொருள்கள் விளக்கப் படுகின்ற வழித் தொகையுடையன தொகையுளவாகவும், தொகைப்படுதலில்லாத பூந்துணர் முதலாயின தொகையிலவாகவும் விளக்கப்படுதல் காண்கின்றோமல்லமோ? என்பது. (சுஅ)

நிலப்பால் முதலியனவும், மறுப்பும்

வேறு

எகஎ.. மேற்சீர தீயோ டுயிர்காற்று விலங்கு சீராம்

பாற்சீர நீரு நிலந்தானும் பணிந்த சீரா

மேற்சீர மேற்போம் விலங்கோடு விலங்கு சீர்கீ

நாற்சீர வீழும் மவையென்னினு மாவ தென்னோ.

(இ - ள்.) தீயாடு உயிர்மேல் சீர - பூரண! நீ தீயும் உயிரும் மேற் சீர் உடையன என்றும்; காற்று விலங்கு சீர் ஆம் - காற்று விலங்கு சீர் உடைத்தாம் என்றும்; நீரும் நிலந்தானும் பணிந்த சீர் ஆம் - நீரும் நிலமும் கீழ்ச்சீர் உடையனவாம் என்றும், இவற்றுள்; மேல் சீர மேல் போம் - மேற் சீருடையன மேல் நோக்கி எழும் என்றும், விலங்கு விலங்கு ஓடும் பால்சீர் - விலங்குச் சீருடையது நெடுவிலங்கும் குறுவிலங்குமாய்ப் பக்கங்

களிலே ஓடும் இருவகைச் சீர்களுமாம்; கீழால்சீர வீழும் அவை-
கீழாகச் சீர்க்கையுடைய கீழ்நோக்கி விழுபவைகளாம்; என்னினும்
ஆவது என் - என்று பாரித்துக் கூறினாயேனும் அவற்றாலாம்
பயன் என்னையோ? என்றாள் என்க.

(வி - டி.) சீர் எனினும் பால் எனினும் ஒன்று. விலங்கு-குறுக்கு.

ஐய! நீ தீயும் உயிரும் மேல்சீருடைய வென்றும், காற்று விலங்கு-
சீர் உடைய வென்றும் நீரும் நிலமும் கீழ்ச் சீருடையன வென்றும்,
இவற்றுள் மேற்சீருடையன, மேனோக்கியெழும் என்றும், விலங்குசீர்
உடையது குறுவிலங்கும் நெடுவிலங்குமா யோடும் என்றும், கீழ்ச்
சீருடையன கீழ்நோக்கி விழும் என்றும் இவ்வாறு பாரித்துச்
சொல்லினும் இவையெல்லாம் பயனில் கூற்றேயாம் என்றவாறு. (௯௬)

இதுவுமது

௯௮. தீய முயிருந் தமக்காய திசையி னாலே
போயு மொழியா திவணிற்றல் பொருத்த மன்றால்
வீயும் வகையும் வினையாக்கும் திறமு மெல்லாம்.
நீயு மவற்றை நினைவாயுள வாக வன்றோ.

(இ - டி.) தீயும் உயிரும் - ஐய! நெருப்பும் உயிரும்
மேனோக்கி எழுமெனின்; தமக்கு ஆய திசையினால் போயும் ஒழி-
யாது - தமக்கியன்ற அத்திசைவழியாக முழுதும் எழுந்து
போகாமல்; இவண் நின்றல் பொருத்தம் அன்று - இவ்வகைத்
திறத்தல் பொருத்தமில்லை; வீயும் வகையும் வினை ஆக்கும்
திறமும் - இனி, உயிர்கட்கு இறத்தலும் வினை வழிச் சென்று
பிறத்தலும் இன்ன பிறவும் ஆகிய; எல்லாம் உளவாகவன்றோ
அவற்றை நினைவாய் - எல்லாம் உள்ளனவாகவல்லவோ கருது-
வாய்; ஆயின் அவை விலங்கு சீராயும் போய்ப் பிறக்கவேண்டு-
மன்றோ? என்றாள் என்க.

(வி - டி.) உயிர் வீயும் வகையும் என அதிகாரத்தானும் குறிப்
பானும் வருவித் தோதக. ஆயின் அவை விலங்கு சீராயும் போய்ப்
பிறக்க வேண்டுமன்றோ? என்பது குறிப்பெச்சம். விலங்கு சீராகப்
போய்ப் பிறத்தலாவது - தாயிறந்த வுலகத்திலே பிறத்தல்.

தீயும் உயிரும் மேற்சீர் எனின், எப்பொழுதும் மேனோக்கிப்
போவதல்லது இவ்விடத்து நிற்கப் பெறு உயிர் மேனோக்கியேறுமாயின்
யாம் இங்நெருநான் திங்கள் மண்டிலத்துச் செல்லாதவாறு எனோ?
அது நிலத்தொடு கூடுதலின் கீழ்நோக்கியும் விழுகின்றதன்றோ? உயிர்
மேனோக்கிப் போமெனின் இதற்கு வளைவழி வருகின்ற இறத்தலும்
பிறத்தலும் உளவாயவழி விலங்கு சீராகவும் போய்ப் பிறத்தலும்
இறத்தலும் நினக்கும் உடம்பாடாமன்றோ? இங்ஙனமாதலின் இவை
யெல்லாம் பயனில் கூற்றும் என்றவாறு. (௯௭)

இதுவுமது

எகக. தென்றை யுளையத் திசைதானுறப் போய காற்றேற் பின்றை யொருநாட் பெயராததோர் பெற்றி யஃதான் முன்றை தழுவி முனிவாக்கும் வடந்தை யஃதா வின்றைப் பகலே யிதன்மெய்ம்மை யிசைக்கிற்றியோ.

(இ - ள்.) இதன்றை உளையத் திசைதான் உறப் போய காற்று - ஐய! காற்று விலங்கு சீருடைமையின், தென்றிசைக் கண்ணதாய் ஒலிபுண்டாம்படி வடதிசைக்கண் மிக்குச் சென்ற தென்றற் காற்று; பின்றை ஒரு நாள் பெயராதது ஓர் பெற்றியஃதால் - பின்னொரு காலத்தே அவ்வடதிசையினின்று மீண்டு வாயையாய் வாராத தன்மையுடைத்தாதல் வேண்டும்; தைமுன் தழுவி முனிவு ஆக்கும் வடந்தை அஃதா - இனி, தைத்திங்களின் முனிவர்களைத் தழுவித் தோன்றி நம்மை வருத்தும் வாடைக் காற்றும் அங்ஙனமே மீண்டும் தெற்கி னினறும் வடக்குநோக்கிச் செல்லாததாதல் வேண்டும்; இன்றைப் பகலே இதன் மெய்ம்மை இசைக்கிற்றி - எனவே இந்த இப்பகலி லேயே தென்றல் வாயையாதலும் வாடை தென்றல் ஆதலும் எங்ஙனம்? இதன் உண்மையை ஆராய்ந்து சொல்லுக! என்றான் என்க.

(வி - டி.) முன்றை-முன்+தை, தைமுன் என மாறுக. வடந்தை-வாடைக் காற்று. அஃதாக எனற்பாலது கூறுகெட்டு நின்றது.

காற்று விலங்கு சீரதாயின் தென்றல் வடக்குப் போனால் மீளா தொழிதல் வேண்டும்; மீளின் வட்டச் சீரது ஆகல் வேண்டும். மீளின் நின்றுடைய மேற்கோட்கு முரணாய் பொருள் நிலையாமையுடைத் தென்னும் கொள்கை சிலையறுவதாம்; தைத்திங்களுக்கு முன்னுண் டாகிய வாடை தெற்குப் போகின்ற பொழுது, முன் வடக்குப் போனது மீண்டதோ? அது பிறிதொரு காரணோ? துருத்தி யூகப் பிறங்க காற்று மேனோக்கி எழுவதா உம், மூச்சுக்காற்று முதலியன கீழ்நோக்கி விழுவதா உம் காண்கின்றிலையோ? இதன் மெய்ம்மையை இன்றே அறிந்து கூறுதி என்றவாறு. (கக)

இதுவுமது

எஉஉ. முன்சென்று வீழந் நிலநீரை முகிலு ணின்று பின்சென்று பெய்யுந் துளிதானும் பெருந்த வத்தா யென்சென்ற தெய்துந் திறந்தன் னையெனக் குணர நின்சென்ற வாற்று லுரைத்தானெறி யாற்ற நன்றே.

(இ - ள்.) பெருந் தவத்தாய் - பெரிய தவத்தினையுடைய துறவியி; நிலநீர் முன்சென்று முகிலுள் நின்று - நிலத்தின்

கண்ணதாகிய நீர் முன்னர் ஆவியாக மாறி முகிலின்கண் நிலை பெற்று நின்று; பின் சென்று பெய்யும் - பின்னர் அம்முகில் திசைகளிலே சென்று மழை பொழியும் அல்லவோ?; வீழ்ந்துளிராதானும் என் - முகிலினின்றும் நிலத்திலே வீழ்கின்ற மழைத் துளிராதானும் முன் ஆவியாகச் சென்ற நீரேயன்றிப் பிறிதெனையோ?; அது சென்று எய்தும் திறந்தன்னை - நீர் கீழ் நோக்கி வீழும்பிறறாயின் அந்த நீர் முன் நிலத்தினின்றும் மேலேக்கி எழுந்து முகிலாமாறு என்னையோ? அதனை; சென்ற ஆற்றால் - நீ செல்கின்ற ஆசீவக நெறியாலே; உணர எனக்கு உணரத்தால் - யான் உணரும்படி எனக்குக் கூறுவாயாயின்; கின்றெறி ஆற்ற நன்று - நினது சமய நெறியும் மிகவும் நன்றென்பேன் காண்! என்றான் என்க.

(வி - ம்) வீழ்ந்துளிராதானும் எனவும், நின்னெறி எனவும் இயைத்துக் கொள்க. ஆற்ற - மிகவும். நீரை, : சாரியை.

நிலமும் நீரும் கீழ் நோக்கி வீழ்கின்றவாயின் நிலத்தில் கண்ணதாகிய நீர் மேலேக்கி எழுந்து சென்று முகிலாய் தெங்ஙனம்? இதற்கென் சொல்லுதி! என்றவாறு. (கஉ)

காலம் இல்லை என்பதன் மறுப்பு

எஉக. பாலெங்கு மோதப் படுகின்ற பதப்பொருட்டுக் காலங்கள் சொல்லா யதுதானான் கணக்கு மென்றற் சீலங்கள் காத்துக் குணனின்மையைச் செப்பு கின்றாய் மாலிங் குடையை யதுதீர்க்கு மருந்து முண்டோ.

(இ - ள்.) எங்கும் பால் ஓதப்படுகின்ற பதப்பொருட்டு - கின்றால் எவ்விடத்துப் பால் கூறப்படுகின்ற சொல்லுக்குப் பொருளாகிய நில முதலிய ஐந்து பொருள்களுக்கும்; காலங்கள் சொல்லாய் - இறப்பு நிகழவு எதிர்வு ஆகிய காலங்கள் உண்டென்று கூறுகின்றன; அதுதான் உண்கணக்கும் என்றால் - காலம் என்பதெனறில்லை என்பதுவே நின் மேற்கோளாயின்; ஆம் பொழுதாம் என்பழிக் காலமுளதாகவுங் கூறுகின்றனை; சீலங்கள் காத்து - நீ நல்லொழுக்கங்களைப் பேணி வைத்தும்; குணன் இன்மையைச் செப்புகின்றாய் - அவற்றிற்குப் பயனில்லாமையையும் கூறுகின்றனை; இங்கு மால் உடையை - இவ்வாறு முரண்படப் பேசுமளவு நீ பித்தேதறப் பெற்றனை; அது தீர்க்கும் மருந்தும் உண்டோ - அபித்த நோய் தீர்க்கின்ற மருந்தும் உலகின்கண் உளதேயோ? இல்லை என்றான் என்க.

(வி - ம்.) பாலெங்கும் ஓதப்படுகின்ற பதப்பொருட்டுக் காலங்கள் சொல்லாய் அதுதான் உன் கணக்கும் என்றால், என்பழி ஆண்பால் முதலிய ஐவகைப்பால் யாண்டும் கூறப்படுகின்ற வகைச்

சொற் பொருள்களுக்கு காலங்கள் கூறுதொழி. காலம் இல்லை என்பதே உண்கணக்காயக்கால், எனவும் ஒரு பொருள் கொள்க.

பாலும் சீரும் ஒதப்படுகின்ற ஐவகையணுக்களுக்கும் ஒரு கால முளதாகச் சொல்லாய்; ஆம் பொழுதாம் என்று ஆக்கமுறைமையுஞ் சொல்லுதி. நல்லொழுக்கங்களைப் பேணல் வேண்டுமென்று சொல்லி அவற்றிற்குப் பயனின்மையுஞ் சொல்லுதி. இவ்வாறு பித்தேறிச் சொல்லுகின்ற நின் பித்தந் தீர்த்தற்கு மருந்தில்லை என்றவாறு. (௧௬)

நிலகேசி பூரணனுக்கு அறங்கூறுதல்

௪௨௨. நோயுற்ற நுன்போற் குணமொன்றில னாய யானும்
பேய்மற் றிவடா னெனக்கண்டோர் பெரிய வன்று
னீமற்றி துண்ணென் றறநல்க விளங்கப் பெற்றேன்
வாமத்து ணீயும் மதுபோலு மருந்தில் லையே.

(இ - ன்.) நோய் உற்ற நுன்போல் குணம் ஒன்று இலன் னாய யானும் - ஐய! இது கேள்! மயக்கமாகிய நோய் கொண்ட உன்னைப் போலவே நற்பண்பு சிறிதும் இல்லனாகிய யானும்; கண்டோர் இவள் தான் பேய் என் - என்னைக் கண்டோரெல்லாம் இவள் பேய் என்றிகழ்ந்து அஞ்சுகிற்பத் திரிதரும் பொழுதில்; பெரியவன்தான் - தவத்தாற் பெரியவனாகிய முனிச் சந்திர பட்டராகன் என்பான் அடிச்சிபாலருள் கூர்ந்து; நீ இது உண் என்று-நீ நின் பிறவிப்பிணி தீரும்படி இந்தமருந்தினை உண்பாயாக! என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி, அறம் நல்க - ஆருகதர் அறமாகிய அமிழ்த்ததை வழங்கியதாலே; விளங்கப் பெற்றேன் - யான் மெய்யுணர்வு பெற்று எல்லாப் பொருள்களும் ஐயந்திரிபற என்னுள் விளங்கப் பெற்றேன் காண்; நீயும் வாமத்து உண்-நீயும் நின்மயக்க நோயும், அதனாலுறும் பிறவி நோயும் தீரவேண்டின் அருகன்பால் அன்பாகிய இம் மருந்தினை உண்பாயாக! அது போலும் மருந்து இல்லை-அதற்கிணையாகிய மருந்து பிறிதொன்று மில்லை என்றான் என்க.

(வி - ன்.) வாமத்து-வாமன்பாற் செலுத்தும் அன்பாகிய மருந்து. ஐய! யானும் பண்டு நின்னைப் போலவே குணமில்லனாகிக் கண்டார்க்குப் பேயாய்த் திரியப் பெருந்தவன் இம் மருந் துண்ணென்று அறவழித்தருளப் பெற்றேன். அந்த அற மருந்திற்கு முதன் மருந்தாகிய அருகன்பா லன்பு கோடல்போலும் பிற்தொரு மருந்தில்லை என்றவாறு. (௧௭)

இதுவுமது

௪௨௩. நோயைத் துணிந்தே யுறுநோய்முத னாடியந்நோய்க்
காய மருந்தே யறிந்துட்டோம் துண்டு காட்டிற்
பாயமறுக்கும் படியாமது பல்லு யிர்க்கும்
கூயத்தி னென்னை குரவருப தேச மென்றான்.

(இ - ன்.) பல் உயிர்க்கும் - பலவாகிய உயிர்களுக்கும்; நோயைத் துணிந்து - மருத்துவன் முதற்கண் நோய் இன்னது என ஆராய்ந்தறிந்து; உறுதல் நோய் முதல் நாடி - உற்ற அந் நோயின் காரணத்தையும் ஆராய்ந்தறிந்து; அந்நோய்க்கு ஆய் மருந்து ஊட்டும் அஃது உண்டு காட்டின் - அந்நோய் தீர்த்தற் கியன்ற மருந்தினை உண்பிப்பானாக நோயாளன் அம் மருத்துவன் அறிவித்தாங்கு அம் மருந்தினைத் தவறின்றி உட்கொண்டு காட்டிய விடத்து; பாய மறுக்கும்படி ஆம் - அம் மருந்து அவன் நோயைத் தீர்ப்பதனை ஒப்பதாம்; குரவர் கூய் உபதேசம் - உயிர்களை நல்லா சிரியர் அழைத்துச் செய்யும் செயியறிவுறாஉ; அத்தின் என்னை என்றான் - அச்செவியறிவுறாஉவின்னும் சிறந்தது வேறென்னையோ? என்றான் என்க.

(வி - ன்.) பாயம் - பாசம்; பற்று; பிணி.

“நோய்நாடி நோய்முத னாடி யதுதணிக்கும்
வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்”

(குறள் - ௪௪௮)

என்னும் திருக்குறளை ஈண்டு நினைக.

நோயையும் நோய்க் காரணத்தினையும் நோய் மருந்தினையும் அறிந்து மருந்துண்டால் நோய் திருமாறு போலப் பிறப்பினையும் அதன் காரணத்தையும் அதன் பகையாகிய பிறவி தீர்க்கும் மருந்தாகிய குரவர் செயியறிவுறாஉவாகிய அறவமிழ்தத்தையும் அறிந்து பயன் படுத்தின் பிறவிப் பிணிதிரும். பிறவிப் பிணிக்கு அதனினும் சிறந்த மருந்து பிறிதொன்றுமில்லை என்றவாறு. (சுரு)

இதுவுமது

சா.ச. சாதி முதலாப் பிணிதாமிவை யப்பி ணியிற்
காதி யறியில் லவைதீவினை யுண தனற்
றீதின் றிதனில் லமுந்தல்திரி தோடத் தினால்
வேத னையது தீர்ப்பது மெய்யுணர் வாமே.

(இ - ன்.) பிணிதாம் சாதிமுதலா இவை - பூரண! நோய்கள் என்று சொல்லப்படுவன பிறப்புப் பிணி மூப்புச் சாக்காடாகிய இவையேயாம்; அப் பிணியிற்கு ஆதி அறியில் - அந் நோய் களுக்குக் காரணத்தை ஆராய்ந்தறியுங்கல்; அவை தீவினை ஊண் - அக்காரணங்கள் தீய வினைகளைச் செய்து கோடலேயாம்; இதனில் அமுந்தல் - இருள்சேர் இருவகை வினைகளினும் உயிர்கள் அமுந்து தல்; திரி தோடத்தினால் - பொய்யறிவு பொய்க்காட்சி பொய் யொழுக்கம் என்னும் இந்த மூவகைக் குற்றமுண்மையாலாம்; தீது இன்றி வேதனையது தீர்ப்பது - திற்கேதும்மில்லாமல் அந் நோய்த் துன்பங்களைத் துவரத் தீர்ப்பது; மெய்யுணர்வு ஆம் - மெய்யுணர்வே யாகுங்காண்! என்றான் என்க.

(வி-ம்.) சாதி-பிறப்பு. சாதி முதலாகிய பிணி என்க. ஆதி - காரணம். திவினையுண் - திவினையுண்ணல். அஃதாவது - திவினை யெய்துதல் என்க. திவினை என்றது நல்வினை திவினை என்னு மிரண்டையும் என்க. திதின்றி - திதின்று எனத் திரிந்தது.

நோயாவன பிறப்பு முதலியன. அவற்றிற்குக் காரணம் வினைகள், அவற்றிற்குக் காரணம் பொய்யறிவு முதலியன. அந்த நோய்க்கு மருந்து மெய்யுணர்வேயாம் என்றவாறு. இதனோடு,

“பொருளல் லவற்றைப் பொருளென் றுணரும்
மருளானு மாணுப் பிறப்பு” (குறள் - ௨௧௧)

எனவும்,

“இருணீங்கி யின்பம் பயக்கு மருணீங்கி
மாசறு காட்சி யவர்க்கு” (குறள் - ௨௧௨)

எனவும் வரும் திருக்குறள்களையும் நோக்குக. (கக)

நீலகேசியின் அறவுரைகேட்டுப் பூரணன் கூறுதல்
௭௨௬. மானின்ற நோக்கின் மறவேனெடுங் கண்ணி னல்லாய்
மேனின்ற வேல்லா மிகநல்லவிம் மெய்யுணர்ச்சி
தானின்ற தன்மை தவிராதுரைக் கிற்றி யேனின்
ஊனின்ற வாறே பொருளோக்குவன் யானு மென்றான்.

(இ - ன்.) மானின்ற நோக்கின் மறவேல் நெடுங் கண்ணின் நல்லாய் - மான்போன்ற பார்க்கையினையும் ஊறமிக்க வேல் போன்ற நெடிய கண்ணினையுமுடைய நல்லாய்! மேல் நின்ற எல்லாம் மிக நல்ல - மேல் நீ கூறியவை எல்லாம் பெரிதும் நன்மையுடையனவே யாம்; இம் மெய்யுணர்ச்சிதான் நின்ற தன்மை - இந்த மெய் யுணர்ச்சியினைப் பெறுகின்ற திறத்தினை; தவிராது உரைக்கிறதி யேல் - நீங்காதவாறு நீ கூறுவாயாயின்; நின் தூல் நின்றவாறே - நின்னுடைய ஆருகத தூல் கூறியவழியே; யானும் பொருள் நோக்குணன் என்றான் - யானும் அப் பொருள்களை நன்குணர்ந் துய்க்குணன் காண்! என்று இரந்து நின்றான் என்க.

(வி - ன்.) நல்லாய்! நீ இதுகாறும் கூறியவை யெல்லாம் மிகவும் நன்மை பயப்பனவே. இனி, மெய்யுணரும் திறஞ் சொல்லுதியாயின் யானும் நின் ஊனின் வழி நின்று மெய்யுணர்ந்துய்வேன்! கூறியருளுதி? என்றிரந்தானென்றவாறு. (கக)

நீலகேசி அவனுக்கு மெய்யுணர்த்துதல்
௭௨௭. நின்ற விரலுந் நிலையாழ்ந்து முடங்க லாயிற்
சேன்றல் விரலும் மெனத்தானின் கூற்ற தாயிற்
ருென்றல் விரலே யுறவுண்மையு மின்மையும்மா
மென்றல் விரலே யிதுவேன்றான் வேற்க ணல்லாள்.

(இ - ன்.) வேல்கண் நல்லாள் நின்ற விரலும் நிலை ஆழ்ந்து முடங்கல் ஆயின் - அதுகேட்ட வேல்போலும் கண்ணையுடைய நிலை கேசி தன்னைவிரலுள் ஒருவிரல் நின்றவாறு காட்டிப் பூரணகேள்; நின்ற இந்த விரலும் முடக்கியவழி - அதன் நின்ற தன்மை ஆழா நிற்ப முடக்கிய தன்மை மிதப்பதாக ஆயின் போழ்து; சென்று அவ்விரலும் எனத்தான் நின் கூற்றது ஆயிற்று - அவ் வாழ்தல் மிதத்தலோடு சென்று அந்த வொருவிரலே மாறுபாடுற்றுத் தானுமாகி நின்ற பொருளுக் அனன் ஆழ்தலும் மிதத்தலும் என்னும் நின் மேற்கோட் கிணையதாயிற்றன்றோ? ஒன்று அவ் விரலே உறல் - மீண்டும் அந்த விரல்தானே எய்துதல்; உண்மையும இன்மையும் ஆம்என்று - ஒரு நிலைக்கண் உள்ளதுமாய் மற்றொரு நிலைக்கண் இலதுமாய் என்று ஆகுமன்றோ? அவ் விரலே இது என்றனன் - அந்தநிலை வேறுபாடுகளை எய்தியது இந்த விரல் அன்றோ? இவ்வாற்றால் பொருள் ஒருவழி நிலையுதலுடைத்து ஒரு வழி நிலையாமை யுடைத்தென்னும் மெய்மையை யுணர்ந்து கொள்ளாமாக! என்றான் என்க.

(வி - ன்.) நிலகேசி தன்னைவிரலுள் ஒருவிரல் நின்றவாறு காட்டி அவ்விரலை முடக்கி அதன் நின்றதன்மை ஆழ், முடங்கிய தன்மை மிதப்ப அவ் விரல் முடக்கத்தை யடைந்தவாறு காட்டி, அவ்விரை கூறுமாய் நிலைமாதிய தொருவிரலையென்று சொல்லி, இவ்வாறே சிலநிலை ஆழவும், சிலநிலைமிதப்பவும் பொருள் நிலைபெறுதலையதாகலின் பொருள் நிலையுதலும் நிலையாமையும் உடைத்தென்னும் வாய்மையை விளக்கிக் காட்டி அவ் விரல்தானே ஒருவழியுளதாயும் ஒருவழியிலதாயும் இருந்தவாறுணர்த்தி அவனைத் தெளிவித்தான் என்றவாறு.

விரல் ஒருவழியுளதாதல் - முடக்கிய நிலையிலிருப்பதாதல்; ஒருவழி இலதாதல் - நின்றநிலையில் இல்லையாதல் என்க. (சுஅ)

பூரணன் பாராட்டுரை

சுஉஎ. ஆழ்ச்சி யொருபா லதுவல்லன தம்மோ டாழா தேழ்ச்சி யொருபா லதுதன்னோடு மின்ன தென்னச் சூழ்ச்சி யனமந்த துணைத்தோளியர் சொற்க ளென்று தாழ்ச்சி மனத்தா லிதுதத்துவ மேன்ற னன்னா.

(இ - ன்.) துணைத்தோளியர் - இரண்டாகிய தோள்களை யுடைய இந்த நிலைகேசியார்; தமது ஒரு விரலை நின்ற நிலையிற் காட்டிப் பின்னர் முடக்கியவராம்; ஆழ்ச்சி ஒருபாலது - இந்த விரல் ஒரு பக்கத்தே ஆழ்ச்சியையுடைத் தென்னும்; ஒருபால் அது அல்லன தம்மோடு ஆழாது - அந்த விரலே மற்றொரு நிலையிலே எஞ்சிய விரல்களோடே ஆழாமல்; ஏழ்ச்சி தன்னோடு எழுச்சியையுடைந்ததாகக் காட்டி; இன்னது என்ன - இவ்வாறு

யாளங்களின் கருத்தின்னது என்றும் கூறிய சொற்கள்; சூழ்ச்சி அமைந்த சொற்கள் - பெரிதும் ஆராய்ச்சித்திறம் வாய்ந்த சோற்களேயாகும்; என்று - என்று மிகவும் பாராட்டி; தாழ்ச்சி மனத்தால் - அமைதியுற்ற நெஞ்சத்தோடே; இது தத்துவம் என்றான் ஆ - இது வாழ்மையுடைய தத்துவம் என்று மகிழ்ந்தானாக! என்க.

(வி - நு.) அதுகேட்ட பூரணன் "நீலகேசியார் தமது விரலொன்றை நிரமிர்த்தியும் மூடக்கியும் காட்டிப் பொருளின்கண் ஒருநிலை ஆழ்ந்ததாகவும் ஒருநிலை மிதந்ததாகவும் பொருள் என்றென்றும் நிலையுதலுடைத்தாலும் அவ் விரலின்கண்ணே கூட்டிக் காட்டி இங்ஙனமே பொருள் ஒருவாற்றால் நிலையுதலும் ஒருவாற்றால் நிலையாமையும் உடைத்தென்னும் மெய்ம்மையை எனக்கு விளக்கிக் கூறிய சொற்கள் பெரிதும் வித்தகமுடையன" என்று பாராட்டி உள்ளம் அமைதியுற்றவனாய் இதுவே தத்துவம் என்றுணர்ந்தான் என்றவாறு. (சுக)

நீலகேசி பூரணனுக்குக் கூறுதல்

சஉஅ. பொய்நின்ற வெல்லாம் புரைத்தாயினிப் பூரணன்னே மெய்நின்ற பெற்றி யறிந்தாயிதன் மேலு நன்றாக கைநின்று முண்டுங் கடைப்பள்ளி வழியு மாக்கிச் செய்நின்று நீசெய் தவந்தானெனச் செப்பி னளே.

(இ - ன்.) பூரணனே - பூரண கேள்; இனி நின்ற பொய் எல்லாம் புரைத்தாய் - நீ இப்பொழுது நிற்பால் நிலைபெற்றிருந்த பொய்ம்மை எல்லாவற்றையும் குற்றமுடைத்தாகவும்; மெய்நின்ற பெற்றி அறிந்தாய் - மெய்ம்மை நிலை பெற்றிருந்ததன் தன்மைமையும் நன்கனம் அறிந்துகொண்டனையல்லையோ; மேலும் நன்றாக கைநின்று - இனி எதிர்காலத்தையும் நன்றாகத் தியான நிலைக்கண் கொண்டும்; உண்டும்-அதனால் எய்துகின்ற பேரின்பத்தை நுகர்ந்து கண்ணே நந்தம் ஆருகதசமய நெறியின்கண் கிண்ணப் பின்பற்றி நிற்கும் நன்மாணாக்கர் பலரையும் பயிற்றுவித்து; நீ செய்தவந்தான் கின்று செய்எனச் செப்பினள் - நீ செய்தற்குரிய தனவொழுக்கத்தின்கண் நின்று தவஞ்செய்துய்வாயாக! என்றாள் என்க.

(வி - நு.) எல்லாம், எஞ்சாமைப் பொருட்டு. புரைத்து - குற்றமுடையது. கைநிற்றல் - தியானத்திருத்தல். செய்தவம்: வினைத்தொகை.

நீலகேசி பூரணன் மனநிலையை யுணர்ந்து 'பூரண! நீ இப்பொழுது அறியாமை நீங்கி மெய்யுணர்ந்தனை, ஆதலால், இனி, இப் பள்ளியிலிருந்து தவஞ்செய்தின்புறுக; ஆருகத நெறியையும் நின் மாணவர் வாயிலாய் உலகினர்க்கு அறிவுறுத்துவாயாக!' என்று பணித்தான்; என்றவாறு.

கடைப்பள்ளி வழியுமாக்கி யென்பது, இப்பள்ளியிடத்து நின் வழிச் சிலரை ஆருகதராக்குக என்றவாறு. பள்ளிக் கடை என்றது முன்பின் மாறி நின்றது. (௭௦)

இதுவுமது

௭௨௬. கல்லா தறிந்த கடவுள்ளிறை யாகு மேய்நூல்
சோல்லாறு மல்ல னவன்சோல்லின தாகு மும்மூன்
றெல்லாப் பொருளுந் தம்பான்மை யியல்பு மேன்று
பொல்லாத போக்கி யினிப்பூரண சேன்மி னென்றாள்.

(இ - ன்.) பூரண - பூரணனே! கல்லாது அறிந்த கடவுள்-
ஏனையோர் கற்றறிதல் போன்று கற்றறிதலின்றி ஜியல்பாகவே
தனது மெய்யுணர்வாலே உணர்ந்துள்ள அருகக்கடவுளே; இறை
ஆகும் - வாய்மையான கடவுள் ஆவன்; அவன் மெய்நூல் மசால்
லானும் அல்லன்-அவ்வருகக்கடவுள் நின் மற்கலி, தவனைப் போல
மெய்நூல்களைத் திருவாய்மலர்ந்தருளாது வாளாவிருப்பவனு
மல்லன்காண்! சோல்லினது மும்மூன்று ஆகும் - அவ்வருகன்
திருவாய்மலர்ந்தருளிய ஆகமம் ஒன்பது திறத்தானியன்றதாகும்;
இனி எல்லாப் பொருளும் தம்பான்மை இயல்பும் ஏன்று-இனி
அவ்வாகமங்களிற் கூறப்பட்ட எல்லாப் பொருள்களையும் அவற்
றின் இயல்புகளையும் நன்குணர்ந்து; பொல்லாத போக்கி - நினது
அறியாகமகளை யெல்லாம் அகற்றி; சேன்மின் என்றாள் - அந்
நெறிக்கண்ணின்று ஒழுகுக என்றாள் என்க.

(வி - ய்.) பூரண! கற்றலின்றி முகிர்குழாம் நீங்க ஞாயிற்றெருளி
பரவினாற்போல அறியாகமை நீங்கப் பரவி விளங்குவதாகிய கேவல
ஞானத்தாலே எல்லாப் பொருள்களையும் உணர்ந்து மேம்பாடெய்து
தலாலே முற்றறிவுடையவனே கடவுளாவான்; அவன்றான் நூல்
கூறுனு மல்லன்; அவனா ல்ருளிச்செய்யப்பட்ட ஆகமந்தானும் ஒன்பது
திறத்தானியன்றது. நீ அவற்றை உணர்ந்து கடைப்பிடித் தொழுகி
அறியாகமை நீங்கப் பெற்றுய்வாயாக! என்று செவியறிவுறுத்தனள்
என்றவாறு.

ஆகமம் ஒன்பதாவது - அங்காகமம், பூருவாகமம், பிரதீர்ணாகமம்
என்றும் மூன்றனையும் உரை, பெயர், கருத்து என்னும் மூன்றனும்
உறழ ஒன்பதாம் என்க. (௭௧)

ஆசீவக வாத்தச் சருக்கம் முற்றும்.

ஏழாவது

சாங்கிய வாதுச் சருக்கம்

நிலகேசி சமதண்டத்தினின்றும் புறப்பட்டுச் சென்று
அத்தினபுரம் என்னும் நகரத்தை எய்துதல்

எகூ. ஆங்கவன் சொல்லவவ் வத்தின புரத்து
ளோங்க வொருகொடி நட்டுரைக் கிற்பவ
ளாங்க ணைவார்க்கு மறையென் றிருந்தவச்
சாங்கியன் றன்னைத் தலைப்பெயச் சென்றுள்.

(இ - ள்.) ஆங்கு அவன் சொல்ல - இனி நிலகேசி அச் சம
தண்டத்தின்கண்ணிருந்த அந்தப் பூரணன் என்பான் தனக்குக்
கூறவுணர்ந்து; அ அத்தினபுரத்துள் - அப்பூரணன் கூறிய
அத்தினபுரம் என்னும் நகரத்தின்கண்; ஒரு கொடி ஒங்க நட்டு-
தன் வெற்றிக் கறிகுறியாக ஒரு கொடியினை உயர்ந்து தோன்றும்
படி நட்டு வைத்து; உரைக்கிற்பவன் - தன் சமய நெறியினை
யாவார்க்கும் செவியறிவுறுத்துபவனும்; ஆங்கண் எவர்க்கும் - அந்
நகரத்தில் வாழ்கின்ற எச்சமயத்தார்க்கும்; அறைஎன்று இருந்த-
அறையோ! என்று கூவித் தன்னோடு சொற்போருக்கு வலிந்
தழைப்பவனும் ஆகிய; அச் சாங்கியன் தன்னை - அந்தச் சாங்கிய
சமயக்கணக்களை; தலைப்பெயச் சென்றுள்-கண்டு அவனோடு சொற்
போர் புரியக் கருதிச் சென்றுள் என்க.

(இ - ள்.) அவன் - பூரணன். கொடி - வெற்றிக் கொடி, அறை
கூவலுக்கு அறிகுறியாகிய கொடியுமாம். எவர்க்கும் - எச்சமயத்
தினார்க்கும். அறை - வலிந்து போருக்கழைத்தற் கறிகுறியாயதொரு
சொல். இதனை,

‘பிறையெயிறற் றெரிக்கட் பேழ்வாய்ப் பெருமயிர்ப் பைம்பொற்
பன்றி, அறையெனத் திரியும் ஆய்ப்பொற் பூமியி னிறைந்து மன்னர்
உறுகண் டொன்றும் வில்லு முடன்பிடித் துருவ நேமிப் பொறிதிரி
வதனை நோக்கிப் பூமுடிதுளக்கி நின்றார்’ எனவருஞ் சிந்தாமணியினுங்
(மண் - எகூ.) காண்க.

நிலகேசி அத்தின புரத்தின் கண் சாங்கிய சமயக் கணக்கள்
ஒருவன் ஏனைச் சமயத்தாரை அறைகூவிச் சொற்போர்க் கழைத்து
அதற்கு அறிகுறியாகக் கொடியுயர்த் திருப்பதனைப் பூரணன் கூறக்
கேட்டு அச் சாங்கியனோடு சொற்போர் நிகழ்த்தக் கருதி அந் நகர்க்குச்
சென்றுள் என்றவாறு. (க)

நிலகேசி அந்தச் சாங்கியனைக் காண்டல்

என்க. சென்று எவன்றன் சிரத்தையைக் கண்டோத
நின்ற எவன்று நேறிபகர் கின்றனன்
பின்றுன் பிரளையத் தாக்கமும் பேர்ச்சியு
மொன்று வகையா லுரைகளை யோட்டா.

(இ - ள்.) சென்றுள் - அங்ஙனம் சென்ற நிலகேசி; அவன் சிரத்தையைக் கண்டு - அச் சாங்கியன் தன் சமயத்தின்பாற் கொண்டுள்ள நம்பிக்கையை அவன் செயல் வாயிலாயுணர்ந்து கொண்டு; பின் ஓத நின்றான் - பின்னர் அவன்றான் தன் மாணவர்க்குத் தன் சமய நூலை ஒதுவிப்ப அம்மாணவர் ஒதுவதனைக் கண்டு நின்றான்; அவன்தான் நெறி பகர்கின்றனன் - அச் சாங்கியன்றானும் தனது சமய நெறியை அம் மாணவர்க்குக் கூறுகின்றவன்; ஆக்கமும் பிரளையத்துப் பேர்ச்சியும் - உலகம் தோன்றுமாறும் நிற்குமாறும் அழிந்தொழியுமாறும்; ஒன்று வகையால் உரைகளை ஒட்டா - பொருந்தாத வகையினாலே தன் சமய மிமாயிகளாலே கூறினான்; என்க.

(ஊ - ள்.) சிரத்தை-நம்பிக்கை. அவன் ஒதுவிப்ப மாணவர் ஓதக் கண்டு நின்றான் என்க. பிரளையம் - அழிவு. பிரளையத்துப் பேர்ச்சி எனமாறுக. ஒட்டுதல் - கூறுதல்.

அத்தின்புரத்துச் சென்ற நிலகேசி அச் சாங்கியன் இருக்கையிற் சென்று அவன் மாணவர்க்கு ஒதுவிப்ப அவர் ஓதக் கண்டு நின்றானாக, அப்பொழுது அச்சாங்கியன் தன் மாணவர்க்கு உலகம் தோன்று மாற்றையும் நிற்குமாற்றையும் அழியுமாற்றையும் பொருந்தாததொரு வகையினாலே அறிவுறுத்திக் கொண்டிருந்தான் என்றவாறு. (உ)

சாங்கியன் தத்துவமுரைத்தல்

என்க. பாலொத்து நின்ற பரமாத் துமனோடு
மூலப் பகுதியு மல்லாப் பகுதியு
மேலோத் தியன்ற விதிவிகற் போடு
நூலிற் கிடந்தவ னுண்போரு ளன்றே.

(இ - ள்.) பால் ஒத்து நின்ற பரம ஆத்துமனோடு - அங்ஙனம் தத்துவம் கூறுகின்ற சாங்கியாசிரியன் அம்மாணவர்க்கு அல்லாப் பக்கங்களினும் ஏற்றிழிவின்றி ஒத்துநின்ற பேருயிர், தத்துவத்தையும்; மூலப் பகுதியும் - பிரகிருதி தத்துவத்தையும், மேல் ஒத்து இயன்ற அல்லாப் பகுதியும் - மேலே இவற்றோடு தத்துவங்களாக ஒருப்பட்டு நின்ற மான் முதலிய ஏனைய தத்துவங்களையும், விதி விகற்போடு - அவை தோன்றும் முறையோடு அவற்றினைக் கிடக்கும் வேற்றுமைகளோடும் கூறி; நூலில் கிடந்த

அ துண் பொருள் என்று - இவையெல்லாம் நம் சாங்கிய நூலிற் சொல்லப்பட்ட அந்த துண்ணிய தத்துவங்களாம் கண்டிர் என்றும் (கூறினன்) என்க.

(கி - ன்.) பால்-பக்கம். ஆத்தம தத்துவம் யாண்டும் நிறைந்திருத் தலின் பாலொத்து நின்ற பரமாத் தமன் எனப்பட்டது. மூலப்பகுதி - பிரகிருதி. விதி - அவை தோன்றுமுறை. விகற்பு-வேற்றுமை.

அச் சாங்கியன் மாணவர்க்கு ஆத்தமனும் மூலப்பகுதியும் பிறவு மாகிய தத்துவங்களை அறிவுறுத்து இவையெல்லாம் நம் மெய்ந் நூலிற் கூறப்பட்ட துண்பொருள்களாம் என்னுணர்த்தினன் என்றவாறு.

துண் பொருள் என்றே...பருங்கினன் என, வருகின்ற செய்யுளில் முடிவுறும். (க)

நீலகேசி அச்சாங்கியனை வினவுதல்

எகங். ஒருங்கிருந் தார்கட் குடனவை யெல்லாம்
பருங்கினன் மெய்யும் பராசரன் றன்னை
விரும்பினள் போல வினவின ளன்றே
யருங்கல மாய வறிவினுள் மிக்காள்.

(இ - ன்.) அவை ஒருங்கு இருந்தார்கட்கு எல்லாம் மெய்யும் உடன் பருங்கினன் - அவ் வவையின்கண் குழுவியிருந்த மாணவர்க் கெல்லாம் இவ்வாறு தன்சமய தத்துவங்களை எல்லாம் ஒரு சேர உணர்த்தியவனாகிய; பராசரன் தன்னை - பராசரன் என்னும் அந்தச் சாங்கியசமயக் கணக்கனை; அருங்கலம் ஆய அறிவினுள் மிக்காள் - மாந்தர்க்குப் பெற்றற்கரிய அணிகலனாகத் திகழுகின்ற அறிவுடைமைக்கண் யாவரினும் சிறந்தனளாகிய நீலகேசி; விரும்பினள் போல வினவினள் - அவன் கூறிய தத்துவங்களைப் பெரிதும் விரும்புவாளொருத்தி போல வினவுவாளாயினள்; என்க.

(வி - ன்.) பருங்கினன், பருங்கினன் என எதுகைநோக்கி, மெய்ந் து நின்றது. மெய் - தத்துவம். மெய்யும் - என்புழி உம்மையை இசை சிறையாகக் கொள்ளினுமாம். பராசரன் என்பது அவ்வாசிரியன் பெயர் என்பது வழிமொழியுமாற்றற் பெற்றும்.

பராசரன் என்னும் அச் சமயாசிரியன் தன் மாணவர்கட்குத் தத்துவ மறிவுறுத்திய பொழுது நீலகேசி அவன் கூற்றை விரும்புவாள்போலக் காட்டி அவனை வினவினள் என்றவாறு.

“கற்றார்க்குக் கல்வி நலனே கலனல்லால் மற்றோர் அணிகலம் வேண்டா” என்பதுபற்றி ‘அருங்கலம் ஆய அறிவு’ என்றார். அருங்கலம் - பெற்றற்கரிய பேரணிகலம். (ச)

இதுவுமது

௭௩௨. என்னைப் பயந்தீரீஃ தென்னெனக் கேட்டன
 ணன்னுத லாயிது வேன்னெறி யென்றன
 ணன்னனஃ தாயி னறிவி யெனச்சொல
 வின்னன கேளென் றெடுத்தனன் சொல்லும்.

(இ - ன்.) என்னைப் பயந்தீர்! - என்னை ஈன்ற தந்தை
 போல்வீர்!; இஃது என் ன - நியிர் இவர்க்கோதும்
 இஃதென்னையோ? என்று; கேட்டனன் - அவற்றைக் கேளாதான்
 போன்று நீலகேசி வினவினளாக; அன்னன் - அப் பராசரன்; நல்
 லுதலாய் இது என் றெறி என்றனன் - நல்ல துதலையுடைய
 நங்காய்! யான் இவர்க்கோதுமிது எனது சாங்கிய சமயத் தத்து
 வங்காண்! என்றான்; அஃது ஆயின் அறிவி எனச் சொல - அது
 கேட்ட நீலகேசி நியிர் கூறுவது சமயத் தத்துவமாயின் அவற்றை
 அடிச்சிக்கும் அறிவுறுத்தருளல் வேண்டும் என்று கேண்ட;
 இன்னன கேள் என்று - அங்ஙனமாயின் நன்று! நங்காய்!
 இவையிற்றைக் கேட்பாயாக! என்று பணித்து; எடுத்தனன்
 சொல்லும் - அவற்றை அவள் பொருட்டு மீண்டும் கூறுவாறு
 யினன் என்க.

(வி - ந்.) அப்பரே! என்சொல்லுகின்றீர்? என்று நீலகேசி
 கேட்பு; அவள் யான் என்சாங்கிய சமயத் தத்துவங்களை இவர்க்
 குணர்த்துகின்றேன் என்றானாக; அது கேட்ட நீலகேசி அபாயிற்றை
 எனக்கும் அறிவிப்பீராக! என அவன் அவற்றை அவளுக்குக் கூறினான்
 என்றவாறு. (இ)

பராசரன் கூற்று

௭௩௩. மன்னுயிர் தெற்றென வில்லது மான்செருக்
 கேன்னவு மிந்திய மைந்தைந் தோருமன
 மன்னதன் மாத்திரை யைந்தைந்து பூதமும்
 பன்னிய வையைம் பதப்போரு ளென்றான்.

(இ - ன்.) மன் உயிர் தெற்றெனவில்லது மான் செருக்கு
 என்னவும் - நங்காய்! எம் தத்துவங்களாவன:— விலாபற்ற
 உயிரும் தெளிவற்ற பிரகிருதியும் மானும் செருக்கும் எனப்
 படுவனவும்; இந்தியம் ஐந்து ஐந்து - அறிவுக் கருவிகள் ஐந்தும்
 தொழிற் கருவிகள் ஐந்தும்; ஒரு மனம் - ஒரு மனமும், அன்ன
 தன்மாத்திரை ஐந்து - அந்தத் தன்மாத்திரை ஐந்தும், பூதம்
 ஐந்தும் - பூதங்கள் ஐந்தும்; பன்னிய அன்ன ஐம்பதப்
 பொருள் என்றான் - என என்னால் முற் கூறப்பட்ட அந்த
 இருபத்தைந்து சொற்களுக்கும் பொருளாயவையேயாம் என்
 றுணர்த்தினான்; என்க.

(வி - டி.) நங்காய்! எம் தத்துவங்கள் - உயிரும், பிரகிருதியும், மானும், செருக்கும், அறிகருவி ஐந்தும், செயற்கருவி ஐந்தும், மனமும், தன்மாத்திரைகள் ஐந்தும், பூதங்கள் ஐந்தும், ஆகிய இந்த இருபத் தைத்துமாம் என்னுன் என்றவாறு.

தெற்றெனவு - தெளிவு, தெற்றெனவில்லது எனவே, பிரகிருதி என்றவாறாயிற்று - என்னை? மூக்குணங்களும் விளங்கித் தோன்றா நிலையே பிரகிருதி தத்துவம் ஆதலின் என்க. இனி இதனை இங்ஙனமே,

“இதுசாங் கியமத மென்றெடுத் துரைப்போன்

தனையறி வறிதாய்த் தான்றிக் குணமாய்

மனநிகழ் வின்றி மான்பமை பொதுவாய்

எல்லாப் பேர்களுந் தோன்றுதற் கிடமெனச்

சொல்லுதன் முரப்பகுதி”

(மணிமே. ௨௭-௨௦௨-௬)

என மணிமேகலையினும் கூறப்படுதலுணர்க. மூலப்பகுதி எனினும் பிரகிருதி எனினும் ஒக்கும். செருக்கு - அகங்காரம்.

இனி, அறிகருவி - மெய், வாய், கண், மூக்கு. செவி என்னும் ஐந்து மாம். தொழிற்கருவி - மொழி, கால், கை, கருவாய், எருவாய் என்னும் ஐந்துமாம். இவற்றின் செயல்கள் - பேசுதல் நடத்தல் கொள்ளுதல் இன்புறல் கழித்தல் என்னும் இவ்வைந்துமாம். தன்மாத்திரை - சுவை ஒளி ஊறு ஒசை நாற்றம் என்னும் ஐந்துமாம். (௬)

இதுவுமது

எனகூ. எத்திறத் தின்னுஞ்செய் யான்குண் மோன்றிலன்
றத்துவ னின்பன பேதன லேபக
னித்திய னெங்கு முளனெடுங் காட்சியன்
றுத்த லுடையனென் றேன்றலு மென்றான்.

(இ - ள்.) என் தோன்றல் - என்னாற் கூறப்படுகின்ற ஆத்துமன்றானும்; எத்திறத்தினும் - எல்லாவகையானும்; செய் யான் - செயலில்லாதவனும்; குணம் ஒன்று இலன் - யாதொரு குணமும் இல்லாதவனும்; தத்துவன் - மெய்ப்பொருளாயுள்ளவனும்; இன்பன் - இன்பவடிவினனும்; அபேதன் - வேறுபடுத்த வில்லாதவனும்; அலேபகன் - பற்றில்லாதவனும்; நித்தியன் - என்றும் நிலைத்திருப்பவனும்; எங்கும் உள்ள - யாண்டும் சிறைந் திருப்பவனும்; நெடுங் காட்சியன் - முற்றறிவுடையவனும்; துத்தல் உடையன் - நுகர்ச்சியுடையவனும்; என்னுன் - ஆகுவன் என்று கூறினன்; என்க.

(வி - டி.) எத்திறத்தின்னும் : விரித்தல் விகாரம். தத்துவம் - உண்மை. அலேபகன் - பற்றில்லாதவன், நெடுங்காட்சி - முற்றறிவு. துத்தல் - நுகர்தல்.

பராசரன் பொருணிகழ்ச்சி கூறுபவன் என்னுந் பரமாத்துமன் என்று கூறப்பட்டவன் செய்கையில்லாமை முதலியவற்றையுடையன் என்றான் என்றவாறு. (எ)

ஏனைப் பொருணிகழ்வு

௭௩.௭. நின்ற பரந்தரு வாய்ப்பொறி யேதுமிக்
கொன்று கிரிகையின் றப்பியத் தம்மது
சென்று செய் மானிற் செருக்கத்தி னீரோட்டு
மன்றியு மைவகைப் பூதமு மன்றே.

(இ - ன்.) அப்பியத்தம்-இனி அவ்வியத்தம் என்று கூறப் படும் பிரகிருதிதானும்; அருவாய்ப் பரந்து நின்ற - அருவமாய் யாண்டும் பரவிப் புடைபெயர்தலின்றி நிலையுதலுடைத்தாய்; பொறி ஏதும் மிக்கு - பொறிகளாலறியப்படாது கடந்து அப் பாலாய்; ஒன்றுகிரிகை இன்று - ஒன்றாய்ச் செயல் யாதும் இல தாகும்; அது சென்று செய் மானில்-அதன்கண் பிறந்துபோய் ஏனைய தத்துவங்களைத் தோற்றுவிக்கின்ற மான் என்னும் தத்துவத்தினின்றும்; செருக்கு - அகங்காரத்தத்துவம் பிறக்கும்; அத்தின் - அவ்வகங்கார தத்துவத்தினின்றும்; ஈர் எட்டும் - மனமும் தன்மாத்திரை ஐந்தும் அறிகருவி ஐந்தும் தொழிற்கருவி ஐந்தும் ஆகப் பதினாறு தத்துவங்களும் பிறக்கும்; அன்றியும் ஐவகைப் பூதமும் - இவையன்றியும் இவற்றுள் ஐந்து தன்மாத்திரைகளினின்றும் ஐம்பெரும் பூதங்களும் பிறக்கும் என்றான்; என்க.

(இ - ன்.) அப்பியத்தம் - அவ்வியத்தம்; மறைந்திருப்பது; அஃதாவது: பிரகிருதி தத்துவம் என்க. மான் பிரகிருதித்தத்துவத்தினின்றும் பிறந்து ஏனைய தத்துவங்களைத் தோற்றுவித்தலின் சென்று செய் மான் என்றார். ஈரெட்டும் என்றது, மனமொன்றும் அறிகருவி ஐந்தும், தொழிற்கருவி ஐந்தும் தன்மாத்திரையைந்தும் ஆகப்பதினாறும் என்றவாறு. ஐவகைப் பூதமாவன-நிலம் நீர் தீ வளி வெளி என்பன.

பிரகிருதித்தத்துவம் அருவமாய் யாண்டும் நிறைந்து புடைபெயர்தலின்றி நிலையுதலுடைத்தாய்ப் பொறியறிவிற் கப்பாலதாய் ஒன்றாகச் செயலிலதாகும். அதனில் மானும் மானில் அகங்காரமும் அதனில் மன முதலிய பதினாறும் அவற்றுள் ஐந்து தன்மாத்திரைகளினின்றும் ஐம்பெரும் பூதமும் தோன்றும் என்றவாறு.

இனி,

“சுவையொளி யூரேசை நாற்றமென் றைந்தின்
வகைதெரிவான் கட்டே யுலகு”

(குறள்-௨௭)

எனவரும் திருக்குறளின் விரிவுரையின்கண் ஆசிரியர் பா. மலமகர்:-

“அவற்றின் (தன்மாத்திரைகளின்) கூறுபாடாவன பூதங்கட்கு முதலாகிய அவைதாமைந்தம், அவற்றின்கட்டோன்றிய அப் பூதங்

களைந்தும் அவற்றின் கூறுகிய ஞானேந்திரியங்களைந்தும் கன்மேந்திரியங்களைந்துமாக இருபதுமாம். 'வகைதெரிவான் கட' டென உடம் பொடு புணர்த்ததனால் தெரிகின்ற புருடனும் அவன் தெரிகற் கருவியாகிய மான் அகங்கார மனங்களும், அவற்றிற்கு முதலாகிய மூலப் பகுதியும் பெற்றும். தத்துவம் இருபத்தைத்தனையும் தெரிதலாவது மூலப்பகுதி ஒன்றிற் றேன்றிய தன்மையிற் பகுதியே யாவதல்லது விசுதியாகாதெனவும், அதன்கட் டோன்றிய அகங்காரமும், அதன்கட் டோன்றிய தன்மாத்திரைகளுமாகிய ஏழும், தத்தமக்கு முதலாய தனை நோக்க விசுதியாதலும், தங்கட்டோன்றுவனவற்றை நோக்கப் பகுதியாதலும் உடையவெனவும் மனமும் ஞானேந்திரியங்களும் கன்மேந்திரியங்களும் பூதங்களுமாகிய பதினாறும் தங்கட்டோன்றுவன வின்மையின் விசுதியே யாவதல்லது பகுதியாகாவெனவும், புருடன் தானொன்றிற் றேன்றுகமையானும் தன்கட்டோன்றுவன வின்மையானும் இரண்டு மல்லன் எனவும் சாங்கிய நூலுள் ஒதியவாற்றான் ஆராய்தல்" என விளக்கிப் போந்தமையும், இப் பரிமேலழகருரையும் கீழே காட்டப்படும் மணிமேகலையிற் கூறப்படும் முறையும் சிறிது சிறிது வேறுபட்டிருந்தலையும் ஆராய்ந்துணர்க. இனி மணிமேகலையின் கண் (௨௭-௨௦௬-௨௪௦) கூறப்படும் இச் சாங்கிய தத்துவம் வருமாறு :-

“.....மூலப் பகுதிசித் தத்து
மாணென் றுரைத்த புத்தி வெளிப்பட்
டதன்கண் ஆகாயம் வெளிப்பட் டதன்கண்
வாயு வெளிப்பட் டதன்கண் அங்கி
யானது வெளிப்பட் டதில்மண் வெளிப்பட்
டவற்றின் கூட்டத் தின்மனம் வெளிப்பட்
டார்ப்புறு மனத்தாங் கார விகாரமும்
ஆகாயத்திற் செவியொலி விகாரமும்
வாயுவிற் றொக்கு மூறெனும் விகாரமும்
அங்கியிற் கண்ணும் ஒளியுமாம் விகாரமும்
தங்கிய அப்பில்வாய் சுவை யெனும் விகாரமும்
நிலக்கண் மூக்கும் நாற்ற விகாரமும்
சொலப்பட் டிவற்றிற் றொக்கு விகாரமாய்
வாக்குப் பரணிபாத பாயுரு பத்தமென
ஆக்கிய விவைவெளிப் பட்டிங் கறைந்த
பூத விகாரத் தான்மலை மரமுதல்
ஒதிய வெளிப்பட் டுலகாய் நிகழ்ந்து
வந்த வழியே யிவைசென் றடங்கி
அந்தமில் பிரளய மாயிற்று மளவும்
ஒன்று யெங்கும் பரந்து நித்தியமாம்
அறிதற் கெளிதாய் முக்குண மன்றிப்
பொறியுணர் விக்கும் பொதுவு மன்றி
எப்பொரு ளுந்தோன் றுதற்கிட மன்றி

அப்பொரு ளெல்லா மறிந்திடற் குணர்வாய்
ஒன்றையெங்கும் பரந்துநித் தியமாய்
நின்றுள வுணர்வாய் நிகழ்தரும் புருடன்
புலமார் பொருள்க ளிருபத்தைந்துள
நிலநீச் சீவனி யாகா யம்மே
மெய்வாய் கண்மூக் குச்செவி தாமே
உதுசுவை யொளியூ ரோசைநாற் றம்மே
வாக்குப் பாணி பாதபாயு ருபத்தம்.
ஆக்கு மனோபுத்தி யாங்கார சித்தம்
உயிரெனு மான்மா வொன்றொடு மாமெனச்
செயிரறச் செப்பிய திறமுங் கேட்டு”

எனவரும். மணிமேகலையிற் கூறப்பட்ட இத் தத்துவ முறை இந் நில
கேசியிற் கூறப்படுகின்ற முறைக்கு மாறுபட்டிருத்தலையும் ஆராய்ந்
துணர்க.

இனி, மாதவச் சிவஞானயோகிகள் இச் சாங்கியமதம் பற்றிக்
கூறுவன வருமாறு:—

“இனிச் சாங்கியமாவது:—மூலப்பகுதி நீத்தமாய் வியாபகமாய்ச்
சடமாய் எல்லாப் பொருட்கும் காரணமாய் முக்குணங்களும் ஒப்ப
நின்ற அவதாரமாய் அருவாய் உள்ளது. இஃது இருபத்துநாலாந் தத்
துவம்; இதன்கட்டோன்றுங் காரியம் புத்தி முதல் நிலமீறாக இருபத்து
மூன்று தத்துவம் உள. இந்தத் தத்துவம் இருபத்து நான்கிற்கும் வேறாய்
நீத்தமாய் வியாபகமாய் அருவாய்ப் பலவாய் அறிவதும் செய்வது
மன்றி அறிவுமாத்நிரமாய் ஒன்றற்குக் காரணமாதலும் காரியமாதலு
மின்றி நீற்கும் ஆன்மா இருபத்தைந்தாந் தத்துவமெனப்படும். இவ்
விரூபத்தைந்தாம் தத்துவமாகிய புருடன் முத்தியினும் பெத்தத்தினும்
ஒரு தன்மையனேயாம். புருடனுக்கு மலின மென்பதில்லை. தாமரை
யிலை நீர்போல் ஓட்டற்று நிற்பன். அகாதியே புத்தியைச் சார்ந்த
அவிச்சை வயத்தால் பெத்தனெனப்பட்டு இன்பவுணர்வு தோன்று
நின்றது. புத்தியாவது மூலப்பகுதியின் பரிணாமம். அதுவே மான்
என்றும் அந்தக்கரணம் என்றுங் கூறப்படும்; அது பொறிவழியான்
ஞானமாய்ப் பரிணமித்து விடயத்திற் செல்லும்; புருடன் செய்வான்
என்பதும் புத்தி அறியும் என்பதும் வேற்றுமையுணராமையான்
என்பது. மூலப்பகுதியையும் புருடனையும் பகுத்துணரவே அவிச்சை
நீங்கும். அதுவே முத்தியெனப்படும். ஆன்மாக்களுக்கு வேறாய்
இறைவன் ஒருவன் உண்டென்பது பொய்யென்பதாம். இந்நூல்
செய்தவன் “கபிலமுனியன்” எனவரும்.

(அ)

நிலகேசி பராசரன் கூற்றை மறுத்துரைத்தல்

எஃ.அ. ஐயைம் பொருளு மிவையிவை யல்லது
தையன் மடவா றத்துவ மில்லென
மைய லுடையவர்க் காமற்றை யார்க்கிவை
பொய்யென் றுரைத்தனள் போதரிக் கண்ணாள்.

(இ - ள்.) மடவரல் தையல் - மடப்பம் வருதலுடைய தையால்; ஐயைப் பொருளும் இவை - எம்தால் கூறும் இருபத் தைந்து தத்துவங்களும் இவையேயாம்; இவையல்லது தத்துவம் இல் - இவையல்லது உலகின்கண் பிறிதொரு தத்துவம் இல்லை யாம்; என - என்று அந்தச் சாங்கியன் கூறுநிற்ப்; அரிபோது கண்ணாள் - அதுகேட்ட செவ்வரிபடர்ந்த செந்தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடைய நிலகேசி அவனை நோக்கி அப்போ!; இவை மையல் உடையவர்க்கு ஆம் - நீர் கூறிய இத் தத்துவங்கள் எல்லாம் நும்போல மயக்கமுடையவர்க்குத் தத்துவமாதல் கூடும்; மற்றையார்க்குப் பொம் என்று உரைத்தனள்-ஏனைய மெய்க்காட்சி யாளர்க்கெல்லாம் பொருந்தாப் பொய்களேயாம் என்று கூறினள்; என்க.

(வி - டு.) தையல் - அழகுமாம். போது - மலர். அரி-செவ்வரி.

தையால் எம்முடைய தத்துவங்கள் இவ்விருபத்தைந்துமேயாம். இவற்றின் வேராகத் தத்துவமும் இல்லை என்றாக; அதுகேட்ட நிலகேசி இவையெல்லாம் அறிவொடு பொருந்தாதனவேயாம் என்றான் என்றவாறு. (க)

பராசரன் சினந்து நிலகேசியை நோக்கிக்கூறல்

என்க. கதக்களி யானைமுன் கல்லெறிந் தாற்போற்
பதப்பொரு டம்மைப் பழுதென் றுரைப்ப
மதத்தினின் மிக்கவன் மாதரை நோக்கி
யுதப்பென்னுங் குற்ற முரையெனக் கேன்ன.

(இ - ள்.) கதம் களி யானைமுன் கல் எறிந்தால் போல் - சினங் கிகாண்ட மதக்களிப்புடைய களிற்றியானையின் மூகத்திலே கல்லை எறிந்தாற் போல; பதப் பொருள் - அவன் கூறிய தத்து வங்களெல்லாம்; பழுது என்று உரைப்ப - நிலகேசி பொய்யென்று கூறுதலாலே; மதத்தினின் மிக்கவன் - இயல்பாகவே செருக்கு மிக்கவனாகிய அப்பராசரன்; மாதரை நோக்கி - நிலகேசியை வெகுண்டு நோக்கி; உதப்பி - உரப்பி; என்னும் குற்றம் எனக்கு உரை என்ன - இத்தத்துவங்கட்குச் சிறிதேனும் நீ குற்றம் எனக்குக் கூறிக்கான் என்று கூற என்க.

(வி - டு.) கதம்-சினம். களி - மதவெறி. உவமையால் பராசரன் வெகுண்டமை பெற்றும். உதப்பி என்னும் வினையெச்சத் தீறு கெட்டது, செய்யுள் விகாரம். என்னும் - சிறிதேனும்.

கதக்களியானை முகத்திற் கல்லெறிந்தாற் போன்று நிலகேசி செருக்குமிக்க அவன் கூறிய தத்துவங்கள் பழுதுடையன என்று கூற, அவன் வெகுண்டு ஆயின் அவற்றிற்குக் குற்றஞ் சிறிதேனும் என்முன் கூறிக்கான்! என்று உரப்பினன் என்றவாறு.

இயல்பாகவே செருக்குமிக்கவன் என்ப மஃத்தின் மிக்கவன்
என்றார். (௧௦)

நிலகேசி அத் தத்துவங்களுக்குக் குற்றங் கூறுதல்

௪௪௦. செய்யா துயிரேனச் செப்புகின் றுய்நின்னை
வையா யுயிருள தன்றேனின் வாக்கிவை
மெய்யாம் பிறசெய்கை யாதலி னாலிவை
மையா மினிநின்றன் மார்க்கமு மன்றே.

(இ - ன்.) உயிர் செய்யாது எனச் செப்புகின்றாய் - ஐய! உயிர் யாதொன்றும் செய்யமாட்டாது என்று கூறுகின்றனை; உயிருள் நின்னை வையாய் - இங்ஙனம் கூறுமாற்றால் நீ நின்னையே உயிர்ப் பொருளுள் சேர்த்து வைத்திலையாகின்றனை; அது அன்று எனின் - அங்ஙனமன்று யான் உயிர்ப் பொருளே என்பாயாயின்; வாக்கு இவை மெய் ஆம் இவை செய்கை ஆதலினால் - நிற்பாற் காணப்படுகின்ற மொழிகளாகிய இவையும் உடம்பாற் செய்யப் படுவனவுமாகிய இவையெல்லாம் செயல்களே ஆதலினால்; இனி நின்றன் மார்க்கமும் மை ஆம் - நின் சமய நெறியும் குற்ற முடைத்தாம்! என்றார் என்க.

(வி - ந்.) ஐய! நீ உயிர் செய்கையில்லது என்று சொல்லுதலால் நீயே நின்னை உயிரில் பொருளாக்கி விட்டனை. அன்றென்பாயாயின் நிற்பாற் காணப்படுகின்ற மொழியும் உடம்பாலாகின்ற செயல்களும் செய்கைகளையாதலினால் நின் மேற்கோள் குற்றமுடைத்தாயன்றே. மேலும் உயிருடையே அல்லை என்பாயாயின் அது காண்டல் முரணும் என்றவாறு. (௧௧) - குற்றம்.

இதுவுமது

௪௪௧. எத்திறத் தின்னுஞ்செய் யானவ னென்றலிற்
றத்துவஞ் சொல்லுந் தலைமக னாகிய
சித்தியு மில்லாந் திருட்ட விரோதமும்
பொய்த்தவள் ளிட்டவும் புல்லுமற் றென்ன.

(இ - ன்.) அவன் எத்திறத்தினும் செய்யான் என்றலின் - ஐய! நீ ஆத்துமன் எல்லான்கையானும் செயலற்றவனே என்று கூறுதலாலே; தத்துவம் சொல்லும் தலைமகன் ஆகிய சித்தியும் இல்லாம் - நீ சாங்கிய தத்துவத்தைக் கூறுமோர் ஆசிரியன் ஆகின்ற பேறும் நினக்கு இல்லையாகும்; திருட்ட விரோதமும் - அதுவேயுமன்றி நின் கூற்றுக்குக் காண்டல் முரணும்; பொய்த்தல் உள்ளிட்டவும் புல்லும் - பொய்யாதன் முதலிய பிற குற்றமும் பொருந்துவனவாம் காண்; என்ன - என்று நிலகேசி கூற என்க.

(வி - டி.) தத்துவங் கூறுதலும் செயலாதலின் உயிர் செயலற்றது என்புழி நீ ஒரு சமயக் கணக்கனாதலும் கைகூடாது. உயிர்கள் செயல் உடையனவாகக் காணப்படுதலால் அக் கூற்றுக் காண்டல் முரணும் பொய்யுமாம், மேலும் இன்னோரன்ன பல குற்றமுமுடைத்தாம் என்றவாறு.

பொய்த்தல் எங்ஙனமெனின்:— “நான் அறிகின்றேன் பார்க்கின்றேன் செய்கின்றேன்,” எனத் தனக்கும், “அவன் அறிகின்றான் பார்க்கின்றான் செய்கின்றான்,” எனப் பிறனுக்கும் செயலுண்மை தேற்ற மாதலின் இவ்வாறு தெளியப்படும் செயலை யில்லை என்றல் பொய்யாம் என்பதாம். (கஉ)

பராசரன் கூற்று

எசஉ. பேருமை யுயிர்க்குரை யேன்செய்கை பின்னும்
இருமை யுயிரேன தாமிடை யொன்றுங்
ககும் வுயிரு மிவற்றினி னன்றே
யகுமை யுடைச்செய்கை யாக்கமு மென்றான்.

(இ - டி.) செய்கை பெருமை உயிர்க்கு உரையேன் - அது கேட்ட பராசரன் நிலகேசியை நோக்கி நங்காய்! யான் செயல் பேருயிருக்கு உனதாகக் கூறுகின்றிலேன்; பின்னும் இடை ஒன்றும் கரும உயிரும் இருமை உயிர்எனது ஆம் - இப்பேருயிரே யன்றிப் பின்னரும் இடை உயிர் என்றும் வினையுயிர் என்றும் இரண்டு உயிர்களும் என்னுடையனவாகும்! இவற்றினின் அன்றே- இந்த உயிர்களினுல்லவோ; அருமை உடைச் செய்கை ஆக்கமும் என்றான் - செய்ததற்கு அருமையான செய்கைகள் தோன்றுவன வாதலும் என்று கூறினன்; என்க.

(வி - டி.) நங்காய்! உயிர்தானும் பேருயிர் இடையுயிர் வினையுயிர் எனமூவகைப்படும். இவற்றுள் பேருயிர்க்குச் செய்கையில்லை என்பேன். ஏனைய என்னுடைய இருவகை யுயிர்களாலே செயல்கள் நிகழ்கின்றன காண் என்றான் என்றவாறு.

பேருமையுயிர்-பேருயிர். அஃதாவது பரமாத்மன். இடையுயிர்- அந்தராத்மன். வினையுயிர் எனினும் கருமாத்மன் எனினும் ஒக்கும். (கக)

நீலகேசி கூற்று

எசக. செய்யு முயிர்களுஞ் செய்யா வுயிரும்
மெய்யி னுளவேனின் மேற்கோ ளபிதலும்
பொய்யும் பொதியறை மையுமற் றல்லவு
மெய்து மிதற்கினி யேன்செய்தி யென்றான்.

(இ - டி.) மெய்யின் செய்யும் உயிர்களும் செய்யா உயிரும் உள எனின் - ஐய! முன்பு உயிர் செயலற்றது என்று சொல்லி

ஊத்துப் பின்பு உடம்பின்கண் செயல் செய்கின்ற உயிர்கள் இரண்டுள என நும் செய்கையிலாத உயிரோன்று உள தென்றும் கூறின்; மேற்கோள் அழிதலும் - நின்னுடைய மேற்கோட்கு அழிவும், பொய்யும் - நின்கூற்றுப் பொய்யாதலும்; பொதியறை மையும் - பொதியறைப்படுதல் என்னும் குற்றமும்; அல்லவும் - பிற குற்றமும்; எய்தும் - எய்துவனவாம்; இதற்கு இனி என் செய்தி என்றான் - இதற்கு இனி என்ன செய்குமை கூறுதி என்றான் என்க.

(வி - டி.) உயிர் செயலற்றதென முன் சொல்லி வைத்துப் பின்பு செயலற்றவயிர் ஒன்று என்றும் செயலுடைய உயிர் இரண்டு என்றும் உடம்பின்கண் மூன்றுயிர்கள் உள வெனின் நின் மேற்கோளறிதன் முதலிய பல குற்றங்களும் வரும்; இதற்கென் செய்வாய்! என்றவாறு.

மேற்கோளறிதல்வது - இந்நபத்தைத் தத்துவங்களுள் உயிர் ஒன்றென்று கூறிப் பின்பு மூன்றென்று கூறுதல். பொய்யாவது, செயலுடையதாக துக்கின்ற உயிரைச் செயலில் தென்று கூறுவது. இனி, பொங்கியறையாவது - இல்லையென்று சொல்லப்பட்ட செயலையே உள்ளது போல வலிந்து சொல்வது பொதியறை - கட்டறுத்தல். அஃதாவது முன்பு அமைத்த விதியைக் குலைத்தல் என்க இனி அல்லவும் என்றது, கத்துவம் இந்நபத்தேழாதலும் ஓநடம்பின்கண் மூன்றுயிர்நள வென்றதும் முதலாயின.

(கச)

நீலகேசி பராசரனை அசதியாடல்

எசச. சோம்பன் குணமில்ன் றேன்று வொளிப்பின
ஹும்பற் கருமையி னுண்ணுமாற் றுமையி
ஹம்பின்னைச் செய்ததே னன்கவ னின்றியும்
போம்போழு தேலவ னுற்போரு ளென்றோ.

(இ - டி.) சோம்பன் குணம் இலன் தோன்று ஒளிப்பினன் - ஐய! நின்னுடைய பரமாத்ருமன் செயலற்ற மடியுடையான் பண்பு சிறிதுமில்லான் எவ்வாற்றானும் காணப்படாமல் மறைந் திருப்பவன்; ஹம்பற்கு அருமையின் - எதனையும் டேணுதலும் அவ்னுக்கு இயலாமையின்; உண்ணும் ஆற்றாமையின் - அவன் துரத்தலுக்கு செய்யாமைமால், பிசுனை நாம் செய்தது நன்கு என் - பினன் அத்தகையானொரு பரமாத்ருமனை யாம் கறபித்துக் கொண்டதனற் செய்ததாகிய நன்மைதான் என்னையோ? அவன் இன்றியும் பொழுது போமேல் - அப்பரமாத்ருமன் இல்லாமலும் கமது காலம் இனிது கழியுமாயின்; அவனால் பொருள் என் - அப்பரமாத்ருமனால் நமக்கெய்தும் பயன்தான் என்னையோ! இயம்புதி என்றான்; என்க.

(வி - டி.) செயலற்றவனும் குணமற்றவனும் கரவுடையவனும் யாதொன்றையும் பேணல் இல்லாதவனும் நுகர்விலனும் ஆகிய ஒரு க. - 39

பரமாத்மனை யாம் கற்பித்துக் கொண்டதின் கண் நன்மை யாது? அவனின்றியும் நம்பொழுதுகழியுமெனின் அவனாலநமக்காகவேண்டிய காரியம் என் என அசுதியாடியபடியாம்.

உண்ணும்-உண்ணலும். ஒம்பற் கருமையின் என்றது நுகராமற் குதவாயிற்று. யாதொன்றுப் பேணுமை பேதை தொழில் ஆகலின் என்பதுந் தோன்ற தலுணர்க.

இதனைப் போந்தது, பரமாத்மவ தத்துவங் கொண்டமை பயனில் செயல் என்பதாகம். (கடு)

இதுவுமது

எசுரு. ஆண்டரு வாய்த்தொழில் யாதுமில் லாயின் வேண்டின்மெய் யாதி விகிர்தி விகற்போடு தீண்டலு மொட்டலுந் தேரினி லாதவன் காண்டற்குந் துத்தற்குங் காரண மென்றோ.

(இ - ள்.) அருவாய்த் தொழில் யாதும் இல்லாயின் - ஐய! கின்னுடைய பரமாத்மனை அருவமாகிச் செயலொன்றும் செய் வதிலுமையின்; ஆண்டு - அவ்வழி; தேரின - ஆராயுமிடத்தே; மெய்ஆதி விகிர்தி. விகற்போடு - உடம்பு முதலிய விசுதி வேறு பாட்டித தத்துவங்கள்; வேண்டின் தீண்டலும் ஒட்டலும் இலாதவன் - அவன் னிரும்பினும் தொடுதலும் கலக்கலும் இலாதவன் என்பது தேற்றமாம்; காண்டற்கும் துத்தற்கும் காரணம் என் - அவன் எல்லாவற்றையும் அறிதற்கும் நுகர்தற்கும் உற்ற காரணம் யாதோ? கூறுதி என்றான் என்க.

(வி - ள்.) கின் பரமாத்மனை அருவமாய்ச் செயலுமில்ன் ஆயின், உடம்பு முதலியவற்றோடு தீட்டுக் கெட்டுப்போடுமில்லாதவன் ஆதல் ஓர்தலை. அத்தகையன் அறிதற்கும் துத்தற்கும் காரணம் யாது? என்றவாறு. காண்டல் - அறிதல். துத்தல் - நுகர்தல்.

இஃது என் தோன்றல் நெடுங்காட்சியன் துத்தலுடையன் (என்க) என்றவற்றை மறுத்தபடியாம். (கக)

இதுவுமது

எசுசு முத்தாத் துமனை முனிந்தோ வதுவன்றிப் புத்தாத்து மாக்கட் புரந்தோ விரிந்தெங்குந் சித்தாத் துமனாய்த் திரிவின்றி நின்ற சுத்தாத் துமனைச் சுழற்றுவ தென்றான்.

(இ - ள்.) முத்த ஆத்துமனை முனிந்தோ - ஐய! நீ இயல் பாகவே விடெய்தி நின்ற நினது பரமாத்மனை வெகுண்டமை

யாலோ?; அது அன்றி புது ஆத்துமாக்கண் புரிந்தோ - அக் கருத்தன்றி புதியவாகப் புணர்த்துக் கூறிய ஏனைய இரண்டு ஆத்துமாக்களையும் மெரிதும் விரும்பியமையாலோ?, எங்கும் விரிந்து சித்து ஆத்துமனாய்த் திரிவு இன்றி சின்ற - அங்கங் கெனாதபடி எங்கும் பரவி ஆறிவுப் பிழம்பாய்ப் புடைபெயராதது நிகழ்த்து சின்ற; சுத்த ஆத்துமனை - தூய அந்தப் பரமரத்துமனை; சுழற்றுவது என்றான் - இப்பிரவிச் சுடலிற் கொணர்ந்து சுழல் விப்பது கூறுதி! என்றான் எனக.

(வி - டி.) முத்தாத்துமன் - இயல்பாகவே வீடு பெற்றுள்ள பரமரத்துமன் முற்படக் கூறாமல் பின்னர்க் கூறினமையிற் இடையுயிர் விளையுயிர் என்பவற்றைப் புத்தாத்துமா என்றான். சுத்தரத்துமன் - பற்றின்றித் தூயனாய் சின்ற பரமரத்துமன். சுழற்றுவது எதனால்? என்றவாறு. சுழற்றுவது என்றதனால் பிறவிக்கடவுள் என்பது பெற்றும்.

நிலையுடையவனும் எங்கும் சிறைந்தவனுமாகிய பரமரத்துமனுக்குப் பிரகிருதிமுதலாய் வந்தோடு கூட்டும் இடம் விட்டிடச் சேறலும் இல்லாமையால் அவன் இவ்வுலகத்தினின்றும் வேறுலகுக்குச் சேறலும் வேறுலகங்களினின்றிவ்வுலகிற்கு வருதலும் இன்மையின் பிறப்புக் கூடாதென்பது போலந்தது. (௧௭)

இதுவுமது

சசள. பரமரத்துமனைப் பளிங்கடை போல வருமாத்து மாக்களின் மன்னும் விகாரம் தருமாத்திரையன்றித் தக்கதொன் ருக் வோருமாத்த் துமனை யுரைத்திடு கென்றான்.

(இ - ள்.) பரமரத்துமனை - ஐ ! நீ அந்தப் பரமரத்துமனைக் கூறுமிடத்து; பளிங்கு அடைப்பால் - பளிங்கைச் செய்பஞ்சி அடைந்து அதன் கிமத்தை வேறுபடுத்துமாறு போலே; வரும் ஆத்துமாக்களின் - வேறுபடுதலுருகின்ற இடையுயிர் விளையுயிர்களாலே; விகாரம் தரும மரத்திரையன்றி - அப்பரமரத்துமனுக்குச் செய்பவன் முதலிய வேறுபாடுகளைக் கூறுதல் மரத்திரமல்லது; தக்கது ஒன்று ஆக - பிரகிருதி முதலியவற்றோடு கூடுதற்கும் செய்பவன் முதலிய வேறுபாட்டைதற்கும் தகுதியுடைய ஒருவனையுமடிக்; ஒரும் ஆத்துமனை உரைத்திடுக என்றான் - திரிபுடையவனாகவே அவ்வரத்துமனைக் கூறுவாயாக! எனறறிவுறுத்தினான் எனக.

(வி - டி.) ஒரும் - ஒருவும். ஒருவுதல் - மாறுபடுதல்.

ஐய ! நீ பரமரத்துமனின்பு கூறுங்கால் பளிங்கைச் செய்பஞ்சியடைந்து மாறுபடுத்துமாறுபோல அந்தர கருமாத்துமாக்களால் செய்

பவன் முதலிய வேறுபாடுகளைப் பரமாத்மனுக்குக் கூறுத் துணையல்லது பிரகிருதிமோடு கூடுதற்கும் வினை முதலாதன் முதலியவற்றிற்கும் தகுதியுடையவனாகவே சொல்லுக. அந்நிசம்மம் பரிபுடையவன் வின்நி நிலைபெறடையனும் யான்நம் நிறைபவனுமாகப் பயன்படாதவனாகக் கூறுதொழிக. என்றுணர்த்தியபடியாம். (கஅ)

இதுவுமது

எசஅ. செல்லு மெனினுஞ் சிதையுஞ் செல்லானென்று
சொல்லு மெனினுமுன் சொல்லிய தாமெய்தும்
பல்லுநன் னாவும் பதையா துரையன்றி
யெல்லுந் துணையு மிருவினை யென்றே.

(இ - ள்.) செல்லும் எனினும் - ஐய! பரமாத்மன் புடைபெயர்ந்து செல்லுமிடமினன் என்று கூற்றாய்; சிதையும் - அவனுடைய நிறைவிற்கும் அழிவிறைவுக்கும் அழிவுண்டாம்; செல்லானென்று சொல்லும் எனினும் - இதற்குஞ்சிபரமாத்மன் புடைபெயர் வின்றி நிலைபெறுவதென என்று சொல்லுதல் எனினும், முன் சொல்லிய தாம் எய்தும் - முன்கூறிய, குறையுள்ள இத்தற்கும் வந்து எய்தும்; துன் பல்லும் நாவும் பதையாது ஆதலின் இவ்வாறு பொருந்தாமையே கூறுதலாலே நின் பந்தரூப நாவும் வருந்தாதபடி; எல்லுந்துணையும் - இவ்வருகாமையும் உரையின்றி - நியாதும் கூறுதலின்றி, இருக்கை - நீ வானாவிரும்புபாயாக!; என்று - என்று கூறினான் என்க.

(வி - ள்.) புடைபெயர்ச்சியுடையதற்கல்லது பிரகிருதி முதலியவற்றோடு கூடுதலும் வினை முதலாதன் முதலிய வேறுபாடும் கூடா வாகனன்; பரமாத்மன் புடைபெயர்வதோ! என்றற்கு புடைபெயர்வதெனின் அவனது அழியாததன்மைக்கும் யானும் நிறைதற்கும் குற்றமாம். புடைபெயர்வதெனின் பிரகிருதி முதலியவற்றோடு கூடுதலும் வினை முதலாததன்மையும் கூடாவாம். ஆதலால் வானாவிரும்பு என்றவாறு.

இனி நீ பரமாத்மனுடைய அழியாததன்மையை நீநிறுத்திப் பொருட்டு இந்நமம் பொருந்தாது கூறி நின் டல் நா முதலியவற்றை உருத்தாயல் பொருது போடவாய் வானாவிரும் என்பான் 'பல்லு தன்னுயர் உதையாது உரையன்றி எல்லுந்துணையும் இருக்கை' என்று, இருக்கை - இருத்தியாக. வானா என ஒரு சொல் வருவித்தோதுக. கூறினான் என்பது சொல்லேச்சம். (கக)

இதுவுமது

எசக. யானென தேன்னுஞ் செருக்கினை யீன்பது
மானெனப் பட்டது மன்னுமோர் சேதனை
தானனை யாக்குத றக்கின்ற சேதனை
மேனனைத் தானுரைத் தானல்ல நென்றுள்.

(இ - ன்.) யான் எனது என்னும் செருக்கினை நன்பது மான் எனப்பட்டது - ஐய! நினது சாங்கிய நூலின்கண் யான் எனது என்னும் இருவகைச் செருக்கினையும் சீதர்ற்று விப்பது மான் எனனும் தத்துவம் என்று கூறப்பட்டுளதன்றோ? மன்னும் ஓர் சேதனை தானினை - கிலைபெற்ற ஓர் அறிவுப் பொருளாகிய, அந்த, 'மான்' என்னுந் தத்துவத்தை; அச்சேதனை ஆக்குதல் தக்கின்று - உயிரில் பொருளாகிய பிரகிருதி பிறப் பித்தல் பொருந்தாது; மேல்கினைத்தான் உரைத்தான் அல்லன் - மூனன் அந்நூல் கூறிப் கபிலன் இப்பொருந்தாமைகைக் கருதிச் சொல்லிறதிலன், ஆராயாது கூறினனாதல் வேண்டும்; என்றான் - என்று கூறினள் என்க.

(வி - ன்.) யான் எனது என்னும் செருக்கினைப் பிறப்பிப்பது மான் எனக் கூறப்பட்டது. அந்த, மான் என்னும் தத்துவம் அறிவுப் பொரு ளாகலின், பிரகிருதேர் மஹான் என்பதோத்தாகலின் அறிவில் பொரு ளாகிய பிரகிருதி அதனைப் பிறப்பிப்பது பொருந்தாது என்னை? அறிவுப் பொருளும் அறிவில் பொருளும் தம்முள் முரண்பட்டன வாகலின். நெருப்பில் நீரும் வர்னத்தில் உடம்பும் பிறவாமை போலப் பிரகிருதியில் மான் பிறத்தல் கூடாது. கூடாமையின் அதிற் பிறப்பன வாகிய பதினறு தத்துவங்களும், அவற்றிற் பிறக்கும் ஐம்பெரும் பூதங்களும் பிறத்தல் கூடாமையால், முன்பு இத்தத்துவம் சொன் னவன் ஆராயாது கூறினான் என்பது தேற்றம் என்றவாறு எனவே,

“பிரகிருதேர் மஹாந்ததோ ஹங்கார ஸ்ஃஸ்மாத் கணஸ்

பேஷ்யபிதன்மா த்ரேப்ய: பஞ்சபூதாதி.

[3 ஷாட்சக

எனவரும் நின்னூல் பொருந்தாது, என்பதாம்.

(—சாங்கிய காரிகை ௨௨)

இனி, பரமாத்மனோடு கூடியும் பிரகிருதியி லிவை பிறக்குமென் னிலுப், அழிவற்றதும் யாண்டும் நிறைந்திருப்பதுமாகிய ஆத்துமா விற்குப் பிரகிருதியோடு கூடுதல் முதலாயின கூடாது; கூடின் ஆத்தமா சிவ்யுதலும் நிலையாமையும் உடையதென ஆருகதர் கொள்ளுகையே கிலைபெற்று நின் கொள்கை கெடும் என்பது உபசம். (௨௦)

இதுவுமது

என. மான்ருன் பகுதி வழித்தோ வழித்தன்றித் தான்ருன் பித்தோர் பொருளோ விரண்டோடு மூன்றாவ தொன்றினி யின்றி லிருந்தவிச் சான்ரு ரறியவுஞ் சாற்றினி யென்றான்.

(இ - ன்.) மான்தான் பகுதி வழித்தோ - ஐய! நீ கூறின மான் என்னும் தத்துவம் பிரகிருதியைப்பற்றிப் பிறத்ததோ?; வழித்து அன்றி - பிரகிருதியைப்பற்றிப் பிறத்தலன்றி; தான்தான் பிறிது ஓர் பொருளோ - தானே தோன்றிய வேறொரு தனிப்

பொருளே?; இனி இரண்டொரு மூன்றாவது ஒன்று இன்று-
இனி இந்த இரண்டு வழிகளையுமன்றி மூன்றாவதாகப் பிறிதொரு
வழியில்கையாகலின்; இனி இருந்த இச் சான்றார் அறியவும்
சாற்று என்றான் - இனி இவ்வவைககண் இருக்கின்ற இச்
சான்றோரெல்லாம் அறியும்படி இத்தற்கு விடை கூறுதி என்றான்
என்க.

(வி - ந.) பிரகிருதியினின்றும் மான் பிறத்தல் கூடாதென்று
காட்டினும். கூடாதாகவே மான் ஒரு தான்றேன்றித் தத்துவம் என்று
நீ கூறல் வேண்டும். அங்ஙனம் கூடியாயின்; பிறிதொரு வழியுண்
டாயின் இவ்வவையேயார் மூன் அதனைக் கூறுதி என்றவாறு.

சான்றார் - சான்றவார் எனினுமாம்.

(௨௧)

இதுவுமது

எடுக. முதற்பொருளேயாங் குணமது வாகின்
அதற்பிறி தென்னி னதுமன்னு முண்டா
லிதற்கினி நீசொலற் பாலதேன் னென்றான்
சுதப்பொருண் மேனென்றுஞ் சொல்லுதல் வல்லாள்.

(இ - ள்.) சுதப்பொருள் மேல் நன்றுஞ் சொல்லுதல்
வல்லாள் - நூலினது பொருளுணர்ந்து கூறுதன் மாத்நிரையே
யன்றி அப்பொருள் விளக்கமுறும் பொருட்டி நன்மைபாய பல
வற்றையும் கூறி விளக்கும் நாவன்மையுடைய நிலகேசி பின்னரும்
பராசானை நோக்கி; முதற்பொருளே ஆம் குணம் அது ஆகின்-
ஐய நீ பிரகிருதியினின்றும் பிறக்கும் என்னும் மானும் அந்தப்
பிரகிருதி போல அறிவில் பொருளே ஆதல் ஒருதலை அங்ஙன
மாயவிடத்து; அதன பிறிது என்னினும் - அந்த மானினின்றும்
பிறிது தத்துவம் பிறக்குமென்னினும்; அது மன்னும் உண்டாம்-
அந்தக் குற்றம் மிகவும் உண்டாவதாம்; இத்தற்கு இனி நீ
சொலற்பாலது என் என்றான் - இக்குறறத்திற்குத் தீர்வாக
இனி நீ கூறுதற்கியன்ற விடை யாது! அதனைக் கூறிக் காண்!
என்றான் என்க.

(வி - ந.) 'மான் பிரகிருதி வழித்தோன்றிய தென்னின்; மன்வழித்
தோன்றிய மண்டோல அறிவில் பொருளாகிய பிரகிருதி வழித்
தோன்றிய மானும் - அறவல்பொருளாய், அவ்வாறே அதனிற-
பிறந்தனவுமெல்லாம் அறிவில் பொருளாய்; அறிவுப் பொருளென்ப
தொன்றி்கையாம். இனி, பரமாத்மனோடு கூடிய பிரகிருதியிற்
பிறப்பினும் அறிவுப்பொருளும் அறிவில் பொருளுமாய்ப் பிறப்ப
தல்கது, அறிவுப் பொருளாகவே பிறப்பது கூடாதாம். அறிவுப்
பொருளும் அறிவில் பொருளும் கூடியவழி அறிவுப் பொருளே
பிறக்கப்பெனின், அறிவில் பொருளே பிறக்கவுமபையும். இனிப்
பிரகிருதி வழித்தோன்றியதன்றி, மான் பிறிதோன்றினின் அறிவில்
வனவும் எங்கும் நிறைந்தனவுமாகியகாரிய காரணங்கள் அல்லாத

வற்றில் வந்தது அன்றாகி, அறிவு முதலியன பிறக்கற்கு இடையைப் புடைபெயர்வதாய் இயற்கைப் பொருளாய், பிரகிருதியினின்றும் மென் பிறக்கும் என்னும் கிண்மேற்கோள் கெடுவதாம். இதற்கென்ன விடை கூறுதி என்னுள் என்பதாம். (உஉ)

இதுவுமது

சுருஉ. அருவாய் காரண மாயவ் வியத்த
முருவா மறுதலை யொப்பிக்கு மென்பாய்
மருவாத சொல்லினை மாதிரந் தானே
பருவாய்ப் பதக் படைத்திடு மென்னாய்.

(இ - ள்.) பதக - திவினையாளினி! நீ; அருவாய் அகாரண மாய் அவ்வியத்தம் - உருவமற்றதும் காரணமில்லதுமாகிய பிரகிருதிபானது; உருவு ஆம் மறுதலை ஒப்பிக்கும் எனபாய் - உருவமுடையதும் காரணமுடையதுமாகிய மாண்பு பிறப்பிக்கு மென்று காணுது கூறுகின்றனையல்லையோ? மருவாத சொல்லினை - இவ்வாறு பொருந்தாதவற்றைக் கூறுகின்ற நீ; மாதிரந்தானே பருவாய்ப் படைத்திடும் எனபாய் - அவ்வாறுகிய வானமே பருப் பொருளாய் மாண்பு பிறப்பித்திடும் என்று கூறலாமே. அங்ஙனம் கூறுமைக்குக் காரணம் எனனை? என்னுள் என்க.

(வி - டி.) உருவமில்லதும் காரணமில்லதுமாகிய பிரகிருதி உரு வமும் காரணமுடையதுமாகிய மாண்பு படைப்பதாயின் அவ்வாறுகிய வானமே அகண்பு படைத்தல் கூடுமே! அங்ஙனம் கூறுமை என்னையோ? என்றவாறு.

பரு - பருப்பொருள், பொய்கூறலின் பதக! என்று விளித்தாள். (உஉ)

இதுவுமது

சுருஉ. பகைக்குண மாகிய பகுதி விசுதி
மிகைக்குணந் தோன்றுநின் மேற்கோ ளழித்துத்
தோகைக்கணம் யாவையுஞ் சூனிய மாமா
னகைக்குண மல்லது நம்பலை யென்னுள்.

(இ - ள்.) பகுதி விசுதி பகைக்குணமாகிய - ஐய! நீ கூறு கின்றபகுதித் தத்துவமும் விசுதித் தத்துவமும் ஒன்றற்கொன்று முரண்பட்டவை ஆகலின் ஆம் முரண்பாடே; மிகைக்குணம் தோன்றும் கிண் மேற்கோள் அழித்து - மிகைபடக் கூறல் என்னும் தன்மை தோன்றுகின்ற கின்னுடைய மேற்கோளை அழித்தலாலே; தோகைக்கணம் யாவும் சூனியம் ஆம் ஆல் - ஏனைய பதினாறு தத்துவங்களும் பிறவும் தோன்றாவாய் எல்லாம் பாழாய் முடியும்;

கதைக்குணம் அல்லது கம்பலை என்னுள் - முடிமவே நின் கூற்று
கதைபிறப்பித்தற் பண்புடையதாதலின்றிப் பயன்றரும் என்று
கம்பாதே கொள ! என்று கூறினள் என்க.

(வி - ன்.) பகுதி - பிரகிருதி. விசுதி - அதன் விகாரங்கள்.

பகுதியும் விசுதியும் தம்முள் முரண்பட்டவையாதலின் அம்முரண்
பாடே நின் மேற்கோளை யழிக்கின்றது. அழியவே நின் வையை
தத்தவங்ளும் தோன்றாது பாழாம்; நின் கூற்று நகைக்கிடனாத
வன்றிப் பயன்படாது என்றவாறு. (உச)

இதுவுமது -

எருசு. புத்தேந் திரியமுங் கம்மேந் திரியமும்
பத்தேந் திரியத்தோ டொன்றாய்ப் படைத்தனை
பித்தேந் திரியமும் பேயேந் திரியமும்
குத்தேந் திரியமுங் கொண்டிலை யன்றே.

(இ - ள்.) புத்தேந்திரியமும் கம்மேந்திரியமும் பத்தேந்
திரியத்தோடுஐய! அறிவுக் கருவிகளும் தொழிற்கருவிகளுமாகிய
பத்துக் கருவிக்களாடு; ஒன்றை படைத்தனை - மனம் ஒன்றாகப்
பதினொரு தத்துவங்கள் சொன்னாயல்லவோ? பித்தேந்திரியமும்
பேயேந்திரியமும் - பித்தக் கருவியையும், ஐடக்கருவியையும்;
குத்தேந்திரியமும் - ளெளிக்கருவியையும்; கொண்டிலை - தத்துவங்
களாகக் கொள்ளாமைக்குக் காரணமெனனை? என்றாள் என்க.

(வி - ன்.) புத்தேந்திரியம் - புத்தியீந்திரியம். அவை, மெய் வாய்
கண் மூக்குச் செவி என்பன கம்மேந்திரியம் - கம்மேந்திரியம். அவை
வாக்குப் பாதம் பாணி பாயுரு உபத்தம் என்பன. பித்தேந்திரியம் -
பித்தத்தைச் சுரப்பிக்கும் கருவி; பேயம் - பருகுவன. அவற்றால்
யுண்டாகும் கேர்நழைய யுண்டாக்கும் கருவியை இருமடியாகு
பெயரால் பேயேந்திரியம் என்றார். குத்தேந்திரியம் என்றது, ளெளியை
(வாதத்தை).

வளி முகலிய மூன்றும் சமனிலை நிற்புழி உடப்பிர்கு இன்பத்
தையும் ஏற்றிழிவாய் பொழுது துன்பத்தையும் தருதலின், டுையும்
இன்ப துன்பங்கட்குக் காரணமான அறிவுக் கருவி தொழிற்கருவி
மனம் முதலியவற்றை ஒத்தலின் அவற்றோடு இவற்றையும் தத்துவங்
களாகக் கொள்ளாததென்றோ? என்றவாறு. (உரு)

இதுவுமது

எருடு. தந்திர மாவன தாயிடைத் தோன்றுவ
வந்தர வாத்தும னேந்தேன வேண்டினை
சிந்தனை யுள்ளிட்டுச் சீவன் குணமெனி
னிந்திரன் ருனு மிணைநனக் காமோ.

(இ - ன்.) இடைத் தோன்றுவ ஐந்து - ஐய! நீ இருபத் தத்துவங்களிடையே தோன்றுவனவாகிய அறிவுக் கருவிகள் ஐந்தினையும்; அந்தர ஆத்துமன என - இடையுயிர்கள் என்றும்; தாம் தந்திரம் ஆவன (என) வேண்டுகளை - அவை தாம் பேருயிராகிய வேந்தனுக்குப் படைத்துணைவர் போல்வன வாம் என்றுங் கூறினை; சிந்தனை உள்ளிட்டுச் சேவன் குணம் எனின்-நீ இவ்வாறு கூறாமல் பனத்தால் நிகழும் கிளைப்பினோடு இந்த ஆறுவகையறிவுகளையும் உயிரின் குணம் என்று கூறுவாயாயிக; நுனக்கு இந்திரன் தானும் இனை ஆமோ - உனக்கு அகல் விசுப்புளார் கோமாளாகிய இந்திரனும் நிகராகமாட்டான் என்றான் என்க.

(வி - டி.) தந்திரம் - படை. சிந்தனை - சிந்திக்கும் அறிவு.

பராசரநீ பேருயிராகிய அரசனுக்குப் படைத்துணைவர் போன்றன ஆகி இருபத்தைந்து தத்துவங்களிடையே தோன்றும் அறிவுக் கருவிகள் ஐந்தும் என்று கூறினை. இவ்வாறு கூறாமல் மனத்தானுணரும் அறிவோடே அவ்வைந்து கருவிகளாலறியும் அறிவுகளையும் கூட்டி இந்த ஆறும் உயிரின் குணம் என்று கூறுவாயாயின் மெய்க்காட்சியி லிந்திரனும் உனக்கு நிகராகான் என்றவாறு.

இதனாற் போந்த பொருள் உயிரையும் குணங்களையும் குணகுணிக ளாகக் கொள்ளாமல் ஆறுவகையான உயிர் உண்டென்பது பெரும் பேதைமையேயாம் என்பதாம். ஐந்திரம் என்னும் இலக்கணநால் செய்தமையால் இந்திரனை உவமை யாக்கியபடியாம். இஃதிகழ்ச்சி. (உக)

இதுவுமது

எடுக. கைகளுங் காலு மிருசா ரிடக்கரு
மெய்திய வாக்குமற் றிந்திய மாமெனிற்
செய்யும் புலனு மறியு மறிவுமற்
றெய்த வுணர்ந்திங் கேடுத்துரை யென்றான்.

(இ - ன்.) கைகளும் காலும் இருசார் இடக்கரும் எய்தின வாக்கும் - ஐய! கைகளும் கால்களும் எருவாயும் கருவாயுமாகிய இருவகை இடக்கருடையனவும் வாயும்; இந்தியம் ஆம் எனின் - தொழிற்பேருவிகள் ஆறும் என்றால்; செய்யும் புலனாக - இக்கருவி களாற் செய்யப்படும் பொருளும் | அறியும் அறிவும் - அவற்றால் அறியப்படும் அறிவுகளையும் | உணர்ந்து எய்த இங்கு எடுத்து உரை என்றான் - நீ நனகுணர்ந்து இவ்வகையின்கண் அவற்றை எடுத்துச் சொல்லுவாயாக! என்றான் என்க.

(வி - டி.) ஐய நீ கை கால் எருவாய் கருவாய் வாய் என்னும் ஐந்தினையும் கருவிகள் என்பாயல்லையோ? அவற்றாலாம் பொருளும் அறிவும் இன்னின்ன என்று இங்குக் கூறுக! என்றவாறு.

கூறின் அவை குற்றமாதலையான் கூறுவன் என்பது குறிப்பு-
இடக்கர் - அவையிடத்தே கூறத்தகாதவை. அவை எருவாயும்
கருவாயும் என்க. (உஎ)

இதுவுமது

எனின. காட்டிய வாறுங் கருமத்தி னுமெனி
ணாட்டு முலையு முதமே புருவமு
மாட்டுங் கவுளு மறமெல்லும் பற்களும்
கூட்டி மிடறுங் கொளக்குற மென்னே.

(இ - ஷ.) காட்டியவாறு உம் கருமத்தின் ஆம் எனின் -
ஐய! நீ எங்கள் நூல்காட்டியபடி இவை மெய்யும் தொழில்களாலே
பற்றுதல் முதலிபன பயனாகும் என்பாயாயின; ஊட்டும் முலையும் -
மகவிற்குப் பாலூட்டும் முலையும்; உதநம் புருவமும் - உதந்களும்
புருவங்களும்; ஆட்டும் கவுளும் - உணவை இயக்கும் கவுள்களும்;
அறமெல்லும் - அவ்வுணவு கையுப்படி மெல்லுகின்ற பற்களும்;
மிடறும் - விழுங்கும் மிடறும் ஆகிப் இவையிறறையும்; கூட்டிக்
கொளக் குற்றம் என - நூல் தத்துவங்களாடு கூட்டிக் கொள்ளற்
கண் வரும் குற்றம் மாதே? கூறுதி என்றான் என்க.

(வி - டி.) காட்டியவாறும் என்புழி உம்மை இசைநிறை. இனிங்
கருவாயின் தொழில் இன்புறுதலும் மகப்பேறும் என இரண்டாக்கிக்
காட்டிய ஆறும் என முற்றும்மையாக்கினு மாம்.

கைகளால் கவர்தலும் கால்களால் நடத்தலும் இடக்கர் இரண்
டானும் கழித்தலும் இன்புறலும் (மகப்பெறுதலும்) வாயினும் பேசு
தலும் இவையிற்றின் பொருள்களா மென்னின் இவ்வாறு தொழிற்படு
முறப்புக்களை மெல்லாம் கருவிசை என்னுமிடத்து, மகவிற்குப்
பாலூட்டும் உறுப்பாகிய முலையும் மூடுதற்கும் திறத்தற்கும் பிறவற்
தற்கும் உறுப்பாகிய உதநம், ஏற்றுதல்கும் இழித்தற்கும் உறுப்பாகிய
புருவமும், உணவினை இயக்கும் உறுப்பாகிய கதப்பும், மெல்லுதற்
குறுப்பாகிய பல்லும், விழுங்குதற்குறுப்பாகிய மிடறும் கருவியாகக்
கொள்ளுதற்கண் குற்ற மென்னே? என்றவாறு.

அன்றியும் கண்ணுவிய கருவி முதலாயினவும் சில தொழில்
செய்தற்கு உறுப்பாகலான் அவற்றையும் தொழிற் கருவிகள் என்று
சொல்லாத தென்னே? இன்னும் எக்குக் கவர்தலொன்றே யன்றி
எழுதுதல் குற்றமாதல முதலாயினவும் சொறிதன் முதலாயினவும்
விடுகண் முதலாயினவும் பிறவும் தொழில்களாகவும் அவற்றுள் ஒன்றே
கொள்ளுமாறென்னே? காதுக்கு நடத்தலையன்றி நின்றலும் குதித்
தலும் பாயத்தலும் நியிர்ந்தலும் முடக்கலும் தொழிலாகவுப் அவற்றுள்
ஒன்றே கொள்ளுமாறென்னே? எனவும் ஒழிர்கவற்றிற்கும்
இவ்வாறு கூறி அவற்றை விலக்கிய தென்னே எனவும் வினவி
விடுக்க. இக்கூறல் போந்தது, தொழிற்கருவிகள் என்று கை முதலிய
சிலவற்றையே வரைந்து கூறினான். அவ்வாறு கூறியது குன்றக் கூறு
தாம்; என்னே? தொழிற்கருவிகள் பிறவுமுண்மையால் என்பது. (உஎ)

தன்மாத்திரைகட்கு மறுப்பு

எனது. ஐந்துதன் மாத்திரை தாமணுவாற் றோடர்
கந்தங்க ணுதியிற் காம்புல னேயவை
வந்துபெருகி வரிசையி னுன்மீதும்
புந்தியி னுல்வகைப் பூதமு மென்றாள்.

(இ - ள்.) ஐந்து தன்மாத்திரை தாம் - இனி தன்
மாத்திரைகள் ஐந்தும்; அணுவால் அதாடர் கந்தம் - நுண் அணுக்
களின் கூட்டத்தாலியன்றவை யடியாம்; அவை கண் ஆதிக்குப்
புலன் ஆம் வந்து பெருகி வரிசையினால் மிதும் - அவ்வணுக்களை
மேன்மேலும் வந்து பெருகித் திரண்டு ஒழுங்காக மிதவனவாம்.
ஆங்வனம் மிக்குப் பெருகிய அணுக் கூட்டங்கள் தாமே; புந்தியில்
நால்வகைப் பூதமும் ஆம் - நம்மறிவிற்குப் புலப்படுகின்ற நான்கு
பூதங்களும் ஆகும் என்று கூறினள் எனக.

(வி - டி.) ஐய ! தன்மாத்திரைகள் ஐந்தும் ஆவன : ஒலி ஊறு
உருவம் சுவை நாற்றம் என்னும் இவைதாமன்றோ ? இவை நுண்
துகள்களின் கூட்டங்களாலே உண்டாகி ஐம்பொறிகளுக்கும் புலன்
ஆவனவே ; எங்ஙனம் எனின் அவற்றுள் ஒலியாவது உயிரினது
முயற்சி முதலிய காரணங்களாலே தோன்றுவதாகி உருப்பெற்ற
அணுத் திரவங்களேயாம். என்னை ? கடிப்பால் முரசத்தில் ஒலியெழு
மாறு போல வெண்கல முதலிய உலோகங்களில் ஒலியெழுமாறும்,
மலைப் பக்கங்கள் சுவர் முதலிய இடங்களில் எதிரொலி பிறத்தலும்
காணப்படுவன என்பது. இனி, ஒழிந்த ஊறு முதலியனவும்
அணுத்திரவங்களாயிற்று பொருட் பண்புகளேயாம். என்னை ? பாழி
னின்றும் அவை பெறப்படாமையின் என்பது.

இனி, இரத்தத் தன்மாத்திரைகள் ஐந்தும் அறிவுப் பொருளாகிய
செருக்கிற் பிறக்குமாறென்னை ? அறிவுப் பொருளினின்றும் அறிவில்
பொருள் பிறத்தல் கூடாமையின், கூடின நீரும் நெருப்பும் பிறத்தலும்
கூடும். ஆகலால் தன்மாத்திரைகள் ஐந்தும் புற்கலங்களாயின்றன
வேயாம்.

இனி, நுண்குள்கள் மிகப் பலவாய்க் கூடியவழி நிலம் நீர்
நெருப்புக் காற்று என்னும் நாற்பெரும் பூதங்களாவதல்லது, ஊறு
முதலியன பொருட் பண்பாகவின் பிறத்தல் கூடாதாம் என்பது. (உக)

ஒலி வானத்திற் பிறவாதென்றல்

எனது. ஒன்றாய்ப் பரந்திவ் வுலகு மலோகமுஞ்
சென்றாய்க் கிடந்த தசேதனை தானென்று
மன்றா யருவா யதுவவ்வா காயமு
மென்ற ளெழினேடுங் கண்ணினை நல்லாள்.

(இ - ள்.) எழில் இணை நெடுங்கண் கல்லாள் - அழகிய
இரண்டு நெடிய கண்களையுடைய நிலேகேசி பின்னரும் ஐய !:

ஆகாயமும்-இனி அவ்வெளியென்னும் பொருள் தானும்; ஒன்று ஆய் - தான் ஒன்றேயாகி; இ உலகம் அலகமும் சென்று பார்த்து ஆய் கிடந்தது - இந்த வுலகத்தினும் உலகமில்லா விடத்தினும் விரிந்து பரவியதாய்க் கிடப்பதொன்றும்; அநீதனை தான் என்றும் - மேலும் அஃது அறிவில் பொருளாம் என்றும், அன்று ஆய் அருவு ஆயது - உருவம் அன்றாய் அருவமே ஆயதுமாம்; என்றான் - என்றும் எனவே அததகைய வெளி ஒலியிற் பிறத்தல் கூடாது என்றும் கூறினான் எனக.

(வி - டி.) எனவே, அத்தகைய வெளி ஒலியிற் பிறத்தல் கூடாது என்பது குறிப்பெச்சம்.

வெளியென்னும் பொருள் தானொன்றாகி இவ்வுலகினும் எப்பக்கங் களினும் சென்று பார்த்து அறிவில் பொருளாய் அருவாய்க் கிடப்ப தொன்றும் ஆகவே அது பலவாய் எப்பொழுதாவது எவ்விடத்தி லாவது பிறப்பதாய் உருவமுடையதாகிய ஒலியிற் பிறக்கும் என்பது பேதைமையாம் என்றவாறு. (க௦)

இதுவுமது

௪௬௦. தானரு வாய பொருளது வாமோலி
மேன்மரு வாதுரு வாதலி னான்மெய்ம்மை
நான்மரு வாதுசொன் னாயிது வென்றான்
மான்மரு வாவந்த நோக்கு மரியாள்.

(இ - ள்.) மான் மருவா அந்த நோக்கும் அரியாள்-மான்கள் தன்பாலடைந்து தன் னடையபார்வையினைப் பெறுதற்கருமையாய் அத்தகைய பார்வையினையுடைய நீலகேசி பராசரனை நோக்கி ஐய!; தான் அருவு ஆய பொருளதுவாம்-வெளிதான் உருவமற்றதொரு பொருளாகுபு; ஒலி உருவாதலின் மீமல் மருவாது - ஒலி உருவப் பொருளாதலின் அவ்வெளி அதன்பாற் பிறவாது காண்; இது மெய்ம்மைநூல் மருவாது சொன்னாய் என்றான் - பிறவாதாகவே நீ ஒலியில் வெளி பிறக்கும் எனனும்தனை மெய்யாய் நூற்பயிற்சியில்லாமையாலே கூறினை எனறான் எனக.

(வி - டி.) தான் - வெளி. ஒலிமேல் மருவாது - ஒலியிற் பிறவாது.

வெளி அருவமாகின் உருவமாகிய ஒலியின்கண் பிறவாது. அவ்வாறு பிறக்கும் என்று மீ மெய்நூற் பயிற்சியின்மையாத் கூறு கின்றனை என்றவாறு.

இந்நூலிற் கூறப்படும் தத்துவப் பிறப்பு முறை மணிமேகலையிற் கூறப்படும் முறைமைக்கு மாறுபட்டிருத்தலுணர்ச்சு. முன்னரும் காட்டினும்.

முடிப்பகுதியினின்றும் மான் தோன்றுமென்றும் மானிலிருந்து வெளியும் அதிலிருந்து ஒன்றன் பின் ஒன்றாக ஏனைப் பூதங்களுக்

தோன்றும் என்பது மணிமேகலையிற் கண்டது. இனி இங்குத் தன் மாத்திரைகளினின்றும் ஐம்பெரும்பூதங்களும் தோன்றும் என்று கூறப் படுகின்றது. இச்சாங்கியநூலாசிரியரால் பலர் இக்நிலகேசி கூறுமாறே கூறுகின்றனர். (௨௧).

நிலகேசி ஏனைத் தத்துவங்களும் பொருந்தா வெனல்

௨௨. பகுதியின் மானில்லை யிஃதினு மஃதில்லை
தோகுதிசெய் பல்சுணங் தோற்றமு மில்லா
மிகுதிசெய் பூதத்து மெய்மமை டெருமற்
றகுதியின் றத்தின் றத்தவ மென்ன.

(இ - ன்.) பகுதியில் மான் இல்லை - ஐய! யாம் இதுகாறும் கூறியவாற்றால் பிரகிருதியில் மான் பிறவாதென்பதும்; இஃதினும் அஃது இல்லை - இந்த மானினின்றும் செருக்கும் தோன்றுதற் கிடனில்லை யென்பதும்; தொகுதி செய் பல்சுணம் தோற்றமும் இல் ஆம் - இடனில்லையாகவே அந்தச் செருக்கினின்றும் மன முதலாகத் தொகுத்துக் கூறப்பட்ட பதினாறு தத்துவங்களின் பிறப்பும் இல்லையாம் என்பதும் பெறப்பட்டன; மிகுதி செய் பூதத்து மெய்மமை பெருமல் - மேலும் மிக்கனவாகிய ஐம்பெரும் பூதங்களின் பிறப்புண்மையும் பெற மாட்டாமையால்; இன் தத்துவம் தகுதியின்று என்ன - நீ கூறும் தத்துவம் தக்க தன்று, என்று கூறி நிலகேசி மறுத்தான் என்க.

(வி - ன்.) பிரகிருதியில் மானும் மானிலிருந்து செருக்கும் அதனி னின்றும் மன முதலிய பதனாறு தத்துவங்களும் அவற்றிற் பூதங்களும் பிறத்தல் கூடாமைய காட்டினும். ஆதலின் கூறும் தத்துவம் தகுதி யுடைத்தன்று என்றவாறு. (௨௨).

இதுவுமது

௨௩. குருடனும் பங்குவுங் கூட்டத்திற் கூட்டிப்
பொருடம தாக்கமும் போத்தந் துரைப்பிற்
றெருட லிலையவர் செய்கையிற் செய்கை
யிருடன்னை யின்றி யிவையெய்து மென்றாள்.

(இ - ன்.) குருடனும் பங்குவும கூட்டத்திற் கூட்டி-ஐய! நீ ஒரு குருடனும் ஒரு முடவனும் கூடிச் செய்யுந் தொழிலோ டுவமிதது; பொருள தமது ஆக்கமும் போத்தந்து உரைப்பின்- பரமார்த்தமனையும் பிரகிருதியையும் கூடச் செய்து அவ்வாற்றாற் றத்துவத் தோற்றங்களை வருவித்துக் கூறுவாமேனும்; அவர் செய்கை - அவ்விருவரும் செய்கை - செயலாற்றலுடைய அவ்விரு வரும் செய்தல்; எய்தும் - பொருந்தும்; இவை - பரமார்த்தமனும்

பிரகிருதியுமாகிய இணையினா; இருள் தன்னையின்றி - தாம் வறிய இருடபிழம்புகள்ள ஆதலின்றி; செய்கை இல் - செயலாற்றல் இல்லாதனவே ஆதல்; தெருடல் இலை - நீ தெளிந்தாயிலலை.

(கி - டி.) ஒரு குருடனும் ஒரு முடவனும் தம்முட் கூடி ஒரு நகரம் புகவேனடிக்குருடன் முடவனைச் சுமப்ப முடவன் வழி காட்டப்போய் அந்நகரம் புக்வாறுபோல பிரகிருதியும் பரமத்துமனுங் கூடலாலே மான் முதலிய தத்துவங்கள் பிறப்பனவாம் எனினும், குருடனுக்கில்லாத வழி காண்டல் முடவனுக்குண்மையாலும் முடவனுக்கில்லாத நடத்தல் குருடனுக்குண்மையாலும் அவ்விருவருங் கூட அத்தொழில் சிகழ்தல் கூடுமீ; இனி, பிரகிருதியும் பரமத்துமனும் செயலற்றனவும் புடைபெயராத நிலைபெறுதையனவும் ஆதலின் அவை கூடுதலும் பிறப்பித்தலும் கூடா வென்றவாறு.

இனி, இவை இருள் தன்னையின்றிச் செய்கையில் தெருடல் இலை என்றும் அவர் செய்கை எய்தும் என்றும் மாறிக் கூட்டுக. பிரகிருதி பரமத்துமாவும் கூடுதலும் பிறப்பித்தலும் கூடாவென்பது குறிப்பெச்சம். (கக)

இதுவுமது

எகக. எவ்வகை யின்னும் விகார மிலாப்பொருட் கிவ்வகை தம்மை யேதேத்துரை யென்செய்யும் மெய்வகை யாலொப்பின் மேற்கோண் முதலிய வவ்வகை யெல்லா மழிவுள தாமே.

(இ - ள்.) எவ்வகையினும் - எல்லாவகையானும்; விகாரம் இலாப் பொருட்கு - மாறுபாடிலாத பிரகிருதிக்கும் பரமத்துமனுக்கும்; இவ்வகை தம்மை - பல்வேறு தொழிலும் செய்பவல்லுரான குருடர் முடவர் இவர்தம்மை; எடுத்து உரை என் செய்யும் - உவமையாக வெடுத்துக் கூறுதல் என்ன பயனைச் செய்பக்கூடும்; மெய்வகையால் மேற்கோள் ஒப்புதில் முதலியவாய்மையாகவே இவ்வுவமை நினது மேற்கோட்குப் பொருந்தாமை முதலிய; அவ்வகை அழிவு எல்லாம் - அந்தவகையான குற்றங்களை யெல்லாம்; எனது ஆம் உடைததாகும் என்றாள் என்க.

(வி - டி.) எல்லாவகையானும் செய்கையில்லனவாகிய பிரகிருதிக்கும் பரமத்துமனுக்கும் பல்வேறு செயல்களையும் செய்பவராகிய குருடன் முடவன் உவமை உன் மேற்கோட்கு ஒவ்வாமை முதலிய பல்வேறு குற்றங்களையும் உண்டாக்கும் என்றவாறு. (கச)

இதுவுமது

எகச. கூடியு மாகாக் குணத்தின நீயவட் பாடி யுரைத்த வுயிரும் பகுதியும் பேடிகள் சாரினும் பிள்ளை பேறுமையை நாடியுங் காணென்று நன்னுத னைக்காள்.

(இ - ன்.) நன்றுதல் - நல்ல நெற்றியினை யுடைய நிலைகளை; அவண்பாடி உரைத்த உயிரும் பகுதியும் ஐயு நீ அவ்விடத்தே நின்னுலினின் றெடுத்தபாடிச் சொனை உயிரும் மூலப்பகுதியும்; கூடியும் ஆகச் குணத்தன் - தம்முட் கூடப் பெற்றினும் மான் முதலிய தத்துவங்கள் தோன்றுதற்கொண்ணாத பண்புடையனவே காண்; மேடிகள் சாரினும் - எனை? பேடிகளிருவர் தம்முட் கூடினும்; பிள்ளை பெருமையை - மகப்பெறமாட்டாமையை; நாடியும் காண் - ஆராய்ந்தேனும்; அறியக்கடவாய்! என்று நக்காள் - என்று சொல்லிச் சிரித்தாள் என்க.

(வி - ன்.) ஐய! நீ கூறிய உயிருர் மூலப்பகுதியும் தம்முட் கூடுதலிது; கூடினும், அவற்றின் கூட்டத்தால் மான் முதலிய தத்துவங்கள் தோன்றமாட்டா; என்னை? பேடிகள் இருவர் கூடினும் மகப்பெறல் நிகழாமை போலும் என்றுணர் என்றவாறு. (௨௨)

இதுவுமது

௨௨௩. இல்லுளி யின்றிமற் றெங்கு மிவைமுன்னும்
புல்லின வேயாற் புணர்ச்சி புதிதேனச்
சோல்லின தேன்சேயத் தோற்றப் படுபொருள்
பல்லன தாமவை பண்டு முளவே.

(இ - ன்.) இவைஇல் உளி இன்றி எங்கும் முன்னும் புல்லினவே - ஐய! நீ கூறுகின்ற உயிரும் பகுதியும் தாம் இல்லாத இடம் இல்லையாக யாண்டும நிறைந்து அநாதியாகவே தம்முட் கலந்திருப்பனவாகவும்; புணர்ச்சி புதிது எனச் சொல்லினது என்செய - அவையிற்றின் கலப்பினைப் புதியதுபோல நீ கூறிமது எற்றிற்காப?; தோற்றப்படு பொருள் - இனி உலகின்கண் புதியன வாகத் தோன்றுகின்ற பொருள்களும்; பல்லன - பலவுள்ளனவே என்னின்; பண்டு அவை உளவே - அங்கனம் காணப்படுதலும் அப்பொருள்களதாம் அநாதியாக உள்ளனவகாண்; எனறாள் என்க.

(வி - ன்.) உளி - இடம்.

உயிரும் பகுதியும் யாண்டுந் நிறைந்து அநாதியாகவே கலப்புத் திருக்கவும் அவை புதிதாகப் புணர்வனபோலக் கூறியதென்னை? புதிதாகத்தோன்றும் பொருள் உளவாயினும் அவையும் ஆராயின் அநாதி யாக உள்ள பொருள்களே யாதல் காணக்கூடுந். இனி இவை எப் பொழுதும் கூடி நிறைவாகவே பிறப்பும் இறப்பும் நிகழ்பாட்டவாம் என்றவாறு. இதனாற்போந்தது, உன் தத்துவங்கள் என்றும் உள்ளன வாகவும் அவை ஒன்றனுள் ஒன்று பிறந்ததாகக் கூறுவானேன். அவ் வாறு கூறுதற்குக் காரணம் யாது? என்பதாம். (௨௨)

சாங்கியன் கூற்று

ஆட லழித்தல் படைத்த லடங்குதல்
வீடுபெற் றுங்கண் விளங்கு நிலைமையுங்
கூடிய வையுந் குணத்தின னாதலி
னூடிய குற்றங்க ணண்ணல வென்ன.

(இ - ன்.) ஆடல் அழித்தல் படைத்தல் அடங்குதல்-அது கேட்ட பராசரன் நங்காய்! யாங்கள் கூறும் ஆத்துமன் ஆளுதலும் அழித்தலும் படைத்தலும் பொறியடங்கித் தவம் பண்ணுதலும்; ஆங்கு வீடு பெற்று விளங்கு நிலைமையும் - அவ்வழி வீடுபெறெய்தித் திகழியியல்பும்; கூடிய ஐந்து குணத்தினை ஆதலின்-பொருந்திய இந்த ஐந்து பண்புகளையும் உடைய ஒரே ஆத்துமன் ஆதலாலே; நாடிய குற்றங்கள் ணண்ணல என்ன - நீ ஆராய்ந்து கூறிய குற்றங்கள் எம்மையுடைய மரட்டா என்று கூற என்க.

(வி - ந்.) ஆடல் - ஆளுதல். அடங்குதல் - பொறியடங்குதல்.

அதுகேட்ட பராசரன் நங்காய், யாங்கள் கூறும் ஆத்துமன் தன் முதலிய ஐந்து பண்புகளையுமுடைய ஒரேயாத்துமன் ஆதலின் நீ கூறும் குற்றங்கள் எமக்காகா, ஆத்துமா பலவென்னும் சாங்கியனுக்கே அக்குற்றங்கள் ஆகும் என்று சொன்னான் என்றவாறு. (௨௪)

நிலகேசி நினது ஏகாத்துமவாதம் பொருந்தாதெனல்

எனா. ஒதிய வேல்லா மொருவனி னங்கோரு
கீதி வகையா னெழிமைப் படுதலும்
வாதுசெய் வார்கள் பிறராய் வருவது
முதிய மில்லை யொழியென் றரைத்தாள்.

(இ - ன்.) அங்கு ஒதிய எல்லாம் ஒருவனின் ஒரு நீதினைக் கால் - அதுகேட்ட நிலகேசி ஐய! நீ ஆத்துமன் ஒருவனே என்று மிடத்து; அவ்வாத்துமனுக்குக் கூறிய பண்புகள் எல்லாம் ஒருவனாலே கூறப்பட்டுச் சாகசிய சமூகம் என்னும் ஒரு முறைமை யாலே; நெறிமைப் படுதலும் - ஒருவழிப் படுதலும்; வாது செய்வார் பிறராய் வருவதும் - அதற்கெதிராக ஆத்துமா ஒன்றன்று பலவாகும் என்று அவரினாடு சொற்பார் செய்வார் பிறராக சிக்குதலும் கூடாவாகலின்; ஊதியம் இல்லை - நின்றுகூட ஏகாத்தும வாதத்தாலே உனக்கொரு பாலும் உண்டாகாது; ஒழி என்று உரைத்தாள் - ஆதலால் அதனைக் கைவிடுவாயாக என்று சொன்னாள் என்க.

(வி - ந்.) அதுகேட்ட நிலகேசி ஐய நீ ஆத்துமன் ஒருவன் என்பா யாயின் நின் தத்துவங்களை ஒருவன் கூறுதலும் அதுகேட்டு அவற்றை

மறுத்துப் பலர் கூறுதலும் நிகழ்தல் கூடாதன்றே. அங்ஙனம் நிகழக் காண்டலின் ஆத்துமா பல என்பதே வலியுறுகின்றது. ஆதலின், உனது ஏகாத்தும வாதத்தைக் கைவிடுக! என்றான் என்றவாறு. (௧௨௮)

இதுவுமது

௧௨௮. யானே குதிரை முதலாப் படைகுடி
யேனைய தாங்களு மெல்லா மவனென்ற
ருனென்று மாள்வது தன்னை யெனினங்கள்
கோனிவ னுமெனக் கூறினார் யாரோ.

(இ - ள்.) யானே குதிரை முதலா படை குடி எனைய தாங்களும் எல்லாம் - ஐய! நீ ஆத்துமன் ஒருவனேயுள்ளன் என்னு மிடத்து மானை குதிரை முதலிய அஃறிணையுயிர்களும், காலாட் படையும் குடிமக்களும் அமைச்சரும் நண்பரும் பிறரும் ஆகிய உயர்திணையுயிர்களும் எல்லாம்; அவன்-அவ்வொருவனே ஆதல் வேண்டும்; எனின்-அங்ஙனம் கூறின்; தான் என்றும் ஆள்வது தன்னை - அந்த ஆத்துமன் எப்பொழுதும் ஆள்வது தன்னையே யாம் என்பது தேற்றம்; எனின் - அங்ஙனமே எனின்; நங்கள் கோன் இவன் ஆம் எனக் கூறினர் யாரோ-சிலர் ஒருவனைச் சுட்டி இவன் எம்மனோர்க்கெல்லாம் தலைவன் என்புழி; அவ்வாறு கூறு பவர் ஆத்துமாக்கள் அல்லர் ஆயின் அவர் வேறு யாவரோ? கூறுதி என்றான் என்க.

(வி - டி) யானே குதிரை முதலாயினவையும் படை குடி அமைச்சு நட்பு முதலாயினவும் ஆகிய எல்லாவுயிர்களும் அவற்றை ஆளும் அரசனும் ஒருவனே எனின் அவ்வரசன் தன்னைத்தானே ஆள்பவன் ஆகானோ? சிலர் ஒருவனைக் காட்டி இவன் எம்மரசன் என்புழி அங்ஙனம் கூறியவர் யாவரோ? கூறுதி என்றவாறு.

இதனால் ஆளப்படுவதும் ஆள்வதும் என உயிர் இரண்டுளவாயின் உயிர் பலவாதல் தேற்றமாம். இல்லையாயின் ஆட்சி கூடாதென்பது போந்தது.

இனி, மாயையால் ஆளப்படுவதும் ஆள்வதுமாகத் தோன்றுகின்ற தெனின் மாயை யாருடையது? ஒருவனாகிய அந்த ஆத்துமனுடைய தெனின் அந்த ஆத்துமனே மாயையால் மருட்காட்சியுடையன் என்பது போதருதலின் ஆத்துமன் ஒருவனே என்னும் மேற்கோள் பொருத்தமற்றதாம்.

இனி, மாயை மயக்கத்தின் கண்ணதெனின் மருட்காட்சியும் மயக்கத்தினுடையதேயாம். அவ்வாறாயின் மயக்கங்கள் எல்லாம் அறிவுடையனவாம். என்னை? அறிவுப் பொருளின் கண்ணன்றி உணர்வு பிறவாமையின். எனவே, மயக்கங்கள் எல்லாம் தனித்தனி அறிவுடையனவாயின் உயிர் பலவென்பதே வலியுறும்.

இனி, மயக்கம் தன்னியல்பாலே அறிவுப் பொருளாயினன்றே அஃதாவது; ஒன்றேயாகிய உயிரறிவின் கலப்பால் அறிவுடைத் தாயிற்றெனின், அந்த ஒருயிர்தானும் எல்லாப் பொருளினும் கலந்து நிற்பதொன்றாகலின் நிலமுதலிய அறிவில் பொருளனைத்தும் அறிவுடையனவாதல் வேண்டும் ஆதலினும், அறிவில் பொருளாகிய மயக்கத்தின் கலப்பினால் அறிவுடைய உயிர்க்கு அறியாததன்மை வருதலினும், அறிவுப் பொருள் அறிவில் பொருள் என்னும் வரையறை கெடும்.

இன்னும் எல்லாவுயிர்களிடத்தும் அந்த ஒருயிரின் கலப்புள தாயின், ஒருவர்க்குளதாகிய அறிவு முதலாயின எல்லாவுயிரிடத்தும் உளவாதல் வேண்டும்; வேண்டவே, உயிர் ஒன்றேயுளதென்னும் அறிவு உனக்குண்டானவாறு போல யாவர்க்கும் உண்டாதல் வேண்டும்.

இனி, மயக்கத்தோடு கூடிய உயிரின்கண்ணே மாயை எனின் நியும் மயக்கத்தோடு கூடியவனேயாதலின், அந்த மாயையும் மருட்காட்சியும் உனக்கும் உண்மையில் நீ உயிர் ஒன்றேயுளது என்று சொல்லியது நின்னுடைய மருட்காட்சியாலேயாம். ஆதலால், உயிர் ஒன்றேயுளதென்னும் மேற்கோள் பொருத்தமற்றதாம் என்பது. (உக)

இதுவுமது

எகக. என்னை யொழித்தினி யெல்லா மவனெனச் சொன்ன முறைமைய னொரு மவனெனிற முன்னை யொழித்துத் தபுத்துடன் றின்றிடிற் பின்னை யவனையோர் பித்தனென் னொமோ.

(இ - ள்.) என்னை ஒழித்து எல்லாம் அவன் என - ஐய! ஈண்டுச்சொற்போர்புரிகின்றஎன்னைஒழித்துஒழிந்தஉயிர்எல்லாம் அந்த ஒரே யாத்துமனே; என்று சொன்ன முறைமையன் ஆகும் எனின் - யான் முன்பு சொன்ன வியல்புடையனே ஆவன் என்று கூறுவாயாயின்; அவ்வழியும் அன்னும் நியுமாய் உயிர்பலவென்பதே போதரும்; இனி தன்னை ஒழித்துத் தபுத்து உடன் தின்றிடின - இனி என்னை ஒழித்தொழிந்த எல்லாவுயிரும் அவ் வோருயிரே என்று நின்னாற் கூறப்பட்ட உயிர்களுள் வைத்து ஒருயிர் தன்னை யொழிய ஏனைய வுயிர்களைக் கொன்று தின்றால்; பின்னை அவனை ஓர் பித்தன் என்னொமோ - அதன் பின்னர் அவனை ஒரு பித்தன் என்று யாம் கூறமாட்டோமோ? கூறுதி என்றாள் என்சு.

(வி - டு.) ஐய நீ என்னை யொழித் தொழிந்தன வெல்லாம் அவன் எனிலும் உயிர்கள் பலவுண்மை தேற்றமாம். இனி ஒருவன் ஆடு முதலிய விலங்குகளைக் கொன்று தின்றவழி அவன் தன்னைத்தானே கொன்று தின்றவனாதலின் ஒரே ஆத்துமன் என்று நின்னாற் சொல்லப் படுகின்றவன் பித்தன் ஆகானோ? ஒருவன் தன்னைத்தானே கொன்று தின்றல் கூடுமாறென்றோ? என்றவாறு. இதனால் ஏகாத்தும வாதத்திற்கு ஒன்றனை ஒன்று தின்னல் செய்வது கூடாதாம் என்பது போந்தது. (சு)

இதுவுமது

எள. தன்கையிற் றன்கண்ணைத் தானே பொதக்குத்தி
யென்செயக் குத்தினை யென்பார் பிறிலலை
தன்கையிற் றன்கண்ணைத் தான்பொதக் குத்துவ
தென்செய வோவிதன் காரணஞ் சொல்லாய்.

(இ - ள்.) தன்கையின் தன் கண்ணைத் தானே பொதக் குத்தி - ஐய! நின் தனி ஆத்துமன் தனது கண்ணைத் தானே பொத்தலாம்படி குத்தினாலும்; என் செயக் குத்தினை என்பார் பிறர் இல்லை - நீ எதன் பொருட்டு இவ்வாறு குத்திக் கொண்டாய் என்று வினவுதற்கும் பிறிதோராத்தமனில்லையே; தன் கையிற்றன் கண்ணைத் தான் பொதக் குத்துவது என் செயவோ - அங்ஙனமாகவும் நின்னுடைய ஒரே ஆத்துமன் தன்கண் பொத்துப்போம் படி தானே குத்திக் கொள்வதுதான் யாது கருதியோ? இதன் காரணம் சொல்லாய் - இதற்குரிய காரணம் இன்னதென்று கூறுக! என்றாள் என்க.

(வி - ள்.) இது நீலகேசி ஏகாத்துமா வாத்தக் கூறும் பராசரனை அசதியாடிய படியாம். பொத - பொத்தலாம்படி.

தானே அனைத்துயிருமாயின் ஒருயிர் மற்றோர் உயிரைக் கொன்று தின்பதற்குக் காரணம் என்னையோ? என்பது இதனற் போக்த பொருளாம்.

(சக)

இதுவுமது

எளக. தன்னைப் படைப்பின்முன் றுனின்மை யாலில்லை
பின்னைப் படைக்கிற் படைக்கப் படுவதின்
முன்னைப் படைப்பென் முடிவில்லை முடனே
புன்னைப் படைத்தவர் யாரினி நோக்காய்.

(இ - ள்.) முடனே-அறிவிலியே! நின் ஆத்துமன்; தன்னை படைப்பின் - தன்னைத்தானே படைத்துக் கொள்வான் என்பாயாயின்; தான் முன் இன்மையால் இல்லை - அவன் தன்னைப் படைத்துக் கொள்ளுமுன்னர் இல்லையாவன்; பின்னைப் படைக்கின்-அல்லது அனை முன்னொருவன் உளாயிருந்து படைப்பன் எனின்; படைக்கப்படுவதின் முன்னை - நின் ஆத்துமனைப் படைக்கப்படுவதன் முன்புள்ளவனைப் படைப்பது யாது? முடிவு இல்லை - இவ்வாறே இஃது வரம்பின்றி ஓடுவதாம்; துன்னைப் படைத்தவர் யார் இனி நோக்காய் - இத்தகைய பொருந்தாமை கூறுகின்ற உன்னைத்தான் படைத்தவர் எத்தகையரோ? இனியேனும் ஆராய்ந்து பார்க்கக்கூடவை காண்! என்றாள் என்க,

(வி - ம) நின் ஆத்தமன் தான் படைக்கப்படும் பொருள் எனின், தான் படையாதபோதுளகாதுதலின் படைப்பென்பது ஒன்றில்லையாம். இனித் தான் உளனாய்ப் படைப்பன் எனின், தான் உளனாகி நின்று பின் படைக்க உளன் ஆயினோ? தான் படைக்க உளன் ஆயினோ? படையாதுளன் ஆயினோ? பிறன் படைக்க உளனாயினெனின், பிறனும் படைக்கப்படுபொருளாயின் முன் சொன்ன குற்றம் வரும். இனித் தன்னைத்தானே படைத்துத் கொள்ளும் எனின், முன்பில்லாத தான் தன்னைப் படைத்தலுங் கூடாதாம்; கூடின் ஒழிந்தாரும் தம்மைத் தாமே படைக்கவும் அமையும். தான் படையாதுளனாயின், பிறரும் படையாதுள ராக அமையும். ஆதலின், படைப்பென்பதொன்றில்லை. இவ்வாறு அறிவிற் கொள்வாதவற்றைக் கூறு முன்னை ஈன்றவர் பெரிதும் இரங்கத் தக்கவர் என்றவாறு. (௪௨)

இதுவுமது

எஎஉ. கொண்கொண் றிட்டேத் தவஞ்செய்யி னத்தவம்
பொன்றமுற் றுதலி னஃதும் பொருத்தமி
ழின்றுதிந் றிட்டேப் படைப்பிற் றெருட்சிமற்
றென்று மிலன்பெரி தேழையு மாமே.

(இ - ள்.) கொன்று கொன்றிட்டேத் தவம் செய்யின் - ஐய! உலகின்கண் நிகழும் எல்லாச் செயல்களும் கூறுகின்ற ஒரே ஆத்தமன் செயல்களே என்று கூறுதலாலே; கொலை செய் தலும் தவஞ்செய்தலும் அவன் செயல் ஆதல் தேற்றம்; எனவே நின் ஆத்தமன் ஒருசார் உயிர்களைக் கொன்று கொன்று போகட்டு மற்றொருசார் தவமும் செய்வானாயின்; அத்தவம் பொன்றும் - அந்தத் தவம் அழிந்துபடுமன்றோ? ஆதலின் அஃதும்பொருத்தம் இல் - ஆதலால் எல்லாச் செயலும் அவன் செயலே என்று மதுவும் பொருந்தாக் கூற்றும்; தின்று தின்று இட்டுப் படைப் பின்-இனி ஒருசார் உலகின் கண்ணுள்ள உயிர்களைக் கொன்று தின்று தின்று போகட்டு; படைப்பின் - அவ்வுயிர்களை ஒருசார் படைத்துப் படைத்து விடுதலும் உடையன் ஆயின்; அவன் ஒன்றும் தெருட்சியிலன் - அவ்வாத்தமன் சிறிதும் அறிவிலனே ஆதல் தேற்றம்; பெரிதும் ஏழையும் ஆமே - மிகவும் கீழ்மை யுடையோனும் ஆவன் காண்; என்றான் என்க.

(வி - ம.) இஃது எல்லாச் செயலும் அந்த ஒரே ஆத்தமன் செயலேயாம் என்பது பொருந்தாமை காட்டியபடியாம்.

உலகின்கண் நிகழும் செயலெல்லாம் அந்த ஆத்தமன் செயலே என்னின் கொல்வானும் தவஞ்செய்வானும் அவனே ஆதல் வேண்டும். கொலையாளன்பால் தவம் நில்லாபடியால் இங்ஙனம் கூறுதல் பொருந் தாது; இனிப் படைப்பானும் அழிப்பவனும் அவன் என்றலும் பொருந்தாது; நின் ஆத்தமன் எல்லாச் செயலுமுடையன் ஆயின் அவன் அறிவிலியும் தீவினையாளனுமாதல் தேற்றமாம் என்றவாறு. ()

இதுவுமது

எஎ௩. ஓர்ப்பவன் சொல்லவ னுனவன் நீனவன்
நீர்ப்பவ னுயவன் சீறு மவனுயிர்
நீப்பவன் சாபவ னீப்பவ னேற்பவன்
பேர்ப்பவ னுயம் பெறுகின்ற தேன்னே.

(இ - ன்.) ஓர்ப்பவன் - பேதாய் ! எவ்வுயிரும் அந்த ஒருயிரை என்பதன்கண், முன்பு நின் சாங்கிய நெறியுணரா திருந்து பின்பு கேட்டுணர்ந்து ஆராய்வனும் ; சொல் அவன் - அந் நெறியை அறிவுறுத்துபவனும் ; ஊன் அவன் - ஊன்றும் விலங்கு களாய்வனும் ; தீன் அவன் - அவற்றின் ஊனைத் தின்பவனும் ; கோய் அவன் - பிணியாளனும் . தீர்ப்பவன் - அப்பிணி தீர்க்கும் மருத்துவனும் ; சீறுமவன் - சீறுகின்றவனும் சேறப்படுபவனும் ; உயிர் நீப்பவன் - பிறவுயிரைப் போக்குபவனும் ; சாபவன் - உயிர் போக்கப்படுபவனும் ; ஈப்பவன் - வழங்குபவனும் . ஏற்பவன் ; இரப்பவனும் ; பேர்ப்பவன் - ஈயாது இரவலரைப் போக்குபவனும் ; போக்கப்படுபவனும் ; ஆகிய எல்லாரும் அந்த ஒரே ஆத்துமன் ; ஆயும் - ஆகிய விடத்தும் ; பெறுகின்றது என்னை - நீ பெறுகின்ற ஊதியம் என்னையோ ? என்றவாறு.

(வி - ி.) எனவே, இங்ஙனம் கூறுதலும் பொருந்தாது என்பது குறிப்பு. சீறுபவன் என்பதற்கு இயையச் சேறப்படுபவனும் என்றும் பேர்ப்பவன் என்பதற்கியையப் பேர்க்கப்படுபவனும் என்றும் வருவித் தோதுக.

முன்பு பரமாத்மன் உளனென்னும் நினது சாங்கிய தத்துவம் அறியாது பின்பு கேட்டோர்ந்துணர்கின்றனும், அது செவ்வறிவுறுத்துகின்றனும் அவன் ; தின்னப்படும் விலங்கினமாய்ப் பிறந்து ஊன் ஆகின்றனும், ஊனைத் தின்கின்றனும் அவன் ; கோய் தீர்க்கும் மருத்துவனும், கோயாளனும் அவன் ; சீறுகின்றவனும், சேறப்படுகின்றவனும் அவன் ; கொல்கின்றனும் கொலைப்படுகின்றனும் அவன் ; ஒன்றைப் போக்குகின்றனும் அவன், போக்கப்படுகின்றனும் அவன் என இவ்வாறு அறிவொடு பொருந்தாதன கூறுவதனால் நீ பெற்ற தேன்னையோ ? என்றவாறு. (சச)

இதுவுமது

எஎ௪. நாயாய்க் கடிக்கு நரியாய்ப் பலகொல்லும்
பேயாய்ப் புடைத்துண்ணும் பெற்றமு மாய்க்குத்த
யீயாய் நலியு மேறும்பாய்த் தேறுமேங்கும்
தீயா னோருவனின் நேவனு மென்றான்.

(இ - ன்.) ஒருவன் நின் தேவனும் - பராசர நீ கூறுகின்ற ஒருவனாகிய நின் பரமாத்மன் ; எங்கும் நாயாய் கடிக்கும் - எல்லா

விடங்களினும் நாயாகப் பிறந்து கடிப்பான் ; நரியாய்ப் பல கொல்லும் - நரிகளாய்த் தோன்றிப் பல்வேறுயிரினங்களையும் கொல்லுவான் ; பேய் ஆய் புடைத்து உண்ணும் - பேய்களாய்த் தோன்றி உயிர்களை அழைந்துண்பன் ; பெற்றமும் ஆய் குத்தும் - எருதுகளாய்த் தோன்றி மருப்பினால் குத்துவான் ; ஈ ஆய் - ஈக்களாய்த் தோன்றி ; நலியும் - ஏனையவுயிர்களைத் துன்புறுத்து வன் ; ஏறம்பு ஆய் தெறும் - ஏறம்புகளாகிக் கடித்து வருத்து வான் ஆதலின் ! தீயான் - பெரிதும் தீவினையாளன் ஆதல் தேற்றம் என்றாள் என்க.

(வி - ந்.) இது சாங்கியன் எல்லாம் பரமாத்துமன் செயலே என்றற்கண் நீலகேசி அசுதியாடியபடியாம்.

பேதாய்! நின் பரமாத்துமன் நாய் முதலியனவாகத் தோன்றி உலகெங்கும் பிறவற்றை வருத்துதலின் பெரிதும் தீவினையாளன் காண் என்றவாறு. (சுடு)

இதுவுமது

எளஞ. வீடு தலைபெற வேந்துநெஞ் சாண்டிடத்
தாடி தவஞ்செயத் தன்கா லழித்திடப்
பாடிய கையிற் படைக்கு மிவனேனின்
மூடர்கட் டேற்ற முடிவுமுண் டாமோ.

(இ - ன்.) இவன் வீடு தலைபெற-ஐய ! நின் பரமாத்துமன் ஒரே காலத்தின்கண் வீடு பெறும் பொருட்டு ; தாடி தவம் செய - தனது தாடியானது தவத்தைச் செய்யவும் ; வெந்து நெஞ்சு ஆண்டிட - தன் மனம் வருந்தி உலகத்தை ஆட்சி செய்யவும் ; தன்கால் அழித்திட - தான் படைத்தவற்றைத் தன் கால்கள் அழித்திடவும் ; கையில் படைக்கும் எனின் - தன் கைகளாலே உலகத்தைப் படைத்துக் கொண்டும் இருப்பன் என்றால் ; பாடிய மூடர்கண் தேற்றமுடிவு உண்டாமோ-இங்ஙனம் அவனைப்பற்றிக் கூறிய மடவோர்பால் தெளிந்ததொரு முடிவு தோன்றுதல் கூடுமோ ? என்றாள் என்க.

(வி - ந்.) இது பராசரன் "பரமாத்துமன் ஒரே காலத்தில் வீடு பெறுவானும் செங்கோலோச்சுவானும் தவம் பண்ணுவானும் உலகைப் படைப்பவனும் அழிப்பவனும் ஆவன்" என்றற்கண் நீலகேசி அசுதியாடியபடியாம். (சுக)

நீலகேசி, புடைபெயர்வில்லா நிலைபெறு பொருந்தாதெனல்

எகக. நித்திய மாய பொருணின் வாதலின்
வித்தினு ளுண்டென வேண்டுதி நீள்பனை
யெத்துணை யோவது வேன்னினு ளுன்கைக்கு
ளித்துணை யுண்டென்ப தென்னகோ லேழாய்.

(இ - ள்.) ஏழாம் - அறிவிலியே!; நின் பொருள் நித்தியம் ஆய ஆதலின் - நின் மேற்கோளின்படி நின்னாற் கூறப்பட்ட பொருள்கள் புடைபெயராது நிலையுதலுடையன ஆதலாலே; நீர்ப்பிண வித்தினுள் உண்டு என வேண்டுதி - நீண்டதொரு பணியானது பிணவிதையின்கண் யாண்டும் உண்டு என்று கொள்வாயாகின்றனை; அது எத்துணையோ என்னின் - ஆயின் அந்தப் பணவிதைதான் எவ்வளவுடையது என்று நினை வினவின்; நுன் கைக்குள் இத்துணை உண்டு என்பது என்னை - நீ உன் கையகத்துள்ளே அதன் அளவினைக் காட்டி இவ்வளவுடைத்தென்று கூறுதல் என்னையோ? என்றான் என்க.

(வி - டு.) நித்தியம் - அழிவின்றி என்றென்றும் நிலபெறுந்தன்மை; ஈண்டுப் புடைபெயரா நிலபெறு. புடைபெயரா நிலபெறு எனினும் அவிசலித் நித்தியம் எனினும், மாறில்நிலைப்பு எனினும் ஒன்று.

பராசர! பொருள் புடைபெயர்வின்றி நிலையுதலுடைத்தென்பது நின் மேற்கோளாதலின் பணவிதையின்கண் நீண்ட பணியும் எப்பொழுதும் உளதாகல் வேண்டுமே? வேண்டவும் பணவிதை எத்துணையளவுடைத்தென்னின் நீ அதன் அளவு இத்துணையே என நின் கைக்குள்ளேயே காட்டிவிடுகின்றனை, அங்ஙனம் காட்டுதல் என்கொலோ? என்றவாறு.

இன்னும், புடைபெயர்வின்றி நிலைத்திருத்தலே பொருளியல்பு என்றற்கண், உண்டவன் உறங்குதலும், உறங்கினான் விழித்தலும் முதலாயினவும், ஒன்று கற்றவன் பிறிதொன்று கற்றன் முதலாயினவும் குழலிப் பருவத்தான் தானே வளர்ந்து முதியோனாதலும், ஒன்றை மறத்தலும், மீண்டும் அதனை நினைத்தலும் மீட்டுணர்வு முதலாயினவும், வினைசெய்தான் அதன் பயனை நுகர்தலும், பிறப்புடையோன் தானே யுணர்ந்து நன்னெறியறிந்து விடெய்துதலும் பிறவும், பொருள் நிலையுதலும் நிலையாமையும் உடையதாய்ப் பரிணமிக்குமென்பார்க்கல்லது கூடாவென்பது. அஃதேல் முன்பு நிலையாமைக்குக் குற்றங் கூறினாய், இது பொழுது நிலையுதலுக்குக் குற்றங் கூறுகின்றாய்; ஆதலால் அவ்விரண்டையும் விடுவதல்லது அவ்விரண்டையுக்கூட்டி நிலையுதலும்நிலையாமையும் உடைத்தென்று சொல்லுதல் அமையாதெனின், நன்று சொல்லினை! புடைபெயர்வின்றி நிலையுதலாகிய முதன்மையுடைய நிலைப்பிணையும்தோன்றிய கணத்திலேகையறக்கெடுவதாகியநிலையாமையினையுங் கூட்டி நிலையுதலும் நிலையாமையும் என்கின்றேமல்லேம், நரணையும் சிங்கத்தினையும் கூட்டியன்றி ஒருறுப்பினால் நரத்தன்மையும் பிறிகோருறுப்பினால் சிங்கத்தன்மையும் உடையதொரு வேறுபாட்டுருவத்தை நரசிங்கவுருவமென்று சொன்னவாறுபோல வேறுபாட்டுத் தன்மையால் வருவதாகிய சிங்கச்சியை நிலையுதலும் நிலையாமையுமாய்க் கொள்வேம். முகத்தோற்றத்தால் சிங்கமும் மகமொழிந்த உடம்பு மாத்திரையால் நரத்தன்மையும் தோன்றுமாறுபோல நிறமும் தன்வயப்படுத்தலும் வற்கெனவு முதலாகிய கூட்டுத் தன்மையினால் நிலையுதல்நன்மையும்; முடிக்கலானதன்மைமுதலாகிய பிரித்தநன்மையினால் நிலையாமையும், இந்த இருவேறு தன்மைகளாலும் இருவேறு தன்மைகளும் பொன் முதலியவற்றிற் றேன்றுகின்றவன்றோ? என்பது.

இங்ஙனமே மானிட விலங்கு, மகண்மா, கோழிப் பாம்பு முதலாயினவுஞ் சொல்லிக் கொள்க.

(மானிட விலங்கு - புருஷ மிருகம்; மகண்மா - மகளிர் முகம் போன்ற முகமுடைய ஒரு விலங்கு. கோழிப்பாம்பு - குக்குடசர்ப்பம்)

இனி, யான் குழவிப் பருவமுடையான் முதியனாய்ப் பரிணமித்தலையே புடைபெயர்வின்றி நிலையுதல் என்று கொண்டேனெனின், அதனை, மாறுபாடின்றி அழிதலாகிய நிலையாமையாக வேண்டாதவாறென்னோ என்றார்க்கு மாறுபாடின்றி அழிதற்கண் குழவி முதியவன் ஆதல் கூடாதெனின், புடைபெயர்வின்றி நிலையுதற் கண்ணும் குழவியானவன் அப்பருவத்தைவிட்டு முதுமையை எய்துதல் கூடாமையின் அதனையும் ஒழி யென்பது.

ஆதலால், பொருள் புடைபெயர்வின்றி நிலையுதலுடையதாயின் பனை முட்டை (விதை)யின்கண் நெடிதாகிய பனை எப்பொழுதுமுளதாகல் வேண்டும்; இப்பொழுதின்றி மேற்றோன்றில் புடைபெயர்வில்லா நிலப்படும் கெடுதலின் என்பது. (சஎ)

இதுவுமது

எஎஎ. இப்பொழு தில்லை யெதிரதற் குண்டெனி
என்பொழு துண்மையு மின்மையு மாக்கி
என்பொரு டாங்களு மின்னன வேயெனச்
செப்பினள் தத்துவஞ் சேயரிக் கண்ணாள்.

(இ - ள்.) சே அரி கண்ணாள் - செவ்வரி பார்த கண்களையுடைய நிலகேசி; இப்பொழுது இல்லை - பனைவிதையின்கண் பனை இப்பொழுது இல்லை; எதிரதற்கு உண்டு எனின் - இனி எதிர்காலத்தே உள்தாம் என்பாயாயின்; அப்பொழுது உண்மையும் இன்மையும் ஆக்கின் - அங்ஙனம் கூறியவழி பனைக்கு ஒரு காலத்துண்மையும் ஒருகாலத்து இன்மையும் பெறவைத்தனையல்லையோ?; எப்பொருளும் இன்னனவே என - நீ இனி எப்பொருளும் இங்ஙனமே உண்டுமாம் இல்லையுமாம் என்று கொள் என்று; தத்துவம் செப்பினள் - பாசரனுக்குப் பொருளியல்பு அறிவுறுத்தினள் என்க.

(வி - டு.) நிலகேசி, ஐய! நீ பனைவிதையின்கண் பனை இப்பொழுது இல்லை; பின்பு உள்தாம் என்பாயாயின் பனையாய்ப் பரிணமித்தற்குரிய ஆற்றலுடைய அவ்விதை அதற்கேற்ற காரணங்களைப் பெற்றுப் பரிணமிப்பதாம். அன்றியும் பனை ஒரு காலத்துளதாகவும், ஒரு காலத்திலதாகவும் சொல்லுதலாற் பொருள் உண்டுமாம் இல்லையுமாம் என்பதும் பெறப்பட்டதன்றோ?; இவ்வாறே எல்லாப் பொருளும் உண்டுமாய் இல்லையுமாய்; நிலையுதலும் நிலையாமையும் உடையனவாயிருக்குமென் றுணர்வாயாக வேன்று பராசரனுக்குப் பொருளியல்பு அறிவுறுத்தினாள் என்றவாறு. (சஅ)

தத்துவம் இருபத்தைந்தெனல் பிழை எனல்

எளவு. உருவோ டருவமா காயமு மூன்று
மிருபதின் மேலுமைத் தாக விசைத்தனை
யருவோ டலோக மசேதன மூன்றிற்
சேருவோ ரீமையிற் சேர்பவு மன்றே.

(இ - ன்.) உருவோடு அருவம் ஆகாயமும் மூன்று-உருவப் பொருளும் உருவில் பொருளும் வெளியும் என்று மூன்றாக அமைவதனையே; இருபதின் மேலும் ஐந்து ஆக இசைத்தனை-நீ இருபத்தைந்து தத்துவங்களாக வற்தே விரித்தோதினாகாண்!; செருவோடு-இனி அவற்றையே சிறிது மாறுபாட்டோடு கூறின்; அருவோடு அலோகம் அசேதனம் என மூன்றில் உரிமையிற் சேர்பவும் அன்றே - உருவில் பொருளும் அலோகமும் அறிவுப் பொருளும் என்னும் இம்மூன்றினும் அவையெல்லாம் உரிமை யோடு பொருந்துவனவன்றோ? என்றாள் என்க.

(வி - டி.) பொருள்கள் அருவம் உருவம் ஆகாயம் என்னும் இம் மூன்று வகையி லடங்குவனவாகவும் நீ வாளா அவற்றை இருபத்தைந் தாகக் கொண்டனை. இனி முற்கூறியதிற் சிறிது மாறுபடுத்தி அருவம் அலோகம் அசேதனம் என்னினுமாம் என்றவாறு.

சேரு - மாறுபாடு.

(௪௧)

இதுவுமது

எனவு. ஒன்றென்றி னென்றி யுலகுள் வீழியெங்குஞ்
சேன்றவ னுண்மை பகுதி யிதுமன்னு
மென்றனை யெண்முறை யன்றிமற் றீண்டுபு
நின்றன வீறு நிலமுத னுன்கே.

(இ - ன்.) ஒன்று ஒன்றின் ஒன்றி-ஐய! நீ அணுக்கள் தம் முள் ஒன்றினோடு ஒன்றாகக்கூடி; உலகு உள்வழி எங்கும் சென்று-உலகத்து எவ்விடத்தும் பாவி; அவன் உண்மை - உயிரோடு வினைவடிவில் கலந்திருப்பதனை; பகுதி இது என்றனை - பிர கிருதி என்று கூறுவாயாயினை; எண் முறை அன்றி ஈண்டுபு நின்றன - அணுக்கள் அளவின்றித் திரண்டு நிற்பனவற்றையே; நிலம் ஈறும் முதல் நான்கு என்றனை - நிலம் இறுதியாகக் கூறப் படுகின்ற பூதங்கள் நான்கும் என்று கூறுவாயாயினை; என்றாள் என்க.

(வி - டி.) என்றனை என்பதனைப் பின்னரும் கூட்டுக. நிலம் ஈறும் முதல் நான்கு என மாறுக. முதல் - பூதம்.

அணுக்கள் பல கூடி வினைக்குத் தகச் சென்று உலகத் தெங்கும் உளவாய் ஞானவரணியவுருவத்தால் உயிரொடு அகாதிரவரலாற்றால் கலந்து சிற்றறிவு முதலிய விசுவிகளைப் பயப்பதாகிய அதனைப் பிரித்து என் னும், அணுக்கள் மிகப் பலவுங் கூடி நிற்பவற்றையே நில முதலிய நான்கு பூதமும் ஆமென்றுஞ் சொன்னாயாகக் கொள்ளின்ற வாறு. (௮௦)

இதுவுமது

எ அ. பத்தனை யாய்நின் பரமாத் துமனையுஞ்
சித்தனை யாகக் கருதியல் சீவன்கட்
கத்தன்மை ஞானமு மென்ற யவனுக்குத்
துத்தலங் காண்டலுஞ் சொல்லினை யன்றே.

(இ - ன்.) நின் பரமாத் துமனையும் - ஐய! இனி நீ நின் னுடைய பரமாத் துமனையும்; பத்தன் (ஐ) ஆய் சித்தன் (ஐ) ஆகக் கருது - அன்புடையையாகி யாங்கள் சொல்லும் சித்த பரமேட்டியாகக் கருதி வழிபாடு செய்யக்கடவாய்; சீவன்கட்டு அத்தன்மை ஞானமும் இயல் என்னாய் - உயிர்களுக்கு நீ பர மாத் துமனுக்குக் கூறியவாறே அறிவும் இயற்கைப் பண்பென்று கூறுவாயாக!; துத்தலும் காண்டலும் சொல்லினை அன்றே - என்னை? உயிருக்கு நுகர்ச்சியும் காட்சியும் உளவாகக் கூறினை யல்லையோ? ஆகலின் என்றாள் என்க.

(வி - ந்.) பத்தனையாய் என்புழியும் சித்தனையாக வென்புழியும் ஐகாரங்கள் சாரியை. துத்தல் - நுகர்ச்சி. அத்தன்மை, என்றது பரமாத் துமனுக்குக் கூறியவாறே என்றவாறு.

ஐய! நீ பரமாத் தும னென்று சொல்லுகின்றவனைச் சித்த பர மேட்டியாகக் கருதுக. இனிப் பிறவியிற் சமூலுகின்ற உயிர்களுக்கு அறிவு இயல்பாக வுளதென்று கொள். என்னை நீ உயிர்க்கும் நுகர்வும் காட்சியும் இயற்கைப் பண்புகள் என்கின்றனையல்லையோ? என்ற வாறு. (௮௧)

பராசரன், ஆருகதரறங்கோடலும் நீலகேசி அவனை
மெய்யுணர்வித்தலும்

எ அ. வண்டார் குழற்பெயர் மாணிழை யிற்பேனக்
கோண்டே னெனவவன் கூறினன் கூறலும்
பண்டே லறியெனப் பராசர நீயினிக்
கண்டா யெனச் சொல்லிக் காட்சி கோடுத்தான்.

(இ - ன்.) - அவன் வண்டு ஆர் குழல் பெயர் மாண் இழை - பராசரன் வண்டுகள் ஆரவாசித்தற்குக் காரணமான கூந்தலின் பெயரையும் மாட்சிமையுடைய அணிகலன்களையுடையவளுமாகிய

நீலகேசியே!; இற்று எனக் கொண்டனன் என - நின்னருளாலே யான் பொருளியல்பு இத்தன்மைத்தெனக் கண்ணொர்ந்தேன் என்று; கூறினன் - பராசர்டுக் கூறினனாக; கூறலும் - அங்ஙனம் கூறியவுடன்; பராசர நீ இனி பண்டு கண்டாய் அறி எனச் சொல்லி - நீலகேசி அவனை நோக்கிப் பராசரனை அங்ஙனமாயின் நீ முற்பிறப்பிலேயே இஹற்றையுணர்ந்தவனாயினை என்று அறிந்து கொள்! என்று கூறி அவனைப் பராசரட்டிவளராய்; காட்சி கொடுத்தான் - அவனுக்கு நற்காட்சியாகிய அமிழ்தத்தை வழங்கினான்; என்க.

(வி - டி.) நீலகேசி பராசரனுக்கு மெய்த் தத்துவம் இருந்தவாறு சொல்ல அவனும் அதற்குடன்பட்டு நின்னருளால் யான் தத்துவ முணர்ந்தேன் என்று கூற, ஆயின் நீ பண்டும் தவமுடையை கான் என்று நீலகேசியும் அவனைப் பராசரட்டி மெய்யுணர்வு நல்கினான் என்று வாறு. (௧௨)

நீலகேசி பராசரனை வாழ்த்துதல்

எஅஉ. ஐந்து மிருபது மாகிய சொற்பொரு
டந்திவை யல்லது தத்துவ மில்லென்ற
சிந்தை யொழித்துச் சினவரன் சேவடி
வந்தனை யேசெய்து வாழிநீ யென்றான்.

(இ - ன்.) நீ ஐந்தும் இருபதும் ஆகிய சொற்பொருள் தந்து - நீலகேசி பின்னரும் பராசரனை நோக்கி ஐம்! நீ இனியும் இருபத்தைந்து தத்துவங்கள் உளவென்று கூறி; இவை அல்லது தத்துவம் இல் என்ற - இவையிற்றையன்றிப் பிறிதொரு தத்துவமும் இல்லை என்கின்ற; சிந்தை ஒழித்து-கருத்தினைத் துவர விட்டொழித்து; சினவரன் சே அடி-இறைவனாகிய அருக னுடைய சிவந்த திருவடிகளை; வந்தனை செய்து - வழிபாடு செய்து கொண்டு; வாழி என்றான் - நீழி வாழ்வாயாக என்று வாழ்த்தியருளினான் என்க.

(வி - டி.) ஐந்தும் இருபதும் ஆகிய சொற்பொருள்-இருபத்தைந்து தத்துவங்கள் உளவென்னும் சொல்.

நீலகேசி மீண்டும் பராசரனை நோக்கி ஐம்! நீ இன்னும் அந்தச் சாங்கிய சமய தத்துவங்களையே கூறி வாழ்நாளை வறிதே போக்காமல் அருகபரமன் அருளிய தத்துவங் கொண்டு அவனடி வணங்கி நீழி யிருந்து வீடுபெற்றுய்வாயாக! என்று வாழ்த்தினான் என்றவாறு. (௧௩)

சாங்கிய வாத்தச் சருக்கம் முற்றம்.

எட்டாவது

வைசேடிக வாதச் சருக்கம்

நீலகேசி உலோகசித்து என்னும் வைசேடிகத் துறவியின் பள்ளி எய்துதல்

எ.அ.க. ஆட்டினு ளவனையு மாக்கிச் செல்பவள்
வீட்டினுர் நெறியென விரித்த மேலையோர்
காட்டினுர் பலருளுங் கணுத னேயெனு
மீட்டினு னுலோகன திடத்தை யெய்தினாள்.

(இ - ள்.) அவனையும் ஆட்டினுள் ஆக்கிச் செல்பவள் - அத்தினபுரத்தின்கண் ஏனைய சமயக் கணக்கரைச் சொற்பார்க்கு அறை கூவியிருந்த சாங்கியனாகிய அந்தப் பராசரனையும் பல்வேறு வினாக்களால அலைத்துச் சொற் போரில் தோற்றித்துப் பின்னர் அவனுடைய அறியாமையைப் போக்கி மெய்யுணர்ச்சி பெற்றவனாக்கி அந்நகரின்னிறும் சென்ற நீலகேசி; வீட்டின் ஆர் நெறியென விரித்த காட்டினுர் மேலையோர் பலருளும் - மாந்தர் வீட்டுலகின்கட் பொருந்தும் நன்னெறிகள் இவை என்று விரிவாகக் கூறிய சமயங்களை விளக்கிக் காட்டிய சமயக்கணக்கர் ஆகிய முன்னைச் சான்றோர் பலருள்ளும் வைத்து; கணுதனே என்னும் ஈட்டினுள் - கணுதன் இவனே என்று உலகம் புகழும் பெருமையுடையவனாகிய; உலோகனது இடத்தை எய்தினாள் - உலோக சித்து என்னும் துறவியிருந்த பள்ளியிடத்தை அடைந்தாள்; என்க.

(வி - ள்.) ஆட்டினுள்: முற்றெச்சம். அவன்: பராசரன். ஆக்கி - மெய்யுணர்வுடையோனாக்கி. வீட்டின் ஆர் நெறி - சமயங்கள். விரித்த: பெயர். கணுதன் - வைசேடிக சமய முதல்வன்.

ஆடை முதலியவற்றை மாசு நீங்குமளவும் நீருள்ளிட்டு அலைக்குமாறு போலப் பல கேள்விகளாலே அலைத்துச் சாங்கியனாகிய பராசரனது அறியாமையை நீக்கி அவனை மெய்யுணர்ந்தானாக்கி அங்கு நின்றும் சென்ற நீலகேசி வீட்டுநெறி பலவற்றுள்ளும் வைசேடிக சமய நூலைச் செய்த கணுதனை ஒத்தபெருமையையுடைய உலோகசித்து என்னும் துறவியினது தவப்பள்ளியை எய்தினாள் என்றவாறு. (க)

உலோகசித்து நீலகேசியைக் கண்டு தத்துவங் கூறல்

எ.அ.ச. வனப்புடை மாதரைக் கண்டு மாதவன்
சினப்புடைக் கருத்தின ளென்னச் சிந்தித்தே
நினக்கினி நெறிவயி னின்ற மெய்ம்மையை
முனக்கொளக் கிளக்குவேன் மன்னுங் கேளேன.

(இ - ன்.) மாதவன் - உலோகசித்து என்னும் பெரிய தவத் திணையுடைய அவ் வைசேடிகன்களுக்கும் ; வனப்பு உடை மாதரைக் கண்டு - தன் தவப் பள்ளிபுக்க அழகுடைய நங்கையாகிய அந் நிலகேசியினைக் கண்டு ; சினப்பு உடைக் கருத்தினள் என்னச் சிந்தித்து - இவள் நம்மோடு சினந்து சொற்போர் நிகழ்த்தும் கருத்துடையள் என்று குறிப்பாலுணர்ந்து ; இனி நினக்கு நெறிவயின் நின்ற மெய்ம்மையு - நங்காய் ! யான் இப்பொழுது நினக்கு என் சமயத்தின்கண் ணமைந்த தத்துவங்களை ; மனக் கொள - நீ நன்குணரும்படி எண்மையாக ; கிளக்குவேன் - கூறுவேன் ; கேள் என - கேட்பாயாக ! என்று கூறிச் சொல்லத் தொடங்கினள் என்க.

(வி - ன்.) வனப்பு - அழகு. மாதர் : நிலகேசி. உலோகசித்து, குறிப்பறிதலினும் மிக்க திறனுடையான் என்பதனை “சினப்புடைக் கருத்தினள் என்னச் சிந்தித்தே” என்பதனாற் பெறவைத்தார். என்னை?

“பகைமையுங் கேண்மையுங் கண்ணுரைக்கும் கண்ணின் வகைமை யுணர்வார்ப் பெறின்” (குறள் - எருக)

என்பதுமுனர்க்க.

உலோகசித்து நிலகேசியைக் காண்டலும் இவள் சொற் போர் புரியுங் கருத்தோழிந்கு வந்தாளாதல் வேண்டுமென் றுணர்ந்து நங்காய் ! நீ கூறாமலே நின் கருத்தறிந்தேன் என் சமயநூல் கூறும் தத்துவம் கூறுவேன் கேள் என்று கூறத் தொடங்கினாள் என்றவாறு. (உ)

உலோகசித்து தத்துவங் கூறல்

எஅடு. நெறியெனப் படுவது நின்ற மெய்ம்மையங்
கறிதலுக் கரியன வாறு சொற்பொருள்
செறியயான் சொலிற் றிரப்பியங் குணந்தொழில்
பொறியினாய் பொதுசிறப் புடன் புணர்ப்பதே.

(இ - ன்.) பொறியினாய் நெறியெனப்படுவது - ஆகூழுடைய நங்காய் ! என்னுடைய வைசேடிக சமயம் என்னும் வீட்டு நெறிதான் - அங்கு அறிதலுக்கு அரியன நின்ற ஆறு சொற் பொருள் மெய்ம்மை-கூறுமிடத்தே யாவாரானும் உணர்தற்கரியன வாய் நின்ற ஆறு தத்துவங்கையுடையதாம் ; யான் செறியச் சொலின் - யான் அவற்றை ஒரு சேரக் கூறுங்கால் அவைதாம் ; திரப்பியம் குணம் தொழில் பொது சிறப்பு உடன்புணர்ப்பு அது-பொருளும் குணமும் தொழிலும் பொதுவும் சிறப்பும் கூட்டமும் என்னும் இவ் வாறு தத்துவங்களுமேயாம் என்றான் என்க.

(வி - ன்.) பொது எனினும் சாமான்யம் எனினும் ஒக்கும். சிறப்பு எனினும் விசேடம் எனினும் ஒக்கும். உடன்புணர்ப்பு எனினும் சமவாயம் எனினும் கூட்டம் எனினும் ஒக்கும்.

வைசேடிக சமய தத்துவம் கூறத் தொடங்கிய உலோகசித்து, நங்காய்! என் நெறியாகிய வைசேடிகம் அறிதற்கரிய வாய்மையை யுடைய ஆறுவகையான தத்துவங்களை யுடைத்தாம். அவையாவன - பொருள், குணம், தொழில், பொது, சிறப்பு, கூட்டம் என்பனவாம் என்றான் என்றவாறு.

என் சமய தத்துவங் கேட்டுய்தம்ஞரிய ஆகமுடையை என்று பாராட்டுவான் பொறியினாய் என்று விளித்தான். பொறி-ஊழ். (க)

அப் பொருள்களின் இயல்பு

எ.அ.சு. பூதமைந் தொடுதிசை மனம்போ முதுயி
ரோதினப் பொருள்கடா மோன்ப தாமவை
நீதியிற் குணமவற் றியல்பு செய்கையும்
போதரும் பொருட்டிடை பெயர்ச்சி யாகுமே.

(இ - ள்.) அப் பொருள்கள் தாம் ஒதின் அவை - நங்காய்! அவற்றுள் முற்படக் கூறிய பொருள்களாவன இவையென்று கூறுமிடத்தே அவை; ஐந்து பூதமொடு திசை மனம் பொழுது உயிர் - ஐந்து பூதங்களும் திசையும் மனமும் காலமும் உயிரும் என்னுமில் வொன்பதுமாகும்; நீதியில் குணம் அவற்று இயல்பு - இனி முறையே குணம் என்பது அப்பொருள்களின் பண்பாகும்; செய்கையும் - இனி செய்கை என்பதுதானும்; பொருள் போதரும் புடை பெயர்ச்சியாகும் - அப்பொருள்கள் இயங்குகின்ற புடை பெயர்ச்சியே ஆகும்காண் என்றான் என்க.

(ஈ - டி.) பொருள்கள் நிலம் நீர் தீ வளி வெளி என்னும் பூதங்கள் ஐந்தும், திசையும் மனமும் காலமும் உயிரும் என்னும் இவ்வொன்பது மாம். குணமென்பது அப்பொருள்களின் பண்புகளையேயாம். செய்கை என்பது அவற்றின் புடைபெயர்ச்சியை என்றான் என்றவாறு. (ச)

இதுவுமது

எ.அ.எ. பெரியதும் பின்னது மாய தப்போது
உரிதினிற் பொருள்களைச் செலுத்து மொற்றுமை
தேரிவற் வருவது சிறப்ப தாங்குணக்
கிரியைக ளிதற்கேனக் கிளத்தல் கூட்டமே.

(இ - ள்.) பெரியதும் பின்னதும் ஆய அப்பொது - இனி ஆங்குக் கூறிய முதன்மையுடையதும் அஃதில்லதும் என இரு வகைப்பட்ட பொது என்னும் தத்துவந்தானும்; பொருள்களை உரிதினில் செலுத்தும் ஒற்றுமை - முற் கூறப்பட்ட பொருள் களுக்குள் ஒன்றற் கொன்று உரிமையுடைத்தாதலைச் செய்கின்ற ஒற்றுமைத் தன்மையைச் செய்யுமொரு தத்துவமாம்; சிறப்பது

தெரிவு உற வருவது ஆம் - இனிச் சிறப்பெனப்படுவது அப் பொருள்களின் தனித்தன்மையை யுணர நிற்குமொரு தத்துவமாகும்; கூட்டம்-இனி இயுதியினின்ற கூட்டம் என்பது; குணம் கிரியைகள் இதற்கு எனக் கிளத்தல் - குணம் தொழில்களுள் வைத்து இக்குணம் இப்பொருளினது இத்தொழில் இப்பொருளினது எனக் கூறுதற்குக் காரணமாயிருப்பதொரு தத்துவமாகும் என்றான் என்க.

(வி - டி.) பெரியதும் என்முழி ஈண்டுப் பெருமை முதன்மைப் பண்பின் மேனின்றது. எனவே, பொது வென்பது முதன்மையுடைய பொது வென்றும் அஃதில்லாத பொது என்றும் இருவகைப்படும் என்றாயிற்று. பெரியதும் சிறியதும் என்னது பின்னதும் என்றமையால் பெரியது என்பது முன்னதனை (முதன்மையுடையது) என்பது பெற்றும்.

இவற்றை, மகா சாமானியமும் அவார்த்த சாமானியமும் என்றும், பரசாமானியம் அபரசாமானியம் என்றும், வாளாது முதற் பொது வென்றும் பொது வென்றும் ஒதுப.

முதன்மையுடையதும் அஃதில்லதும் என இருவகைப்பட்ட அந்தப் பொது என்னுந் தத்துவங்களுள் வைத்து முதற் பொது என்பது பொருள்களின் உண்மைத் தன்மை முதலியவற்றை உணர்தற்குக் காரணமாவதாம். முதன்மையில்லாப் பொது வென்பது பொருட்டன்மை குணத்தன்மை முதலியவற்றை உணர்தற்குக் காரணமாவதாம். இவ்விரு வகைப்பட்ட பொது வென்னுந் தத்துவம் நிகழ்ப்பும் பரப்பும் உடையதாய்ப் பொருள்களுக்கு ஓர் ஒற்றுமையைச் செய்வதாம். இனி, சிறப்பென்பது பொருள்களுள் வைத்து ஒன்றற்கொன்று வேறுபாட்டைச் செய்வதொன்றும். இனி, கூட்டம் என்பது பொருள்களுக்கும். குணஞ் செயல்களுக்கும் உள்ள இயைபினை உணர்த்துமொரு தத்துவமாகும். இதுவும் நிகழ்ப்பும் பரப்புமுடையது என்றவாறு. (இ)

இதுவுமது

எஅஅ. ஆறின் முதன்மூன் றத்தி மற்றவற்
நீறின் மும்மையு மின்மையை யெய்தின
கூறின் பொருள்களுங் குணனுஞ் செய்கையும்
வேறென விரித்தனன் விசேட வாதியே.

(இ - ள்.) ஆறின் முதல் மூன்று அத்தி-நங்காய்! முற்கூறப் பட்ட ஆறு தத்துவங்களுள் முற் கூறப்பட்ட பொருள் குணம் தொழில் என்னும் மூன்று தத்துவங்களிலே மட்டும் உண்மைத் தன்மை யென்னும் பொதுத் தத்துவம் கிடப்பதாம்; அவற்று ஈறின் மும்மையும் - அப் பொருள் முதலிய மூன்றின் பிற கூறப் பட்ட பொது சிறப்பு கூட்டம் என்னும் மூன்றும்; இன்மையை எய்தின - தம்பால் அந்த உண்மைத்தன்மை யென்னும் பொதுத் தத்துவம் இல்லாதன ஆயின; கூறின் பொருள்களும்-பொதுமை

யுடையன என்று கூறப்பட்ட பொருள் குணம் தொழில் என்னும் மூன்றும்; வேறு என விரித்தனன் விசேடவாதி-ஒவ்வொன்றும் வெவ்வேறுகிய தனித் தனிப் பொருள்களாம் என்று அந்த உலோகசித்து நீலகேசிக்கு விரித்துக் கூறினன்; என்க.

(வி - ம்.) முன் கூறப்பட்ட தத்துவம் ஆறனுள் வைத்து முதற்கட்கிடந்த பொருள் குணம் தொழில் என்னும் மூன்றிலும் உண்மை என்னும் பொதுத் தத்துவம் கிடப்பதாம். இனி, இறுதிக் கிடந்த பொது சிறப்பு கூட்டம் என்பனவற்றுள் உண்மைத்தன்மை என்னும் பொதுத் தத்துவம் கிடவாதாதலின் அவை உண்மைத்தன்மை யுடையன வல்லவாம். என்னை? பொது முதலியவற்றில் உண்மைத் தன்மை -கிடக்கில் அவ்வுண்மைத் தன்மை பொதுவினும் உண்மைத் தன்மையுளதாய் அதனிலும் பிரிதோர் உண்மைத் தன்மையுளதாய் வரம்பிகந்தோடுமாதலின். இனி, பொருளும் குணமும் தொழிலும் தனித்தனித் தத்துவங்களாம் என்றான் வைசேடிக வாதி யாகிய உலோகசித்து என்றவாறு.

இனி, இவ் வைசேடிக சமயம் பற்றி மணிமேகலையின்கண்,

“வைசேடிகனின் வழக்குரை யென்னப்

பொய்தீர் பொருளுங் குணமும் கருமும்

சாரா னியமும் வீடோடுங் கூட்டமும்

ஆமாறு கூறும் அதற்பொருள் என்பது

குணமும் தொழிலு முடைத்தா யெத்தொகைப்

பொருளுக்கு மேதுவா மப்பொருள் ஒன்பான்

நூற்றீர் தவனி யாகா யந்நிவச

காரம் ஆங்கா மளம் இவத் துள்சிலம்

ஒலிபூறு நிறஞ்சுவை நாற்றமொ டைந்தும்

பயில்குண முடைத்து நின்ற நான்கும்

சுவைமுத் லொரோகுண மவைகுறை யுடைய

ஐசையூறு நிறநாற் றஞ்சுவை

மாசில் பெருமை சிறுமை வன்மை

மென்மை சீர்மை நொய்ம்மை வடிவம்

என்னுந்நீர்மை பக்கமுத லனேகம்

கண்ணிய பொருளின் குணங்க ளாகும்

பொருளுங் குணமும் கரும மியற்றற்

குரிய உண்மை தருமுதற் பொதுத்தான்

போதலு நின்றலும் பொதுக்குண மாதலிற்

சாதலு நிகழ்தலு மப்பொருட் டன்மை

ஒன்றணி கூட்டம் குணமும் குணியும் என்று

ஒன்றிய வாதியும் உரைத்தனன்”

(௨௭-௨௪௧-௧௨)

எனவரும் பகுதியாலும் உணர்க. இனி, மாதவச் சிவஞான யோகி யார், “இனி, வைசேடிக நூலிற் கூறும் பொருளாவன—திரவியம் குணம் தொழில் சாதி விசேடம் சமவாயம் இன்மை எனப் பதார்த்தம் எழு

வகையுடிக" என்றோதுதலான் பிற்காலத்து வைசேடிகர் இன்மை கூறும் அபாவத்தையும் ஒரு தத்துவமாகக் கூட்டிப் பொருள் ஏழென்பா ராயினர் என்றுணரலாம்.

இன்னும் இவர்கள் சமவாயம் என்னும் கூட்டத்தை அகக் கூட்டம் என்றும் புறக்கூட்டம் என்றும் இருவகைப்படுத்தோதுவா ராயினர். இவற்றின் விரிவைப் பதார்த்த நூல் சங்கிரகம், சந்தப்பார்த்தி முதலிய வடநூல்களுட் காணலாம். (ச)

உலோகசித்து நிலகேசியை வினாதலும் அவன் விடையும்

எஅக. தத்துவ மிவையெனத் தலையுந் தூக்கினுட்
கோத்ததன் றேவென வுரைநல் லாயினி
யித்தவ மிப்பொரு டேறி யான்செயிற்
பொய்த்தவ மாதலிற் போவ னென்னவே.

(தி - ள்) இவை தத்துவம் என - இவ்வாறு வைசேடிக தத்துவங்களைக் கூறிவந்த உலோகசித்து நிலகேசியை நோக்கி இவையே எம் தத்துவங்கள் என்று கூறிமுடிப்ப அதுகேட்டு; தலையும் தூக்கினுட் - அவை தனக்குடம்பாடன்மையாலே தலை சாயத்திருந்த நிலகேசியை மீளவும் அந்த வைசேடிகன் நோக்கி; நல்லாய் ஒத்தது அன்றோ உரை என - நங்காய்! யான் கூறியவை அறிவிற்குப் பொருந்தின வல்லவோ? நின் கருத்தினைக் கூறுக! என்று கூற; யான் இப்பொருள் தேறி இத்தவம் செயின் - அது கேட்ட நிலகேசி ஐய! யான் கூறிய இத்தத்துவங்களை மெய்ம்மையாயவை என்று தெளிந்து நீ மேற் கொண்டுள்ள இந்த வைசேடிக நெறி நின்று தவம் பண்ணுவேனாயின்; பொய்த் தவம் ஆதலின்-அத்தவம் பொய்யாய் தவமாதலாலே; போவன் - கெடுவது திண்ணங்காண்! என்றான் என்க.

(வி - ள்.) உலோகசித்து தன் தத்துவங்களைக் கூறி இவை நினக்குப் பொருள்துின்றனவல்லவோ? என்று வினவ, நிலகேசி அவற்றை உடம்படாது தலைசாய்த்து ஐய! நீ கூறுவன அறிவிற் கொவ்வாதன; இவற்றைத் தெளிந்து யான் வைசேடிக சமவாயநி நின்று தவம் பண்ணின் கெட்டுப் போவேன் என்றான் என்றவாறு.

இனி, வைசேடிகநெறி நின்று செய்யுந் தவம் பொய்யாமா மென்றையோ? எனின், தொழிலும் உயிரும் வேறு வேறுபுத் தனிப் பொருள்களாதலால் தவம் உயிரோடு தொடர்புடையதன்றாகின் பொய்யாம் என்பது.

இனி, கூட்டம் என்னும் தத்துவம் தவத்தையும் உயிரையும் கூட்டுவிக்குமென்னினும் அஃதொன்றினைக் கொடு போய் மற்றொன்ற னோடு கூட்டாதாகின் அத்தவம் மெய்யாகாதென்பதாம்.

போவன் என்றது, கெட்டுப் போவேன் என்றவாறு. (எ)

உலோகசித்து இத்தத்துவங்கட்குப் பொருந்தாமை
காட்டென நிலகேசி அவற்றிற்குக் குற்றங்
கூறத் தொடங்குதல்

எகூ. மெய்ந்நெறி யிதுவேன விரிப்பக் கேட்டிருந்
திந்நெறி யமைதியின் றென்னுஞ் சொல்லினாய்
பொய்ந்நெறி யாதலைத் தேற்றிப் போகெனக்
கைந்நிறத் தாளது காட்டக் கேளென.

(இ - ள்.) மெய்ந்நெறி இது என விரிப்ப - அது கேட்ட
உலோகசித்து நங்காய்! யான் மிகவும் மெய்ம்மையான நெறி
எனது வைசேஷிகநெறியென்று யான் விரித்துக் கூறவும்; கேட்
டிருந்து - அவற்றை யெல்லாம் கேட்டிருந்து பின்னர்; இந்நெறி
அமைதி இன்று என்னும் சொல்லினாய் - இந்த வைசேஷிக நெறி
பொருத்தமுடைத்தன்று என்று இகழும் சொல்லினையுடைமை
மாயினை; பொய்ந்நெறி ஆதலைத் தேற்றிப் போகு -
அங்ஙனம் இந்நெறி பொய்ந்நெறி ஆதற்கியன்ற காரணத்தை
எனக்குச் சொல்லிப் போகக் கடவை என்று உலோகசித்துக் கூற;
அது காட்டக்கேள் என - அக்காரணத்தை இனி யான் கூறுவேன்
கேட்பாயாகவென் றுடன்பட்டு; கைந் நிறுத்தாள் - நிலகேசி
தன்னுடம்பாட்டுக் கறிகுறியாகத் தன் கையை அமைத்தனள்
என்க.

(வி - டி.) அமைதி - பொருத்தம். போகு - போ. கைந்நிறுத்த
லாவது அங்ஙனமே செய்வேனென்பதற்கு அறிகுறியாகக் கையை
அமைத்துக் காட்டுதல்.

உலோக சித்து யான் கூறியது பொருத்த மின்றென்பாயாயின்
அதற்குக் காரணங் கூறென அது கேட்ட நிலகேசி காரணம் கூறு
வேன் கேள் என்றுடம்பட்டான் என்றவாறு. (அ)

நிலகேசி அவன் தத்துவங்களுக்குக் குற்றங்கூறல்

எகுக. நிலமுதற் பூதமாய் நின்ற நான்மையுங்
குலமுதன் மூர்த்தியாய்க் கூறி னென்றவை
யலமுதற் பொருள்களாய்ப் பன்னி னாயவை
வலமுறை யிடமுறை வருதல் காட்டுகோ.

(இ - ள்.) நிலமுதல் பூதமாய் நின்ற நான்கையும் - ஐய !
கின்னல் நிலம் நீர் தீ வளி என நால்வேறு பொருள்களாய்க்
கூறப்பட்டு நின்ற அந்த நான்கு பொருள்களும்; குலமுதல்
மூர்த்தியாய்க் கூறின் - ஒரே குலத்தினின்றும் தோன்றிய உருவப்
பொருளாகக் கூறின்; அவை ஒன்று - அந்த நான்கும் உருவப்
பொருள் என்னும் ஒரு கூற்றிலே அடங்குவனவாகும். அவ -

அவை நான்கு பொருள்களல்ல; முதற்பொருள்களாய்ப் பன்னினியும் - நான்கு தனிப் பொருள்களாகக் கூறினையல்லையோ?; அவை - அந்நான்கு பொருளும்; வலமுறை இடமுறை வருதல் - ஒன்றொன்றாகத் திரிந்து வருமாற்றினை; காட்டுகு-யான் நினக்கிப் பொழுது கூறிக் காட்டுவேன் கேள்! என்றான் என்க.

(வி - டி.) வலமுறையிடமுறை வருதல் என்றது திரிதல் என்றவாறு.

ஐய! நீ நிலமுதலாகக் கூறிய நான்கு பூதமும் உருவப் பொருள் என ஒன்றும். அவற்றை நான்காகக் கூறினே. அவை ஒன்றாகத் திரியுமாறு காட்டுவேன் காண் என்றவாறு. (க)

நான்கு பூதமும் திரிந்தொன்றாதல்

எகஉ. உரியதோர் நீரணைந் துப்ப தாகுநெய்

யெரியெழு முளர்ச்சியா லிரைக்குங் காற்றதாம்

பெரியதோ ருருமுநீர்ப் பிண்டம் வந்துநீர்

வரிசையிற் படலமாய் வந்த வல்லவோ.

(இ - ள்.) நீர் அணைந்து உரியது ஓர் உப்பு - ஐய! நீராகிய பூதம் பொருந்தி மண்ணுக்குரியதாகிய உப்பாகப் பரிணமிக்கும்; அது ஆகும் நெய் எரி - இன்னும் அந்த நீரிற் பரிணமிக்கின்ற நெய்தானும் தியாய்ப் பரிணமிக்கும்; அது எழும் உளர்ச்சியால் இரைக்கும் காற்று ஆகும் - அத்தீத்தானும் தான் மிக்கெகிகின்ற இயக்கத்தாலே ஒலிக்கின்ற காற்றாகப் பரிணமிக்கும். நீர்ப்பிண்டம் பெரியதோர் உருவமும் வந்தும் - இன்னும் நீர்ப்பிண்டமாகிய முகிலினின்றும் பெரிய தியாகிய இடி யேறு பரிணமித்தும்; நீர் வரிசையின் படலமாய் வந்த அல்லவோ - நீரினின்றும் திரண்டு முறைமையாலே நீராகிய முகிற் பிழம்பு பரிணமித்தும் வந்தன அல்லவோ? என்றான் என்க.

(வி - டி.) நீர்ப்பொருள் மண்ணாகிய உப்பாய்ப் பரிணமித்தது; நீரிற்படுவதாகிய நெய் தியாய்ப் பரிணமித்தது; தி, கிளர்ந் தெரிவுழிக் காற்றுப்பிறக்குமாதலின் அது காற்றாய்ப் பரிணமித்தது; நீராகிய மேகபடலம் இடியாகித் தியாய்ப் பரிணமித்தது. இன்னும், நீரிடம் நீர் திரண்டு முத்தாயிற்று. இவ்வாறே, சிப்பியுட்புக்கு நீர் முத்தாய்ப் பரிணமித்தது. மண்ணாகிய சந்திரகாந்தக் கல்லும் உப்பும் நீராய்ப் பரிணமித்தன; சூரிய காந்தக் கல்லும் விறகும் தியாய்ப் பரிணமித்தன. இவ்வாறு பரிணமித்து வருதலின் அவை ஒன்றன்றே நான்காகச் சொன்னவாறு என்னை? என்றவாறு.

இனி, அவை ஒன்றேயானும் வேறுவேறியல்புடையன வாதலானும் உலகத்தார் அங்ஙனம் கூறுதலானும் நான்கென்று கொண்டேனெனின், மண்ணும், உவர்மண் களிமண் மணல் செம்மண் கருமண் என்பன முதலாகப் பலவகைப்படும். நீரும், கடனீர் முகினீர் கூவனீர்

என்பன முதலாகப் பலவகைப்படும். தீயும், வடவைத் தீ ஊழித் தீ வயிற்றுத் தீ முதலாகப் பலவகைப்படும். காற்றும், தென்றல் வாடை மூச்சு முதலாகப் பலவகைப்படும், ஆதலால் அவையும் வெவ்வேறியல் பட்டையனவும் உலக வழக்கும் ஆதலின், தத்துவங்கள் சரஸ்பலவாம். நான்கென்றதென்னை? என்றவாறு.

இனி, அவை அவ்வாறு சரஸ்பலவாயினும் நிலமுதலிய நான்கு னுள்ளும் அடங்குதலின் நான்கென்று கொள்ளப்படும் என்னின், அந்த நான்கும் உருவப்பொருள் என்னும் ஒன்றற்கண் ணடங்குதலின் ஒன்றேயாகக் கொள்ளவே அமையும்; நான்கெனல் அமையாதென்ற வாறு.

இனி, நிலத்தின் வேறுபாடுகள் நிலத்திலடங்கும்; விறகு முதலிய யனவும் பால் முதலியனவும் நில முதலியவற்றில் அடங்குமாறு என்னை? என்புழி; திண்மையுடையவற்றை யெல்லாம் நிலத்தினுள்ளும் நெகிழ்ச்சியுடையவற்றை யெல்லாம் நீரினுள்ளும், இயக்க முடையவற்றையெல்லாம் காற்றினுள்ளும், வெப்பமுடையவற்றை யெல்லாம் தீயினுள்ளும் அடக்கி நான்காகக் கூற்றினெனின், நில முதலியவற்றைப்போல விறகு முதலியனவும் நுண்ணுக்களின் திரட்சியால் முடிந்தனவேயாதலின் அவற்றையும் வேறு வேறு பொருளாகக் கொள்வதன்றி, திண்மை முதலிய பண்புபற்றி நான்காகக் கொண்டனையாயின், நிறப் பண்பு முதலிய பற்றி யாவற்றையும் உருவப் பொருள் என்றே கொள்ளவமையு மாதலின் ஒன்றே நான்கெனக் கோடல் குற்றமாம் என்பதாம். (க-0)

வெளியினியல்பு

௪௧௩. ஒலியதன் குணமேன வுரைத்தி யாதலால் வலியுடை நிலையில மற்ற்ப் பூதமும் ஒலியொடு முதறம்முட் புல்ல லின்மையாற் கலிசெய லொழிகளின் காய மென்றனள்.

(இ - ன்.) ஒலி அதன் குணம் என உரைத்தி - ஐய! நீ ஒலியானது வெளியினது குணம் என்று கூறுகின்றனை; ஆதலால் மற்று எப்பூதமும் வலியுடை நிலையில - அவ்வொலி மையே ஒத்த ஏனைய நான்கு பூதங்களும் அங்ஙனமே வெளியினது குணமாகவே அமையும் ஆதலால் அவற்றைப் பூதங்கள் எனல் வலியுடைத்தாகாது காண்; முதல் ஒலியொடு தம்முள் புல்லல் இன்மையால் - மேலும் குணியாகிய வெளியும் அந்த வெளியும் பொலிவுறத் தம்முள் பொருந்துதல் இன்மையாலும்; நின் காயம் உலக செயல் ஒழிக என்றனள் - நின்னுடைய வெளி ஒசையை யுண்டாக்கும் என்பதனை ■ இனி ஒழிவாயாக.

(வி - ந்.) கலிசெயல் ஒழிக நின் காயம் என்றனள் என்பதற்கு - “நீ ஆகாசங் கொண்டு காவித்தலொழி!” என்பது பழையவுரை. ஐய! நீ வெளியின் குணம் ஒலி என்பாயாயின் வெளியொழிந்த ஏனைய பூதங்களும் ஒலிபோன்று வெளியின் குணமாம் எனவே

யமையும். அவை தனித்தனி முதல்கள் ஆக மாட்டாவாயொழியும். என்னெயெனின், நுண்ணனுத்திரளாகி ஒவ்வோரிடத்தேதோன்றுவனவாகிய ஒலிகள் வெளியின் குணமாவதாகின், அவ்வாறாகிய நில முதலியனவும் வெளியின் குணமாகவே அமையும்; இனி ஒலி அணுக்களின் திரள் அன்றெனின், எதிரொலி எழுதலும் ஒலி தோன்றற்கண் வெண்கல முதலிய உலோகங்கள் ஒலித்தலும் செவிப் புலனாத்தலும் கூடாவாம்.

இனி, ஒலியாகிய குணமும் வெளியாகிய குணியும் தம்முட் பொருந்தாமையானும் ஒலி வெளியின் குணமென்னாது ஒழிக என்ற வாறு.

என்ன பொருந்தாமை எனின்? வெளிதானும் நிலையுதலுடையதும் அருவமும் யாண்டும் நிறைவதும் ஆக, ஒலி நிலையுதலில்வாததும் உருவமும் ஓரிடத்ததும் ஆதலின் பொருந்தா தென்பது. இனி, வெளியையுறும் குற்றம் என்ன எனின்? குணமுளவழியே குணியு முளதாதல் வேண்டுமாகலின் வெளியும் யாண்டும் நிறைவதன்றி ஓரிடத்ததாகும். என்ன? நெருப்பின் குணமாகிய செம்மையும் வெம்மையும் உளவழி நெருப்புளதாவதன்றி நெருப்பின்கண் ஒரு பகுதியில் அவையுளவாகின்றனவோ? நீரின் குணமாகிய நீர்மையும் குளிர்ச்சியுமுளவழி நீருளதாவதன்றி நீரின் ஓர் இடத்தே மட்டும் அவை உளவாகின்றனவோ? பாலின் குணமாகிய நிறமுஞ் சுவையுமுள வழிப் பாலுளதாவதன்றிப் பாலின்கண் ஓரிடத்தே மட்டும் நிற முதலியனவுளவாகுமோ? ஆதலால் குணமுளவழியே குணியும் ஆதலின் வெளி ஓரிடத்ததாகும்.

இனி, வெளியும் நிலையாமையுடைத்தாம்; என்ன? நிற முதலிய குணங்கள் கெட்டவழி பால் முதலிய பொருள்களும் கெடுமாறுபோல ஒலியாகிய குணங் கெட்ட வழி வெளியுங் கெடவேண்டுதலின், இனி வெளி பொறிகளுக்குப் புலனாத்தலும் வேண்டும்; நிற முதலிய குணங் களும் பால் முதலிய பொருள்களும் பொறிக்குப் புலனாதல் போல, ஒலி பொறிக்குப் புலனாயின், வெளியும் பொறிக்குப் புலனாதல் வேண்டுதலின்; இனி, பால் முதலிய பொருள்கள் உளவாகிய இடங் காலத்துள் எல்லாம் அவற்றின் குணமாகிய நிற முதலியன பெறப் படுமாறு போல வெளியுள்ள இடங்காலத்துள்ளெல்லாம் மக்களின் முயற்சியில்லாமலே ஒலியும் உளதாகல் வேண்டும்; அவ்வாறாயின், "அ" எனவோரொலி யெழுந்தால் அஃது எவ்விடத்துள்ளாராலும் எக் காலத்துள்ளாராலும் கேட்கப்பட வேண்டுதலின், ஆகார முதலிய ஏனை ஒலிகள் பிறக்கவும் பெறவாகிக் காட்சி மகாவாம்.

இனி, (ஸ்போடாதியால்) பூருவ மீமாஞ்சகர் முதலியோர் ஆராய்ச்சியால் ஒலிக்கு இடமுதலிய வரையறை கூறுதலாலே ஒலி நிலையுதலுடைத்தெனின், நடத்தன் முதலிய தொழில்களும் எக் காலத்தும் எவ்விடத்துமுள்ளதான ஒன்றினால் ஒருகாலத்து ஓரிடத்து ஒலி போல வெளிப்படுதலின் நிலையுதலுடையன எனவும் அமையும். இனி, மக்கள் முயற்சி முதலிய காரணத்துக்குத் தக்கவாறு நடத்தன் முதலிய தொழில்கள் தோன்றியழிதல் கண்டடாகலின், அவை நிலையாமையுடையனவே யெனின், அவ்வாறாகிய ஒலியும் நிலையாமையுடைத்தாதலின், ஒலியின் அழிவின்கண் வெளிக்கு அழிவுளதா மென்பது. ஆதலால், வெளியின் குணம் ஒலியென்னற்க! என்ற வாறு.

திசை

எகசு. சுட்டின திசைத்திறஞ் சொல்லிற் சூரியன்
பட்டது மெழுந்ததும் பற்றி நான்குமாய்
யெட்டெனப் பலவென வின்ன தன்மையாற்
சுட்டினர் வழங்கினுங் காய மெய்துமே.

(இ - ள்.) சுட்டின திசைத் திறம் சொல்லின் - ஐய! இனி
நீ பொருளாகக் கருதிக் கூறிய திசையினது தன்மையை ஆராய்ந்து
கூறுமிடத்தே; சூரியன் பட்டதும் எழுந்ததும் பற்றி - ஞாயிற்று
மண்டிலம் தோன்றுதலும் மறைதலுமாகிய நிகழ்ச்சிகள் காரண
மாக; நான்கும் ஆய் எட்டு என பல என - அத்திசையென்பது
நான்கு வகையாகப் பின்னரும் எட்டு எனவும் பலவெனவும்; இன்ன
தன்மையால் சுட்டினர் வழங்கினும் - இவ்வாறு மார்தர் படைத்து
வழங்குவாராயினும்; காயம் எய்துமே - அத்திசை யென்பது வெளி
என்னும் பூதத்தினின்றும் வேரூயதொரு பொருளன்று காண்;
வெளி சார்வாகப் படைத்துக் கொண்டு வழங்கும் வழக்கு
மாத்திரையேயாம் என்றாள் என்க.

(வி - டி.) ஐய நின்தால் தனிப் பொருளாகக் கூறப்பட்ட திசை
யென்பது ஞாயிற்றின் எழுச்சி வீழ்ச்சி காரணமாக மார்தர் படைத்து
மொழிகின்ற வழக்கு மொழிகளேயாம்; அவற்றூற் சுட்டப்படும்
பொருள் வெளியென்னும் பூதத்தின் பகுதிகளேயன்றித் திசை என்று
அவ் வெளியின் வேருகப் பிறிதொரு பொருளுமில்லை என்றவாறு.

காயம் - ஆகாயம்.

(கஉ)

இதுவுமது

எகதி. மண்டிலம் பலரையு நிறுவி மத்திமங்
கொண்டுநின் றுன்றிசை கூறு மின்னென
வேண்டிசை யவன்வயிற் பிறக்கு மென்பவேற்
கண்டில நின்பொருள் காட்ட வல்லையோ.

(இ - ள்.) மண்டிலம் பலரையும் நிறுவி - ஐய! ஒருவன்
தன்னைச் சூழப் பலரை நிறுத்தி; மத்திமங் கொண்டு நின்றான் -
அவர் நடுவே நின்றவன்; திசை கூறுமின் என - தன்னைச் சூழ்ந்து
நின்றாரைத் தனித்தனியே நோக்கி யான் நிற்கும் திசையைக்
கூறுமின் என்று கூறியவழி; அவன் வயின் எண் திசைபிறக்கும் -
அந்நடு நின்றாணி - த்திலேயே எட்டுத் திசைகளும் உளவாகக்
கூறப்படும்ல்லையோ?; நின் பொருள் கண்டிலம் - அவனிடத்தே
அத்திசை யென்னும் நீ கூறிய பொருள்களை யாம் காண்கின்றிலேம்
அல்லமோ? காட்டவல்லையோ - அவ்விடத்தே அப்பொருளை நீ
தானும் எமக்குக் காட்டக் கூடுமோ? என்றாள் என்க.

(வி - ி.) பலரை மண்டிலமாக நிறுவி என்க. மண்டிலம் - வட்டம்.

பலரைத் தன்னைச் சூழ நிறுத்தி நடுவே நின்றான்; ஒருவன் அவர்களைத் தனித்தனியே நோக்கி யான் நினைக்கு எத்திசையே நின்றேன்? என்னவிய விடத்து அவன் எல்லாத் திசையினும் நின்றானாக அவராற் கூறப்படுவன் ஆகலின், அவன் யாண்டும் நிறைந்து நின்றான் ஆயினனோ? அல்லனெனின் இங்ஙனம் கூறுதல் உலகியல் காரணமாக வந்ததாம். அத்தன்றித் திசை யென்பது தனிப் பொருள் என்று நீ ஆண்டுக் காட்ட வல்லையோ? என்றவாறு. (௧௬)

இதுவுமது

எகௌ. அத்திசை யவனுமா யல்ல னும்மென
வேத்திசை யவர்களு மிசைப்பி னேகநீ
பத்திசெய் தினியென்னைப் பரமன் பாதமே
சித்தியு முடிவேனச் சேர்ந்து வாழ்தியே.

(இ - ள்.) எத்திசை அவர்களும் - நான்கு பக்கங்களினும் சூழ்ந்து நின்றவர்கள் தாமும்; அத்திசையவனும் - நடு நின்றானைத் தாந்தாங் கூறுகின்ற திசையிலுள்ளவனாகவும்; அல்லனும் என - பிற திசைகளிலே இல்லாதவனாகவும்; இசைப்பின் - கூறுவதே இயல்பாகலின்; சித்தியின் முடிவு என - அவ்வழி யாங்கூறும் அநேகார்தவாதமே முடிந்த முடிவாம் என்றுணர்ந்து; நீ பரமன் பாதம் சேர்ந்து - நீ அருக பரமனுடைய திருவடிகளை அடைந்து; பத்தி செய்து வாழ்தி - அன்பு செலுத்தி வாழ்வாயாக! ஏகம் இனி என்னை - நின்னுடைய ஏகார்தவாதத்தால் நினக்குண்டாம் பயன் என்னை? என்றாள் என்க.

(வி - ி.) சூழ்ந்து நின்றார் ஒவ்வொருவரும் நடுநின்றானை ஒவ்வொரு திசையின் உளனாகவும் ஏனைத் திசைகளில் இலனாகவும் கூறுதலின் எமது உண்டுமாம்; இல்லையுமாம் என்னும் அநேகார்தம் நிலை பெறுவதாயிற்று. நின் ஏகார்தவாதம் செல்லாதாயிற்று. ஆகவே நீ அநேகார்தம் கூறிய எங்கள் அருகனை வணங்கி உய்வாயாக! என்ற வாறு. (௧௭)

மனமும் காலமும்

எகௌ. மன்னுமம் மனமெனப் படுவ தாவதே
யின்னுயி ருருவினோ டியைந்த வொற்றுமை
யின்னுமக் காலமு மிருமைத் தாகலி
னின்னுடைப் பொழுதவ னின்ற லில்லையே.

(இ - ள்.) அம் மனம் எனப் படுவதாவது-ஐய! நீ பொருள் களுள் ஒன்றாகக் கூறிய அந்த மனம் என்பது தானும்; உருவினோடு இன்னுயிர் இயைந்த ஒற்றுமை - உடம்போடு இனிய உயிரானது

கலத்தலாலே பெறப்படுவதொன்றாகலான், அதுவும் தனிப் பொருளன்று காண்; இன்னும் அக்காலமும் இருமைத்து - மேலும் நீ தனிப்பொருளாகக் கூறுகின்ற அந்தக் காலம் என்பது தானும்; அறிவுப் பொருளும் அறிவில்பொருளும் ஆகிய இரு வகைப் பொருள்களின் புடை பெயர்தல் காரணமாகப் பெறப்படு மொரு வழக்கேயாதலின்; மின்னுடைப் பொழுது அவண் நிறறல் இல்லை - நீ கூறுகின்ற அந்தக் காலமும், ஆராயுமிடத்தே பொருளாக நிற்ப தொன்றில்லை; என்றாள் என்க.

(கி - டி.) மன்னும் - அசை.

மனம் என்பது உடலும் உயிரும் கூடுதலாலே பெறப்படுவதாதலின் தனிப் பொருளன்று. இதனை ஒரு பொருளாகக் கொள்ளின் இவ்வாறுகிய பொறிகளையும் ஐந்து தனிப்பொருள்களாக்கிப் பொருள் ஒன்பதென னாது பதினாலாகக் கோடல் வேண்டும். இனி, காலம் என்பதுதானும் அறிவுப் பொருளும் அறிவில் பொருளும் புடை பெயர்தல் காரணமாகப் பெறப் படுவதொரு வழக்கு மாத்திரையேயன்றி, தனித்தொரு பொருளன்று; அது தனிப்பொருளாயின் அறிவுப் பொருளும் அறிவில் பொருளும் போலப் பெற வேண்டும் என்றவாறு. (ககி)

குண குணிகள்

௪௪௮. குணங்களுந் தொழில்களுந் கூறி வேறெனிற்பிணந்தனைச் சீவனாய்ப் பெற்ற தென்னையோ வுணர்ந்தில னுரையுமொன் றிலனெனின னுறுதிநாம் புணர்ந்தில மவன்வயிற் போந்த தில்லையே.

(இ - ள்.) குணங்களும் தொழில்களும் கூறி - ஐய! நீ பொருளின் பண்புகளையும் அறற்றின் செயல்களையும் தனித்தனித் தத்துவமாகச் சொல்லி; வேறு எனின் - இவை பொருள்களினின்றும் முழுதும் வேறாயவை என்றும் கூறின்; பிணந்தனைச் சீவனா பெற்றது என்னையோ - இவ்வாறு நீ பிணத்தை உயிர் ஆகச் சொல்லுமாறென்கை; உணர்ந்திலன் உரையும் ஒன்றிலன் எனின் - உயிர்தான் உணர்ந்தலும் பேசுதலும் முதலிய குணஞ் செயல்கள் பொருந்தாதவழி; உறுதி - அது பிணம் என்பது திண்ணமன்றோ; நாம் புணர்ந்திலம் - அவ்வுயிரினது உண்மையையும் யாம் காணுமாறில்லையே; அவன்வயின் போந்தது இல்லை - அங்கனம் உயிர் உண்மை பெற்ற வழியும் அதனால் வரும் பயனும் யாதீதான்றுமில்லை என்றாள் என்க.

(வி - டி.) பிணம் என்பதுறுதி எனப் பின்னரும் கூட்டுக.

ஐய! நீ குணத்தையும் தொழில்களையும் பிரித்துக் கூறி இவை வேறு வேறு தனிப்பொருள்கள் என்பாயாயின், உணர்தல் முதலிய

குணங்களிலும் பேசுதல் முதலிய தொழில்களிலும் முழுதும் வேறுபட்டது உயிர் என்பது தேற்றம். அவ்வழி இவற்றில் வேறுபட்ட பிணத்தையே உயிர் என்றனை என்பது திண்ணம். இவற்றினின்றும் வேறாக உயிர் என்பதொன்று பெறப்படினன்றோ கூறிய கூட்டம் என்றது அவ்வுயிரோடு குணமுதலியவற்றைக் கூட்டுவிப்பதுமாம். அன்றியும், இந்த வுயிரினால் யாம் பெற்றதென்னை? ஒன்றையுணர்தலும் சொல்லுதலும் இல்லையாயின் அதனால் ஒரு பயனுமில்லையாம். அன்றியும் உயிர் அறிதலும் சொல்லுதலும் இலதாயின் அதனது உண்மையும் பெறப்படுதல் இல்லை என்றவாறு.

அன்றியும் உணர்தன் முதலிய குணங்களிலும் சொல்லுதன் முதலிய செயல்களினும் வேறுபட்ட உயிரும், செம்மை வெம்மை முதலிய குணங்களிலும் சுடுதன் முதலிய செயல்களினும் வேறுபட்ட நெருப்பும் எத்தன்மை? என்று வினாவுவர்க்கு இத்தன்மைய எனின் அதன்மையும் அவற்றின் குணமேயாதலின் அதற்கும் அவை வேறும். ஆகவே அவ்விடத்தும் இக்குற்றம் வரும். ஆகலால் குணத்தினும் செயலினும் வேறுவேறுகிய உயிர் முதலியன இல்பொருள்களேயாம் என்பது போந்தது. (கக)

இதுவுமது

எசுக. எப்பொரு ளெக்குணத் தானு மில்லையே
 லப்பொரு ளக்குணத் தயல தாதலாற்
 செப்பிலக் குளிரினற் றீய துண்மைபோற்
 றப்பெனப் பொருள்களுந் தோற்ற மில்லையே.

(இ - ள்.) எப்பொருள் எக்குணத்தானும் இல்லையேல் - ஐய! யாதானும் ஒரு பொருள் இயல்பாகவே யாதானுமொரு பண்போடு கூடியிருத்தல் இல்லை எனின்; அப்பொருள் அக் குணத்து அயலது ஆதலால் - அந்தப் பொருள் அந்தப் பண்பிற்கு வேறுபட்டது என்பது தேற்றம் ஆதலால்; செப்பில் - கூறுங்கால்; அக்குளிரினால் தியது உண்மை போல் - நீரின் குணமாகிய அந்தக் குளிர்ச்சியோடே நெருப்பு உளதாதல் இல்லை யானாற் போல; பொருள்களும் துப்பு எனத் தோற்றம் இல்லை - எல்லாப் பொருள்களும் தமக்கு வலிமையென்னும்படி பண்பு களோடே தோன்றுமாறில்லை; ஆகவே எல்லாம் பாழாய் முடியும் என்றாள் என்க.

(வி - டி.) எல்லாப் பொருள்களும் தத்தமக்குரிய குணங்களோடே இயல்பாகவே கூடிநிறல் நிகழாதாயின்; அந்த அந்தப் பொருள்கள் அந்த அந்தக் குணங்கட்கு மாறுபட்டன என்பது தேற்றமாம். ஆகவே நெருப்பு குளிர்ச்சியோடு தோன்றுமை போலச் செம்மை வெம்மை களுடனும் நெருப்புத் தோன்றுதாம். ஆகலால் எல்லாப் பொருளும் தத்தம் குணங்களோடு தோன்றுமையின் எல்லாம் பாழாய் முடியும் என்றவாறு. (கச)

இதுவுமது

அ00. குணத்தொடு குணிகளைக் கூறி வேறெனப்
புணர்ப்பதோர் பொருளின வேண்டிற் பொய்யென
குணத்தொடு குணிகளுங் கூட்ட மின்மையா
வணர்த்துதற் கரிதவை யுளவு மல்லவே.

(இ - ள்.) குணத்தொடு குணிகளைக் கூறி - ஐய நீ குணங்
களையும் குணிப்பொருளையும் பிரித்துக் கூறி; வேறு என -
அவை தனித்தனிப் பொருளாய் வேறு வேறு என்று கூறுத
லாலே; புணர்ப்பது ஓர் பொருளின வேண்டின் - அவற்றைக்
கூட்டுவிப்பதற்குக் கூட்டம் என்னும் ஒரு தத்துவத்தினைக்
கொள்ளுமிடத்தே; பொய் எனின் - யான் அங்ஙனம் ஒரு தத்துவம்
உண்மைக்குக் காரணம் இன்மையின் அத்தத்துவம் பொய்ப்
பொருளென்பேன், அவ்வழி; குணத்தொடு குணிகளும் கூட்டம்
இன்மையால்-குணங்களுக்கும் குணிகளுக்குங் கூட்டம் இல்லாமை
யாலே; உணர்த்துதற்கு அரிது - இப்பொருள் இக்குண முடைத்
தென்றுகூறி அவற்றைப் பிறர்க்குணர்த்தலும் அரிதாகும்;
அவை உளவு அல்லவே - உணர்த்தமாட்டாமையின் அக்குணங்
களும் குணிகளும் உள்பொருள்களும் ஆகமாட்டா என்றான் என்க.

(இ - ள்.) குணத்தையும் குணியையும் வேறு வேறுசு சொல்லிப்
பின்னர் அவற்றைக் கூட்டுதற்குக் கூட்டம் என்றொரு தத்துவம்
வேண்டுகின்றனையாயின் அக்கூட்டம் என்பதுதானும் பொது முதலிய
மூன்று தத்துவங்களுக்கும் உண்மைத் தன்மையிலாமையால் பொய்ப்
பொருளாமாதலின், அதனாற் குணகுணிகளுக்குக் கூட்டமின்மையின்,
இதன் குணம் இஃதென்றும், இந்தக் குணமுடைத்து இப்பொரு
ளென்றும் உணர்த்துதற்கும் அரிது; அவையுளவாதலும் அரிது
என்றவாறு.

இனி, உணர்வு முதலிய குணங்களும் பேசுதல் முதலிய செயல்
களும் உயிர் முதலிய பொருள்களினின்றும் முழுதும் வேறு எனின்,
குணமும்செயலும் எவ்வழி நிற்பனவாம்? அவை உயிரில் பொருளின்
நிற்பின் காட்டி முரணும். உயிரில் பொருளின்கண் உணர்வு முதலிய
குணங்களும் பேசுதல் முதலிய செயல்களும் கூட்டம் கூட்ட அவ்வழி
நின்றனவோ? தாமாகவே நின்றனவோ? கூட்ட நின்றனவெனின்,
நெருப்பிற்குரிய வெம்மையை நீரிற் கூட்டலும், நீரிற் குரிய தன்மையை
நெருப்பிற் கூட்டலுமாம். தாமாகவே நிற்பில் உயிரின்கண்ணும்
உணர்வு முதலியன தாமே நிற்க வரையும். உயிர்ப்பொருள் உயிரில்
பொருள்களின்றிப் பிரிதொருவழிக் குணஞ்செயல்கள் நிற்குமெனினும்
நிலைக்களனன்றி நிறறல் கூடாதாம். கூடின, என்றும் பிரிதொருவழிக்
குணஞ் செயல்கள் தனித்து நிற்கவும் அமையும். உயிர் முதலிய
பொருள்களோடு உணர்வு முதலிய குணங்கள் தொன்று தொட்டே
கூடிநிற்குமெனின், கூட்டம் கூட்டிற்றன்றும். என்னை? எப்பொழுதும்
கூடி நிற்பதற்குப் பின் கூட்டம் வேண்டாமையான். இனி, குணத்திற்கு.

வேருள குணி கழுதைக் கொம்பு போலப் பெறப்படாதாம் ; குணியில் வேருள குணமும் நிலைக்களனின்மையாற் பெறப்படாதாம். ஆதலால், இரண்டும் பாழாய் முடியும் என்பது. (கஅ)

இதுவுமது

அ௦௧. ஒன்பதுந் தத்தம் துண்மை யாற்பல
வென்பது மேனைத்தேன வெண்ணப் பட்டதும்
வன்பிதன் குணமிது வென்னப் பெற்றது
மன்பதற் குடைமையீ னறியப் பட்டதே.

(இ - ன்.) ஒன்பதும் தம் தமது உண்மையால் பல என்பதும் - ஆதலால் ஐய! நீ நின் தத்துவம் ஒன்பதும் தாமாகவே பல வாகும் என்று கூறுவதும் ; எனைத்து என எண்ணப்பட்டதும் - அவை பற்பலவாக நின்னால் எண்ணப்பட்டதும் ; இதன் குணம் வன்பு இது என்னப் பெற்றதும் - இவையிற்றில் நில முதலிய வற்றிற்கு வன்மை முதலிய இவ்விக்க குணம் உரியதாம் என்று கூறியதும் ஆகிய இக்குற்றங்களுக்கெல்லாம் காரணம் ; அதற்கு அன்பு உடைமையின - நின் வைசேடிக சமயத்தின்கண் நினக்குப் பற்றுடைமையா னிகழ்ந்த என்பது ; அறியப்பட்டது - எம் மால் நன்கு தெளியப்பட்டது என்றான் என்க.

(வி - ம்.) ஐய! யான் இதுகாறும் கூறியவற்றால் பொருள் ஒன்பதென்பதும், அவை பற்பலவாகும் என்பதும், அவை பலவாக எண்ணப்பட்டதும் நில முதலியவற்றிற்கு வன்மை முதலியன குணம் என்பதும் பிறவும் குற்றம் எனக் காட்டப்பட்டன. இக்குற்றம் நீ நின் சமயத்தின்பாற் கொண்டுள்ள பற்றினால் நிகழ்ந்தது என்றும் அறிகின்றோம் என்றவாறு. (கக)

இதுவுமது

அ௦௨. அதனது குணமதற் கயல தாதலா
லிதனது குணமேன விழுக்கிற் றென்னையோ
உதனமு முணர்விலை யொன்ற தேன்றக்கால்
லிதனமும் படாயது மேய்யு மாகுமே.

(இ - ன்.) அதனது குணம் அதற்கு அயலது ஆதலால் - ஐய நின் கொள்கையின்படி ஒரு பொருளுக்குரியதாக எம்மேலோர் கூறும் குணம் அப்பொருட்குரியதன்று என்பது பெறப்படுதலாலே ; இதனது குணம் என - யாதானுமொரு பொருட்கு யாதானு மொரு குணத்தைக் கூறி இக் குணம் 'இதனுடையது என்று கூறின் ; இழுக்கிற்று என்னை - வரும் குற்றந்தான் என்னையோ? ; அது ஒன்று என்றக்கால் - குணமுங்குணியும் ஒன்றைவிட

பொன்று நீங்காத் தொடர்பாலே ஒரு பொருளே என்று கூறு வாயாயின்; அது மெய்யும் ஆகும் - அதுவே வாய்மையும் ஆகும்; விதனமும் படாய் - நீ துன்புறவுமாட்டாய்; உதனமும் உணர்வு இலை - அங்ஙனம் கூறுமையாலே நீ சிறிதும் உணர்வுடையையல்லே; என்றான் என்க.

(வி - ந.) உதனமும் - சிறிதும். விதனம் - தன்பம்.

ஐய! குணமும் குணியும் வேறு வேறு பொருள்கள் ஆயின் நெருப்பின் குணம் வெம்மை, நீரின் குணம் தன்மை என்ன வேண்டுவ தில்லை; நெருப்பின் குணம் தன்மை, நீரின் குணம் வெம்மை எனவும் அமையும். இனி அவை முழுதும் வேறு வேறுருவையல்ல ஒன்றை ஒன்று நீங்காத் தொடர்புடையாலே ஒன்றே என்றக்கால் யாதொரு குற்றமுமில்லை. என்னை? அதுவே வாய்மையுமாகலின். நீ அவ்வாறு கொள்ளாமையின் சிறிது மெய்யுணர்வுடையையல்லே என்றவாறு. (உ0)

இதுவுமது

அ0உ. கேடக்கேடும் பொருளேனிற் கேடு முண்டெனப்
படப்பெறு மதற்குநீ பரிவ தென்னையோ
வடக்குநதன் நேற்றமு மோட்டி மும்மையு
மடக்கிலு மதுபெரி தழகி தாகுமே.

(இ - ன்.) கெட பொருள் கெடும் எனின் - குணமும் குணியும் ஒன்றாய் வழிக் குணங் கெடுமிடத்தே பொருளும் கெடுமே என் பாயாயின் அஃதுண்மையே காண்; கேடும் உண்டு எனப்படப் பெறும் - பொருளுக்கு ஒருவகையால் கேடுமுண்டாகும் என எம்மாற் கூறப்படுதலும் அது கருதியேயாம்; நீ அதற்குப் பரிவது என்னையோ - அது வாய்மையாகவும் நீ அது கருதி வருந்துவதேற்றிற்கோ?; அடக்கும் தோற்றமும் தன் ஒட்டி - கெடுகின்ற குணம்பற்றிக் கேடும் தோன்றுகின்ற குணம்பற்றித் தோற்றமும் இவற்றோடு தன்னுண்மையும் ஆகிய; மும்மையும் அடக்கிலும் - இந்த மூன்றியல்புகளையும் பொருட்டன்மையாக அடக்கிக் கூறினும்; அது பெரிதும் அழகிது ஆகும் - அவ் விலக்கணம் மிகவும் அழகுடையதாகும் காண் என்றான் என்க.

(வி - ந.) குணமும் குணியும் முழுதும் வேறு வேறு பொருள்கள் அன்றிச் சிறிது ஒற்றுமையுமுடையன எனின். குணம் அழியின் பொரு ளுக்கும் அழிவுண்டாகும். வேறு வேறுதலினின்றே கருமை கெடச் செம்மை தோன்ற ஒத்தி கெடாததூஉம், இளமைகெட முதுமை தோன்ற மனிதன் கெடாததூஉம், சுருட்சி கெட நிமிர்ச்சி தோன்றப் பாம்பு கெடாததூஉம் காணப்பட்டன என்பாயாயின், கருமையோடு நின்றது செம்மையை அடைதலும், இளமையோடு நின்றது முதுமையை யடைதலும், சுருட்சியோடு நின்றது நிமிர்ச்சியை யடைதலும் நினது புடை பெயர்வின்றி நிலையுதற்கண் நிகழுமாறுண்டோ? இவை நிகழ்த

லாலே பொருட்டு ஒருவகையான் நிலையாமையும் வரப்பெறுமாதலின் நீ இதற்குப் பரிவதென்னே? கெடுகின்ற குணம் பற்றிக் கேடும் தோன்றுகின்ற குணம் பற்றித் தோற்றமும் ஒருநிலையை விடுத்து மற்றொரு நிலையை எய்துகின்ற பொருட்டன்மைக்கு நிலைபெறுமாகக் கொள்வாயெனின் மிகவும் அழகிது என்றவாறு.

அன்றியும் பொருளெனப்படுவது புடைபெயருமியல்புடையதா உமாமன்றே? அது குணஞ் செயல்களில் வேறுபட்டவிடத்து அது கழுதைக் கொம்புபோலப் புடைபெயராமையின் அகீதவ்விதல்புடைய தாகுமோ? என்றாடு, குணஞ் செயல்களோடு கூடியபொருள் அவ் வியல் புடைத்தாம் எனின், பொருளாவதா உம் அதுவேயாமாகனின், பொருளின்கண் ஒருநிலை கெடுதலும் ஒருநிலை கெடாமையும் கொள் ளென்பது. அன்றியும், குணஞ்செயல்கள் பொருளில் வேறுபின், குடம் ஆடை முதலியனபோல அவை தனித்தனி பெறப்படாதவாறு என்னை? என்றாடு, அவற்றைக் கூட்டம் கூட்டமெனின், கூட்டம் கூட்டினவழி அவற்றின் வேற்றுமை முழுதுங் கெட்டதோ? ஒன்றும் கெட்ட தில்லையோ?; முழுதுங் கெட்டதெனின், அணு முதலாயினபோல ஒன்றாகச் சொல்லுவதன்றிப் பொருள் என்றும் குணமென்றும் சொல் லுதல் பொருந்தாதாம். ஒன்றுங் கெடாதெனின் குடமும் ஆடையும் முதலியனபோல வேறு பெறப்படவேண்டும். கெட்டதா உம் கெடா ததா உம் எனின் பொருளும் அவ்வாறுதல் பொருந்து மென்பது. (உக).

இதுவுமது

அரசு. குணங்கடாங் குணியெனுங் கூற்று முண்மையிற்
பிணங்கலாய்ப் பொருள்வயிற் பேறு முள்ளதே
யிணங்கலா யிருமைய தின்மை யுண்மையும்
வணங்கலாம் வகையதோர் மாட்சி மிக்கதே.

(இ - ள்.) குணங்கள் தாம் குணி எனும் கூற்றும் உண்மை யின் பிணங்கல் ஆய் - குணங்கள் என்றும் குணத்தையுடையது என்றும் இரண்டு கூற்றும் வழக்கிலிருத்தலாலே, அவை முழுதும் ஒன்றே எனப்படாவாய்; பொருள்வயின் பேறும் உள்ளதே - அவையொன்றைவிட்டு ஒன்று நீங்காவாதலின் இரண்டும் ஒன்றே யாய்ப் பொருளும் அதனியல்பும் எனப் பொருளிலக்கணப்பேறும் உள்ளதாம்; இருமையது இன்மையும் உண்மையும் இணங்கல் ஆய் - அவ்விரண்டினது இல்லாமையும் இருத்தலும் பொருள் துதலாகி; வணங்கல் ஆய் வகையது ஓர் மாட்சி மிக்கது - கேட்போர் வணங்கத் தகுந்த பெரியதொரு சிறப்புண்டாயிற்று என்றான் என்க.

(வி - து.) குணம் என்றும் குணி என்றும் அவற்றைத் தனித்தனியே குறிக்கும் வழக்குண்மையால் அவை இரண்டும் ஒன்றே எனப் படாவு மாகி, பொருள் குணத்தில் முழுதும் வேறாயதொன்றாயின் அதனைக் குணி என்று வழங்குதலும், குணம் பொருளின் முழுதும் வேறாயதொன்றாயின் அதனைக் குணம் என்று வழங்குதலும் சிகழாமையின் ஒன்றைவிட்டு

ஒன்றை நீங்காவாதலின் குடமும் ஆடையும் முதலியனபோல வேறு வேறு எனப்படாவுமாகி அவ்விரண்டும் ஒற்றுமை வேற்றுமை வடிவத்தால் பொருளாகலின், அப்பொருளிற் கிடக்கும் அதனியல்பும் பெறப்பட்டதே குணத்திற்குக் குணியுடன் உண்மையும் பிறவழி இன்மையுமாய் இணங்கியிருத்தலால் பெரியதொரு சிறப்புண்டாயிற்று என்றவாறு. (உஉ)

இதுவுமது

அருகு. பண்பினுற் பொருள்களுக் காய பல்பயஞ்
செண்பினு னறிவினான் செறிவி னானேன்
மண்பொனுற் குணநிலைக் காய மாட்சியா
நண்பினு னல்லது நடத்த லில்லையே.

(இ - ள்.) பண்பினால் பொருள்களுக்கு ஆய பல் பயம் - குணத்தினாலே பொருள்களுக்குண்டாகும் பல்வேறு பயன்கள் பலவாம்; செண்பினுன் அறிவினான் செறிவினான் என - இவன் வித்தகன் அறினான் அடக்கமுடையோன் எனக் கூறப்படும்; பல் பயம் - பல்வேறு பயன்களும்; பண்பினால் பொருள்களுக்கு ஆய - குணங்களாலே பொருள்களுக்குண்டாவனயேயாம்; மண் குண சிகைக்கு - மண்ணாலியன்ற வளையல் முதலியவற்றிற் காணப்படும் பொன்மை முதலிய குணச் சிறப்புக்கள் தாமும்; பொனால் ஆய மாட்சியாம் - பொன்னென்னும் பொருட்குணம் அவற்றில் கூடியதனால் உண்டாகிய சிறப்பேயாம்; நண்பினால் அல்லது நடத்தல் இல்லையே - இவ்வாறு ஒன்றற்கொன்று இயைந்து சிறிது வேறுபட்டிருத்தலாலன்றி இச்சிறப்பு உண்டாதலில்லை என்றான் என்க.

(வி - ற்.) குணங்களால் குணிக்கு வித்தகன் என்றும் அறிவுடையன் என்றும் செறிவுடையன் என்றும் பல பயன்களும் உளவாயின; இனி மண்ணாலியன்ற வளையல் முதலியவற்றிற் பொன்மை முதலிய குணச் சிறப்புக்கள் உளவே எனின், அவை தாமும் பொன் முதலிய பொருள்களால் அவற்றின்கணுண்டாகிய சிறப்புக்களேயாம். இவ்வாறு ஒன்றிற்கொன்று பயன்படுவனவாதலின் அவை தம்முள் சிறிது வேற்றுமையுடையன வாயினல்லது நடவாது என்றவாறு.

செண்பு - வித்தகம், சதரப்பாடு. மண் : ஆகுபெயர். (உஉ)

இதுவுமது

அருக. விலைபெறு நன்மையால் வேறுப்ப தீமையால்
கோலைபெறுங் களவினாற் குணத்தி னக்குண
நிலைபெறும் பொருளினு னின்ற வொற்றுமை
யிலைபெறும் வேறெனி னாவ தில்லையே.

(இ - ள்.) குணத்தின்-குணங்களுள் வைத்து; நன்மையால் விலைபெறும் - குணி நன்மை என்னும் குணங்காரணமாக மதிக்கப்

பட்டு மிகவும் விலைபெறுவதாம். தீமையால் - தீமையினனும் குணங்காரணமாக; வெறுப்ப - வெறுக்கப்பட்டுக் கழிக்கப்படும்; களவினால் - இனிக் களவென்னும் செயல் காரணமாக; கொலை பெறும் - பொருள் கொலைசெய்யப்படும்; பொருளினால் அக்குணம் நிலைபெறும் - இனி இங்ஙனமே குணி காரணமாக அவற்றின் குணங்களும் சிறந்த நிலையையாதல் இழிந்த நிலையையாதல் எய்தும். கின்றவொற்றுமை - இவற்றால் குணகுணிகட்குண்டான ஒற்றுமையை யுணரலாம்; வேறு எனின் - அவை முழுதும் வேறு வேறு எனின்; அலைபெறும் - அக்கூற்றுக் கெடுவதாம்; ஆவ தில்லை - வேறாயின் இவ்வாறாகா என்றான் என்க.

(வி - ௩.) நன்மையென்னும் குணத்தால் குணி விலைபெறும்; தீமை யென்னுங் குணத்தால் குணி கழிக்கப்படும்; களவு முதலிய தீத் தொழில்களால் பொருட்குக் கொலையாவதாம். கற்றல் முதலிய நற்றொழில்களால் பொருள் போற்றப்படும். வெண்மை கொக்கு முதலிய பிறவற்றிலும் உளவே எனினும் பாதரதத்தின்கண் வெண்மை அப்பொருள் காரணமாகப் பெருமை பெற்றது; அறிஞர் மொழி பொருள் காரணமாக அளவையாம் சிறப்பெய்தியது. ஆதலால் குணஞ் செயல்களும் பொருளும் வேறு வேறு என்பது கெடும். வேறாயின் இவை இவ்வாறாகா என்றவாறு. (உச)

இதுவுமது

அ௦௭. நல்வினைப் படுதலுந் தீவினைப் படுதலும்
பல்வினைப் பாகினுற் பயங்க ளெய்தலு
மில்வினைக் குணங்கடா மென்றும் வேறெனிற
சொல்லில் சுழற்சியும் வீடுந் தோற்றமே.

(இ - ௩.) வினை குணங்கள் தாம் வேறு எனின் - ஐய! கின் மேற்கோளிற்கிணங்கச் செயலும் குணங்களும் பொருளின் வேறாகும் என்பாயாயின்; நல்வினைப் படுதலும் - உயிர் நல்லறஞ் செய்தலும், தீவினைப்படுதலும் - தீவினை செய்தலும்; பல்வினைப் பாகினால் - பல்வேறு வகைப்பட்ட இந்த வினைப்பகுதி காரணமாக; பயங்கள் எய்தலும் - அவற்றின் பயனை நுகர்தலும்; சுழற்சியும் - வினை காரணமாக அவை பிறப்பெய்திச் சுழலுதலும்; வீடும் - வினை தீர்ந்து வீடுபெறுதலும்; தோற்றம் சொல் இல - உண்டாம் என்னும் சொல்லும் இல்லையாம் என்றான் என்க.

(வி - ௩.) செயலும் குணமும் பொருட்குவேறும் என்னுங்கால் உயிர் நல்லவை செய்தலும் தீயவை செய்தலும் அவற்றின் பயனை நுகர்தலும் பிறப்புறுதலும் வீடெய்துதலும் உண்டாகாவாம் என்றவாறு. நல்லவை - நல்லறங்கள்; தீயவை - பொய், களவு, கொலை, கட் குடித்தல், சூதாடல் ஆகிய பாவச் செயல்கள். (உ௫)

இதுவுமது

அரசு. ஆட்டோட யாடன வாட ருங்களு
மோட்டோடக் குதிரையு மோட்டோ மென்றின்ன
கட்டிய வப்பொருட் கொடைய வா தலான்
மீட்டவை யொன்றென வேண்டல் வேண்டுமே.

(இ - ள்.) ஆட்டு உடையாள் தன ஆடல் தாங்களும்-ஐயர்
இன்னும் விறலியின் கூத்துக்களும் ; ஓட்டு உடைக் குதிரையும்
ஓட்டும் - ஓட்டத்தையுடைய குதிரையும் அதனுடைய கடிய
ஓட்டமும் ; என்று இன்ன - என்னும் இவைகளும் ; கட்டிய அப்
பொருள் கொடைய ஆகலான் - இத்தொழில்களோடு சேர்த்துக்
கூறப்பட்ட அந்தப் பொருள்கள் பரிசு பெறுதற்குக் காரணங்களா
தலின் ; அவை - பிரித்துக்கூறப்பட்ட அத்தொழில்களை ; என்று
என வேண்டல் வேண்டும் - அப்பொருள்கள் தாமாகவே ஒன்று
என்று கொள்ளல் வேண்டும் என்றான் என்க.

(வி - ந்.) வேறுகக் கொள்ளின் அப்பரிசுகள் பொருட்கு ஆக
மாட்டாவாகலின் ஒன்றெனல் வேண்டும் என்பது கருத்து.

விறலியின் கூத்தும் குதிரையின் ஓட்டமும் ஆகிய தொழில்கள்
அவற்றிற்குப், பரிசுக் காரணமாதலால் பொருள் வேறு தொழில் வேறு
என்றல் பொருந்தாது ஒன்றெனலே பொருந்தும் என்றவாறு. (உக)

இதுவுமது

அரசு. கூத்த ராடலுங் குதிரை யோடலு
மோத்துரை யுள்பட வொழிந்த யாவையு
கீத்தன வேயல்ல நிலையு முண்மையிற்
போத்தரல் வேண்டினப் பொழுதி னாகுமே.

(இ - ள்.) கூத்தர் ஆடலும் குதிரை ஓடலும் - கூத்தரது
ஆட்டமும் குதிரையினது ஓட்டமும் ; ஒத்து உரை உள்பட-கற்று
வல்லமொழிகளும் முதலியவாக ; ஒழிந்த யாவையும் - ஈண்டுக்
கூறுதொழிந்த பிறவும் ; கீத்தன அல்ல - அவ்வப் பொருள்களி
னின்றும் கையறக் கெட்டொழிவன / அல்லவாம் ; நிலையும்
உண்மையால் - அவ்வவர்பால் ஆற்றலாக நிலைத்திருப்பனவே
யாதலாலே ; போத்தரல் வேண்டின் - அவர் அவற்றைப் புலப்
படுத்திக்காட்ட விரும்பின் ; அப்பொழுதின் ஆகும்-அப்பொழுது
அவை புலப்பட்டுத் தோன்றுவனவாகும்.

(வி - ந்.) கூத்தர் ஆடல் முதலிய தொழில்களெல்லாம் கையறக்
கெடுவனவல்ல ; கெட்டனவாயின் பின்பு அந்தத் தொழிலாளரிடத்தே
பெறப்படாவாகல் வேண்டும். வேண்டவே முன்பு படித்தனைப் பின்பு

படியாதொழியல்வேண்டுமாதலின் அவைவெளிப்படையாக மறைந்தன வெனினும் ஆற்றலாகப் பொருட்கண்ணே நின்று வேண்டியபொழுது புலப்படும். பொருளுடன் ஒருவகையால் வேற்றுமையுண்மையின் குணஞ்செயல்களுக்குக் கெடாமையும் ஆற்றல் வடிவினால் உளதாமாதலின் என்றவாறு. (உள)

இதுவுமது

அக0. பிணங்கல வாய்த்தம்முட் பிறக ளாகிய
குணங்களுந் தொழில்களுங் குழமிக் கேட்டன
புணர்ந்துடன் பொருள்வயிற் போந்த வாயுநீ
யுணர்ந்திலை யதுவுநின் னுடைய தேபிற.

(இ - ள்.) தம்முள் பிணங்கலவாய் பிறகள் ஆகிய-தம்முட் சேரவாய் முழுவதும் வேறு வேறுகிய; குணங்களும் தொழில்களும் - குணங்களும் தொழில்களும்; பொருள்வயின் குழமிக் கெட்டன-பொருளின் கண்ணே கூடியழிந்தவை; உடன்புணர்ந்து போந்தவாறும் நீ உணர்ந்திலை-மீண்டும் அப்பொருளோடே கூடப் புலப்படுமாற்றையும் தெளிந்தாயல்ல; அதுவும் நின்னுடையதே-தெளிவில் நீ வேறுபட்டவன் என்னலின் தெளியாமையே நின் னியல்பாயிற்றுப் போலும் என்றான் என்க.

(வி - ி.) உயிரும் உணர்வும் வேறு வேறு என்பது வாய்மையன்றா யினும் அது நின்பால் வாய்மையாயிற்று; என்ன? நீ யாதொன்றையும் உணர்வின் நிலையாதலால், என அசதியாடுவான் - நீ உணர்வு இலை; அதுவும் நின்னுடையதே என்றான். பிணங்குதல் - பின்னுதல்; ஈண்டுச் சேர்தல்.

ஐய ! தம்முட் சேரவாய் வேறு வேறுகிய குணஞ்செயல்களும் பொருளும் கூட்டம் என்னுந் தத்துவத்தாலே கூட்டப்பட்டுக் கூடு மெனின், அக் கூட்டம் (சமவாயம்) கூட்டுகின்ற கூட்டத்திற்கு முன்னே யுளவாகிய உணர்வு முதலியவற்றை உயிருடன் கூட்டுமோ? முன்பு இல்லாதவற்றைக் கூட்டுமோ? இல்லாதவற்றைக் கூட்டுமெனின் வானப் பூவையும் உயிரோடு கூட்டவமையும். முன்பேயுள்ளவற்றைக் கூட்டுமெனின், பிறிதின்கண்ணே நின்ற உணர்வு முதலியவற்றை உயிருடன் கூட்டுமோ? உயிரின்கண்ணே நின்ற உணர்வு முதலிய வற்றை அவ்வுயிரோடு கூட்டுமோ? பிறிதின்கண் உளவாய் நிற்கின்ற உணர்வு முதலியவற்றை உயிருடன் கூட்டுமோ? பிறிதின்கண் உள வாய் நின்ற உணர்வு முதலியவற்றை உயிருடன் கூட்டுமெனின், உணர்வு முதலியனபிறிதின்கண் உளவாகக் கூட்டம் கூட்ட நிற்குமோ? தாமே நிற்குமோ? கூட்டங் கூட்ட நிற்குமெனின், கூட்டுகின்ற போதே உணர்வு முதலியவற்றை உயிரிலே கூட்டவமையும்; அன்றியும், பிறிதொன்றினிலே முந்திக் கூட்டியவற்றை அதனினின்றும் வாங்கி உயிரிற் கூட்டில், உயிரிலே உயிரில் பொருள் முதலியவற்றைக் கூட் டலுமாய் நிலமுதலிய பொருள் வேற்றுமையும் தோன்றமாட்டாதாம்.

இனி, ஒன்றிலே முந்துறக் கூடியதனை அதனினின்றும் வாங்கிப் பிறிதொன்றிற் கூட்டுதல் கூட்டத்திற்குக் கூடுவதுமன்று. கூடில் எப்பொழுதும் அவ்வாறு மாறிக் கூட்டவேண்டும். அன்றியும் பிறிதொன்றில் உணர்வு முதலியவற்றைக் கூட்டுகின்ற கூட்டத்திற்கு முன்பேயுள்ளவற்றைக் கூட்டுமோ? இல்லாதவற்றைக் கூட்டுமோ? என்பது முதலாகிய குற்றம் வருபு. பிறிதில் உணர்வு முதலிய குணங்கள் தாமே கூடின உயிரினும் தாமே கூடவமையும்.

இனி, உயிரின்கண்ணேயுள்ள உணர்வு முதலியவற்றையே உயி ரோடு கூட்டுமெனின் அதற்குக் கூட்டம் என்பது ஒன்று வேண்டா. தாமேயாம். கூட்டினும் கூட்டத்திற்கு முன்பேயுள்ளவற்றைக் கூட்டு மோ? இல்லாதவற்றைக் கூட்டுமோ? என்பன முதலிய குற்றம் வந்து 'மூண்டலிதல்' என்னும் குற்றம் வரும். அன்றியும் குணஞ்செயல்களோ டுண்டாகிய வேற்றுமை பொருளின் உண்டோ? இல்லையோ? இல்லையெனின் அவை ஒன்றும். உண்டெனின், அவ்வேற்றுமை பொருளோடு இயல்பாகவே கூடின குணங்களும் இயல்பாகவே கூட வமையும்; இனிக் கூட்டங் கூட்டக் கூட்டுமெனின் பொருளின்கண் ணுள்ள வேற்றுமைகளைப் பொருளோடு கூட்டிற்றோ? பிறவழியுள்ள வேற்றுமைகளைப் பொருளோடு கூட்டிற்றோ? என்பது முதலாகிய குற்றங்கள் வரும். குணஞ் செயல்களோடு பொருளுக்கூண்டாகிய வேற்றுமை கூட்டங் கூட்டுவதன் முன்பு பொருளின்கண்ணிலை யாகின் குணஞ்செயல்கள் பொருளோடொன்றும்; ஆதலிற் கூட்டம் வேண்டாதாம்.

இனி, கூட்டுவதன் முன்னே பொருளிற் குணஞ்செயல்களோடே வேற்றுமையுள்ளதாகின், அதுபோலக் குணஞ்செயல்களும் பொரு ளிற்றோமேயுளவாம்; ஆதலின் கூட்டம் கூட்டவேண்டுவதில்லை. இன் மையின் குணஞ்செயல்கள் தாமே பொருளிற் குழியினின்றன். இனி, உள்பொருளாகிய குணஞ்செயல்கள் கெடின உள்பொருளாகிய பொருளும் ஒழிவறக் கெடவமையும். இல்பொருளாகிய குணஞ் செயல்கள் தோன்றின் இல்பொருளாகிய கழுதைக் கொம்பு முதலியன வும் தோன்றவமையும். அவை தோன்றாமையின், இல்பொருளுக்குத் தோற்றங் கூடாதாம். ஆதலின் உள்பொருளுக்கு ஒழிவறக் கெடுதலும் கூடாதாம். ஆதலின் உள்ளது ஒழிவறக் கெட்டு இல்லாததுந் தோன்றா யாயின் உலகம் பாழாம். ஆதலால், கடலலை கடலிற்றோன்றி யவிந்த வாயு போல வெளிப்படத் தோன்றுந் தோற்றமாத்திரையே கெட்ட குணஞ்செயல்கள் ஆற்றலாக அவ்வப் பொருளின்கண்ணின்று காரணம் பெற்றுப் பின்னும் வெளிப்படத் தோன்றிப் புலப்பட்டனவாதலின், வெளிப்பட்டுத் தோன்றிக் கெட்டவை ஆற்றலாக அந்தப் பொருளோடு கூடிப்போந்தவாறு? அறிந்திலையோ? என்றவாறு. (உஅ)

‘பொது’ என்னும் தத்துவம் (சாமான்யதத்துவம்)

அகக. பொதுவேலாப் பொருளோடும் பொருந்தி நின்றதே லதுவேலாப் பொருள்களை யாக்கு மொற்றமை யிதுவலா லவைதம்மு ளியைத் தல்லையேல் சேதுவலாம் பிறவது சேன்ற தேன்றலே.

(இ - ள்.) பொது எலாப் பொருளொடும் பொருந்தி நின்றதேல் - ஐய! நீ கூறுகின்ற 'பொது' என்னும் தத்துவம் எல்லாப் பொருளினும் பொருந்தி நிற்குமாயின்; அது எலாப் பொருளையும் ஒற்றுமை ஆக்கும் - அந்தத் தத்துவம் எல்லாப் பொருள்களையும் ஒன்றுபடுத்தும் என்னலாம்; இது அலால் - இத்தத்துவம் பொருடொறும் நிற்கவேயும்; அவை தம்முள் இயைதல் இல்லையேல் - அப்பொருள்கள் தம்முள் அவ்வாறு ஒற்றுமை கொள்ளாது வேறுபட்டுமிருக்கின்றன ஆதலால்; அது சென்றது என்றல் செதுவல் ஆம் - அங்ஙனமொரு தத்துவம் பொருள்தொறுஞ் சென்று பொருந்தியுளது என்று கூறுதல் குற்றமாம் என்றார் என்க.

(வி - ய்.) பிற : அசை. செதுவல் - குற்றம்.

பொது என்பதொன்று எல்லாப் பொருட்கண்ணும் நின்றதுண்டாயின், அது எல்லாப் பொருள்களையும் ஒன்றாகச் செய்யும் என்பது கொள்ளலாம். இது நின்றமையுமின்றிப் பொருள்களும் தம்முள் ஒன்றற் கொன்றுவேற்றுமையு முடையன. ஆயின் நின் மேற்கோள் பொய்யாம் என்றவாறு.

இனி, என்னை? பொது பொருள்கடோறும் நிலலாதவாறு எனின்? ஒப்புமையுணர்த்தற்கு நியித்தமாகிய தன்னியல்பை யொழியப் பொது வென்பதொன்று காட்சி முதலிய அளவைகளால் பொருண் முதலிய மூன்றும்போல அறியப்படாமையின் என்னுட்கு இவை ஒரேவகையான பொருள்கள் என்னும் அறிவு அப் பொதுத்தன்மையால் வருவதாகலின் அதனால் பொதுவென்பதொன்றுண்டென்றுணரப்படும் எனின், அந்த மூன்றும் போல ஒவ்வொன்றன்கண்ணும் பொதுத்தன்மை யுணர்தலாவது - இஃதுளது, இஃதுளது எனவும், இஃது ஆன்; இஃது ஆன் எனவும் பிறக்கும் அறிவன்றோ அஃதாயின் உண்மைப்பற்றி இஃதுளதென்றும், ஆவானதன்மை பற்றி இஃது ஆனென்றும் அதனதனியல்பு பற்றிப் பிறந்ததல்லது நீ சொல்லும் பொதுவாற் பிறந்ததன்று. பிறக்கின் உளதார்த்தன்மையில்லாத முயற்கோடு முதலாயினவற்றில் இஃதுளதென்றும், ஆத்தன்மையில்லாத குதிரை முதலியவற்றிலும் இஃது ஆன் என்றும் பிறத்தல் வேண்டும்.

இனி, தன்னியல்பும் பொதுவாற் பிறந்தது என்னின் உண்மைத் தன்மை முதலியனவும் பொதுவாற் பிறந்தவாம்; பிறக்க, பொது இன்மையிலே உண்மை முதலியவற்றைப் பண்ணிற்கும்; இனி உண்மை முதலிய இயல்புகளைப் பொதுவென்பது பண்ணுமாயின் ஒழிந்த வெண்மை முதலியவற்றையும் வேறே சில பண்ணுதல்வேண்டும்; இனி வெண்மை முதலியன தாமேதோன்றுமெனின், உண்மை முதலியனவும் தாமே தோன்றவமையும். ஆதலால் பொதுவென்பது அளவைகளால் அறியப்படாமையின் படைத்துக் கொண்டதொன்றும் என்பது. அன்றியும் பொதுமுதலிய மூன்றினும் உண்மைத் தன்மை இல்லாமையாலும் பொதுவென்பது படைத்து மொழியப்பட்டதேயாம்.

இனி, பொது முதலிய மூன்றினும் எல்லாவற்றிற்கும் உரித்தான உண்மைத்தன்மை இல்லையெனினும், தனித்தனிப் பொருளின் உண்மைத்

தன்மையுளதெனின், வானப்பூ முதலிய பொருளினும் எல்லாப் பொருளுக்குமுரிய உண்மைத்தன்மையில்கூட எனினும் தனித்தனிப் பொருட்குரிய உண்மைத்தன்மையுளதாய் இல்பொருளென்பதொன்றில்லையாம்; ஆதலால் பொதுவிற்கு உண்மைத் தன்மையுணரப்படாமையின் அது பொருள் தோறும் நின்றமையுமில்லை என்பது. இனி அஃது உளதெனினும், தன்னியல்பால் வரும் ஒற்றுமையொழியப் பொதுவால் வருவதொன்றில்லாமையின் பொருள்களுக்கு இதனால் வருவதோர் ஒற்றுமையில்கூட என்பது; ஆதலால் நின்கூற்றுப் பொருந்தாது என்பதாம். (உக)

இதுவுமது

அகஉ. அன்றியும் பொதுவது வந்தமில் பொருட்
சென்றதே யென்றலாற் சிதர்ந்து பன்மையாய்க்
குன்றியுங் கூடியு நின்றங் கொள்பய
மின்றியும் போதலா லென்னை யாயதோ.

(இ - ள்.) அன்றியும் பொதுவது அந்தமில் பொருள் சென்றதே என்றலால் - அல்லாமலும் கூறுகின்ற பொது வென்னும் தத்துவம் எல்லாப் பொருள்களிடத்தும் சென்று பொருந்திற்று என்று கூறுதலாலே; சிதர்ந்து பன்மையாய் - அது சிதைந்துபோய்ப் பலவாகி; குன்றியும் கூடியும் நின்றும் - குறைந்தும் பெருகியும் நின்றும்; கொள்பயம் இன்றியும் போதலால் - அதனால் யாம் எய்தும் பயன் சிறிதும்ல்லாமலும் ஒழிதலாலே; ஆயது என்னை - அவ்வனம் ஒரு தத்துவங்கோடலால் பயன் யாது? என்றான் என்க.

(வி - டி.) அந்தம் இல் பொருள் - எல்லையற்ற பொருள்கள்.

மேலே கூறிய குற்றமல்லாமலும் பொதுவென்பது எல்லாப் பொருள்களினும் பொருந்திக் கிடந்தது என்பாயாயின், அஃது அந்தப் பொருள்களினின்றும் வேறுயதொன்றோ? வேறுகாததோ? வேறுயதென்னின், அவற்றில் வேறுகிய வெளிபோல அது பொருள்களுக்கு ஒற்றுமையுண்டாகுமாறில்லை. இனி, கூட்டம் கூட்டக் கூடுமன்றோ வெனினும், பொருள்தோறங் கூடியின்றும் அவற்றின் வேறுகிய வெளி அவற்றின்கண் ஒற்றுமையை உண்டாக்காதவாறு போலப் பொதுவும் பொருள்களுக்கு ஒற்றுமையைப் பண்ணுதாம்.

இனி, பொருள்களோடு வேறுபடாதது எனின், மண்ணிற்கிடந்த மண்தன்மை, மண்ணுவியன்ற குடம் ஓடு முதலிய பல பொருட் டன்மையை அடைந்தவழி பலவாயும், உப்பு முதலியவாய்த் திரிந்த வழித் திரிந்தும், நீர் முதலியவற்றூற் கெட்டவழிக் கெட்டும், இவ்வாறு பல்வேறு வகைப்படும். இனி நீர்த்தன்மையோடு கூடிய உண்மைத் தன்மையும் வெப்பத்தோடு கூடிய உண்மைத்தன்மையும் என இவ்வாறு கூடியும் சிதறிப் பொதுவும் பலவகைத் தன்மையையுடையும். இனி உலகத்தின்கண் குடமுதலியன குறைந்தவழிக் குட முதலியவற்றின்

பொது குறைந்தும், அவை கெட்டவழிக்கெட்டும், குடமுதலியன புதிதாகத் தோன்றியவழி வந்து தோன்றிக் கூடியும் பொருள்கள் நின்ற வழி நின்றும், அவை சென்றவழிச் சென்றும், நிலையுதலும் யாண்டு முளதும் உண்மைத் தன்மையும் இவதாமாதலின் பொருண்மையும் இயக்கமுமுடைய பொருளன்றாகியும் நீ கூறும் பொதுவென்பது பொருள்களில் வேறுகி அவற்றிற்கு ஒற்றுமையைப் பண்ணுதென்று சொல்லின் அப்பொதுத் தத்துவத்தைப் படைத்துக் கொண்டமை யாலே கொள்வதொரு பயனுமின்றாகியும் கெடுதலால் இது பொருளாகிய தெவ்வாறு? என்றவாறு. (உ௦)

இதுவுமது

அகநூ. பொதுவெனப் படுவதோர் போலி யாதலாற்
பொதுவெனப் படுவன போன்ற தாங்களே
யதுவென மீட்டிருந் தாறென் றெண்ணுவா
யதுவென வென்னையிங் கிதனோ டேழெனும்.

(இ - ள்.) பொது எனப்படுவது ஓர் போலி ஆதலால்-ஐய! சின்னாற் பொதுவென்று கூறப்படும் தத்துவம் வாய்க்கமயன்று ஒரு போலியேயாம், ஆதலால்; பொது எனப்படுவன போன்ற தாங்களை - பொது என்று கூறப்படுவனவற்றை ஒத்த பிறனியல் பையும்; அது என - அந்தப் பொது என்னும் தத்துவமாகவே கொண்டு; மீட்டு இருந்து ஆறு என்று எண்ணுவாய் - மீளவும் அறிந்திருந்து தத்துவம் ஆறென்றே கொள்கின்றனை; இது என - அப் பொதுவை யொத்த தன்னியல்பினையும் ஒரு தத்துவமாகக் கொண்டு; இங்கு இதனோடு ஏழு எனும் - இங்கே இத்தத்துவத் தோடு தத்துவம் ஏழாம் என்று எண்ணுகின்றிலை; என்னை - அதற்குக் காரணம் என்னையோ? என்றாள் என்க.

(வி - யு.) பொதுவென்பது பொருளின்கண்ணதாகிய தன்னியல்பே யாம் பிறிதில்லை எனின்; தன்னியல்பே பொதுவு மாவதாயின். அது பொருளின்கண் எவ்வாற்றானும் வேறுபடாது அப்பொருளே தானாய் வெண்மைத்தன்மை போல ஆடைத்தன்மையும் அறியப்படுதலின் உண்மைத் தன்மையையும் உடைத்துமாகி அப்பொருளழியுமிடத்து அதனோடழிவதுமாகிப் பொருளிற் பிரித்துப் பெறப்படாத தோன்றும்; என்னை? அப்பொருளே தானாயிருத்தலால்; இதுவும் குணமே; குணத் திற்கு வேறாய்தொன்றன்று என்றாட்கு, ஒரு பொருளிற் கிடக்கின்ற இனிப்பு முதலிய குணங்கள் தம்மேன்மையின் உண் உயர்வு தாழ்வுடை யன. பொதுவென்பது அவ்வாறு உயர்வு தாழ்வுடைத்தன்று, எனின்! குதிரைத் தன்மை முதலிய பொதுத்தன்மையின்கண் உயர்வு தாழ்வு காணப்படுகின்றனவன்றோ என்றாட்கு, ஆண்டுக் குதிரைத் தன்மை ஒக்குமெனினும் பிறிதொரு காரணத்தால் உயர்வு தாழ்வு வந்த வெனின், இனிப்புத்தன்மை ஒக்குமெனினும் பிறிதொன்றால் உயர்வு தாழ்வு வந்தவாம்.

இனி, குதிரையின் சிறப்புத்தன்மை எனினும், இனிப்பின் சிறப்புத் தன்மை எனலுமாம். இனிப்பின் மேன்மையால் இனிப்புடைய பொருள்

மேன்மையடையுமெனின், குதிரைத் தன்மையின் மேன்மையால் அதனை யுடைய உயிரும் மேன்மையுடைத்தாம்; ஆகலின் பொதுவென்பதும் குணமேயாம்; அன்றியும் இங்ஙனமாகிய சிறப்பால் பொருளாகக் கொள்ளின், நிறம் முதலியன போலாது மணம் புறப்பட்டுங் கமழுமா தலின் அதுவும் பொருளாகக் கொள்ளவேண்டுதலின் தத்துவம் ஏழெனக் கோடலுமாம். பொதுவே பொருளினது தன்னியல்பைப் பண்ணுமெனின், பொருளின்கண் குணத்தைப் பண்ணுவதாகக் 'குணஞ் செய்வது' என ஒன்றைப் படைத்துக்கொண்டு அதற்குப் பொதுவுண்மையிலையெனினும் சிறப்புண்மையுளதாகக்கித் தத்துவம் ஏழெனக் கோடலுமாம்; அஃதன்றிப் பலவாகக் கோடலுமாம். அவ்வாறு கொள்ளாய் என்றவாறு. (௧௧)

சிறப்பு

அகச. சிறப்பெனப் படுவது தெரியி னப்பொரு ளறப்பெற நீன்றவக் குணம் தாதலின் இறப்பவு மிதுதன தின்மை யேயினாய் புறப்படுத் திடுவனுன் பொருளு ளெண்ணலே.

(இ - ள்) சிறப்பெனப்படுவது - ஐய! நின்றால் சிறப்பு என்று கூறப்படுகின்ற தத்துவந்தானும்; தெரியின் - ஆராயுங் கால்; அப்பொருள் அறம் பெறவின்ற அக்குணத்து ஆகலின் - மாதானுமொரு பொருளின்கண்ணின்ற சிறப்புப் பன்மிகையறிதற்கேதுவாய் நின்ற அந்தக் குணமேயாதலின்; இறப்பவும் இது தனது இன்மை ஏயினாய் - மிகவும் நீ கூறும் இச்சிறப்புப் பென்னுந் தத்துவத்தின் இல்லாமையையே பெற்றாய்காண்; உன் பொருளுள் எண்ணல் புறப்படுத்திடுவன் - ஆதலால் உன் தத்துவங்களுள் ஒன்றாக அதனை நீ எண்ணுவதனை அகற்றினேன் என்றான் என்க.

(வி - டி.) புறப்படுத்துதல் - அகற்றுதல். அறம் - இயல்பு. அறம் பெற எனல் வேண்டியது எதுகை நோக்கி வலிந்து நின்றது. இது-இச் சிறப்பு. ஏயினாய் - எய்தினாய்.

ஐய! நின்றால் சிறப்பென்று கூறப்படுவதுதான் உயிர் முதலியவற்றின் சிறப்பியல்பினது வெளிப்பாடோ? பிறிதொன்றோ? பிறிதொன்றெனின் அச்சிறப்பு என் செய்வதாம்? உயிர் முதலியவற்றின் வெளிப்பாட்டைப் பண்ணுமோ? பண்ணுதோ? பண்ணுதெனின் உயிர் முதலியவற்றின் வெளிப்பாட்டைப் பண்ணுவது பிறிதொன்றனைப் படைத்துக் கோடலும் வேண்டி அச்சிறப்பின் படைப்பிற்குப் பயனில்லையாம். இனி வெளிப்பாட்டைப் பண்ணுமெனின், பொருள்களுள் உயிர்வெளிப்பாடாவன - புத்தி முதலியனவாம். உயிரில் பொருள் வெளிப்பாடாவன - சிற முதலியனவாம். அவ்வழி இல்பொருளாகிய சிறப்பு உள்பொருளாகிய புத்தி முதலியவற்றைப் பண்ணுதல் பொருள் தாதாம்; பண்ணில் வானப்பூவும் ஒருள் பொருளைப் பண்ணாவமையும்.

இனி, உயிர் முதலியவற்றை அறிவிப்பதாகிய வெளிப்பாட்டே சிறப்பு எனப்படுமெனின், இடைநின்ற பொதுவென்ப தொன்றில்லையாம். என்னை? உயிர்த்தன்மை யென்னும் பொதுவாவது அதனை அறிவிப்பதாகிய வெளிப்பாட்டையொழியக் கூடாதாமாதலின், அன்றியும், சிறப்பென்பது முழுதும் பொருளினுக்குப் புறப்பாடு செய்யும் தன்னியல்பேயாகலின் அது குணமேயாம்; ஆதலின் நின்றும் படைத்துக் கொள்ளப்பட்ட சிறப்பென்பது ஒன்றில்லையாம். ஆதலின் அதனைப் பொருள்களோடெண்ணுதலை ஒழித்தேன், நுழி என்றவாறு.

புறப்படுத்திடுவனெனத் தன்மையாலோதிற்று - ஒற்றுமைத் தன்மையாகிய பொதுவகையால் எல்லாப் பொருள்களுக்கு மொற்றுமையும் வேற்றுமைத் தன்மையாகிய சிறப்புவகையால் பொருள்களுக்கு வேற்றுமையும் கொள்கை, சைன சித்தாந்தத்து நின்ற வெளக்கல்லது ஏகாந்தவாதியாகிய நினக்குக் கூடாதுமயிற் புறப்படுத்திடுவேனென்று சொன்னவாரும். (௨௨)

இதுவுமது

அகநி. கூட்டினு லல்லது கூட்ட மில்லையேற்
கூட்டுவான் செல்வதுங் கூட்ட மில்லையே
பாட்டினுற் பலவுமாம் பயமி லாதன
மூட்டினு வுரைத்தியோ முனிவு போக்கிதோ.

(இ - ள்.) கூட்டினால் அல்லது கூட்டம் இல்லையெல்-ஐய! நீ கூறுமாறு குணங்களையும் செயல்களையும் கூட்டம் பொருளோடு கூட்டி வைத்தாலல்லது அவை தம்முட் கூடுதல் இல்லையானால்; கூட்டுவான் செல்வதும் - அக்கூட்டந்தானும் குண முதலியவற்றைப் பொருள் முதலியவற்றோடு கூட்டுதற்குக் காரணமான குணமும் செயலும் தன்னோடு கூடுதற்கு ஒரு காரணம் இல்லாமையால் அதனோடு அவை கூடுதலும் இல்லையாம்; பாட்டினால் பயம் இலாதன பலவும் ஆம் - மேலும் அக்கூட்டமென்பதன் முயற்சியினாலே பயன் பெறுதன பிறவும் பற்பல உளவாம்; மூட்டினால் உரைத்தியோ - இங்ஙனமாகவும் நீ நினது அறியாமை காரணமாக இவ்வாறு கூறுதியோ?; அல்லது - முனிவு போக்கு இதோ - நின்னுடைய சினத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ளும் ஒருவழியாக இதனைக் கூறுகின்றாயோ? என்றாள் என்க.

(வி - ன்.) ஐய! பொருளோடு குணஞ் செயலுக்குக் கூட்டம் கூட்டினல்லது கூட்டமில்லையாயின், அந்தக் கூட்டத்தினது கூட்டுதல் ஆகிய செயலை அதனோடு கூட்டுதற்கும் மற்றொரு கூட்டம் வேண்டுமாகலின் அக்கூட்டம் கூட்டுமென்பது அறியாமையாம் என்றவாறு.

இன்னும் கூட்டுவான் செல்வதும் என்புழி வரும் உம்மையால் அறிவு முதலியவற்றை உயிரோடு கூட்டுதலும் சிலமுதலியவற்றோடு அவ்வறிவு முதலியவற்றைக் கூட்டாமையும் தீயோடு வெவ்மையைக் கூட்டலும், குளிர்ச்சியைக் கூட்டாமையும் நீரிற் குக் குளிர்ச்சியைக்

கூட்டலும் வெம்மையைக் கூட்டாமையும் முதலாயினவாக எல்லையிலாதன காரணங் காண மாட்டாதனவாம் எனவும் கூறிக்கொள்க.

இனி, உயிர்க்குணமாகிய புத்திக்குக் குணமாகிய அறிதற்றன்மை அறியாத்தன்மை கூர்மை மழுங்கல் முதலியனவும், பாதரதம் பால் ஸ்தலாகிய பொருள்களினுடைய வெண்மையின் சிறப்புத்தன்மையும், இவ்வாறே ஒழிந்த நிறங்களின் சிறப்புத்தன்மைகளும், பால் அக்காரம் முதலிய பொருள்களின் இனிப்புச் சுவையின் சிறப்புத் தன்மைகளும், புளிப்பு முதலிய சுவைகளின் குணங்களான கடுமை மென்மைகளும், ஒழிந்த சுவை நாற்றம் ஊறு முதலியவற்றின் சிறப்புத் தன்மைகளும், அறிவின் குணத்தினுடைய மயக்கக் குணங்களாகிய மருள் திரிவு ஐயம் முதலிய குணத்தின் குணங்களும், ஈதல் முதலிய செயல்களினுடைய நன்மைக் குணங்களும் இன்னுசெய்தல் முதலிய செயல்களின் தீமைக் குணமும்; அன்னப்புள் ஆனேறு அவைபோலும் மகளிர் ஆடவர் நடத்தற்செயலின் நன்மைக் குணமும், ஒட்டக முதலியன அவற்றை ஒத்த மாந்தர் நடத்தற் செயலின் தீமைக் குணமும், யானை குதிரை முதலியவற்றின் ஒட்டங்களின் சிறப்புக்குணமும், முதலாகிய செயற் குணங்களும் பிறதொன்று கூட்டினல்லது தத்தம் முதலோடு கூடாவாம்.

இனி அவற்றைப் பிறிதொன்று கூட்டில் அதனையும் பிறிதொன்று கூட்டவேண்டி வரம்பின்மை என்னும் குற்றமாம், யாவற்றையும் அக் கூட்டமே கூட்டுமெனின், அக்கூட்டம் தன்னைப் பொருள்களோடும் தன் குணங்களைத் தன்னோடும் தானே கூட்டிற்றும். ஆகவே, அக்கூட்டங் கூட்டுமாப்போலே ஒழிந்தனவும் தங்குணங்களைத் தாமே கூட்டிக் கொள்ளவமையும்; ஆதலின் 'கூட்டம்' என்பதொன்று வேண்டாவாம். ஆகவும் நீ பயனின்றியும் இவ்வாறு பல சொல்லுகின்றது அறியாமை யாலோ? சினத்தாலோ? கூறுதி? என்றவாறு.

முனிவு - சினம்; சோம்பலுமாம்.

(௧௧௭)

இதுவுமது

அகசு. கொக்கோடக் கருமையைக் கூட்டு வித்தவஞ்
சுக்கோடத் துவர்ப்பினைத் துன்னு வித்தவஞ்
சிக்கென வேற்றுமை தீர்ப்பி நீயென
நக்கன ளளியனோ நயவ னென்னவே

(இ - ள்.) கொக்கோடு கருமையைக் கூட்டுவித்தலும்-ஐய! பொருளும் குணமும் தம்முள் வேறு வேறுயவழி நீ கூறுகின்ற கூட்டம் குணங்களைப் பொருள்களோடு கூட்டுமிடத்துக் கொக்கோடு கருமையைக் கூட்டுவித்தலும்; சுக்கோடு துவர்ப்பினைத் துன்னுவித்தலும்-சுக்கோடு துவர்ப்புக் குணத்தினைக் கூட்டலும் ஆகுமே; வேற்றுமை நீ சிக்கெனத் தீர்ப்பி என - அங்ஙனம் கூட்டாமைக்கு ஏதுவான வேற்றுமையை நீ எனக்கு விரைந்து கூறிமுடிப்பாயாக! என்று சொல்லி; நயவன் அளியன் என்ன நக்கனள் - இவ் வைசேஷிகள் பெரிதும் நயமுணர்வோனே! அளியனோ அளியன்! என்று கூறி நகைத்தாள்; என்க.

(வி - 10.) கூட்டுவித்தலுமாம் அங்ஙனம் கூட்டாமைக்கு அக்குணங் களுக்கும் பொருளுக்கும் உண்டான வேற்றுமை யாது? அதனைச் சொல்லிக்காண்! என்பது கருத்து. நயவன் - நயமுணர்வோன்; இகழ்ச்சி. அனியன் - இரங்கத் தகுந்தவன்.

குணங்களும் பொருள்களும் முழுதும் வேறுயவழி, கொக்கோடு வெண்மையையன்றிப் பிற நிறங்களையும் சுக்கோடு உறைப்பையன்றிப் பிற சுவைகளையும் கூட்டலும் கூடுமே? அவ்வாறு கூட்டாமைக்கு அவற்றிடை வேற்றுமை யாது என்றவாறு.

இனி, கூட்டம் குணங்களுக்கும் செயலுக்கும் தகுதியுடைய பொருள்களைத் தேர்ந்து கூட்டுமெனினும், வேறுபட்ட இவற்றிற்குத் தகுதியுண்டாதல் கூட்டத்தாலோ? இயல்பாகவோ? கூட்டத்தா லெனின், அதற்கும் முன் சொல்லிய குற்றம் வரும்.

இனி அத்தகுதியைப் பிறிதொன்று பண்ணுமெனின், கொக்குடன் கருமைக்குத் தகுதியைப் பண்ணவுமமையும் என்பது முதலாகிய குற்றம் வரும். இனி இயல்பாகவே தகுதியுளதெனின், கூட்டமும் இயல்பாகவே ஆக அமையும். இனி, கூட்டத்திற்கு இவ்வாறுசெய்வது இயல்பெனின், அந்த இயல்பும் கூட்டமும் வேறு வேறே? ஒன்றே? ஒன்றெனின், குணஞ் செயல்களும் ஒன்றாகவமையும்; வேறு எனின், அவற்றைப் பிறிதொன்று கூட்டுமோ? இயல்பாகவே கூடியுளவோ? இயல்பாகவே கூடியுளவெனின், குணகுணிகளும் அவ்வாறும். இனிப் பிறிதொன்று கூட்டுமெனின் வரம்பின்மை என்னும் குற்றம் வரும். அன்றியும், கூட்ட வியல்பைப் பிறிதொன்று கூட்டாது, கூட்டம் தன்னுடன் கூடுதல் இயல்பாயின், குண குணிகள் தம்முள் வெவ்வேறுதலின் கூட்டத் திற்குச் சொல்லிய குற்றம் வரும். ஆதலால் பெரிதும் நயவன் என்று சொல்லிச் சிரித்தான் என்றவாறு.

இன்னும், 'வேற்றுமை தீர்ப்பி' எனவே, குணஞ் செயல்களோடு பொருளோடுண்டாகிய வேற்றுமையுங் குணமாதலின் அவற்றின் வேறுகிய அதனை அவற்றோடு கூட்டங் கூட்டிற்றன்றே? இல்லையாயின், குணஞ்செயல்களும் பொருளும் ஒன்றாகுமன்றே? வேற்றுமையைக் கூட்டம் கூட்டுதலினன்றே, குணஞ் செயல்களும் பொருள்களும் வேறுயின. இனி, அவற்றைக் கூட்டுமென்றையாயின் முன் கூட்டத் தாற் கூட்டப்பட்ட வேற்றுமையைப் பிறிதொன்றால் நீக்குவிப்பாயாக! என்றுங் கொள்க.

'இன்னும் 'வேற்றுமை தீர்ப்பி' யென்றதனால் கூட்டத்தாற் பொருளுடன் கூட்டப்பட்ட குணஞ்செயல்கள், பொருளுடன் வேறு பட்டுப் பிரிதல் முடிவு செய்தற்கரிய தென்றவாறு.

முடிவு செய்தற் கருமை என்னை? எனின், கூட்டம் குணஞ்செயல் களைப் பொருளுடன் கூட்டுவதல்லது பிரிப்பதன்று. எனவே பிரித் தற்கும் ஒருதத்துவம் படைத்து மொழிந்தாயல்லை; தாமே பிரியுமெனின், கூடும் பொழுதுந் தாமே கூடவமையும் ஆதலின். இனிக்குணஞ் செயல்கள் பொருளிற் பிரிகின்றன அல்ல; அழிகின்றனவெனின், பொருளுடன் குணஞ்செயல்கள் கூடுகின்றனவல்ல; அவை பொருளின் கண் தோன்றுகின்றன என்னவுமமையும்; ஆதலால், இந்த வைசேடிகன் பொருந்தாதன கூறுகின்றான் என்று சிரித்தான் என்றவாறு.

வேற்றுமை பிரீதற்பொருண்மேல் வருமாதலினும், தீர்தல் என்பது முடிவு செய்தற்பொருண்மேல் வருமாதலினும் இவ்வாறு பொருளுரைக் கப்பட்டது. (௨௪)

இதுவுமது

அகஎ. என்றும்ப் பொருள்களு மியல்புந் தங்களோ
டொன்றென வருதலா லெரன்று மாகுமே
யென்றலி லிருமையுந் தெரியி னின்மையா
லின்றினிக் கூட்டுவே தில்லை யில்லதே.

(இ - ள்.) என்றும் அப்பொருள்களும் இயல்பும் தங்களோடு-
எஞ்ஞான்றும் உலகத்துப் பொருள்களெல்லாமும் அவ்வவற்றிற்
குரிய பண்புகளும் தம்மிற்றுமே யாகுமொரு தொடர்பாலே;
ஒன்று என வருதலால் - ஒன்றென்று கூறும்படி வருதலாலே;
ஒன்றும் ஆகும் - குண குணி என்னும் நோக்கால் இரண்டாய்க்
காணப்படினும் ஒன்றே ஆகும்; என்றலின் - என்று திறிவார்
கூறுதலாலே; தெரியின் - வேறுவேறாய்க் கொண்டு ஆராயு
மிடத்தே; இருமையும் இன்மையால் - இரண்டும் இல்பொரு
ளாகவே முடிதலின்; கூட்டுவது இல்லை - கூட்டுவதாகிய - கூட்ட
மென்பதும் இல்லையாம்; இல்லதே - ஆகவே அஃதுமில்லாப்
பொருளேயாம் என்றான் எனக.

(வி - ற்.) அனாதியாகக் குணகுணிகள் பிரிக்கப்படா; தொன்று
தொட்டு வருதலின் அதுவதுவாதற் றொடர்பினாலே ஒன்றெனவுமாம்.
(உம்மையால்) குணமும் குணியும் என வேறு எனவும் பெறப்படுதலின்
வேறெனவுமாகும். அவ்வாறன்றி அவை முழுதும் வேறு வேறு எனின்,
குணியில் வேருள குணம் நிலைக்களனின்மையாற் பெறப்படாதாம்;
வேருள குணியும் கழுதைக் கொம்புபோலப் பெறப்படாதாம். ஆத
லால், இரண்டும் பாழாதலின் அவ்விரண்டையும் கூட்டுவதாகிய
கூட்டம் என்பதும் இல்பொருளாம் இல்லையாம் என்றவாறு. (௨௫)

இதுவுமது

அகஅ. ஒன்றுந் பொருள்கடாங் குணங்க டாம்பல
வென்றுநீ யேகம் வேறென்ப தென்னென்ப
பொன்றும்க் குணமெனிற் பொருட்கு மாமென
நன்றினிக் குணமுண்மை நாட்ட மாமென.

(இதுவும் அடுத்துவருஞ் செய்யுளும் குளகம்)

(இ - ள்.) நல் பொருள்கள்தாம் ஒன்று - ஐய! நீதானும்
நன்மையுடைய பொருள்கள்தாம் தனித்தனி ஒன்றொன்றையாம்
என்றும்; குணங்கள் தாம் பல என்றும் - ஒவ்வொரு பொருட்கும்
குணங்கள் பற்பலவாகும் என்றும்; அக்குணம் பொன்றும்

எனின் பொருட்டும் ஆம் என - அந்தக் குணம் அழியும் என்னுமிடத்தே அவ்வழிவு பொருட்கும் ஆகும் என்றும்; இனி நன்று குணம் உண்மை நாட்டம் ஆம் என்றும் - குணத்திற்கும் அழிவிண்மை நிலைபெறும்; என்றும் கருதி; ஏகம் வேறு என்பது என்ன - இக்குற்றங்கள் வாராமைப் பொருட்டுப் பொருளும் குணமும் ஒருதலையாக வேறு வேறு என்று கூறுதல் என்னையோ? அவை அவ்வாறாயினும் குற்றம் வருவதில்லை என்று கூறி என்க.

(வி - ம்.) அவை அவ்வாறாயினும் குற்றம் வருவதில்லை என்பது குறிப்பெச்சம்.

நீ, குணியாகிய பொருளொன்று, அதன் குணங்கள் பல ஆதலால் அவ்விரண்டும் ஒன்றாயின் குணிக்குப் பன்மைத்தன்மையும் குணத்திற்கு ஒருமைத் தன்மையும் வருமென்றும், குணம் நிலையாமையுடைத்தாகலின் அதனோடு ஒன்றாகிய குணிக்கு நிலையாமையும், குணி நிலையுதலுடைத்தாகலின், அதனோடு ஒன்றாகிய குணத்திற்கு நிலையுதற் தன்மையும் வரும் என்று கருதி இக்குற்றங்கள் வாராமைப் பொருட்டுக் குணகுணிகள் முழுவதும் வேறு வேறு என்று கூறுகின்றன. அவை அவ்வாறாயினும் நீ கருதுமாறு குற்றம் வருவதில்லைகான் என்றவாறு.

என்றை ? குற்றமில்லாதவாறெனின், குணிகள் தாம் ஒன்றாகி நின்று, கூறுபடுக்கலாகாது ஒன்றாயினவோ? கூறுபடுக்கலாய் ஒன்றாயினவோ? கூறுபடுக்கலாகாது ஒன்றாயினவெனின், ஒரு பொருளை வெளியது, நறியது, இனியது, சிறியது எனவும், உணர்வது, காண்பது, செய்வது, துய்ப்பது, எனவும் இவ்வாறு சொல்லுதலும், அவை அவ்வாறாதலும் கூடாவாம். இனி, கூறுபடுக்கலால் ஒன்றாயிருக்கும் பொருள் எனின், குணங்களுடனுண்டாகிய ஒற்றுமையால் குணிக்குக் கூறுபாடுபற்றிச் சிறிது பன்மைத் தன்மை வருவதாம்.

இனி, குணங்கள்தாம் பலவாகிநின்று குடம் ஆடை முதலியன போலத் தத்தமக்குரிய உருவங்களாலே முழுதும் வேறுகிப் பலவாகின்றனவோ? அங்ஙனம் வேறுபிரித்துப் பெறப்படாவாகிப் பொருட்குப் பண்பாய்ப் பொருட்கண்ணே பெறப்படுவனவாகி இலக்கணவகையால் நோக்க வேறுகிப் பலவாகின்றனவோ? முற்கூறப்பட்டவாற்றாலெனின், குணங்களுக்குப் பொருட்கண்ணே பெறப்பாடுமின்றி ஒன்றற்குரிய குணங்களெனப்படாவாம். இனி, பிற்கூறிய வாற்றாலெனின், பிரித்து வேறு பெறப்படாமை முதலிய வகையால் குணியோடொற்றுமை பற்றிக் குணங்களுக்கு ஒருவகையால் ஒற்றுமைத் தன்மை வருவதாம்.

இனி, குணி நிலையுதலுடைத்தாயின் அது புடைபெயராத நிலைத்திருப்பதோ? ஒன்றென்றாய்த் திரியாநின்று நிலைப்பதோ? புடைபெயர்வின்றி நிலைத்திருப்பதெனின், மாறுபடாததாய்ச் செயலும் பயனும்ற்றதாய்ப் பொருண்மையுமில்லிப் பாழாம்; அன்றியும் குணத்தோடு கூடுதலும் பிரிதலும் கூடாதுமாம்; இனி, திரிபுடைய நிலைப்புடையதெனின், அதற்கு நிலைத்தலையன்றி நிலையாமையுமுளதாம். அந்நிலையாமை அதனையுடைய குணத்துடன் குணிக்குண்டான ஒற்றுமையால் வந்ததாம். இனி, குணம் நிலையாமையுடையதாயின், அது ஒழிவறக் கெட்டு நிலையாதாகின்றதோ? ஆற்றற்றன்மையாலன்றி வெளிப்பாட்டுருவத்

தாற் கெட்டு நிலையாதாகின்றதோ? ஒழிவறக்கெட்டு நிலையாதாகின்ற தெனின், மயக்க முதலிய நிலைகளில் உயிரின்கண் அறிவு முதலியன கெட்டவழி, ஆற்றலும் வெளிப்படும் ஒருசேர ஒழிவறக் கெட்டன வாயின் பின்பு அந்த வுயிரின்கண் அறிவு முதலியன பிறக்கப்பெறுவாம், குடம் ஆடை முதலியவற்றிற் பிறவாதவாறுபோல, இனி, பிற்கூறிய வாற்றாலெனின் பொருள் ஒழிவறக் கெடாது நிலையுதலும் நிலையாமையு முடைத்தாய் அநேகாந்தவாதம் நிலைபெறுவதாம்.

இனி, வெளிப்பாட்டுருவத்தாற் கெடுதலாவது - வித்தின்கட் டோன்றி நின்ற முளை வெட்டப்படுதன் முதலிய காரணத்தாற் கெடுதல்; ஆற்றலாற் கெடுதலாவது - வித்தின்கண் பின்னொருகாலும் முளைதோன்றாதவாறு வறுத்தன் முதலியவற்றாற் கெடுதல். இன்னும், ஒருகாலத்து ஒதிய நூலறிவு பின்னுந் தோன்றுந் தகுதியுடைத்தாகக் கெடுதல்; வெளிப்பாட்டுருவிற் கெடுதலாம், பின்னொரு காலத்துந் தோன்றாதபடி கெடுதல் ஆற்றலாற் கெடுதலாம். உயிரினது மயக்க நிலைக்கண் அறிவு இந்த இருவகையானும் கெட்டதாயின் பின்பு பிறக்கப் பெறுதாம்; பிறக்கில் ஒழிவறக்கேடு அறிவு முதலிய குணங் கட்கில்லையாம். அது குணியுடன் குணத்திற்குண்டான ஒற்றுமை யால் வந்ததாம். அன்றியும் குணகுணிகளைக் கூட்டங் கூட்டியவழி அவற்றின் வேற்றுமை சிறிது கெட்டதாயின், ஒன்றுக்கு வந்த வேறு பாடு ஒழிந்ததற்கும் சிறிது வருவது பொருந்துவதாம். வேற்றுமை சிறிதும் கெட்டதில்லையாயின் அவற்றுக்குக் கூட்டமில்லையாம். ஆதலால் ஏகாந்தவாதிகட்கே நீ சொன்னது குற்றமாவது. அநேகாந்தவாதிகட்கு ஒரு குற்றமும் வாராதாம். "ஒன்றுந் பொருக்கந் தீர்ப்பு" என்பதனால் வரும் குற்றத்திற்குத் தீர்வு கூறுமாற்றால் ஒரு காலத்தேயே அநேகாந்தஞ் சொன்னவாறு, "பொன்றும் குண மெனிற் பொருட்குமாம்" என்பதனால் வரும் குற்றத்திற்குத் தீர்வு கூறுமாற்றால் முறை அநேகாந்தம் சொன்னவாறுமறிந்து, கொள்க. முறை அநேகாந்தம் சொன்னவாறென்னையெனின், முறைமையால் அநேகாந்தம் ஆகுந்தன்மை பொருட்கு இல்லையெனின், உயிர், தேவர் மனிதன் என்று ஆதலும் குழவி இளைஞன் என்று ஆதலும், பொன் முடிமுதலியன வாதலும் கூடாவாம். (க.க)

அ.கக. குணிக்கண லேக்கினற் குணங்க ளில்குணத் தணிக்கண லேக்கின லதுவு மன்னதே பிணிக்கலாம் பிரிக்கலாம் பெற்ற நான்மையிற் றுணிக்கலார் துருநேறி துன்னு நன்மையே.

(இ - ள்.) குணிக்கணல் நோக்கினால் - பொருள் என்னும் நோக்கத்தாலே நோக்கியவழி; குணங்கள் இல் - குணங்களுள் அப்பொருள் நோக்கில் அடங்கி இல்லையாம்; குணத்து அணிக் கணல் நோக்கினால் - குணத்திற்கு அணித்தாகும் நோக்கினால் நோக்கியவழி; அதுவும் அன்னதே - அப்பொருள் தானும் அந் நோக்கிலடங்கி இல்லையாம்; பிணிக்கல் ஆம் பிரிக்கல் ஆம் பெற்ற நான்மையின் - இவ்வாறு உயிர்ப்பொருளையும் அவற்றின் குணங் களையும் உயிரில் பொருளையும் அவற்றின் குணங்களையும் ஒன்றாக் கவும் கூட்டவும் ஆகும் நான்கு வழிகளாலும், துணிக்கலாழ்.

அவற்றை வேறுபடுத்தக் கூடும்; துரு நெறி நன்மை துன்னும் - பிழையுடைய நெறியாகிய ஏகாந்தவாதமும் இவ்வண்மையுணரின் நன்மை எய்தும் என்றார் என்க.

(வி - ன்.) உயிர்ப்பொருள் எனவும் உயிரில் பொருள் எனவும் கூறப்படும் இருகூற்றுப் பொருளையும் நிரலே மனிதன் தேவன் நரகன் எனவும்; நிலம், நீர், பால், சோறு, நெய் எனவும்; இவ்வாறு பொருளைக் கத்தால் நோக்கக் குணங்களும் பொருள்வடிவமாகிய பொருளுள் அடங்குவனவாம். வெண்மை நீர்மை இனிமை தண்மை எனக் குணநோக்கத்தால் நோக்கக் குணியும் குணத்துள் அடங்கும். இவ்வாறு பெறப்பட்ட நான்கு வழிகளாலும் குணகுணிகள் ஒன்றாக் கலும் வேறுக்கலுமாவனவாதலின் ஏகாந்தவாதிகள், இவ்வாற்றின் ஒன்றென்றும் வேறென்றும் சொல்லும் வழி வருவதொரு நன்மை யுளதாக வுணர்ந்திருப்பராயின் அது வேறுக்கப்படும்.

பெறப்பட்ட நான்காவன - ஒன்றினொன்றடங்குந் தன்மை, வேறு வேறு இடமின்மை, ஒன்றினால் ஒன்று அறியப்படுதன்மை அது வதுவாந்தன்மை, என்பன இவற்றால் குணகுணிகள் ஒன்றாக் கலும் வேறுக்கவும் படுகின்றன.

இனி இந்நான்கும் ஒன்றாக்குவனவாக்கி, ஒன்றினொன்றடங்காமை வேறுவேறு இடமுண்மை, ஒன்றினாலொன்றை யறியப்படாமை, வேறு வேறுத்தன்மை என, இந்நான்கும் வேறு வேறுக்குவனவாகக் கோடலுமாம்.

இச் செய்யுளால் ஒன்றினொன்றடங்குந் தன்மை சொன்னார். அதனால் இனம்பற்றி ஒழிந்தனவும் பெறப்படுதலின் பெற்ற நான்மை யென்றார்.

(க. ௪)

இதுவுமது

அ. ௨. 0. இல்லையக் குணங்குணிக் குண்மை தானேனச்
சொல்லினக் குணிகுணத் தோன்று மாதலா
லல்லதக் குணங்களு மவைக ளாமென
நல்லதித் துணியென நயத்தி லெய்தினான்.

(இ - ன்.) அக்குணம் குணிக்கு உண்மைதான் இல்லை எனச் சொல்லின் - ஐய! யான் குணத்தை நோக்குமிடக் குணியில்லை குணியை நோக்குமிடக் குணம் இல்லை என்பதனால் அந்தக் குணமும் இல்லையாய்க் குணியுமில்லையாய் இரண்டும் இல் பொருளாம் என்று கூறுவாயாயின்; குணிகுணத்து ஒன்றும் அல்லது - யான் குணியின்கண் குணம் அடங்கும் என்பதல்லது; இல்லையாம் என்றிலேன்; அக்குணங்களும் அவைகள் ஆம் - குணியை நோக்குமிடக் குணிகளாய் அடங்கும் என்பேன், ஆதலால் என - இங்ஙனமாதலால் அவை யுள்பொருள்களே என்பதற்கிழைக்கில்லை என்று நிலைகேசி கூற; இத்துணியு நல்லது என - அது

கேட்ட உலகசித்து இந்த முடிவு மிகவும் நன்மையுடையதென்று தெளிந்து; நயத்தில் எய்தினான் - அவன்பால் அன்புடையன் ஆயினான் என்க.

(வி - டி) குணிமுகத்தானோக்கக் குணமில்லை; குணமுகத்தானோக்கக் குணியில்லை என்று சொல்லுதலால், அவ்விரண்டும் இல்லை என்பதே சாலும் என்பாயாயின், ஒன்றில் ஒன்று அடங்குமென்பதல்லது, அவற்றை இலவென்று சொல்லுவதில்லை. அடங்குமாறென்னெயெனின், குணத்துக்கண்ணே குணியும் குணிக்கண்ணே குணமும் ஒன்றிநிற்குமாதலின் அக்குணங்களே குணியாம் குணிகள் தாமே குணங்களுமாம். இது குணகுணிகளது இயல்பென்று நீலகேசி விளக்கிக் கூற அதுகேட்ட உலகசித்து என்பானும் தனது அறியாமை நீங்கி, இவ்வாறு தெளிதல் சால நல்லது போலுமென்று அன்புடையனாயினான் என்றவாறு. (உஅ)

நீலகேசி உலோகசித்திற்குச் செவியறிவுறுத்துதல்

அஉக. பொருளோடக் குணந்தொழிற் குண்மையொன்றெனத் தேருள்வது மும்மையிற் றேரிய வைப்பது மருளுடை யறநெறி யண்ணல் சேவடி யிருள்கெட ினைத்தலு மினைய யாகேன.

(இதுவும் அடுத்தவரும் இரண்டு செய்யுளும் ஒருதொடர்)

(இ - ன்.) பொருளொடு அக்குணம் தொழிற்கு உண்மை ஒன்று எனத் தெருள்வதும் - இவ்வாறு அன்பானுகிய உலகசித்தினை நீலகேசி மீளவும் நோக்கி அன்புடையோம்; பொருள் குணம் செயல் என்னும் இம் மூன்றற்கும் உண்மைத் தன்மை வேறு வேறன்றி! ஒன்றாகவே அமையும் என்று தெளிதலும்; மும்மையின் தெரிய வைப்பதும் - நின் மாணவர்க்கு எல்லாப் பொருள்களும் தோற்றம் நிகழ்ப்பு அழிவு என்னும் மூன்று தன்மையுடையனவாக அறிவுறுத்தலும்; அருள் உடை அறநெறி அண்ணல் சேவடி - அருளையே தலைமையாகக் கொண்ட சமண சமய அறநெறியைத் திருவாய் மலர்ந்தருளிய இறைவனாகிய அருகனுடைய சிவந்த திருவடிகளை; இருள்கெட ினைத்தலும் - நினது அறியாமையாகிய இருள்கலும்படி இடையருது தேனித்தலும்; இனையை ஆகு என - ஆகிய இத்தன்மைகளையுடையவாவாயாக வென்று அறிவுறுத்தி என்க.

(வி - டி.) நீலகேசி உலகசித்தை நோக்கி ஐய! நீ பொருளுக்கும் குணஞ் செயல்களுக்கும் வேறுவேறின்றி உண்மைத் தன்மையும் ஒன்றாகவே அமையும் என்று தெளிதலும் எல்லாப்பொருள்களும் தோற்றம் நிகழ்ப்பு அழிவு என்னும் மூன்று தன்மையையும் உடையன என்று தெளிதலும் அருளுருவாகிய நற்காட்சி நன்றானம் நல்லொழுக்கம் என்னும் மூன்றையு முடைய மெய்யறநெறியினை உலகிற்குத் திருவாய் மலர்ந்தருளிய இறைவனாகிய அருகபரமனது திருவடியின் கண்ணமைந்த

திருநகங்களின் கதிர்க்கூட்டத்தை நினது நெஞ்சின் கண்ணதாகிய அறியாமையிருள் துவர்க்கெடுமாறு எப்பொழுதும் நினைத்தலும் ஆகிய இத்தன்மையுடையபாவாயாக! என்று கூறி என்றவாறு. (௧௧)

அஉஉ. ஒம்படுத் துலோகனை யொழியச் சொல்லியான்
காம்புடைக் கடநெறி கடப்ப னென்னவே
பேம்படுப் பவரோடும் பிரிவின் னுமையைத்
தேம்படு சிளவிக் சிந்தி யென்னவே.

(இ - ள்.) உலோகனை ஒழியச் சொல்லியின்னரும் நீலகேசி அந்த உலோகசித்துத் தனது பழைய சமயமாகிய வைச்சேக நெறியினின்றும் தானே விலகும்படி ஆருகத சமயவறங்களை அறிவுறுத்து; ஒம்படுத்து - அவனை அருகன்றிருவார்களிலே ஒம்படை செய்து பின்னர்; யான் காம்பு உடை கடநெறி கடப்பன் என்ன - ஐய! இனி யான் மூங்கிலையுடைய இந்தக் காட்டுவழியைப் போவேன் என்று கூற; தேம்படு இளவி-அதுகேட்ட உலகசித்து இனிம மொழியையுடைய நல்லாசிரியைக்! பேம்படுப்பவரோடும் பிரிவு இன்னுமையை - நினை யான் மறக்குமாறென்னை? அச்சுறுத்தும் பேயோடும் கேண்மை கொண்டபின் பிரிதல் இன்னுமையுடைத்தென்னும் உலகுரையை; நீ சிந்தி என்ன - நீ நினைத்துக்காண் என்று வருந்திக் கூறு நிற்ப என்க.

(வி - ள்.) நீலகேசி மீண்டும் நல்லறம் பல கூறி இனி யான் போவேன் என்று கூற அதுகேட்ட உலகசித்து இனியாய்! பேயோடும் பிரிவின்து என்னும் பழமொழியை நினைத்துக்காண் என்று கூறி வருந்தினுள் என்றவாறு. (௧௦)

இதுவுமது

அஉஉ. ஒக்குமல் வுரையென வுள்ள தேயென
நக்கன ளாகிய நாதன் சேதியஞ்
சிக்கென வேத்துதல் சிறந்த தேன்னவே
தக்கதென் றவன் சொலத் தானு நீங்கினான்.

(இ - ள்.) அவ்வுரை உள்ளதே - அதுகேட்ட நீலகேசி ஐய! அப்பழமொழி வாய்மையே காண்; ஒக்கும் என-அப் பிரிவின்துமை எனக்கும் ஒப்பதேயாம் என்று கூறி; நக்கன் ஆகி - நனைத் தவளாம்; நீ நாதன் சேதியை சிக்கென ஏத்துதல் சிறந்தது என்ன-அவ்வனமாயினும் எனக்கு அவ்வருகபரமனுடைய கோயில் தோறும் சென்று சென்று உறுதியோடு தொழுதல் சிறந்த அற மாதலின் நினைப் பிரிந்து போகின்றேன் காண் என்று கூற; அவன் தக்கது என்று சொல - உலகசித்து அடிகட்கு அவ்வறம் மிகவும் தகுதியுடையதே என்று உடம்பட்டுக் கூறுதலாலே; தானும்

நீங்கினாள் - அந்நீலகேசியும் தான் கருதியவாறே சொல்வாளாயினள் என்க.

(வி - ம.) 'பேயோடும் பிரிவின்து' என்று நீ சொல்லியது யான் பெரிதும்றிவன்; அஃதவ்வாறே யொக்கும் என்று சிரித்து நின்னுடன் அன்பின்றி விட்டுப் போகின்றேனல்லேன். அருகன் திருப்பதிதோலுஞ் சென்று அவன்றிருவடிகளை வணங்கும் ஆர்வத்தாலே போகின்றேன் என, அவனும் அஃதொக்குமென்றுடன்பட, அங்கு நின்றும் போயினு ளென்றவாறு.

உலகசித்து 'பேயோடும் பிரிவின்து' எனவே, நீலகேசி தான் பேயாதல் அவனறியானாகவும் அப்பழமொழி தன்றிறத்திலே பெரிதும் பொருந்துதலுணர்ந்துழி அவட்கு நகைதோன்றவின் ஒக்கும் அவ்வுரை உள்ளதே என்று நக்கனள் என்பது கருத்து. (சக)

வைசேடிக வாதச் சருக்கம் முற்றும்.

ஒன்பதாவது

வேத வாதச் சருக்கம்

அஉச. காதம் பலவும் கடந்தபின்
காகந்திக் கடிநகருள்
வேதமு மங்கமும் விச்சைக்
ணிலைமையும் வேண்டுநர்கட்
கோதவுங் கேட்பவு முரைத்தலி
னுலகினு ளறியப்பட்டான்
பூதிக் னெனப்படு மந்தண
ளோத்திடம் புக்கனளே.

(இ - ள்.) காதம் பலவும் கடந்தபின் - உலகசித்துவின் பள்ளியினின்றும் காட்டினூடே சென்ற நீலகேசி பல காவதம் கடந்த பின்னர் ; காகந்திக் கடிநகருள் - 'காகந்தி' என்னும் காவலமைந்த நகரத்தினூடே உறைபவனும் ; வேதமும் அங்கமும் விச்சைகள் நிலைமையும் - வேதங்களையும், வேதவுறுப்புக்களையும் பிற வித்தைகளின் இயல்புகளையும் ; வேண்டுநர்க்கு - விரும்பிவருகின்ற மாணவர்களுக்கு ; கேட்பவும் ஓதவும் - கேட்குமாறும் அவர் பிறர்க்கு ஓதவும் ; உரைத்தலின் - கற்பித்தலாலே ; உலகினுள் அறியப்பட்டான் - உலகத்துள்ளாரால் அறியப்பட்டவனும் ; பூதிகள் எனப்படும் அந்தணன் - பூதிகள் என்னும் பெயரையுடையவனுமாகிய பார்ப்பனனுடைய ; ஓத்திடம் - பள்ளியின்கண் ; புக்கனள் - சென்றாள் என்க.

(வி - டி.) நீலகேசி உலோகசித்தின் பள்ளியினின்றும் போய்ப் பல காவதம் கடந்து காகந்தி என்னும் ஒரு கடிநகரத்திருக்கின்றவனும் வேத முதலிய வித்தைகளைப் பயிற்றுவவனும் புகழ்மிக்கவனும் ஆகிய பூதிகள் என்னும் பார்ப்பனனுடைய பள்ளியுட்புகுந்தனள் என்றவாறு.

அங்கம் - வேதவுறுப்புக்கள் ; அவையாவன : மந்திரம், வியாகரணம், நிகண்டு, சந்தோபசிதம், நிருத்தம், சோதிடம் என்னும் ஆறுமாம்.

“கற்பங் கைசந் தங்கா லென்கண்

தெற்றெ னிருத்தம் செவிசிக் கைமுக்

குற்ற வியாகரணம் முகம் பெற்று” (மணி-௨௪ : ௧௦௦-௨)

என்பவாகலின் இவை உறுப்பெனப்பட்டன. இனி நச்சினூர்க்கினியர் ஆறங்கமாவன-உலகியற் சொல்லையொழித்து வைதிகச் சொல்லையா

ராயும், நிருத்தமும் அவ்விரண்டையு முடனாராய்ந்த ஐந்திரத் தொடக் கத்து வியாகரணமும், போதாயனீயம் பாரத்துவாசம் ஆபத்தம்பம் ஆத்திரேயம் முதலிய கற்பங்களும் நாராயணியம் வராகம் முதலிய கணிதங்களும் எழுத்தாராய்ச்சியாகிய பிரமமும் செய்யுளிலக்கண மாகிய சந்தமுமாம் எனச் சிறிது வேறுபடக் கூறுவர். விச்சை என்றது இதிகாச முதலியவற்றை. ஒத்திடம் - வேதமோதும் பள்ளி. இதனை அத்தியயன சாலை என்ப. (க)

நீலகேசி பூதிகளை வினவுதலும் அவன் விடையும்

அஉரு. என்னை யிங்குநும் பொருளென

வினவலு மிவ்விருந்த
வன்னைதன் வரவிதே லாதியி
லருமறை யதுமுதலாப்
பின்னைவந் தனகளு மிவையெனப்
பையவே பெயர்த்துரைத்தான்
முன்னமங் கிருந்தவோர் முதமக
ன்னைவதன் முறைமையினே.

(இ - ள்.) இங்கு நும்பொருள் என்னை என வினவலும் - பள்ளியிற் புக்க நீலகேசி அங்குறைவாரைப் பொதுவினாக்கி இவ் விடத்தே ஒதுகின்ற நூங்களுடைய முடிபொருள் மாது? என்று வினவ; அன்னை தன் வரவு இதேல் - அன்னை போல்வாளாகிய இவள் இங்கு வருதற்குக் காரணம் இதுவே போலும் என்று வருதி; அங்கு முன்னம் இருந்த ஓர் முதமகன் - அப்பள்ளியின்கண் முற்பட்டிருந்த ஒப்பற்ற வேதவுணர்ச்சியையுடைய முதியோனாகிய பூதிகள் என்னும் ஆசிரியன்; ஆதி இல் அருமறையது முதலா - அநாதியாகிய உணர்த்தற்கரிய வேதமும், அதுகாரணமாக; பின்னை வந்தனகளும் - பின்னர்த் தோன்றிய நூல்களும்; இவை என - இன்னின்னவை என்று; அவை தன் முறைமையின் - அவற்றிற் குரிய முறைமையாலே; பையவே பெயர்த்து உரைத்தான் - அமைதியாக எடுத்துக் கூறினன்; என்க.

(வி - நு.) இவ்விடத்து நும் சித்தாந்தம் யாதென்று நீலகேசி கேட்டலும், இவள் நமது சித்தாந்தத்தை ஆராய்தற்குப் போலும் நண்டு வந்ததென நினைந்து, அநாதியாக உள்பொருளாகிய வேதமே எமக்கு நூல்; அது முதலாகப் பிறந்தன உலகத்து இருபத்தைந்து தத்துவங்களை யுணர்த்தும் சாங்கிய நூலும், ஆறு தத்துவங்களை யுணர்த்தும் வைசேடிக நூலும், உலகத் தோற்றங் கூறும் நூலும், வைணவமும், மாகேசுவரமும், பாசபதமும், பாஞ்சராத்திரமும், பரிவிராசிகமும், அவற்றின்கண் அகவேறுபாட்டு நூலும் பிறவுமாகிய வற்றையெல்லாம் முறையே கூறினன் பூதிகள் என்றவாறு.

“வேதக்கு, ஆதியந்த மில்லை”

என்பது மணிமேகலை (௨௭:௧௦௩-௪.).

“வேதம் அநாதி நித்தியம்”

என்பது பரிமேலழகர் உரை (குறள்-௧௪௩.).

(௨)

பூதிகள் சினந்துரைத்தல்

அஉன். நாத்திக மல்லது சொல்லலை

யாயின்மு னுன்பயந்த

சாத்திர மாவது வேதமன்

ரேவது தான்சயம்பு

குத்திரி நீயது வல்லைய

லாமையிற் சொல்லுகிலாம்

போத்தந்தி யோவதன் றீமையென்

ருன்பொங்கிப் பூதிகளே.

(இ - ள்.) பூதிகள் பொங்கி குத்திரி || நாத்திகம் அல்லது சொல்லலை - அதுகேட்ட நிலகேசி நின் வேதத்தினின்றும் பிறந்த தூல்கள் ஒன்றனோடொன்று முரண்படுதலால் அவற்றும் பயனில்லை என்றானாக, அதுகேட்ட அந்தப் பூதிகள் பெரிதும் சினந்து ஏடி! நீ கீழ்மகளாதலின் நாத்திகம் பேசுதலல்லது பிறிதொன்றும் பேச அறியாய் காண்; ஆயின் - அங்ஙனமாயின்; முன் நான் பயந்த சாத்திரமாவது வேதம் அன்றோ - நின்முன்னே யான் கூறிய நூலானது யாவரானும் போற்றப்படுகின்ற வேத மல்லவோ?; அதுதான் சயம்பு - அவ்வேதந்தானும் தான்றோன்றி யாரும்; || அது வல்லை அலாமையின் - கீழ்மகளாகிய நினக்கு அதனை ஓதும் உரிமையின்மை காரணமாக அதனைக் கூற்று வல்லுநையல்லையாகலின்; அதன் தீமை போத்தந்தியோ சொல்லு கிலாய் - அவ்வேதத்தின்கண் குற்றத்தைப் புகவிடுத்தாய் போலும்; || குற்றஞ் சொல்லும் தகுதியுடையாயில்லை; என்றான் - என்று கூறினன்; என்க.

(வி - டு.) நீ வேதம் ஒதுமுரிமையுடையவல்லையாதலின் நாத்திகம் பேசுதல் நின்னியல்பேயாம். வேதம் தானே தோன்றியது. அதன்கண் குற்றமில்லாதிருக்கவும் நீ வலிந்து குற்றத்தை ஏற்றுகின்றனா. நீ அதன்கண் குற்றங் காண்டல் அரிது என்று பூதிகள் வெகுண்டு கூறினான் என்றவாறு.

நாத்திகம் அல்லது சொல்லலை என்றதனால் வழிமொழிந்து கொள்ளுமாற்றால் நிலகேசி வேதம் மெய்நூலன்று என்று மறுத்துரைத்தான் என்பது பெற்றும். வேதத்தை மறுப்போரெல்லாம் நாத்திகர் என்னும் தன் கொள்கைபற்றி மறுத்துரைத்தலையே நாத்திகம் பேசுதல் என்றான் என்க.

இனி, நாத்திகம் சொல்லுவதாவது—முன்பு வேதத்தைப் பற்றிப் பிறந்த காட்சிகள் பலவுளவென்று சொல்லுதற்கண் அவை நின் கருத்தாற் பொருந்துவனவோ? பொருந்தாவோ? பொருந்துமெனின், மீமாஞ்சையை விட்டு அவற்றைக் கோடல் வேண்டும். மீமாஞ்சையே பொருந்துவதாம், அவை பொருந்தாவெனின், உடம்பினின்றும் சிறு நீரே மலமே கழிகாற்றே வியர்வே கோமையே என்றிவை முதலாயின பிறத்தனவெனினும், உடம்பிற்கு உண்டாகுஞ் சிறப்பு இல்லை என்று சொல்லுமாறுபோல அவற்றால் வருவதொரு சிறப்பு இல்லையென்று சொல்லுக. கீழ்மகளாகிய நினக்கு அறியப்போகாது வேதம் என்று சொல்லியதென்னை? கீழ்ச்சாதியாகிய நீங்கள் அறிகின்றது யானறித்த கெட்டாததென்னை? என்றாட்சு, நுங்கள் மரபில் முதன்மையுடைய வகைய 'வதிட்டனே,' 'அகத்தியனே' 'சத்தியே,' 'பராசனே,' 'வியாதனே' 'சூகனே' என்றிவருள், வதிட்டனும் அகத்தியனும் பிரான் திலோத்தமை என்னும் வேதகணிகையைக் கண்ட காலத்துக் கலயத்துப் பிறந்தனர். வதிட்டனுக்குப் புலச்சி வயிற்றில் பிறந்தான் சத்தி என்பான்; சத்திக்கு அட்டிலோன்பாற் பிறந்தான் பராசரன்; பராசரனுக்கு மீன் வயிற்றுப்பிறந்த மீனாற்பாற் பிறந்தான் வியாதன்; வியாதனுக்குத் திலோத்தமைபாற் பிறந்தான் சூகன்; என்னை? இங்ஙனமே நுங்கள் வேதவழிப்பட்ட நூல்களே கூறக்காண்கமன்றே. அங்ஙனமாகவும் கீழ்மகளாகிய எனக்கு அறிய வொண்ணு தென்ப தேனோ?

அன்றியும் பாப்பனராகிய நுமக்கும் பயிற்சியாலன்றி வாரா தெனின், எமக்கும் பயிற்சியால் வரும் என்றவாறு.

இனி, ஈண்டு வதிட்டன் முதலியோர் பிறப்புப்பற்றிக் கூறப் படுவனவற்றோடு,

“ஆன்மகன் அசலன் மான்மகன் சிருங்கி
புலிமகன் விரிஞ்சி புரையோர் போற்றும்
நரிமகன் னல்லோனே கேச. கம்பளன்
சங்கிவர் நுங்குலத் திருடி கணங்கள்ளன்
நேங்குயர் பெருஞ்சிறப் புரைத்தலு முண்டால்
ஆவொடு வந்த அழிகுலம் உண்டோ
நான்மறை மாக்கார் நன்னூ லகத்தென”

(மணி - ௧௬: ௧௬-௨௧)

எனவரும் ஆபுத்திரன் கூற்றினையும் ஒப்புநோக்குக.

இனி, மீமாஞ்சையாவது - வேதத்திற் கருமகாண்ட வாராய்ச்சி செய்தற் கெழுந்த நூலாதலின், வேதம் சுயம்புவாய்த் தூய்மையானது என்பது நின் கருத்தாயின் அதனை ஆராயாது கோடல் வேண்டும்; ஆராய்தலின் அது குற்றமுமுடைத்தென்பது போதரும் என்பான் மீமாஞ்சையை விட்டு அவற்றைக் கோடல் வேண்டும் என்றான் என்பது கருத்து.

நிலகேசி கூற்றும் பூதிகள் கூற்றும்

அ.உ.எ. பூதிகள் றுனது சொல்லலும் யானது வல்லனெல்லாம் சாதிகண் டாயெனத் தான்றள ராது சாற்றுகென்றாட் காதியென் றுனுமோ ரந்தமென் றுனுமுண் டேலதற்கு நீதியி னுலுரை நீயினி யானது நோவ னென்றான்..

(இ - ன்.) பூதிகன் தான் அது சொல்லலும் - பூதிகன் என் பான் வெகுண்டு அக்ஷனம் கூறலும் ; யான் அது வல்லன் - அதுகேட்ட நிலகேசி வேதிய ! யான் குற்றங் கூறுவேன்காண் ; சாதி கண்டாய் எனத் தான் தளர்ப்பது சாற்றுக் என்றபடி - நீ அக் குற்றத்திற்குத் தீர்வு காட்டி நன்றென்று நிலை நாட்டுக, என்று தான் சிறிதும் நெஞ்சம் தளர்ப்பது நின்று நீ இனி சின் வாதத்தைக் கூறுதி என்றவனை நோக்கி ; நீ அதற்கு ஆதி என்றானும் அந்தம் என்றானும் உண்டேல் - ஏடி ! நீதான் எம் முடைய வேதத்திற்குத் தோற்றம் உண்டு என்றதல் அழியுண்டு என்றதல் ; நீதியினால் உரை - முறைமையாற் கூறுவ யாக ; யான் அது நேர்வன் என்றான் - கூறின் யான் அவ்வேதம் குற்றமுடைய தென்று உடம்படுவேன் காண் ! என்று அந்தப்பூதிகன் கூறினான் ; என்க.

(வி - டி.) பூதிகன் நிலகேசியை நோக்கி நீ வேதத்திற்குக் குற்றங் சொல்ல வல்லையோ? என்று சொல்லுதலும். யான் அதற்குக் குற்றங் கூறுகின்றேன் ! அதனை மறுத்து நன்றென்று நிலைநாட்டுவாயாக ! எனலும், வேதத்திற்கு ஆதியந்தம் உளதாகிற் சொல்லு; அதற்குக் குற்ற முளதாக யானு முடம்படுவேன் என்றான் என்றவாறு. (ச)

நிலகேசி வேதத்திற்குக் குற்றங் கூறுதல்

அஉஅ. செய்கையும் புதுமையு முடைமையிற்
 றிருட்டத்தின் மறுதலையிற்
 பொய்யொடும் பொருளொடும் குவகொடுஞ்
 சாலவும் பொருந்துதலின்
 மையுறு மயக்கமு மாற்றொடு
 கொலைமன்னு மருவுதலின்
 ஐயமி நீக்கதிச் சேலுத்துவ
 ததுவேன்னை யாவதென்றாள்.

(இ - ன்.) செய்கையும் புதுமையு முடைமையின்-ஐய ! நின் வேதம் மனிதனாற் செய்யப் பட்டிருத்தலாலும் புதுமைத் தன்மை யுடைத்தாதலானும் ; திருட்டத்தின் மறுதலையின் - காண்டல் முரண் உடைமையானும் ; பொய்யொடும் பொருளொடும் குவ கொடும் சாலவும் பொருந்துதலின் - பொய்யுடைத்தாதலானும் தன்னைப் பரிலீவார் பொருள் வேட்கையோடு கூடாவொழுக்கத் தினும் மிகவும் பொருந்துதற்கேதுவாகலானும், மையுறு மயக்கமும் மாற்றொடு கொலை மன்னும் மருவுதலின் - அவர் இருகையொத்த மயக்கத்தினும் தடுமாற்றத்தினும் கொலை முதலிய தீவினை யிடத்தும் பொருந்துதற்கு ஏதுவாகலானும் ; ஐயம் இல் தீக்கதி

செலுத்துவது - உயிர்களை ஐயன் சிறிதுமின்றி நிரையத்துட செலுத்துவதாகவும் ; அது என்னை ஆவது - அத்தகைய மரு ணூலாகிய நின் வேதம் எப்படித் தொடக்கமும் ஈறும் இல்லாத தாவது ? ஆகவே வேதம் தொடக்கமும் இறுதியுமுடைய தென்பது தேற்றம் ; என்றான் - என்று நீலகேசி கூறினான் ; என்க.

(வி - ந்.) ஐய ! நின் வேதம் மனிதராற் செய்யப்பட்டதேயாம் ; அநாதியாய் வருவதென்றற்குச் சான்றில்லை, புதுவதாகச் செய்யப்பட்ட தென்றற்கே சான்றுளது : நின் கூற்றுக் காட்சியளவைக்கு முரணும். மேலும் பொய் கூறுகின்றது. பயில்வாரைப் பொருள் தேடும்படி செய்வது. தீயொழுக்கங்களைச் செய்யுமாறு ஊக்குவது. மருளுடையது. தடுமாறு பொருண்மையுடையது ; கொலை முதலியன செய்விப்பது ஆகலால் அந்நூல் உயிர்களை நிரையத்திலே செலுத்துவது. எனவே இத்தகைய இழிதகைமையுடைய தொன்று ஆதியந்தமில்லது என்னல் குற்றமே யாம் என்றவாறு.

இனி, செய்கையுடைமையாவது : செயற்கையாகிய உலகவழக்குச் சொற்களே வேதத்தினும் காணப்படுவனவன்றிச் சிறப்பொன்றும் காணப்படாமையினால் புதுக்கிணறும்பழங்கிணறும் செயற்கையானற் போல வேதம் செய்யப்பட்டதே என்பது.

இனி, பழமையற்றி வேதம் தான்றோன்றியே (சுயம்பு) என்பது பெறப்படுமெனில், இவ்வாறே முப்பிடகம் முதலியவற்றிற்கும் தான் றோன்றித் தன்மை சொல்லலாமாதலின் மக்களாற் செய்யப்படாத தென்பது உலகத்துப் பெறப்படாதாம். அன்றியும்,

இனி, வேதமொழிகளாலும் வேதம் செய்கையுடைத்து என்பது பெறும், இன்னும் வேதத்துக்கு 'தைத்திரி' என்னும் பெயருள்தாதலி னும் செய்கையுடைத்தாம். என்னை ? "தைத்திரி என்பதற்குச் செய்யப் பட்டது" என்று பொருள் கூறுதலின்.

இனி, கேள்விவழியால் வருகின்றதன்றி உரிமையால் ஒருவன் சொல்லாமையின்வேதம் செய்கையுடைத்தன்றெனின், முப்பிடகங்கள் முதலியனவும் கேள்விவழி வருகின்றன வென்று சொல்லலாமாதலின் அவையும் செய்கையுடையன வல்லவாம்.

இனி, முப்பிடகமும் புத்தனாற் செய்யப்பட்டன வென்பதே பௌத்த சமயக் கொள்கையெனின், வேதமும் மகாபூதாதியாற் செய்யப்பட்டது என்பது வேதத்தின் கொள்கை என்க.

இனி, வேதம் இன்னான் செய்தானென்று உலகத்தின்கண் கூறப் படாமையின் வேதம் செய்கையுடைத்தன் றெனின், எட்டுத் தொகை முதலியவற்றில் காணப்படுகின்ற செய்யுளிற் பல செய்யுள்கள் இன்னா னாற் செய்யப்பட்டனவென்று உலகத்தில் கூறப்படாமையின், அவை யும் செய்கையுடையவன்றாய் வேதம்போல மேற்கோடற்பாலவாம்.

இனி, அச்செய்யுள்களின் ஆசிரியர் பெயர் காணப்படாவாயினும் அவை அகப்புறப்பொருள்களின்பால் விருப்பமும் தமிழர்பா லன்பும் கூடையாராற் சொல்லப்பட்டன என்பது அந்த மொழிகளாலேயே

விளங்குமன்றோ? வெனின், வேதமும் இன்னுமைசெய்தலின்கண் விருப்பமும் கள் விருப்பமும் பார்ப்பனர்பாலன்பும் முதலாயினவுடையார் சிலராத் செய்யப்பட்டன என்பது அவ் வேத மொழிகளாலேயே விளங்கும். என்னை?

தைத்திரிய சங்கிதையில் வருகின்ற மொழிகளாலும், ஐதரேய பிராமணம் முதலாயினவற்றில் வருகின்ற மொழிகளாலும் இன்னு செய்தலில் விருப்பம் முதலாயின விளங்குமாதலின் என்பது. ஆதலால் பலராத் சொல்லப்பட்டிருக்காலம் இடம்பற்றி இன்னார் சொன்ன வென்றறியப்படாத நன்மொழிகளை ஒருவன் ஒரு கோவைபடத் தொகுத்தாற்போல, வேதமும் வியாதனற்றொகுக்கப்பட்டதென்பது.

இனி, வேதம் செய்கையும் புதுமையுடைமையும் முதலாயின வருகின்ற செய்யுள்களாலும் தெளிக.

இனி, காண்டல் முரணாவது: உலகிற் காணப்படுவனவற்றிற்கு மறுதலைப்படச் சொல்லுதல்; அஃதாவது: புற்றிலும், பாண்டத்திலும், நிலத்திலும், மீனிலும், விளங்கு முதலாயினவற்றிலும் மக்கள் பிறந்தார் என்றலும், புலச்சுவையிற்றிற் பிறந்தவன் பார்ப்பனன் ஆவன் என்றலும், அருணன் என்னும் ஆடவனுடன் இந்திரனும், கதிரவனும் ஆகிய ஆடவர் கலவி செய்ய, அவன் வானியும் சக்கிரிவனும் என்னும் குரங்குகளை நன்றனன் என்றலும், இந்திரனுக்கு ஆண்குறி இல்லாமை யின், ஓர் ஆட்டினது குறியை அரிந்து கூட்டக் கூடிற்றென்றலும், உயிர் அழிவற்றது என்றும் யாண்டும் நிறைந்தது என்றும் சொல்லிவைத்துப் பின்னர் அதற்குப் போக்கும் வரவும் முதலாயின கூறுதலும் கவச குண்டல முதலியவற்றோடு குந்திதேவிபாற் கன்னன் பிறந்தானென்றலும், மகப்பேறு கருதித், தமையன் மனைவியோடு கூடுதல் அறமே என்றலும், முதலாயின. இன்னோரென்ன பிறவும் எல்லாம் ஆராய்ந்துணர்ந்து கொள்க.

இனி, பொய்யொடு பொருந்தலாவது குருடன் மணி கண்டெடுத்தலும், விரலிலாதான் மணி கோத்தலும், எருது மல்லாந்து பொதி சுமத்தலும் முதலாயின கூறுதல்; இவை நிகழாமையின் பொய்யொடு பொருந்திற்றும். அன்றியும், சைமினி என்னும் முனிவர் ஓரிடத்திலே வேதம் வேள்வி முதலிய செயல்களின் முறையிலே ஓர் அளவையாம்; ஓழிந்தவழி பொருள் வாதமாவதல்லது அளவை யாகாதென்று சொன்னமை பெறப்படுதலினும் பொய்யொடு பொருந்திற்றும். அன்றியும் சாந்தோக்கிய வுபநிடதத்தின்கண்ணும், காடகோப நிடதத்தின்கண்ணும், ஞானகாண்டத்து உலகத்திற்குப் பொய்த்தன்மை சொல்லிக் கருமகாண்டத்து மைத்திராயணீய சங்கிதையில், உலகிற்கு உண்மைத் தன்மை சொல்லுதல் முதலாகிய முற்பிற்பாடு முரண்களாலும் பொய்யொடு பொருந்திற்றும். முன்னுக்குப் பின் முரண்படப் பேசுவோர் பொய்யர் என்பது உலகறிந்ததே; பிறவும் முன்னுக்குப் பின் முரண்படுவன பற்பலவாம். அவற்றை யாராய்ந்து கொள்க.

இனி, பொருள் வேட்கை செய்தலாவது; இல்லம், நிலம், பொன், எள், ஆடை, ஆள், எருமை, யானை, குதிரை முதலியவற்றைத் தானம் பண்ணுக என்றும், தானம் ஏற்றல் அறமாகும் என்றுஞ் சொல்லுதல். இவ்வாறு சொல்லவே ஏற்போருக்கு அவற்றின்மேல் வேட்கை செல்லும் என்பது. என்னை?

முன்னொரு தேவதத்தன் இருவர் மக்களையுடையான், ஒரு மகன் இறந்துழி அவனுக்குரிய நிலத்தையும் ஆன் எருமை முதலியவற்றையும் வேதம் வல்லுநனாகிய பார்ப்பான் ஒருவனுக்குத் தானம் பண்ணினானாக; அவனும் உழவு முதலிய தொழில் செய்து செல்வான், மற்றொரு பார்ப்பனனுக்குத் தான் பெற்ற தானச்செய்தியைக் கூறுபவன், ஒரு மகன் விற்ப்ப அவனுடைய பொருளைத் தானம் பண்ணினானாகவின் ஒழிந்த மகனுமிறந்தால் அவன் பொருளையும் அத்தேவதத்தன் தானம் பண்ணுவானாகவின், பின்பு யான் குறைவற்ற வாழ்க்கை பெறுவேன் என்று சொல்லினானாகவின், இவ்வாறு பொருள் வேட்கை செய்யும் என்பது. இனி, சைநாகமமே உண்டி பயமின்மை மருந்து நூல் முதலியவற்றைத் தானம் பண்ணுக என்று கூறுதலின், பொருள் வேட்கை செய்யாதது என்பது.

சுவகு என்பது கள்ளும் காமமும் ஊனுமாம்; இவற்றுள், கள் ளோடு கூடுதலாவது - சௌத்திராமணி யென்னும் கேள்வி கள்ளாற் செய்யப்படுதலின், கள்ளுண்டு, குடுமி குடைந்து, கைகோத்து நின்று, ஆடுவராகலினும், 'யாக்வதந்தீங்கி' கூறப்படுகின்ற பார்ப்பனன், தேவெந்திரனும் தேவர்களும் உண்ண வைத்த கள்ளை யுண்டலின், இவனை இந்திரன் வச்சிரப்படையாற் கொன்றான். கொல்லவே இந்திரனைப்பிரமகத்தி என்னுந் திவினை பற்றிக்கொண்டதாக; இந்திரன் மகளிரையும் மரங்களையும் நிலத்தையும் நீரையும் வழிபாடு செய்து அவற்றின்மேல் அத் திவினையை விட்டான். அதுதானும் மகளிர்பால் பூப்பு நீராகவும், மரத்தின் பால் பிசினாகவும், நிலத்தில் களராகவும், நீரில் நுரையாகவும் கின்றது என்பது முதலாகிய வேத மொழிகளாற் கண்டு கொள்க.

இனி, அசுரரமைச்சன் என்னும் பார்ப்பனனாகிய வெள்ளியின் பால் செத்தாரை எழுப்புவதொரு மந்திர முண்மை கண்டு அது பெற வேண்டி வியாழன் மகனாகிய புதன் வெள்ளியின் மகளாகிய தேவயானை என்பாளோடு கூடிச் செல்வழி, அசுரர் அவனைக் கொல்லுந்தோறும் தேவயானையின் வேண்டுகோளால் அவளை வெள்ளி எழுப்பிக் கொடுப்ப இங்ஙனமே பன்முறையும் சிகழ்ந்து வருகின்ற நாளில், அசுரர் பொருது வெள்ளி கள்ளுண்ணும் பாண்டங்களுள் ஒரு பாண்டத்துப் புதனைக் கொன்று கள்ளோடு குறைத்துக் கொடுப்ப, அவன் கள் வெறியாலே அஃதறியாது கள்ளோடு குடித்தான். இதுவும் வேதத்தினும் மகாபாரதத்தினும் கண்டு கொள்க. ஆதலால் அன்றோ வேதத்திற் கள்ளுண் அறிவிக்கப்படுகின்றது. ஆதலின் வேதம் கள் ளோடு கூடிற்றும். கள்ளுண்பற்றி வருவன வேதத்துப் பிறவும் உள். அவற்றையும் ஆராய்ந்து கொள்க.

இனி, காமத்தொடு கூடுதலாவது -

தமையன் மனைவி முதலாகிய மகளிரையும் ஆ முதலிய பிறவற்றையும் கூடுதலாம். அதுவும் ஆராய்ந்து கொள்க.

இனி, ஊனோடு கூடுதலாவது -

வேள்வியினும் இறந்தோர் வயிற்செய்யும் கடமையினும் ஊனுண்டலான் ஊனோடு கூடிற்றும்.

இனி, மயக்கத்தைப் பண்ணுதலாவது - ஒருகால் திருமாலே இறைவன்; அவனை ஒழிந்தாரெல்லாம் வழிபட்டனரென்றும், ஒருகால்

ரட்சனே இறைவன்; அவனைத் திருமால் முதலியோர் வழிபட்டன
 ரென்றும் இவ்வாறு இதுபோல்வன பலவுஞ் சொல்லுதலின் மயக்
 கத்தைப் பண்ணுமென்பது.

இனி, தடுமாறு பொருண்மைத்தாதலாவது -

தீயின்கண் அவிசொரிவான் துறக்கம் வேண்டினவனென்றும்
 நாயுன்தின்பான் துறக்கம் வேண்டினவனென்றும் இவ்வாறு பொருள்
 படுதல். 'அக்கிளிஹா' என்பது நாய் 'உநிம்' என்பது ஊன். 'ஜுஹ்யாத்'
 உண்பான் என்றவாறு, இவ்வாறு தடுமாறு பொருண்மைத்தாதல் பிற
 சமய நூல்கட்கும் ஒக்குமே எனின், அவை மக்களாற் கூறப்பட்டன
 வாதலின் மக்கள் ஒதுவிக்குங் காலத்தே இதற்கிது பொருளென உறுதி
 செய்யுமாற்றால் தடுமாறுவென்பது.

இனி, வேகப்பொருளும் ஆசிரியர் அறிவுறுத்தும் பொழுது
 பொருள் நிலையிட்டு அறிவுறுத்தல் கூடாதோவெனின், கூடாது;
 என்னை? வேதத்திற்குப் பொருள் கூறும் ஆசிரியன் பொருளுணர்ந்து
 கூறுவனோ? அதன்கட்கண்டவாறே கூறுவனோ? உணர்ந்து சொல்லு
 வன் எனின், எல்லாப் பொருளையும் தன்பாலடக்கியுள்ள வேதத்தின்
 பொருளை உணர்ந்து சொல்பவன் முற்றறிவுடையோனாக வேண்டும்.
 முற்றறிவுடையோன் மக்களுள் இல்லாமையால், அது கூடாதாம்.
 கூடின் அவன் கூற்றே வேதத்திற்கு அளவையாக, வேதம் தானே
 அளவையாதல் கூடாதாம்.

அன்றியும் முற்றறிவுடையோன் மக்களுள் உளனயவழி அவன
 லேயே அற முதலிய உறுதிப் பொருள்கள் நிலையுறுமாகலின் அவன்
 வேதமோதிப் பொருளுணர்ந்தலும் அதனால் அற முதலியன நிலபெறு
 தலும் வேண்டுவதில்லை யென்பதாம்.

இனி, தாம் தாம் அறிந்தவாறே பொருளறிவுறுத்தின் எல்லோரும்
 தத்தமக்குத் தோன்றியவாறே அறிவராதலானும் தடுமாறு பொருண்
 மைத்தாம்.

தத்தமக்குத் தோன்றியவாறே அறிதலாவது - முன்னொரு நாள்
 தேவர்களும் பார்ப்பனரும் கூடியிருந்து அசம் என்னும் சொற்பொரு
 ளாவது 'ஆடு' என்றனர்; பார்ப்பனர் அசம் என்னும் சொற்பொரு
 ளாவது 'ஒருவகைக் கூடம்' என்றனர். இவ்வாறு பொருள் கண்டு
 'உபரித்திவக்' என்னும் கோமகனை இருசிந்தாராங் கேட்ப, தேவர்பா
 லன்புற்று அவனும் அசம் என்பதன் பொருள் ஆடு என்றான்; அது
 கேட்ட பார்ப்பனர் வெகுண்டு,

"நீ ஓரம் பேசின யாதலின் நிலம் பிளக்க வீழ்ந்து ரசாதலம்
 புகுவாயாக" என்று சபித்தலும் அவனும் அவ்வாறு சென்றான்.
 அவனைத் தேவர்கள் கண்டு,

நீ வேதத்திற்கு முரணானவை சொல்லிப் பிழை செய்தனை; அதன்
 பயனாக வன்றோ நிரையத் துன்பம் நுகர்கின்றனை என்று ஒறுத்தனர்.
 இதனை, மகாயரத்து மோக்கதருமத்து 'வசுபா கதநம்' என்னும்
 அத்தியாயத்திற் கண்டு கொள்க. இவ்வாறுதலின் வேதம் தடுமாறு
 பொருண்மைத்தாம். இன்னோரன்ன பிறவும் அறிந்து கொள்க. கொலை
 முதலானவற்றில் உயிர்களைச் செலுத்துமாறும் அறிந்து கொள்க,

இனி, வேள்வியின்கண் உயிர்க்கொலை செய்தல் தெய்வ வழி பாட்டின் பொருட்டாகலின் அறமன்றோ? எனின், கொன்று பொருள் கவரும் ஆறலைகள்வர் முதலாயினோரும், அந்தப் பொருளால் தாம் வழி பட்டுப்போதும் தெய்வவழிபாடு செய்வராதலின் அறமும் ஒழுக்கமும் ஆதல் வேண்டும். அது தீவினையாய் நிரையம் புகுதற் கேதுவாயின், நின் வேள்வியும் தீவினையாய் நிரையம் புகுதற்கேதுவாவதல்லது, நினக்குறுதி பயக்குமாறெங்ஙனம்? என்றவாறு போந்தது. (இ)

இதுவுமது

௮௨௧. யாரது செய்தவ ரறியிலிங்

குரையேனி லங்கோருவ

னூரது நடுவேனோ ருறையுளில்

மலம்பெய்திட் டொளித்தொழியிற்

பேரினு முருவினும் பெறலில

னாதலின் ருக்குறித்துத்

தேரினு மினியது செய்தவ

ரில்லெனச் செப்புவவே.

(இ - ள்.) அது செய்தவர் யார் அறியில் இங்கு உரை எனின் - ஐய ! வேதம் செயற்கையே என்புழி, அங்ஙனமாயின் அதனைச் செய்தவர்தாம் யாவர்? நீ அறிவாயாயின் இங்குக் கூறுதி என்பாயாயின்; ஒருவன் ஊரது நடுவண் அங்கு ஓர் உறையுளில் - ஒருவன் ஓர் ஊரினது நடுவிடத்தேயுள்ள ஒரு வீட்டின் முன்றிலிலே இரவில்; மலம் பெய்திட்டு ஒளித்து ஒழியின் - மலங்கழித்துவிட்டு யாருமறியாதபடி மறைந்து போனவழி; தேரினும் பேரினும் உருவினும் பெறல் இலனாதல் இன்றி குறித்து - ஆராய்ந்து பார்க்கினும் அது செய்தவன் பெயராலும் உருவத்தாலும் இன்னான் என்பது பெறப்படுதல் இல்லை யாதல் பற்றி; அது செய்தவர் இனி இல் எனச் செப்புவவே - அந்த மலங்கழித்தவர் யாருமில், அது சுயம்பு என்று சொல்லு வாருளரோ? நின் வேதமும் அதனையே யொக்கும் என்றான் என்க.

(வி - டி.) இதுவும் வேதம் செய்கை என்பது கூறும். வேதம் செயற்கையென்று சொல்லுவாய். வேதம் செய்தார் யார்? நீ அறியிற் கூறுக என்கின்றனை. செய்தாரை அறியாமையினால் எதுவும் இயற்கை யாய் விடாதுகாண்! ஒருவன் ஓர் ஊர் நடுவே நள்ளிரவில் மலங்கழித்து யாருமறியாமற் போயினனாக மறுநாள் அதனைக் கண்டோர் அது செய்தானே அறியமாட்டாமையின் இம்மலம் சுயம்பு என்பாரோ? என்றானன்றோ? நின்வேதமும் செய்தாரை யறியாமையால் சுயம்பு ஆய்விடாது, யாரோ சிலர் செய்தார் என்பது தேற்றம் என்றவாறு.

வேதமும் அதுபோன்றதே என்பது குறிப்பெச்சம்.

(௧)

இதுவுமது

அக. ௨. தோற்றமு நாற்றமுஞ் சுவையுட
 னாறிவற் ருற்றோடங்கி
 யாற்றவு மாயிரு வேதம்வல்
 லார்கள்: தறிந்துரைப்ப
 மேற்குலத் தாரோ டிழிந்தவ
 ரென்பது மெய்ம்மைபெரு
 னாற்றிறஞ் செய்தவ ரறிசுவர்
 நுழைந்தறி வுடையவரே.

(இ - ள்.) ஆற்றவும் ஆயிரு வேதம் வல்லார்கள் - பெரிதும்
 மருத்துவ நூல் கற்றுவல்ல அறிஞர்; அஃது தோற்றமும்
 நாற்றமும் சுவையுடன் ஊறு இவற்றால் தொடங்கி - அந்த மலத்
 தினது நிறமும் நாற்றமும் சுவையும் ஊறும் என்னுமித்தன்மை
 களாலே ஆராயத் தொடங்கி; அறிந்து உரைப்ப - அந்த மலம்
 பிணியுடையானது, அல்லது பிணியில்லானது என்று அறிந்து
 கூறுவர்; மேற்குலத்தாரோடு இழிந்தவர் என்பது மெய்ம்மை
 பெரு - ஆயினும் அம்மலம் மேற்குலத்தான் மலம் அல்லது கீழ்க்
 குலத்தான் மலம் என்பது மட்டும் அறியப்படாதாம்; நுழைந்
 தறிவு உடையவர் - அங்ஙனமே நுண்ணறிவுடைய சான்றோர்;
 நூல் செய்தவர் திறம் அறிசுவர் - நுமது வேதத்தைச் செய்தவர்
 அறிவுடையோர் அல்லது அறிவில்லாதார் என்னும் இயல்புகளை
 அந்நூலை ஆராயுமாற்றால் அறிவர்; ஆயினும் அதனைச்
 செய்தவன் மேற்குலத்தான் அல்லது கீழ்க்குலத்தான் என்பது
 மட்டுமே அறியவொண்ணாதாம் என்றான் என்க.

(வி - டி.) முற்கூறப்பட்ட மலம் பிணியுடையோனது என்றதல்
 பிணியில்லாதானது என்றதல் மருத்துவ நூல் வல்லோர் அதன் தோற்ற
 முதலியன கொண்டு அறிந்துரைப்பர். மேலோனது கீழோனது என்று
 அறிதல் கூடாதாம். அதுபோலவே வேதமும் அறிஞரால் ஆராயப்பட்ட
 வழி இது அறிஞர் செய்தது, அறிவிலார் செய்தது என்று அறிந்து
 கூறப்படும். மேற்குலத்தான் செய்ததென்றதல் கீழ்க்குலத்தான் செய்த
 தென்றதல் அறியப்படாது அத்துணையே. அது செய்கையுடைத்தென்
 றறிதல் ஒருதலை என்றவாறு. (௭)

இதுவுமது

அக. ௩. முயற்சியி னிசைத்தலி னேழுத்தினிற்
 பத்தத்தினின் முடிவதனால்
 செயற்பட வுடையத னியற்கையிற்
 செய்தவர் பெயர்பெறலா

லியற்கைய தன்றுநின் வேதமென்
 ரேதுவி னெடுத்துரைத்தாள்
 புயற்றிற் லிகலிய கூந்தலின்
 பெயருடைப் புலமையினுள்.

(இ - ள்.) நின் வேதம் - ஐய ! நின்னுடைய வேதந்தானும் ; முயற்சியின் இசைத்தலின் - மக்கள் தம் முயற்சியாலே ஒலித்த லாலும் ! எழுத்தினில் பதத்தினில் முடிவதனால் - எழுத்துக் களாலும் எழுத்தானியன்ற சொற்களாலும் முடிவதனாலும் ; செயற் படல் உடையதன் இயற்கையின் - மக்களாற் செய்யப்பட்ட நூலையே ஒத்திருக்கின்ற இயல்புடைத்தாதலானும் ; செய்தவர் பெயர் பெறலால் - அதனைச் செய்தவர் பெயர் அவ்வேதத்திலேயே கூறப்படுதலானும் ; இயற்கையது அன்று - தானேருன்றியன்று, மக்களாற் செய்யப்பட்டதே காண் ; என்று ஏதுவின் எடுத்து உரைத்தாள் - என்று ஏதுக்களோடே எடுத்துக் கூறினள் ; புயல் திறல் இலிய கூந்தலின் பெயர் உடைப் புலமையினுள் - முகிலின் தன்மையோடு மாறுபட்ட கூந்தலினது பெயரையுடைய நிலகேசி என்னும் புலமைமிக்கவள் ; என்க.

(வி - ள்.) வேதமொழிகளும் மக்கள் தம் முயற்சியாலே உந்தியின் கண்ணுள்ள வளியை எழுப்பி இசைக்கப் படுவனவே யாதலினாலும், எழுத்தச் சொல் முதலியவற்றாலும் நீ செயற்கை நூல்கள் என்கின்ற யாமள ஷட்கம் முதலியவற்றையேவேதம் ஒத்திருத்தலானும் செய்தவர் பெயர் அவ் வேதத்திலேயே கூறப்பட்டிருத்தலானும் அதுவும் செயற் கையேகாண் ! என்று நிலகேசி கூறினள் என்றவாறு.

இனி, செய்தவன் பெயர் பெறுதலாவது - சொல்லுதலிற் பெறப் பட்டது. 'பேரூம்' என்பது வேதம். 'ஸ்வயம்பு' என்பது தன்னறிவு வன்மையால் வந்த தென்றவாறு. (அ)

வேதம் புதுமையுடைத் தென்றல்

அரு. 2. சுதியவர் தம்பெய ரின்னவை

சுட்டின காட்டலினு

முதியவர் னார்களோ டொப்பில

விப்பொழு தோத்தலினும்

விதியது வாதலின் வேதத்தை

யாஞ்சொல்லங் கீதத்தைப் போற்

புதியது வேயெனச் சொல்லுது

நாமது பொருந்து மென்றாள்.

(இ - ள்.) சுதியவர் தம் பெயர் இன்னவை சுட்டின காட்ட லினும் - ஐய ! நும் வேதங்கள் உலகின்கட் பிறந்தவர் பலர் தம்

பெயர்களை இன்னின்னவையென்று சுட்டிக் கூறுதலானும் ; முதியவர் நாள்களொடு ஒப்பு இல - முன்னோர் காலத்தின்கண் உள்ளது போலாவாய் ; இப்பொழுது ஒத்தலினும் - இப்பொழுதுள்ள நூலாசிரியர் செய்த நூல்களையே ஒத்திருத்தலானும் ; வேதத்தை - நும் வேதத்தை ; யாம் சொல்லும் கீதத்தைப் போல் - நம் போல்வாராற் செய்யப்படுகின்ற குமார சம்பவம் முதலியவற்றைப் போலவே ; நாம் புதியதுவே எனச் சொல்லுதும் - நாம் புதிதாகச் செய்யப்பட்ட நூலென்றே சொல்லுவோம் ; அது விதி அதின் - அங்ஙனம் கூறுதலே முறையுமாதலின் ; பொருந்தும் என்றான் - அது புதுமையுடைத் தென்பது நன்கு பொருந்துவதெய்யாம் என்றான் என்க.

(வி - ம.) கதி - பிறப்பு. முதியவர் நாள்கள் = பழையகாலம். கீதம் - நூல்.

ஐய ! வேதம் பிறப்புடைய மாந்தர் பெயர் சிலவற்றைச் சுட்டிக் கூறுதலானும், பழையகாலத்துள்ளது என்பதற்குச் சான்றின்மை யானும், இக்காலத்துள்ளது போல்கின்றமையானும் நப்போல்வாராற் செய்யப்பட்ட குமாரசம்பவம் முதலியவற்றைப் போலப் புதியதாக மாந்தராற் செய்யப்பட்ட நூலென்று கோடல் பொருந்தும். அங்ஙனம் கோடலே முறையுமாம் என்றவாறு.

இக்காலத்துள்ளது போறலாவது - பண்டைக் காலத்தில் மாந் தர்க்கு ஆயிரம் யாண்டு, பதினாயிரம் யாண்டு வாணன் உளவாகக் கேள்விப்படுகின்றோமாகவும், ஆயுளாக நூறுண்டினையே வேத மந்திரங்கள் வேண்டுதலும், பழைய காலத்துள்ள சான்றோர்க்குப் பொருந்தா வொழுக்கமாகிய தமையன் மனைவியைச் சேர்தலும், அட்டி லோன் முதலாகிய குற்றேவன் மகளிரைக் கூடுதலுமாகிய கூடா வொழுக்கங்களை விதித்தலும் முதலாயினவாம். (௧)

இதுவுமது

அகந. கொல்வது தீதேனப் பொருள்வழி

வேள்வியிற் கொலப்படுவ

வெல்லையொன் றிலதேன்ப வினைவிழைச்

சொழிகென்ப வம்முகத்தாற்

செல்கதி யுளதேன்ப தீர்த்திக

நெறியென்றுத் தீயவேன்று

பல்லவர் துணிவுமெம் வேதத்தி

னுளவேனப் பயின்றுரைப்ப.

(இ - ன்.) கொல்வது தீது என - வேதவாதிகள் உயிர்க் கொலை தீவினை என்று கூறிவைத்துப் பின்னர் ! பொருள் வழி வேள்வியில் கொலப்படுவ எல்லை ஒன்று இலது என்ப - பொருள்

பேறு காரணமாகச் செய்யப்படுகின்ற வேள்விகளிலே கொல்லப் படுகின்ற உயிரினங்களுக்கு ஒரு வரையறை இல்லை யென்றும் கூறுவர் ; இணைவிழைச்சு ஒழிக் என்ப - காமத்தை விட்டோழிக் என்று கூறுவர் ; அம் முகத்தால் செல்சதி உளது என்ப - அந்தக் காமத்தை மேற் கொள்வதனாலே விடுபேறும் உண்டாகும் என்றும் கூறுவர் ; தீர்த்திக நெறி - புறச்சமயக் கணக்கர் கூறுகின்ற நெறிகளெல்லாம் ; தீய என்று - தீமையுடையன என்று கூறிவைத்துப் பின்னர் ; பல்லவர் துணிவும் எம் வேதத்தின் உளவெனப் பயின்று உரைப்ப - உலகின் கண்ணுள்ள பலவேறு சமயக் கணக்கருடைய சித்தார்த்தங்களும் எங்களுடைய வேதத்திலுள்ளனவே என்று ஒதியும் காட்டுவர் ; இவ்வாறு நுங்கள் வேதம் பல்வேறு முரண்களையும் உடையன காண் ! என்றார் என்க.

(வி - டி.) இது வேதத்தின் கண்ணுள்ள முரண்பலவற்றைக் கூறி அது மெய்ந் நூலாகாதென மறுக்கின்றது.

வேதவாதிகள் கொலை தீதென்று சொல்லுவர். பின்னர், பொருட் பேறு கருதிச் செய்வதாகிய வேள்வியிற் கொலை அறமே என்றுங் கூறுவர். இணைவிழைச்சு ஆகாதென்று கூறுவர் ; பின்னும், புலைச்சி யோடாயினும் மகப்பேறு கருதிப் புணர்ச்சி பண்ணுவது அறமாதலின் அதனால் துறக்கம் புகுதலாம் என்றுங் கூறுவர்.

இனி, வேத மொழிந்த நூல்களாற் சொல்லப்பட்ட நெறிகள் தீய நெறிகளாமென்று சொல்லுவர் ; பின்னும், வேதங்களுக்கு எல்லையில வாதலின், அவற்றின்கண்ணடங்காப் பொருளில்லை. ஆகவே எல்லா நெறிகளும் வேதத்திற் குடம்பாடேயாம் என்றுஞ் சொல்லுவர். (க0)

இதுவுமது

அகடச. சாதிக்கட் பயவா தவப்பயந்
தருமெனத் தந்துரைப்ப
வாதிக்க ணைவழி நால்வா
தமைதியை யமர்ந்துரைப்ப
சூதித்த தோற்றமும் பிழைப்பெனச்
சூத்திரப் பிறவிகொள்ளார்
வாதித்த வாறென்று தெருண்டவர்க்
கிவையிவை மயாமயக்கே

(இ - ள்.) சாதிக்கண் பயவா - ஒருவன் ஒரு பிறப்பிற் செய்த வினைகள் மறுபிறப்பிற் பயன் தரமாட்டா என்று கூறுப ; தன பயன்தரும் எனத் தந்து உரைப்ப - அனை பெரிதும் பயன்றரு வனவாம் என்றும் எடுத்துக் கூறுவர் ; சூதித்த தோற்றமும் பிழைப்பு என - உலகில் இப்பொழுது பிறக்கின்றபடி பிறத்தல்

தவறு என்று கருதுவார் போன்று ; ஆதிக்கண் - பிரமதேவனுடைய ; வழி - உறுப்புக்களினின்றும் ; நால்வாறு அமைதியை அமர்ந்துரைப்ப - நான்கு வகுப்பினரும் பிறந்தமையைப் பெரிதும் விரும்பிக் கூறு நிற்பர் ; சூத்திரம் பிறவி கொள்ளார் - பிரமனுடைய உறுப்பினின்றும் பிறந்த சூத்திரப் பிறப்புடையோரை வேள்வி முதலியன இயற்றுதற்குத் தகுதியுடையோராகக் கொள்ளார் ; தெருண்டவர்க்கு - தெளிவுடையோர்க்கு ; இவை இவை - இவை யெல்லாம் ; வாதித்தவாறு - ஒன்றோடொன்று முரண்பட்டபடியே ; மயாமயக்கு-பெரிதும் மயக்கஞ் செய்வனவையாம் என்றான் என்க.

(வி - டி.) சாதி - பிறப்பு. ஆதி - பிரமன். நால்வர் - அரசர் அந்தணர் வணிகர் சூத்திரர் என்போர். சூதித்தல் - பிறத்தல். சூத்திரப் பிறவியரை வேள்வி செய்தல் முதலியவற்றிற்குரியவராகக் கொள்ளார் என்றவாறு. வாதித்த - முரண்பட்ட. மயாமயக்கு-மிகவும் மயக்கம்.

ஒரு பிறப்பின்கண் புண்ணியஞ் செய்தாற் பிறிதொரு பிறப்பின்கண் பவிக்குமென்று வேள்வி முதலியவற்றையும் தவத்தையும் விதிப்ப; அவை பயவாது கெடுமென்றும் சொல்லுப. எல்லாரு மிப்போது பிறக்குமாறு போலப் பிறப்பது பிழையென்று, பிரம்மனுடைய முகம் முதலிய உறுப்புக்களிற் பார்ப்பனர் முதலாகிய நான்கு வகுப்பினரும் பிறந்தனர் என்று சொல்லுவர். அவ்வாறு சொல்லியும், பிரம்மனது உறுப்பிற் பிறந்த சூத்திரர் தானமுந் தவமும் வேள்வியும் செய்தற்குத் தகுதியுடையோரென்று கொள்ளாது கீழோர் என்றே கொள்ப; இவை யெல்லாம் முன்னுக்குப்பின் முரண் என்று தெளிந்தார்க்குப் பெரிதும் மயக்கமாம் என்றவாறு.

இனி, வேள்வி முதலிய அறத்தின் பயன் கெடும் என்று சொல்லுதலாவது, ஒருவன் தவத்தாலும் தானத்தாலும் வேள்வி முதலியவற்றாலும், அறவோனாய் இந்திரப்பதம் முதலாயின பெற்றால், அது நுகர்வதற்கு முன்பே பிறனொருவன் அவ்வாறு செய்தபொழுது அவ்வறப் பயன் கெடும் என்னுந் கருத்தினால், இந்திரன் முதலியோர் வேள்வி முதலியன செய்வாரை இடையூறு செய்வாரென்று வேதத்தாலறிந்ததொன்று.

சூதித்த தோற்றமும் பிழைப்பென ஆதிக்கணன் வழி என்று கூட்டுக. சூத்திரப் பிறவி வேள்வி முதலியன செய்தற்குத் தகுதியின்றி என்றல் குற்றமன்று எனின், குற்றமேயாம் ; என்னை ? பிரமனுடைய உறுப்பிற் பிறந்த சூத்திரரை வேள்வி செய்தற்குரியரல்லர் எனின், இவ்வாறு பிறந்த பார்ப்பனரும் உரியரல்லர் என்பது பெறப்படும். இனி, பார்ப்பனர் முதலாயினோர் உயர்ந்த உறுப்பிற் பிறத்தலின் உரியர், சூத்திரர் தாழ்ந்தவறுப்பிற் பிறத்தலின் உரியரல்லராயினர் எனின், திருமாவின்து காலிற் பிறந்த கங்கை நீர் தீர்த்த மாகின்றது ; அவனது தலையிற் பிறந்தும் வியர்வை நீர் அவ்வாறுகின்றதிலை. அவனது உந்தியிற் பிறந்தும் பிரமன் கடவுளாயினான். அவனது செவியிற் பிறந்தும் மதுகைடவர் அவ்வாறுகின்றிலர். ஆதலால் உறுப்புக்களின் உயர்வு தாழ்வினால் உறுப்புக்களிற் பிறந்தார்க்கு உயர்வு தாழ்வு கோடலரி தென்பதாம்.

ஆதலால் இந்த நால் வேறு வகுப்பினரும் பிரம்மனது உறுப்புக் களிற் பிறந்தாரென்றல் பொய்யேயாம். பிறக்கில் நான்கு வகுப்பும் ஒத்தல் பெறவேண்டுமாதலின் பிரமனுடைய உறுப்பிற் பிறந்தாராகக் கூறி வைத்துப் பின்னர் உயர்வு தாழ்வு சொல்லுதல் மலைவரம் என்பது. (௧௧)

வேதங்களால் உண்டாகும் பயன்

அ. ௩. மறுதலை தத்தமு ளாக்கி
மயக்கமுஞ் செய்தமையாற்
பெறுதலை யேன்னேகோ றத்துவந்
தனையன்று பேறுமுண்டே
யுறுதியுஞ் சால்பு முடையன
யாவையு முண்மையினாற்
சேறுதலை யேவில்ல சீர்த்தன்
செய்விக்குஞ் சிட்டிதுவே.

(இ. ள்.) மறுதலை தத்தம் உள் ஆக்கி மயக்கமும் செய்தகை யால் - ஐய! இவ்வாறு வேதங்கள் தாங் கூறுவனவற்றுள்ளேயே மிகவும் முரண்பாடும் மயக்கமும் செய்வனவாதலாலே; தத்து வந்தனை பெறுதல் ஐ என்னை? - அவற்றின் வாயிலாய் மெய்ப் பொருளாயுணருமாறெங்கனம்?; அன்று - அவை மெய்நூலுமாகா; பேறும் உண்டு - ஆயினும் வேதத்தால் நும்மனோர் பெறுகின்ற ணதிறங்கனம் உண்டு; உறுதியும் சால்பும் உடையன யாவையும் - நும்மனோர்க்கு இம்மையின்கண் உறுதி பயப்பனவும் நிறைவு தருவனவும் ஆகிய அவ்வுத்தியங்கள் எல்லாம்; உண்மையின் சேறுதலை இல்ல இருத்தலாலே நும்மாற் கடியப் படுவனவுமல்ல; இது சீர்த்தன செய்விக்கும் சிட்டி - இது நுமக்கு உலகினர் சிறந்தனவற்றையெல்லாம் செய்வித்தற்குக் காரணமானதொரு படைப்புப் பொருளை காண்! என்றான் என்க.

(வி. ள்.) பெறுதலை - என்புழி, ஐகாரம் அசை. தத்துவம் - மெய்ப் பொருள். பேறும் உண்டென்புழி உம்மை இழிவு சிறப்பு. சிட்டி - சிருட்டி. அஃது ஈற்றியிர் கெட்டது.

ஐய! கின் வேதம் இவ்வாறு முரணும் மயக்கந்தருவது மாகலின் இதனால், நீயிர் மெய்யுணர்வுபெறுமாறு எங்ஙனம்? நீயிர் மெய்யுணர்வு பெறுதலில்லை எனினும் இவ்வேதத்தால் நீயிர் பெறும்பேறுகளும் பற்பல உள். அவைதாம் யாவை யெனின், பொன் தானம், நிலத் தானம், ஆன்றானம், எருமைத் தானம், குதிரைத் தானம், யானைத் தானம், மனைவித் தானம், உன்னித் தானம் என்றிவை முதலாகிய தானங்கள் நீயிர் பெறுதற்குக் காரணம் இந்த வேதமேயன்றோ? இத்தானத்தால் நீயிர் பெறும் பொருள் நுமக்குறுதியுஞ் சால்புந் தருவன வல்லவோ! இத்தகைய நலம் பலவுண்மையால் நும்மால் அந்நூல் கடியப் படுவது

மில்லை. இது நும் முன்னோரால் நுமக்கு உலகத்தோராத் சிறப்புச் செய்வித்தற் பொருட்டுப் படைத்துக் கொண்ட தாலே; தான்றோன்றி யன்று என்றவாறு. (கஉ)

வேதங்களால் வேதியர்க்கு வருவன தீவினைகளே எனல்

அகஉ. வசுக்களோ நுத்திரர் பிதிரரோ
டிவர்முத லாப்பலர்க்கும்
பசுக்களோ டெருமைகள் குதிரைகள்
புலியோடு நாய்முதலா
விசுக்கழிந் தனபல கொலைகளு
மிரங்கலிர் கொன்றவரை
யசிப்பவர் போன்றனி ராயினு
மருவினை யாநுமக்கே.

(இ - ன்.) இரங்கலிர் - ஐய! நீவிர் உயிரினங்களின் பால் அருள் சிறிதும் இல்லாதவராய்; பசுக்களோடு எருமைகள் குதிரைகள் புலியோடு நாய் முதலா பல - ஆக்களும் குதிரைகளும் புலியும் நாயும் என்னும் இன்றோன்ன பல வுயிரினங்களையும்; இசு கழிந்தன கொலை கொன்று - நடு நிலைமையில்லாதனவாகிய கொலைத் தொழில்களாலே கொன்று; வசுக்கள் உருத்திரர் பிதிரரோடு இவர் முதலாப் பலர்க்கும் - வசுக்களும் உருத்திரரும் பிதிரரும் ஆகிய இத் தேவர் முதலிய பல தேவருக்கும் என்று கூறிக்கொண்டு; அவரை அசிப்பவர் போன்றனிர் - நீயிரே தின் பிராகவும் அந்தத் தேவர்களை ஊட்டுவிர் போலவும் நடிக்கின்றிர்; ஆயினும் நுமக்கே அருவினை ஆம் - அத்தொழில் நுமக்கே தீர்வாகிய தீவினையாம், அத் தேவர்க்காகா என்றாள் என்க.

(வி - ன்.) ஐய வேதியரே! வசு முதலிய தேவர்கட்கு உண்டி படைக்கின்றோம் என்று சொல்லிக் கொண்டு முதலிய வுயிரினங்களை யெல்லாம் இரக்கஞ் சிறிதுமின்றிக் கொன்று அத் தேவரை ஊட்டுவிர் போல உண்கின்றிர்; அத் தீவினை நுமக்கேயாம் அத் தேவர்க்காகா என்றவாறு.

ருசு - இசு என நின்றது. நடுவுநிலைமை என்னும் பொருட்டு. தன்னாள் பெருக்கற்குத் தான் பிறிதின் ஊன்தின்றல் நடுவற்ற செயல் என்பதாம். அசிப்பிப்பவர் எனல் வேண்டிய பிறவினை அசிப்பவர் எனத் தன்வினைபோனின்றது.

இனி, வேடர் முதலியோர் படைக்கலன்களால் கொல்லுமாறு போலக் கொல்லாமல் வாயும் மூக்கும் புதைத்துக் கழுத்துத் திருகிப் பெரிதும் தன்புறுத்திக் கொல்லுதலின் கொலையினும் நீயிர் செய்யும் கொலை பெரிது என்பாள் இசுக் கழிந்தன கொலை என்றாள் எனினுமாம். (கக)

இதுவுமது

அ.௩௭. தேவரும் பிதிரரும் நுதலிய கொலைகளிற் றீவினை தா
மேவர வல்லன வேண்டுவல் யானேன வேண்டுதியேல்
யாவவரயு நுதலியு மவரவர் செய்தன வவரவர்க்கே
யாவரி னடையுமவ் வருவினை நுமக்கறி வரியதென்றான்.

(இ - ள்.) தேவரும் பிதிரரும் நுதலிய கொலைகளில் - ஐய !
நீ யாங்கள் தேவர்களையும் பிதிரர்களையும் மகிழ்விக்கக் கருதி
வேள்வியின்கட் செய்யும் கொலைத் தொழிலால் எமக்கு அறமே
வருவதன்றி; தீவினை தாம் மேவர அல்லன - தீவினைகள் வருவன
வல்ல என்று; மான் வேண்டுவல் என வேண்டுதியேல் - நான்
விரும்புவேன் என்று நீ கூறுவாயாயின்; யாவரையும் நுதலியும் -
எத்தகையாரையும் குறித்தும்; வரின் அவரவர் செய்தன
அவரவர்க்கேயாய் அடையும் - கொலை செய்தார்க்குத் தீவினை
வருவதாயின் அவரவர் செய்த கொலைத் தீவினை அவரவரையே
சார்வனவாம்; உருவினை நுமக்கு அறிவு அரியது என்றான் - தீர்
வரிய அவ்வினையினியல்பு, கொலைவினை ஞராகிய நுமமனோர் அறி
தற்கரியதெயாம் என்றான் என்க.

(வி - டு.) தேவர்களையும் பிதிரர்களையும் குறித்துக் கொன்ற
கொலை தீவினை யிக்குவென்று கொள்வேமெனின், கொன்றார்க்குத்
தீவினை வருவதாயின், யாவரைக் குறித்துக் கொல்லினும் தீவினையே
யாம்; அது கொலைவினையராகிய நுமக்குத் தெரியாது. குறிக்கப்
பட்டார்க்குத் தீவினையாவது அவர்க் குடம்பாடுளதாயினன்றே;
அஃதில் வழிக் கொன்றார்க்கே தீவினையாமென்பது போந்தது.

“கொலைவினைய ராகிய மாக்கள் புலைவினையர்

புன்மை தெரிவா ரகத்து”

(குறன். ௩௨௧)

என்பது பற்றி, ‘அது கொலைவினையராகிய நுமக்குத் தெரியாது’
என்றான். (௧௪)

இதுவுமது

அ.௩௮. ஊட்டுதும் யாமென் நுமர்களை
நுதலியோர் சாலைவைத் தால்
வீட்டினங் கிடலின்றி வினைநிலை
நுமக்கறி வரியதுபோல்
கூட்டிமற் றவர்களை நுதலிய
கொலைவினை தங்களையுங்
காட்டுகில் லாரவர் தாமவை
யறிவதோர் கணக்கிலரே.

(இ - ன்.) நுமர்களை யாம ஊட்டுதும் என்று நுதலி - ஐய! பார்ப்பனராகிய நுங்களை உணவூட்டுவேம் என்று ஒருவன் கருதி; ஓர் சாலை வைத்தால் - ஓர் அறக்கோட்டம் வைத்து ஊட்டியவழி; அங்கு - அந்த அறக்கோட்டத்தின்கண்; வீட்டின் இடல் இன்றி - நீயிர் வழங்கும் உணவினை நும் வயிற்றின்கண் இடுதலன்றி; நுமக்கு வினைநிலை அறிவு அரிமது போல் - அவ்வறக் கோட்டம் வைத்தவன் நல்வினை எய்தும் நிலையினை உண்ட நீயிர் அறிதற்கும் அரிதாயவாறுபோல; அவர்களை நுதலிய கொலை வினை தன்களையும் - நும்மனோர் அத்தேவர்களைக் குறித்துச் செய்யும் கொலை யாகிய திவினைகளையும்; கூட்டிக் காட்டுகிலார் - அத் தேவரை யழைத்துக் காட்டுவது மிலர்; அவைதாம் அவர் அறிவது ஓர் கணக்கிலர் - ஆதலால் அத்தேவர் அத் திவினைகளை அறியுமொரு பெற்றிதானும் இலர், எனவே அத் திவினை முழுதும் நுமக்கே மாம்; அத் தேவர்க்காகா என்றாள் என்க.

(வி - ன்.) எனவே அத் திவினை முழுதும் நுமக்கேயாம். அத் தேவர்க்காகா என்பது குறிப்பெச்சம்.

ஐய! பார்ப்பனராகிய உங்களைக் குறித்து ஒருவன் அறக்கோட்டம் வைத்தழி நீயிருண்ணுமதன்றி அவன் அறம் பெறுமாறு நும்மனோர் அறிதற்குமரிதாயவாறு போல நீயிர் தேவர்களை நுகலிக் கொன்றனி ராயின், அக் கொலைவினை நுமக்கேயாம், அத்தேவர்க்காகா.

இனி, நீயிர் அறக்கோட்டத் துண்ணலால் அறக்கோட்டம் வைத் தமையேனுமறிவீர். தேவர் நீயிர் கொன்றிட்ட ஊன் உண்ணமை கிடக்க அவர் தம்மை நுகலிக் கொன்றமை அறியும் பெற்றியும் இலர். ஆதலால் அத் திவினை முழுதும் நுமக்கேயாம் என்றவாறுமாம்.

வீட்டிலிடல் என்றது - அகத்திடல்; அஃதாவது வயிற்றினிடல்.

(௧௭)

இதுவுமது

அ. ௧. சிறந்தவர் தங்களுக்கு் கேய்துக

சென்றென்னுஞ் சிந்தையரா

யறம்பல செய்தவர்க் கல்லதங்

கவர்களுக்கு் காகுமென்றாற்

ஹந்தவர் வீடுபெற் றார்களை

நுதலிய தொடர்வினையும்

பிறங்கியிப் பிறவியிற் போக்குமற்

ழிவையென்ன பேதைமையே.

(இ - ன்.) சிறந்தவர் தங்களுக்கு் சென்று எய்துக என்னும் சிந்தையராய் - ஐய! உலகத்தின்கண் அறவோர் தேவர்கன்பாற்

சென்றுபொருந்துக என்னும் கருத்துடையவராய் | அறம்பலசெய்; தவர்க்கு அன்றி - அறங்கள் பலவும் செய்தவழிச் செய்யும் அவ் வறவோர்க்கே அவ்வறப் பயன் வருவதல்லது; அங்கு அவர் களுக்கு ஆகும் என்றால் - அவ்வானுலகத்தே வாருகின்ற அந்தத் தேவர்கள்பாற் சென்று சேரும் என்பாயாயின்; துறந்தவர் வீடு பெற்றார்களை நுதலிய தொடர்வினையும் - உலகத்தார் பற்றறத் துறந்து வீட்டெய்திய சான்றோரைக் குறித்துச் செய்கின்ற அறத் தொடர்புடைய வினைகள் தாமும்; பிறங்கி - வீடு பெற்றவர்பாற் சென்று எய்தி விளக்கமுற்று; பிறவியில் போக்கும் - அவரை மீண்டும் பிறப்பிலே செலுத்துவனவாகும்; இவை என்ன பேதைமை - இவ்வாறு கூறுவன வெவ்வாம் எத்தகைய பேதை மையோ? யாமறியேகி என்றான் என்க.

(வி - ம்.) சிறப்புடைய தேவரைக் குறித்துச் செய்யும் அறப்பயன் தேவர்க்காமெனின், வீடு பெற்றோரைக் குறித்துச் செய்யும் அறப்பயன் அவருக்காகி அவரை மீண்டும் பிறவியிற் செலுத்துதல் வேண்டு மன்றோ? இங்ஙனம் கருதுவதெல்லாம் அறியாமையே என்றவாறு. (௧௧௨)

இதுவுமது

அசுர. நண்பரை நுதலியும் பகைவரை
நுதலியு மமிந்தோடுஞ்
கண்பவர்க் கல்லதற் கவர்களுக்
காமென வுரைக்குந்நயர்
பண்பிலி தேவரை நுதலிய
கொலையினிற் பல்வினைதா
னுண்புல வகையினி னடைந்தவை
வினையுங்க ணுமக்குமென்றான்.

(இ - ன்.) பண்பு இலி-நற்குணம் சிறிதுமில்லாத வேதனாதியே கேள்!; நண்பரை நுதலியும் பகைவரை நுதலியும் அமிர்தொடு கஞ்ச உண்பார்க்கு அல்லது - ஐய! சிலர் தம் நண்பர் வீடு வாழ்தல் கருதியும் வேறுசிலர் தம் பகைவர் இறந்தொழிதல் கருதியும் கிரலே அமிழ்த்ததையும் நஞ்சினையும் உண்டனராக அவற்றின் பயனாகிய வாழ்வும் சாவும் கிரலே அவாவர்க்கே வருவதல்லது | அங்கு அவர்களுக்கு ஆம் உரைக்குநர் யார் - அவ்விடத்தே அந் நண்பருக்கும் பகைவருக்கும் எய்தும் என்று கூறுவார் யாரேயுள்; தேவரை நுதலிய பல் கொலையினில் வினைதான் - கீவிர தேவரைக் குறித்துச் செய்யும் பல்வேறு கொலையினாலும் உண்டாகுந் திவினைகள் எல்லாம்; பல வகைகளின் அடைந்தவை - பல்வேறு வகைகளானும் சேர்ந்தவை; நுமக்கு உண் வினையுங்கள் - நுமக்கே நுகர்ச்சியாக வந்துசேரும்; என்றான் என்க.

(வி.ந்.) குணமிவியாகிய வேதியனே கேள்! ஒருவன் தன் நண்பன் இனிது வாழ்தல் வேண்டி அமிழ்துண்டான்; ஒருவன் தன் பகைவன் சாதல்வேண்டி நஞ்சுண்டான்; அவ்வழி அவராற் குறிக்கப்பட்ட நண்பனுக்கும் பகைவனுக்கும் அன்றி அமிழ்தும் நஞ்சும் உண்டவர்க்கே தத்தம் பயனைச் செய்தவாறுபோல; தேவர்கள் இன்புறவேண்டி அவரைக் குறித்து நீயிர் கொன்று ஊன் தின்றிரே யெனினும் கொலைத் திவினைப் பயன் நுகர்கேயாம் என்றவாறு. (௧௭)

இதுவுமது

அசக. கொன்றவர்க் கல்லது நுதலப்பட்ட
டார்களைக் கூடலவேற்
றின்றவர்க் கியாவையுந் தீவினை
சேரல தேவர்க்குப்போ
லென்றுரைப் பாய்க்கெய்து மேழைமை
யுண்குவ வேலிமையார்க்
கொன்றுவி யேனல னோவினை
யுன்றின்பவர்க் கொப்பவேன்றூள்.

(இ - ன்.) கொன்றவர்க்கு அல்லது உயிரினங்களைக் கொன்றவர்க்குத் திவினை சேர்வதல்லது; நுதலப்பட்டார்களைக் கூடலவேல் - குறிக்கப்பட்ட தேவர்களை அத் திவினை சேராதுயின்; திவினை யாவையும் தின்றவர்க்குச் சேரல - தின்பாரைக் குறித்துக் கொன்றவர்க்குத் திவினை சேர்வதல்லது அத் திவினைகளெல்லாம் விலைக்குக் கொண்டு தின்பார்க்குச் சேரமாட்டா; தேவர்க்குப் போல என்றுரைப்பாய்க்கு - அத் தேவர்களைத் திவினை சேராமையோல என்று கூறுகின்ற நினக்கு; ஏழைமை எய்தும் - அறியாமையே வந்தெய்துவதாம்; உண்குவவேல் - என்னை? அத் தேவர்களும் தம்மைக் குறித்துக் கொன்றிட்ட ஊனை உண்பாராயின்; ஊன் றின்பவர்க்கு ஒப்ப - ஊன றின்பவர்க்குக் கூறியவாறே; ஒன்றுவியேன் அலன் - திவினை உளதாம் என்று கூட்டுவிப்பதல்லது கூட்டுவியாதேன் ஆகேன் காண்; என்றான் - என்று கூறினான் என்க.

(வி - ந்.) ஒன்றுவியேன் அலன் - கூட்டேன் அலன்; கூட்டுவேன் என்றவாறு. ஏழைமை - அறிவின்மை.

தேவர்களைக் குறித்துக் கொன்றார்க்கல்லது தேவர்களுக்குத் திவினையிலலை எனின், தின்பாரைக் குறித்துக் கொன்றார்க்குத் திவினையாவதல்லது தின்பார்க்குத் திவினையிலலை எனக் கோடல் வேண்டுமெனின், அது நின்பேதமையாற் சொல்லினை. தின்பாரைப் போலத் தேவர்கள் நீர் கொன்றிட்ட ஊனைத்தின்றுரைநின் கொலைத் திவினை அவர்க்கு முளதாமென்றே சொல்லுவேன்; அவர் திள்ளுமையின் திவினையும் அவர்க்கிலலை என்றேன் என்றான் என்றவாறு. (௧௮)

கொல்லாமை மேற் கொண்டும் வேள்வி செய்தல் கூடும் எனல்

அசுஉ. ஈகளு நாய்களுங் கொன்றவ
ரீவகண் டின்புறலிற்
றியவை யேசெய்யுந் தேவரத்
தீவினை தீர்க்கிற்பவோ
நோய்களும் பேய்களு மொழிக்குவ
மெனினவை நங்களுக்கு
மாய்விடி னுணரின். தாம்வினை
யகற்றதற் கரியதென்றான்.

(இ - ன்.) அவர் ஈகளும் நாய்களும் கொன்று சுவ கண்டு
இன்பு உறலின் - ஐய ! நும்மாற் போற்றப்படுகின்ற அத் தேவர்
தாமும் நீவிர் ஈக்களையும் நாய்களையும் இன்னோரான பிறவுயிரினங்
களையும் கொன்று அவற்றின் ஊனைத் தமக்கு வழங்குதல் கண்டு
பெரிதும் இன்புறுவர் ஆயின் ; தீயவையே செய்யுந் தேவர் -
அவருந் தீவினையாளரோமாவர் என்பது தேற்றமாம், ஆகவே
தீவினைகளையே செய்கின்ற அந்தத் தேவர்தாம் ; தீவினை தீர்க்கிற
பவோ - அவர் பொருட்டு நீயிர் செய்த கொலையையுள்ளிட்ட
நும் தீவினைகளையெல்லாம் தீர்க்க வல்லுநராவரோ ? ஆகா
காண் ; நோய்களும் பேய்களும் ஒழிக்குவம் எனின் - இனி அவர்
தீவினை தீராராயினும் அவரை வழிபட்டு எம்மைப் பற்றிய பிணி
களையும் பேய்களையும் அகற்றிக் கொள்வேமெனின் ; நங்களுக்கும்
ஆய்விடின் - வேதம் ஒதிச் சிறந்தோராகிய நுமக்கும் அப் பிணி
முதலியன வருமெனின் ; அஃது ஆம் வினை - அஃது ஊழ்வினைப்
பயனும் ; அகற்றுதற்கு அரியது என்றான் - அவ்ஊழ்வினை தானும்
எவ்வாற்றானும் போக்குதல் அரிது என்று கூறினான் ; என்க.

(வி - ந்.) ஈயும் நாயும் முதலாகிய உயிரினங்களைக் கொன்று
நீங்கள் கொடுப்ப அது கொண்டின்புற்றும் அல்லாக்கால் இன்புறு
மையும் உடைய அந்தத் தேவர்கள் நங்கட்குக் கொலை முதலியவற்றால்
வந்த தீவினையை எங்ஙனம் போக வல்லுநராவர் ? இனி அவரை
வழிபட்டு எம்முடைய நோயையும் பற்றியுள்ள பேயையும் தீர்த்துக்
கொள்வே மெனினும், வேள்வி முதலியன செய்யும் நங்கட்கும் அவை
யுளவாயின் அவை பழைய வினைப்பயன்களையாதல் வேண்டும்,
அவற்றைத் தீர்த்தல் யாவார்க்கும் அரிதேயாம் என்றவாறு.

இனி, யாங்கள் வேள்வி செய்து அவி சொரிந்துழி அத்தேவர்களுக்கு
இன்பமும் அல்லாதவழித் துன்பமும் ஆகின்றதன்று ; அத்தேவர் தம்மை
நோக்கி வேள்வி செய்தார்க்கு அருள் செய்வர் எனின், மலரே சருவே
சாந்தேயென்றிவற்றால் தம்மை வழிபடும் மகிழ்ந்தருள் புரிவர். உயிர்
களைக் கோறல் வேண்டாவாம். அஃதன்றி உயிர் கொன்று ஊன்கொடுப்
பினல்லது மகிழாரெனின், நாம் அவ்வாறு கொடுத்தபோது மகிழ்ச்சியும்

கொடாதபோது மகிழாமையு முடையராவராதலின் நம்மாலே
தங்குறை தீர்வார் நங்குறை தீர்க்கவல்லுநர் ஆகாரென்பது. (௧௧)

இதுவுமது

அசக. நம்முறு துன்பங்க ணுமொழிக்
கல்லலம் பிறகுறுப
வேம்முறை யாயினும் போக்குதற்
கரியலிங் சிவர்களைப்போற்
றம்முறு துன்பமும் தாமொழிக்
கில்லலர் பிறர்களுையே
லேம்முறை நோய்களுஞ் செய்குப
வவரென விகழ்ந்தனளே.

(இ - ள்.) நம் உறு துன்பங்கள் ஒழிக்கல் அலம் நாம் -
நமக்கு வருகின்ற துன்பங்களை நாமே தீர்த்துக் கொள்ள வல்லேமல்
லேம் மாந்தராகிய நாம் ; பிறர் உறுப எம்முறைபாயினும் போக்கு
தற்கு அரிய - எனவே நாம் நம்நிற் பிற மாந்தர் எய்துந் துன்பங்
களும் நாம் தீர்த்தல் அரியவேயாம் ; இங்ங் இவர்களைப்போல் -
இவ் வுலகத்துள்ள நம்மனோராகிய இந்த மாந்தரைப்போலவே ;
தம்உறு துன்பமும் தாம் ஒழிக்கில்லலர் - அதிதவரும் தமக்கு
வருந் துன்பங்களைத் தாமே தீர்த்துக் கொள்ளவல்லால்லர் ; அவர்
பிறர்களை நோய்களும் எம்முறை செய்குப என இகழ்ந்தனர் - அத்
தகைய தேவர் பிறராகிய நம்மனோர் எய்தும் நோய்களை எங்
வாற்றூற் தீர்த்தல் செய்வர் காண் ! என்று கூறி இகழ்ந்தனர்
நிலகேசி என்க.

(வி - ி.) நமக்கு வந்த துயரம் பிறரை வழிபட்டுத் தீர்க்கின்ற
நாம் பிறர்க்கு வந்த துயரம் தீர்க்கமாட்டாதவாறுபோல ; நம்மால்
தங்குறை தீர்த்துக் கொள்கின்ற தேவர்கள் நமக்குக் குறை தீர்க்கின்ற
வாறு எங்ஙனம்? என இகழ்ந்தாள் என்றவாறு. (௨௦)

ஊன் உவக்கும் தேவர் பெருமையுடையோராகார் எனல்

அசச. நாங்கொன்று கொடுக்குமவ் விலங்கினை
நலிவதோர் பசியினரேற்
ருங்கொன்று திண்குவ ராய்விடி
னவர்களைத் தவிர்க்குநர்யார்
தீங்கொன்று முரையன்மின் தேவர்தம்
முணினைச் சேணின்னுதாம்
வாங்குத லல்லது முடையோடு
சோறுண்ணும் வயிற்றினரே.

(இ - ன்.) தேவர் - ஐய ! அத்தேவர்கள் தாம் ; நலிவது பசியினரேல் - தம்மை வருத்துவதொரு பசிப்பிணியுடையாராயின் ; நாம் கொன்று கொடுக்கும் அவ் விலங்கினை - அவர் பொருட்டு நாம் கொன்று ஊன் கொடுக்கின்ற அந்த விலங்குகளை ; தாம் கொன்று தின்னுவராய்விடின் - தாமே கொன்று தின்பாராய் விடத்து ; அவர்களைத் தவிர்க்குநர் யார் - அவர்களை அவ்வாறு செய்யாமல் தடுக்கவல்லார் யாரேயுளர் ; தம் ஊணினை - அத்தேவர் தாம் தமக்கு வேண்டிய ஊனை ; சேண் நின்று தாம் வாங்குத லல்லது - தூரத்தித நின்று ஏற்றுண்ணும் எளிமையுடையர் என்பதன்றியும் ; முடையொடு சோறு உண்ணும் வயிற்றினரே - இழிந்த ஊனோடு சோறுண்ணுகின்ற வயிற்றையும் உடைய கடவரேயோ ? ; ஒன்றுந் தீங்கு உரையன்மின் - சான்றோராகிய அத்தேவர்களை இவ்வாறு யாதொரு தீங்கும் கூறுதே கொண் மின் ! என்றான் எனக.

(வி - டு.) தேவர்கள், நாம் கொன்றிட்ட ஊனை உண்பதொரு பசியுடையராயிற்றுமே ஆடு முதலிய விலங்குகள் உள்வழிச் சென்று தாமே கொன்று தின்புழித் தவிர்ப்பாருளரோ ? இஃதென் சொல்லினை ? நீ கொடுக்கின்ற ஊணினை யும் சேய்மையினின்றே கைக்கொள்கின்ற எளிமையுடையரோ ? அன்றியும் அவர் நின்னையிரந்து இதைச்சியுஞ் சோறும் தின்னும் வயிற்றினரோ ? அல்லர்காண் ! என்றவாறு.

இனி, நாங்கள் கொடுக்கின்ற ஊனைப் பசியாற் நின்கின்றரால்லர் ; அவரைக் குறித்து யாங்கள் உயிர்ப்பலியிட்டு வேள்வி செய்துழி எமக்கு நன்மைகள் உளவாமென்று சொல்லின், பகை பசி பிணி அச்சம் ஆர்வம் செற்றங்களுடைய இவர்களைக் குறித்துச் செய்ய நமக்கு நன்மையுளதா மாயின், இவ்வாறுகிய நாய் முதலாயினவற்றை நோக்கி அவையுலக்கும் மலம் முதலாயின இட்டாலும் நமக்கு நன்மையுளதாகல் வேண்டும்.

இனி, ஆட்டுவாணிகரும் தாம் ஆடறுக்கும்போது தம் தெய்வத்தை நிரைப்பராதலின், அவர்க்கும் நன்மையுளதாகல் வேண்டும். அன்றியும் நாம் கொடுத்த ஊன் அவருண்ணாராகவும் நன்மை நமக்கு பயக்குமா யின் பூவே சாந்தே என்றிவை முதலியவற்றால் வேள்வி செய்தவழியும் நமக்கு நன்மை பயக்கும் ; இழிந்த பொருளாகிய ஊனால் வேள்வி செய் துழி நன்மை பயக்கின், தூயனவாகிய மலர் முதலியவற்றால் வேட்புழி நன்மை பயக்குமென்பது தேற்றமாதலின் மலர் முதலியனவே வேள்விக்குரிய பொருள்களாம். இஃதன்றி ஊன் வேள்விப் பொருளாவதாயின், அவர் ஊன் உண்பவராவர். ஆகவே, ஆடு முதலாயின வுள்வழித் தாமே கொன்று தின்னவமையும் ; அது காணாமையின், அவர் ஊனுண்ணும் வயிறுடையரல்லர் என்பது.

இனி, அத் தேவர்தாமும் அசுரர் முதலாயினருடன் பகையுடை மையும், அவியுணவுடையோரென்றும் அவியுண வேற்போர் என்றும் அமித்தம் கடைந்தனரென்றும் சொல்லுதலின் பசியுடைமையும், அகவினிதேவர் என்னும் மருத்தவரையுடைமையின் பிணியுடை மையும், பிறர் பண்ணுந் தவத்தை யழித்தலின் அச்சமுடைமையும்

மகனிரோடு வாழ்தலின் ஆர்வமுடைமையும், போர் செய்தலின் செற்ற முடைமையும் முன்பொருவன் பாம்பு வேன்வி பண்ணும் வழி. தக்கிக னென...

... ..
... ..
... ..
... ..

... வழிபாடு செய்து உலகமுதலாகிய ஐவகை அத்திகாயங்களின் முதற் சொற் பொருளாகிய உயிரியல்பினையும், அறமறங்களால் இன்ப துன்பம் வருமாறும், உயிர் கட்டு அருளுடையராதல் வேண்டுமாறுஞ் சொல்லி, ஒழிந்த புற்கல வத்திகாயங்களையும் பிறவற்றையும் தொகைவகையாற் சொல்லி, வேத வாத்தது நின்றில்வாறு தீவினை செய்தாரும் அதனை விட்டு நன்னெறியி லொழுக்கின் வீடு பெறுவரென்பதும் சொன்னான் என்றவாறு. (உக)

குறிப்பு:—தீச் செய்யுளின் பறைய வறையிற் றண்டுப் புண்ணியிட்டுக் காட்டிய யதூதியும், உக ஆந் செய்யுளிலிருந்து உஅ ஆந் செய்யுள் முடியவுண்ட எட்டுச் செய்யுளும் அவற்றின் உரைக்கும் கவடியில் தீர்க்க.

பூதிகள் மாணுக்கர் அவனை வினவுதலும் அவன் விடையும்

அகிஉ. பொய்த்துரை யானன்மை போதுவ

தேலில்லை பூதிகளே

சத்திய மேயுரை நீயெனத்

தானுமஃ தேயுரைத்தா

னெத்திசை யார்களு மேத்துதற்

கேற்றன னிவனுமென்றார்

தத்துவ ரேகின்று தத்துவ

ரெனப்படுந் தன்மையினார்.

(தி - ங்.) பூதிகளே பொய்தது உரையாம் - நீலகேசியின் மொழிகளைக் கேட்ட பின்னர் பூதிகனுடைய மாணவர் அவனை நோக்கிப் பூதிகளென்னும் புகழ்மிக்க ஆசிரியப் பெருந்தகையிர் ; நாம் மேற் கொண்டுள்ள வேத மொழிகளெல்லாம் பொய்யுரைகளே என்பது எம் கருத்து ; நன்மை போதுவதே இல்லை - இந்த வேதத்தால் நமக்கு நன்மையுண்டாகுமோ எனின் இல்லை என்பதே எமது முடிவாம் ; சத்தியமே உரை என - இனி நீயிர் நுங் கருத்தை வாய்மையாகவே எமக்குக் கூறவேண்டுதும் என்று கூற ; தானும் அஃதே உரைத்தான் - அதுகேட்ட பூதிகளும் அவர் கருத்தையே வாய்மையென்று கூறி உடன்பட்டனர் ; எத்திசையார்களும் - அவ்வவையின்கண் நான்கு திசையினும் கூடியிருந்தவர்களும், தத்துவரே நின்று தத்துவர் எனப்படும் தன்மையினார்-சிறந்த மெய்க் காட்சியாளர்களே எதிர் நின்று இவர் சிறந்த மெய்க்காட்சியாளர் என்று புகழத் தகுந்தவருமாகிய சான்றோரனை வரும் ; இவனும் எத்துதற்கு ஏற்றனன் என்றார் - தன் தோல்

வியை இவ்வவையிலேயே ஒப்புக்கொண்ட இந்தப் பூதிகளையும் நம்மனோரம் பாராட்டப்படுதற்குரியவனாயினன் என்று மகிழ்ந்தார் என்க.

(ஈ - ன்.) நிலகேசியின் மொழிகளைக் கேட்ட பின்னர் வேதவாதியாகிய பூதிகளுடைய மாணவர் பூதிகளை நோக்கி ஐயு பொய் மொழிந்த நமது வேதப் பயிற்சியாலே நமக்கு வருவதொரு நன்மையுமில்லை இதனை விடுவதே தருமாயின் நின் கருத்தைக் கூறுக! என அவனும் அவர் கருத்திற்குடன் பட்டனன். அதகண்ட சான்னோர் பூதிகளை இவன் பண்பு மிக்கோன் என்று பாராட்டினர் என்றவாறு. (௩௦)

நிலகேசி அந்நகரினின்றும் செல்லுதல்
அருந். நன்பொரு ளாவன லிவையென
வவனோடு நகரத்துள்ளா
ரின்புறம் வகையினி னேடுத்தன
ஞரைத்தபின் விடுக்கவற்றூட்
கன்புபட்டவர்களு மறநெறி
யறிவித்த வார்வத்தினாற்
பின்புசென் றெழிதுமென் றதுசெய்து
வலங்கொண்டு பெயர்ந்தனரே.

(இ - ன்.) அவனோடு நகரத்துள்ளார் இன்புறம் வகையினில் - பின்னர், நிலகேசி அந்தப் பூதிகளும் அந் நகரத்துள்ள மற்றையோரும் கேட்டுப் பெரிதும் மகிழும்படி; நன்பொருளாவன இவை என - உறுதிப்பொருளைத் தரும் நன்றாகிய தத்துவங்கள் இன்னின்னவை யென்று ஆருகதர் தத்துவங்களை யெல்லாம்; எடுத்தனள் உரைத்தபின் - எண் பொருளவாக எடுத்துக் கூறியபின்பு; விடுக்கவற்றூட்டு - அந்நகரத்தினின்றும் செல்லத் தொடங்கிய அந்நிலகேசியின்பால்; அறநெறி அறிவித்த ஆர்வத்தினால் - அவள் தமக்குச்சிறந்த அறநெறியை யுணர்த்தியதனாலுண்டான ஆர்வங்காரணமாக; அன்பு பட்டவர்களும் - பெரிதும் அன்புடையதாகிய அந்த அவையோர்தாரும்; பின்பு சென்று ஒழிதும் என்று அது செய்து - இப் பெரியாள் பின்சென்று வழிவிட்டு வருவீவம் என்று கருதி அங்ஙனமே வந்து; வலங்கொண்டு பெயர்ந்தனர் - எல்லோரும் நிலகேசியை வலம் வந்து தொழுது மீண்டனர் என்க.

(ஈ - ன்.) பின்னர் நிலகேசி அந்நகரத்தினின்றும் போவானாக; அவையோர் அவனைப் பெரிதும் விரும்பி நெடுந்தொலை பின் தொடர்ந்து வந்து வழிவிட்டு வலஞ்செய்து தொழுது மீண்டனர் என்றவாறு. (௩௧)

வேதவாதச் சருக்கம் முற்றும்

பத்தாவது

பூத வாதச் சருக்கம்

இது முதல் மூன்று செய்யுட்கள் குளகமாய் ஒரு தொடர்

அஞ்சு. வேத வாதம் வெளிறுசெய் தாளங்கோர்
பூத வாதியும் பொங்கினன் மேற்செல
வாத வாதி யிவனை யடக்கினு
லேத லுதிய மில்லென வெண்ணித்தான்.

(இ - ள்.) வேத வாதம் வெளிறுசெய்தான் - வேதவாதியோடு வாதிட்டு அஃது அறியாமையுடைதலென்று காட்டிய நீலகேசி; அங்கு ஓர் பூதவாதியும் - தான் செல்லுமிடத்தே பூதவாதி யொருவன்; பொங்கினன் மேல் செல - சினமுடையனாய் பிற சமயக்கணக்கர்பால் போர்க்குச் செல்லுதல் கண்டு; ஆதவாதி யிவனை அடக்கினால் - அறிவிலியாகிய இந்தப் பூதவாதியைச் சொற் போரின் கண் வென்று செருக்கடக்கினால்; ஊதியம் ஏதம் இல் என எண்ணி - ஆக்கமாம் குற்றம் வருவதொன்றுமில்லை என்று நினைத்து என்க.

(ஐ - ள்.) வேதவாதத்தை வென்று போகின்ற நீலகேசி வழியில் செருக்குடையவனாய்ச் செல்லுமொரு பூதவாதியைக் கண்டு அறி விலானாகிய இவன் செருக்கடக்கினால் ஆத்திகருக்கு கன்மையே யுண்டாகும் என்று கருதியவளாய் என்றவாறு.

பூதவாதி - பூதமே முதற்பொருள் என்னும் கொள்கையுடையோன். ஆதவாதி - ஆதனாகியவாதி. ஆதன் - அறிவிலி. (க)

நீலகேசி பூதவாதியை வினவுதல்

அருஞ். நில்லப் பாலினி நீகண்ட தத்துவஞ்
சொல்லற் பாலையிங் கென்னலுஞ் சொல்லுவான்
மல்லற் றானை மதனசித் தன்னெனுங்
கல்லோத் தோங்கிய தோட்களி யானையான்.

(இ - ள்.) நில் அப்பா நீ கண்டதத்துவம் - அப்பூதவாதியை நோக்கி கில்லென்று நிறுத்தி அப்பனை ! நீ கண்டுள்ள தத்துவப் பொருள் யாவை? அங்கு இனி சொல்லற்பாலை என்னலும் - இவ்விடத்தே ■ அவையிறறை எனக்குச் சொல்லக் கடவை என்று கூறுதலும்; சொல்லுவான் - சொல்லுபவனாகிய அந்தப் பூதவாதியாகிய பிசாசுகன் (ங்) என்பவன்ருளும்; மல்லல் தானை மதனசித்தன் எனும் - வாய்க்க படைகளையுடைய மதனசித்தன்

என்னும்; கல் ஒத்து ஒங்கிய தோள் களி யாணையான் - கலையைப் போன்றுயர்ந்த தோளையுடையவனும் களிப்புடைய பட்டத்து யாணையையுடையவனும் ஆகிய நம்மரசனுடைய என்க.

(வி - டி.) அரசனுடைய அரசவை (உ) என அடுத்த செய்யுளிற் சென்றியையும்.

நீலகேசி அந்தப் பூதவாதியை நில்லென்று நிறுத்தி அப்பனே நின் தத்துவங்களை எனக்குச் சொல்லுக! என அவனும் மதனசித்தன் என்னும் அரசனுடைய அவைக்கு அவனை அழைத்தேகி என்க. (உ)

பிசாசுகள் கூற்று

அருக. அணிகோ ளாரத் தரசவை கேட்கெனப்
பிணிகோள் முஞ்சிப் பிசாசுகன் சொல்லுவான்
குணிசு ணம்மெனுங் கூற்றில னாலதென்
றுணிவைவம் பூதங்க ளேதொழில் சொல்லுவேன்.

(இ - ன்.) ஆரத்து அணி கொள் அரச அவை கேட்க என - சாந்தர் துமிர்ந்த அழகினையுடைய நம்மரசனுடைய அவையின்கண்ணிருந்த சான்றோரெல்லாம் கேட்கக்கடவீர்! என்றுணர்த்திப் பின்னர்; பிணி கொள் முஞ்சிப் பிசாசுகன் - அறியாமையின் மெய்ப்பாட்டினையுடைய முகத்தையுடைய அந்தப் பிசாசுகன் என்பான் நீலகேசியை நோக்கிக் கூறுவான்; குணி குணம் எனும் கூற்று இலன் அது என் துணிவு - குணிப் பொருளென்றும் குணம் என்றும் யான் சொல்லிலன் அங்குணம் கொள்ளாமையே என் சித்தாந்தமாதலின்; ஐம்பூதங்களே - நிலம் நீர் தீ வளி வெளி என்னும் ஐந்து பூதங்களே மெய்ப் பொருள் என்பது என்றுணர்வாம்; தொழில் சொல்லுவேன் - அவற்றின் தொழில்களையும் தத்துவமாகக் கொள்வேன் காண் என்றான் என்க.

(வி - டி.) பிசாசுகள் என்னும் அந்தப் பூதவாதி அரசவையோர் எல்லோரும் கேட்கக் கடவீர் என்று கூறிப் பின்னர் நீலகேசியை நோக்கி நங்காய்! குண குணி என்பன கொள்ளேன், ஐம்பெரும் பூதங்களே பொருள் என்பது என்றுணிவு, அவற்றின் தொழிலும் சொல்லுவேன் என்றான் என்றவாறு. (உ)

பொறிபுலன்களின் தோற்றம்

அருள. திண்ணென் றீநில நீர்வளி காயத்தாற்
கண்ணு முக்கோடு நாமெய் செவிகளாய்
வண்ண நாற்றஞ் சுவையினோ டேரோலி
யெண்ணுங் காலை யியைந்துழி யெய்துமே.

(தி - ங்.) திண் என் தீ நிலம் நீர் வனி காயத்தால் - திடப் பாக நிலப்பெறுதலையுடைய தீயும் நிலமும் நீரும் காற்றும் வானமும் ஆகிய இந்த ஐம்பெரும் பூதங்களினின்றும் ; கண்ணும் மூக்கொடு நா மெய் செவிகளாய் - நிரலே கண்ணும் மூக்கும் நாவும் மெய்யும் செவியும் ஆகிய இந்தப் பொறிகளாந்தும் ; வண்ணம் நாற்றம் சுவையினொடு ஊறு ஒலி - ஒளியும் நாற்றமும் சுவையும் ஊறும் ஒலியும் ஆகிய இந்தப் புலன்கள் ஐந்தும் ஆய்த்தோன்றி ; எண்ணுங் காலே இயைந்துழி எய்தும் - ஆராய் மிடத்து, இப்பொறிகளும் புலன்களும் பொருந்திய வழிப் பொருந்துவனவாம் என்றான் என்க.

(வி - ங்.) திண்என் தி.....காயம் என்றது இவை திண்ணிய வாய் எப்பொழுதும் நிலையுதலையுடையன என்னுணர்த்தற் பொருட்டு.

தீயினின்றும் ஒளியும் கண்ணும், நிலத்தினின்றும் காற்றமும், மூக்கும், நீரினின்றும் சுவையும் நாவும், காற்றினின்றும் ஊறும் மெய்யும், வெளியினின்றும் ஒலியும் செவியும் உண்டாகும் என்றவாறு. (ச)

அறிவு இன்பம் முதலியவற்றின் தோற்றமும் மறைவும்

அஃ- ஐந்துங் கூடிய றிலின்ப மாதியாய்
வந்து தோன்றி மதுமயக் காற்றலி
னந்தி காளுங் குடஞ்சுடர் நாட்டம்போற்
சிந்தி னுலவை சென்றினஞ் சேருமே.

(தி - ங்.) ஐந்தும் கூடி - ஐம்பெரும் பூதங்களும் தம்முட் கூடியவழி ; மது மயக்கு ஆற்றலின் அறிவு இன்பம் ஆதியாய் வந்து தோன்றி - மாமுதலிய ஐந்து பொருள்களையும் கூட்டிச் சமைத்த கள்ளின்கண் மயக்கும் ஆற்றல்தானே தோன்றியவாறு போல அறிவும் இன்பமு முதலியன தாமே தோன்றி ; நாளும் கந்தி - அவை வளரத் தாமும் நாடொறும் வளர்ந்து ; சிந்தினால் - அந்தப் பூதங்கள் பிரிந்தால் ; குடம் சுடர் நாட்டம் போல் - குடமும் விளக்கும் அழிந்தொழிதல்போல ; அவை சென்று இனம் சேரும் - முன்பு கூறிய பொறி முதலியன அழிந்து தத்தம் இனமாகிய பூதங்களிற் சேரும் என்றான் என்க.

(வி - ங்.) மா முதலாகிய ஐந்து பொருள்களையும் கூட்டிச் சமைத்த கள்ளின்கட் களிப்புத் தோன்றுமாறு போலே, நில முதலிய ஐம்பெரும் பூதங்களின் கூட்டத்தின்கண் அறிவு இன்ப முதலியன தோன்றி அவை வளரத் தாமும் வளர்ந்து, அந்தப் பூதங்கள் பிரிந்தால் முன்பு சொன்ன அப்பொறிபுலன்கள் தம் மினமாகிய பூதங்களிற் சேரும். சேரவே அறிவு இன்ப முதலியன குடமும் விளக்கும் இன்ன வழிப் புக்கன வென்றறியாமல் அழிந்தவாறு போல அழியும் என்றவாறு.

நட்டம், நாட்டம் என முதனீண்டது. செய்யுள் விகாரம். நட்டம் போல் நட்டமாம் என்று ஒரு சொல் வருவித்து முடிக்க. நட்டம் - அழிவு. (இ)

உயிர் என்பது பொய்யெனல்

அருக. உலகே லாமவை யேயுயி ருண்டெனச்
சோலவ லாரன சொற்றேளிந் தேநின்று
பலக லாங்களுஞ் செய்வ பயனிலார்
புலவ ராவதன் றேவங்குப் போந்ததே.

(இ - ள்.) உலகு எல்லாம் அனையே - உலகம் என்பது அந்த ஐம்பெரும்பூதங்களின் கூட்டமேயாம். சொலவலார் உயிர் உண்டு என - சொல்வன்மையுடையோர் சிலர் உயிர் முதலிய பொருள்களும் உண்டு என்று தங்கள் நலங்கருதிச் கூறக்கூட்டு; அன சொல் தெளிந்து நின்று - அந்த மொழிகளை மெய்யென்று துணிந்து அறிவில்லாதார் பலரும்; பல கலாங்களும் செய்வ - பல்வேறு கலகங்களையும் செய்யாநிற்பர்; பயன் இலார் - அவற்றால் பயன் ஒன்று இல்லாதவராவர்; அங்குப் போந்தது - அவ்விடத்தே அவர்க்கு வருகின்றதொரு பயன் உளதாயின் அது; புலவர் ஆவது - புலவர் என்று பலராலும் புகழப்படுவதொன்றே யாம்; பிறிதில்லை என்றான் என்க.

(வி - ள்.) உலகத்துப் பொருளாவன அந்தப் பூதங்கள் ஐந்துமே சொல்வன்மையுடையோர் சிலர் உயிர் முதலியன உண்டு என்பது கேட்டு அறிவில்லாதார் பலரும் பல கலகங்களையும் விளைப்பர். இவற்றால் பயன் பெறுவது மிலர். ஆயினும் புலவர் என்று சிலர் புகழ் மாத்திரையே பயனாவது என்றவாறு. (சு)

இதுவுமது

அசு. சென்ற காலத்திஞ் செல்கின்ற காலத்து
நின்ற காலத்தி லும்மிந் நிகழ்ச்சியே
யென்று மிவ்வுல கித்தன்மைத் தேயிது
வன்ற தேன்றுரைப் பாரயர்ப் பார்களே.

(இ - ள்.) சென்ற காலத்தும் செல்கின்ற காலத்தும் நின்ற காலத்திலும் - நங்காய்! இறப்பு நிகழ்வு எதிர்வு என்னும் மூன்று காலத்திலும்; என்றும் இந்நிகழ்ச்சியே - எப்பொழுதும் இந்த நிகழ்ச்சிகளே நிகழ்ந்து வரும்; இவ்வுலகு இத்தன்மைத்தே - இத்தவுலகு இவ்வமை பெரும் பூதங்களின் கூட்டமாகிய இவ் வியல்பினதேயாம்; இது அன்று என்று உரைப்பார் அயர்ப் பார்களே - இதனை இவ்வினமன்று என்று கூறுபவர் யாவிரண்டும் அறிவில்லாதாரே என்றான் என்க.

(வி-ந்.) எக்காலத்தும் இவ்வைந்துமே பொருள், இந்நிகழ்ச்சியே நிகழ்ச்சியாம்; இங்ஙனமன்று என்போர் அறிவிலாதாரே என்றான் என்றவாறு.

இனி, பூதவாதமும் உலகாயதவாதமும் தம்முட் பெரும்பான்மை ஒத்துச் சிறுபான்மை வேறுபடும். இவ்வுலகாயதவாதம்பற்றி மாதவச் சிவஞான யோகியார் கூறுவதும் சண்டறியற்பாலதாம். அது வருமாறு:-

“உலகாயதமாவது—காண்டளவை ஒன்றே அளவையாம். நிலம் நீர் தீ வளி என நான்கே தத்துவங்கள், இவை நிர்த்தப் பொருள்கள். இவற்றின் கூட்டமேயுடம்பு. பாகடையும் சுண்ணாம்பும் கூடிய வழிச் செவ்வண்ணம் பிறக்குமாறு போல இவற்றின் கூட்டரவின் ஒருணர்வுண்டாம். அவ்வுணர்வு உடம்பு வளர வளரும் தேயத்தேயுமாகலின், உடம்பிற்கு வேறே உயிர் என்பதும் பொய். உடம்பிற்கு இன்ப துன்பங்கள் இயல்பாயுள்ளன. இவற்றிற்குக் காரணமவினையென்பதும் பொய்; மயிகைச் சித்திரித்தாரையும், குயிலைக் கூவுவித்தாரையும் காணாமையின் கடவுள் உண்டென்பதும் பொய்.

இம்மையின் மன்கைப் பருவத்து மகளிரோடு மணந்து உண்டுடுத்து வாழ்வதே துறக்கவிற்பம். அது பெருது பகைவரால் நோயால் வறுமையால் நூல்களால் வருந்துவதே நிரயத்துன்பம். வேறே துறக்க நிரயம் உள என்பதும் பொய். நாலுபூதக் கூட்டரவிற்பிராணவாயு ஒன்று நீங்கில் உணர்விறந்து உடம்பு நாசமாம். அதுவே வீடுபேறு. வேறே வீடு பேறுண்டென்பதும் பொய்.

இவ்வுண்மையுணராத மடவோர் மறுமையுண்டெனக் கொண்டு தவங்கள் பட்டினி முதலியவற்றான் வருந்துவர். கற்பு முதலிய சங்கேதநூல்கள் மதுகையின்றி பதியுடையோராற் செய்யப்பட்டன. பொன் நிலம் உணவு முதலிய தானங்களை உயர்த்துக் கூறும் நூல்கள் பசியால் வருந்தி நல்குந்நோராற் செய்யப்பட்டன. தேவகுலம் தன்னீர்ப் பந்தர் கூவல் பொய்கை சோலை முதலியன செய்தலை உயர்த்துக் கூறும் நூல்கள் வழிச் செல்வோராற் கூறப்பட்டன. ஆகலான் இவற்றைக் கையிட்டு, உழவு, பசுக்காவல், வாணிகம், செங்கோள் முறைமை முதலியனவாக ஆன்றோர் காட்டிய நெறியினின்றும் இம்மையின்பங்களை நுகர்ந்து வாழ்தல் உறுதிப்பயன் என்பதாம்.

இவ்வுலகாயதர் நூல் செய்தோன் ‘பிடுகற்பி’ யென்றுணர்க. இவ்வுலகாயதர் தேகான்மவாதிகளும் இந்நிரியான்ம வாதிகளும் பிராணான்மவாதிகளும், அந்தக்கரணான்மவாதிகளும் எனப் பலதிறப் படுவர்” எனவரும்.

இனி, இந்நிலகேசியிற் கூறப்படும் பூதவாதிக்கும் இவர் கூறும் உலகாயதவாதிக்கும் பொருள் ஐந்தென்றலும் நான்கென்றலும் பிறவு மாகிய வேறுபாடுகளும் அறிந்து கொள்க.

இனி, மணிமேகலையின்கண்,

“பூத வாதியைப் புகனி யென்னத்

தாதகிப் பூவும் கட்டியு மிட்ட

மற்றுங் கூட்ட மதுக்களி பிறந்தாங்

குற்றிடு பூதத் துணர்வு தோன்றிடும்
அவ்வுணர் வவ்வப் பூதத் தமிழுகளின்
வெவ்வேறு பிரியும் பறையோசையீற் கெடும்
உயிரோடுங் கூட்டிய வுணர்வுடைப் பூதமும்
உயிரில்லாத வுணர்வில் பூதமும்
அவ்வப் பூத வழியவை பிறக்கும்
மெய்வகை யீதுவே வேறுரை விகற்பமும்
உண்மைப் பொருளு முலோகாயத னுணர்வே
கண் கூடல்லது கருத்தள வழியும்
இம்மையு மிம்மைப் பயனுமீப் பிறப்பே
பொய்ம்மை மறுமையுன் டாய்வினை துய்த்தல்
என்றலும்'

என வருதல் உணர்க.

இதன்கண், பூதவாதிக்கும் உலகாயதவாதிக்கும் வேறுபாடு உலகாயதவாதியாவான்-பூதங்களில் உணர்வுடையனவும், இல்லனவும் இரு கூறுளவென்றும் உணர்வுடைய வுயிரும் அஃதில்லாதவுடம்பும் அவ்வப் பூதங்களின் கூட்டத்தால் உண்டாமென்றும் பூதவாதி அங்ஙனம் கொள்ளாமையுமேயாம். பிறகொண்கைகள் இரு திறத் தார்க்கும் ஒக்கும் என விளக்கியிருத்தலுணர்க. (எ)

நீலகேசி பூதவாதி கூற்றை அவையோர் முன்
வழிமொழிந்து கோடல்

அகக. இட்ட மாவ திதுவேனக் கேட்டவன்
சிட்ட ரன்றியுஞ் சென்றிருந் தார்க்கெலா
மோட்டி மீட்டு முரைத்துளந் தான்கொளீஇக்
கட்டு ரைய்யெடுத்தா னள்கயற் கண்ணினுள்.

(இ - ன்.) இது இட்டம் ஆவது என - இதுவே யாங்கள் தத்துவமாகக் கண்டு விரும்புவது காண்! என்று பிசாசு கன் கூற; கேட்டவன் - அதனைக் கேட்ட; கயல் கண்ணினுள் - கயல் மின் போன்ற கண்களையுடைய நிலகேசி; சிட்டர் அன்றியும் சென்றிருந்தார்க்கு எல்லாம் - சான்றோரேயன்றியும் சாலாதா ராயினும் அவ்வவைக்கட் சென்றிருந்தோர் அனைவரும் கேட்கும் படி; ஒட்டி மீட்டு உரைத்து - அவன் கூறிய தத்துவங்களைத் தழுவி மீண்டும் வழிமொழிந்து கூறுமாற்றால்; உள்ள்தான் கொளீஇ - உள்ளத்திற் புறம்படி செய்து; கட்டுரை எடுத்தான் - பின்னர், அவற்றிற்குக் குற்றங்கூறத் தொடங்கினான் என்க.

(வி - ற்.) நிலகேசி அவன் சொல்லியது கேட்டு, அவன், சொன்ன வாறு எல்லாருமறிய வழிமொழிந்து பின்னர் அவற்றிற்குக் குற்றங் கூறத் தொடங்கினான் என்றவாறு.

தீலகேசி பூதவாதியை நோக்கி நீ தல்லாசிரியனல்லீ எனல்

அசுஉ. வினையி னீங்கி விளங்கிய ஞானத்தோர்
முனைவ னின்மையி னுன்முத னூலில்லை
யனைய மாண்பின தாகம மாதலாற்
புனைவ னின்னுரை பொய்யெனச் சொல்லியே.

(இ - ள்.) வினையின் நீங்கி விளங்கிய ஞானத்து ஓர் முனைவன் இன்மையின் - ஐய ! நின்னுடைய பூதவாதமானது இருஞ்சேர் இருவினையினின்றும் நீங்கி மெய்ப்பொருள் விளங்கு தற்குக் காரணமான மெய்யறிவினையுடையான் ஒரு முனிவனை முதல்வனாகவுடைய தன்மையால் ; முதல் நூல் இல்லை - கின்பூத வாதத்திற்கு முதலூல் யாதொன்றுமில்லை என்பது தேற்றம் ; ஆகமம் அனைய மாண்பினது ஆதலால் - என்னை ? சமயவாகமமாகிய நூல் என்பது அத்தகைய நல்லாசிரியனாற் செய்யப்படும் மாண்பினையுடைத்தாகலான் ; புனைவன் கின் உரை பொய் எனச் சொல்லி - உண்மையுணர்ந்து கூறுமாற்றலன்றி புனைந் துரைக்குமாற்றாற் கூறுகின்ற கின் மொழிகள் வாய்மையாக மாட்டா என்று சொல்லி என்க.

(வி - ள்.) “வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின் முனைவன் கண்டது முதலூ லாகும்” (தொல்-மரபுகு)

என்பவாகலின் நின்னுடைய பூதவாதத்தைக் கண்டு கூறினான் ஒரு மூனைவன் அன்மையாலும் நீ கூறுவன தத்துவம் ஆகா? என்பது கருத்து.

இனி, ஐந்து பூதங்களுங் கூடி உடம்பானவாறும், அறிவு முதலியன தோன்றியவாறும், நீ காட்சியளவையாற் கண்டு சொல்லுகின்றாயோ? கருத்தளவையாற் சொல்லுகின்றனையோ? உரையளவையாற் சொல்லுகின்றனையோ? காட்சியளவையாற் கண்டாயெனின் எல்லாம் காட்சியளவையாற் காண்டலில், தாயின் வயிற்றில் ஐம்பூதங் களின் கூட்டமுங் காண்டல் வேண்டும். ஐம்பூதக் கூட்டத்தை ஒன்றால் கருதியறிந்தனையாயின், உயிரையும் அவ்வாறே கருதியுணர்ந்து கொள். உடம்பிற் காணப்பட்ட வற்கெனவு முதலியவற்றால் பூதக் கூட்டரவு கருதியுணர்ந்தேனெனின், அறிவில் பொருளாகிய பூதத்தின்கட் பிறவாத அறிவு முதலியவற்றால் அறிவுடையுயிரைக் கருதியுணர்வு மமையுமீ. இனி, நூலாலறியின், நூலாவது: வினையிளங்கி விளங்கிய அறிவினையுடைய மெய்க்காட்சியாளனாற் செய்யப்படுவதேயாம்; கினக்கு அத்தகைய மெய்க்காட்சியாளனின்மையின், கினக்கு நூலு மில்லையாம், நூலின்றி வாய்தந்தன கூறும் நீ கூறுவது தத்துவமாகாது. ஆதலின் கின் கூற்று பொய்யேயாம் என்றவாறு.

■ வினையிளங்கிய மெய்யுணர்வுடையோன் அன்மையின் கின் மொழி கொள்ளப்படாதென்றுமாகும். (க)

இதுவுமது

அசுந. கவைத்த கோலோடு கட்டில் கடினாகாத்
தவத்திற் கோத்தன தாங்கினித் தாபதம்
அவத்த மேபிற வாருயி ரில்லையேற்
சுதத்தி னுலுய்த்தல் சூத்தி வாருமே.

(இ - ன்.) ஆருயிர் இல்லையேல் - ஐய ! காண்டற்கரிய உயிர்
என்னும் பொருள் இல்லையாய்விடின் ; சுதத்தினால் - ஆகமங்கள்
கூறியபடி ; கவைத்த கோலோடு கட்டில் கடினாகாத் கா - கவை
யுடைய முக்கோலும் மணையும் பலிக்கலனும் காலும் முதலிய ;
தவத்திற்கு ஒத்தன தாங்கின இத்தாபதம்-தவம் பண்ணுதற்குப்
பொருமதிய பொருள்களைச் சுமந்து செய்கின்ற இத் தவம் ; அவத்
தமே - வீண் முயற்சியேயாகும் ; அது உய்த்தல் சூது ஆகும்-அத்
தவம் உயிரை மேனிலையுலகிற் செலுத்தும் என்பதும் பொய்யே
யாகும் ; ஆகவே மனம்போனவா ரெழுமுதலே நன்றும் என்றான்
என்க.

(இ - ன்.) இது பூதவாதத்தால் வருங்கேட்டை அவன் கருத்தாலே
அவையோர்க் குணர்த்திக் காட்டியவாரும். கா - காவடி.
உயிரில்லை என்புழி, துறக்க நரகங்களும் இல்லை, இம்மைக்கண்
தவ முதலியன செய்தல் வீண், மனம் போனவாரெழுமுதலே நன்று
என்றான் என்றவாறு. (௧௦)

இல்லாதனவற்றை இல்லையென்று கூறல்
பயனில் செய்யல் எனல்

அசுச. பூத மல்லது பொய்பிற னூலென்ற
வாதஞ் செய்து வருந்தி முடிப்பதென்
நாத னன்னெறி நல்லினை நற்பயன்
யாது மில்லை யெனினஃ தவத்தமே.

(இ - ன்.) பூதம் அல்லது பிற நூல் பொய் என்று - ஐம்
பெரும் பூதங்களே உள்பொருள் ஆவன வன்றி, பிற சமய நூல்கள்
கூறுவன வெல்லாம் பொய்யே என்று ; வருந்தி வாதஞ் செய்து
முடிப்பது என் - பெரிதும் வருத்தமுற்று ■ எம்மேனோடோ சொற்
போர் செய்து அதனால் மார்தர்க்கு முடித்துக் காட்டுகின்ற நல்ல
தான் யாதோ ? ; நாதன் நன்னெறி நல்லினை நற்பயன் யாதும்
இல்லை எனின் - இறைவன் நல்லொழுக்கம் அறம் நற்பயன்
என்னுமின்னோரன்னவற்றுள் யாதும் எல்லை என்று ■ கூறின் ;
அஃது அவத்தமே - அக் கூற்றே பயனில் கூற்றும் முடியும்
என்றான் என்க.

(இ - ன்.) ஐம்பெரும் பூதமே யல்லது இதைவனும் நூலும் நன் னெறியும் நல்வினை தீவினைகளும் அவற்றின் பயனாக எய்தும் துறக்க நாகங்களும் இல்லை என்று நீ கொள்ளுமிடத்தும் அவையில்கூட என்று நீ வாதஞ் செய்வதனால் மாந்தர்க்கு வரும் நன்மையும் இல்லையேயா மன்றோ? ஆகவே நின் முயற்சி மாந்தர்க்குச்சிறிதும் பயன் விளைக்காத முயற்சியாம் என்றவாறு.

என்னை? துறக்க முதலியன இல்லை என்னும் மேற்கோட்டு, இல்லாதவற்றை உண்டென்று நினைத்திருப்பார்க்கும் வருவதொரு குற்றம் இல்லாமையின் அவ்வாறு நினைத்திருக்கவு மமையும். நீ இல்லை என்று வாதிப்பதனால் அவர்க்கு வரும் ஊதியமும் இல்லாமையால் நின் செயல் பயனில் செயலாம் என்றவாறு. (கக)

இதுவுமது

அசுரு. யாது மில்லை யுயிரிவை யாஞ்சொல்லும்
பூத மேயெனப் போந்திருந் தென்னோடு
வாதஞ் செய்கின்ற பூதமவ் வாதமோ
யாதைம் பூதங்க டம்முள்ளு மஃதினி.

(இ - ன்.) என்னொடு போந்திருந்து - ஐய! இந்த அரசவை யின்கண் என்னோடு வந்து என் எதிரே இருந்து; உயிர் யாதும் இல்லை - உயிர் என்று யாதொரு பொருளுமில்லை என்றும்; யாத் சொல்லும் பூதமே இவை - உள் பொருளாவன யாத் கூறு கின்ற ஐய பூதங்களாகிய இவைகளேயாம் என்றும்; இனி வாதம் செய்கின்ற பூதம் - இப்பொழுது நீ சீசாற்போர் நிகழ்த்து கின்ற பூதம்; அவ்வாதமோ - அந்த வாதம் என்னும் பூதமோ; ஐய பூதங்கள் தம்முள்ளும் அஃது யாது - அந்தப் பூதம் எந்தப் பூதமோ? கூறுதி என்றான் என்க.

(இ - ன்.) பூதங்களுள் காற்றிற்கு வாதம் என்னும் பெயருண்மை யால் என்னொடு வாதஞ் செய்கின்ற பூதம் அவ்வாதமோ? பிறிதோ என்று அசுதியாடியவாரும்.

உயிரோன்றியில்லை பூதங்கள் ஐந்துமே பொருள் என்று என்னுடன் வாதஞ் செய்வது அந்தப் பூதம் ஐந்துமோ? அல்லது வாதமென்னும் பிறிதொன்றோ? கூறுதி! என்றவாறு.

இனி, ஐம்பூதங்களின் கூட்டத்தே தோன்றுவதெனினும் அவற் றிற்குக் கூட்டம் நிகழ்தலரிது; என்னை? வெளி உருவமில்லாததாகலின் உருவமுடைய ஏனை நான்கு பூதங்களொடும் கூடாதாம்.

இனி, நீரும் நெருப்பும் நிலமும் காற்றும் ஆகிய பூதநான்கும் ஒன்றற்கொன்று தம்முள் முரணுடையனவாகலின் தம்பிற கூடாவாம். ஆகலின் இவை ஐந்துங் கூடி ஒன்றுதலரி தென்பதாம். (கஉ)

இதுவுமது

அக. அளித்த வைந்திற் கறிவின்ப மாக்குவான்
களித்தற் காற்ற லுடையன காட்டினாய்
களித்தற் காரண காரிய மூர்த்தியா
லொளித்து நின்ற வுணர்வுரு வென்றியோ.

(இ - ன்.) அளித்த ஐந்திற்கு அறிவு இன்பம் ஆக்குவான் -
நின்னால் தத்தவம் என்று வழங்கப்பட்ட ஐம்பூதக் கூட்டத்தின்
கண் அறிவும் இன்பமும் முதலாயின தோன்றுதற்குவமைமயாக
களித்தற்கு ஆற்றல் உடையன காட்டினாய் - தம்மைக் கூட்டி
யுண்டவர் மயங்கும் ஆற்றலுடைய மாமுதலிய பொருள்களை
எடுத்துக்காட்டினே ; களித்தல் காரணம் காரியம் மூர்த்தியால் -
மயங்குதற்குரிய காரணம் காரியம் இரண்டுமே உருவுடையனவாம்,
ஆதலால் ; ஒளித்து நின்ற உணர்வு உருவு என்றியோ - உடம்பின்
கண் மறைந்திருந்த அறிவுமுதலியனவும் உருவப் பொருள்கள்
என்று கூறுகின்றனையோ ? என்றாள் என்க.

(ஈ - டி.) ஐந்து பூதங்களும் சோறடுகின்றவழிக் கூடினவாறு
காணப்பட்டவென்றோ அவ்வாறு கூடியவழியுண்டாகிய உடம்பின்கண்,
இன்பதன்பமாய்த் தோன்ற நின்ற அறிவாற்றலுண்டாம், என்னை?
மாமுதலாயினவற்றின் கூட்டத்திலுண்டாகிய கள்ளின்கண் களிப்
பிக்கும் ஆற்றல் தோன்றியவாறுபோலவென்று உவமை காட்டினும்,
அடுகின்ற வழி வந்த ஐந்தும் கூடினவாயின், அங்கு அறிவாற்ற
லுடையதோர் உடம்பு தோன்றாதவாறென்றோ ? மாமுதலாயின
வற்றின் கூட்டமுள் வழியெல்லாம் களிப்பிப்பதாகிய கண் தோன்றுவ
தில்லையோ ! மாமுதலாயினவற்றின் கூட்டத்தாலாகிய கண் தான்
களித்தவென்றித் தன்னோடு கூடிய பிறனைக் களிப்பிக்குமாறுபோல
ஐம்பூதங்களாலாகிய வுடம்பும் தான் இன்பதன்பப்படுதத்தன்றுகித்
தன்னோடு கூடினதுக்கு இன்பதன்பங்களைப் பண்ணுமென்று
கொள்கின்றயோ ? இனி, ஐம்பூதகாரியம் அறிவென்னிலும், அறிவிற்கு
ஐம்பூதம் துணைக்காரணமோ ? முதற் காரணமோ ? துணைக்காரண
மெனின், முதற்காரணம் பிறிதொன்று வேண்டும் ; பிறிதொன்
றின்மையின் பூதந்தானே முதற்காரணமெனின், துணைக்காரணமின்றி
முதற்காரணத்தால் தோன்றவதொரு காரியமில்லை ; அன்றியும்
உருவமும் முதற்காரணமுமாகிய மண் முதலாயினவற்றுல் பிறந்தகுடம்
முதலாயினவும், களித்தற் காரணமாகிய மாமுதலியவற்றூற்றேன்றிய
கள்தும் உருவப் பொருளாகத் தோன்றுகின்றனவாம். ■ அறிவையும்
உருவப்பொருளென்றே வேண்டுதேயோ ? என்றவாறு. (கக.)

இதுவுமது

அக. உருவின் காரிய மேலுரு வென்றண
ரருவின் காரிய மேலவா காயக்கா
மொருவன் காரிய மன்றுணர் வென்கின்றாய்
மருவுங் காரண காரிய மற்றேனோ.

(தி - ங்.) உருவின் காரியமேல் - ஐய ! அறிவு உருவப் பொருளாகிய நில முதலிய பூதங்களின் காரியமாயின் ; உரு என்று உணர்-உருவப் பொருள் என்றே அறிவாயாக ; அருவின் காரியமேல் - ஆன்றி அருவம் பொருளின் காரியம் என்பாயாயின் ; அ ஆகாயக்கு ஆம்-அறிவு அருவமாகிய அந்த வெளியின் காரியம் ஆதல் வேண்டும் ; உணர்வு ஒருவன் காரியம் அன்று என்கின்றாய் - அறிவு தானும் உயிரின் காரியமன்று என்கின்றீர் ; மருவும் காரணம் காரியம் மற்று என் - ஆயின் அறிவு தோன்றுகின்ற காரண காரியங்கள் தாம் எவ்வாறு சொல்லாய் என்றான் என்க.

(வி - ங்.) ஐய அறிவு பூதங்களுள் வைத்து உருவப் பொருளாகிய நில முதலியவற்றின் காரியம் என்னின் உருவமுடைத்தாதல் வேண்டும். உருவயின்மையான் அருவப் பொருளின் காரியம் என்பாயாயின் அருவமாகிய வெளியின் காரியம் ஆதல் வேண்டும் ; வெளி அறிவில் பொருளாதலின் அதன்கண் அறிவு பிறத்தல் கூடாதாம். இனி, அறிவுப் பொருளாகிய உயிருண்மையும் கொள்கின்றீர் ; பின்னர் அறிவிற்குக் காரண காரியம் எவ்வாறு கூறுவாய் வல்லையல் கூறிக்காண் ! என்றவாறு.

உடம்பு வளருந்தோறும் அறிவு வளரவும் அது கெடுந்தோறும் கெடவும் காண்டலானும், உடம்பிற் பிரித்து அறிவு பெறப்படாமையாலும், அறிவு உடம்பின் காரியமெனின் ; நிலத்தின் கூறுகிய விறகு பெருகுந்தோறும் பெருகி அது சுருங்குந்தோறும் சுருங்கி அகனில் வேறுபடாதாகி விறகில்லாத வழி இல்லையாகின்ற வழி நெருப்பு விறகின் காரியமாகி விறகோடு ஒன்றாகாதவாறுபோல அறிவு உடம்பின் காரியமாய் உடம்போடொன்றாகாதென்பது.

அன்றியும் பருத்தவுடம்புடையானினும் காட்டில் மெலிந்த உடம்புடையோன் எல்லாக் கலைகளினும் வல்ல அறிஞனானும் காண்டலின், உடம்பின் பெருக்கத்தால் அறிவிற்குப் பெருக்கமில்லை யென்பது.

அன்றியும் கட்புலனாகின்ற உருவமும், நாவிற்குப் புலனாகின்ற சுவையும், தம்மில் வேறுமாகிக் காரண காரியமும் ஆகாதவாறு போலப் பொறிகளாலும் மனத்தாலும் காணப்படுகின்ற உடம்பும் அறிவும் வேறுமாகிக் காரண காரியமுமாக வென்பது. ஆகவே காரண காரியம் எவ்வாறு கூறுவை என்றவாறு. (கச)

இதுவுமது

அசு அ. வையு மண்ணு மயிரு மலமுமோர்
பையுள் வைக்கப் பளிங்கும் பயக்குமோ
பொய்யைம் பூதம் புணர்ந்துணர் வோடின்பம்
செய்யு மென்பது சிந்திக்கற் பாலதோ.

(தி - ங்.) ஓர் பையுள் வையும மண்ணும் மயிரும் மலமும் வைக்கப் பளிங்கும் பயக்குமோ - ஐய ! ஒரு தோற்பையினுள்

வைக்கோலையும் மண்ணையும் மயிரையும் மலத்தையும் நிரப்பி வைத்த வழி அவற்றின் கூட்டத்தே ஒரு பளிக்குப் பாணை தோன்றுமோ? கூறும்; ஐம்பூதம் புணர்ந்து அங்ஙனமே நில முதலிய ஐம்பூதங்களும் கூடி; உணர்வேடு இன்பம் செய்யும் என்பது பொய் - அறிவையும் இன்ப முதலியவற்றையுந்தோற்று விக்கும் என்பதும் பொருந்தாப் பொய்யேகாண்; சிந்திக்கற் பாலதோ - இதனை ஆராய்ந்தறியவும் வேண்டுமோ; என்றான்.

(வி - ந்.) வைக்கோலும் மண்ணும் மயிரும் மலமும் ஒரு தோற் பையன் வைத்துழி ஒரு பளிக்குப் பாணை தோன்றுமோ! தோன்றாதன்றே! தோன்றாதாயின் ஐந்து பூதக் கூட்டத்தினின்றும் அறிவு முதலியன தோன்றும் என்பதும் பொய்யே. எப்பொருள் வைப்பினும் அப்பொருளே தோன்றும் இது ஆராய்ந்தறியற் பாலதொன்றன்று எவர்க்கும் தெரிந்த உண்மையாம் என்றவாறு. (கஞ)

இதுவுமது

அசு. கள்ளப் பூதமுங் காமிக்கும் பூதமும்
வள்ளப் பூதமும் மல்லவு மல்லவா
வள்ளப் பூதமோன் ருக்குவ துண்மையைக்
கோள்ளப் பூதக் குணமவை யல்லவே.

(இ - ள்.) கள்ளப் பூதமும் காமிக்கும் பூதமும் - ஐய! நின் பூதங்கள் களவு செய்யும் பூதமும் காமுறும் பூதமும்; வள்ளப் பூதமும் அல்லவும் அல்லவாம்-வள்ளன்மையுடைய பூதமும் ஏனைய பூதமும் அல்லவும் அல்லவாம்-வள்ளன்மையுடைய பூதமும் ஏனைய குணங்களையுடையனவும் அல்ல என்பது தேற்றமாக; ஆக்குவது உள் அம்பூதம் ஒன்று உண்மைமைக் கொள் - உடம்பின்கண் இருக்குணவேறுபாடுகள் இருத்தலாலே உடம்பினுள் அனற்றை உண்டாக்குவதாகிய உள்ளமுடைய அப்பூதம் ஒன்று இவ்வவந்து பூதத்தினும் வேறாக உளதாதலை உணர்ந்து கொள்வாயாக; அவை அப்பூதக் குணம் அல்ல - என்னை? கள்ள முதலிய அக்குணங்கள் நீ கூறிய அந்த ஐந்து பூதங்களின் குணமல்லாமல்; என்றான் என்க.

(கி - ந்.) ஐம்பூதக் கூட்டரவாற் றேன்றிய மாந்தருள் ஒருவன் கள்வனாகும்; பிறனொருவன் காமுகனாகும்; மற்றொருவன் வள்ளலாகும். இவ்வாறு குணம் வேறுபடுதற்குக் காரணம்; நீ முதலாகிய பூதங்களும் அவையிற்றின் குணங்களும்மன்றே, அவையிற்றின் குணமையாகின் உடம்பின்கண் அவை காண்டல் வேண்டும்; காணப்படாவாயினும் உளவெனின் அங்ஙனமே காணப்படாதாயினும் உயிரும் உளதாம் என்று கொள்க!; அஃதின்மையின் உள்ளமுடைத்தாகிக் களவு காண்டல் முதலாகிய குணங்களையாக்குவதொரு பூதமும் ஐம்பூதத்தின் வேறாய் உண்டென்று கொள்வாயாக! என்னை? ஐம்பூதங்கட்கும் அக் குணங்களின்மையான் என்றவாறு. (கக)

இதுவுமது

அ௮௦. பொறியைந் தாலீந்து பூதத்தி னாகிய
வறியைந் தாலீந்து மவ்வைந்திற் காகுமோ
பிறிதோன் றோபொருட் பெற்றிமற் றிறறெனக்
குறிகோண் டாயோன்று கூறெனக் கேன்னவே.

(இ - ன்.) ஐந்து பூதத்தின் ஆகிய பொறி ஐந்தால் அறிவு
ஐந்தால்-ஐந்து பூதங்களால் ஆகிய ஐந்துபொறிகளாலும் உருவம்
முதலிய ஐந்து அறிவும் பிறந்தன என்று சொல்லுதலால்; ஐந்தும்
அவ்வைந்திற்கு ஆகுமோ - அந்த ஐந்தறிவும் அவ்வைம் பொறி
களால் வைத்து ஒரோ ஒன்றில் ஒன்றாகத் தனித்தனியே பிறந்
ததுவோ? அல்லது ஒவ்வொரு பொறியினும் ஐந்து ஐந்தாகக்
கூடிப்பிறந்தனவோ? பிறிது ஒன்றோ-அல்லது அப்பொறிகளின்
வேறுகிய பிறிதொன்றால் ஐந்தறிவும் பிறந்தனவோ? குறியுடை
யாய் - பூதமே முதல் எனனும் மேற்கோளுடையாய்! எனக்கு
ஒன்று கூறு என்ன - எனக்கு இவற்றுள் ஒன்றைத் துணிந்து
சொல்வாயாக! என்றான் என்க.

(வி - டி.) ஐந்து பூதங்களாலாகிய ஐந்து பொறிகளாலும் உருவம்
முதலிய ஐந்தறிவும் பிறந்தன வென்று சொல்லுதலால்; ஐந்தறிவு
தனித்தனி ஒரோஒரோ பொறியால் ஒரோஒரோ அறிவாகப்
பிறந்ததோ? ஒரறிவு ஐம்பொறிகளாலும் பிறந்ததோ? அன்றி ஒரு
பொறியால் ஐந்தறிவும் பிறந்தனவோ? அன்றிப் பொறிகட்கு வேறாய்
பிறிதொன்றால் பிறந்தனவோ? ஒன்றைத் துணிந்து எனக்குச் சொல்லு
வாயாகவென்று நீலகேசி கேட்டான் என்றவாறு. (௧௪)

இதுவுமது

அ௮௧. ஒன்றன் காரிய மொன்றென வொட்டினுள்
சென்றே லாமவை சேதனை யாகுமே
யன்றே லாமவை யாக்குமொன் றேயினி
யென்ற லானுமஃ தின்னுயி ராய்துமே.

(இ - ன்.) ஒன்றன் காரியம் ஒன்று என ஒட்டினும் - ஐய!
ஒவ்வொரு பொறியின் காரியமாம் ஒவ்வொரறிவும் என்பா
யேனும்; எலாம் சென்று அவை சேதனை ஆகும் - ஐந்து பூதங்
களும் ஒருசேர அறிவுகூடப் பொருளாதல் வேண்டும்; அன்று-
அவ்வனமன்று; அவை எலாம் ஒன்றே ஆக்கும் என்றலானும்-
ஐந்து பொறிகளும் கூடி ஓர் அறிவையுண்டாக்கும் என்பதனாலும்;
அஃது - முன் சொன்ன குற்றமையாம்; இன்பயிர் எய்தும் -
அன்றியும் இனிய உயிரினதுண்மையும் பெறப்படும் என்றான்
என்க.

(வி - ன்.) ஒரோவொரோ பொறியால் ஒரோவொரோ அறிவு பிறக்குமெனின் ஐம்பூதக் கூட்டரவின் கண் அறிவு பிறக்குமென்று முன் கூறியது பொருந்தாதாம். என்னை? ஒரு பூதம் ஒரு பொறியாய் நின்று ஓர் அறிவைப் பிறப்பித்தலின்; அன்றியும் ஐம்பூதங்களும் தனித்தனிப் பொறியாய் நின்று ஐந்தறிவுகளையும் பிறப்பிப்பின் ஐந்துபூதங்களும் அறிவுடையனவாதல் வேண்டும்; என்னை? அறிவுப் பொருளினல்தான் அறிவில் பொருளில் அறிவு பிறவாதாதலால். பிறக்கில் குடம் ஆடை அறிவில் பொருளில் அறிவு பிறவாதாதலால். இனி, ஐம்பொறிகளும் முதலியவற்றினும் அறிவு பிறத்தல் வேண்டும். இனி, ஐம்பொறிகளும் ஓர் அறிவினைப் பிறப்பிக்குமெனினும், உருவவுணர்வு கண்ணப்பற்றிப் பிறந்த தென்றல் பொருந்தாது. அன்றியும் பொறிகள் குறைந்த எறும்பு முதலாயினவற்றிற்கும் பிறவிக் குருடன் முதலாயினார்க்கு அறிவொன்றும் பிறத்தல் கூடாதாம். ஒரு பொறியால் ஐந்தறிவும் பிறக்கின் ஐம்பூதக் கூட்டத்து அறிவு பிறக்கும் என்பது பொருந்தாது. என்னை? ஒரு பூதமே ஐந்தறிவையும் பிறப்பிக்குமாதலான். இனி, பூதங்களின் வேருகிய பிரிதொன்றால் ஐந்தறிவும் பிறக்கின் அதுவே உயிராதலின் உயிருண்மை பெறப்படும். என்னை? அறிவில் பொருளில் அறிவு பிறத்தல் கூடாமையினென்றவாறு. (௧௮)

இதுவுமது

அளஉ. அனைத்துப் பூதமு மேயறி வாக்கினான்
மனத்துக் கின்னுமோர் பூதத்தை மன்னுநீ
நினைத்துக் காணன்றி நேடியங் காணையா
வேனக்கு நீசெய்வ தித்துணை யேயினி.

(வி - ன்.) ஐயா! அனைத்துப் பூதமும் அறிவு ஆக்கினால்- ஐயா! ஐந்து பூதங்களும் ஐந்து பொறிகளாகி ஐந்து அறிவுகளையும் பிறப்பிக்குமாயின்; பனததுக்கு இன்னும் ஓர் பூதத்தை - ஆருவது அறிகருவியாகிய மனத்தைப் பிறப்பிக்கும் பூதம் ஒன்று இல்லா மையால்; நீ நினைத்துக் காண் அன்றி நேடியும் காண் - நினைத் தாயினும் அல்லது தேடியாயினும் கண்டு கூறுவாயாக!; இனி எனக்கு ■ செய்வது இத்துணையே - இனி எனக்கு நீ செய்ய வேண்டிய உதவி இவ்வளவே காண், அதனைச் செய்வாயாக! என்றான் என்க.

(வி - ன்.) ஐந்து பூதங்களும் ஐந்து பொறிகளுமாகி ஐந்தறிவையும் பண்ணுமாகின் மனத்தைப் பண்ணுவதொரு பூதம் இம்மையால் மனத்தின் கண் பிறக்கும் ஆருவதறிவு பிறக்குமாறு யாது கூறுதி என்றவாறு.

நினைக்கு முரனாலும் ஆசிரியனும் இல்லை ஆகலின் நீயே நினைத்துக் காண்! அல்லது நேடியாவது காண்! என்று அசதியாடியபடியாம். அனைத்துப் பூதமும் என்றது நிலம் நீர் முதலிய ஐந்து பூதங்களையும். அறிவு ஆக்கினால் - மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி என்ற பொறிகளாகக் கொண்டு சுவை ஒளி ஊறு ஓசை நாற்றம் என்ற ஐந்து அறிவுகளாகி னாலும் என வினக்கம் கொள்க. (௧௯)

இதுவுமது

அஎஉ. பிண்டமாகிப் பிறந்தன யாவையும்
உண்டுங் கண்டு முணர்ந்தவுஞ் செய்தவுங்
கொண்டு மீட்டவை கூறுதல் கூறுங்கால்
கண்ட பூதத்துக் காரிய மென்றியோ.

(இ - ன்.) பிண்டம் ஆகிப் பிறந்தன யாவையும் - ஐய ! ஐம்பூதக்கூட்டமாகிய உடம்பொடு பிறந்த உயிரினங்களெல்லாம் ; உண்டும் கண்டும் உணர்ந்தவம் செய்தவும் கொண்டு - தாம் தாம் தின்றும் பார்த்தும் அறிந்தும் செய்தனவும் ஏதுவாகக் கொண்டு ; அவை மீட்டுங் கூறுதல் கூறுங்கால் - அந்த நுகர்வுகளை மீண்டும் உணர்ந்து கூறுதற்குக் காரணம் கூறு மிடத்து ; கண்டபூதத்துக் காரியம் என்றியோ - நீ தத்துவமாகக் கண்ட ஐம்பூதங்களின் காரியமே அவையும் என்று கூறுவாயோ? என்றாள் எனக.

(வி - ந்.) ஐந்து பூதக் கூட்டரவால் ஆகிய உடம்பு கொண்டு பிறந்த மாந்தர் தாம் கண்டு கேட்டு உண்டு உயிர்த்து உற்று அறிந்த வற்றை மீண்டு நினைவு கூர்ந்து சொல்லுதலும் அந்தப் பூதங்களின் காரியம் என்றே கொள்வாயோ? என்றவாறு.

பொறியுணர்வல்லாத மீட்டுணர்வு முதலியன. பூதகாரியமன்மை யின் அவற்றிற்கு என் சொல்லுதி? என்பது இதனாற் போந்தது (உ௦)

இதுவுமது

அஎச. பிறந்த நாள்களுட் பிள்ளையு மல்லவு
மறிந்து தாய்முலை யோடல்ல வுண்டிக
ளறிந்த வாறென்கொ லோவைந்து பூதமுஞ்
சேறிந்த நாள்களுட் செய்வன வல்லவால்.

(இ - ன்.) பிள்ளையும் அல்லவும் பிறந்த நாள்களுள் - மாந்தர் தம் குழந்தைகளும் விலங்கு முதலியவற்றின் குட்டி முதலியனவும் ; அறிந்து தாய் முலையோடு அல்ல உண்டிகள் - பசியுணர்ச்சியினை யுணர்ந்து தத்தமக்குரியனவாகிய தத்தம் தாயின் முலைப்பாலையும் ஏனைய உணவுகளையும் ; அறிந்த ஆறு என் கொலோ - அறிந்துண்டு நின்றதன்மை எதனாலாயிற்று ; ஐந்து பூதமும் சேறிந்த நாள்களுள் - ஐந்துபூதங் கூடித் துஞ்சின நாள்களிலே, இச்செயல்கள் செய்யப்படுவன அல்லவே என்றான் என்க.

(வி - ந்.) மக்கள் முதலிய. எல்லா உயிரினங்களும் பிறந்த வுடனேயே உணவு வேட்கை தோற்றித் தத்தமக்குத் தகுந்த உணவினை

நாடிக் கைக்கொண்டு அமைதியுறுகின்றனவல்லவோ? அறிவில் பொருளாகிய ஐந்து பூதங்களும் கூடித் தஞ்சினபொழுது இவற்றிற்கு உணவு வேட்கை முதலாயின உண்டாகுமோ? இஃதெதற்குலாயிற்று, முற்பிறப்பின் பழக்கமுடையதோர் உயிர்ப் பொருள் உண்டென்று கொள்ளலாயின்? என்றவாறு.

முலையுண்ணுவுயிரினங்களும் உண்மையின் தாய் முலையோடு அல்லவும் என்னுள். (உக)

இதுவுமது

அளநு. புத்தி யானின்றிப் பூதத்தி னாயவேற்
பத்து மல்லவும் பன்றிக்கு நாய்கட்டு
மொத்த தன்மைய பன்மைய குட்டிகள்
வித்தி னாய வினைவிகற் பாம்பிற.

(இ - ஊ.) புத்தியான் இன்றிப் பூதத்தின் ஆயவேல் - ஐய! உலகின்கண் உடலொடு தோன்றி வாழ்கின்ற உயிரினங்கள், உயிரினநியைஐம்பூதத்துக்கூட்டரவுமாத் திரையானே தோன்றியுள் வாயின்; பன்றிக்கும் நாய்கட்டும் - பன்றிகளுக்கும் நாய்களுக்கும்; பத்தும் அல்லவும் பன்மைய குட்டிகள் - பத்துக் குட்டிகளும் நான்கு மைத்துமாய்ப் பன்மையுடையனவாகியும்; ஒத்தது அன்மைய - ஒத்திராமையுடையனவாதற்குக் காரணம் பிறிது பெறப்படாமை யான்; விகற்பு வித்தின் ஆய வினையாம் - அவற்றின் பிறப்பிற்கு வித்தாகவமைந்த பழவினையின்கண் உண்டாகிய வேறுபாடேயாம் என்பது தேற்றம் என்னுள் என்க.

(இ - ஊ.) உயிரின்றியும், ஐம்பூதக் கூட்டரவு மாத் திரையானே உயிரினங்கள் பிறக்கின்றன வென்பாயாயின், பன்றி நாய் முதலிய பூதக் கூட்டரவின்கண் பத்தும்நான்கும் ஐந்துமாய்ப் பலவாகவும் அவற்றுள்ளும் வேறுபட்டும் குட்டிகள் தோன்றுதற்குப் பிறிதொரு காரணமில்லையாயின் அங்ஙனம் வேறுபடுமறிலலை. ஆதலின், அவ் வேறுபாட்டிற்குக் காரணம் வினைமுதலும் பயனுகர்வதுமாகிய உயிரினது பழவினை வேறுபாடே யாதல் வேண்டும் என்பதாம்.

இன்னும், யானை முதலாயினவற்றுளதாகிய பூதக் கூட்டத்து ஒரு கன்று பிறத்தற்கும் பன்றி முதலாய பூதக் கூட்டத்துப் பல குட்டிகள் பிறத்தற்கும் காரணமில்லை எனவும் கூறிக்கொள்க.

புத்தியான் என்றது, உயிரினை. வெண்ணீரும், செக்கீருமாகிய கருநீர்களின் கூட்டத்தே உயிர்வந்து பிறக்கும் என்னும் மேற்கோளின் கண்ணும், ஒன்றன் வயிற்றில் ஒருயிர் வந்து பிறத்தலும், ஒன்றன் வயிற்றில் பல வுயிர் வந்து பிறத்தலும், ஆமாநென்றீன்? என்னாலும் வினாவரும் என்னின், வராது. என்னை? பிறக்கின்ற உயிரினது உம் பிறத்தற்கிடனாகிய உயிரினது உம் வினை வேறுபாட்டால் அது கூடு மாதலினைப்பது;

இனிச் சில, பல குட்டியிடுதலும், சில ஒரு குட்டியிடுதலும் இயல்பே யெனின், ஒருகால் ஒரு குட்டியிட்டது, பின்பொருகால் பல குட்டியிடுதலும், ஒருகால் பல குட்டியிட்டது, ஒருகால் ஒரு குட்டியிடுதலும் காண்டனின் அஃதியல்பாதல் கூடாது, என்னை? இயல்பாவது ஒரு படித்தாயிருத்தல் வேண்டுதலின் என்பது. (உஉ)

இரண்டறிவுயிர்கள் முதலியன

அனந. குறைந்து பூதங்கள் கூட்டமுண் டாமவ
ணுறைந்த பூதத் துணர்வல்ல தின்மையா
லறைந்த பூதங்க ளோந்துமங் கில்லெனின்
மறைந்த பூதத்தி லுண்மைவங் தெய்துமால்.

(இ - ள்.) பூதங்கள் குறைந்து கூட்டம் உண்டாகும் - ஐய ! சின் மேற்றோளுக்கு ஐந்து பூதங்களும் கூடுதலேயன்றி அஹற்றுட் சில குறைந்துங் கூடுதல் பெறப்படுதல் வேண்டும் ; உறைந்த பூதத்து உணர்வு அல்லது இன்மையால் - இரண்டறிவுயிர் முதலாகிய சிற்றினங்களுக்கு அவ்வவற்றின் உடம்பிலுறைகின்ற பூதங்களுக்குரிய அறிவு பிறத்தலல்லது ஏனைய அறிவுகள் பிறத்தலில்லாமையால், அவ்வாறுங் கூடும் ; அறைந்த பூதங்கள் ஐந்தும் அங்கு இல் எனின் - எம்மற் கூறப்பட்ட ஐந்து பூதங்களும் இரண்டறிவுயிருடம்பின்கண் இல்லை என்பாயாயின் ; மறைந்த பூதத்தின் உண்மை வந்து எய்தும் - அறிவு மறைதற்குக் காரணமான பூதங்களும் அவற்றுடம்பின்கண் உண்மையும் ஆராயுங் காலத்திற் பெறப் படுங்காண், அது காட்டுதும் என்றான் என்க.

(ஈ - ன்.) அது வருகின்ற செய்யுளில் விளங்கும்.

இரண்டறிவுயிர் முதலிய குறைந்த பொறிகளையுடைய உயிரினங் களுக்கும் உடம்புண்மையால், ஐந்து பூதமங் கூடுதலன்றி ஒன்றும் இரண்டும் பூதங்கள் குறைந்துங் கூடுமோ ? என்று நீலகேசி கேட்ப, பூதவாதி சொல்லுவான், “அவ்வாறுங் கூடும். காணப்பட்ட பொறிகளைப் பண்ணும் பூதமல்லது அவற்றுடம்பின்கண் ஐந்து பூதமும் இல்லை,” என்ன, அது கேட்ட நீலகேசி அவற்றுடம்பினும் ஐம்பூதங் களும் இருத்தலை யாம் காட்டுவேம் காண் என்றான் என்பவாறு. (உஉ)

நீலகேசி இரண்டறிவுயி ருடம்பினும் ஐம்பூத
முண்மை காட்டுதல்

அனந. நீருங் காற்றும் லானில மில்லையோ
ஆருஞ் சங்கிலே ஓர்மச்சி முக்கில
தேரி யுண்டலிற் றீயமுண் டில்லைகண்
காசி யஞ்சேலி காணலங் காயக்கேன்.

(இ - ன்.) ஊரும் சங்கிரஹ ஊர்மச்சி - ஊர்ந்துசெல்கின்ற சங்கும் ஊர் மச்சியும் முதலாகிய இரண்டறிவுயிர்களுக்குரிய உடம்பின் கண் ; நீரும் காற்றும் அல்லால் நிலம் இல்லையோ - நீரும் காற்றும் அன்றி நிலம் இல்லையாமோ ? ; மூக்கு இல - நிலமீருக்கே வேயும் அதனாலாம் மூக்கு அனை உடையனவல்ல ! தேரி உண்டலின் - அவை இரை தேர்ந்துண்ணுதலாலே ; தீயும் உண்டு - அவையிற்றின் உடம்பில் தீயிருத்தலுந் தேற்றமாம் ; கண் இல்லை - ஆகவும் அவற்றிற்குக் கப்பொறியில்லை ; காய்க்கு - அவற்றின் உடம்பின்கண் வெளியுண்மை கூறிவண்டா ; காரியம் செவி காணலம் - வெளியிருக்கீவயும் அதன் காரியமாகிய செவிப் பொறியை அவற்றின்பால் யாம் காண்கின்றிலம் ; என் - இதற்கென் சொல்லுதி ? என்றான் என்க.

(வி - டு.) காய்க்கு என் ? என்பதற்கு - அவற்றுடம்பின்கண் வெளியுண்டென்றற்கு ஐயம் என்னை ? எனினுமாம்.

சங்கும் ஊர்மச்சியும் முதலாகிய இரண்டறிவுடைய உயிரினங்களினது உடம்பின்கண் உடம்பைப் பண்ணும் காற்றும், நாவைப் பண்ணும் நீருமன்றி நிலத்தின் கூறுகிய என்பு முதலாயின வுண்மையினும் மண்ணைத் தின்றலினும் நிலமில்லையோ ? நிலமுண்டாகவும் அவை மூக்கில் - உணவு வேட்கையால் உயிர் வாழ்தலின் வயிற்றுத் தீ முதலாயின வுண்மையின் நெருப்புமுண்டு ; உண்டெனினும் அவற்றிற்கு நெருப்பாலாவதாகிய கப்பொறியில்லை ; வயிற்றுள் வெளிமுதலிய வெளியுண்மை யானும், வெளியாண்டு நிரம்பியிருப்பதாலானும் அவற்றுடம்பின்கண் வெளியுண்மை தேற்றமாம் - ஆகவும் அதனாலாஞ் செவிப் பொறியும் அவற்றிற்கில்லை என்றான் என்றவாறு. (உச)

இதுவுமது

அ.அ. ஒன்றென் ருக வுணர்ச்சி முறைமையாற்
சென்று பூதங்கள் சேர்வதற் கேதுவேன்
குன்றித் தத்தமுள் யாவையுங் கூடுமே
னின்ற மெய்ம்மை நினதேன நேர்வல்லான்.

(இ - ன்.) பூதங்கள் உணர்ச்சி முறைமையால் ஒன்று ஒன்று ஆகச் சென்று சேர்வதற்கு - ஐய ! நின் மேற்கோளின்படி ஐந்து பூதங்களும் அறிவு முறைமையாலே ஒன்று முதலாக ஐந்திருக்கச் சென்று கூடுவதற்கு : ஏது என் - காரணந்தான் எனனையோ ? கூறுதி ; தத்தமுள் குன்றி யாவையும் கூடுமேல் - இங்ஙனம் முறைமை குன்றி எந்தப் பூதத்தோடும் வேறு எந்தப் பூதமாயினும் கூடுவதுண்டாயின் ; நினது நின்ற மெய்ம்மை என - நின்னுடைய மேற்கோள் நிலை பெற்று நின்றதொரு மேற்கோள் என்று ; யான் நேர்வல் - யான் ஏற்பேன் ; அங்ஙனம் கூடாமையின் நின் மேற்கோள் பொய்யேகான் ! என்றான் என்க.

(வி-ந.) ஒன்றறிவுபிரை ஒரு பூதமும் இரண்டறிவுபிரை யிரண்டு பூதமும் ஆக்கி இவ்வாறே உடம்பறிவு (மெய்ப் பொறியுணர்வு.) செய்யுந் காற்றோடு நாவறிவு செய்யும் நீரும் மூக்கறிவு செய்யும் நிலனும், கண்ணறிவு செய்யும் தீயும், செவியறிவு செய்யும் வெளியும் முறையாற் கூடுவதென்னை? கண்ணறிவு செய்யும் தீயும் செவியறிவு செய்யும் வெளியுமாய் இவ்வாறு முறையின்றிக் கூடாதவாதென்னை? இனி, நில முதலியன பிறிதொன்று கூட்டக் கூடுவதல்லது தாமே கூடக் கண்டறிவதில்லை. இப் பூதங்கள் தாமே கூடியவாதென்னை? இயங்குந் தொழிலுடையதாகிய காற்று முதலாயின பிறவற்றோடு கூடி நிற்குமாநென்னை? முகில் முதலாயின தாமே கூடக் கண்டன மன்றோ வெனின்; நீராய்ப் பரிணமித்த நுண்ணனுக்கள் உயிரினங் களின் ஆகும் காரணமாகி ஒரு வழிக் காற்றினால் திரண்டு மழையாய்ப் பொழிந்ததல்லது பூதங்கள் தாமே கூடினவல்ல. அவ்வாறே நுண்ணனுத் திரள்கள் உயிர்களினது ஆகும்பற்றி நுண்வடிவத்தால் உடலும் பொறிகளும் புலன்களு முதலாகிய பொருள்களாக ஆக்க மெய்தும் என்று சொல்லுதியாயின் நீ மெய்க்காட்சியானன் என்பது யான் இசைசுவன் என்றவாறு.

(உகி).

இதுவுமது

அ.எக. ஐந்து பூத மவற்றவற் றுலேந்து
மிந்தி யங்க ளியையு மிவையெனுஞ்
சிந்த னையோழி நீயெனச் சேப்பினா
ளுய்ந்து வாழு முயிருண்மை யோட்டினாள்.

(இ - ள்.) ஐந்து பூதம் அவற்று ஐந்து இந்தியங்கள் - நில முதலிய ஐந்து பூதங்களாலும் மூக்கு முதலிய ஐந்து பொறிகளும் உண்டாகும்; அவற்றால் - அந்த ஐந்து பொறிகளால்; இவை ஐந்து இயையும் எனும் சிந்தனை ஐ - ஒழி - நாதம் முதலிய இந்த ஐந்து புலன்களும் பிறக்கும் என்று எண்ணுகின்ற எண்ணத்தை ஐ - இனி விட்டொழிக்கக் கடவை; என-என்று; உய்ந்து வாழும் உயிர் உண்மை ஒட்டினாள் - பிறவிக்கடலினின்றும் கரையேறிச் சென்று வீட்டுலகின்கண் வாழியியல்புடைய உயிர் என்னும் பொருள் உண்டு எண்ணும்மேற்கோளுடையநிலைகேசி; செப்பினாள் - அந்தப் பிசாசகனுக்குக் கூறினள் எனக.

(வி - ம்.) நிலைகேசி பூதவாதியை நோக்கி, ஐய இனி ஐந்து பூதங்களாலும் ஐந்து பொறிகளுந் தோன்றும், அப்பொறிகளாலே ஐந்து புலன்களும் தோன்றும் என்று எண்ணும் எண்ணத்தை ஒழிக்கக் கடவை யென்று கூறினள் என்றவாறு.

(உக.);

இதுவுமது

அ.அ. உணர்வு மின்பமு மோரறி வாதிக்கட்
புணரு மேயெனிற் பொய்தொகைக் கண்ணென
வணர்வு மின்பமு முள்வழி யேயுயிர்
புணரு மென்றனள் போதன கண்ணினாள்.

(இ - ள்.) போது அன கண்ணினான் - நிலப்பூப் போன்ற கண்ணையுடைய நிலகேசி; ஓர் அறிவு ஆதிக்கண் - ஒன்றறிவுயிர் முதலியவற்றின கண்ணும்; உணர்வும் இன்பமும் புணரும் எனின் - அறிவும் இன்பதுன்ப முதலாயினவும் உளவாம் என்பது வாாய்மையாமிடத்து; தொகைக்கண் எனல் பொய் - ஐம்பூதக் கூட்டாவிலே அந்த அறிவின்ப முதலியன தோன்றும் என்பது பொய்யாதல் தேற்றமாம். உணர்வும் இன்பமும் உள்வழி உயிர் புணரும் என்றனன் - இன்னும் ஐம்பூதங்களும் தனித் தனித் தத்தமக்குரிய அறிவையும் இன்பதுன்பங்களையும் உடையன வென்னின் அப்பூதங்களும் அறிவுடைய உயிர்ப் பொருள்களே என்றுகூறினான்.

(ஈ - ள்.) இது, நிலகேசி பூதவாதியை நோக்கி ஐய! நீ உயிரை இல்லை என்பான் புருந்து உயிரில் பொருள்களாகிய நிலம் நீர் முதலிய ஐந்து பூதங்களையும் உயிர்ப்பொருளாக்கி விட்டனை; இது நினக்கே மேற்கோள் மலைவாம் என்றது.

ஐய! அறிவும் இன்ப துன்ப முதலாயினவும் ஒன்றறிவுயிர் முதலிய வற்றிற்கும் உளவாகின், ஐந்து பூதங்கள் கூடின வழியே அறிவு முதலாயின தோன்றும் என்பது பொய்யாம். கூட்டத்துக்கண்ணன்றி ஐம்பூதங்களும் தனித்தனியே ஒவ்வோர் அறிவையும் இன்பதுன்பங்களையும் ஆக்குமாயின், ஐம்பூதங்களும் அறிவு முதலியனவுடையவாம். ஆதலின் அவை உயிருடையவாமாம்; என்னை? அறிவுடையனவெல்லாம் உயிருடையனவாதலின் என்று சொன்னான் நிலகேசி, என்றவாறு. ()

இதுவுமது

அஅக. காற்றி னாவும் பாமேனிற் காற்றினே
தோற்றி னாவியிற் தான்றோகை யென்செயு
மாற்றிவ் வைந்தினு மாருயி ராமெனு
மாற்ற மாயின் மனங்கொளற் பாலதே.

(இ - ள்.) காற்றினால் உடம்பு ஆம் எனின் - ஐய! நீ காற்றினுள்ளே உடம்பு தோன்றும் எனின்; உயிர் காற்றின் தோற்றினால் - உயிரும் காற்றினாலே பெறப்பட்டதாதல் வேண்டும். அங்ஙனமாயின்; தொகை என் செய்யும் - ஐம்பூதக் கூட்டத்து உடம்புமுயிருந் தோன்றுமென்ப தென்னும்? மாற்று - எனவே நின் மேற்கோளை மாற்றிக்கொள்; இவ்வைந்தினும் - இவ்வைந்து பூதங்களானும்; ஆர் உயிர் ஆம் எனும் மாற்றம் ஆயின் - மாற்றிய பின்னர்க் காண்டற்கரியவுயிர் முன்பேயுளதாய் ஆக்கம் எய்தும் என்னும் சொல் நிற்பால் தோன்றுமாயின்; மனங் கொளல் பாலது - அதுவே வாய்மையாகலின் அது யாவானும் ஏற்றுக் கொள்ளற் பாலதாம் என்றான் என்க.

(வி - ன்.) காற்றென்றினாலே உடம்பு ஆகுமாயின் உயிரையொழிய உடம்பு ஆகாதாகலின், உயிரும் காற்றினாலே பெறப்பட்டதாம். பெறப்படின், ஐம்பூதத் கூட்டரவின்கண் உடம்பு முயிருந் தோன்று மென்று நீ கூறியது பிழையாம். ஆதலான் முன்பேயுளதாகிய உயிர் ஐம்பூதங்களால் ஆக்கமுறும் என்பாயாயின், அதுவே வாய்மையாம் என்றவாறு.

(உ.அ)

இதுவுமது

அ.அ.உ. வேறு வேறெந்து பூதமு மெய்ம்மையா லீயந் தோற்றமு மில்லுயி ராயின் பாழி யாவையும் பாழ்த்தோழி யும்மெனக் கூறி னாயது குற்ற முடைத்தரோ.

(இ - ன்.) ஐந்து பூதமும் வேறு வேறு ஈதும் தோற்றமும் இல் உயிர் ஆயின மெய்ம்மையால் - ஐய ! நீ ஐந்து பூதங்களும் தனித்தனி அறிவை ஆக்கும் என்றமையாலே அப்பூதமென்றும் தோற்றமும் அழிவும் இல்லாத உயிர்ப்பொருள்கள் என்பது பெறப்படுதலாலே ; யாவையும் பாழி யாழ்த்து ஒழியும் எனக் கூறினாய் - அப்பூதக் கூட்டரவின் ரேன்றிய அறிவு முதலியன வெல்லாம் அவை பிரிந்துழிச் சிதறிப் பாழாயொழியும் என்று முன்பு கூறினாயல்லையோ !; அது குற்றம் உடைத்து - அக் கூற்றுக் குற்றமுடையதாம் என்றான் என்க.

(வி - ன்.) ஐய ! ஐந்து பூதங்களும் ஐந்து அறிவினை ஆக்கும் என்றலின் அவை தனித்தனி அறிவுடையனவாதலின், என்றும் யதனுடைய உயிர்ப் பொருள்கள் ஆயின. திரணி முதலாகிய கோலால் கையினும் வாழைத்தண்டில் தீப்பிறவாதவாறு போலப் பூதங்கள் தனித்தனி யுணர்வுடையவல்ல. ஆகவே, அந்தப் பூதங்களின் கூட்டத்தும் உணர்வு தோன்றாதாம். ஆதலின், மயங்கிக் கிடந்தானது உணர்வு சந்தன முதலியவற்றின் கூட்டரவாலே தோன்றினவாறு போல, பூதத்தின் உணர்வும் பூதக் கூட்டரவால் புலப்படுமாயின் பூதங்கள் உணர்வும் உயிரும் உடையவாயின. ஆதலால் முன்னர்ப் பூதக்கூட்டரவின் ரேன்றிய அறிவு முதலியன அவை, பிரிந்துழிக் கெடுமென்று சொல்லியது பொருந்தாதாம் என்றவாறு.

இனி, இவ்வாறன்றி ஐம்பூதங்களும் உன்பொருளாய் அகாதி னித்தியப் பொருளுமாகலின் அவற்றாலாகிய மலைமுதலியன போல, அறிவும் அகாதி னித்தியங்களாமாதலின் அறிவுடைய பொருள் அழிய மென்றுஞ் சொல்லின் அது பொருந்தாதென்பதாங் கொள்க.

இனி, பூதத்தாலியன்றதெனினும், அறிவுடையதும் குடம் முதலியன போல நிலையாயுடையதே எனின், பூதங்களாற் ருமே தோன்றிய அறிவுடைய பொருள்களுக்குக் குயவன் முதலியோரின் முயற்சியால் தோன்றிய குடம் முதலியன எடுத்துக்காட்டாகா வென்பது.

அன்றியும், பூதங்களானியன்றவற்றுள் நித்தியப் பொருள்களும் உளவாகலின் உயிர் நிலையாமையுடைத்தாதலும் வேண்டுவதில்லை. உயிர் நித்தியப் பொருளென்பது அடுத்த செய்யுளினும் உறப்படும். (௨௧)

உயிர் நித்தியப் பொருளெனல்

அ.அ.க. குழலிக் காலத்துக் கூறின யாவையுங்
கீழவுக் காலத்துக் கண்ணவை கேட்டலா
லிழவேக் காலு மிலானினி யார்களைத்
தொழுவிப் பானங்கோர் தோன்றலுந் தோன்றமே.

(இ - ன்.) குழலிக் காலத்துக் கூறின அவை யாவையும் ஒருவன் தனது குழவிப் பருவத்திற் கூறிய மொழிகள் பல வற்றையும்; கிழவுக் காலத்துக்கண் - அவனது முதுமைப்பருவத்தினும்; கேட்டலால் - அவனே கூறக் கேட்பதனால்; எக்காலும் இழவு இலான் - எந்தக் காலத்தும் அழிதல் இல்லாதவனாய்; இனி யார்களைத் தொழுவிப்பான் அங்கு ஓர் தோன்றலுந் தோன்றும் - தனது ஒழுக்கமுதலியவற்றால் தன்னை அன்பராயினர் தொழும்படி செய்கின்ற சிறப்புடைய உயிர் உண்மை பெறப்படும் என்றான் என்க.

(வி - ன்.) ஒருவன் குழவியான காலத்தே கூறியவையும் செய்தனவும் முதியோனான காலத்தும் அறிந்து சொல்லக் காண்டவால் முக்காலத்தும் அழிவின்றி வினைந்கிய காலத்து மெய்யுணர்வு முதலிய குணம்பற்றி நல்லாராத் நெழுப்படுவானாகிய உயிருண்மை பெறப்படும் என்றவாறு.

இனி, கருவுருவாகும் காலம் தொடங்கி இறக்குந் காலம் ஈறாக வமைத்த காலத்தன்றி உயிர் எக்காலத்தும் உளதாதல் கூடாது; கருவாக் காலம் தொடங்கி இறந்தொழியும் காலமீறாகிய காலத்தல்லது அறிவுக்காட்சியின்மையின் எனின் கருவாக் காலம் தொடங்கி இறப்பீறும் காலத்தல்லது யாவராலும் காணப்படாத பூதங்களும் எக் காலத்தும் உளதாதல் கூடாது. கூடல் அறிவும் எக்காலத்தும் உளதாம் என்பது.

இனி, அறிவுப்பொருள் ஒருசார் அழிவதும் பூதங்கள் சிற்பதும் காண்கின்றமையின் பூதங்கள் நிலையுதலுடையனவனின், நெறுப்பு முதலிய ஒருசார் பூதங்கள் அழிதலும் அறிவுப் பொருள்கள் அழியாது சிற்பதும் காண்கின்றமையும் பெறப்படுதலின் அறிவுப் பொருளும் நிலையுதலுடையதேயாம் என்பது. (௨௦)

துன்பமுதலியவற்றின் வேறுபாட்டிற்குக் காரணம் யாதெனல்

அ.அ.ச. துன்பக் தூய்மையும் துட்கேன வுட்களும்
அன்பு மானமு மாயமு மாண்மையு
மின்பு மென்றிலை யாக்கிய தீதேன
முன்பு நின்று முறுக்கவும் வல்லையோ.

(இ - ன்.) துன்பம் தூய்மையும் துட்கு என உட்கலும் - ஐய! நீ, உயிரினங்கட்குத் துன்புறுத்தலும் மனந்தூயனவாதலும் துட்கென்று அஞ்சுதலும்; அனபும், மானமும் மாயமும் ஆண்மையும் இனபும் என்றினைவ - அன்பு செலுத்துதலும் மானமுடையனவாதலும் பொய்யுடையனவாதலும் ஆண்மைத் தன்மையுடையனவாதலும் இன்பமெய்துதலும் என்று கூறப்படும் இப் பண்புகளை; ஆக்கியது இது என - உண்டாக்கிய பூதம் இன்ன பூதம் என்று; முன்பு நின்றும் - என் முன்னிலையிலே நின்றும்; உறுக்கவும் வல்லையோ - எனக்கு அறிவுறுத்தவும் வல்லையாவையா? ஆயின் கூறிக்காண்! என்றான் என்க.

(வி - ன்.) துட்கென: விரைவுக் குறிப்பு. உட்கல் - அஞ்சுதல். தூய்மை-மனமொழி மெய்களாற் றூய்மை பெறுதல். மாயம் - பொய்; வஞ்சமும் களவும் பிறவுமாம். இன்பு-இன்பம். நின்றும் என்புழி உம்மை இசைசிறை. உறுத்தல் - அறிவுறுத்தல்.

ஐய! துன்ப முதலாகச் சொல்லப்பட்டன இன்ன பூதத்தால் வந்தன வென்று காட்டவும் வல்லையோ? அவை நூவர்க்குளவாய், ஒருவர்க்கிலவாதலும், ஒருவர்க்கு மான்மையாகவும் ஒருவர்க்கு வன்மை யாகவும் உளவாதலும், ஒரு காலத்துளவாய் ஒரு காலத்திலவாதலும் உண்மையின் இவ்வேறுபாடுகள் எற்றினனாயிற்றுச் சொல்லாய்! என்றவாறு.

அன்றியும், துன்பமுதலாயின, பூதங்கள் கூடியவழி, பூதங்கள் தமக்கோ?, பிறர்க்கோ? இன்னதற்கு அத்துன்ப முதலாயின, ஆயின வென்று சொல்லவல்லாயோ? என்றுமாம்.

(உக)

இதுவுமது

அஅடு. கனவு மந்திரம் சிந்தனை வாழுநாள்
வினவு சோதிடங் கேட்டுரை புட்குரல்
அனகள் யாவையு மென்னேநின் பூதங்க
ளனகோ னீயிங் கறிந்தனை சொல்லென.

(இ - ன்.) கனவு மந்திரம் சிந்தனை-ஐய! கனவு காண்டலும் சூழ்ச்சியெய்தலும் ஆராய்தலும்; வாழுநாள் வினவு சோதிடம் கேட்டு உரை - தாம் வாழ்விருக்கின்ற நாள்களை வினவுதற்குக் காரணமான சோதிடம் கேட்டலும் அவற்றையறிந்து கூறுதலும்; புட்குரல்-பறவையின் ஒலி முதலியன கேட்டு நிமித்தங்கோடலும்; அனகள் யாவையும் - துவை போல்வன பிறவும்; என்னை - எவற்றின் செயல்கள்? நின் பூதங்களன கொல் நினனுடைய பூதங் களின் செயல்கள் தாமை? அறிந்தனை இங்கு சொல் - இவற்றை அறிந்துகூடியாயின் இவ் வவையின்கட் கூறிக்காண்!; என-என்று கிலகென கூற என்க.

(வி - டி.) ஐய கனவு முதலியனவாக ஈண்டுச் சொல்லியவெல்லாம் பூசச் செயல்கள் தாமோ? கூறுதி என்றவாறு.

மந்திரம் - சூழ்ச்சி. மந்திரித்தலுமாம். கேட்டுரை என்றது - கேட்டுழிக் கூறும் உரை என்றவாறு. புட்குரல்-காரி, ஆந்தை முதலியவற்றின் குரல் கேட்டு நிமித்தம் கோடல். அனகன்-அவை போல்வன. பூதங்களன என்புழி அகரம் ஆகுவதன் பன்மையுருபு. (௧௨)

இதுவுமது

அஅசு. வைத்த வத்து மறுபிறப் பிற்றமர்க்
சூய்த்துக் காட்டுதே லேலுல கொட்டுமா
லேத்தி றத்தினு மில்லுயி ரேன்றி
சேத்து வட்மெய்திற் சில்லைமை செய்பவால்.

(இ - ள்.) வைத்த வத்து மறு பிறப்பில் தமர்க்கு உய்த்துக் காட்டுதல் உலகு ஓட்டும-ஐய! ஒருவன் ஒரு பிறப்பின்கண் தான் புதைத்த பொருளை மறு பிறப்பின்கண் தன சுற்றத்தாரை அப் பொருளிருக்குமிடத்தே செலுத்தி அவற்றைக் காட்டுகின்ற கிகழ்ச்சியுண்மையை உலகத்தார் பலரும் அறிகுவர்; எத்திறத்தினும் உயிர் இல் என்றி - நீயா எவ்வாற்றினும் உயிர் என்று ஒரு பொருளில்லை என்கின்றாய்; செத்துவம் எய்தின் - இதனால் பேய்த்தன்மை எய்துவாயாயின்; சில்லைமை செய்ப - நினை உலகத்தார் இழிததுரைப்பர் என்றான் என்க.

(வி - டி.) வத்து-பொருள். செத்துவம்-பேய்த்தன்மை. சில்லைமை-இழிவு.

“உலகத்தா ருண்டென்ப தில்லென்பான் வையத்
தலையா வைக்கப் படும்” (குறள் - ௮௫)

என்பதுபற்றி, நீ உலகத்தார் உண்டு என்னும் உயிரை இல்லை என்ற லால் பேயே ஆகுதி! அவ்வுழி நினை உலகத்தார் இகழ்வது ஒருதலை என்பான்,

“எத்திறத்தினும் இல்லுயிரென்றி நீ செத்துவம் எய்தின் சில்லைமை செய்ப” என்றான். (௧௩)

இதுவுமது

அஅஎ. பேயு மில்லை பிறப்பது மில்லென்பாய்
வாயுங் கிள்ளிப் புடைப்ப வருவதேன்
மாயத் தாலன்றி மந்திரத் தாற்றெய்வங்
கூயக் காலறங் கோடலை யொட்டென.

(இ - ன்.) பேயும் இல்லை பிறப்பதும் இல் என்பாய் - ஏடா! நீ உலகத்தாருண்டென்னும் பேய் முதலியன இல்லை என்றும் மறுபிறப்பு முதலியனவும் இல்லை என்றுங் கூறுகின்றன; வாயுங் கிள்ளிப் புடைப்ப வருவது என் - இங்ஙனம் கூறுகின்ற சின்னுடைய நாக்கினை யறுத்து நினைப் புடைப்பேன் மன்! அவ்வாறு செய்வதனால் வருகின்ற பயன் ஒன்றுமில்லை யாதலின் அது நிற்க; மாயத்தால் அன்றி மந்திரத்தால் தெய்வம் கூயக்கால் - பொய்வகையாலன்றி மந்திரங் கணிக் கும முகையாலே யான் பேயை வரவழைத்துக் கண்டுகடாகக் காட்டினால்; அறம் கோடலை ஒட்டு என - ஆருகதசமய அறங்களை மேற்கொள்ள இசைவாயாக என்று நீலகேசி கூறு என்க.

(வி - ன்.) பேயுமில்லை, பிறவியுமில்லை என்று சொல்லுவாய்; பேயுண்மையை நீ கண்டுகடாகக் காணும்படி செய்தால் எம் மறத்தினை மேற்கோடல் வேண்டும் என்று நீலகேசி சொல்ல என்றவாறு.

வாயுங்கிள்ளி என்றது அசதியாடிய படியாம். நின் வாயை அடக்கு வேன் என்பது கருத்து. (உச)

பூதவாதி நீலகேசி கூறியதனை ஏற்றுக்கோடல்

அஅஅ. ஒட்டி னேனென் றுரைப்ப வுணர்விலா
முட்டை காண்கென முன்கை முறுக்கியே
சுட்டி னாங்குத் தோற்றமு நோக்கென
விட்டுத் தான்றன் விஞர்வனை காட்டுவாள்.

(இ - ன்.) ஒட்டினேன் என்று உரைப்ப உணர்வு இலா முட்டை காண்க என - அது கேட்ட பிசாசுகள் அவ்வாறியைத் தேன் என்று உடம்படாசிற்ப, நீலக்கி உணர்ச்சியற்ற பிண்டமே! காண்பாயாக! என்று; முன்கை முறுக்கிச் சுட்டினான் - தன் விரலைச் சுற்றி சிறுத்தி ஒரு திசையைக் சுட்டிக்காட்டியவளாய்; அங்குத் தோற்றமும் நோக்கு என - ஏடா! அததிசையிலே பேயினது தோற்றத்தைப் பார் என்று பணிதது; விட்டுத்தான் தன் விஞர்வனை காட்டுவாள் - தான் தன்னுடைய உருவத்தை மாற்றி வேற்றுருவம் கொள்ளுபவள்; என்க.

(வி - ன்.) முட்டை என்றது - முண்டம் என்பது போலவதொரு இகழ்ச்சி, அறிவிலி என்பது கருத்து.

அவ்வாறியைத்தேன் என்று பூதவாதி உடம்பட்டுறி அறிவினியே காண்பாயாக! என்று தன் விரலைச் சுற்றி ஒருதிசையைச் சுட்டி சிறுத்தி அதோ அந்தப் பேயைப் பார் என்றுகூறி வேற்றுருவம் கொள்பவள் என்றவாறு.

காட்டுவாள் (அஅஅ) தோற்றமும் என்றியையும்.

(உச)

நீலகேசியின் அருளுடைமை

அ.அ.க. கழுதுங் காணல ராகிக் கலங்கியே
யழுதுஞ் சாப வகலிடத் தாரிவன்
முழுதுங் காணின் முடியு மெனமுன்னி
வழுவில் வாயும் வளைபல்லுந் தோற்றலும்.

(இ - ள்.) அகல் இடத்தார் - விரிந்த இந்த நிலவுலகத்தே
வாழும் மார்தர் ; கழுதும் காணலராகி - பேய்களைக் கண்ணாற்
காணாமல் பிறர் கூறக்கேட்ட துணையானே ; கலங்கி அழுதுஞ்
சாப - நெஞ்சு கலங்கி அழுதே இறந்தொழியும் இயல்புடையா
ராவர் ; முழுதும் இவன் காணின் முடியும் என முன்னி - அத்
தனையோருள் ஒருவனாகிய இந்தப் பிசாசுகன் பேயுருவ முழு
வனையும் கண்டடாகக் காண்பானாயின் இறந்து படுவன் என்று
கருதி இரங்கி ; வழுவில் வாயும் வளை பல்லும் தோற்றலும் -
பேய்த் தலைவியாகிய தன்னுடைய குற்றமற்ற வாயையும் அதனிரு
மருங்கிலும் அமைந்த வளைந்த பற்களையும் மட்டுமே அவனுக்குத்
தோன்றும்படி செய்த பொழுது என்க

(வி - டி.) உலகத்தார் பேய்களைக் கண்டிலராயினும் அவற்றைப்
பற்றிப் பிறர் கூறக் கேட்டபொழுதே கலங்கி அழுது சாவர் ; அதலின்
இவன் பேயுருவத்தை முழுதுங் காணின் இறந்துபடும் என்று கருதி
அருள்சூர்து வாயையும் வளை பற்களையும் மட்டுமே காட்டஎன்றவாறு.
(உ.க.)

பேயின் வாய்கண்ட பூதவாதியின் நிலைமை

அ.க.௦. கண் புதைத்துக் கலிழந்தனன் வீழவே
திண் பதத்திற் றெருட்டி யெடுத்தீரீஇப்
பண்பு தக்கன சொல்லிப் பரியனின்
நண்ப தென்று நடுக்கமுந் தீர்த்தபின்.

(இ - ள்.) கண் புதைத்துக் கலிழந்தனன் வீழ - பேயின்
வாயும் பல்லும் கண்டவளவிலே அச்சத்தாற கண்களைக் கையாற்
பொத்திக் கொண்டு முகம் களிழ்ந்து நிலத்திலே வீழ்ந்த பிசாசுகளை;
திண் பதத்தில் தெருட்டி எடுத்து இரீஇ - திண்ணிய உறுதி மொழி
பல சொல்லித் தேற்றி நிலத்தினின்று மெடுத்து இருத்தி; பண்பு
தக்கன சொல்லி - அவன் அச்சமொழிக்கும் பண்புமிக்க பல
மொழிகள் பின்னரும் கூறி ; டிரியல்-நீ கண்ட பேய்க்கு அஞ்சாதே
கொள !; அது நின் நண்பு-அப் பேய்தானும் நின்னொடு நட்புரிமை
யுடையதே காண் !; என்று நடுக்கமுந் தீர்த்த பின்-என்று கூறி
அவன் அச்சத்தைப் போக்கிய பின்னர் என்க.

(வி - டி.) பிசாசுகன் நீலகேசி காட்டிய பேயின் வாயையும்
பற்களையும் கண்ட துணையானே கண்ணைப் புதைத்துக்கொண்டு நிலத்

தில் வீழ்ந்தான். அது கண்ட நீலகேசி அவன்பா லருள்கூர்ந்து உறுதி மொழிகள் கூறிநிலத்தினின்றுமெடுத்து இருத்திப் பின்னரும் பலப்பல கூறி ஐய! அஞ்சாதே கொள்! பேய் நின்றேற உறவுடையதோர் உயிர்காண் என்று கூறி அச்சம்போக்கிய பின்னர் என்றவாறு. (௧௪)

நீலகேசி பூதவாதியை வினவலும் அவன் விடையும் பிறவும்

அகக. பேய்கண் டாயதன் பெற்றி யுரையென
வாய்கண் டேனென்னை வாழ்க்கை வலியன்மின்
கோய்கொண் டேனென வஞ்ச னுணக்கவ
டாய்கண் டாயென்றஞ் சாதலில் லையென.

(இ - ள்.) பேய் கண்டாய் அதன் பெற்றி உரை என - நீலகேசி அப் பூதவாதியை நோக்கி ஐய! நீ இப்பொழுது பேய் கண்டனையாயின் அதன் இயல்பினைக் கூறுவாயாக! என்று பணிபப; வாய் கண்டேன் - அது கேட்ட பூதவாதி அன்னாய்! யான் அந்தப் பேயின் வாழை மட்டுமே கண்டேன்; நோய் கொண் டேன் - அக் காட்சியாலே யான் சாவு மனமிற்கு அஞ்சி நோயுடைய இயல்பினை. என்னை வாழ்க்கை வலியன்மின் - யான் இனி உயிர் வாழ்வென் என்று கருதாதே கொண்மின்; என - என்று கூற அது கேட்ட நீலகேசி; அஞ்சல் - அன்பின்! நீ அதற்கு அஞ்சற்க! அவன் உணக்குத் தாய் என்றும் - அப்பேய்மகன் உணக்குத் தாயியாவன் என்றும் கூறி; சாதலில்லை - இனி உணக்குச் சாவும் இல்லை; என - என்றும் கூறி என்க.

(இ - ள்.) நீலகேசி பூதவாதியை நோக்கி நீ கண்ட பேயின் இயல்பினை இவ்வகையோர் அறியும்படி கூறுக! என, அவனும் அன்னாய்! யான் அப் பேயின் வாயையே கண்டேன்; அத்துணைக்கே இனி யான் இறந்துபடுவேன், பிழைப்பேன் என்று நினையற்க! அது கேட்ட நீலகேசி ஐய! நீ அப் பேய்மகட்கு அஞ்சவேண்டா! உனக்கு அவள் தாயே ஆவன்; நீ இறவாய் காண் என்று தேற்றினள் என்றவாறு. (௧௫)

பூதவாதிக்கு அந்தப் பேய் தாய் என்றதற்குக் காரணங்கூறல்

அகஉ. பெற்ற பேரும் பிசாசிக னென்பதே
யற்ற மின்றி யவட்கு மகனை
குற்ற மில்லறங் கொளளின்மற் றெம்மொடு
சுற்ற மாதலிற் சொல்லெனச் சொல்லுவான்.

(இ - ள்.) நீ பெற்ற பேரும் பிசாசிகள் என்பதே - ஐய! நினக்கு இருமுது குரவர் முதலியாரால் பெற்றுள்ள பெயர் தானும் பிசாசிகள் என்பதையன்றோ? அற்றமின்றி நீ அவட்கு

மகளை - ஐயமின்றி நீ அப்பேய்மகட்கு மகளை ஆகுதி, அதி
நிற்க; குற்றம் இல் அறங்கொள்ளின் - மேலும் நீ குற்றந்
சிறிது மிஷாத எங்கள் அறத்தைக் கைக்கொள்வாயின்;
எம்மொடு சுற்றம் - எமக்கு நெருங்கிய சுற்றத்தானும் ஆகுணை;
ஆதலின் சொல் எனச் சொல்லுவான் - ஆதலால் நின் கருத்தை
எனக்கிப்பொழுது கூறுவாயாகவென்று நிலகேசி கூற, அது
கேட்ட பிசாசிகளும் சொல்லுவான் என்க.

(வி - ௩.) ஐய! பிசாசிகள் என்னும் நின் பெயர்க்கும் பேய்க்குந்
தொடர்பிருத்தலான், நீ அவளுக்கு மகளை யாகுவை! என்று கூறிப்
பின்னரும் நீ எம்மறங் கொள்வையாயின் எமக்குச் சுற்றமும் ஆகுவை!
நின் கருத்தியாது? கூறுக! என, அவன் தன் கருத்தைச் சொல்லலானான்
என்றவாறு. (கூக)

பிசாசிகள் கூற்று

அகநா. பிறப்பும் பேயு முதலாப் பிறகளுந்
திறத்தி னீசொன்ன யாவையுந் தேறியின்
றறத்தை யானு மமைவரக் கொண்டனென்
மறக்க லேனினி மன்னுமை யானென.

(இ - ன்.) பிறப்பும் பேயும் முதலாப் பிறகளும் யாவையும் -
அன்னாய்! யான் பிறப்பும் அதனைக்கட்டி முழுவதும் பேய்
முதலிய உயிர்களும் அவற்றின் நலவினை தீவினை முதலிய பிறவும்
ஆகிய எல்லாவற்றையும்; நீ சொனை திறத்தின்தேறி-நீ எனக்-
குச் செவியறிவுறுத்த முறைமையாலே ஐயந்திரிபறத் தெளிந்து;
நின்று யானும் அறத்தை அரைவரக் கொண்டனென் - நின்வழி
நின்று யானும் நினறை செவியறிவுறுக்கப்பட்ட அறங்களை
மனத்தின்ன அரைதிவந்தெய்துமடடி மேற்கொண்டேன் காண்!
இனி உமையான் மறக்கவென என - இனி நல்லாசிரியராகிய
அருகளாண் அடியேன் ஒருபொழுதும் மறவேன் என்று கூற என்க.

(வி - ௩.) பிறப்பும் பிறப்பின்கண் உளவாகிய பேய் முதலாகிய
எல்லா உயிர்களையும் அவையற்றின் நலவினை தீவினைகளையும்
அவற்றாலும் இன்பதன்பங்களையும் அறவொழுக்கத்தால் வருவதாகிய
வினை நீக்கத்தின்கண் எய்தும் வீடுபேற்றினையும், அந்த வீடுபேற்றின்
கண் உளவாவனவாகிய கட்டையிலா அறிவு முதலிய உயிர்ப் பண்பும்
எல்லாம் முன்பு நின்னாற் செவியறிவுறுத்தப்பட்ட உத்திரெறியாற்
தெளிந்தேன்; தெளிந்தும் செருக்குடைமையால் நல்லறத்தினைப்பேணு
தொழிந்தேன். இதுபொழுது இறைவன் நூல் பொருள் இவற்றின்
பாலுண்டான தெளிவாகிய மெய்யுணர்வு வடிவத்தாகிய மெய்யறத்
தைக் கொண்டேன் என்று பிசாசிகள் கூற, அது கேட்ட நிலகேசி
மகிழ்ந்து, பின்னரும் விளக்கிக் கூற அது கேட்ட பிசாசிகளும்
எம்பெருஞ் சுற்றமாகிய நின்னால் அறிவுறுத்தப்பட்ட அறத்தினையும்
நின்னையும் ஒருபொழுதும் மறவேன் என்று நாத்தமும்ப நவிலா நிற்ப
என்றவாறு.

‘தெளிந்தும் செருக்குடைமையால் பேணு தொழிந்தேன்’ என்னும் கழிவிரக்கப் பொருள் தோற்றி நின்றனின் மன் ஒழியிசை. (௪௦)

நீலகேசியை அவையோர் பாராட்டுதல்

அகநா. பேந்தரு தோற்றப் பிசாசிக னின்றென
வேந்துமல் வேத்தவை யாரும் வியப்பெய்தி
யாய்ந்த கேள்வியி னானை யையா யென
மாந்தர் யாரு மதித்தன ரென்பவே.

(இ - ன்.) பேம் தரு தோற்றப் பிசாசிகள் இற்று என - கண்டார்க்கு அச்சந்தருந்தோற்றத்தையுடைய பிசாசிகள் என்னும் அந்தப் பூதவாதி தன கருத்து இத்தன்மைத்தென்று கூறு நிற்ப; வேந்தும் அ வேந்து அவையாரும் - அம் மொழிகளைக் கேட்ட வேந்தனும் அந்த வேந்தன் அவையகத்திருந்த சான் றேரும்; வியப்பு எய்தி - நீலகேசியின் அறிவுச் சிறப்பினை யுணர்ந்து பெரிதும் வியப்பெய்தி; ஆய்ந்த கேள்வியினால் - ஆராய்ந்துணர்ந்த அறக்கேள்வியுடைய அந்த நீலகேசியை | ஐ ஆய் ! என - மெய்யாய சமயத்தலைவி என்றும் எல்லாவுயிர்க்கும் தாயாவான் என்றும் பாராட்டா நிற்ப; மாந்தர் யாரும் மதித்தனர் என்ப - இந்நிகழ்ச்சியறிந்த உலகத்தார் எல்லாரும் நீலகேசியையும் அவள் கூறும் அறத்தினையும் நனகு மதித்துப் பேணி வாழ்வா ராயினர் என்று சான்றோர் கூறுப; என்க.

(வி - டி) பேம் - அச்சம். கேள்வியினால்: நீலகேசி. ஐ - தலைவி. ஆய் - தாய். ஐயாவென என்னும் பாடத்திற்கு ஐ என்றும் ஆ என்றும் கூறி மதித்தனர் என்று பொருள் கூறுக. இப்பொருட்டு, ஐ, ஆ என்பன வியப்பைக் குறிக்கின்ற குறிப்பு மொழிகள் என்க.

பிசாசிகள் இவ்வாறு நல்லறத் தலைசிற்தலும் அரசனும் அவை யோரும் வியப்பெய்தி நீலகேசியைப் பெரிதும் புகழ்ந்து பாராட்டி அவள் கூறிய அறமறியே நின்றொழுகினர். நீலகேசி இவ்வாறு பிறசமயக் கணக்கர்களைச் சொற்போரில் வென்று வாகை குடிய செய்தியை அறிந்த உலகமறந்தரும் அவள் கூறிய அறத்தை நன்குமதித் தொழுகினர். இவ்வாறு நீலகேசியார் அறம் வளர்த்தனர். (௪௧)

பூதவாதச் சருக்கம் முற்றும்.

நீலகேசிக்குப் பெருமறைப்புலவர் பொ. வே. சோமசுந்தரனார்

வகுத்த சொற்பொருளுரையும் பறையவுரையைத் தழுவி

பெழுதிய விளக்கவுரையும் முற்றும்.

(நீலகேசியின் பழைய வுரைபற்றி வரும் செய்யுள்கள்)
நீலகேசி சமய திவாகர விருத்தி உரைச் சிறப்பு

- (க) மெய்த்நூ னெறியை விளக்கி விளங்காப் பிடகமுதற்
பொய்த்நூ லிருள்களைப் போகத் துறந்தது பூதலத்தி
லெந் நூலும் வல்லவ ரேத்தச் சமயத் திறைவன்கண்ட
செந்நீல கேசி விருத்திச் சமய திவாகரமே.
- (உ) அருகன் றிருவறத் கன்பு செய்வாரு மழிவழக்காற்
பெருகுந் துருநெறிப் பீடழிப் பாருமிப் பேருலகிற்
பொருள்ன்றி நின்ற தமிழ்நீல கேசிப் பொருளையெல்லாம்
திரிவன்றிக் காட்டுஞ் சமய திவாகரஞ் சேவிக்கவே.

நீலகேசி விருத்தி சமய திவாகரம் முடிந்தது.

செய்யுள் முதற்குறிப்பு அகரவரிசை

[எண்: செய்யுளெண்]

அகிற்புகை யளாவியு	௨௬	அருவாய காரண	௭௫௨
அங்கம் பயந்தா	௧௧௦	அருவாயில் யாப்பில்லை	௨௫௫
அங்காடிப் பண்டலுள்	௪௨௯	அருளினுற் பிறர்க்குழக்கு	௧௮௭
அங்கிருவ ருளரன்றிரு	௧௮௧	அருளுடையா னுரைப்பக்	௨௮௨
அங்குரந் தன்கண் ணுஞ்	௫௮௨	அருளே யுடைய	௪௧௨
அங்கு வெங்க	௧௦௦	அலரோடு சாந்த	௧௧௨
அச்ச மேயுறுத்	௫௧	அலைபலவே யுரைத்தாளென்	௨௦௪
அடங் ள் குறிக்கோண்	௧௭௪	அல்லதற்கு மப்படியே	௨௧௪
அடங்கிய வம்பு	௩௪௫	அல்லவர்கள் சாதலை	௨௬௧
அடியொடு பூவி	௧௩௦	அல்லற் பிறவி	௨௨௮
அடைவிலா யோனி	௪௪௬	அல்லென் றுரைத்த	௪௧௦
அணிகொ ளாரத்	௮௫௧	அவனேயு பென்னேன்	௧௪௨
அணிசெய் கோழரை	௪௭௬	அவன்போற் றலிது	௧௪௬
அணிசெ யு வைதா	௪௧௩	அவைதா நிலையா	௪௧௩
அணுமே யினவைந்	௧௭௭	அவ்வகையா லுழக்கின்ரு	௧௮௧
அண்ணலு நாலும்	௧௭௧	அவ்வு ரையம்	௨௪௦
அதற்கு மறக்கே	௧௨௫	அழிவு காலத்	௨௨௧
அதனது குணமதற்	௮௦௨	அழுகு பூகமி	௫௧
அதுவா வதுவு	௭௦௪	அமுல மென்செய	௪௬
அதுவேயு மென்னேன்	௮௪௨	அளவிலாப் பல்பொ	௪௨௮
அத்தி காயங்க	௨௪	அளித்த வைந்திற்	௮௪௬
அத்திசை யவனுமா	௧௧௧	அறஞ் சொல்லக்	௨௪௭
அத்தட்டாடை கோடலும்	௨௫௬	அறத்தகைய வரசனு	௧௭௪
அத்தி யாளியோ	௧௫௨	அறத்தலை நின்றந்	௨௪௮
அத்தியைந் தெனினல்ல	௨௧௨	அறிந்தா னறிந்தன	௧௮௨
அந்தணரு மல்லவரு	௧௧௧	அறிந்தா னிறைவ	௧௭௨
அந்தரமே யாரூச்	௧௧௧	அறியும் மெய்மை	௫௭௧
அந்தர வாழ்க்கையர்	௮௧	அறிவா வனதா	௪௮௧
அப்படித்தே யெனின்	௧௭௦	அறிவெழந் தவலிக்கு	௨௦௬
அப்படி டாலரக்	௫௮௪	அறிவு குறி	௫௨௨
அயலரக் கட்டக	௫௮௦	அறையும் கடலும்	௪௧௪
அயலானே துய்க்கு	௧௪௮	அற்ற வுடம்புக	௨௭௦
அயற்பிறனு மல்ல	௧௪௧	அனைத்தப் பூகமு	௮௭௨
அரக்கொடு பீச	௧௦௧	அன்மையாரவா	௧௧௧
அரசரு மரசரு	௪௫௪	அன்றக் கோட்டித்து	௨௫
அரசிறை யிதுசொல	௨௨௧	அன்றயு நின்சொ	௫௨௦
அரிய வாயின	௧௫௧	அன்றியும் பொதுவது	௮௧௨
அரிவை யவளாந்	௭௦௫	அன்னனஞ் செய்தா	௧௦௨
அருக்கமா சந்திரனை	௨௧௬	அன்னன் பயந்த	௨
அருந்திக ளீரவும்	௨௫௮	ஆங்க மாங்க	௨௭
அரும்பு மலரு	௨௧௬	ஆங்கவர் போல	௨௨௧
அருவாத லாலடங்கு	௨௦௨	ஆங்கவ னதுவுரைப்ப	௨௭௧

ஆங்கவ ளறங்குறக்	௨௫௧	இப்பொருட்க ணிகழ்ச்சியு	௨௮௬
ஆங்கவன் சொல்லவவ்	௪௩0	இப்பொழுதில்லை	௪௪௪
ஆச் பிங்கிருந்	௪௪	இயங்கு வனவு	௪௮
ஆட லழித்தல்	௪௪௪	இரண்டணு வாதியி	௩௧௧
ஆடொடு பாடலவை	௧௪	இரவிடைநன் மணி	௧௬௫
ஆடினாய் நான்	௧௩௧	இருட்டி ருட்டென	௪௪
ஆடுவார் காண்பா	௪௪௫	இருப்பதென் னினியன்னு	௨௨௪
ஆட்டுடை யாவன	௮0௮	இருபின்ட முப்பின்ட	௧௪0
ஆட்டி ஈரு கன்னயிற்	௩௩௪	இருவகைப் பீசத்	௫௧௪
ஆட்டினு ளவணையு	௪௮௩	இருளுடை மாலைக்கண்	௫௧௪
ஆண்டகை அரளிதை	௨௧0	இலங்கு நீளையிற்	௧௧௩
ஆண்டரு வாய்த் தொழில்	௪௪௫	இல்லதற் கேயில்லை	௪0௫
ஆண்டில்லையென்பன்	௪0௧	இல்லாத கோட்டை	௧௮
ஆண்டைக் கோட்டத்தை	௧௨	இல்லாத தோன்று	௪௮
ஆத னுக்குறந்	௨௧௨	இல்லுளியின்றிமற்	௪௧௫
ஆதிதான் பெரியனு	௧௪௧	இல்லையக் குணங்குணிக்	௮௨0
ஆதியந்தனப்	௧௧௨	இல்லை வலக்கை	௪0௧
ஆதியலாதவகன்	௫௪௩	இவையே பொருள்கள்	௧௪௮
ஆத்தனந்நதன	௧௮௩	இழுக்கலுறு திக்கதியி	௧0௮
ஆத்தனவிவனென்	௪௫௪	இழுக்கினு மித்தியா	௨௪௪
ஆத்தலு நாலும்	௧௪0	இறப்பப்பல் காணின	௮0
ஆத்தலு டெனத்	௪௪௪	இறைவன் னாலுணரி	௧௫௮
ஆத்தல் னுரைத்த	௪௧௩	இறைவி கோட்டத்து	௩௩
ஆத்தாவ தத்தேற்	௧௪௫	இற்றவரீ தம்முட	௧௪௩
ஆய மயல்லா	௪௨	இனியாம் வகையு	௪௮௮
ஆய்நில உண்ட	௪	இனிவே தனையா	௨௩௧
ஆய்ந்தவைந்தினு	௧௪௪	இனைய வேசொல்லி	௮௮
ஆரண னச்சுதன்	௧0	இன்குர லார்முத	௩௧௪
ஆரப பிச்சி	௨௪௧	இன்ப துன்ப	௧௧௪
ஆரீய த்தகைய	௩௮௩	இன்றைய தாயி	௨௧
ஆர்வத்தி னுல்வினை	௫௧௩	இன்ன தன்மையி	௮௪௨
ஆவ சின்மை	௨௧௮	ஈனா நாய்களுந்	௧௪௪
ஆழ்ச்சி யொருபா	௪௨௪	ஈண்டி யிருந்த	௨௧
ஆறினி னென்றே	௫0௪	ஈமத் தூமமு	௧௨
ஆறின டுதர மூன்	௪௮௮	ஈரி னுள்ளி	௧௫௪
ஆறுகுறி யாவனவு	௫௨௧	உச்சேதந் தானு	௨௧௨
ஆற்ற மகன்கெட்ட	௪0௪	உஞ்சை மாநக	௩௧0
ஆற்ற லாவரி	௨௨	உடம்பி னுள்ள பல்லுயிர்	௩௧௧
ஆற்றல் சான்றவ	௫௪	உடம்பின் மெய்மை	௩௧௧
ஆற்ற வருந்தித்	௪௧௧	உடம்பொடு முயிரிடை	௪௦௧
இக்கை வகையா	௪0௪	உடையள் ளிவடன்	௫0௧
இக்கோட்க ளெழுதோக்கி	௨௧௮	உணர்ச்சியி னுற் செய்கை	௫௧௪
இக்கையில் லாமையி	௫௧0	உணர்வினை ஆர்வ	௮௮0
இருபீச மன்ற	௧௪௪	உணர்வு பின்பமு	௫௮௧
இட்டநிலை வுரைத்	௪௮௨	உண்டது போலு	௨௮௨
இட்ட மாவ	௮௨௧	உண்டியா லுடம்புளதா	௧௮
இந்திரி யங்களை	௩௧௮	உண்ண வாவ	௨௪௫
இப்ப டிப்பி	௧௧	உண்ணன்மை தவமென்றந்	௨௪௫

உண்ணி முகுட்டை	எக	எவ்வகை யின்னும்	எகக
உண்ணைக்குறி கொள்ளுமுனர்	இஉச	எறித்தன் முதலா	எகக
உய்தல் வாயுரைத்	கசஅ	எனக்கேட்டாங்கெடுத்த	உஅஅ
உய்யக் கொள்வ	கஉச	எனைத்துணையு நீவருந்தி	கசச
உரந்தனை யாது	கஊ	என்கரு மம் வினவுதியே	ககக
உரிதா வுணர்ந்தானென்	சஎக	என்றனு மற்களி	கஎக
உரியதோர் நீரனைந்	எகஉ	என்றனை முகநோக்கி	உஅச
உரிய வலிமையல்	சகக	என்றுமப் பாருள்கரு	அகஎ
உருவப் பிழம்பப்	உஅஎ	என்றனும் வெலப்பட்டா	உஅஇ
உருவன் காரிய	அகஎ	என்றனை என் னைக்கு	கஇ
உருவுடை யட்டக	கஊ	என்றைப் பயந்தி	எகச
உருவே திரிவே	சஅச	என்றை யிங்குதும்	அஉஇ
உருவோ டருவபா	எஎஅ	என்றை யொழித்தினி	எகக
உரைப்ப பேரரு	உஇக	ஏதி லாரிடர்	உஊ
உரையா னிறைவ	கஎக	ஏத்தின ரேத்துக	உகக
உலகெ லாமவை	அஇக	ஏத்து தற்கேற்	சக
உழப்புமுன் றும்முட	இசச	ஏத்த நிறைந்	சகஎ
உழப்புமுப்பச் செய்கையா	கஊ	ஏழா யவைவிரிந்	எக
உழுவார் வணிக	இசக	ஏறுய காலத்	சஊ
உளவே யெனின்முன்	எஊ	ஏறியானை இருங்கலை	கஅ
உள்ளஞ் சொல்லுடம்	இஉச	ஐங்கந்த மெனல்	ககச
உள்ளந் தானிரு	உகஇ	ஐந்தில் யான்சொன்ன	சஅக
உள்ளமும் பாயிரம்மு	உசக	ஐந்தி னியன்றவர்	இஎஅ
உள்ளம் வினையென	கஅஅ	ஐந்துந் கூடி	அஇஅ
உறுதிகு றல்மொழி	இசச	ஐந்து தன்மாத் திரை	வஇஅ
உறுதி யல்ல	உகக	ஐந்து பூத	அகக
உற்றில வாயொலி	இசச	ஐ*து மிருபது	எஅஉ
ஊடுபுக் குயிரகந்	கஅஅ	ஐயுறதல் வேட்கை	உஉக
ஊட்டுதும் யாமென்	அகஅ	ஐயைம் பொருளு	எகஅ
ஊரிது காடிது	இஉ	ஐ*கலி யோகை	கஅக
ஊற் யாவது	கஇஅ	ஐக்குமங் வரையென	அஉக
ஊனத்தை யின்றி	ச+எ	ஐக்கு மிது வென	சஇக
ஊனுடம் போவுயிரோ	கஎ	ஐட்டி னேனென்	அசஅ
ஊன் றின்ற	ககக	ஐண்ணுதலா யுன்றலைவ	ககக
ஐட்டி னியன்ற	இஎஎ	ஐத்த வன்றனை	இசக
எண்டனை யாக்கி	எகச	ஐப்ப மரங்கட்	கசஎ
எண்ணிலாப் பலகந்த	உஊ	ஐருங்கிருந் தார்கட்	எகக
எத்திறத் தின்னுஞ்-கு	எகச	ஐருங்குருதி யோடுணர்வு	இஉஇ
எத்திறத் தின்னுஞ்-வ	எசக	ஐலியதன் குணமென	எகக
எந்தலைவ ரியல்பொடுநா	உகக	ஐழுக்கமுங் கல்விகரு	உசக
எப்பாலுந் தான்கெடா	ககச	ஐள்ளிழை யாரே	இசஇ
எப்பொருளு மொன்றென	ககஊ	ஐன்பதந் தத்தம	அஊ
எப்பொரு ளெக்குணத்	எகக	ஐன்றல்ல பலபொ	சகக
எம்மை யுயப்ப	இஅஇ	ஐன்றன் காரிய	அஎக
எருது பாலின்மை	உகக	ஐன்றாய்ப் பரந்திவ்	வஇக
எல்லா மசுசியு	உஇ	ஐன்றி லின்ற	இசக
எல்லா வுணர்ச்சியு	இகஉ	ஐன்றி னியற்கை	சகச
எல்லையில் பொருள்க	சசஊ	ஐன்றி னு ளொன்று	எகக

ஒன்றுநல் பொருள்கடாங்	௮௧௮	கருவிநா னென்று	௪௨௦
ஒன்று மில்லை	௮௧௮	கரைதழுவிய கழிமடலின்	௧௪
ஒன் ஈறன நின்ற	௪௧௮	கரையவா வாய்குந்	௧௨௧
ஒன்றே யுணர்வாய்	௮௦௬	கல்லா தறிந்த	௪௨௧
ஒன்றெருள் ருசு	௮௪௮	கல்வி னுற்கந்	௮௨௧
ஒன்றெருள் று னென்றி	௪௧௮	கல்லுந் கக்கடுங்	௧௪௧
ஒசனைய பல்லுயி	௧௦௧	கவைத்த கோலொடு	௮௪௧
ஒடு மலரு	௪௨௦	கவை யயாப் பனதை	௪௧௨
ஒடு முட்குடை	௮௪	கயுகின் னின மும்	௪௪௮
ஒட்டுங் குதிரையு	௪௬௧	கழுதுங் காணல	௮௮௧
ஒதறி லுணர்வு	௪௪௨	கள்ளப் பூதமுங்	௮௬௧
ஒதிப கந்தங்க	௮௬௧	கள்ளுந் சாணையாய்	௧௧௪
ஒதிய வெல்லா	௪௬௪	கனவு மந்திரம்	௮௮௮
ஒதியாது	௮௬௪	கன்றி ப காமத்துய்ப்	௮௪௦
ஒதி னீர்சொன்ன	௪௪௦	கன்று காலனைக்	௧௮௪
மேமத்து	௮௪௮	கன்று முயலுங்	௪௦௪
ஒம்படுக் துலோகனை	௮௨௨	கூர்க்கை யார்ப்பன	௨௧
ஒரிட மா	௮௬௪	காட்சி நல்லன	௮௨௦
ஒருணர் வுள்ள	௮௦௮	காட்சி வகைதான்	௧௨௧
ஒர்ப்பவன் சொல்லுவ	௪௮௬	காட்டிய வாயுந்	௪௮௪
ஒல குளவி	௧௮௮	காட்டின மனைனை	௮௬௧
கடனா கியகந்	௪௬௧	காட்டுமல் களிநல்லாளை	௨௧௮
கட னிலமா காயமே	௨௧௮	காண்டலு மல்லதே	௧௧௮
கடுக்கத் தரமுடி	௮௬௪	காதம் பலவும்	௮௨௪
கடுங் திரான் மீதூரக்	௪௬௮	காதின கனகப்	௪௬
கட்டுரை பலசொல்லிக்	௨௨௮	காம மூறி	௨௪௪
கண்டொடுத்தான் றடி	௨௦௮	காயத் தாற்கொனை	௮௬௧
கண்டிங் து காளுந்	௪	காயம்வாட்டி யுய்த்	௮௮௧
கண்ணார்ந் தார்வத்தி	௮௬௧	காய்வ செயினுங்	௧௬௪
கண்ணர் சிறப்பிற்	௪௮௬	காசண மெனினுஞ்	௪௧௮
கண்ணி னாலொன்றும்	௧௮௬	காசணம் வேண்டாக்	௧௬௮
கண்ணின் குறி மூக்கின்	௮௨	காலநீ ரேண்டாயாய்க்	௨௧௪
கண்ணுந் தலையும்	௧௮௬	காலம் பிரிதிற்	௪௧௮
கண்ணாடுகா திவை	௧௧௧	கால்கால் வகையா	௪௦௧
கண் புதைத்துக்	௮௬௦	காவ லாளருங்	௧௧
கண்போலக் கயலெனினும்	௪௪௪	காள மாண	௧௬
கத்தகனி யாணமுன்	௪௬௧	காற்றி னாலுடம்	௮௮௧
கதியவர் தம்பெய	௮௬௨	குஞ்ச ரம்பெருங்	௮௮
கதியின வகைய	௪௨௮	குணங்கடாங் குணியெ	௮௦௪
கந்தங்க ளெல்லா	௧௦௬	குணங்களல் லாற்பெருள்	௨௮௧
கந்த மாவன	௮௮௧	குணங் ளுந் தொழில் ளுங்	௧௬௮
கந்த மைந்திவை	௪௪௮	குணத்தொடு குணிகளைக்	௨௦௦
கந்திகைட் காணாய்	௪௦௦	குணம்பெரு ளென்றி	௮௪௮
கப்பம் பலபல	௪௬௪	குணிக்கண கோக்கினுந்	௮௬௧
கயன்மீ னிரியக்	௪௬௪	குயலா குயலம்	௪௬௦
கரிவ கன்றி	௮௬	குரங்கு மாயவை	௨௨௧
கருங்குன்றிந் களிமா	௧௬௪	குருடனும் பங்குவங்	௪௧௨
கருத்தினுற் பெந்ருமோ	௨௬௧	குருவுடையன் கொடி	௪௬

குழலிக் காலத்துக்	அஅக	சலம்படவே யுரைத்தனை நீ	உகந
குழலித் திறமுந்	எ௦௬	சவருடைய மனைவாழ்க்கை	உ௪௬
குழுவன பிரிவன	ச௫௦	சாதிக் கட்டுயச்சரை	௩௫௫
குறிக்கப் படாமையிற்	௩௩௬	சாதிக்கட் பயவர	அ௩௬
குறைந்து பூதங்கள்	அ௪௬	சாதி முதலாப்	௪௨௬
குற்ற மென்ற	௩௩௩	சாதுயே மிக்க	௪௧௬
கூடா பொருள்கள்	௪௨௨	சாதி வேத	௧௦௨
கூடியு மாகாக்	௪௧௬	சாந்தி யாகத்	௩௩௬
கூட்ட மான	௩௩௩	சீங்க தத்த	௨௪௩
கூட்டினு லல்லது	அ௩௩	சித்தமுஞ் செய்கையும்	௩௩௦
கூத்த ராடலுங்	௧௦௩	சித்தமுடைச் செய்கை	௩௩௩
கூறியு தெக்குண	௩௩௩	சித்த மோடிச்	௨௪௪
கூறுகூறு செய்ய	௨௧௬	சித்திதான் சென்ற	௨௦௩
கூடக்கெடும் பொருளெ	அ௦௩	சிந்தனையினுந் தீவினை	௩௨௨
கெடுவத னுண்ணின்று	௧௨௧	சிந்தித் தாளிது	௩௩௩
கெடுவன தோன்றுவ	௩௩௨	சிறந்தவர் தங்களுஞ்	அ௩௬
கெட்ட திரட்சியுந்	௩௩௩	சிறந்தாய்க்கி துரைக்கலாந்	௨௩௧
கெட்டி னுற்றலக்	௧௧௩	சிறப்பின தென்பதைச்	௪௧௬
கேடது தான்முழு	௧௨௪	சிறப்பென்ப் படுவது	அ௧௬
கேடில வாய	௩௩௦	சீல நல்லவர்	௨௨௨
கூகளுங் காது	௪௩௬	சீல நல்லன	௪௩௩
கைகால் வகையால்	௪௦௩	சீலவான் ரெய்வ	௪௩௩
கூங்குகோடக் கருமையைக்	௩௧௬	கூட்டுடைத் தோற்றித்	௧௩௪
கொடியமகரக் கோபுரமு	௨௧௩	கூட்டின திசைத்திறஞ்	௪௩௬
கொடைக்கொட்டிவிற்பாணுசை	௪௩௨	சுலாப்பல சொல்லிச்	௧௩௨
கொண்டதன் கரணந்	௪௩௨	செய்தவ ரப்பொழுதே	௨௧௩
கொண்ட வுடம்போடுயிர்	௪௩௩	செத்துவங்க டாககிச்	௧௧௨
கொல்லவற்றின் கோடு	௪௦௨	செய்கையி னுற்றுப்பு	௩௧௬
கொல்லை முல்லைபைங்	௧௩௦	செய்கையும் புதுமையு	அ௨௩
கொல்வது தித்தெனப்	அ௩௩	செய்த தீவினை	௩௧௪
கொல்வ னென்றவன்	௩௪௪	செய்தானுஞ் செய்தானே	௧௩௨
கொல்வினை யஞ்சிப்	௩௨௪	செய்யா தயிரெனச்	௪௪௦
கொள்ளு மாறுந்தன்	௨௩௪	செய்யு முயிர்களுஞ்	௪௪௩
கொன்ற பாவங்	௩௧௩	செய்வினை தா னிறபவே	௩௧௧
கொன்ற பாவ	௧௪	செல்லு மெனினுஞ்	௪௪௩
கொன்ற பாவமுண்	௩௪௪	சென்ற காலத்துஞ்	௩௧௦
கொன்றவர்க் கல்லது	அ௪௧	சென்றதென் றுவதன்	௩௨௧
கொன்ற வண்ணே	௩௧	சென்றவக் குணங்க	௪௪௩
கொன்றுகொன் றிட்டுத்	௪௪௨	சென்ற ளாவல்றன்	௪௩௧
கேரதியிட்டுள்ள	௪௪௪	சென்றில தேலிடை	௧௦௪
கோலமி னேன்றற்	அ௩௩	சென்று சென்றுண	௩௧௦
கோலுந் தையு	௧௩௩	சென்று தானெய்திச்	௨௩௧
கோளி யாலமுங்	௩௨	சேர்பொருள் போலரி	௩௩௧
கோறல் பொய்த்தல்	௪௦	சேரீவன மலர்மழை	௪௧௩
கோற்றிர னொன்று	௧௩௧	சொல்லவன் யானெனச்	௩௩௪
கோன்பட்டான் குந்தத்	௧௧௪	சொல்லியவன் நான்மை	௧௧௩
சத்திதான் சென்றதே	௨௦௩	சொற்றி யாவதுங்	௧௧௦
சந்திர முனிவர	௪௧	சொன்ன குணத்	௩௧௬

காளொல்லா மாதி	௪௩௬	பகைபசி பிணியொடு	௪௪௬
நாற்கதி யுள்ள	௪௩௭	பஞ்சி மெல்லடி	௫௩௦
நித்திய மாய	௪௩௮	படைப்பெளிதாற் கேடறி	௨௪௩
நியதந் நிகழ்ச்சிந்	௪௩௯	பட்டி லன்பகை	௫௪௫
நிரந்து வெங்கதி	௪௪௦	பணைநிலையன கழுகொடு	௧௩௩
நிலநீரெரிகாற் - று	௪௪௧	பண்டாக மத்துட்	௩௩
நிலநீரெரிகாற் - றே	௪௪௨	பண்டிந்நின்ற பணைத்தோளி	௩௪௬
நிலப்பாலு நீர்ப்பாலுந்	௪௪௩	பண்டு தான்வைத்தப்	௫௪௬
நிலமுற்றி பூதமாய்	௪௪௪	பண்டே யெனக்கும்	௪௪௦
நிலப்பொய் நீர்பொய்	௫௩௪	பண்டை வேரி	௩௫
நிலப்பா தெனவு	௩௩௨	பண்பினும் பொருள்க	௩௦௫
நிலப்பா வெனச்சொல்லி	௨௫௩	பத்தனை யாய்நின்	௪௩௦
நில்லப் பாவினி	௨௫௫	பரப்பா த் துமனைப்	௪௪௪
நில்லா தறக் கெடுந்	௩௪௯	பருக்கை மால்களி	௨௩௩
நில்லா தாகக்	௫௪௪	பருமை யுடைய	௩௬௬
நில்லா வென்னி	௫௪௨	பருவரலொன் றிலன்	௧௩௨
நிறந்தாய்தா நீரினால்	௨௪௩	பலசொல்லிக் குறையென்	௨௬௬
நிறைபொறி யுளவவை	௪௪௩	பலவாக நீ சொன்ன	௪௬௩
நிறநலுங் கேட்டினே	௩௪௪	பல்லியல் பாகிப்	௪௬௪
நினைவு மீட்டுணர்	௧௩௬	பல்லுடை யான்நன்னைப்	௩௩௦
நின் சொல்லப் பட்ட	௪௬௪	பற்றே மிகப்பெருக்கிப்	௨௫௩
நின்ற குணங்களி	௩௪௬	பாகமே ப்ளந்	௨௪௪
நின்ற வீரலுந்	௪௨௪	பாதிர்ப்பூப் புத்தோடு	௨௦௨
நின்றன வேயென்று	௩௪௩	பாரமீ துதாங்கொடு	௩௬௪
நின்றிக கொண்டிக	௩௬௪	பார்ப்பணி யோத்துநின்	௩௪௩
நின்று பரந்தரு	௪௬௪	பாலெங்கு மோதப்	௪௨௬
நின்றே நிலையுமெனி	௧௩௬	பாலைப் பழத்தி	௪௩௨
நின்னுடை யுள்ளமுஞ்	௫௩௬	பாலொத்து நின்ற	௪௩௨
நீட்சி திரிவா	௩௩௨	பாவந் துய்த்துமென்	௩௨௦
நீட்சி யோக்கமோ	௧௫௩	பாவ மாம்பய	௫௩௩
நீயி னேசொன்ன	௫௫௬	பாரும் பலவாகிப்	௨௬௨
நீருங் காற்றும்மல்	௩௪௪	பிடிப்பது பீலி	௩௩௩
நீரு நீர்தோறு	௪௩௪	பிணங்கல வாய்த்தம்முட்	௩௩௦
நீர்ப்பாலுந் தீப்பாலு	௪௩௬	பிணங்க ளிடையிடை	௧௪௫
நீவருத ளொழியென்று	௨௬௪	பிணிதரு பிறவி	௪௫௨
நூப்பள்ளிக் கி பொரு	௩௩௩	பிண்ட மாகிப்	௩௪௩
நுனைத்தலை நன்னெறி	௧௪௬	பிண்டமொன் றுயினும்	௫௫௨
நுனைத்தலைய நுண்மயிரை	௧௩௬	பிண்டம் பிரிவில	௪௬௫
நூலு நாரு	௨௦௪	பித்தோடு களவிடைப்	௩௩௨
நூருளிரும்பாய்	௪௨௦	பிளத்த லுள்ளிட்ட	௨௦௬
நீடுவெண் டிரைமே	௪௩௬	பிள்ளை பெண்ணை	௩௨௪
நெல்லின் வழிக்கரும்பு	௪௩௬	பிறக்குந்தன் ஞானத்	௪௪௩
நெறியெனப் படுவது	௪௩௫	பிறத்தலே தலைமை	௪௪௩
நோயில்லை வாழி	௪௬௪	பிறந்த நாள்களுட்	௩௪௪
நோயுற்ற நுன்போற்	௪௨௨	பிறந்தவப் பிண்டம்	௫௬௬
நோயைத் துணிந்தே	௪௨௩	பிறந்த வில்லினுள்	௨௫௦
யகுதியின் மாணிலை	௪௬௬	பிறந்து பிறந்துநி	௫௬௬
பகைக்குண மாகிய	௪௫௩	பிறப்பதை வீடு	௪௨௪

பிறப்பித்துக் கேடும்பின்	௬௩௬	பேந்தரு கோற்றப்	௮௬௪
பிறப்பும் பேயு	௮௬௩	பேயு மில்லை	௮௮௪
பிறவிதா னென்று	௪௪௪	பேயொப்ப ின்று	௩௪௬
பிறவியா மாறும்	௧௨௪	பேய்கண் டாயதன்	௮௧௬
பிறவியும் பிறவியுட்	௪௪	பேரும் உணர்வும்	௪௧௩
பிறன்சுமவான் றுண்டவான்	௩௦௪	பேர்தற் கரும்பிணி	௧௧௬
பிறைப்பிறப்பும் பின்னைக்	௧௧௮	பேர்த்திவண் வார	௪௨௬
பின்னசந் தானமும்	௧௧௬	பேனருக் கூறை	௨௫௬
பீச மெனப்பட்ட	௫௪௬	பெரும்பொன் செய் குட	௩௧௩
புக்கி ன் தொருமுனை	௪௦	பையச் சொல்லுத	௫௩௬
புணரிய தாமவை	௬௩௬	பெய்ந்து சாமரை	௧௫௪
புணையுலகிற் காதிய	௬௪௪	பொங்கு பூமியுட்	௫௨
புண்ணினைத் தடிதலும்	௩௫௩	பொதுவெலாப் பொருளொ	௮௧௬
புத்தராகு மாண்பினார்	௩௫௬	பொதுவெனப் படுவதோர்	௮௧௩
புத்தருருவுக்கும்	௨௫௪	பொய்கு றன்னை	௫௩௬
புத்தர்கட் பத்தியிற்	௩௨௮	பொய்த் துரை யானன்மை	௮௫௩
புத்த னார்வண்ணங்	௨௧௪	பொய்நின்ற வெல்லாம்	௪௨௮
புத்தியானின்றுப்	௮௪௩	பொய் பொத்திச் சொல்லி	௨௪௪
புத்தேந் திரியமுந்	௪௫௪	பொருடாமலைந் தொழியப்	௬௧௦
புயலிருந் கூந்தற்	௬௧௬	பொருளாடக் குணந் தொ	௮௨௬
புலவ னுரைத்த	௬௧௨	பொறியுணர்வின் புலமாய	௩௦௦
புளி பொறி வாழ்சிழ	௬௦௪	பொறியைந் தாலெந்து	௮௪௦
புற்கல மாய	௩௧௪	பொன் கொண்டா ராயினும்	௨௪௪
புனத்திடை நறுமலர்	௨௨௬	போதி சத்துவர்	௨௩௪
புனைந் கூர் சொல்லும்	௨௧௩	போதி யாருரு	௨௪௮
புனையுலகிற் காதிய	௧௬௪	போதின் கணினும்	௬௨௨
புனைவு வேண்டலர்	௩௧௬	போதும் வரசம்	௪௨௩
புன்னெறியவைகளெல்லாம்	௨௬௪	போழந் கண்ணுந்	௨௦௮
பூக் கணுக்கும்	௪௧௬	போற லானு	௫௧௬
பூக் மல்லது	௮௬௪	போற்றல் செறிவே	௧௨௫
பூகமைந் தொடுதிசை	௪௮௬	பூக்னையாய்ப் பிறப்பினு	௩௦௮
பூதிகன் றுனது	௮௨௪	மக்க னுடம்பொடு	௬௦௫
பூர்ப்பம் பயந்தான்	௬௧௬	மக்களுட் டோன்றிய	௩௪௩
பூவின்கட் காட்டல்	௫௮௬	மங்குன் மழைபொழி	௧௪௨
பூவின்கட் கேடும்புத்	௬௨௪	மட்டார் மலர்புணையும்	௧௩௦
பெடையூடு சாயந்	௧௧௦	மணிநகு நெடுமுடி	௬௮
பென்பாலார் கண்டக்காற்	௨௪௬	மண்டலத்தி னோக்குவான்	௧௬௪
பெண்ம கள்ளிர்	௩௨௩	மண்டிலம் பலரையு	௪௧௫
பெரியதும் பின்னது	௪௮௪	மண்டை கொண்டுகை	௫௩௨
பெருமழையு நீரும்	௧௧௬	மதியென்று மில்லெனி	௬௦௬
பெருமைமுன் பெற்றன	௧௮௦	மதுவொன்றுந் கோதை	௧௦௬
பெருமை யுயிர்க்குரை	௪௪௨	மயக்குடை யாட்சியி	௩௪௫
பெருப்பாவ மறத்துய்த்துப்	௩௧௩	மயித்திரம் பாவித்து	௨௫௪
பெற்றது தானுந்	௩௮௮	மரங்கள் வளருமென	௩௬௩
பெற்ற பேரு	௮௧௨	மரங்கினை யொப்புமை	௩௬௮
பெற்ற வெழத்தேந்	௫௧௮	மல்ல வர்ம	௬௪
பேடி வேகனை	௧௬	மழைசேர் நகரம்	௪௬௫
பேதைக னுரைப்பன	௪௪௮	மறுதலை தத்தமு	௮௩௫

மன்னுமம் மனமெனப்	எகௌ	யாது மில்லை—ரெ	உசக
மன்னுயிர் தெற்றன	எகடு	யாத்தம் கமைந்த	ககடு
மிக மேயுற	இ௦	யாப்புண்டா லுழப்பதல்	க௦க
மாஞ்சோலை பொங்கி	க௦	யாம நீங்கலு	இக
மாட மோங்கி	உகடு	யாரது செய்தவ	அஉக
மானின்ற நோக்கின்	எஉடு	யாவ னாயினு	உக௦
மானுய ரென்னப்	அக	யானென தென்னுஞ்	எசக
மாடுநெடு மீனி ல	ககடு	யானை குதிரை	எகஅ
மாடுநெத்த நோக்கி	ககௌ	யானை யுள்ளர	உஉ௦
மான்ருள் பகுதி	எ௦௦	யான்செ யும்பொரு	உஉச
மிதப்பனவு மாழ்வனவும்	எ௦உ	யோகமிவற்றை	கஉச
மின்போ லுடங்கிடை	ககஉ	வசுக்களொ டுருத்திரர்	அகக
மூட்கு மெனினு	கஅக	வட்ட முதலா	எ௦க
முதலவனே டவனாலு	கஎஉ	வணங்கி வந்திடம்	க௦
முதற்பொரு னேயாங்	எகடு	வண்டவாம் வார்முதலும்	கஉஅ
முத்தாத் துமனை	எசக	வண்டாயுங் கோதாய்	ககஅ
முந்துரைத்தான் முந்நூலு	கௌ	வண்டார் குழம்பெயர்	எஅக
முந்துற்ற மூடப்	கஉஉ	வண்ணமுதலா	எ௦௦
முயலுரை யிதுவென	உஉடு	வண்ணாதி யெல்லாம்	கஅஅ
முயற்சியி னிசைத்தலி	அகக	வண்ணாரம் துன்னாரம்	உஅ௦
முலையும் மகவும்	எ௦எ	வந்தது மிதுபொருண்	உகக
முழங்கு முந்நீர்	ககடு	வயாத்திரு வாக்கி	ககச
முழுக்கேடுவேண்டாயேன்	ககடு	வருபுள்ளன வளவயலிடை	கஉ
முழுதுத்துன் பம்மென	இகக	வலி செய்து	இகஅ
முறைசெப் பியவைந்	சஅக	வலி செய் தெம்மிடம்	சஇ
முறையினு லறிய	சகச	வலிதா நிலமை	சஅஎ
முற்ற வறிந்தனன்	கஅக	வழிக்கு மாறுந்தம்	உகஅ
முற்ற வறிந்துரை	சஅ௦	வழிமுன் னுன்றன்	இச௦
முன்கொன்றான் நன்றாயை	கக௦	வழியொன்று தோற்றிக்	கக௦
முன்சென்று விழந்	எஉ௦	வழிவாழக் கெடுகின்றார்	கஅஉ
முன்னெனப் படுவது	கௌ	வளங்கெழு நெடுமதில்	உச
முன்னைத்தன் முழுக்கேடு	ககடு	வற்பமல் லானில	சகஅ
முன்னைய துள்ள	ககக	வனப்புடை மாதரைக்	எஅச
முக்கொடு நாமெய்யும்	இகடு	வாசனையி னாமெனினும்	உ௦க
மூட மூன்று	ககௌ	வாசனை வாசனை	கஉக
மூத்தல் வகையு	சகக	வாடா வளத்தான்	கக
மூச்சி யிடத்தாற்	சகக	வாட்டங்க னுண்மையின்	ககக
மெய்நெறி யிதுவென	எக௦	வாயிலோ னுரை	ககஅ
மெய்யளவிற் றுயிரென்று	க௦க	வாய்த்துரைசுதென	இகௌ
மெழுகுருகு மண்பாவை	ககக	வானிடு வில்லின்	சஅச
மேற்சீர தியோ	எகௌ	விண்டு நீண்டன	உஅ
மேன்மக்க ணஞ்சொடு	கசஉ	வித்தின் வழிவழித்	இகக
மொக்கலனு மிதுகூற	உக௦	வித்தென்றும் வெந்தால்	சஇஅ
மோனம் பொய்யஞ்சிக்	கஉடு	வித்தொடு பூவின்கண்	இஅஉ
யாஅ தழக	கசக	விருக்கமுலி யாகலும்	ககடு
யாதினு மாழ்குமம்	ககடு	விருத்த நிலைமையும்	இ௦௦
யாதுநீ கொண்ட	கக	விரைசெல விவளியும்	உஇ
யாது மில்லை—ரி	அகடு	விலங்கின் வகையும்	எ

விலங்கு வெந்நர	௧௪௪	வெய்தாய தீயுங்	௩௩௯
விலைபடைத்தாருள்வேண்ட	௪௪௧	வெருட்டு மாகிலும்	௪௯
விலைபெறு நன்மையால்	௮௦௪	வெளிப்பட்டு நின்ற	௩௧௩
விலையறம் போலு	௩௩௪	வெள்ள மாரி	௧௩௯
வினைவத னுல்வினை	௩௯௨	வெள்ளின் மாலையும்	௩௦
வினைசெய்தான்றுய்க்குமோ	௬௪௧	வெற்றுடம் புண்பதும்	௩௩௨
வினையதாங்கிய	௨௪௨	வேணுவோ டிணையன	௬௯
வினையுமல் வினையி	௪௩௧	வேண்ட லேயென்றும்	௩௨௪
வினையிரு ளடுவன	௪௩௩	வேண்டிய வருவத	௬௩
வினையி னீங்கி	௮௪௨	வேத வாதம்	௮௩௪
வினையு முளது	௩௪௪	வேதவா தியர்கடம்	௧௦௩
விட்டிற்கே யெனின்	௨௪௨	வேதியரை முதலாக	௨௮௪
விடு தலைபெற	௪௪௩	வேந்தனு மதுகேட்டே	௧௪௧
விட்டிட மென்று	௪௨௪	வேயொத்த தோளி	௩௪௪
வியுடம்பிட் டுயிர்சென்று	௩௦௬	வேறுவே றைந்து	௮௮௨
வீரஞ் செய்து	௨௪௧	வேனிரைத்த விரிதானை	௧௪௩
வெப்பமுந் தட்பமு	௮௧	வைத்த வத்து	௮௮௪
வெயிறெறவ் வுணங்கியும்	௩௩௦	வைப்பு நயனள	௧௨௦
		வையு மண்ணு	௮௮௮

அருஞ்சொல் அகரவரிசை

[எண் : செய்யுளெண்]

அகவிலையாலம்	சுஉ	அத்தினபுரம்	எஉ.௦
அகிற்புகை	உச	அறித்தியம்	சுசுச
அங்கணம்	சுசுக	அந்தணரும் அல்லவரும்	௩௩
அங்கபூவம் தறைந்தாய்	கசு௭	அந்தமிலாக் குற்றம்	சு௦௬
அங்கம் பயந்தான்	சுசு௦	அந்தரத்தவர்களும்	எக
அங்காக்கும்	௫௨	அந்தரத் தீவு	அசு
அங்காடிப் பண்டம்	௪௭௦	அந்தர நெறிசெலல்	உ௬௬
அங்கி	௫௨	அந்தரமே யாறாகச்சென்று	கசுக
அங்குரம்	௫௨௬	அந்தர வாத்துமன்	எ௫௫
அங்குலி மாரன்	௫௨௬	அந்தி	௩௨௨
அசிப்பவர்	அ௨ச	அந்தில்	௫௫௬
அசுசி	உ௫௨	அபத்தம்	அசுக
அசுவம்	௪௬௬	அபேதன்	௭௬௬
அஞ்சலி	க௪௦	அப்படியால்	௫௨௪
அஞ்சிலோதி	உ௬௨, ௫௫௦	அப்பியத்தம்	௬௬௭
அடக்கமிலர்	க௦௬	அமரனெனப் பாடுமின்றே	௪௦௬
அடங்காமை செய்யும் பேய்	௪	அமருலகம்	௪௦
அடங்கிய அம்பு பறித்தல்	௬௪௫	அமிர்தம்	௪௬௦
அடர்க்கப்பாலது	கச௨	அமையும்	௫௬௨
அடலரி	௫௫	அயதி	௭௬௬
அடிக ளடியிசை	௪௫௬	அயலார்கள்	௬௨௬
அடிகள்	௬௭	அயலார்க்கே துன்புற்றான்	௭௬௬
அடிப்படுப்பன்	௬௬௬	அயலார்மனைச் சேரினும்	௫௪௭
அடுமடை	௪௫	அயலியர்	௬௬௬
அடைக்கலம்	உ௫௨	அயன்மாந்தர்	௨௪௬
அடைவிலா யோனி	௪௪௬	அயில்தெறு நெடுங்கண்	௬௫௦
அட்டக பீசம்	௫௨௦	அரக்கினிறம்	௫௭௬
அட்டது	௩௬௪	அரசிறை	௨௬௦
அட்ட மங்கலம்	௬௫௨	அரத்தம்	௫௭௭
அட்ட வித்து	௪௪௫	அரிசிர்தியகண்	௬௨௬
அணங்கு துணங்கைசெய்		அரிய காத்து	௪௬௬
தாடிய காடு	௬௪௫	அரிவை	௫௨, ௭௦௫
அணல்	௨௬௭	அருகந்த பகவர்	௬௬௨
அணி நாடிவை	௪௬௬	அருகிருந்தோர்	௨௦௪
அணு	௬௭௪	அருக்க சந்திரன்	௭௨௭
அணுப் பொருள்கள்	௬௬௫	அருங்கலமாய வறிவு	௭௬௬
அணுமயமாங் கந்தங்கள்	௬௬௦	அருச்சுனை	௬௫௨
அணுமை	௬௬௬	அருத்தம்	௫௦௦
அண்ணல்	௬௭௬	அருமறை	௨௨௫
அத்தி	௭௨௨	அரும்பு மலரும்	௬௬௬
அத்திகாயங்கள்	௬௬	அருப்பெற்ற சுற்றம்	௬௨
அத்திட் டாடைகோடல்	௬௫௬	அருவினை	௬௨௪

அருவு	௩௦௨	அறந்தலைநின்ற	௩௪௭
அருஞ்சாதிப்பான்	௨௧௨	அறப்புணையாகிய ஆயிழை	௪௪௧
அரைமரம்	௨௧௧	அறப்போக்கிப் போவார்	௧௧௧
அலகில்லாப் பெரும் பரப்பி		அறவமிர்தம்	௧௨௭
இகாயம்	௨௧௧	அறவா ரமிர்து	௨
அலங்கழித் தொழில்	௭௪	அறவிய மனத்தினை	௭௩
அலஞ்செய்தல்	௫௪௦	அறவியாய்	௧௪௪
அலப்பா தொழியேன்	௧௧௭	அறவியான்	௧௨௭
அலிசெய்துவிட்டேன்	௫௧௧	அறவோன்	௧௧௪
அலேபகன்	௭௩.௧	அறிசலம்	௨௪௨
அலைகொலை	௧௧௨	அறிந்துரைப்பு மரிது	௨௦௧
அலைபலவே யுரைத்தான்	௨௦௪	அறிப	௩௧௧
அலோகம்	௭௫௧	அறிவார்நெறி	௪௧௧
அல்லற் பிறவி	௧௩௧	அறிவும் அருவு	௫௧௫
அல்லாந்து	௧௧௧	அறுவை	௪௧௧
அவகாயம்	௫௦௪	அறைதும்	௪௩௪
அவதி	௧௧௧	அற்றமுடையவர்	௧௧௦
அவத்தமே சாவது	௨௧௧	அனந்தம்	௧௧௦
அவம்	௫௧௧	அனைத்துணையது	௧௧௧
அவயவி	௧௧௧	அன்மையார்	௧௧௧
அவலிக்கும்	௩௦௨	அன்னணம்	௪௩௪, ௧௦௨
அவாச்சியம்	௪௧௦	அன்னாக்கு	௧௧௧
அவாச்சிய வேடம்	௨௫௦	அன்னுன்	௨
அவாச்சியன்	௨௨௭	ஆகமத்துள் பயிலாவுரை	௩
அவி	௧௧	ஆகமமாறு	௭௧௫
அவிசி	௫௪௫	ஆகமமொழி	௧௧௧
அவையார்க்கு	௧	ஆகமம்	௩௭௫
அவையீரே	௧௧௧	ஆகாயம்	௭௫௧
அவ்வியத்தம்	௭௫௨	ஆகிற்றி	௧௧௨
அவ்விரதம் - விரதமின்மை	௨௪௧	ஆகுலம்	௫௫௨
அழகன்	௪௭௨	ஆங்காரித்து	௨௧௩
அழல் நரகம்	௨௫௭	ஆசனைத்து மில்லையேல்	௨௦௧
அழகு	௫௧௧	ஆசனடை மொழிந்தான்	௧௧௧
அழங்கல்	௧௧௫	ஆசைவர்கள்	௪௪௪
அழுவது	௪௧	ஆசை	௪௪
அழுவார்க்கு	௫௧௧	ஆசை வெவ்வேர்	௧௩௧
அளத்தற்கேல்	௨௦௧	ஆசொன்று மில்லை	௫௭௧
அளவை	௧௧௧	ஆடலொடு பாடல்	௧௭
அளியன்	௨௧௧	ஆடைபற்றென வுரைத்தவவன்	௧௧௧
அனைவது	௫௧௨	ஆட்சிமுவுலகுடையவடிகள்	௧௧௧
அறக்கருமம்	௧௧௩	ஆட்டுடையார்	௧௦௧
அறக்கெடுமளவும்	௧௧௩	ஆட்(ண்)டொருகால்	௧௩௪
அறங்காட்டல்	௧௦௨	ஆணையாற் கூற்றம்	௨௨
அறங்கேட்டவன்	௧௦௨	ஆண்டகை	௨௩௦
அறங்கொண்டது அவமாகும்	௧௧௧	ஆண்டலை	௨௧
அறங்கொளி	௨௨௧	ஆண்டைக்காயது	௧௨
அறஞ்சொல்லினார் சமரம்	௧௧௪	ஆதன்	௨௧௨
அறத்தகை	௧௧௪		

ஆதன் ஆழிநாட்டு	ககக	இடைச் செட்டு	சஎச
ஆதன்மை	உகச	இடையறவின்றி	கக0
ஆதன்வண்ணக்கால்	க0க	இடையறவு	உ00
ஆதிசா லாவணத்துள்	சசஎ	இடையற்றுழி	ச0எ
ஆதிதான் பெரியனாய்	கஎக	இட்டம்	உஅக
ஆத்தர்	கஉஉ	இணர்ச்சி	00க
ஆத்தனுரைத்த பொருள்	சகக	இணர் பிரியா	0கச
ஆமா றுரையர்	0கக	இண்டும் ஈங்கையும்	உஅ
ஆமான் மடப்பிணை	அக	இந்தியக்கோள்	கஅஅ
ஆமை மயிர்	கஅஅ	இந்தியம்	அ0
ஆயம்	சஉ	இந்திரனையின்னிறைமை	உகக
ஆயிரத்தோ ரெண்ணும நல்லிசை	க0க	இந்திரன்	எக
ஆய்நீல வுண்கண்	ச	இந்திரியங்கள்	ககஅ
ஆய்ந்தவகை	ச0எ	இப்படியாயின்	0அச
ஆரணன்	க0	இப்பாவி	ககச
ஆரியசத்தை	கஅக	இப்பெண்பாவி	ககஎ
ஆருகதம்	உஅச	இமம்	க0எ
ஆருயிர்	சஎச	இமையான்	ககக
ஆர்கலி	உ0	இம்மையோ டும்மை	0அ0
ஆர்வச் சினத்தன்	கஅஉ	இயக்கர்	க0எ
ஆர்வத்தினால்	0கக	இயங்குவன	எஅ
ஆலயம்	0கக	இயலாதன	கசஅ
ஆவணம்	உஅஎ	இயல்வு	0கஎ
ஆவதின்கை யறிந்தும்	உகஅ	இயையார்களே	உகச
ஆவி	ககக	இரக்கமொன் றில்லீர்	உ0அ
ஆழியர்	அச	இரணியன்	உஅச
ஆழ்ச்சி	எஉஎ	இரண்டு பாகின	க0க
ஆழ்துயர்	கஉக	இரவிடை நன்மணி	கக0
ஆழ்மிதப்பு	ககஅ	இராசபுத்திரி	கச
ஆழ்வன	எ0உ	இருக்க! போதக!	உகக
ஆற்றலா லரிமாஅவன்	ககக	இருசா ரிடக்கரும்	எ0ச
ஆற்ற வருந்தி	உஉ	இருசார் விழுத்தவம்	கக0
ஆற்றல் சான்றவன்	0எ	இருசார்வினை	ச0உ
ஆன்க றந்தான் - ஆக்க றந்தான்	உகஉ	இருட்டிருட்டென நடந்து	சஎ
இகழல்	கஎஅ	இருணரகு	உ0அ
இக்கலி யாளர்	சஅக	இருதுக்கள்	ககஎ
இசைக்குவன்	சஎக	இருபாகினும்	உக0
இசைவின்மை	சஎக	இருபாற்றில்	ககச
இச்சையில்லாமை	0க0	இருமைக்கு நன்று	கக
இஞ்சி	உகஉ	இருமைக்கும் ஏதமில்லம்	சஅக
இடங்கொண்டடங்குதல்	கக0	இருமையினுள் திரிந்து	கஎக
இடம்பக மகள்	கச	இருமையுங்கெட்டு	ககக
இடர்ப்பட்டாய்	உஅச	இரும்பு உண்ணீர்	கக0
இடியுருமேறு	உஉக	இரும்பொடு காந்தம்	ககச
இடுகாடு	சகஅ	இருவினையுங் கெட	ச0க
இடுகுறி	ககஎ	இருள்	கக0
		இலக்கணம்	எ0க
		இலங்கிழையார்	கஎச

இலம்படுமேல்	உகக	ஈத்தனை	இகள
இலாத்தலை	சுகஉ	ஈந்தினிளங்காய்	எஃஃ
இலிங்கிகள்	உகக	ஈப்பவுங் கொள்பவவும்	கசக
இலிங்கியர்	ககக	ஈமத்தூமம்	உக
இலிங்கு	கஉஉ	ஈயநீண்டகை யேந்தல்	உக
இலைசுமக்கு மொருவன்	ககக	ஈரைம் பாரமீதை	கஃச
இல்பொருள்	சசஉ	ஈர்ங்குவனை	சகச
இல்லவனவுந் தோன்று	ககக	ஈர்ந்து	உகக
இல்லிடர்	கஅ	ஈவனென்பதோ ரிச்சை	உகஃ
இல்லில் வாழ்பேய்	உகஃ	ஈனம்	கஉக
இல்லுடையான்	கஃஃ	உச்சேதம்	கஃச
இல்லுளி	எகக	உஞ்சை	உஉஎ
இல்லென்றவாறு	சகஃ	உஞ்சை மாநகர்	உகஉ
இவணிற்றல்	எகஅ	உடங்கு செய்தார்	கசக
இவண்	கக	உடம்பா டின்றி	கஃஃ
இழவு	ககஉ	உடம்பிலுள்ள பல்லுயிர்	ககஃ
இழவுசி	கஉச	உடம்பின் மெய்ம்மை	ககக
இழ்தகவு	ககக	உடம்பு பெற்றவாறு	கஃஃ
இழிந்தவர்	அகஃ	உடம்பு வருத்தல்	ககஅ
இழிவுயர்ச்சி	ககஅ	உடம்புள் றுயிர்	உகச
இழுக்கில்லாப் பெருந்தவம்	உகக	உடம்போடுயிர் கூடியின்றால்	சகக
இழிதைமை	ககக	உடன் கேடு	சஅச
இழுகையால்	கஃக	உடைத்திட்டாய்	எஃஉ
இளக்கி	சசக	உடையள்	எஃக
இளமை	சகச	உட்குடை யுருவு	கஃச
இறப்பவும் பெரிது	கஎச	உணர் வில்லவர்	ககஅ
இறப்பறிதல்	ககச	உணர்வோருப்பாயது	உகஉ
இறுங்கு	கசச	உணலுமிலன்	கஎக
இறுதியிற்றுன்பம்	கஃச	உண்டது	கஅச
இறுதியில்லாத் துயர்	கஃச	உண்டி	உஅஉ, கஃஅ
இறை	க	உண்ணலம்	கஉக
இறைச்சி	ககச	உண்ணன்மை தவம்	உஎக
இறைஞ்சினான்	ககச	உண்ணால் வினையும்	கஃக
இறைவன தறிவு	சகச	உண்ணி	அக
இறைவன் றனால்	கஃச	உண்பன மீனோடு ஊன்	உகக
இற்றவர்	கசக	உண்மையின்மை	கஃஅ
இனே சொன்ன	கஃக	உண்மையு மின்மையும்	கஎச
இனைந்தனைந் தேங்கி	உகஉ	உதும் புருவமும்	எஃச
இனைபவள்	அஅ	உதரம்	எஃக
இன்குயில் பாடுபும்பொழில்உக	ககக	உதவாத	கஃக
இன்பதுன்பம்	ககக	உதப்பு	எகக
இன்பவெள்ள வேட்கை	உகக	உதனமும்	அஃஉ
இன்னணம்	உகக	உதிரம்	கஎ
இன்னு ரினையர்	உ	உதிர்ந்தக்கால்	ககக
இன்னுவினை	ககக	உபாயம்	கஃச
இன்னுமஃதே சொல்லுதி	சசக	உயக்கொண்டது	உஉக
நகள்	அசஉ	உயக்கொள்வான்	கஎச
சட்டினான்	எஅக	உயர்வோ டிழிவு	ககச

உயிரடுந் துயரம்	கஅஎ	உள்ளவு மில்லவும்	சசஉ
உயிரல்ல ஓறு	ககக	உள்ளும் புடையும்	ககச
உயிராதிய வுன்பொருள்கள்	ககஎ	உறங்கலார்வம்	ககக
உயிரினி	உசச	உறமுறம் கதிக்கும்	உக
உயிரின் பால்	சஅஎ	உறுதி அல்லது உணர்	
உயிருடைய ஓறு	ககஉ	வுடையான்	உகக
உயிருண்மை கூறல்	கூ௦எ	உறுதிகூறல்	கூகச
உயிர் ஆலயம் என்றிருக்கும்		உறையலன்	சகச
மருள்	கூக	உறையூர்	ககஅ
உயிர்க்கொலை	ககக	உறகம்	ககக
உயிர்த்தூய்மை வீடு	ககக	உறடலொடு கூடல்	கஎ
உயிர்ப்பிரதேசம்	எகச	உறடுபுக்கு	கஅஎ
உய்க்கில்லா	கூ௦எ	உறடுபோவன்	கூச
உய்தல்வாய்	கசஅ	உறதியம்	எஎஎ
உய்த்து	சக.கூ	உறமைக் கூடை	உக
உய்வகையில் பேரிடர்	கஅச	உறரிது காடிது	கூ௦உ
உரம்	சூ௦	உறரினார்தோறும்	சகச
உரிதா வுணர்ந்தான்	சஎக	உறருணி	சககூ
உருகு செம்பொன்	ககக	உறர்மச்சி	அஎஎ
உருண்டன்	ககச	உறு	சசஉ
உருத்திரர்	அகச	உறனம்	உககூ
உருவப் பிழம்பு	ககஅ	உறன்கொடுமை யுரைத்தான்	கஅக
உருவுடை யட்டகம்	கூ௦ச	உறன்கொண்ட காட்சி	க
உருவுழப்பறிவோடு		உறன்விலை வாணிகர்	கசச
குறிசெய்கை	கஅஎ	உறன்றின்ற லிழக்கென்னுன்ககக	ககக
உரைத்துக்கான்	கஅஎ	எங்குப் பெறுதி	உகக
உரைப்ப	உகக	எங்குப் பெற்றாய்	கூஅக
உரைமினம்	ககக	என் செல்வம்	கக௦
உரையலை	கூ௦௦	எண்டுகள்	கசச
உலகத்தியற்கை யினிதினிற்		எண்ணு துணர்ந்தான்	சககூ
செய்து	கஎ௦	எண்ணினும் ஏனை எழுத்தினு	
உலங்கருவாம்	சகக	மிக்கு	சஎக
உலர்ந்தாரோ	கஅஎ	எண்ணெ யாட்டாள்	சககூ
உலைப்பித்து	கஅக	எண்-தாராதேவிப்பாவை	உகச
உலோகன்	எஅஉ	எண்மயம்	ககஉ
உவசமம்	ககக	எத்திறத்தானும்	ச௦க
உவர்ப்பு	ககக	எத்துணையும் ஆயிரம்மாம்	கககூ
உழக்கின்றார்	கஅச	எத்துணையோ பொழுது	ககக
உழப்புலையர்	கஅ௦	எத்துணையோர் காலம்	சகச
உழப்புழப்பப் புலம்புவது	ககக	எமதிட்டம்	ககஅ
உழிதரல்	சககூ	எமவிறை சாதகம்	உ௦ச
உழுவார்	ககக	எம்மாகமம்	சக௦
உளைவது	ககக	என்கொள்ளி	கூ௦
உள்ளங்குளிர்த்து	சகக	எரிதோய் நரகம்	சஎக
உள்ளமும் பாயிரமும்	உகக	எரிதுதிபோற் கேடு	கஎஎ
உள்ளம் சொல்லுடம்பு		எருச்சுமக்கிற்றி	கககூ
என்றிவை மூன்றினால்	கூ௦க	எருச்சுமப்பான்	கஅகூ
உள்ளம் வையாய்	சகக	எல்லாமுணர்ந்தான்	

கடல் வையம்	■	கருவினை	■
கடவுட் குழாத தார்	■■■■	கருமவுயிர்	எசுஉ
கடினஞ்	அகஉ	கருணம்	எக
கடிதாகச் சொல்	உஉஎ	கலகலவொலியா	இச
கடிமலர்ப்பூம் பள்ளி	அகஎ	கலகன்	உகக, இசக
கடுகென வெடிக்கும்	இகஉ	கலக்ககிலா	■
கடுக்க	இகஉ	கலஞ்செல்லுங் கடல்	உகக
கடுங்கதிரோன்	அகஇ	கலமலக் குறுக்கும்	உஅ
கடுநடை	கஉ	கலம்தந்த நலம்	உகஅ
கடுவிடை	இஇ	கலன்	ககக
கடைகண்டது பாழ்	அகஉ	கலாம்	அகஉ
கடைப்பள்ளி	எஉஅ	கலாய்த்தன	உஇஎ
கடையிலா ஞானம்	சகஉ	கலி	சஅஎ
கடைமுகம்	அகச	கலிசெயல்	எகக
கடையிலாப் பொருள்	சகஉ	கல்லடர்	கஅ
கட்டில்	கஉஉ	கல்லாதறிந்த கடவுள்	எஉக
கட்டுரை யாயால்	இஅஅ	கல்லுவான்	இசஎ
கணக்கு	இகஅ, எஉக	கவலைவெள்ளக்கடல்	கசஎ
கணமோடி	கஉ	கவற்றுவது	அஎ
கண்தன்	எஅஉ	கவன்று	ககச
கணிகத்தவாம்	சஎஅ	கவிமண்டைகள்	இஇக
கணிகம்	உகஎ	கவை	சகஉ
கணிகையர்	ககஉ	கழி	கச
கண்டடாக் கண்டாமோ	உகக	கழிகண்ணோட்டம்	ககச
கண்டவாறே யுரைப்பன்	■	கழுகு ஹாத்தை	இசக
கண்ணிமையான்	அகச	கழுதின்னினமும்	சகஅ
கண் சிறைக்கும்	எஉ	கழுது	கக
கண்முதலாயின தருதல்	உகக	கழுதைக்கருள் செய்தி	சஇஇ
கதலிவனம்	சகஇ	கன்வரைந்தார்	ககஉ
கது	சஉஇ	கள்ளமே சொல்லி	உகக
கந்தி	கஉக	கள்ளம்	இஉக
கந்திருவ மகளேன்யான்	ககஅ	கள்ளன்	■■■■
கபிலபுரம்	சகஉ, அகக	கள்ளி	கஉ
கப்பம்	அகச	கறங்கு	கஉஎ
கழுகு	கக	கறிக்கி பொருள்	ககஅ
கம்பலை	உஎ, ககஅ	கறைக்கலங்கள்	இகக
கம்புள்	கஉ	கற்பர்	அஎ
கம்பேந்திரியம்	எஇச	கற்றியாவதுமலை	ககஉ
கயப்புலிக்கு	உஇஇ	கற்றிலை	இகக
கயமகன்	கஉக	கனகப் பைந்தோடு	எக
கரகத்துட் டாரை	அகக	கனி	எஇ
கரணம்	சகஉ	கனைகடல்	சகக
கரந்தனை போதலை	கஇ	கனைகுரல்	கஉ
கரந்து	உசச	கன்னி	அகஉ
கரியமுடையன்	ககஉ	கங்கையின் பல்	ககக
கருமலிலத்தார்	அக	காகதந்தம்	இஇக
கருமம்	க.எஎ	காக்கை	சகக
கருவி	சகஉ	காகந்திக் கடிநகர்	அஉச

காசிராட்டினும்	சச	கிரிகை	எங்ங
காட்சியில் அளவை ஐந்து	ககக	கிழவு	அஅங்
காட்டிக்காண்	கஉஉ	கிழியொடு மாறக்காக என்னுள்	
காணப்பாடிலை	கஅஅ	சொல் கேட்பவோ	கஅஉ
காண்டக்காய்	கஉ	கிளக்குவை	கஅஅ
காண்டற் கினிதே	ககஎ	கிளிப்பிள்ளைகள்	கஉ
காண்டு நாம்	சஎஉ	கீதம்	அகஉ
காண்டும்	சகஉ	கீழ்க்கதி	ககஉ
காண்பருமை	உஉ	குக்குட மாநகர்	ககக
காதம்	அஉச	குசலாகுசலம்	கஉக
காதல் செய்யும்		குஞ்சரம்	கக
காந்திபாலி	உகக, கசக	குடங்குடத்தில்	கஉக
காமந்துப்பான்	ககக	குடினாடுகள்	உகஅ
காமமூரில்	உசச	குடுமி	சஅஉ
காமலேகை	கக	குடை	கஉஅ
காமனைக் கடிந்தாய்	ககச	குடைச்சிட்டன்	சஎச
காமுகர்	கஉஅ	குட்டம்	சஅஉ
காமுறுவது	கக	குணகுணியாயும்	ககக
காம்பிலிக் காவலன்	ககச	குணக்குன்று	ககக
காயக்கிலேசம்	கசக	குணங்களல்லாற் பொருள்	
காயத்தின் றன்மை	கஎஎ	வேறில்லை	கஅக
காயம்	ககக	குணச்சொல்	எங்ங
காயம் வாட்டி	ககக	குணந்து	கஅஅ
காயா	கக	குணன்	க
காயஞர்	ககஎ	குணிப்பொருள்	ககஉ
காய்த்தி	ககக	குண்டலகேசி	ககக
காய்பவே	ககக	குண்டலமாகேசி	கஅச
காய்வு	ககக	குண்டுக்கண்ணின பேய்கள்	உஅ
காரணம் வேண்டாக்		குத்தியாதிய குணம்	கச
கடவுட் குழாம்	ககஅ	குத்தினார்	கசக
காராடை போர்த்த		குத்தேந்திரியம்	எங்ங
கெம்புத்தர்	உகக	குந்தம்	ககஎ
காரிருள்	சக	குமானுயர்	அஉ
காலச் சொல்	கஎக	கும்மாயம்	கஅஅ
காலயிலை	சஎஎ	குயலா குயலம்	சகஉ
காலமுன்னுனும்	சகக	குரங்கு	உஉக
காலனைக் கடந் தாய்	ககச	குரவருபதேசம்	எங்ங
காலுங் கையுமெழற்க	உஉஉ	குருடனும் பங்குவுங்குடி	எங்ங
காலலாளர்	கக	குருகு	அஉஅ
காவல்புண்ட கணவனோ		குழக்கன்று	சஉஉ
கடமத்தின் வேமவள்	உகஅ	குழமண்ணர்கள்	சஉஅ
காழ்ப்பாடு	கஎக	குழியுளுந்துதல்	சகச
காளமான மாளமெய்	கக	குழுக்கள்	ககக
காற்பொடி	சக	குழுவும் பிரியும்	கஎஎ
காற்றின் புலப்பால்	கஅஎ	குறள்	கசச
காற்று வலையங்கள்	எங்	குறிக்கப்படாமை	ககக
கிண்ணர்கள்	எச	குறிக்கோள்	கஎச
கிரந்தி	ககஅ	குறிப்பொருள்	கஅக

குறியனோ நெடியனோ	௩௦௦	கோதில் தூய்மை	௫௫௮
குறை முயல்க	௬௧	கோமான்	௮௩
குறிஞ்சி	௧௬	கோயில்	௫௪௦
குன்றிளிற்கூர்ங்கை நட்டால்சஉ௧		கோரகை	௨௧௭
குன்றோ மலையோ குவடோ		கோழரைமரம்	௩௨
அடுக்கலோ	௬௩௩	கோழரையரை நிழல்	௪௭௬
கூத்தர்	௮௦௬	கோளழியும்	௬௮௮
கூந்தலி	௪௭௬	கோளழிவாம்	௫௬௭
கூம்பி விரிந்த இலை	௧௬௩	கோளி யாலம்	௩௨
கூரிய சிந்தையினாய்	௩௮௩	கோள்	௧௭௨
கூர்ப்பு	௬௮௮	கோள்கள்	௨௬௮
கூர்ப்படை	௫௪௭	கோறல்	௪௦
கூர்ப்பரல்	௭௫	கோற்றிரள்	௬௬௬
கூழன்	௨௦௮	கோன்	௧௬௭, ௭௬௮
கூளி	௩௨	சங்கு	௮௭௭
கூறிக்காண்	௩௦௦	சங்கையு மின்றியே	௨௧௦
கூறுகூறு செய்தால்	௨௧௬	சடஞ்சொல்லித் தின்பது	௩௪௫
கூறுகென்னேன்	௮	சண்ணாரம்	௨௮௦
கூறை	௩௦	சதுவா நியதம்	௭௦௪
கூற்று	௪௩௨	சத்தியம்	௮௫௨
கூனிரு	௨௫௬	சத்தியினாய சந்தானம்	௫௭௩
கூடா வுள்ளன	௬௬௮	சத்துவர் சால்பு	௨௬௮
கெண்டிகை	௫௩௨	சத்தை	௫௩௪
கேவலம்	௧௧௮	சந்தங்கள்	௮௦௩
கைதை	௧௪	சந்தானத் தொடர்ச்சி	௬௦௨
கைத்தூண்டில்	௧௨௬	சந்தத்துக் காட்டாய்	௬௦௪
கைப்பிடி	௪௬௨	சந்திர சூரியர்	௮௬
கையாட்புண்டவன்	௧௬௬	சம தண்டம்	௬௬௬
கையிட்டு	௩௧௫	சமத்திடை	௬௬௬
கையிற் காட்டல் கரவு	௩௨௬	சமழையே	௬௬௬
கைவிரல்	௪௩௨	சமழப்பு	௨௬௭
கொட்டிர்	௨௪௬	சமுத்திரராசன்	௨௧
கொங்காடத்தேனறையும்	௪௭௦	சம்பு விரதி	௨௮௬
கொடி நட்டு	௭௩௦	சயம்பு	௮௨௬
கொடிமகரக் கோபுரம்	௨௬௮	சயித்தியம்	௨௫௪
கொடுங்களவு	௪௦	சருவந் துக்கம்	௨௫௪
கொடை	௫௭௫	சலங்களில்லாப் பெரியோய்	௧௪௭
கொடைக்கொட்டி விற்பான்	௪௭௪	சலவாதி	௬௬௬
கொல்லேற்றின் கோடு	௪௦௨	சவருடைய மனைவாழ்க்கை	௨௭௬
கொல்லதுந் தின்பதும்	௩௩௦	சவலைச் சந்தானம்	௬௦௩
கொல்வினை யஞ்சி	௩௨௭	சவறு	௬௨௮
கொள்ளி	௬௨௬	சவை	௬௭௮
கொள்ளிமாலை	௩௦	சூக்காடு	௪௬௪
கோடலினால்	௭	சாங்கியன்	௭௩௦
கோடல்	௧௫	சாதகம்	௨௧௨
கோட்செய்யும்	௪௩௬	சாதகற்பங்கள்	௨௨௪
கோட்டம்	௩௨	சாதமுமாம்	௭௭௭
கோதியிட்டு	௪௪௭		

சாதல்நோய் சரைபிறவிதாஞ்		சிறுமானாயர்	௪௦௮
செய்யுந் தீவினை	௧௫௫	சிற்பிடத்தால்	௨௧௬
சாதிக்கவற்றான்	௧௧௪	சினகரம்	௧௪௧
சாதிக்க வல்லையோ	௧௪௫	சினப்புடைக் கருத்து	௪௮௪
சாதியறுக்குந் தனை	௫௪௨	சினவரன் திருமொழி	௪௮
சாதி வேதனை	௧௦௨	சினவரன் நெறி	௧௪௮
சாத்தன்	௧௮௩	சினவினும்	௪௩௩
சாத்தாகும்	௧௪௫	சீராது	௫௧௧
சாத்திரம்	௪௪௪, ௧௪௦	சீர்க்கும்	௫௦௧
சாந்தி	௨௧௧	சிலங்கள் காத்தல்	௪௧௮
சாந்து	௩௮௧	சீலம்	௧௮
சாப்புண் பட்டேன்	௩௦௩	சீவரம்	௩௪௨
சாமரை	௧௫௪	சுகதன செலவு	௪௪௧
சாயை	௧௦௮	சுகதன்	௨௫௨
சாரகம் கள்வன்	௫௧௦	சுகதன் நகர்	௪௧௩
சார்வு மகல்வும்	௪௧௨	சுக்கிலமுஞ் சோணிதமும்	௩௧௦
சாலவிசையுடையம்	௧௮௩	சுக்கு	௮௧௧
சாலவெளிதாம்	௪௧௫	சுடர் நுதி	௪௧௧
சாலை	௮௩௮	சுடலை	௩௨
சாவனென்பதோர்	௧௨௦	சுணங்கு	௧௩௧
சாவின்கண்	௫௮௧	சுண்ணம்	௨௧
சாவுகள்-பேய்கள்	௪௧	சுதக்கடல்	௧௧௦
சாற்றுதியல்	௧௨௮	சுதநயம்	௧௧௦
சான்றார்	௪௫௦	சுதநெறி	௧௪
சீங்கதத்தர் எனப்படுந்தேரர்௨௪௫	௧௫௪	சுதப் பொருள்	௪௫௧
சிங்கவாசனம்	௨௫௦	சுத்தாத்துமன்	௪௪௧
சின்கின	௧௧௪	சுதையுள் நெய்	௩௧௦
சின்கும்	௮௧௧	சுமவான்	௩௦௪
சிட்டர்	௩௮௧	சுரந்த	௫௮௪
சிதர்ந்துரைக்கும்	௫௫௨	சுரன்	௧௪
சிதைப்பேன்	௩௧௨	சுரும்பு	௨௧
சிதைவு ஆக்கம்	௧௫௨	சுரேந்திரன்	௧௩௨
சித்த நன்னெறி	௫௧௦	சுலா	௩௦௨
சித்தமுஞ் செய்கையும்	௪௪௧	சுவடறுவீர்	௧௨௧
சித்தாத்துமன்	௨௦௩	சுவடித்தவாரே	௧௧௧
சித்தி	௧௧௧	சுவடின்றி யறக்கெடுதல்	௧௫௦
சிந்தித்து	௩௪௪	சுவர்க்கத்தவர்	௨௪௮
சிந்தித்துக் காணாய்	௩௦௪	சுவர்க்கம்	௧௨௪
சியிழாயோ	௩௩௧, ௪௩௧	சுவாகதம்	௧௩௨
சிரத்தை	௪௦௫	சுழன்று	௧௩
சிலவிற் சிலவின்மை	௫௦	சுளை	௫௪௪
சிலையொடு சிலையா	௮௮௧	சுற்றம்	௧௪௩
சில்லைமை	௪௫௨	சுற்றுப்பு	௪௨௪
சிவகதி	௩௫	சூட்டடு நரகம்	௮௩௪
சிறப்பயர் பொழுதில்	௧௪௪	சூதித்த	௮௩௪
சிறப்பயர்வன்	௪௪௫	சூத்திரப் பிறவி	௪௪௪
சிறப்புடை யண்ணல்	௮	சூத்திரம்	௮௨௪
சிறுபேய்		சூத்திரி	

சூரியசோமன்	உசுதி	சொன்னலம்	கக
சூனியம்	இகஉ	சோதிடர்	அஎ
சூனியவிடு செந்நுனபுத்தன்	உகஉ	சோபனமாக	கஉச
சூன்	ககச	சோமாகி	கஉக
சூக்கின்கனை	சௌ	சோம்பன்	எசச
செங்குரு திப்புனல்	உஉஉ	சூயிறு	சகச
செங்குறையாய்	இகச	சூலமறி நன்மை	உ௦
செஞ்செவி யெருவை	கக	சூலம்	சகஅ
செண்பினான்	அ௦இ	சூழல்	■
செத்தவர்	உகக	சூனத் தினன்மை	ககஎ
செத்தவாறு	இசக	சூனமொடு செய்வினைகள்	கஅ
செத்துவங்கள்	ககஉ	தகரும்	இகஎ
செத்துவம்	அஅச	தசை	ககச
செந்தடி	உகஇ	தச்சன்	இக௦
செந்தாமரையடி	ககக	தஞ்சமன்றிவன்	இஇ
செந்நெல்	கஉ	தடிதசை	உ௦இ
செந்நெறி கண்டவர்	இகக	தடிகளீர	ககஅ
செப்பினாலும்	இசஅ	தட்டம்	எ௦க
செப்புலித்தேன்	இகச	தண்டாமரைமேல் நடந்தான்	க
செம்பகல்	ககஅ	தண்டி	உகஉ
செம்படர்	சசச	ததாகதர்	உஉ௦
செம்மற்று	உஇ	தத்துவதரிசி	சசஅ
செய்ஞ்ஞன்	இஎச	தத்துவந்தான்	கஅக
செய்தவம்	எஉஅ	தத்துவம்	ககஎ
செய்யுமுயிர்களுஞ் செய்யா		தந்திரம்	எகஇ
யுயிர்களும்	எசக	தபுத்து	எசக
செய்வினை	ககக	தப்புடையான்	இஅச
செருக்கு	எகஇ	தம்மாட்சி	இஎக
செருப்பு	கஉஅ	தம்மினோ	உ௦அ
செல்கதி	சகச	தயா	கக௦
செல்லல்	ககஇ	தயாச்செய்கை	ககச
செவ்வியர்	இகச	தயாச் செய்தல்	ககஇ
செறிந்தான்	சஎஉ	தரண்-பொன்	உஅச
சேடரொடு சேடியரும்	கஎ	தருக்கு	உஅக
சேடனார்	சஎஇ	தருமச் சூடரான்	■
சேடன்	சஅக	தருமதருமி	இஅக
சேடிய நாட்டினும்	சச	தருவனையாயின்	இகஎ
சேதனை	ககஇ	தலைசாய்த்தங் கிருந்தார்	உஎக
சேதியம்	ககஉ, அஉஉ	தலைமழி	ககஅ
சேமம்	இக	தலைவரியல்பு	சகக
சேய்த்து	இகஎ	தலைவரிலக்கணம்	கஎஅ
சேர்பினம்	உகஎ	தவசி	உசக
சேவடி	இக	தவசியையல்லையோ	ககச
சோலற்பா டின்மை	கஅஇ	தவத்தினும் இல்வாழ்க்கை	ககஎ
சொல் விரிப்பான்	சஎஇ	தவந்தலை நிற்பினும்	அக
சொற்றி	கக௦	தவம் வலித்தவன்	சக
சொன்மலைவு	கஅச	தவறு	சகக
சொன்மை	கஅஇ	தவிரன்	ககக

அருஞ்சொல் அகரவரிசை

எடுக

துலாம்	சுஉச	தொல்லை நல்லறம்	கூஇக
துவராடை	சஅந	தொழிற்சொல்	எஇக
துவ்வான்	சசஅ	தொன்மையினுள்	க
துணந்து	உகஉ	தேசத்தவாம்	கஉஎ
துன்பவெங்கடலினார்	கூஇ	தோடுவார்ந்தாலொப்ப	சஎஇ
துன்புறவு	சசச	தோட்டஞ்செய் சேம்பு	கூகக
துன்றின	எகக	தோட்டி	உசஇ
துன்னஞ்செய்து	உஎ	தோற்ற நாசம்	கூகக
துன்னும்	கூச	தோன்றி	கஇ
துக்கள்	கூக, கூஇ	நகர் சூழ்காடு	ச
தூய்தன்மை	கூஅஉ, இச	நகைக்குணம்	எஇச
தூய்மையிலாமுடை	கூசக	நகைசெய்து	உஉஅ
தூவின் நுண்புழு	கூசச	நகை நாணி	கூஅ
தூறு	சசஎ	நடுவாக நோக்காய்	சசச
தெங்கம்	கக	நட்டம்	சஅஉ
தெய்வக்கு	சக	நட்டார்	கக
தெய்வதம்	இச	நண்பகல்	இச
தெய்வதை	கூஇ	நத்தம்	உசஎ
தெய்வயாக்கை	சகஇ	நத்தனார்	சஅக
தெரிகோதை	சகஉ	நத்து	எஅ
தெருட்சி	எஎஉ	நமர்	சக
தெருட்டிக்காண்	உகக	நயப்பிரமாணம்	கூஎஇ
தெருட்டு	சசஅ	நயனளவை	கஉ
தெருண்டனம்	கூகச	நரகம்புழுதல்	கூக
தெருண்டார்கள்	உகச	நரதேவ	கஎக
தெருண்டிருந்து	சஉஅ	நரர் தேவருயிர்	கூகஉ
தெருளாதவரைத் தெருட்டல்சகஉ		நரிமுரலு முதுகாடு	சசக
தெவ்வார்	உச	நரைத்து	எ
தெளிகிற்பார்	சஅக	நலங்களில்லா வுயிர்	சசஎ
தெளிந்ததெல்லாம்	இ	நலவறநெறி	சஅ
தெளிந்தான்	இ	நலிந்தால்	சகஉ
தென்னி	■	நல்லதற்கல்லது நாப்பெய	
தெற்றி	கூஇ	ராதாள்	கூகக
தெற்றெனவில்லது	எகஇ	நல்லவேயென நாட்டிய	சஅக
தென்றை	எகக	நல்லாய்	சஉஅ
தேரை	இச	நல்லார்	■
தேவருடம்பு	கூஇ	நல்ல பெரிதும்	சக
தேவன்	■	நவநவமாம்	கூஎ
தேவு	உக, இக	நவைகள்	ககக
தேள்	■	நள்ளென் யாமம்	ககக
தேனீ	■	நறுநுதலாய்	சசச
தீநயல்	எகஅ	நறுமலர்ப் பூங்கொடி	உஉக
தீரகையாடுவது	சஎச	நற்சுவர்க்கம்	சஉச
தொக்கிருந்துழி	எகக	நற்றவம்	உசஎ
தொக்கு	சகச	நன்றானம்	சசஅ
தொடர்ப்பாடு	உச	நன்பகல்	கூஅ
தொடிமகரத் தூணிரை	உசஅ	நன்றென்றி	சஉச
தொலையாத்துயரொடு	கூஅஉ	நன்றியில் காரணங்கள்	சஉக

நன்றியில் தொழில்	௫௪௧	நிலநீரெரி காற்றோடு விரதம்	௪௮௬
நாக்களைப் பறித்தல்	௩௫௩	நிலப்பால்	௧௮௭
நாசத்தவம்	௩௭௭	நிலனோடு விழுந்தி	௨௧௦
நாடாது சொன்னாய்	௪௨௨	நிலையுதல்	௩௧௨
நாடாளரசு	௮	நில்லவும் நிறுத்தவும்	௨௧௪
நாட்டலுறவு	௨௦௪	நில்லன்மை	௫௧௨
நாட்டிலே வேண்டும்	௬௧௨	நிறந்தாய்தாம்	௨௭௮
நாட்டிய விதியதிசயம்	௬௧௩	நிறவி	௭௧௫
நாணமுடைய மரம் நாணம்	௩௭௪	நிறையினுந் செல்	௬௫௮
நூனம்	௩௫௩	நின்றக்கோண்மின்	௩௫
நாதகேதங்கள்	௮௨௬	நின்றக்கோண்டிக உண்டக	௬௬௭
நாத்திகம்	௫௭௦	நின்றிக	௪௧௪
நாமசேவன்	௬௮௧	நீ கொண்டகோள்	௪௧௧
நாம்போதும்	௪௨௪	நீ சொல்லறியாய்	௬௨௭
நாயிற்று	௪௨௪	நீடலது	௩௨௨
நாயை நரிதானெனச் சொல்லு	௪௧௦	நீட்சி	௩௫௩
இன்றார்	௪௦௧	நீட்சியோக்க மோடகலம்	௩௫௩
நாயொடு நண்டுமொத்தாய்	௬௪௧	நீண்மணித்தூண்	௨௧௬
நாயொப்பச் சிறி	௬௪௧	நீதியிலா நெறி	௫௭௨
நாய்கொல் நரிகொல்	௪௧௧	நீதியிற் பெரியார்	௨௧௪
நாய்க் கொட்டு	௩௧௦	நீதினுந் தோல்	௩௬௫
நாரகர்	௩௧	நீத்தவ ருக்கம்	௩௧௫
நாரை	௧௨	நீர்ப்பால்	௬௮௭
நார்	௧௧௪	நீர்மை	௩௨௧
நாலாவதான முடிவில்	௪௦௧	நீலகேசி மாதெய்வம்	௪௪
நால்வருணம்	௧௧	நீள்குவர்	௨௨௨
நாவலிமுன் நடடு	௨௨௮	நீறும் ஓடும் மணியும் பொன்னும்	௪௦
நாவல் புலவரவை	௫	நிகரா நோக்குவான்	௪௦
நாவற்கொம்பிது நடட்டேன்	௧௧௧	நுங்கள் மார்க்கம்	௩௮௨
நாருவகை	௬௧௨	நுங்கோ ளிறுமின்	௬௫௫
நாற்கதி	௭௫	நுணங்கிய கேள்வியினுய்	௩௮௧
நாற்றம்	௪௨௨	நுண்ணுணர்வு	௧௧௩
நாற்றி	௧௫௩	நுண் பொருள்	௭௧௨
நாற்றியும் ஓக்கமும்	௬௧௬	நுமர்	௧௮௪
நானம்	௧௧௧	நுமர் செய்கை	௩௧௦
நான்மைகள்	௫௭௦	நுழைந்தறிவு	௧௧௧
நான்றுவிழ்ந்து பொன்றல்	௩௫௩	நுழைந் துணர்வார்	௬௧௫
நீகோதம்	௭௫	நுனது	௫௧௨
நிச்சலும்	௧௮௫	நுனித்தகு நன்னெறி	௧௪௬
நித்தியம்	௬௭௧, ௬௭௬	நுனியுறிது	௧௮௩
நிமித்தம்	௪௨௧	நுனைத்தலைய நுண்மயிர்	௧௮௩
நிமிர்க்கும்	௬௮௬	நூலின் முடி பொருள்	௧௨௪
நியதம்	௭௧௧	நூலின் விதி	௨௦௭
நியதா	௪௧௧	நூலு நாரும்	௬௧௫
நிரந்து	௪௪௨	நூலுரை	௩௧
நிருமலன்	௬௧௫	நூலோர்	௩௧
நிருமித்த வகை	௬௨௭	நூன்முன்மை-முப்பிடக நூல்	௨௧௪
நிருவாணம்	௬௨௭	நெடுங் காட்சியன்	௭௧௭

நெடுமதில் வாயில்	உச	பத்தங்கப் புகையூட்டி	உஎ0
நெடும்பாவம்	கஅடு	பத்தம்	கஉஅ
நெம் சுடராய்ச்சட்டி டுமாறு	ககஅ	பத்தியினால்	உ
நெய்தல்	■	பந்த மின்மை	இடுக
நெறிமையினால்	உஅஉ	பந்தித்தாகிய பழவினை	இஅ
நேமி-தவம்	உடுக	பப்பியர்	அச
நேரிழை	கஇஅ	பயதி	■
நேருந் திறம்	இடுக	பயம் பெரிதும்படும்	உகச
நேர்ந்து	உஅ0	பயறுகும் மாயமாய்	உக0
நேர்ப	உடுக	பயற்றியல்பு	உஅஅ
நேர்வித்த வாறு	இடுக	பயித்தியங் கொண்டவர்	உஇச
நிதனிலில்லாத் தெளவு	கசஅ	பயிறவில் பட்டினி	உஇ0
நொடிதி	சஉ0	பயின்ற லறியா விடுந்	
நோதும்	உகஉ	தன்மையுண்டோ	சகக
நோயில்லை	■	பரகாயம்	உகச
நோயினால் திரங்கல்	உடுக	பரசமையர்	கக0
நோய்க்காய மருந்து	உஉக	பரந்துண ருண்மை	கசஅ
நோய்த்தி	ககக	பரமனதருள்	சஇஉ
நோய் முதல்	உஉக	பரம த்தங்கள்	உகச
நோவது	கஉக	பரமாத் துமன்	எகஉ
நோன்மை	உடுக	பராசரன்	எகக
பலீரெழிலும்	உஇச	பரிகற்பனை	இகச
பகவன்	சகஉ	பரிகாரம்	இகச
பகழிகள்	இக	பரிசங்கள்	இகஇ
பகை பசி பிணி	சசக	பரிசை	கஉஇ
பகுதி விசுதி	எஇக	பரிணமத் திரிவு	உஅச
பங்கங்கள்	கக0	பரியாயப் பெயர்	உஅஎ
பங்கயம்	கசஉ	பரிவஞ்சும்	கக
பஞ்சமா கந்தம்	உகச	பருங்கினன்	உகக
பஞ்சாங் குளிகள்	சகஇ	பருமையு நுண்மையும்	ககக
பஞ்சி மெல்லடி	இஇ0	பருவரல்	ககஉ
படபட வயிறடித்து	இஉ	பலபாகு	சக0
படம்புதைத் திருந்தான்	சஎச	பலநுமுண்ணு நீரினுள்	
படம்பு னைந்தவர்	உக0	விடம்பெய்தார்	உக0
படலம்	எகஉ	பலாலையம்	உஎ
படிநின்றியுரை	உஎக	பலிசை	இகஅ
படுகண்டிகை	சகச	பல்பியும்	கசஎ
படுபாழ்	ச0எ	பல்லார் வருத்தம்	உஇஉ
பணிமினம்	எக	பல்லென்பு	ககஉ
பண்டம்	இசக	பவனார்	அஎ
பண்டி-வயிறு	உஅஉ	பவத்தொடர்	கச
பண்டு	க	பழநோன்பி	உகஎ
பண்ணலங் கொண்ட சொல்	கஎக	பழவினை	■
பதக	எஇஉ	பழிபாவ மோராதோன்	கஅஉ
பதப்பொருள்	சஎஎ	பழியிங்கிட் டுரைத்தால்	கஉக
பதம்பதமாய்க் கேள்	கஎஅ	பழியும் பாவமு மாக்குவ	இச0
பதினறு கற்பத்தவர்	க0	பழுக்களே காய்வது	இஇச
பதுமபுரம்	உகஎ	பழுது	இஇக

பளிங்கு	௭௪௭	பிச்சை	௪௧௧
பள்ளிக்கி பொருள்	௩௩௮	பிச்சைக் குரியார்	௫௧௫
பள்ளி வத்தன்	௨௪௭	பிணாநி	௩௪௧
பறந்தலை	௪௧	பிணாபிணக்கு	௧௩௬
பறப்ப நடப்ப தவழுவன்		பிணம்படு பெருங்காடு	௨௭
ஊர்வன்	௮௦	பிண்டத்தார்	௫௭௮
பறைகொட்டி	௨௨௮	பிண்ட நிகழ்ச்சி	௪௧௫
பறைந்து போய்	௨௭௮	பிண்டி	௪௪௧
பறையின் னொலி	௪௬௪	பிண்டி நீழலவன்	௫௧௧
பற்றவல மச்சம்	௧௦௭	பித்தறி	௫௮௨
பற்றினூர்ப் பாழ்செய்வான்	௧௮௨	பிதிரர்	௮௨௬
பனிக்கடல்	௧௪௬	பித்தன்	௪௨௧
பன்மணிசேர் முடி	௩௧௨	பித்தியாய்	௨௦௩
பன்னூர் துணையும்	௨	பித்தெழுந்தார்	௩௭௦
பன்னினாய்	௭௧௧	பித்தேந்திரியம்	௭௫௪
யாகுபாடு	௩௧௧	பிரச்சை	௪௧௭
பாக்கன்	௪௨௪	பிரளையம்	௭௩௧
பாக்கியத்தாய்	௨௬௪	பிராயச்சித்தம்	௧௪௮
பாசனம்	௧௨௩	பிலம்	௫௧
பாஞ்சாலம்	௧௦	பிழைப்பின்மை	௨௧௧
பாடாஅலப் புட்பம்	௪௨௨	பிளவு	௪௩௮
பாடிகள்	௪௩	பிளத்தல்	௨௦௧
பாடுபாணி	௫௪	பிள்ளை (புழு)	௪௪௫
பாடை	௩௦	பிள்ளை பெண் அலி	௩௨௪
பாதிரிப்பு	௨௦௨	பிறகிட	௩௨௩
பாத்தியோய்	௪௧	பிறந்த இல்	௨௫௦
பாத்தில் சிவகதி	௪௫௧	பிறந்துழப்பு	௧௮௪
பாத்துரைக்கும்	௪௭௭	பிறபிற வாயின்	௩௮௧
பாம்புண்ட பால்	௨௬௩	பிறப்பறுத் தின்பெய்தும்	௪௧௧
பார விட்டம்	௩௫௧	பிறப்பாதி நான்குமில்லான்	௧
பார்ப்பனி யோத்து	௩௪௮	பிறப்பித்துக் கெடும்	௧௩௧
பாலகர் பாட்டுரை	௧௩௫	பிறர்க்கின்ப மீந்தேன்	௫௫௪
பாலமா பண்டிதன்	௨௧௭	பிறர்க் குழக்கும்	௧௮௭
பாலர்	௪௭௩	பிறர்மனைமேற் சேறல்	௪௦
பாலற் பெருமை	௩௬	பிறவிதா னொன்றுமில்லான்	௪௪௪
பாலுசிலம்	௨௦	பிறழ்வெய்தும்	௧௭௧
பாலுப்பழம்	௭௧௨	பிறிதில் சந்தானம்	௧௧௧
பால் தயிர் மோர்	௩௮௭	பிறிது பிறிது	௧௫௦
பாவகாரி	௩௧௩	பிறை	௧௧௮
பாவந்துய்த்தும்	௩௨௦	பின்ன சந்தானம்	௧௧௧
பாவ மீதென	௪௫	பூங்கவனார்	௬௧௪
பாவனை	௫௪௨	புடை பெயர்ச்சி	௭௮௧
பாழது	௧௦௬	புண்ட வருத்தனம்	௨௩
பாழ்த்திலதேல்	௩௮௧	புண்டொழு நோயர்	௪௪௫
பாழப்பினும்	௨௦௨	புதியது	௧௦௧
பாழினீர்க்கு	௩௮	புதுவோடு	௪௨௩
பாழி	௩௧௩	புத்தராகு மாண்பினார்	௩௫௧
		புத்தருரு	௨௫௫

புத்தர்கட் பத்தி	௨௨௮	பூதிகள்	௮௨௪
புத்தர் சரிதையே	௨௦௪	பூர்ப்பம் பயந்தான்	௧௧௧
புத்த வசனம்	௩௧௧	பூவம்	௫௨௮
புத்தனார் முதன்மாணி	௨௧௧	பூட்டன	௨௨௮
புத்தனார் வண்ணம்	௨௧௪	பெண்மகளிர்	௧௨௩
புத்தனர்	௫௪௩	பெண்ணழகு	௧௧௧
புத்தாத்துமா	௪௪௩	பெண்தான மீயுமறம்	௧௧௮
புத்தியின் வண்ணம்	௨௫௨	பெயர்த்துரைத்தல்	௧௧௫
புத்தி ரெனைப் பலரும்	௧௫௫	பெயர்ந்துரை	௩௨௧
புத்தேந் திரியம்	௪௫௪	பெரிதலப் பாட்டினை	௪௪௪
புத்தோடு	௨௦௨	பெரிதாம் அளியன்	௪௪௩
புத்தோட்டில்	௧௨௨	பெரியோன் அறம்	௪
புத்தி	௪௪௮	பெருங் காடிவை	௪௧௩
புயலிருங் கூந்தலி	௨௨௫	பெருங் கொடுவரி	௫௨
புரளல் ி	௧௮௪	பெருங்கொடை	௨௨௩
புரைத்தாய்	௪௨௮	பெருந்தர்	௨௨௮
புரைப்பில் மார்க்கம்	௨௫௧	பெருந்தகையன்	௪௪௩
புலந்தலைப் பெய்தல்	௫௦௧	பெருந்தாமத் துண் ணூல்	௨௦௧
புலமை	௪௮	பெரும	௪௨௪
புலால் பழியார்	௪௧௧	பெருமுத்தப் பெண்ணுருவம்	௧௧௫
புலால் வரையார்	௩௪௨	பெருமுழை	௫௧
புலைமகள்	௩௧௪	பெரும் பாவம்	௧௮௩, ௩௧௨
புல்லியேரர்	௧௦௫	பெரும் பேதாய்	௧௧௫, ௨௪௫
புல்லும்	௫௫௩	பெரும் பேய்த்தி	௮
புழுகு	௧௩௩	பெருவழியு ளிடறுதியால்	௩௦௪
புழுக்கி	௨௪௧	பெற்றம்	௪௪௪
புழுக்குலம்	௧௦௮	பெற்றி	௪௨
புள்ளினுரை	௪	பேங்கொள் பேர்	௨௪
புறக்கேள்வி	௧௧௨	பேசின்மை	௧௮௫
புறங் காட்டுள்	௧௩௨	பேடிகள்	௪௪௪
புறஞ்சொல்	௩௪௪	பேடி வேதனை	௧௧௧
புறத்தீர்	௩௮௫	பேனுதல்	௧௮
புறப்படுப்பன்	௧௪௪	பேணுந் தவம்	௩௧௧
புறம்புறம்பே	௩௦௪	பேதுறல்	௧௮
புறவினிற் புரளுங்கல்	௪௪௪	பேந்தரும்	௮௧௪
புற்கலமாய முதற்பொருள்	௩௧௨	பேயின் மயங்குநர்	௧௧௨
புற்கலர்	௧௮௪	பேயுடம்பு பிற்துடம்பிற் புகல்	௩௦௧
புனல்மழை	௫௧௩	பேயேந்திரியம்	௪௫௪
புனைந்துந் சொல்லும் வீடு	௨௧௨	பேயேன்	௪௨௪
புன்னானக் களிப்பு	௨௮௩	பேய்நீல கேசி	௪
புன்மை	௩௮௫	பேய்வனம்	௧௮
புன்னெறிதாம் பல	௧௧௨	பேரருளாளர்	௧௧௨
பூசனி	௩௧௪	பேரறம்	௫௧௧
பூசின டு	௧௨௪	பேர்த்தம் கரும்பிணி	௧௧௧
பூனைன்	௧௧௮	பேர்த்திவண் வாரலில்லாப்	
பூநங்கள் நான்கு	௪௮௮	பிறவி	
பூதேவர்	௧௦௫	பேர்த்துண்ணு தொழிதல்	௩௫௪
பூதவாதி	௮௫௪	பேறின்றை	௩௧௧

பேனருக் கூரை	௨௫௬	போலாது	௬௧௬
பெயம்பொன் செய்குடம்	௨௬௨	போலி	௮௧௬
பையச் சொல்லுதல்	௫௬௬	போலிக்கும் போலி	௨௫௫
பையைகள்	௨௮௬	போழாம்	௪௬
பொங்கி சீன்றார்	௫௫௫	போழ்	௨௦௮
பொதக் குத்தி	௪௪௦	போழ்ந்து கொண்டது	௨௬௬
பொதி	௬௪	போழ்ந்து கோடல்	௫௪௬
பொதியறுக்கும் புத்தன்	௬௬௬	போறலானும்	௫௬௬
பொதுக் குணம்	௪௬௮	போற்றல் தாயனையான்	௨௨
பொத்திரீ உரைக்கின்ற	௨௦௬	மகப்பெற் றழிகின் றவன்	௪௬௦
பொய்குறளை கடுஞ்சொல்		மகரப் படிமையது	௨௬௮
பயனில் சொல்	௫௬௬	மகரம்	௬௪
பொய்த்தல்	௪௦	மகனே யாய்ப் பிறப்பினும்	௬௦௮
பொய்த்தனை	௨௮௬	மகி	௪௨
பொய்பொத்திச் சொல்லினவும்	௨௫௪	மகிழ்	௬௨
	௨௬௬	மக்களுடம்பு	௬௦௫
பொய்யற்ற காதல்	௬௨௬	மக்கள் யாக்கையின் வன்னம்	௬௬௬
பொய்யினுட் பொய்யன்றோ	௨௬௬	மக்குளி	௬௪௮
பொய்யுயிர்	௪௬௪	மங்குல்	௬௪௬
பொய்யுரைத்திலன்	௬௨௬	மச்சிகம்	௨௮௦
பொருட் சுவடு	௫௦௬	மஞ்சுதோய் நெடுமாடம்	௨௬௨
பொருணிகழ்வு	௬௪௨	மடவரல்	௬௬
பொருந்தார்கள்	௨௨	மடனுடையை	௨௬௫
பொருவறக் கற்றவன்	௬௬௮	மடனெடு மயிர்க்கை	௫௬
பொருளன்மை கண்டானோ	௬௮௪	மடன்	௫
பொலங் கலம்	௬௫	மடியிலார்	௬௬௦
பொலங் கொடி	௬௬௬	மட்டார் மலர்	௫௪௪
பொல்லாங்கு	௬௪௪	மணற் சுமை	௨௫௬
பொழி	௪௮	மணன்	௬௬
பொறையாத் தல்லறம்	௬௨௫	மணி நீலம்	௬௬
பொற்றம்	௪௬௮	மணிமா மலை	௪௬௬
பொற்றெடியார்	௫௬௪	மண்டலத்தில்	௬௬௪
பொன் கொண்டார்	௨௪௪	மண்டிலம்	௪௬௫
பொன் மணல்	௨௬௪	மண்டினர்	௪௬௨
பொன்றுந் துணையும்	௪௬௫	மண்டை	௨௬௮
பொன்னனான்	௬௬	மண் பாலார்	௨௪௬
பொன் னெயில்	௪௦௬	மதன சித்தன்	௮௫௫
போகப் பெருநிலம்	௮௨	மதிப்பின் மிக்க நாடு	௬௬
போதி	௬௬௨	மதிப்பொழி	௨௨௪
போதிசத்துவர்	௨௬௪	மதுரம்	௫௬௪
போதிமரந் தொழில்	௬௨௮	மத்தகம்	௨௬௪
போதியார் ஈண்டைப் புலால்		மத்திமம்	௪௮
பழியார்	௪௬௬	மந்தர மாமலை	௮௬
போதியானெம் மிறைவன்	௬௬௬	மந்திரம்	௪௬, ௮௮௫
போதுக்க வராம்	௪௨௬	மயக்கம் பயந்தவன்	௪௬௦
போத்தாகாதேற் குதிரை		மயக்குடை யாட்சியினர்	௬௪௫
பெட்டை	௬௪௫	மயங்கினை	௪௬௨
போர்வைப் பூச்சு	௨௪௪	மயலறு காட்சி	௬௬௬

மயல்	௪௧௦	மாஞ்சோலை	௧௦
மயாமயக்கு	௮௩௪	மாட்சியமைந்த பொருளெட்டு	௧௨௧
மயானத்துட் சேக்கை	௩௩௫	மாட்சியளா	௪
மயீத்திரம்	௨௫௪	மாணிழை	௨௧௧
மயிருகிர்	௩௬௨	மாதிரம்	௨௧௭
மயீர் குளித்துரைக்கும்	௬௮	மாண்ட துகில்	௨௧௭
மரங்கட் குயிருண்மை	௩௧௧	மாண்புளம்	௫௭௧
மரங்கனும் மன்னுயி ரெய்தின	௩௧௧	மாதவத் தடிகள்	௧௧௧
மருட்டிற் மிலன்	௪௭	மாதிரம்	௩௦௮
மருதம்	௧௦	மாதளம் பீசம்	௫௭௧
மருதின் வாழ்பகை யானவிம்		மாந்தர்	௮௧௪
மாந்தர்	௨௧௩	மாயங்கள்	௫௦௪
மருத்து நூலில்லை	௨௧௧	மாயத்தால்	௫௩௧
மருந்து	௭௨௧	மாயத்தி னூனுண்ண	௩௪௧
மருளுடையார் மதிப்பு	௨௮௩	மாயமே	௨௧௭
மருள்வதும் வெருள்வதும்	௭௦	மாய வருவம்	௧௩௪
மலருடை மனை	௪௭௧	மார்க்கத்து மாண்பு	௪௨௮
மலர்கையின் மணி	௪௫௦	மாலும் பேயுமுடையவர்	
மலர் ஞாலம்	௧௧	செய்கை	௨௦௭
மலைச்சிலம்பு	௪௩௨	மாலைக்கண்	௫௧௪
மலையா திது	௩௮௨	மால்	௭௧௨
மலையோரைய மாடம்	௨௫௩	மால்களி யானை	௨௩௩
மழை மூன்று முடை மாதம்	௨௦	மாவென்று கொண்டேன்	௫
மறம்	௧	மாழ்கி	௩௧௫
மறவி	௪௪௪	மாற	௩௩௩
மறவேல்	௬௮	மாறுகோள்	௩௮, ௬௫௫
மறி	௩௫	மாற்றந்தா	௪௩௦
மறிந்தான்	௬௭௨	மாற்று மாறென்	௫௭
மறுசுழி	௪௫௨	மானத்தி னீங்கி	௪௧௭
மறுதலை	௫௦௧	மானம்	௧௮
மறுதி	௨௧௧	மானிட மாம்வினை	௩௭
மறுமாற்றம்	௨௭௧	மானுயர்	௨௨௩
மறைபொருள்கள்	௧௩௮	மான்	௭௩௫
மற்கலி	௬௭௧	மான்கடியும் நோக்கினாய்	௧௮௧
மனக்கினிதா	௧௮௫	மான்கொண்ட நோக்கினவன்	௧
மனக்குற்றம்	௬௦௭	மாள்செய் நோக்கி	௨௨௪
மனக்கொளக் கிளக்குவேன்	௭௮௪	மான்றசை	௫௮௪
மனங்கொளீஇ	௧௭௮	யிசுருணத் திறைவன்	௧௩
மனப் பரியாயம்	௧௧௮	மிக்க ஞானவானான நாதன்	௪௩௦
மனைகளை வருச்சியார்	௩௫௫	மிசைசேறல்	௧௧
மனைகடல்	௫௪௦	மிசைநிலம்	௪௪௧
மனையாரும்	௧௮	மிடறு	௭௫௭
மனையிருணேறி	௪௫௫	மிண்டிக்கொண்டு	௩௫௧
மன்பெரியான்	௧௧௧	மிதப்பன	௭௦௨
மாகம்	௫௦	மிழற்றுவ	௬௫
மாக்கள்	௨௧௩	மின்போ னுடங்கிடை	௧௩௨
மாக	௪௨௭	மிட்டுணர்வு	௧௧௧, ௫௧௧
மாஞாலம்	௪	மின்றடி	௫௮௪

முகமன்	ககக	மூடர்கள்	௫௯௧
முகுட்டை	௪௪௧	மூட்டை யாவது	௨௮௦
முகைமலர் தளி ரொடு முறி	௧௫௪	முடிக்கொண்டிருந் தயலவர்க்	௨௮௦
முக்குடை	௧௫௪	குரைப்பவர் ஆதரல்லரோடெ	௨௮௦
முக்குடையான்	௧௫௪	முடிற்றின் பயன்	௨௮௦
முடக்கும்	௧௫௪	முதுரையும் காரணமும்	௨௮௦
முடி குணம்	௨௮௦	முத்தலைத் துறந்தாய்	௧௫௪
முடைசேர் பளி	௧௫௪	முத்தல்	௧௫௪, ௧௫௪
முட்டி	௧௫௪	மூர்த்தி யல்லான்	௧௫௪
முட்டை	௮௮௮	மூலப் பகுதி	௧௫௪
முதலில்லாத் தடுமாற்றம்	௧௫௪	மூன்று குடையினான்	௧௫௪
முதல்வன்	௧௫௪	மெச்சி	௧௫௪
முதற்பொருள்	௧௫௪	மெச்சுவன்	௧௫௪
முதுமகன்	௮௮௮	மெய்க்கணின் ற தவசி	௧௫௪
முத்தாத்துமன்	௧௫௪	மெய்ந் நூல்	௧௫௪
முத்தியான்	௧௫௪	மெய்ப்பிணி மூன்று	௧௫௪
முத்து	௧௫௪	மெய்ப்புணையும்	௧௫௪
முந்தி	௧௫௪	மெய்யளவு	௧௫௪
முயல்	௧௫௪	மெய்யுணர்ச்சி	௧௫௪
முயற்பிறவி மேயினீர்	௧௫௪	மெய்யுணர்வு	௧௫௪
முர ணுளது	௧௫௪	மெல்லனை	௧௫௪
முரள்	௧௫௪	மெழுக்குருகு மண்பாவை	௧௫௪
முருகுடையன்	௧௫௪	மெள்ள மெள்ள	௧௫௪
முல்லை	௧௫௪	மேகலை	௧௫௪
முழம்	௧௫௪	மேதக்க நாற்றம்	௧௫௪
முழுக்கூழ்	௧௫௪	மேதையான்	௧௫௪
முழுக்கேடு	௧௫௪, ௧௫௪, ௧௫௪	மேற்குலத்தார்	௧௫௪
முழுநெய்யும் போர்த்திருந்து	௧௫௪	மேற் கோளழிதல்	௧௫௪
முழைவாழ் புலி	௧௫௪	மேற்கோள்	௧௫௪
முனை	௧௫௪	மேற் சீரது	௧௫௪
முறுவல்	௧௫௪	மேனி தடிப்பது	௧௫௪
முறைக் கன்னி	௧௫௪	மேன்மக்கன்	௧௫௪
முறைநிறுத்தும் பூசல்	௧௫௪	மேந்தர்	௧௫௪
முறையினு லறியலன்	௧௫௪	மையிட்டு விழிக்கும் ஆறு	௧௫௪
முனிச்சந்திரன்	௧௫௪	மொக்கல நற்றேர	௧௫௪
முனிதக்கார்	௧௫௪	மொக்கலன்	௧௫௪
முனிப்பிறையோன்	௧௫௪	மோனம்	௧௫௪, ௧௫௪
முனைவர னறிவு	௧௫௪	மோனார் திருந்தனன்	௧௫௪
முனைவர்க்கு முனைவா	௧௫௪	யாக்கை கொண்டவர்	௧௫௪
முனைவரை	௧௫௪	யாணயிலாப் பொருளாட்சியர்	௧௫௪
முனைவன் நன் னெறி	௧௫௪	யாத்திருந்தே	௧௫௪
முன்கொன்றான் தன்தாயை	௧௫௪	யாப்பாதல்	௧௫௪
முன்றினப்பட்ட முயல்	௧௫௪	யாப்புண்டால்	௧௫௪
முன்னீர்	௧௫௪	யாரிவை கேட்டறிவார்	௧௫௪
முன்னுடம் பாடு	௧௫௪	யாரின்யார் கேட்டறிவார்	௧௫௪
முன்னொடு பின்னியையாத	௧௫௪	யாணமூன் னோட்டல்	௧௫௪
முங்கையான்	௧௫௪	யாணையுள் ளரசு	௧௫௪
முடப்புலி மூன்றும்	௧௫௪	யோகம்	௧௫௪

அருஞ்சொல் அகரவரிசை

யாகு	கச	வனமுலையார் மணல்	
பாணிய	கக	வினையாட்டு	
விசனை	உ௦க	வன்கண்மை	
சி	சக௦	வன்றெய்வம்	
பசுக்கள்	அகச	வரகை	
பஞ்சியான்	இக௦	வாசனை	
வடந்தை	எகக	வாடா வளம்	
வடிவுச் சொல்	எ௦க	வாணிச்சி	
வடிக்கண்ணுள்	ககஅ	வாது செய்வார்	
வடுப்பிளவு	க௦ச	வாமனுரை	
வடுவறச் செல்வது	க௨க	வாயிலோய்	
வட்டம்	௭௦க	வாயில் அடைப்பு	
வணிகர்	இகக	வாய்க்கால்	
வண்டவாம் வார்குழல்	க௨அ	வாய்க்கு நின்னுரை	
வண்டறை பூ	கசச	வாய்த்துரை	
வண்டறை பொழில்	சகச	வாரல்	
வண்ணாதி	கஅஅ	வாலம்	
வண்ணாரம்	உஅ௦	வாலுந்தலையும் நடுவும்	
வதம்	ககக	வாலுநீட்டிக் கிடத்தல்	
வதம்-விரதம்	ககக	வாழு மாந்தர்	
வத்து	அஅச	வாழ்மரம்	
வத்து பேதம்	ச௦க	வாளிற் போழ	
வந்தித்து	இஅ	வாளினு லேறு	
வப்பினார் முலை	இசஅ	வாளை	
வம்பு	ககஉ	வானரின்று வழிபடல்	
வயப்புலியேறு	உகச	வானிடு வில்லையன்	
வயலாமை	சசஅ	வானிடு வில்லின் வரவறியாத	
வரம்பின்மை	இகஉ	வகையன்	
வரிசை	எ௦இ	வானுயர் தோன்றல்	
வருடம்	எ௦இ	வீகல ஞானங்கள்	
வரும்பாவ மெதிர்காத்து	ககக	விகற்பமும்	
வரைநெல்லியின் காய்	ககஅ	விகாரம்	
வலக்கை யிடக்கை	ச௦ச	விகிர் தி	
வலஞ்செய்து	சகக	விகுர்வனை	
வலிப்புந் தரிப்பும்	சகஎ	விசித்திர வுருவம்	
வலையினின் வாழ்நர்	ககஎ	விசேட வாதி	
வழிமுன் ஞன்றல்	இச௦	விச்சை	இக, அஉ
வழியறக்கெட்டெழிவதே	கஅக	விஞ்சையர்	அ
வழிவழி நீசொன்ன	க௨க	விஞ்ஞானம்	இக
வழிவாழக் கெடுகின்றார்		விண்ணுறு செல்வாள்	கக
மாந்தருள் மேலாயார்	கஅஉ	விண்ணுயர் கெடுவரை	கக
வழுக்கில்லா வாய்மை	இச	விதனம்	அ௦க
வழுக்கின்கட் கூரியர்	உசஎ	விதித்திட்டால்	கஅக
வழுவுரை	உஉஅ	வித்தகம்	கக
வளர்பிறை	அச	விமலம்	க
வளைபல்	அஇ	விம்முயிர்த்த வுவகை	கஎக
வற்பம்	சகஅ	வியக்குந் தகையர்	ககக
வனப்பு	எஅச	வியத்தகு	கஉ

முகமன்	௮௭	வெண்குதல்	௯௭௭
முகுட்டை	௯௮௦	வெகுளார்	௧௩
முகைமலர்	௧௪௧	வெங்குதிர	௪௧௩
முக்குடைகள்	௧௬௦	வெண்டலை	௧௪௪
முக்குடைமலி	௧௬௬	வெண்டிங்கள்	௪
முக்குடைசிலைமை	௯௦௦	வெண்மதியாய்	௧௦௮
முடக்கும்ல விவுளி	௨௬	வெப்பம் குளிரவை	௧௬௭
முடிஞ்சம்	௨௨௬	வெப்பமுந் தப்பமும்	௮௧
முடைசேர்	௧௦௮	வெப்படையா லெறிந்தான்	௨௧௧
முட்டி	௭௭	வெயில்தெற வுணங்கி	௧௬௦
முட்டை சேர்	௭௧௭	வெய்ய நோய்	௧௧௪
முதலில்	௪௭௧	வெருட்டி	௮
முதல்தார்	௨௭௭	வெவ்வினைப் பட்டார்	௧௧௬
முதல்வரிது	௧௨௭	வெளிறுக் கொளாய்	௧௧௪
முதற்னை யேற்றி	௯௪	வெளியாலை	௪௨௧
முதுமக	௧௦௮	வெள்ளிடை	௧௦௬
முத்தாத்தலங்கள்	௨௪	வெள்ளிடைந் நனைந்து	௧௬௦
முத்திகியிட்டு மிழ்வது	௧௨௭	வெள்ளியர்	௮௪
முத்து தவம்	௭௧	வெள்ளின் மாலை	௧௦
முந்தி	௧௮௮	வெற்றுடம்பு	௧௧௨
முயல்	௧௦௬	வென்றார்க்கோர் விழுப்	
முயல் அவன தருள்பாவி	௨௭௮	பொருளும் தோற்றார்	
முயற்வன்	௯௪	கோர் பெருந்துயரும்	௧௭௧
முரணு	௧௮௪	வேட்டக் குரம்பை	௪௧௪
முரள்	௨௭௭	வேணு	௧௮
முரள் லான்	௪௨௬	வேதம்	௮௨௪
முருகுவினும்	௨௧௧	வேதவாதியர்	௧௦௬
முல்லைக்கேடாம்	௯௪௧	வேதனை	௭௧
முழியட்டார்	௪௯௯	வேதியர்	௨௮௭
முழுநூல்	௧௧௭	வேத்தவையார்	௧௭௬
முழுயார்ப்பு	௧௮௮	வேமானியர்	௮௭
முழுயிருள்	௨௧௬	வேயொத்த தோளி	௧௭௭
முனை கட்டும்	௧௧௦	வேய்	௨௮
முனைபெற்றிற் றந்தனன்	௧௧௧	வேழ வீட்டம்	௨௬
முறுபேறு	௧௦௧	வேறுவேறு செலல்	௨௧௧
முனம் குனியமே	௯௪௧	வெய்தல்	௧௧௭
முன்தவர்	௨௪௩	வைதியோ	௧௧௭
முட்டம்பு	௧௧௪	வைப்பு	௧௨௦
முடிந்தது	௧௧௪	வையம்	௪௨௨
முடிஞ்செய்து விழியல்	௧௧௪		
முடிக்கும் வீரா	௧௧௪		
முரியம்	௧௧௪		
முற்றுவிற்று வீழ்தல்	௧௧௪		

